

**بيئة تعلم الكترونيه في تنمية مهارات استخدام  
استراتيجيات التعلم الممتع في التدريس الفعال  
لمادة لتربية الموسيقى والدافعيه نحو التعلم  
لطلاب الدراسات العليا**

**د/ مروة محمد رضا خلف**

مدرس المناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية  
كلية التربية النوعية - جامعة المنيا



## بيئة تعلم الكترونيه في تنمية مهارات استخدام استراتيجيات التعلم المتمح في التدريس الفعال لمادة لتربية الموسيقية والدافعيه نحو التعلم لطلاب الدراسات العليا

د/ مروة محمد رضا خلف (\*)

### مقدمة البحث:

لقد ساهم استخدام التطبيقات التكنولوجية الحديثة وما يرفقه من مستحدثات وأدوات تعليمية جديدة إلي استحداث شكل جديد من التعليم في المؤسسات التعليمية المختلفة، حيث اهتم التربويون بالإنفتاح ومشاركة المعرفة لتسهيل عملية التعلم حيث أن التعليم هو نقل ومشاركة للمعرفة وليس استحوازا واحتكاراً لها، وتتوفر بعض الموارد التعليمية داخل المؤسسات "كالمناهج والكتب الدراسية والأنشطة الإلكترونية والمهام والمحاضرات والامتحانات والمجلات الإلكترونية، ويتفاعل المتعلمين مع هذا التوجه بدرجة أكبر مع تقديم المواد والمقررات التعليمية الإلكترونية وعدم الاقتصار علي المعلم فقط.

لذا تميزت العقود الاخيرة بثورة في التطور التكنولوجي والتقدم العلمي حيث اصبح مطلباً في كافة القطاعات لما له من الاثر الكبير في تطوير العملية التعليمية، ورفع مستوى حصيلة المتعلم الثقافية والمعرفية والمهارية بالإضافة الي تغيير مظاهر النظام التعليمي بمختلف مكوناته الامر الذي ساعد على توليد انظمة تعليمية جديدة وبالتالي استحداث مؤسسات تعليمية مُختلفة تعتمد على التعليم الإلكتروني الذي بدأ باستخدام الوسائل التكنولوجية المختلفة والمثيرة في العملية التعليمية وامتداده إلى الفصول الافتراضية التي تساعد على تمكين المتعلم من التفاعل والحضور مع الدروس والمحاضرات في اي وقت وفي اي مكان عن طريق التطبيقات التكنولوجية (منال البارودي، ٢٠١٥)، (سمير القطب، ٢٠٠٨)

\* مدرس المناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية- جامعة المنيا.

ولذلك فقد فرضت تلك التطورات التكنولوجية على الواقع التعليمي العديد من التصميمات التعليمية الحديثة التي تسهل العملية التعليمية من خلال استخدامها في التدريس وتشهد بيئات التعلم الإلكترونية إقبالاً متزايداً على توظيفها في التدريس لما تضيفه من التشويق والمتعة والمرونة على عمليتي التعليم والتعلم؛ مما يساعد المتعلم علي التفاعل مع المحتوى المقدم من خلالها، بالإضافة إلى إشراكه في المهمات والتكليفات التي تنمي مهاراته (إيلي الجهني، ٢٠١٦).

ويعرف (احمد صادق - عاصم محمد، ٢٠١٨)، (حنان بنت عبد العزيز، ٢٠١٩) بيئة التعلم الإلكترونية بأنها من اشكال التعلم عبر الانترنت، يمكن من خلالها تقديم المواد التعليمية المختلفة للمتعلمين والمناقشة مع بعضهم البعض او بينهم وبين المعلم، كما يشير كلاً من (حنان بنت عبد العزيز، ٢٠١٩)، (إيلي الجهني، ٢٠١٦)، (Holzweiss, 2013) إلي أنها إحدى أهم شبكات التعلم الاجتماعية، وهي بيئة شبيهة ببيئة الفيس بوك يطلق عليها "الفيس بوك التعليمي" فهي سهلة وآمنة الاستخدام للمتعلمين والمعلمين، كما تسهل التواصل بين المتعلمين في مختلف أنحاء العالم لتبادل الأفكار و المعلومات والملفات والمستجدات والآراء والمهام العلمية.

وتعرف (شيمة العنزي، ٢٠١٨) بيئات التعلم الإلكترونية إلي أنها استخدام لتكنولوجيا الوسائل الرقمية يمكن من خلالها تصنيف ودمج المواد الرقمية لتحليل خصائص بيئات التعلم الافتراضية التي تعتبر ساحة خصبة تعرض المحتوى التعليمي وتساعد المتعلمين على التعلم الذاتي وزيادة معارفهم التعليمية وازضافة بعد حقيقي وتفاعلي لتدريس نشط وآمن، وقد اشارت دراسة (إيلي الجهني، ٢٠١٦)، (حميدة الصبحي، ٢٠١٦)، (ريم الرشود، ٢٠١٣) إلى فاعلية البيئات التعليمية وأهميتها في تجويد مخرجات العملية التعليمية، حيث أن التعلم الرقمي قد ظهر لتطوير التعليم احد اشكال تكنولوجيا الاتصال الحديثة لايجاد مجتمع متكامل ومتجانس بين أفراد المؤسسات التعليمية الواحده وايضا التجانس والتكامل بين جميع كيانات المؤسسات التعليمية

المختلفة، وهي احدي نماذج توظيف التعليم الالكتروني والتعليم الرقمي في عملية التعليم والتعلم مما يولد التشويق والمتعة للعملية التعليمية ( قسطندي - شوملي، ٢٠٠٨ ) (Batsila, m, vavougiosm, 2014).

ان التعلم الممتع هو مواكبة لاتجاه التطور نحو عملية تعليمية مُختلفة ومُتجددة تحسن من النمط التقليدي وصولاً إلي متعة التعلم مروراً بممارسات تعليمية هادفة ومُمتعة معتمدة علي استراتيجيات تعليمية جديدة وأنشطة تعليمية مرنة ومُمتعة تُلبي احتياجات المتعلمين وتعطي إيجابية للنتائج التعليمية حيث أن صناع السياسات التعليمية يروا أن الاستمتاع بالتعلم من الأهداف الكبرى للعملية التعليمية، وفيها يتم التمرکز حول المتعلم وجعله محوراً للعملية التعليمية (Yong , 2013)، (Schattner , P. 2015)، ( نيرمين بنت حمزة البركاني، ٢٠١٨ )، والتعلم الممتع يجعل المتعلمين في شغف دائم بالعمل كما انه حل لمشكلات عزوف المتعلمين عن التعلم في مُختلف مراحل التعليم لذا فالتعلم الممتع فهو اسلوب للادارة الصفية والمتعلمين دائماً يقبلون على فروع العلم التي يشعرون عند دراستها بالمتعة والدافعية والتشويق ( جمال الدهشان، ٢٠١٧ )

وقد عرفت ( Rombli,et al,2013 ) التعلم الممتع بأنه توظيف لإثارة التفاعل الايجابي لدى المتعلمين نحو المحتوى التعليمي أثناء التعلم وذلك من خلال الاستراتيجيات التعليمية الحديثة التي تعتمد على الغناء واللعب والدراما والتكنولوجيا والأغاز، كما يعرفه ( اسليم محمود، ٢٠١٥ ) بأنه شعور يتولد لدى المتعلم وذلك ناتجاً عن التعلم من خلال الأنشطة الممتعة والتي تزيد من دافعية التعلم ويقدم فيه تعديل لمسار التعليم من خلال الدعم للمعلم وتقديم التغذية الراجعة مما يساعد المتعلم على تنظيم البنية المعرفية وتحقيق متعة التعلم ، ويشير ( ابراهيم رفعت، ٢٠١٧ ) إلى التعلم الممتع بأنه قائم على تطوير خبرة المتعلمين من خلال مشاركتهم في العملية التعليمية وفق منظور يحقق متعة التعلم وفق تنظيم متكامل يشمل جميع عناصر العملية التعليمية ليحقق الأهداف ويكسر الشعور بالاحباط المصاحب لدراسة المواد التعليمية ويزيد من

قناعة المتعلمين ويرى ( Geethika Rodrigom,2018 ) أن التعلم الممتع يسعى إلى تلبية احتياجات المتعلمين وشغفهم نحو التعلم المستمر حيث أنه نهج شامل للتعليم يدفع إلى التحفيز للتعلم والرضا عنه والابداع والابتكار من خلال استراتيجيات التعلم الممتع، لجعل المتعلمين اكثر اهتماماً وحماساً نحو التعلم وذلك لتحقيق فاعلية التعلم والتمتع بالمحتوى التعليمي وحتى يُحب المتعلمين ما يستمتعون بتعلمه ويصبح تعلمهم نشاطاً عفويّاً طبيعياً ويصبح التعلم جزءاً أساسياً من حياتهم اليومية (طارق السويدان، ٢٠١٣)، ( Eeva,2016 )، وترى (هناء عثمان، ٢٠٢٠) إلى أن التعلم الممتع يجعل التعلم ذو معنى للمتعلمين ويزيد من دافعيتهم للتعلم وذلك من خلال توظيف المُعلم لعدد من الاستراتيجيات المُمتعة لتوفر بهجة ومُتعة في التعلم وتحقق أقصى فائدة منه، وتشير دراسة ( Geethika Rodrigom,2018 )، ( نيرمين بنت حمزة البركاني، ٢٠١٨ )، ( Eeva,2016 )، ( اسليم محمود، ٢٠١٥ )، ( Schattner , P. ، 2015 )، ( Yong , 2013 )، إلى أهمية التعلم الممتع وفاعليته في التحفيز والرضا نحو التعلم وتجويد مخرجات العملية التعليمية، وأشار (محسن فراج، ٢٠١٩)، (Janelle cox , 2019)، ( تمارا الطحان، ٢٠١٣ ) إلى أن البيئة التعليمية الداعمة للتعلم الممتع لا بد وأن تتمتع بمجموعة من المواصفات والاشتراطات لتحقيق متعة التعلم ومنها:



شكل (١) انفوجرافيك للبيئة التعليمية الداعمة للتعلم الممتع من إعداد الباحثة

ويتوقف نجاح العملية التعليمية على عوامل عديدة منها إعداد المناهج الدراسية الملائمة لطبيعة المتعلمين بشكل ممتع واستخدام الوسائل التعليمية المشوقة والأجهزة المعينة المناسبة للمحتوي بالإضافة إلي توفير الأنشطة الصفية واللاصفية الملائمة للمتعلمين والمحتوي التعليمي كما أن المعلم المؤمن بأهمية متعة التعلم وفاعليته في تنمية المهارات وتفعيل الخبرات هو القادر على استغلال كل الفرص المتاحة لديه وتهيئة المواقف التعليمية بشكل مُمتع لاكساب الخبرات والمهارات والجوانب القيّمة وتوفير بهجة ومُتعة التعلم بما يحقق الأهداف المنشودة. **ولذلك فقد قامت فكرة البحث الحالي** علي رفع المحتوى التعليمي على بيئة تعلم إلكترونية خارج حجرات الدراسة لاكساب طلاب الدراسات العليا مهارة استخدام استراتيجيات التعلم الممتع في التدريس الفعال لمادة التربية الموسيقية.

فالتربية الموسيقية تسعى إلي إيقاظ المشاعر والاستمتاع بجمال الألحان وتحقيق متعة التعلم للمتعلمين وتوظيف الموسيقي في خدمة باقي المواد الدراسية لإثراء التعلم، ولكي يؤدي معلمي التربية الموسيقية أدوارهم وتؤدي مادة التربية الموسيقية وظيفتها علي أكمل وجه لابد من ارتباط المعلمين بالمتعلمين والاندماج في حياتهم المدرسية كما يستلزم أن ينسق مُعلمي التربية الموسيقية مع المؤسسات التعليمية ومعلمي المواد الأخرى علي التعاون والمساهمة بإمكانات مادة التربية الموسيقية في خدمة باقي المواد الدراسية داخل المؤسسة التعليمية من حيث تقريب المفاهيم العلمية وتبسيطها في صورة الحان وإيقاعات موسيقية وتحقيق متعة التعلم من خلال التدريس ذلك بالإضافة إلي تحقيق وحدة المناهج وتكاملها لذا يجب التنسيق مع مختلف المؤسسات التعليمية والوضع في الاعتبار حقائق الظروف المحيطة بالمتعلمين والمدرسة والمجتمع والتعرف علي النواحي التي تتطلب بذل بعض الجهد في تقديم المادة التعليمية بشكل ممتع ومشوق بما يحقق مخططات وزارة التربية والتعليم في إعداد أجيال قادرة علي إحداث التغيير في أنفسهم ومجتمعهم وبيئتهم فهم المُستهدف الاول في عملية التطوير.

مشكلة البحث:

نيع الإحساس بمشكلة البحث من عدة مصادر أساسية كما يلي:

١- نتائج وتوصيات البحوث والدراسات السابقة:

حيث أوصت عديد من الدراسات مثل دراسة: (حنان بنت عبد العزيز بن سعود الحمد، ٢٠١٩)، (محمد مجاهد نصر الدين، ٢٠١٩م)، (سامي عبد اللطيف عباس المنسي، ٢٠١٨)، (آيات بنت علوي الحبشي، ٢٠١٧م)، (محمد سالم الدوسري، ٢٠١٦م)، (Holzweiss,2013) علي تفعيل استخدام بيئات التعلم الإلكترونية في التعليم من خلال: تطوير محتوى جميع المقررات الدراسية بما يتناسب مع دمج التكنولوجيا وتدريب المتعلمين عليها وإجراء المزيد من الدراسات حول معوقات استخدامها و الكشف عن دورها في تطوير العملية التعليمية، والترابط ما بين المواد الدراسية واستخدام أدوات التكنولوجيا والإستفادة من الدراسات والبحوث السابقة التي تناولت البيئات التعليمية الإلكترونية ووضعها في موضع الإهتمام.

كما أوصت العديد من الدراسات، مثل دراسة: (هناء عثمان، ٢٠٢٠)، دراسة (محسن فراج، ٢٠١٩)، دراسة (Janelle cox , 2019)، دراسة (نيرمين البركاني، ٢٠١٨)، دراسة (Geethika Rodrigom,2018)، دراسة (Eeva,2016)، (اسليم محمود، ٢٠١٥)، ودراسة (Schattner , P. 2015)، ودراسة (Yong , 2013)، دراسة (تمارا الطحان، ٢٠١٣)؛ بالإهتمام بالتعلم الممتع لفاعليته في التعليم واستخدام استراتيجياته في التدريس، وذلك من خلال تنفيذ الإجراءات التالية: تدريب المعلمين علي استخدام استراتيجيات التعلم الممتع في المواقف التعليمية المختلفة وذلك من خلال تدريب المتعلمين علي تنويع استخدام الأنشطة (الإلكترونية/ المباشرة)، (فردية/جماعية) لتقليل من نمطية أسلوب التدريس والبعدهن الملل والتنوع والتعدد في استخدام أساليب التقويم (إلكتروني/ مباشر) بأنواعه وأدواته المختلفة (مهام / تكليفات/ اختبارات) بالإضافة للتغذية راجعة (مستمرة / مباشرة/ فورية / تكيفية) وتطوير المقررات الدراسية وجعلها أكثر متعة.



وأوصت عديد من الدراسات، مثل دراسة: (مازن الهديرس، ٢٠١٩)، (أمل رجاء، ٢٠١٩)، (جناد عبد الوهاب، ٢٠١٤) (منال شناق، ٢٠٠٨)، بالإهتمام بمتغير الدافعية نحو التعلم، ونذلك من خلال تنفيذ الإجراءات التالية: استثمار قابلية المتعلمين للتعلم من خلال المستحدثات التكنولوجية وتحديث المقررات بالإعتماد على بيئات التعلم الإلكتروني مع إدماج فكرة التعلم والإستمتاع في آن واحد والإهتمام بأشراك المتعلمين مع المعلمين في تخطيط الأنشطة.

وترى الباحثة أن تنمية مهارات استخدام استراتيجيات التعلم الممتع أمر غاية في الضرورة لتنمية التدريس الفعال لمعلمي التربية الموسيقية، نظراً لأهمية استحداث أساليب تدريس غير تقليدية تساهم علي ادماج المتعلم وجدانياً في العملية التعليمية لتحقيق الدوافع المصاحبة أثناء عملية التعلم المُمتعة، فالدافعية هي مُحصلة التفاعل بين الأهداف المراد تحقيقها وخبرة الإنجاز السابقة للمتعلم.

**وفي ضوء ما سبق** تتضح مشكلة البحث في الحاجة إلى تحسين ورفع مستوى أداء طلاب الدراسات العليا لمهارات استخدام استراتيجيات التعلم الممتع ؛ وتنمية دافعتهم نحو التعلم، فمن خلال ملاحظة إرشادات معلمي التربية الموسيقية بالمدارس التي بها طلاب التربية العملية شعبة التربية الموسيقية وذلك أثناء إشرافي علي مادة التدريب الميداني، ظهر اهتمام أغلب المعلمين بتدريس المقرر الدراسي للانتهاء من المحتوي المطلوب خلال المدة الزمنية المحددة للخطة الدراسية دون الاهتمام بوعي وفهم وإدراك التلاميذ لما يدرسونه حيث أصبح الانتهاء من المقررات الدراسية هو غاية المعلم دون الإكتراث إلي متعة التعلم الأمر الذي دفعني إلي إجراء تجربة البحث علي طلاب الدراسات العليا والذين هم أيضا معلمو تربية موسيقية بالمدارس لتوعيتهم بأهمية استخدام استراتيجيات التعلم الممتع في تدريس التربية الموسيقية بشكل فعال، حيث أنهم معلمي لإحدي مواد الأنشطة والتي لا بد أن تكون مليئة بالمتعة والتشويق للتلاميذ الذين لديهم بالفطرة حب للعب والحركة والميل إلي المفاجآت التعليمية والبُعد عن النمطية والأساليب التقليدية ومحاولةً لإكسابهم خبرة باستراتيجيات التعلم الممتع وكيفية توظيفها في مقررات

التربية الموسيقية بشكل يشيع جو من المرح والبهجة يُحاكي خصائص التلاميذ التعليمية لما للتعلم الممتع من تأثير تغذوي إيجابي فعال في تبسيط المفاهيم وإكساب المهارات في جو مريح وممتع، ذلك بالإضافة إلي ندرة الدراسات التي توظف استراتيجيات التعلم الممتع في التدريس الأمر الذي دفع الباحثة إلي ضرورة مواكبة التطور واستحداث كل جديد في مجال تدريس التربية الموسيقية لتطوير العملية التعليمية والبُعد عن التفكير النمطي في التدريس واستخدام بيئة تعليمية وأنشطة الكترونية مُستحدثة ومُمتعة لتدعيم بيئة التعلم يسهل مُحاكاتها والتعلم من خلالها تساعد في تنمية مهارات استخدام استراتيجيات التعلم الممتع وتضيف بُعد تفاعلي ممتع وآمن ونشط، وتنمية دافعيتهم نحو التعلم، وتعطي محتوى جديد بشكل مُختلف عما اعتادوا عليه المتعلمين، وبالتالي يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤل الرئيسي التالي:

ما فاعليه بيئة تعلم الكترونيه في تنمية مهارات استخدام استراتيجيات التعلم الممتع في التدريس الفعال لمادة لتربية الموسيقية والدافعيه نحو التعلم لطلاب الدراسات العليا؟

يتفرع من السؤال الرئيسي السابق الأسئلة الفرعية التالية:

- ١ - ما فاعلية بيئة تعلم الكترونيه في كل من:
  - أ- إكساب المكون المعرفي الخاص بمهارات استخدام استراتيجيات التعلم الممتع.
  - ب- إكساب الجانب الأدائي لمهارات استخدام استراتيجيات التعلم الممتع.
  - ج- تنمية دافعية الطلاب نحو التعلم.

أهمية البحث:

تنبع أهمية البحث الحالي من الجوانب التالية:

- قد يفيد الباحثين ومعلمي التربية الموسيقية في اكتساب مهارات استخدام التعلم الممتع من خلال بيئات التعلم الإلكتروني.

• قد يفيد البحث الحالي في تطوير برامج الإعداد المهني لمعلمي التربية الموسيقية.

• قد يساهم في لفت نظر مدربي الأكاديمية المهنية لمعلمي الأنشطة بوجه عام ومعلمي التربية الموسيقية بوجه خاص إلى دور بيئات التعليم الإلكتروني وأهميتها في اكتساب مهارات التدريس الفعال من خلال استراتيجيات التعلم الممتع.

#### الأهمية النظرية:

تقديم إطار نظري حول بيئات التعلم الإلكتروني، التعلم الممتع وكيفية توظيف التعلم الممتع في التدريس الفعال لمادة التربية الموسيقية لطلاب الدراسات العليا وأيضاً دافعيهم نحو التعلم.

#### الأهمية العلمية:

تزويد طلاب الدراسات العليا لمهارات استخدام استراتيجيات التعلم الممتع في التدريس الفعال لمادة التربية الموسيقية، وقياس دافعيهم نحو التعلم مع تقديم إطار مرجعي يوضح كيفية توظيف الاستراتيجيات وأهمية بيئات التعلم الإلكتروني في إكسابهم استراتيجيات التعلم الممتع.

#### أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى الإرتقاء بالمستوى المعرفي والأدائي لطلاب الدراسات العليا في مهارات استخدام استراتيجيات التعلم الممتع في التدريس الفعال؛ وكذلك قياس مدي دافعية الطلاب نحو التعلم، وذلك من خلال:

قياس فاعلية بيئة تعلم الكترونيه في كل من:

- أ- إكساب المكون المعرفي الخاص بمهارات استخدام استراتيجيات التعلم الممتع.
- ب- إكساب الجانب الأدائي لمهارات استخدام استراتيجيات التعلم الممتع.

ج- تنمية دافعية الطلاب نحو التعلم.

حدود البحث:

إلتزم البحث الحالي بالحدود الآتية:

١. **حدود محتوى:** اقتصر البحث الحالي علي اكتساب مهارات باستخدام استراتيجيات التعلم الممتع في التدريس الفعال لمادة التربية الموسيقية والمتمثلة في مهارات التخطيط والتنفيذ والتقييم باستخدام التعلم الممتع.
٢. **حدود بشرية:** طلاب الدراسات العليا - تخصص مناهج وطرق تدريس - تربية موسيقية - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا.
٣. **حدود مكانية:** بيئة تعلم الكترونية لتدريب الطلاب علي توظيف استخدام استراتيجيات التعلم الممتع في التدريس الفعال لمادة التربية الموسيقية.
٤. **حدود زمانية:** تم تطبيق البرنامج في الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي والأكاديمي ٢٠٢٠ / ٢٠٢١م

فروض البحث:

سعى البحث الحالي إلى التحقق من صحة الفروض الآتية:

١. يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى  $\geq (0.05)$  بين متوسطي درجات طلاب الدراسات العليا (مجموعة البحث) في التطبيقين القبلي/البعدي للاختبار المعرفي لمهارات التدريس الممتع لصالح التطبيق البعدي.
٢. يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى  $\geq (0.05)$  بين متوسطي درجات طلاب الدراسات العليا (مجموعة البحث) في التطبيقين القبلي/البعدي لبطاقة ملاحظة مهارات استخدام استراتيجية التعلم الممتع في التدريس الفعال لمادة التربية الموسيقية لصالح التطبيق البعدي.

٣. يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى  $\geq (0.05)$  بين متوسطي درجات طلاب الدراسات العليا (مجموعة البحث) في التطبيقين القبلي/البعدي لمقياس الدافعية نحو التعلم لصالح التطبيق البعدي.

#### أدوات البحث:

##### أولاً: أدوات القياس:

١. اختبار تحصيلي خاص بالمكون المعرفي يتكون من (٣٠ سؤالاً) منهم (١٥ سؤالاً) من نمط الاختبار من متعدد، (١٥ سؤالاً) من نمط الصواب والخطأ (من إعداد الباحثة).

٢. بطاقة ملاحظة وتقييم مهارات أداء التدريس الفعال لتنفيذ مهارات استخدام التعلم الممتع واستراتيجيات، تقوم البطاقة بتقييم ثلاثة مهارات أساسية بإجمالي (٦٠) أداء مهاري فرعي حيث تبلغ النهاية العظمي للبطاقة (٣٠٠) درجة. (من إعداد الباحثة).

٣. قياس دافعية الطلاب نحو التعلم، يتكون من (٦٣) عبارة والدرجة العظمي للمقياس (٣١٥) درجة، (من إعداد الباحثة).

##### ثانياً: مادة المعالجة التجريبية:

توفرت مادة المعالجة التجريبية في البحث الحالي من تصميم بيئة التعلم الإلكتروني google classtoom ، وذلك بهدف إكساب طلاب الدراسات العليا تخصص مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية مهارات استخدام استراتيجيات التعلم الممتع لتدريس مادة التربية الموسيقية بشكل فعال.

#### مصطلحات البحث:

##### ١. بيئة تعلم إلكترونية (e-learning environment):

يُقصد بها إجرائياً في البحث الحالي: "بأنها شبكة تعلم اجتماعية وهي احدي استخدامات التعلم الرقمي يتم فيها توظيف التعلم الإلكتروني لإكساب مهارة استخدام استراتيجيات التعلم الممتع لطلاب الدراسات العليا وتوظيفها في التدريس الفعال لمادة

التربية الموسيقية وتدمج فيه مميزات أنظمة إدارة المحتوى الإلكتروني التفاعلي مع شبكات وتطبيقات التواصل المختلفة تنشر الأهداف والأنشطة التعليمية المتنوعة والمحاضرات والتدريبات والتكليفات وتتواصل مع المتعلمين لتساعدهم على تبادل الأفكار ومشاركة المحتوى التعليمي والحصول على مخرجات تعليمية ذات جودة عالية".

## ٢. التعلم الممتع (funny Learning):

يُقصد بها إجرائياً في البحث الحالي: "هو توظيف للاستراتيجيات والأنشطة التعليمية لإثارة التفاعل الايجابي لدى المتعلمين نحو المحتوى التعليمي يتم من خلاله تعديل لمسار التعليم وتقديم التغذية الراجعة لتنظيم البنية المعرفية وتحقيق متعة التعلم، يتم قياس مدى اكتساب مهارات استخدام التعلم الممتع من خلال بطاقة الملاحظة والتقييم المستخدم في البحث الحالي.

## ٣. الدافعية نحو التعلم (Motivation to learn):

يُقصد بها إجرائياً في البحث الحالي: "هو مفهوم لوصف القوي المؤثرة في سلوك طلاب الدراسات العليا بكلية التربية النوعية والذي يحتوي علي طاقة ذاتية موجهه وتعتبر هي الدافع الأساسي إلي التحسن في عملية التعلم والإنجاز في اكتساب مهارة استخدام استراتيجيات التعلم الممتع وتوظيفها في التدريس الفعال لمادة التربية الموسيقية وتُقاس بالدرجة التي يحصل عليها في المقياس المستخدم في البحث الحالي".

## ٤. طلاب الدراسات العليا (Graduate Students):

يُقصد بها إجرائياً في البحث الحالي: "هم خريجي كلية التربية النوعية - جامعة المنيا - قسم التربية الموسيقية من حملة البكالوريوس يلتحقوا بالدراسة الجامعية الأعلى لنيل الدبلوم الخاص في تخصص (مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية ) ومن بعده درجتي الماجستير والدكتوراه في نفس ذات التخصص الذي يؤهلهم ويعددهم كتربيين متميزين ذو كفاءة في مجال تدريس التربية الموسيقية لديهم من القدرة علي مواجهة التحديات والمشكلات التربوية بحلول مناسبة وجديدة ومبتكرة".

## الإطار النظري والدراسات السابقة:

تضمن البحث الحالي المحاور الرئيسية الآتية: بيئة التعلم الإلكترونية ؛ التعلم الممتع؛ الدافعية نحو التعلم ؛ والذي سوف يتم تناولهم بشئ من التفصيل كما يلي:

### المحور الأول - بيئة التعلم الإلكترونية:

يشهد العالم العديد من الثورات العلمية في جميع مجالات الحياة الأمر الذي انعكس بدوره علي المجالات التربوية والتعليمية والذي يفرض مسؤوليات جديدة وهامة علي عاتق المؤسسات التربوية والقائمين عليها، من تطوير المحتوى التعليمي وأهداف التعليم ومنهجيته الأمر الذي يستلزم تطوير المناهج الدراسية بشكل عام ومناهج التربية الموسيقية بشكل خاص والتي تعتبر نشاط هام في المدارس الأمر الذي يستلزم الاهتمام وإجراء التعديلات علي جوانب المنهج كافة لتحسين العملية التعليمية بما يلبي احتياجات المتعلمين، فالبيئة الإلكترونية التعليمية التفاعلية تمكن المدرسين والمعلمين من التواصل مع المتعلمين من خلال تقنيات عديدة فهي تساعد على تبادل الأفكار ومشاركة المحتوى التعليمي مما يحقق مخرجات تعليمية ذات جودة عالية. (احمد عبد العال، ٢٠١٦ )

### أهداف بيئة التعلم الإلكترونية:

إن بيئة التعلم الإلكترونية تساعد المتعلم على التفاعل الإيجابي والتمكن من استخدام أحد أشكال تكنولوجيا الاتصال الحديثة ومن أهم هذه الأهداف:

١. تنمية اتجاهات المتعلمين الايجابية نحو المعرفة بمختلف مصادرها.
٢. توفير محتوى تعليمي متنوع ومتميز ومتنوع وعدم الرهبة من استخدام مستحدثات التعلم الرقمي وتمكين المتعلمين من الحصول علي مصادر تعليمية متنوعة مع استقلالية التعلم.
٣. توجيه المتعلم نحو التفاعل الايجابي مع بيئته التعليمية وطرح الاسئلة المختلفة ومناقشة القضايا موضع الدراسة والتغلب على مشكلات ومعوقات التعليم واكساب المتعلمين بالخبرات المساعدة في حياته العلمية(احمد بن

(صالح، ٢٠١٢)، (هبة عبد المحسن، ٢٠٢٠).

مميزات استخدام بيئات التعلم الإلكتروني في العملية التعليمية:

يري كلاً من (محمد نصر الدين، ٢٠١٩)، (سامي المنسي، ٢٠١٨)، (Taylor, 2015) أن لبيئات التعلم الإلكترونية مجموعة من المميزات والخصائص التي تميزها عن غيرها من مواقع الإنترنت حيث تمتاز بيئات التعلم الإلكتروني بما يلي:

١. سهولة الاستخدام ومألوفة للمتعلمين حيث تمكن المُدرِّبين والمُعَلِّمين من إنشاء فصول افتراضية للمُتعلِّمين لتتَّمي لديهم التحفيز الذاتي والإبداع والابتكار .
٢. إتاحة تبادل المحتوى الإلكتروني في أي وقت كما تتضمن أمثلة لبعض الوسائط المتعددة المتنوعة وتساعد علي إجراء المناقشات الجماعية وتبادل الملفات وإرسال الرسائل ومتابعة المُعَلِّمين لأداء المتعلمين .
٣. تساعد علي إنشاء الاختبارات الإلكترونية بسهولة مع إمكانية إطلاع المتعلمين على نتائجهم وذلك بالتواصل بين المعلمين والمتعلمين، كما يمكن إرسال رسالة نصية للتنبيهات ورسائل مرفقة مع ملف أو رابط ومشاركة وتخزين المحتوى .
٤. توفير التغذية الراجعة للمتعلمين من خلال الرد عليهم ورصد درجة كل متعلم ومناقشة هذه النتائج، والتعرف علي مدى تقدمهم والرد عليهم .
٥. يمكن التواصل في بيئات التعلم الإلكتروني من شتي البلدان للمشاركة في المناقشات التربوية وتبادل الأفكار في أي وقت ومن أي مكان وإحداث تغيير للمتعلمين كبير ونقلهم من حالة المستقبل السلبي إلى المشارك الإيجابي في مختلف المواقف التعليمية .



## وظائف بيئات التعلم الإلكترونية:

لخصها كلاً من (داليه الشواربة، ٢٠١٩)، (Railean, 2015)، (Piotrows )، (Ki, 2010) علي انها مجموعة من الانشطة يتميز بها التعليم الإلكتروني وهي (الانشاء، التنظيم، التواصل، التعاون، التقييم)



شكل (٢) انفوجرافيك لوظائف بيئات التعلم الإلكترونية من إعداد الباحثة

وتعتبر بيئة التعلم التفاعلية الإلكترونية نظام تستخدمه المؤسسات التعليمية لإدارة التعلم بشكل يضمن وصول المتعلمين للمواد التعليمية وسهولة استخدام عناصر التعلم نحو موضوع ما وذلك من خلال بناء مجتمع تعليمي افتراضي يدرج فيه مناهج تعليمية متخصصة في احد المجالات، يضع فيها المعلم خطة دراسية كاملة مما يساعد في تبادل الافكار بين المتعلمين وتنمية التفكير الابداعي. (هبة هاشم، ٢٠١٧)، (نورة المقرن، ٢٠١٦)

وقد أجرب العديد من الدراسات التي إهتمت بتوظيف بيئات التعلم الإلكترونية في التدريس كدراسة (أفنان بنت عبد الرحمن، ٢٠١٩م)، (محمد نصر الدين، ٢٠١٩)، (هبة عبد المحسن، ٢٠١٩)، (شيمية العنزي، ٢٠١٨م)، (محمد الحاييس، ٢٠١٨م)، (حكمت المصري - رنان الأثقر، ٢٠١٨م)، (سارة الغرابية، ٢٠١٦م)، (Pour, 2014)، (أحمد نوبي - هبة الدغدي، ٢٠١٣م) وقد أشارت هذه الدراسات

إلى فاعلية "بيئات التعلم الإلكترونية" ووجود تأثير إيجابي فعال علي التحصيل المعرفي و تحسين التعلم للمهارات المختلفة والإتجاه الإيجابي نحو التعلم لمستخدمي البيئات التعلم الإلكترونية.

### دور المعلم في بيئات التعلم الإلكتروني:

وفي ضوء الدراسات والبحوث السابقة، وخلال ما أورده كلا من (افنان العبيد، ٢٠١٩)، (حكمت المصري، رنان الاشقر، ٢٠١٨)، (شيمة العنزي، ٢٠١٨م)، (محمد الحاي، ٢٠١٨م) (يوسف العنزي، ٢٠١٧)، (حميدة الصبحي، ٢٠١٦) تم التوصل إلى دور المعلم في بيئات التعلم الإلكترونية وفوائدها له حيث يدير المعلم العملية التعليمية لإنجاح المنظومة التعليمية ولذلك يقع عاتقه بعض المسؤوليات الهامة منها:



شكل (٣) انفوجرافيك عن دور المعلم في بيئات التعلم الإلكترونية من إعداد الباحثة

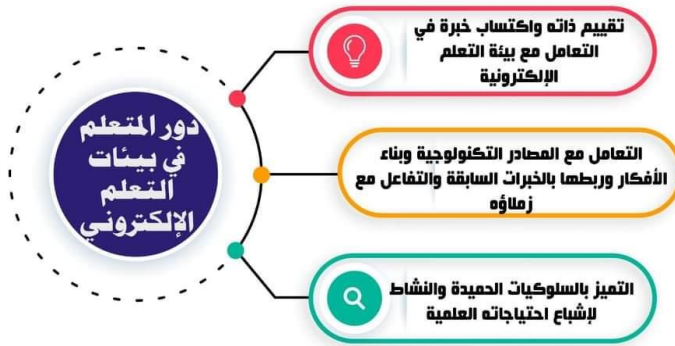
### فوائد بيئات التعلم الإلكترونية للمعلم



شكل (٤) انفوجرافيك عن فوائد بيئات التعلم الإلكترونية للمعلم من إعداد الباحثة

دور المتعلم في بيئات التعلم الإلكتروني:

ترتبط بيئات التعلم الإلكتروني المتعلمين بعلاقات اجتماعية قوية تُدعم إجراء المناقشات "التزامنية واللاتزامنية" فيما بينهم وبالتالي تتيح التواصل الإلكتروني "المباشر وغير المباشر"، وحثهم علي تحمل المسؤولية والتعاون فيما بينهم، ويشير كل من (افنان العبيد، ٢٠١٩)، (حكمت عايش المصري، رنان على الاشقر، ٢٠١٨)، (مأمون الدهون، ٢٠١٨)، (شيمة العنزي، ٢٠١٨)، (سامي المنسي، ٢٠١٨)، (يوسف العنزي، ٢٠١٧) الي دور المتعلم الذي يتحول من متلقي للمعلومة إلى باحث عنها وفوائد بيئة التعلم الإلكترونية، وهذا ما تدعو اليه الحاجة أن يكون المتعلم متميزاً ومتفاعلاً



شكل (٥) انفوجرافيك عن دور المتعلم في بيئات التعلم الإلكتروني من إعداد الباحثة



شكل (٦) انفوجرافيك لفوائد بيئات التعلم الإلكترونية للمتعلم من إعداد الباحثة

الأساس النظري والفلسفي لبيئات التعلم الإلكترونية:

النظرية التربوية التي يقوم عليها بيئات التعلم الإلكتروني:

تكمن الفلسفة وراء منهجية بيئات التعلم الإلكترونية، في استخدام بيئة تعلم متمركزة حول المتعلم واهتماماته ويؤثر ذلك الإتجاه في إعداد وتصميم المنهج والمحتوي التعليمي والنشاط المصاحب للتعلم حيث تُعد ركائز أساسية تُحدد وجهة البيئة الإلكترونية وتوضح وترسم ملامحها بما يخدم المتعلمين، ويلائم خصائصهم واحتياجاتهم، وتعتمد علي إيجابية المتعلم أثناء الموقف التعليمي وتفعيل دوره من خلال التجريب والبحث إلي جانب إعتماده علي ذاته في الوصول للمعلومات واكتساب المهارات وتكوين القيم والدوافع فيبتعد عن الحفظ والتلقين ويعتمد علي التفكير وحل المشكلات والعمل الجماعي ويتمثل دور المعلم كمرشد وميسر لعملية التعلم حيث يقدم التوجيهات والتغذية الراجعة للمتعلمين، ويعتبر ذلك من مبادئ النظرية البنائية والنظرية الإتصالية وتتمثل النظرية البنائية المعرفية "لبياجية" المهتمه بالتعلم الفعال والنشط بالإضافة للنظرية البنائية الاجتماعية لفيوجتسكي والمهتمه بالتعلم التعاوني (overmyer,2014)، (James, Chin, & Williams, 2014) ومن أهم مبادئهم:.

أولاً مبادئ النظرية البنائية: يري (عصام الدليمي، ٢٠١٤)، (عايش زيتون، ٢٠٠٧) أن البنائية هي عملية استقبال للتراكيب المعرفية، ووصول المتعلمين لتراكيب ومعاني معرفية حديثة وجديدة من خلال الأنشطة التفاعلية بين تراكيبهم المعرفية الراهنة ومعرفتهم السابقة وبيئة التعلم. فيجعل التعلم البنائي متنوع متميز عن التعلم في ظل النظريات التربوية الأخرى، من المبادئ وهي أن:

- ١- التعلم عملية بنائية فعالة ومتواصلة وغرضية التوجه: ويقصد بها أن التعلم هو عملية بناء تراكيب حديثة وجديدة تنظم وترتب خبرات المتعلم في ضوء معطيات البيئة المحيطة، كما أن التعلم عملية فعالة ونشطة حيث يبذل المتعلم مجهوداً ذهنياً لاكتشاف المعرفة بنفسه ويقصد بأن التعلم عملية غرضية التوجه أن التعلم يسعى لتحقيق أهداف معينة تسهم في حل مشكلة يواجهها المتعلم أو ترضي نزعة ذاتية نحو تعلم موضوع ما وهذه الأهداف هي التي توجه أنشطة المتعلم وتكون بمثابة قوة الدافع الذاتي له لجعله مثابراً ومحققاً لأهدافه.
- ٢- المعرفة السابقة للمتعلم شرط أساسي لتحقيق التعلم ذي المعنى: حيث أن التفاعل بين معرفة المتعلم الجديدة والقبلية أو السابقة تعد من أجل وأهم المكونات في عملية التعلم ذي المعنى.
- ٣- مواجهة المتعلم بمشكلة أو مهمة حقيقية تهئى أنسب ظروف للتعلم: فالتعلم القائم علي المشكلات ينمي الثقة لدي المتعلمين ويعتمدون علي أنفسهم في حل المشكلات وكذلك يشعرون بقيمة التعلم وليس مجرد حفظ للمعلومات.
- ٤- تتضمن عملية التعلم إعادة بناء المتعلم لمعرفته: حيث أنه لا يبني معرفته من خلال الأنشطة الذاتية فحسب وإنما قد يتم من خلال ما توصل إليه.
- ٥- التعلم عملية تحتاج لوقت: حيث أن التعلم يحتاج لتوكيد أفكار معينة وتأمل معاني جديدة وحديثة واستخدامها في مواقف حياتية.

وتتجسد ملامح ومبادئ هذا التيار الذي وضعه جان بياجيه رائد الفكر البنائي وبذلك تتغير لدي البنائين أدوار المتعلم.

- مكتشف وباحث عما يتعلمه وذلك من خلال ممارسته للتفكير العلمي وبناء معرفته بذاته.
- مشارك في أنشطة التعلم وإدارته وتقييم ذاته.
- باحث من خلال مهام وتكليفات التعلم عن المعنى لخبراته.

كما يتغير دور المعلم وفقاً للنموذج البنائي ويتمثل فيما يلي:

- ميسر ومنظم لبيئة التعلم ومتقبل للآراء مشجع علي التفكير والانفتاح العقلي وديمقراطي.
- نموذج وقدوة يكتسب منه المتعلمين الخبرة.
- موجه للمتعلمين مصدر احتياطي للمعلومات.

ثانياً: مبادئ النظرية البنائية الاجتماعية لفيوجتسكى

نظرية تؤكد علي أن المتعلمين يكتسبون الخبرات من خلال تفاعلهم مع بيئتهم الاجتماعية، كما تركز علي أن المعلومات و المفاهيم والخبرات والمعارف والمعتقدات السابقة تقوم بدور أساسي ومحوري في عملية التعلم التالية، فالمتعلم في هذه النظرية يبني معرفته بنفسه مستنداً علي خبراته السابقة والتي تظهر عند وجود فجوة معرفية، تدفع المتعلم لبذل مجهود ونشاط هادف لسد الفجوة المعرفية تحت رعاية وتوجيه المعلم ويتم خلالها إعادة بناء وتشكيل البنية المعرفية للمتعم وذلك بالمواءمة بين معرفته الجديدة والسابقة لسد الفجوة المعرفية ثم استخدامها في التطبيقات الحياتية ليجعل للتعلم قيمة ويصبح ذا معنى (زيد سليمان، أحمد عيسي، ٢٠١٦)

مبادئ البنائية الاجتماعية:

ويتم تحديد أهم مبادئ التعلم البنائي الاجتماعي علي النحو التالي:

١. الاهتمام بتعلم الأفراد كمجموعة وتعاونهم مع بعض يسهل عملية التعلم ويجعله أكثر فاعلية.
٢. النمو المعرفي يتطلب تفاعلاً اجتماعياً وله مدي محدد.

بالإضافة إلي تبني البحث الحالي للنظرية الاتصالية والتي تعتبر من أحدث النظريات التربوية في مجال التعليم حيث تسعى لتحقيق التعلم في ظل التدفق المعرفي والمعلوماتي بما يتفق مع إحتياجات ومتطلبات التطور التكنولوجي المعاصر في المعلومات والاتصالات في نفس ذات الوقت، وقد استفادت واستخلصت النظرية الإتصالية جميع مميزات النظريات التعليمية التقليدية "البنائية والإدراكية والسلوكية" وذلك لوضع التعلم عبرالشبكات الإلكترونية وبيئات التعلم الافتراضية لإتاحة الفرصة للمتعلمين للتواصل واكتساب الخبرات من خلال التعلم الرقمي عبر الشبكات وخلال تلك النظرية يتم ادماج المتعلمين في بيئة تعليمية الكترونية وحثهم علي البحث والإستقصاء عن المعلومات وتحليلها وتنقحها وتركيبها وتصميمها.

### النظرية الإتصالية:

إن بيئة التعلم في النظرية الإتصالية تشجع المتعلمين علي التعليم المستمر والتواصل والإنخراط في التعليم والمشاركة الفعالة حيث يعرفها "سيمينز ٢٠٠٥" بأنها نظرية تهدف لتوضيح كيفية حدوث التعلم في البيئات التعليمية الإلكترونية ومدى وكيفية تأثيرها بالتغيرات الاجتماعية التي يتبعها تكنولوجيا جديدة ومختلفة، فبيئة التعلم لا مركزية متصلة ولها مكانة محورية حيث ينظر للتعلم كنشاط للمتعلم يحدث في بيئة مدعمة للتواصل والمشاركة الفاعلة حيث تتنوع البيئة التعليمية بين رسمية وغير رسمية لتسمح بتعديل مسار المتعلمين في التعليم وفقاً لاحتياجاتهم، مع توفير فرص الحوار والاتصال.

فإن اللحاق والتمكن من استخدام وسائل التقنية الرقمية أمر هام ومن الأولويات في كافة مجالات التعليم فالتقنية توفر للمتعلمين عنصر الجذب والإثارة والمتعة بما يحتوي علي

العروض بالصور والصوت والحركة وتطوير الخبرة التعليمية وفق منظور يُفعل متعة التعلم وعلي سعيد آخر فإن التربية الموسيقية هي إحدى مواد الأنشطة المدرسية التي تُمتع المتعلمين بطبيعتها المرنة مما يؤثر علي أداء المعلم الفعال لتدريس للتربية الموسيقية وتقبل المتعلم ودمجه في أنشطة تعلم ذات مغزي وإيجابيته خلال عملية التعلم.

### المحور الثاني: التعلم الممتع

لقد اطلق العديد من المُسميات على التعلم الممتع فسمي تعلم بالمتعه، التعلم بالترفيه، التعلم بالمرح، بهجة التعلم، فالتعلم الممتع هو توجه للتعليم يجعل متعة التعلم غاية للتربية حيث يعتمد علي تحول الموقف التعليمي إلي خبرات تتسم بالمرونة وذلك من خلال مشاركة المتعلم في المواقف التعليمية، ولكي يقدم المعلم تعليماً ممتعاً لابد من: التركيز علي (فوائد التعلم، الدافعية نحو تعلم الجديد، مهارات التعلم المستمر.

ويوضح كلاً من ( Chur chill,Winston,2016 ) ، ( Geethika ، 2018 ) ، ( Podrigo ، 2018 ) ، ( محسن فراج، ٢٠١٩ )، ( هناء عثمان، ٢٠٢٠ ) أهمية التعلم الممتع حيث:

١. يساعد التعلم الممتع على زيادة دافعية المتعلم وتنمية مهارات الاستكشاف.
٢. ينمي التعلم الممتع لدى المتعلمين التفكير والادراك والتحفيز والتخيل.
٣. يسهم التعلم الممتع في إكساب قيم التعاون والثقة بالنفس واحترام الآخر.
٤. يصمم التعلم بشكل مستحدث وفريد لتزويد المتعلم بطاقة ودافعية وتسخيرها في تجربة تعليمية جديدة وغير عادية
٥. يبعده عن التوتر والانفعالات السلبية التي يتولد من الاساليب التعليمية التقليدية فهو اسلوب علاجي لحل المشكلات التعليمية
٦. يجعل التعلم مشوقاً وجذاباً وليس مخيفاً ومرهقاً مُلبي للاحتياجات التعليمية.
٧. اسلوب تعليمي يساعد على تثبيت المعلومات وأداة تربوية تسهم في تفاعل المتعلم مع البيئة التعليمية



وقد أجريت العديد من الدراسات التي إهتمت بالتعلم الممتع مثل دراسة (همام الكساسبة، ٢٠٢٠)، (هناء عثمان، ٢٠٢٠)، (عبد الرحمن الهامشي - صفاء صمادي، ٢٠١٩)، (أمل رجاء سيف، ٢٠١٩) (هبه عبد الله، هلا الشوا، ٢٠١٨)، (نيفين البركاني، ٢٠١٨) والتي أشارت إلي إيجابية التعلم الممتع وفاعليته في زيادة (دافعية التعلم والثقة بالنفس والتحفيز الذاتي) للمتعلين وأهمية توظيفه في العديد من الممارسات التدريسية وتطوير المناهج وتوظيف مهارات اقتصاد المعرفة، وفي ضوء الدراسات والبحوث السابقة، وخلال ما أورده كلاً من (هناء عثمان، ٢٠٢٠)، (محسن فراج، ٢٠١٩)، (Geethika Podrigo, 2018, Sanna Lukander, (2017)، يتضح من الدراسات السابقة أن يكون التعلم متعاً عندما: " يُحب المتعلم ما يفعله، يشعر بالأمان، تكون البيئة مُلهمة، يكون المتعلم موضع تقدير، ويُمكنه اختيار كيف يتعلم، يصبح التعلم إيماناً صحيحاً، دمج التكنولوجيا في التعلم".

**أسس التعلم الممتع:**

لقد أشار كلاً من (Sanna Lukander, 2017)، (معاطي نصر، ٢٠١٦) إلي أن هناك مجموعة من الأسس يعتمد التعلم الممتع عليها وهي:

#### الأسس التي يعتمد التعلم الممتع عليها



شكل (٧) انفوجرافيك للبيئة التعليمية الداعمة للتعلم الممتع من إعداد الباحثة

ويُعد الشعور بمتعة التعلم الموسيقي Learning enjoyment for music عنصراً هاماً في عملية التعلم وهدفاً لأبد لمعلمي التربية الموسيقية السعي لتحقيقه فهو مؤشر لفاعلية المعلمين والبيئة التعليمية الموسيقية الداعمة للمتعة والترفيه. ولتحقيق متعة التعلم في مجال تدريس التربية الموسيقية لابد أن: يزود معلمي التربية الموسيقية بالأسس النظرية والنماذج التطبيقية المتمتع لمادة التربية الموسيقية والتي يتحقق من خلالها المتعة والتشويق سواء في عملية التدريس أو تقويم حصة التربية الموسيقية بالإضافة للتشجيع علي التفكير الإيجابي للمعلم. والمتعلم نحو متعة التعلم داخل حجرة التربية الموسيقية.

فوائد استخدام التعلم الممتع للمتعلم في العملية التعليمية:

ويخلص كلٍ من (هناء عثمان، ٢٠٢٠)، (أمل رجاء، ٢٠١٩)، (Mathrani , et al, 2016)، (حسام مازن، ٢٠١٥)، (نهي السيد، ٢٠١٥)، (أحمد الرفاعي، ٢٠١٤)، (Strattner, 2015).



شكل (٨) انفوجرافيك للبيئة التعليمية الداعمة للتعلم الممتع من إعداد الباحثة

ويشير كلاً من (هناء عثمان، ٢٠٢٠)، (أمل رجاء، ٢٠١٩)، (حسام مازن، ٢٠١٥)، (نهي السيد، ٢٠١٥)، (Strattner, 2015)، (Nino , 2015)، (أحمد الرفاعي، ٢٠١٤)، (Khorual & Rohmy, 2010) إلي مبادئ التعلم الممتع:

١- اقتصاد الخبرة (The Experience Economy): تؤثر الخبرة التعليمية التي يمر المتعلم بها خلال المواقف التعليمية علي كيفية استقبال واستيعاب وتوظيف المعرفة طبقاً لمستوي الخبرة سواء أكانت "مباشرة أو غير مباشرة"، لذلك فالتعلم الممتع ينمي الخبرات التعليمية ويعدها بالإضافة إلي أنه يمنح فرص أفضل للمتعلمين، حيث أن إثراء الخبرات التعليمية يأخذ من الوقت والجهد الكثير الأمر الذي يوضح مبدأ من مبادئ التعلم الممتع وهو اقتصادية خبرة التعلم الممتع.

٢- خبرة التدفق (The Experience): إن التعلم الممتع يُدمج المتعلم وجدانياً في المواقف التعليمية ويحافظ علي استمرار نشاطه الذهني لاكتساب المعرفة وأن خبرة التدفق هي عبارة عن ربط خبرتين ببعضهما، وهما المتعة والتركيز بالإضافة إلي الاستمتاع ومتعة التعلم.

٣- التأثير الوجداني (Emotional Effect): إن دوافع المتعلمين و معتقداتهم واتجاهاتهم تيسر اكتساب المتعلم للمعرفة وذلك من خلال الممارسات الممتعة التي يحقق فيها المتعلم ذاته بالمشاركة الفعالة أثناء العملية التعليمية مع المعلم وزملاؤه فالجانب الوجداني هو المؤثر علي الكيفية التي ينجز بها المتعلم وعلي سلوكياته إيجابية كانت أو سلبية كما أنه يؤثر علي حالات الانسحاب والإخفاق من الموقف التعليمي.

٤- الدافعية الذاتية (Intrinsic Motivation): يُحرك التعلم الممتع الدوافع الداخلية والذاتية للمتعلم في الموقف التعليمي حيث أن الاندماج الوجداني والأكاديمي يُولد الدوافع المصاحبة للمتعلم أثناء عملية التعلم الممتعة، فالدافعية هي مُحصلة التفاعل بين الأهداف التي يسعى إليها المتعلم وخبرات الإنجازات السابقة.

٥- الفضول المعرفي (Curiosity): يخلق التعلم الممتع لدي المتعلمين فضول معرفي ويتمثل ذلك من خلال اتخاذ الأنشطة والمنافسات التي تفرض حدوث فضول معرفي لاكتساب معارف ومهارات مقصودة للمتعلم لإكمال الفجوات التعليمية وحل المتناقضات المعرفية.

٦- **دمج النظرية مع الممارسة:** إن الممارسة العملية للمتعلم في غاية الأهمية حيث تساوي أو تزيد أهميتها علي الناحية المعرفية النظرية، لذا لا بد أن يتوازي تعلم الجوانب النظرية مع ممارستها مع إدراك المتعلم لأخطاؤه أثناء التعلم.

٧- **انتقاء أفضل الممارسات العلمية ( Selection of best scientific practices):** يتعلم المتعلم بشكل أكثر فاعلية عندما يكون التعلم مثيراً لاهتمامه لذلك لا بد من معرفة أفضل الطرق والممارسات العلمية وانتقائها لجعل عملية تعلمه أكثر متعة.

٨- **استخدام استراتيجيات التعلم الممتع ( Use Enjoying Learning strategies):** تتنوع استراتيجيات التعلم الممتع وتلبي احتياجات المتعلمين علي مختلف ميولهم وقدراتهم ما بين ( سمعية وبصرية وحركية ) لأبقاء أثر التعلم دون معاناة، ومن الممتع أن يستخدم المعلم عنصر المفاجأة فذلك يُضفي علي المتعلم نوع من الترقب دائماً والبهجة للاطلاع علي كل ما هو جديد وعلي المعلم التنوع في استخدام استراتيجيات التدريس فالإقتصار علي استراتيجية واحدة يُقتل الرغبة في التعلم ويطفئ وهج المتعلمين. (محسن فراج، ٢٠١٩ )، (Gobriel Godey , 2016)، (Mathrani , et al, (2016).

ومن أهم استراتيجيات التعلم الممتع ما يلي:

**استراتيجيات التعلم الممتع:**

يساعد اختيار استراتيجيات وطرق التدريس المناسبة للمحتوي التعليمي علي خلق جو تعليمي مُمتع ومُشوق للمتعلمين فهناك العديد من الاستراتيجيات التعليمية التي تسهم في جعل حجرة الدراسة مُمتعة وقد أشار إلي استراتيجيات التعلم الممتع كلاً من (علي الحفناوي، ٢٠١٥)، (ضحى العتيبي، ٢٠١٦)، (نيفين البركاني، ٢٠١٨)، (Jane Hecox, 2019)، (Casey Browrb , 2019)، (هناء عثمان، ٢٠٢٠) (ماشي الشمري، ٢٠١١)

(١) **التعلم بالترفيه:** هو نوع من اللعب التربوي الهادف لإدخال الفكاهة والطرفة للدروس اليومية حيث يُحول المواد الصعبة الغير مُمتعة إلي مواد يسهل تعلمها تنشط قدراته العقلية وتحفز الابداع من خلال تقريب المفاهيم وإدراك المعاني.

(٢) **الطرائف العلمية:** وهو ما يُحدث للمتعلم لفتاً للانتباه ودهشة وعجباً نحو موضوع الدرس ناتجاً من قول أو فعل مُعد مسبقاً من جهة المعلم ليُعد مدخلاً ممتعاً يثير تساؤلات المتعلمين ويدفعهم نحو البحث واستكشاف الحقيقة.

(٣) **المسرحية التعليمية:** هي نشاط مسرحي ونافذة من نوافذ الترويح عن النفس ووسيط تعليمي يحتوي علي عوامل التشويق وجذب الانتباه يشجع المحادثة اللحظية ويوظف المادة التعليمية بأسلوب ممتع وينمي المتعلم عقلياً واجتماعياً وتربوياً.

(٤) **التعلم بالأغاني والأناشيد:** هي طريقة تنظم فيها الكلمات ويتحري في تأليفها السهولة في اللحن واستخدام الكلمات المألوفة وتركيب المقاطع بطريقة مبهجة تبعث في المتعلمين الحماسة وتقوي شخصيتهم وتكسبهم المفاهيم والمعارف بصورة شيقة ممتعة، مع بث للأسس التربوية وغرس قيم وعادات سليمة وتربية لتذوق المتعلم للفن.

(٥) **التعلم بالأجاعي والألغاز:** هي أنشطة فردية وجماعية يستخدمها المعلم في المواقف التدريسية لجذب انتباه المتعلمين ولتبسيط المفاهيم، ولا بد أن تتفق مع محتوى الدرس تعتمد علي المنافسة وتهدف للفوز.

(٦) **التعلم التعاوني:** هو من الاستراتيجيات الحديثة التي تُحسن وتنشط التعاون بين المتعلمين لتحقيق أهداف تعليمية مشتركة من خلال أنشطة تعاونية.

(٧) **الإنفوجرافيك:** هو فن من الفنون التي تقدم المناهج الدراسية بأسلوب مُمتع وجديد من خلال عرض بصري للبيانات والمعلومات في مزيج بين الصور والكلمات بأسلوب موجز ومنظم يُحول المفاهيم المعقدة إلي رسوم بتصميمات متنوعة تسهل المعارف والمفاهيم الصعبة علي المتعلمين بشكل جذاب.

(٨) **الكرسي الساخن:** هي طريقة تعتمد علي المشاركة الفعالة يتم فيها طرح الأسئلة من المتعلمين علي المعلم أو أحد الزملاء وهي طريقة تساعد علي إثارة تفكير المتعلمين ومناقشة القضايا المختلفة.

(٩) **أعواد المثجات:** هي طريقة تشجع التلاميذ استخدام الأسئلة المفتوحة حيث يركز التلاميذ انتباههم ليتشاركوا الأفكار مع زملائهم حول موضوع الدرس.

(١٠) **الرسوم الكارتونية:** يقدم من خلالها مجموعة من الرسوم الكارتونية بأسلوب شيق وممتع وجديد من خلال شخصيات محببة لدي المتعلمين، تُحفزهم علي المناقشة والتفكير وتزيل الغموض من أجزاء المحتوى الدراسي.

(١١) **الخرائط الذهنية الإلكترونية:** هي من الاستراتيجيات الفعالة المنظمة للأفكار لتسريع التعلم وجعل التعلم أكثر متعة تساعد علي تخزينها واستعادتها مرة أخرى بسهولة والتعبير عنها بفهم جديد من خلال ربط المفاهيم.

(١٢) **استراتيجية الرؤوس المرقمة:** هي استراتيجية تعاونية تساعد المتعلمين علي استيعاب الحقائق والمفاهيم من خلال التعلم المباشر تسهم في خلق نمط من المناقشة والحوار الصفي وتحت العقل علي التفكير والتنظيم الذهني.

#### **التقويم في التعلم الممتع:**

تعددت أساليب التقويم الحديثة واختيرت أفضل الأساليب المناسبة للتعلم الممتع.

**التقويم التشخيصي:** حُد من خلاله خبرات ومهارات المتعلم السابقة بالإضافة إلي أفكاره الخاطئة ويتم استخدامه قبل بدء الدرس لتحديد احتياجات المتعلمين.

**التقويم البنائي:** ويكون خلال الحصة، للتعرف علي مدى تقدم المتعلمين أثناء عملية التعلم لتعديل الأساليب المستخدمة في العملية التعليمية.

**التقويم الختامي:** يتم في ختام كل درس أو وحدة أو فصل دراسي ويعبر عن التحصيل الدراسي "الملخص التراكمي" لما تعلمه خلال زمن حوث التقويم.

**التقويم الذاتي:** هو تقويم المتعلم لنفسه أي يقوم نفسه ذاتياً وهو النوع الذي تؤيده الرؤية الحديثة للتربية مع أساليب التقويم الأخرى.

**تقويم الأداء:** وهو عبارة عن تقويم يتم من خلال بطاقة ملاحظة الأداء للمهارات المراد التأكد من اكتسابها وإتقان المتعلمين لها. ( أكرم البشير، اريج برهم، ٢٠١٨ ) ( نيفين البركاني، ٢٠١٨ )، (جمال الدهشان، ٢٠١٦)

وقد صممت الدراسة الحالية بيئة تعليمية تتضمن محتوى تدريبياً لطلاب الدراسات العليا يشتمل علي توظيفاً لاستخدام استراتيجيات وممارسات التعلم الممتع في تدريس التربية الموسيقية، وتم تدريب الطلاب علي البرنامج من قبل الباحثة، بهدف الكشف عن فاعلية البرنامج في تحسين وتطوير الممارسات التدريسية في مادة التربية الموسيقية حيث أن استخدام التعلم الممتع في تدريس التربية الموسيقية يحفز المتعلمين ويشجعهم علي المشاركة في الحفلات والأنشطة الموسيقية واستخدام طرق التعلم الممتعة والمبتكرة لتحقيق الاتجاهات الايجابية وزيادة الدافعية للمتعلمين.

### المحور الثالث - الدافعية نحو التعلم:

أولى التربويون بأهمية استثارة دافعية المتعلمين وتوجيهها نحو التعلم وممارسة العديد من الأنشطة التعليمية لانجاز الأهداف وتحقيق الغايات التربوية حيث ان الدافعية مُتغير فعال في العملية التعليمية، وقوة ذاتية تعمل على تحريك وتوجيه السلوك نحو غاية أو هدف محدد (جناد عبد الوهاب، ٢٠١٤ )، ويرى ( مازن الهديرس، ٢٠١٩ )، ( منال ارشيد، ٢٠٠٨ ) بأنها " الميل للبحث عن نشاط تعليمي وهي الجهود والرغبات المبذولة لبلوغ الاهداف والوصول لمستوى نجاح معين وللدافعية عده وظائف منها تحرير الطاقة الانفعالية للفرد حيث يستجيب لموقف ويهمل آخر، ويوجه نشاطه لشيء محدد ليشبع حاجاته، فالمتعلم الممتلك لدافعية كبيرة يبحث بقناعه ذاتية عن المعرفة، ويصبح التعلم لديه ذو معني، يشمل البحث والاستقصاء بشكل نشط وينجذب للموضوعات الغامضة المثيرة لفضوله ودافعيته مستغلاً خلالها اقصى طاقاته في أي موقف تعليمي فالدافع للانجاز ليس شرطاً اساسياً لبدء التعلم فحسب بل هو ضروري للاحتفاظ بإهتمامه وزيادة

رغبته في العمل والانتاج ايضاً.

**العوامل المؤثرة في قوة الدافعية للتعلم:**

توضح ( رويدا زهير عبد الله، ٢٠١٢)، (مصطفى حسين باهي، امينة ابراهيم شلبي،

١٩٩٨ ) ان هناك عدة عوامل تؤدي لحدوث تغيير في الدافعية والسلوك الانساني:

اولا عوامل وراثية فطرية: يولد الانسان بها وتشمل عوامل عديدة كالذكاء والنضج والنمو والملايح الجسدية.

ثانياً: عوامل الخبرة والممارسة المكتسبة: من البيئة المحيطة والتي لها دور رئيسي في تشكيل السلوك الانساني.

ثالثاً: التفاعل مع البيئة: ومن خلالها يتشكل سلوك المتعلم ولا بد ان يكون ذلك السلوك قابل للقياس والملاحظة

رابعاً: العوامل الداخلية: وهي انفعالاته ومشاعره واحتياجاته المادية والمعنوية.

خامساً: المعلم: وذلك لدوره الكبير في اثاره الدافعية وزيادة التحصيل الدراسي وتدعيم شعور الأمان والمنافسة مع الأقران

وفي ضوء الدراسات والبحوث والمراجع السابقة، ومن خلال ما أورده كلاً من (مازن محمد الهديرس، ٢٠١٩) (جناد عبد الوهاب، ٢٠١٤)، (ناصر قواري، زخارف عبد القادر، ٢٠١٤)، (منال إرشيد، ٢٠٠٨) تم التوصل إلي أن هناك بعض الموجهات والمبادئ المثيرة لدافعية المتعلمين والمعززة لها ومن أبرزها:

- استثارة احتياجات المتعلمين ومتطلباتهم للنجاح وانجاز التعلم توجيهه واستثارة اهتمامات المتعلمين.
- تمكين المتعلمين من معرفة غايات التعلم واهدافه ووضع اهدافهم وصياغتها والعمل على تحقيقها.
- الإهتمام بتوفير بيئة تعلم آمنة وهادئة خالية من المشتتات.
- التعزيز بشكل مستمر.

**اسباب مشكلة انخفاض دافعية التعلم:**



- عدم وجود استعداد واكتراث للمتعلمين بالتعلم وعدم وضوح للميول نظرا لعدم ادراك المتعلمين اهمية الاستمرار في التعلم.
- غياب القدوة والنماذج المشرفة التي يستعين بها المتعلم.
- عدم القدرة على اشباع الحاجات والضغط النفسي الناتج عن القيود المفروضة على المتعلم ( ناصر قواري، زخارف عبد القادر، ٢٠١٤ )

ولابد من الأخذ في الإعتبار أن استخدام استراتيجيات التعلم بالمتعة في تدريس الموسيقى يساعد علي تحريك دوافع المتعلم الذاتية والداخلية خلال الموقف التعليمي، كما أن استخدام بيئة التعلم الإلكترونية يساهم في توفير مناخ تعليمي يلبي احتياجات طلاب الدراسات العليا وينمي دوافعهم بفضل الاندماج الوجداني والأكاديمي لدي المتعلم.

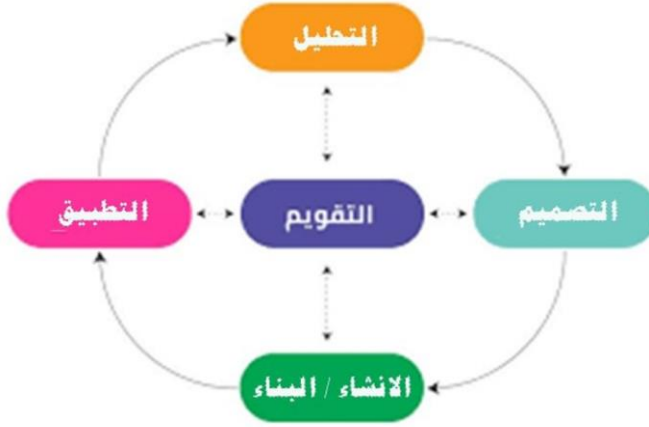
#### تم الإستفادة من الإطار النظري للبحث الحالي كما يلي:

١. التعرف على المفاهيم الأساسية لكل من بيئة التعلم الإلكترونية، التعلم الممتع، طلاب الدراسات العليا، الدافعية نحو التعلم.
٢. التعرف على خطوات إعداد البرامج القائمة على بيئة التعلم الإلكترونية.
٣. تحديد مهارات استخدام التعلم الممتع المطلوب اكسابها لطلاب الدراسات العليا لتوظيفها في تدريس التربية الموسيقية ، بالإضافة إلى التعرف على الخطوات والأسس النظرية العملية والمنهجية لإنتاج بطاقات الملاحظة والتقييم.
٤. التعرف على الأسس النظرية والخطوات العملية لإنتاج مقياس الدافعية نحو التعلم.
٥. تحديد المعاملات الاحصائية المطلوبة لتحليل وتفسير النتائج بالبحث الحالي.

#### **إجراءات البحث: تمثلت إجراءات البحث في الآتي:**

- ١- الاطلاع على العديد من المراجع والدراسات والبحوث ذات الصلة بالموضوع.
- ٢- اختيار موضوع التعلم وهو تنم، ثم عرضه على مجموعة من المحكمين لإبداء الرأي في مدى صلاحية الموضوع المقترح للتطبيق

٣- إعداد بيئة التعلم الالكترونية google classroom في ضوء الأهداف والمهارات التي تم تحديدها وفق النموذج العام للتصميم ADDIE.



شكل (٩) النموذج العام للتصميم التعليمي ADDIE

وفيما يلي عرض تفصيلي لمراحل تصميم بيئة التدريب الالكترونية:

أولاً: مرحلة الدراسة والتحليل وتشمل هذه المرحلة ما يلي:

اتبعت الباحثة مجموعة من المراحل والخطوات لبناء مادة المعالجة التجريبية وفقاً للنموذج العام للتصميم التعليمي، وبيانها كالتالي:

#### ١. تحديد المشكلة وتقدير الحاجات:

تم تحديد المشكلة في: عدم امتلاك طلاب الدراسات العليا لمهارات استخدام استراتيجيات التعلم الممتع والتدريس الفعال والدافعيه نحو التعلم لديهم مما يؤثر بدوره علي أداء الطلاب وامتلاكهم أهم استراتيجيات يمكن استخدامها في تعلم الموسيقى، وتم تحديد الحاجات التعليمية في اكساب استخدام استراتيجيات التعلم الممتع والتدريس الفعال والدافعيه نحو التعلم، وذلك من خلال تدريس محتوى التربية الموسيقية.

## ٢. تحديد الهدف العام:

تمثل الهدف العام في تنمية مهارات استخدام استراتيجيات التعلم الممتع والتدريس الفعال لدى طلاب الدراسات العليا من خلال استخدام بيئة تعلم الكترونية google classroom، بالإضافة إلى تزويد الطلاب بالمعلومات والمهارات لزيادة دافعيتهم نحو التعلم وتبلور الأهداف العامة لمحتوي التعلم الخاص باستخدام استراتيجيات التعلم الممتع والتدريس الفعال فيما يلي:

- التعرف على استراتيجيات التعلم الممتع
- التعرف على طرق وأساليب التدريس الفعال.

## ٣. تحليل خصائص مجموعة البحث:

تتمثل خصائص مجموعة البحث في: التفاني في مجال معين، والقدرة على البقاء منظمًا وتدوين الملاحظات المناسبة حول موضوع البحث، ومهارات التواصل القوية للتعبير عن الأفكار، والاستعداد لمشاركة الأفكار مع العالم المحيط، والقدرة على قبول النقد وانتقاده. وامتلاك المهارات الأساسية للتعامل مع الكمبيوتر والإنترنت بما يتناسب مع احتياجات البحث، وهي: القدرة على استخدام نظام التشغيل Windows، وبرامجه، ومكوناته المادية، والاتصال بشبكة الإنترنت، والبحث على شبكة الإنترنت، واستخدام البريد الإلكتروني.

## ٤. تحديد متطلبات بيئة التعلم الالكترونية google classroom

تضمنت هذه الخطوة تحديد متطلبات بيئة التعلم الالكترونية google classroom المادية والبرمجية، وقد تمثلت في:

### ١-٥ تحديد وإختيار نظام إدارة بيئة التدريب الالكترونية:

اطلعت الباحثة على عديد من بيئات التعلم الإلكترونية، وقامت بتجريب البعض منها لاستكشاف الإمكانيات التي تتيحها كل بيئة، وقد لاحظت الباحثة أن المنصات تتفق في معظم الخدمات والأدوات وذلك لأنها تأتي في المرتبة الأولى من ترتيب بيئات التعلم الالكترونية المجانية وفقا لتصنيف عام ٢٠٢٠م،

فاختارت الباحثة بيئة "google classroom" لتقديم محتوى التعلم من خلال طلاب مرحلة الماجستير؛ وذلك لأنها تتميز بعدد من المميزات من أهمها:

- النظام مجاني بشكل عام وسهل الاستخدام.
- النظام يقوم على مبدأ "تسهيل العملية التعليمية".
- لا يتطلب النظام أي تعديل برمجي أو غيره، فهو جاهز للعمل بشكل مباشر على موقعه الخاص.
- يتوفر النظام باللغة العربية بشكل كامل.
- يمتلك النظام تطبيقاً في الهواتف الذكية لتسهيل الوصول إلى الطلاب والمعلمين.
- جعل التدريس أكثر إنتاجية وتعاوناً: توفر الخدمة أدوات بسيطة وسهلة الاستخدام تساعد المعلمين على إدارة مهام الدورات التدريبية وإنشاء الصفوف وتوزيع الواجبات ومنح العلامات وإرسال التعليقات والإطلاع على كل شيء في مكان واحد.
- سهولة الوصول : تتوفر الخدمة باللغة العربية على موقع [teachfromhome.google/intl/ar](https://teachfromhome.google/intl/ar)، كما يمكن الوصول إليها عبر تطبيق Classroom المتاح على الهواتف الذكية.
- إدارة التعلم بدون أي تكاليف: يمكن استخدام الخدمة بدون أي تكاليف، ودون الارتباط بمكان محدد، وبدون أي إعلانات ولا تستغل بيانات الطلاب والمعلمين بأي وسيلة.
- التكامل مع تطبيقات أخرى: تدعم الخدمة استخدام تطبيقات أخرى مع الخدمة لتحسين سير عملية التعلم، من ذلك:
- تطبيق Classcraft: يمكن استخدام الألعاب في توصيل المعلومة لإضفاء طابع المرح على تعليم صغار السن.
- تطبيق Pear Deck: يتيح العرض التقديمي الذي يعزز المشاركة الفعالة.

- تطبيق Tynker: يقدم دورات تدريبية مجانية ومناهج STEM وبرامج ناجحة لعلوم الكمبيوتر.
- تطبيق Little SIS: يساعد في تبسيط المهام الإدارية وتكرار المهام ما يؤدي إلى تسهيل استخدام Classroom على مستوى المدرسة.

#### ٥. تحديد أنشطة التعلم:

روعي عند تصميم الأنشطة التعليمية أن تكون مرتبطة بالأهداف التعليمية المعدة مسبقاً وبمحتوى التعلم المقدم من خلال بيئة التعلم الإلكترونية google class room، وأن تراعي تلك الأنشطة الفروق الفردية بين الطلاب، وقد تم رفع الأنشطة المطلوب أدائها على بيئة التعلم الإلكترونية والحصول على رجع من الباحثة.

#### ٦. تحديد موارد ومصادر التعلم:

تمثلت الموارد المتاحة في وجود هاتف متصل بشبكة الإنترنت لدى الطلاب مجموعة البحث، مثبت عليه تطبيق google class room، أو جهاز كمبيوتر متصل بشبكة الانترنت لكي يتمكن طلاب مجموعة البحث من الدخول إلى بيئة التعلم الإلكترونية.

#### المرحلة الثانية- التصميم:

تشتمل هذه المرحلة على الخطوات الآتية:

#### ١. صياغة الأهداف التعليمية:

تم صياغة الأهداف التعليمية الخاصة بكل موضوع بصورة إجرائية يمكن ملاحظتها وقياسها في ضوء الهدف العام لمحتوى التعلم لتصف الأداء المتوقع من الطلاب مجموعة البحث بعد الانتهاء من دراستهم لكل موضوع من موضوعات التعلم، وقد روعي في تحديد الأهداف التعليمية أن تكون صياغة العبارات واضحة ومحددة، وواقعية يمكن ملاحظتها وقياسها، وأن يقيس كل هدف ناتجاً تعليمياً واحداً. وتمثلت الأهداف الإجرائية لمحتوى استخدام استراتيجيات التعلم الممتع والتدريس الفعال

- يُعرف مفهوم التعلم الممتع.
- يستخلص أهمية التعلم الممتع.
- يستنتج أساليب جعل التعلم ممتعاً.
- يُحدد الأطر النظرية التي يستند عليها التعلم الممتع
- يُعرف استراتيجية الرؤوس المرقمة.
- يوظف استراتيجية الرؤوس المرقمة في مجال تدريس التربية الموسيقية.
- يُعرف استراتيجية الألعاب والألغاز
- يوظف استراتيجية الألعاب والألغاز في مجال تدريس التربية الموسيقية.
- يُعرف استراتيجية الكرسي الساخن
- يوظف استراتيجية الكرسي الساخن في مجال تدريس التربية الموسيقية.
- يتعرف علي ادواره كمعلم في كل استراتيجية اثناء التدريس.
- تصيغ أهدافاً إجرائية لدرس التربية الموسيقية.
- تحدد استراتيجيات وطرق تدريس التعلم الممتع المناسبة لمحتوى موضوع الدرس للتلاميذ.
- تختار الوسائل التعليمية المناسبة لتحقيق أهداف الدرس.
- تحدد مراحل خطة الدرس بشكل ممتع في ضوء الإحتياجات التعليمية للتلاميذ.
- تضع خططا متكاملة للأنشطة التعليمية الممتعة المصاحبة لتدريس التربية الموسيقية
- تحدد المهام والتكليفات التي تعكس البعد التطبيقي لتدريس التربية الموسيقية.
- تحدد وسائل التقويم الممتعة المناسبة للدرس و للتلاميذ.
- تحدد الآلات الموسيقية الملائمة لتحقيق اهداف الدرس.
- يختار الاستراتيجيات التعليمية المتنوعة لثناء الحصة ليزيد من المشاركة الفعالة بين التلاميذ.
- يُعرف مهارة تنظيم وترتيب "حجرة التربية الموسيقية".

- يُعرف مهارة بدء الدرس.
  - يُعرف أساليب التهيئة المناسبة لبيئة التعلم "حجرة التربية الموسيقية.
  - يحدد معايير ضبط حجرة التربية الموسيقية ويحفظ النظام فيها أثناء التدريس.
  - يُعرف توفير مناخ اجتماعي آمن يسوده الاحترام والتقدير المتبادل.
  - يحدد المتطلبات الأساسية لإدارة وقت التعلم بكفاءة.
  - يُعرف مهارات غلق الدرس
  - يُعرف أساليب التقويم الممتع للتلاميذ.
  - يُعرف أساليب إعداد الاختبارات التحريرية والعملية لاستخدامها في تقويم التلاميذ.
  - يُحدد أهداف التقويم.
  - يُعدد أهمية التقويم.
  - يُحدد خصائص وشروط التقويم الممتع في العملية التعليمية.
  - يحدد خطوات التقويم.
  - يستنبط مراحل التقويم.
  - يبتكر نماذج لأسئلة التقويم الممتعة للتلميذ في مادة التربية الموسيقية.
- ٢ . تحديد محتوى التعلم:

تم تحديد عناصر محتوى التعلم بالاستعانة بموضوعات محتوى استخدام استراتيجيات التعلم الممتع والتدريس الفعال ؛ لحصر المفاهيم والمهارات المناسبة للمحتوى والتي تحقق أهداف التعلم، تم تقسيم محتوى التعلم الى ثماني موضوعات رئيسة هي:

- المحاضرة الاولى التعلم الممتع (المفهوم- الأهمية - كيف تجعل التعلم ممتعا- الأطر النظرية للتعلم الممتع)
- المحاضرة الثانية تابع التعلم الممتع (فلسفته- أهدافه - خصائصه- أدوار المعلم- خصائص البيئات- معايير بناء المنهج).

- **المحاضرة الثالثة استراتيجيات التعلم الممتع** (الرؤوس المرقمة- الألعاب والالغاز التعليمية- الكرسي الساخن- توظيف كل استراتيجية في مجال تدريس التربية الموسيقية)
- **المحاضرة الرابعة تابع الاستراتيجيات** (اعواد المثلجات- المكعب - لعب الأدوار- التعلم التعاوني- الأناشيد والأشعار- توظيف كل استراتيجية في مجال تدريس التربية الموسيقية) •
- **المحاضرة الخامسة التخطيط للتدريس** (المفهوم العام للتخطيط- أنواع التخطيط- مفهوم التخطيط لاعداد الدروس- أهمية التخطيط للدرس- مهارات تخطيط الدرس) •
- **المحاضرة السادسة التخطيط للتدريس** (المفهوم العام للتخطيط- أنواع التخطيط- مفهوم التخطيط لاعداد الدروس- أهمية التخطيط للدرس- مهارات تخطيط الدرس) •
- **المحاضرة السابعة تنفيذ الدرس** (الإجراءات المكونة لاستراتيجيات التدريس - مهارة إدارة حجرة التربية الموسيقية- مهارة ترتيب وتنظيم حجرة التربية الموسيقية- مهارة بدء الدرس- مهارة التمهيد للدرس - مهارة استخدام اليات حفظ النظام وضبط حجرة التربية الموسيقية- مهارة توفير بيئة تعلم آمنة اجتماعيا- مهارة إدارة وقت التعلم بكفاءة - مهارة غلق الدرس).
- **المحاضرة الثامنة تقييم الدرس** (تعريفه- العلاقة بين التقويم والتدريس- أهدافه - أهمية التقويم- خصائص وشروط التقويم الممتع في العملية التعليمية - خطوات التقويم - مراحل التقويم- نماذج أسئلة التقويم الممتعة للتلميذ في مادة التربية الموسيقية) •

وقد تم تحديد المحتوى وفقاً للمعايير الآتية:

- أن يكون المحتوى واضحاً ومفهوماً.
- أن يرتبط المحتوى بالأهداف المراد تحقيقها.



- أن يتم تحديد العناصر الرئيسية التي يتضمنها المحتوى.
- أن يتم تحديد الأفكار الرئيسية لكل عنصر من عناصر المحتوى.
- أن يتسم المحتوى بالدقة والحدثة والصحة اللغوية والدقة العلمية.
- أن يصاغ المحتوى في عبارات تناسب مستوى الطلاب.
- أن يراعي المحتوى الفروق الفردية بين طلاب مجموعة البحث.

وقامت الباحثة بإعداد الأهداف التعليمية وعناصر المحتوى، وتم عرضها على مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين في مجالات المناهج وطرق التدريس وتكنولوجيا التعليم ومناهج وطرق تدريس الموسيقى لإبداء الرأي من حيث مدى:

- ارتباط الأهداف التعليمية بالهدف العام.
- تحقيق المحتوى للأهداف التعليمية.
- مناسبة الأهداف لطلاب مجموعة البحث.

وفي ضوء آراء المحكمين وتوجيهاتهم بضرورة إجراء بعض التعديلات وإعادة صياغة بعض الأهداف تم إجراء التعديلات لتصبح قائمة الأهداف وعناصر المحتوى في صورتها النهائية.

**تصميم استراتيجية التعلم:**

**تصميم أسلوب تتابع المحتوى:**

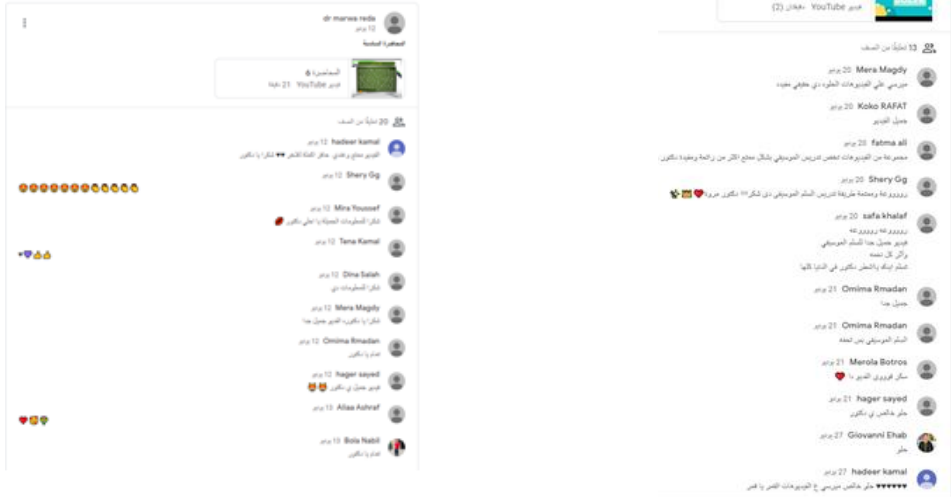
في ضوء متطلبات التجربة تم تصميم سير تتابع عرض المحتوى عبر بيئة التعلم الإلكترونية لإكساب تلميذات مجموعة البحث أساسيات الاقتصاد المنزلي، وذلك وفقاً للإجراءات الآتية:

- دراسة المحتوى والتدريب علي مهاراته ذاتيا وأداء الأنشطة والتكليفات.
- يتفاعل الطلاب مع بعض ومع الباحثة من خلال مجموعة Whatsapp.
- يتم مشاركة ونشر أنشطتهم عبر بيئة google classroom

- يتم كتابة تعليقات أسفل كل جزئية علي داخل بيئة التعلم الالكترونية، وقد أخذ التعليق شكل استفسار أو إضافة.
  - يتم ارسال التكليف من خلال الأنشطة التي يتم ادراجها في بيئة التعلم الالكترونية.
٣. تصميم التفاعل:

توافر بمادة المعالجة التجريبية عدة أساليب للتفاعل، وهي:

- التفاعل بين طلاب مجموعة البحث والمحتوى، وذلك بواسطة الروابط الداخلية الموجودة في المحتوى.
- التفاعل بين طلاب مجموعة البحث بعضهم البعض، وتفاعلهم مع الباحثة من خلال بيئة التعلم الالكترونية.
- التفاعل بين طلاب مجموعة البحث وواجهة التفاعل ببيئة " google " " classroom من خلال التصفح، وتحميل الملفات، والضغط على روابط الإبحار.
- تفاعل الباحثة مع طلاب مجموعة البحث من خلال الرد على أسئلتهم واستفساراتهم.



شكل ( ١٠ ) تفاعل الباحثة والطلاب على بيئة " Google classroom "

#### ٤. تصميم استراتيجية التعلم:

##### (أ) استراتيجية التعلم داخل مقاطع الفيديو (التعلم الذاتي)

تم تصميم محتوى التعلم في شكل مقاطع فيديو

##### (ب) استراتيجية التعلم داخل بيئة التعلم الإلكترونية google classroom تم

وضع تصور لكيفية تقديم المحتوى لتحقيق أهداف التعلم المحددة، ويمكن توضيح

ذلك في النقاط الآتية:

- اختيار مواد ومصادر التعلم المتنوعة (نصوص، رسومات توضيحية، صور، مقاطع فيديو).
- تحديد أدوار الطالب وهي (مشاهدة، واستماع، وتفاعل)، وكذلك أدوار الباحثة وهي (توجيه، إرشاد، وتغذية راجعة، تعزيز).

وقد قامت الباحثة بالاعتماد على أسلوب التعلم الفردي، والمناقشة والحوار، حيث يتفاعل الطلاب مع محتوى التدريب المقدم عبر بيئة " google classroom"، ويتحكموا في خطوات سيرهم في المحتوى وفق (استعدادهم وحاجتهم)



شكل (١١) استراتيجية التعلم الذاتي علي بيئة "google classroom"

**المرحلة الثالثة- البناء أو الإنشاء :**

قامت الباحثة بإنتاج الوسائط المناسبة لتقديم المحتوى، والتي تمثلت في: مقاطع فيديو، صور ورسومات، تسجيل صوتي وتم ذلك وفقاً للإجراءات والخطوات الآتية:

**١. رقمنة عناصر الوسائط المتعددة لبيئة التعلم "google classroom"**

قامت الباحثة بإنتاج الوسائط التي سيتم تقديم مادة المعالجة التجريبية من خلالها وهي:

**جدول (١) البرامج المستخدمة في إنتاج محتويات مادة المعالجة التجريبية**

م	اسم البرنامج	الغرض من إستخدامه
١	Microsoft powerpoint	لتصميم الدروس وشرحها بواسطة باستخدام التعلم الخبراتي، وتم تسجيل الصوت عليه وتحويل العرض التقديمي الى ملف فيديو
2	Camtasia studio v. 9.0	تسجيل خطوات أداء المهارة ومعالجة مقاطع الفيديو التي تم إنتاجها من خلال برنامج powerpoint
3	Adobe photoshope	تحرير ومعالجة بعض الصور وعمل شاشات الأنشطة وال
4	Microsoft Office Word 2010	تحويل المحتوي إلى ملفات نصية.

**٢. إنشاء بيئة التدريب الإلكترونية:**

قامت الباحثة بعمل تصور لبيئة التدريب الإلكترونية بحيث تمثل بيئة التدريب الإلكترونية المركز الذي ترتبط به وتتفاعل معه كل الخدمات والمكونات الأخرى، حيث يتم نشر المحتوى عبر بيئة التعلم الإلكترونية " google classroom " وتقوم البيئة بسحب

ملفات الوسائط من مستودع المصادر التعليمية الموجود على شبكة YouTube، ويتم إرسال تغذية راجعة

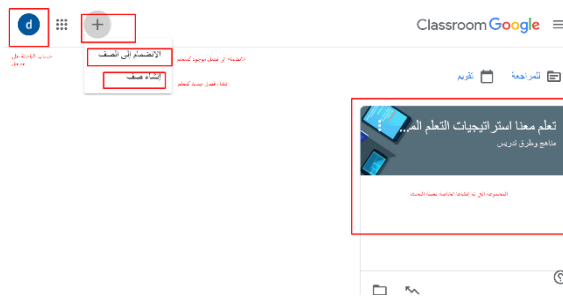
## الصفحات العامة لمكونات بيئة التعلم " google classroom "

١- بعد تسجيل الدخول قم بالنقر على SIGN IN من أجل تسجيل الدخول بحسابك

Gmail



٢- صفحة الرئيسية للموقع (home page): وهى صفحة البداية التي تظهر للمستخدم، ويتم تحميلها بمجرد أن يكتب عنوان موقع الشبكة (<https://classroom.google.com>) وتحتوى هذه الصفحة على مجموعة من الخيارات التي تظهر أعلى الصفحة وهى ADD والتي تشمل على إنشاء فصل كمعلم، أو الانضمام لفصل كطالب امر وتحتوى أيضا على زر Log in تسجيل الدخول في حالة وجود حساب على البيئة.

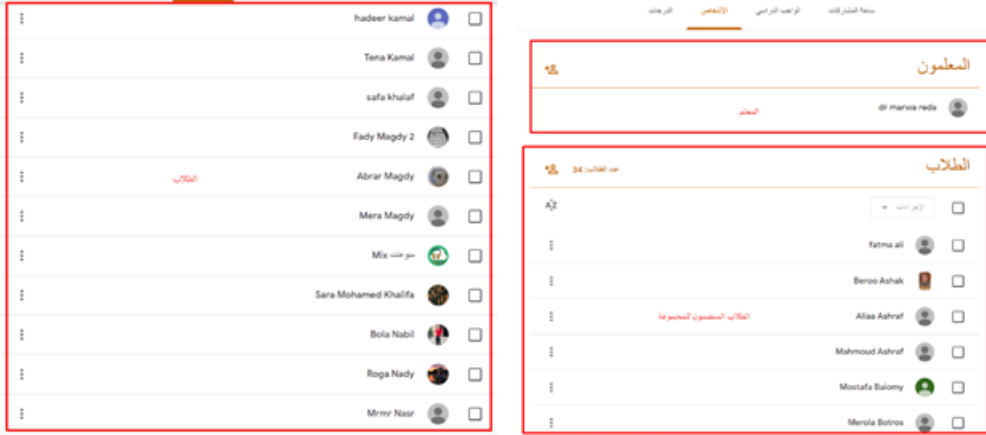


شكل (١٢) صفحة الرئيسية الخاصة ببيئة التدريب الإلكترونية google classroom

٣- الفصل الذي تم إنشاؤه:



شكل (١٣) صفحة الأعضاء: وتحتوي هذه الصفحة على الأعضاء المشتركين في المجموعة الخاصة بتعلم بمهارات استخدام استراتيجيات التعلم المتمتع



شكل (١٣) صفحة الاعضاء البيئة التعليمية " google classroom "

الصفحات والأدوات التعليمية المتاحة على البيئة التدريب الإلكترونية google classroom

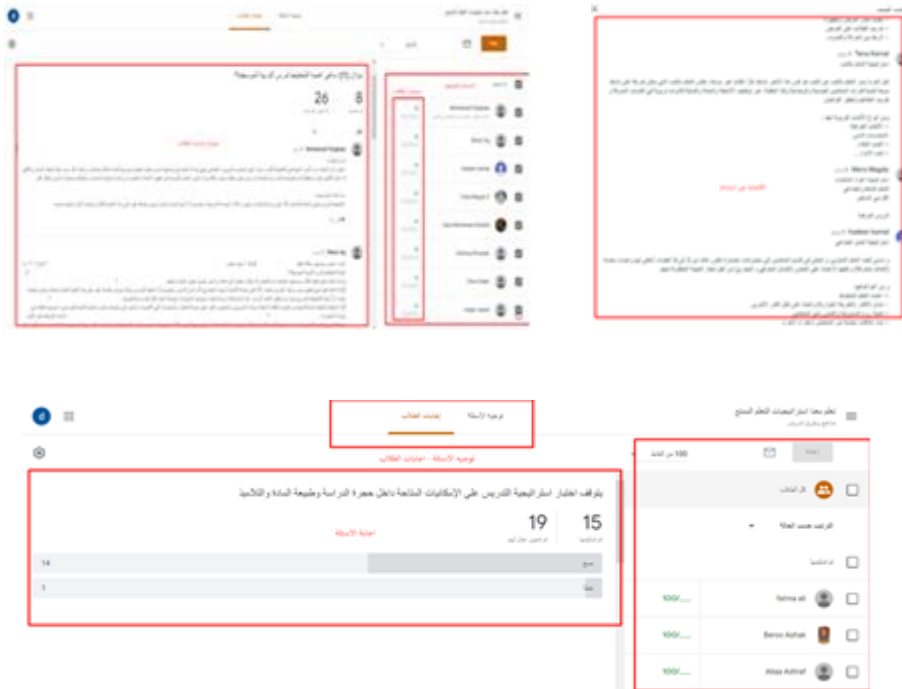
١- أدوات المجموعات **Groups**: تتيح شبكة "google classroom" إنشاء مجموعات مختلفة بأسماء وأهداف محددة، يشرف عليها المعلم ويعطى الصلاحيات المختلفة للمتعلمين، كما تتيح إنشاء **Small Group** مجموعات صغير داخل المجموعة الكبيرة ويتم إضافة المتعلمين بها بصلاحيات محددة، وتكون تلك المجموعات مزودة بجائز لعرض الدروس المختلفة وكذلك لإستقبال التعليقات المختلفة من الطلاب.

٢- **الواجبات Assement**: هذه الأداة تمكن المعلمين من إعطاء الواجبات للطلاب، مع تحديد ميعاد تسليم الواجبات، حيث لا بد من إدخال ساعة وتاريخ التسليم النهائي للواجبات، كذلك تحديد ما إذا كان يمكن للطلاب تسليم واجبات بعد أنتهاء الموعد المحدد ام لا، كما يمكن للطلاب رفع الملفات المساعدة المتعلقة بالواجب، إضافة عنوان الويب عن طريق إضافة "URL".





شكل (١٤) الأنشطة الخاصة ببيئة التدريب الإلكترونية " google classroom "



شكل (١٥) نتيجة تقييم النشاط في بيئة التدريب الإلكترونية "googleclassroom"

٣- الاختبارات QUIZ: تتيح أداة الاختبارات عمل اختبار الكتروني بأشكال مختلفة مثل اختيار من متعدد، صواب أو خطأ، إجابات قصيرة، تكملة الفراغات، التوصيل، وكذلك تحديد زمن الأختبار، والدرجة الكلية للاختبار، وعرض نتيجة الاختبار، كما تتيح للمعلم عرض درجات الطلاب بشكل مفصل، وكذلك نسب كل الإجابات الصحيحة والخاطئة لكل سؤال، وترتيب درجات الطلاب.

شكل(١٦) اختبار في بيئة التدريب الالكترونية " google classroom "

- تنبيهات الأحداث: تتيح شبكة" google classroom " إجراء تنبيهات مختلفة للطلاب عن مواعيد المحاضرات وكذلك عن كل ما هو جديد داخل المجموعة

ويمكن أيضا إرسال رسالة عبر البريد الإلكتروني للمتعلمين لمعرفة آخر التنبيهات الخاصة بالمجموعة.

٤- البحث داخل الموقع: تتيح شبكة " google classroom " إمكانية البحث داخل الموقع عن طلاب أو معلمين داخل الشبكة.

٥- الأشعارات: تتيح شبكة " google classroom " إرسال رسائل قصيرة على البريد الإلكتروني للمعلم يتم إرسال معلومات قصيرة عن الأنشطة المهمة التي يقوم بها الطلاب وهي:

- عند دخول الطلاب إلى البيئة التعليمية
- عند قبول طلب الصداقة من صديق آخر.
- عند أداة الطالب للواجبات المطلوبة.
- عند قبول دعوة بعض الطلاب للمجموعة.
- عند تلقي الاعجابات على أي منشور يتم نشره بالنسبة للمعلم.
- عند إجراء التعليقات المختلفة للطلاب على الدروس التعليمية.
- عند الإجابة على الاختبارات من قبل الطلاب.

٦- **Fliter by**: تتيح شبكة " google classroom " ترتيب عرض الموضوعات في صفحة المجموعات وفقاً للمنشورات التي أضافها المعلم أو المتعلم أو الواجبات أو الأسئلة والاختبارات.

تهيئة الطلاب للتعامل مع مادة المعالجة التجريبية عبر بيئة " google classroom "

تم عقد لقاء مسبق (جلسة تمهيدية) مع طلاب المجموعة الاستطلاعية كل على حده؛ تم فيه عرض النقاط الآتية:

- الهدف العام لمادة المعالجة التجريبية.
- أهداف التعلم المرجو تحقيقها من خلال مادة المعالجة التجريبية.

- التعريف ببيئة " google classroom " ومميزاتها في التعلم.
- خطوات التسجيل على بيئة " google classroom " وكيفية التعامل معها. وعرض كيفية مقطع فيديو لشرح البيئة من خلال الرابط الاتي  
<https://www.youtube.com/watch?v=ZtYpt6-0Dn4>

• كيفية التعامل مع محتوى التعلم المقدم من خلال البيئة. وتم إضافة طلاب مجموعة البحث، وتم استخدام هذه المجموعة في: التواصل مع طلاب مجموعة البحث، وإعطاء التقييمات اللازمة للتفاعل داخل المجموعة التي تم إنشاؤها على بيئة " google classroom ".

### ٣. التجربة الاستطلاعية:

تم إجراء التجربة الاستطلاعية لبيئة التعلم " google classroom " على أجهزة بتجهيزات وإمكانات مادية مختلفة، وباستخدام أكثر من متصفح لشبكة الإنترنت؛ وذلك للتأكد من التوافقية والعمل بشكل صحيح، والتغلب على المشكلات التي قد تظهر كسقوط بعض مكونات الصفحة، وفشل تشغيل ملفات الفيديو، وأخطاء الكتابة، وأخطاء الروابط، وغيرها من أخطاء العرض والتصميم، وتم تصحيح العيوب التي ظهرت، وكذلك تم إجراء التجربة الاستطلاعية للتأكد من: وضوح محتوى التعلم، وتحديد أوجه القصور بحيث يتم تلافيها قبل البدء في تنفيذ التجربة الأساسية، والتعرف على الصعوبات التي قد تواجه الطلاب في استخدام بيئة التعلم الشخصية، والإبحار خلالها، واستخدام أدوات التفاعل، كما هدفت التجربة الإستطلاعية أيضاً إلى التحقق من ثبات أدوات القياس (الاختبار التحصيلي - بطاقة الملاحظة - مقياس الدافعية للتعلم) وحساب معاملات السهولة والتمييز لمفردات الاختبار، وحساب متوسط زمن أداء الاختبار ؛ وذلك للوصول بمادة المعالجة التجريبية وأدوات القياس إلى أفضل شكل ومضمون لهم قبل البدء في تنفيذ التجربة الأساسية للبحث.

وتم إجراء التجربة الاستطلاعية على مجموعة قوامها (١٢) متعلماً من الدراسات العليا، وقد تم تطبيق التجربة الإستطلاعية في العام الجامعي ٢٠٢٠ - ٢٠٢١م، وقامت الباحثة

بمتابعة وملاحظة المتعلمين وتفاعلهم داخل البيئة، والرد على استفساراتهم عما يخص محتوى التعلم والأنشطة المقدمة.

وتم عرض مادة المُعالجة التجريبية على الطلاب، وبعد الإنتهاء من التطبيق الاستطلاعي تم تطبيق أدوات القياس على الطلاب ورصد الدرجات ومعالجتها إحصائيًا.

#### المرحلة الرابعة- التنفيذ:

تضمنت هذه المرحلة الإجراءات الآتية:

١. إتاحة مادة المعالجة التجريبية عبر الإنترنت: أتاحت الباحثة مادة المعالجة

التجريبية على بيئة التدريب الإلكترونية

<https://classroom.google.com/u/4/c/MjkwNzY5NzA2NzY1>

٢. تم إنشاء فصل باسم تعلم معنا استخدام استراتيجيات التعلم الممتع والكود

الخاص بها l6wgrhj، رابط الدعوة.

[https://classroom.google.com/c/MjkwNzY5NzA2NzY1?cjc=l6wgr](https://classroom.google.com/c/MjkwNzY5NzA2NzY1?cjc=l6wgrhj)

[hj](#)

٣. تطبيق مادة المعالجة التجريبية: الخاص بإجراء تجربة البحث الأساسية.

#### المرحلة الخامسة- التقييم:

تضمنت هذه المرحلة الإجراءات الآتية:

• تقييم جوانب التعلم: تم تقييم الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية عقب انتهاء

الطلاب من دراسة المحتوى، وذلك من خلال الاختبار المعرفي، بطاقة

الملاحظة، مقياس الدافعية للتعلم باستخدام بيئة التعلم " google

"classroom

• تحليل النتائج ومناقشتها وتفسيرها

بناء أدوات القياس

اعداد أدوات القياس واجازتها:

تم استخدام ثلاثة أدوات فى البحث الحالى، وفيما يلي عرض لها:

### أولاً- إختبار التحصيل الدراسي:

أعدت الباحثة إختباراً لقياس الجانب المعرفي لمهارات استخدام استراتيجيات التعلم الممتع والتدريس الفعال، ويحتوى على (١٥) سؤالاً من نمط الإختيار من متعدد، (١٥) سؤالاً من نمط الصواب والخطا وعُرض على خمسة من أعضاء هيئة التدريس تخصص مناهج وطرق تدريس، تكنولوجيا التعليم، وقد اشتملت الصورة الأولية الأهداف المراد تحقيقها من دراسة الموضوع، حيث وضع الهدف وتلاه سؤال أو أكثر لقياسه، وطلب من الخبراء إبداء الرأى فى: مدى وفاء الإختبار بالأهداف المبنية مع بنوده، وسلامة صياغة بنود الإختبار لغوياً وعلمياً، وإضافة ما يرونه من بنود جديدة أو حذف بنود غير لازمة، وقد تم تعديل صياغة بعض البنود؛ لتيسير فهمها، وقد مر إعداده بالخطوات الآتية:

#### ١- التجربة الاستطلاعية للإختبار وإجازته:

جُرب الإختبار على (١٢) طالباً وطالبةً من مجتمع البحث ومن غير العينة الأصلية للتأكد من وضوح مفرداته بالنسبة لهم وفهمها وحساب ثباته وكذلك حساب معاملات السهولة والصعوبة والتمييز لمفردات الإختبار، امتدت معاملات السهولة لأسئلة إختبار التحصيل قيد البحث ما بين (٠.٣٢، ٠.٧٠) بينما امتدت معاملات الصعوبة ما بين (٠.٦٨، ٠.٣٠)، وبذلك بلغت عدد أسئلة الإختبار (٣٠) سؤالاً وهم أسئلة متنوعة من حيث السهولة والصعوبة وتتمتع بقوة تمييز مناسبة لنتناسب مع المستويات المختلفة من الطلاب.

#### ٢- صدق الإختبار:

قامت الباحثة بحساب صدق الاتساق الداخلي للإختبار وذلك عن طريق تطبيقه على عينه قوامها (١٢) متعلماً من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأساسية، وتم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل مفردة من مفردات الإختبار والدرجة الكلية للإختبار، امتدت معاملات الارتباط بين درجة كل سؤال من أسئلة الإختبار والدرجة الكلية للإختبار ما بين (٠.٥٢ : ٠.٨٦)، وجميعها معاملات ارتباط دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠٥) مما يشير إلى الاتساق الداخلي للإختبار.

#### ٣- ثبات الإختبار:

تم حساب ثبات الإختبار باستخدام معامل ألفا لكرونباخ، وذلك على مجموعة استطلاعية قوامها (١٢) متعلماً من مجتمع البحث ومن غير مجموعة البحث الأساسية وجاءت نتيجة الثبات (٠.٩٦) عند مستوى دلالة (٠.٠٠٠) والجدول الآتي يوضح النتيجة.

### جدول (٢)

معامل الثبات لإختبار التحصيل (ن = ١٢) متعلماً

معامل الثبات	حجم العينة الاستطلاعية	عدد المفردات	القيمة	مستوى الدلالة
معامل الفا	١٢	٣٠	٠.٩٦	٠.٠٠٠

يتضح من جدول (٢) أن معامل الثبات باستخدام معامل ألفا كرونباخ للإختبار التحصيلي دال عند مستوى ٠.٠٠١ مما يشير إلى ثبات الإختبار.

#### ٤- تحديد زمن الإختبار:

سجل الكمبيوتر الزمن الذي استغرقه كل طالب في أداء الإختبار، وذلك بالنسبة للطلاب (١٢) السابق الإشارة إليهم في استطلاعية الإختبار، ثم حسب متوسط الزمن فيقسمه مجموع الزمن الذي استغرقه كل طالب على عدد الطلاب الكلي وكان (٢٥) دقيقة.

ثانياً - بطاقة ملاحظة أداء طالب الدراسات العليا لمهارات استخدام استراتيجيات التعلم الممتع في التدريس الفعال في مادة التربية الموسيقية.

قامت الباحثة بإعداد بطاقة لملاحظة أداء طلاب الدراسات العليا لمهارات استخدام استراتيجيات التعلم الممتع في التدريس الفعال لمادة التربية الموسيقية، وقد مر إعداد البطاقة بالخطوات التالية:

#### ١- تحديد الهدف من بطاقة الملاحظة: هدفت بطاقة الملاحظة إلى قياس أداء مجموعة

البحث طلاب الدراسات العليا لمهارات استخدام استراتيجيات التعلم الممتع في التدريس

الفعال المتمثلة في مهارة التخطيط والتنفيذ والتقييم للدرس

#### ٢- صياغة مفردات البطاقة: تمت صياغة بنود البطاقة في ضوء المهارات الأساسية

لمهارات استخدام استراتيجيات التعلم الممتع في التدريس الفعال لمادة التربية

الموسيقية، وقد تم تحليل هذه المهارات تحليلاً هرمياً لأهم المهارات الفرعية والتي تم تحديدها من قبل في القائمة الخاصة بالمهارات الأساسية لاستخدام استراتيجيات التعلم الممتع لأداء طالب الدراسات العليا.

٣- **طريقة تصحيح البطاقة:** تضمن (٣) مهارة أساسية و(٦٠) إجراءً فرعياً وقد تم ملاحظة أداء المتعلمين أثناء تنفيذ مهارات استخدام استراتيجيات التعلم الممتع في التدريس الفعال للتربية الموسيقية من قبل الملاحظين، وتم تحديد خمس مستويات لتقييم كل إجراء، حيث يحصل كل متعلم على (٥) إذا أدى المهارة بشكل ممتاز، (٤) إذا أداء المهارة جيد جداً، (٣) إذا أداء المهارة بطريقة جيد، (٢) إذا أدى المهارة بشكل مقبول، (١) إذا أدى المهارة بشكل ضعيف وتصبح الدرجة الكلية للمهارة (٣٠٠) درجة.

٤- **وضع تعليمات بطاقة الملاحظة:** روعي عند وضع تعليمات البطاقة أن تكون واضحة ومحددة، وقد اشتملت هذه التعليمات على الهدف من البطاقة، ومكوناتها، وكيفية تقدير الدرجات وطريقة التصحيح.

٥- **إعداد الصورة الأولية لبطاقة الملاحظة:** تمت صياغة مفردات البطاقة في ضوء المهارات الأساسية لمهارات استخدام استراتيجيات التعلم الممتع في التدريس الفعال، تم عرض البطاقة على (٥) من المحكمين في تخصصي مناهج وطرق تدريس ومناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية، لاستطلاع الرأي في بنود البطاقة ومدى مناسبة هذه العبارات لعينة البحث، وصحة الصياغة اللغوية للعبارات، وارتباط المعايير بالأهداف، وصلاحيه البطاقة للتطبيق.

٦- **إعداد الصورة النهائية لبطاقة الملاحظة:** وقد أسفرت آراء المحكمين على صلاحية البطاقة للتطبيق، وتم إجراء التعديلات التي أشار إليها الخبراء والمتمثلة في إجراء بعض التعديلات على الصياغة اللغوية واتفق معظمهم على ان البطاقة تحقق الهدف الذي وضعت من أجله.



## ٧- حساب الثوابت الاحصائية والمعاملات العلمية للبطاقة:

**صدق المحتوى:** بعد عرض بطاقة الملاحظة على مجموعة من المحكمين أشارت النتائج إلى اتفاق الأراء إلى صلاحية تطبيق بطاقة الملاحظة.

**ثبات بطاقة الملاحظة:** تم استخدام طريقة إتفاق الملاحظين لحساب ثبات بطاقة الملاحظة، حيث قامت الباحثة وزميلان آخران كل على حدة بملاحظة عدد (٨) من طلاب الدراسات العليا غير عينة البحث الأساسية، وتم حساب عدد مرات الاتفاق بين الملاحظين على أداء المهارات، وحساب نسبة الاتفاق بين الملاحظين لكل فرد باستخدام معادلة كوبر Cooper وجاء أقل نسبة اتفاق (81.6%)، وأعلى نسبة إتفاق بين الملاحظين (90,8%) وجاء متوسط نسبة اتفاق بين الملاحظين هي (86,45%) مما يدل على أن بطاقة الملاحظة على درجة عالية من الثبات.

## ثالثاً- مقياس الدافعية نحو التعلم

تمت مراجعة وتحليل الدراسات المرتبطة الدافعية نحو التعلم لدى طلاب الدراسات العليا ؛ لإعداد المقياس، منها(مازن الهديرس، ٢٠١٩)،(جناد عبد الوهاب، ٢٠١٤) وقد مر إعداد المقياس بالخطوات التالية:

١- **تحديد الهدف من المقياس:** الهدف من المقياس هو قياس الدافعية نحو التعلم

لدى طلاب الدراسات العليا عينة البحث

٢- **تحديد محاور المقياس:** تحددت محاور المقياس والعبارات المتضمنة فيه

وذلك في ضوء الهدف منه، في ست محاور هي :-

- المحور الأول: طريقة التدريس
- المحور الثاني: المحتوى التدريسي
- المحور الثالث: فاعلية البيئة التعليمية الإلكترونية
- المحور الرابع: الممارسات العادلة في العملية التعليمية والمساواة بين الطلاب
- المحور الخامس: أداء المحاضر للمادة
- المحور السادس: تقويم الطلاب

٣- **تحديد عبارات المقياس:** قامت الباحثة بصياغة مجموعة من العبارات تحت كل محور، وقد رُوِى عند صياغتها ارتباط العبارة بالمحور الذى تندرج تحته من ناحية، وارتباطها المباشر بموضوع المقياس من ناحية أخرى، بلغت عبارات المقياس (٦٣) عبارةً فى صورته الأولى، وقد رُوِى عند صياغة هذه العبارات ملاءمتها لطلاب الدراسات العليا وأصبحت الدرجة العظمى للمقياس (٣١٥) درجة والدرجة الصغرى (٦٣) درجة

٤- **طريقة تطبيق وتصحيح المقياس:** تضمن كل محور من محورى المقياس عددًا من العبارات، وأمام كل عبارة خمس استجابات هى: تنطبق على (موافق بشده، موافق، موافق إلي حد ما، غير موافق، غير موافق بشده)، يقرأ المتعلم كل عبارة جيدًا ويضع علامة (√) تحت الاختيار الذى يحدد مدى موافقة العبارة له، ويكون التصحيح بأن يمنح المتعلم (٥ : ١)، وقد زود المقياس بتعليمات واضحة تبين الهدف منه وكيفية الاستجابة له.

٥- **ضبط المقياس:** مر ضبط المقياس بمرحلتين هما:

أ- **صدق المقياس:**

لحساب صدق المقياس قامت الباحثة باستخدام صدق الاتساق الداخلي وذلك بتطبيقه على مجموعة استطلاعية من مجتمع البحث ومن غير المجموعة الأصلية للبحث قوامها (١٢) مُتعلماً، وقد تم حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات المقياس والدرجة الكلية للمحور المنتمية إليه، وكذلك حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات المقياس والدرجة الكلية للمقياس، بالإضافة إلى حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للمقياس، امتدت معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات المقياس والدرجة الكلية للمحور المنتمية إليه ما بين (٠.٥٢ : ٠.٧٤)، بينما امتدت معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات المقياس والدرجة الكلية للمقياس ما بين (٠.٤٨ : ٠.٨٠)، كما امتدت معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للمقياس ما بين (٠.٨٣ : ٠.٨٥) وجميعها

معاملات ارتباط دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١) مما يشير إلى الاتساق الداخلي للمقياس.

#### ب - ثبات المقياس:

تم حساب ثبات المقياس باستخدام معامل ألفا كرونباخ، وذلك على مجموعة استطلاعية قوامها (١٢) متعلماً من مجتمع البحث ومن غير مجموعة البحث الأساسية والجدول الآتي يوضح النتيجة.

#### جدول (٣)

معامل الثبات لمقياس الدافعية نحو التعلم (ن = ٣٠) متعلماً

مستوى الدلالة	القيمة	عدد المفردات	حجم العينة	معامل الثبات
٠.٠٠٠	٠.٨٥	٦٣	١٢	معامل ألفا

يتضح من جدول (٥) أن معامل الثبات باستخدام معامل ألفا لكرونباخ دال عند مستوى ٠.٠١ مما يشير إلى ثبات المقياس.

عقب الخطوات السابقة التي مر بها إعداد المقياس والتأكد من صلاحيته للاستخدام تم التوصل إلى الصورة النهائية للمقياس والتي تتضمن (٦٣) عبارة موزعة على ست محاور.

تطبيق أدوات البحث قبلياً: وتمثلت تلك الأدوات في: الاختبار المعرفي، وبطاقة ملاحظة مهارات التدريس الفعال ومقياس الدافعية نحو التعلم؛ حيث تم تطبيق تلك الأدوات قبلياً لحساب متوسطات درجات طلاب الدراسات العليا قبل دراسة البرنامج المقترح، ومقارنتها بنتائجهم بعد تنفيذ البرنامج.

#### نتائج البحث وتفسيرها والتوصيات:

١. يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى  $\geq (٠.٠٥)$  بين متوسطي درجات طلاب الدراسات العليا (مجموعة البحث) في التطبيقين القبلي/البعدي للاختبار المعرفي لمهارات التدريس المتمتع لصالح التطبيق البعدي.

٢. يوجد فرق دال إحصائيًا عند مستوى  $\geq (0.05)$  بين متوسطي درجات طلاب الدراسات العليا (مجموعة البحث) في التطبيقين القبلي/البعدي لبطاقة ملاحظة مهارات استخدام استراتيجية التعلم الممتع في التدريس الفعال لمادة التربية الموسيقية لصالح التطبيق البعدي.

٣. يوجد فرق دال إحصائيًا عند مستوى  $\geq (0.05)$  بين متوسطي درجات طلاب الدراسات العليا (مجموعة البحث) في التطبيقين القبلي/البعدي لمقياس الدافعية نحو التعلم لصالح التطبيق البعدي.

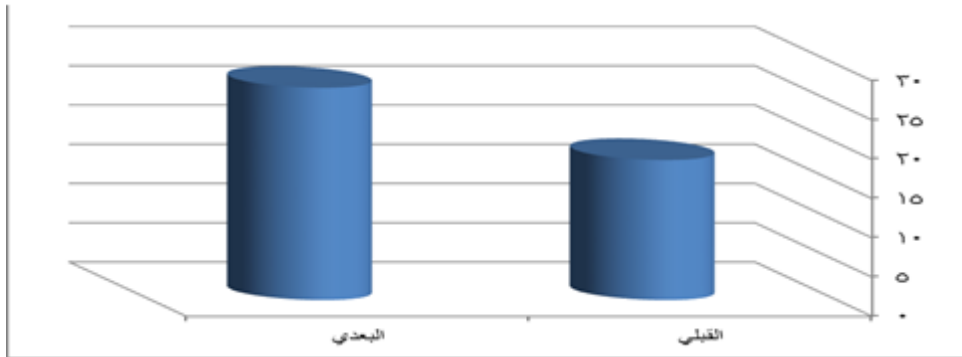
تم عرض نتائج البحث وتفسيرها من خلال الإجابة على فروض البحث كما يلي:  
الفرض الأول " يوجد فرق دال إحصائيًا عند مستوى  $\geq (0.05)$  بين متوسطي درجات طلاب الدراسات العليا (مجموعة البحث) في التطبيقين القبلي/البعدي للاختبار المعرفي لمهارات التدريس الممتع لصالح التطبيق البعدي".

للتحقق من صحة الفرض الأول تم استخدام اختبار T-Test للتعرف على دلالة الفرق بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيقين القبلي/البعدي للاختبار المعرفي، كما تم حساب فعالية البرنامج المقترح بحساب قيمة كل من: معدل الكسب لبلاك، وقيمة (٢١)، بالنسبة للاختبار المعرفي، وفيما يلي توضيح ذلك:

جدول (٤)

المتوسطات والانحرافات المعيارية ودلالة (ت)، وقيمة معدل الكسب لبلاك، و(٢١)،  
 متوسطات درجات الطلاب في التطبيقين القبلي/البعدي للاختبار المعرفي  
 الدرجة الكلية = ٣٠، ن = ٢٥

التطبيق	المتوسط	الانحراف المعيارى	قيمة(ت) المحسوبة	مستوى الدلالة	معدل الكسب لبلاك	مربع ايتا	حجم الأثر	مستوى التأثير
القبلي	١٧.٨٤	١.٥٦	١٦.٤٥	٠.٠١	٣.٤٩	٠.٩٢	%٩٢	كبير
البعدي	٢٧.٠٤	١.٧٩						



شكل (١٧) متوسطي درجات الطلاب في التطبيقين القبلي/البعدي للاختبار المعرفي

باستقراء النتائج في جدول (٤)، وشكل (١٧) السابقين يتضح التالي:  
 قيمة " ت " المحسوبة للاختبار المعرفي تساوي (١٦.٤٥)، وهذه القيمة داله عند  
 مستوى (٠.٠١) ؛ لأن قيمتها أكبر من قيمة " ت " الجدولية عند نفس المستوى، وعليه

يتضح أن هناك فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات الطلاب مجموعة البحث في التطبيقين القبلي/البعدي للاختبار المعرفي لصالح التطبيق البعدي، ويرجع هذا الفرق إلى تأثير المعالجة التجريبية "المتمثلة في البرنامج المقترح كمتغير مستقل على المتغير التابع، وبذلك تم قبول الفرض الأول من فروض الدراسة.

- قيمة معدل الكسب لبلاك بالنسبة للاختبار المعرفي تساوي (٣.٤٩) وهذه القيمة أكبر من الحد الأدنى الذي حدده بلاك لقبول فاعلية أي برنامج تعليمي.
  - قيمة (٢١١) للاختبار المعرفي تساوي (٠.٩٢) أي أن حجم تأثير المتغير المستقل "البرنامج المقترح" في المتغير التابع كان كبيراً، كما تشير قيم إيتا تربيع.
  - نستخلص من ذلك أن البيئة التعليمية المقترحة قد ساهمت بدور كبير وفعال في تنمية تحصيل طلاب الدراسات العليا للجانب المعرفي لمهارات التدريس الفعال وفقاً للإطار المرجعي المقترح (فؤاد البهي السيد، ٢٠١١، ١٣٧).
  - ويدل ذلك علي أن طلاب الدراسات العليا قد استفادوا من استخدام بيئة التعلم الإلكترونية في اكتساب المكون المعرفي للتعلم الممتع واستراتيجياته في التدريس الفعال لمادة التربية الموسيقية وقد ترجع هذه الفروق إلي:
  - ان دراسة طلاب الدراسات العليا للبرنامج والتعلم الممتع وتدريبهم علي مهارات استخدام استراتيجيات التعلم الممتع في التدريس الفعال للتربية الموسيقية قد ساهم في زياده إدراكهم لأهمية التعلم الممتع وفاعليته في عملية التدريس.
  - استفاد طلاب الدراسات العليا من دراسة المكون المعرفي التعلم الممتع واهميته واستراتيجياته مع توظيفها في مجال تدريس مادة التربية الموسيقية.
  - تعددت الأنشطة التي يقوم بها طلاب الدراسات العليا أثناء دراسة بيئة التعلم الإلكترونية والتي أثرت علي عملية التعلم.
- وهكذا يكون التعلم أكثر فاعلية عندما يُمارس الطلاب بأنفسهم مع المرور بالخبرات التعليمية المختلفة مع التنوع في الأنشطة وتعريف الطلاب بالأهداف التعليمية المرجو

تحقيقها بالإضافة إلي معرفة طلاب الدراسات العليا لبنود بطاقة الملاحظة التي يتم تقييمهم من خلالها.

ومن خلال هذه النتائج تتفق الدراسة الحالية مع دراسة كلٍ من دراسة (أفنان بنت عبد الرحمن، ٢٠١٩)، (محمد مجاهد نصر الدين، ٢٠١٩)، (هبة عبد المحسن احمد، ٢٠١٩)، (شيمة العنزي، ٢٠١٨)، (محمد علي الحاييس، ٢٠١٨)، (حكمت المصري - رنان الأشقر، ٢٠١٨)، (سارة الغرابية، ٢٠١٦)، (أحمد محمد نوبي - هبة فتحي الدغدي، ٢٠١٣) حيث توصلت هذه الدراسات إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط القياسين القبلي والبعدي لطلاب المجموعة التجريبية التي درست باستخدام بيئات التعلم الإلكترونية لصالح القياس البعدي والتي اثبتت فاعليتها في التحصيل المعرفي والإيجابية في تنمية نواتج التعلم المختلفة وإمكانية توظيفها في تدريس المكون المعرفي لمقررات دراسية مُتعدده وذلك للمرونة الكبيرة التي تتوفر في بيئات التعلم الإلكترونية ذلك إلي جانب فاعليتها مع المتعلمين من كافة الأعمار ومختلف المواد التعليمية مثل: طلاب الدراسات العليا، طلاب الجامعة، وتلاميذ المدارس.

١. **الفرض الثاني:** " يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى  $\geq (٠.٠٥)$  بين متوسطي درجات طلاب الدراسات العليا (مجموعة البحث) في التطبيقين القبلي/البعدي لبطاقة ملاحظة مهارات التدريس الفعال لصالح التطبيق البعدي".

للتحقق من صحة الفرض الثاني تم استخدام اختبار T-Test للتعرف على دلالة الفرق بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيقين القبلي/البعدي لبطاقة ملاحظة مهارات استخدام استراتيجيات التعلم الممتع في التدريس الفعال للتربية الموسيقية، كما تم حساب فعالية البرنامج المقترح بحساب قيمة كل من: معدل الكسب لبلاك، وقيمة (٢٧)، بالنسبة لبطاقة ملاحظة مهارات استخدام استراتيجيات التعلم الممتع، وفيما يلي توضيح ذلك:

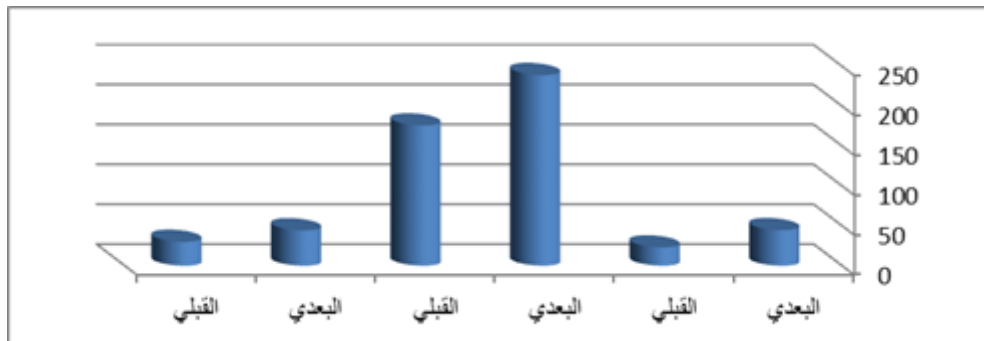
### جدول (٥)

المتوسطات والانحرافات المعيارية ودلالة (ت)، وقيمة معدل الكسب لبلاك، و(٢٧)،  
لتمتوسطات درجات الطلاب في التطبيقين القبلي/البعدي لبطاقة ملاحظة مهارات استخدام  
استراتيجيات التعلم الممتع

ن=٢٥

الدرجة الكلية=٣٥٠

المحور	الدرجة الكلية	التطبيق	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت) المحسوبة	مستوى الدلالة	معدل الكسب لبلاك	مربع ايتا	حجم الأثر	مستوى الأثر
التخطيط للدرس	٥٠	البعدي	٤٤.٦٣	٢.٧٢	٢٢.١٧	٠.٠١	١.٩٨	٠.٩١	%٩١	كبير
		القبلي	٢٢.٩٦	٢.٨٢						
تنفيذ الدرس	٢٥٠	البعدي	٢٣٩.٠٥	٣.٠٦	١٤.٤٢	٠.٠١	٢.٠١	٠.٨٦	%٨٦	كبير
		القبلي	١٧٥.٨٤	٢.١١						
التقويم	٥٠	البعدي	٤٤.٣٧	١.٩٥	١٦.٥٤	٠.٠١	١.٨٥	٠.٩٢	%٩٢	كبير
		القبلي	٢٩.٩٧	٢.٠١						
الدرجة الكلية	٣٥٠	البعدي	٣٨٢.٠٥	٢.٥٨	١٧.٧١	٠.٠١	١.٩٥	٠.٩٠	%٩٠	كبير
		القبلي	٢٢٨.٧٧	٢.٣١						



شكل (١٨) متوسطي درجات الطلاب في التطبيقين القبلي/البعدي لبطاقة الملاحظة



- بإستقراء النتائج في جدول ( ٥ )، وشكل (١٨) السابقين يتضح التالي:
- أن هناك فروقا دالة احصائيا عند مستوى (٠.٠١) فيما بين متوسطى درجات طلاب مجموعة البحث لصالح التطبيق البعدي في الدرجة الكلية حيث جاءت قيمة ت تساوي (١٧.٧١) وهى قيمة دالة احصائيا لإن قمتها أكبر من قيمة ت الجدولية عند نفس المستوي، كما جاءت قيمة ت للمحاور الفرعية (التخطيط- التنفيذ- التقويم) للدرس قيمة دالة احصائيا حيث جاءت قيمة ت (٢٢.١٧، ١٤.٤٢، ١٦.٥٤) على التوالي وهى قيمة دالة احصائيا لإن قمتها أكبر من قيمة ت الجدولية عند نفس المستوي، ومن ثم يتم قبول الفرض الثاني.
  - كما كانت نسبة الكسب المعدل لبلاك للبطاقة ككل ولكل مهارة فرعية تساوي علي الترتيب(١.٩٥، ١.٩٨، ٢.٠١، ١.٨٥) وهذه القيمة أكبر من الحد الأدنى الذي حدده بلاك لقبول فاعلية أي برنامج تعليمي.
  - كما كانت قيمة ايتا تربيع للبطاقة ككل ولكل مهارة فرعية تساوي علي الترتيب(٠.٩٠، ٠.٩١، ٠.٨٦، ٠.٩٢) أي أن حجم تأثير المتغير المستقل" البرنامج المقترح" في المتغير التابع كان كبيرًا، كما تشير قيم إيتا تربيع. ويرجع ذلك لنتيجة المعالجة التجريبية التي تعرض لها أفراد مجموعة البحث بدخول المتغير المستقل المتمثل في استخدام بيئة التعلم الإلكترونية مما يشير إلي تأثير البيئة التعليمية في إكساب الطلاب المعلمين مهارات استخدام استراتيجيات التعلم الممتع في التدريس الفعال لطلاب الدراسات العليا موضع الدراسة الحالية وقد ترجع هذه الفروق إلي:

- الفاعلية الإيجابية لبيئات التعلم الإلكترونية تجعل الطلاب محور العملية التعليمية في إكساب وتنمية نواتج التعلم المختلفة حيث يقوموا من خلاله بأدوار إيجابية نشطة في مواقف التعلم تجعل التعلم أكثر فاعلية.

- توظيف بيئات التعلم الإلكترونية يساعد علي تطبيق طرق واستراتيجيات التدريس في مقررات التربية الموسيقية وذلك للمرونة الكبيرة التي تتوفر في بيئات التعلم الإلكترونية
  - فاعلية ونجاح بيئات التعلم الإلكترونية في التعامل مع المتعلمين من كافة الأعمار ومختلف المواد التعليمية مثل: طلاب الدراسات العليا، طلاب الجامعة، وطلاب وتلاميذ المدارس.
  - التدريب علي أداء مهارات التدريس باستخدام استراتيجيات التدريس الممتعة وادماج الطلاب في مواقف تعليمية وتدريبية حيه ويمرون بخبرات تعليمية مفيدة.
  - كل مرحلة من مراحل البرنامج كانت تتم تحت توجيه وإرشاد الباحثة ومحاوله تذليل الصعوبات وحل المشكلات التي تواجه طلاب الدراسات العليا وأداء المهام بشكل صحيح وتقديم الدعم لهم.
  - استفادة طلاب الدراسات العليا من الممارسات الفعلية لاستخدام استراتيجيات التعلم الممتع في التربية الموسيقية، حيث أنه يمكن تجزئة المهارة التدريسية الرئيسية إلي مجموعة من المهارات الفرعية التي يسهل التدريب عليها.
- ومن خلال هذه النتائج تتفق الدراسة الحالية مع دراسة كلٍ من دراسة (حكمت عايش المصري، رنان على الأشقر، ٢٠١٨ )، ( افنان العبيد، ٢٠١٩ )، (شيمية العنزي، ٢٠١٨م)، (محمد علي الحاييس، ٢٠١٨م)، (مأمون الدهون، ٢٠١٨)، ( شيمية العنزي، ٢٠١٨)، (يوسف العنزي، ٢٠١٧)، (هبة هاشم، ٢٠١٧)، (نورة المقرن، ٢٠١٦)، (أحمد محمد نوبي - هبة فتحي الدغدي، ٢٠١٣م) وقد أشارت هذه الدراسات إلى فاعلية "بيئات التعلم الإلكترونية" ووجود تأثير ايجابي فعال علي تنمية المهارات كمهارة تصميم Google Drive, Drop box ومهارات تحسين التعلم ومهارات الوصول لمصادر المعرفة ومهارات الأداء المهني وتصميم دروس العلوم متعددة الوسائط ومهارات استخدام الحاسب الآلي والإنترنت ومهارات تصميم وانتاج مواقع تعليمية وتنمية المهارات المختلفة لمستخدمي البيئات التعلم الإلكترونية.

٤. **الفرض الثالث:** يوجد فرق دال إحصائيًا عند مستوى  $\geq (0.05)$  بين متوسطي درجات طلاب الدراسات العليا (مجموعة البحث) في التطبيقين القبلي/البعدي لمقياس الدافعية نحو التعلم لصالح التطبيق البعدي. للتحقق من صحة الفرض الثالث تم استخدام اختبار T-Test للتعرف على دلالة الفرق بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيقين القبلي/البعدي لمقياس الدافعية نحو التعلم، كما تم حساب فعالية البرنامج المقترح بحساب قيمة كل من: معدل الكسب لبلاك، وقيمة (٢٧)، بالنسبة لمقياس الدافعية نحو التعلم، وفيما يلي توضيح ذلك:

**جدول (٦)**

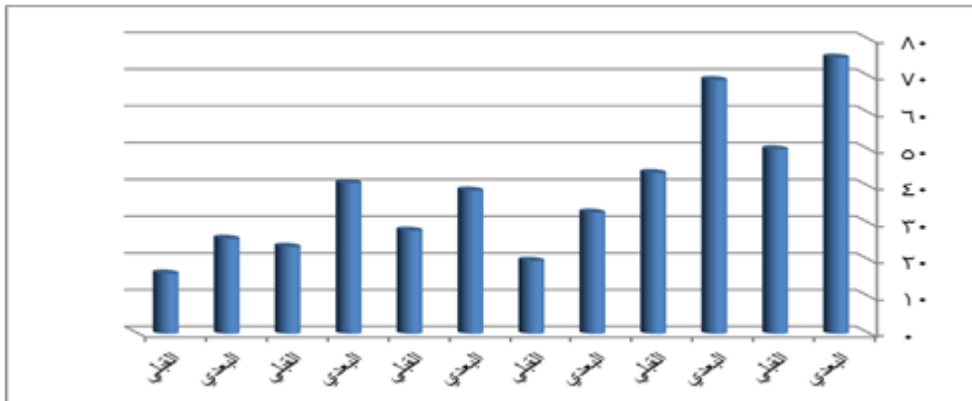
المتوسطات والانحرافات المعيارية ودلالة (ت)، وقيمة معدل الكسب لبلاك، و(٢٧)،  
للمتوسطات درجات الطلاب في التطبيقين القبلي/البعدي لمقياس الدافعية نحو التعلم

ن=٢٥

الدرجة الكلية=٣١٥

المحور	الدرجة الكلية	التطبيق	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة (ت) المحسوبة	مستوى الدلالة	معدل الكسب لبلاك	مربع ايتا	حجم الأثر	مستوى الأثر
طريقة التدريس	٨٠	البعدي	٧٥.١٣	١.٩٣	١٧.٨٠	٠.٠١	٢.٠١	٠.٨٥	%٨٥	كبير
		القبلي	٥٠.١٨	٢.٩٠						
المحتوى التدريسي	٧٥	البعدي	٦٩.٠٢	٢.٩٥	١٩.٤٦	٠.٠١	١.٩٨	٠.٨٧	%٨٧	كبير
		القبلي	٤٣.٧٥	١.٩٩						
فاعلية البيئة التعليمية الإلكترونية	٤٠	البعدي	٣٢.٩٨	٢.٧٨	١٤.٨٢	٠.٠١	١.٢٧	٠.٩١	%٩١	كبير
		القبلي	١٩.٨٦	٣.٢٠						
الممارسات	٤٥	البعدي	٣٨.٩٦	١.٩٧	١٧.٥٨	٠.٠١	١.٣٣	٠.٧٧	%٧٧	كبير

						٣.١٠	٢٨.٠٨	القبلي		
كبير	%٨٩	٠.٨٩	١.٩٨	٠.٠١	٢١.٠٢	٢.٧٩	٤٠.٩٧	البعدي	٤٥	المحاضر للمادة
						٢.٩٨	٢٣.٦٧	القبلي		
كبير	%٨١	٠.٨١	١.٠٩	٠.٠١	١٢.٦٦	٢.٤٨	٢٥.٨٦	البعدي	٣٠	تقويم الطلاب
						٢.٨٦	١٦.٤٢	القبلي		
كبير	%٨٥	٠.٨٥	١.٦١	٠.٠١	١٧.٢٢	٢.٤٨	٢٨٢.٩٢	البعدي	٣١٥	الدرجة الكلية
						٢.٨٣	١٨١.٩٦	القبلي		



شكل (١٩) متوسطي درجات الطلاب في التطبيقين القبلي/البعدي لمقياس الدافعية نحو التعلم

باستقراء النتائج في جدول (٦)، وشكل (١٩) السابقين يتضح التالي:

- أن هناك فروقا دالة احصائيا عند مستوى (٠.٠١) فيما بين متوسطي درجات طلاب مجموعة البحث لصالح التطبيق البعدي؛ حيث جاءت قيمة ت تساوي (١٧.٢٢) للدرجة الكلية وهي قيمة دالة احصائيا، كما جاءت قيمة ت للمحاور الفرعية الست (طريقة التدريس- المحتوى التدريسي- فاعلية البيئة التعليمية الإلكترونية-

الممارسات العادلة- أداء المحاضر للمادة- تقويم الطلاب) قيمة دالة احصائيا حيث جاءت قيمة ت (١٧.٨٠، ١٩.٤٦، ١٤.٨٢، ١٧.٥٨، ٢١.٠٢، ١٢.٢٢) على التوالي ومن ثم يتم قبول الفرض الثالث.

- كما كانت نسبة الكسب المعدل لبلاك للمقياس ككل ولكل محور علي حدة تساوي علي الترتيب (١.٦١، ٢.٠١، ١.٩٨، ١.٢٧، ١.٣٣، ١.٩٨، ١.٠٩) وهذه القيمة أكبر من الحد الأدنى الذي حدده بلاك لقبول فاعلية أي برنامج تعليمي.
- كما كانت قيمة ايتا تربيع للمقياس ككل ولكل محور علي حدة تساوي علي الترتيب (٠.٨٥، ٠.٨٥، ٠.٨٧، ٠.٩١، ٠.٧٧، ٠.٨٩، ٠.٨١) أي أن حجم تأثير المتغير المستقل "البيئة التعليمية الإلكترونية" في المتغير التابع كان كبيراً، كما تشير قيم ايتا تربيع.

مما يشير إلى وجود فاعلية مرتفعة لبيئة التعلم الإلكترونيه في تنمية الدافعية للطلاب نحو التعلم وقد يرجع ذلك إلي:

- استثمار قابلية المتعلمين للتعلم من خلال المستحدثات التكنولوجية وبيئة التعلم الإلكتروني القائم عليها البرنامج وتوفير الأنشطة التعليمية الممتعة والمختلفة التي تعمل على تحفيز المتعلمين نحو التعلم.
- مُتعة التعلم المتمثلة في تدريب طلاب الدراسات العليا علي استخدام استراتيجيات التعلم الممتع في العديد من المواقف التعليمية حيث يساعد التعلم الممتع على زيادة الدافعية.
- تنوع استخدام الأنشطة (الإلكترونية/ المباشرة)، (فردية/جماعية) والتقليل من نمطية تقديم المادة العلمية وكسر شعور المتعلمين بالملل.
- التنوع في استخدام أساليب التقويم (إلكتروني/ مباشر) بأنواعه وأدواته المختلفة (مهام / تكليفات/ اختبارات)
- تقديم المعلم للمتعلمين تغذية راجعة (مستمرة / مباشرة/ فورية / تكيفية).

- تطوير المقررات الدراسية لطلاب الدراسات العليا من خلال استخدام بيئات التعلم الإلكتروني ومناهج تعليمية ممتعة وأساليب تدريس ووسائل تعليمية وأساليب تقويم متنوعة وممتعة.
- إثراء المتعلمين من خلال ربط البيئة التعليمية الإلكترونية بوصلات إثرائية، من خلال إطلاعهم على المصادر التعليمية الإلكترونية.
- بيئة التعلم الإلكترونية المستخدمة لطلاب الدراسات العليا في تنمية مهارات استخدام استراتيجيات التعلم الممتع في التدريس الفعال تحقق وتفعّل فكرة التعلم والإستمتاع في آن واحد.

ومن خلال هذه النتائج تتفق الدراسة الحالية مع دراسة كلٍ من دراسة: (تريزا اميل شكري، ٢٠٢٠)، (هناء عثمان، ٢٠٢٠)، (محسن فراج، ٢٠١٩)، (Janelle cox ، 2019)، (أمل رجاء، ٢٠١٩)، (نيرمين بنت حمزة البركاني، ٢٠١٨)، (Geethika ، 2018)، (Rodrigom، 2018)، (فادي ابو هلال، ٢٠١٨)، (Sanna Lukander، 2017)، (معاطي نصر، ٢٠١٦)، (Eeva، 2016)، (حسام مازن، ٢٠١٥)، (اسليم محمود، ٢٠١٥)، (Schattner. P، 2015)، (Yong ، 2013)، (تمارا الطحان، ٢٠١٣) إلي دور التعلم الممتع في اكساب المتعلم الثقة بالنفس والتفوق وتعزيز الثقة بالنفس ورفع مستوى الاقبال علي التعلم وتحسين جودة الأداء وتحقيق الأهداف التعليمية المرجوه زيادة معدلات الدافعية للإنجاز وزيادة الفضول المعرفي وتنمية دافعية المتعلمين نحو التعلم.

بناءً على ما توصل إليه البحث الحالي من نتائج يمكن تقديم التوصيات التالية:  
توصيات البحث:

- تدريب المتعلم علي البحث عن أفضل الطرق لجعل تعلمه ممتعاً والتعرف علي نمط تعلمه المفضل.
- استثمار أعضاء هيئة التدريس لبيئات التعلم الإلكترونية والاستفادة من أدواتها وأنشطتها التعليمية المتنوعة والممتعة في تطوير عملية التعليم.

- تفعيل دور بيانات التعلم الإلكترونية والتشجيع على استخدامها من قبل مؤسسات التعليم لتوسيع قاعدة المعرفة لدى المتعلمين وجعل التعلم ممتعاً.
- تحفيز المتعلمين علي البحث والقراءة والاطلاع علي كل ما هو جديد من معلومات ومعارف تكسبه خبرات معرفية متنوعة.
- توجيه المتعلم إلي الأنشطة الجماعية والتعليم مع الأقران لجعل تعلمه أكثر متعة.
- استحداث وتطوير المناهج الرقمية وطرحها عبر بيانات التعلم الإلكترونية
- لتتسع دائرة الفائدة للمتعلمين.
- توفير فرص النجاح للمتعم في ذلك من خلال مساعدته بشكل إيجابي.
- إتاحة الفرصة للمتعم باختيار الموضوعات التعليمية المفضلة له حتي يستمتع بالتعلم.
- مشاركة المتعلم في الأنشطة المنهجية واللامنهجية فالتعلم داخل غرفة الصف وخارجها وتنوع الخبرات التعليمية وجعلها أكثر مُتعة داخل غرفة الصف وخارجها.
- الاستفادة من التعلم الإلكتروني في تنمية وتدريب المعلمين أثناء الخدمة على مهارات استخدام استراتيجيات التعلم الممتع خلال البرامج التدريبية.

#### البحوث المقترحة:

- توظيف تطبيقات الحوسبة السحابية في دعم عمليات التعلم لطلاب قسم التربية الموسيقية، وإجراء بحوث مماثلة للبحث الحالي للتعرف على فاعلية بيانات التعلم الإلكترونية للطلاب.
- بحث مقارنة بين بيانات التعلم الإلكترونية ومستحدثات تكنولوجيا أخرى شبيهة مثل الأنفوجرافيك.
- إجراء دراسات في مجال تدريس التربية الموسيقية تهتم بقياس أثر متغيرات الدراسة الحالية على نواتج أخرى غير بيانات التعلم الإلكترونية.

## المراجع

### المراجع العربية

- ابراهيم رفعت ابراهيم ( ٢٠١٧): فاعلية استراتيجية مقترحة للتعلم الممتع في اكتساب العمليات الاساسية للمجموعات وتنمية الذكاء الفكاهي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، مجلة كلية التربية . جامعة بورسعيد . ع ( ٢٢ )، ص ١-٤٣، يونيو.
- أحمد بن صالح الراضي ( ٢٠١٢): أثر استخدام تقنية المعامل الافتراضية على تحصيل طالب الصف الثالث الثانوي في مقرر الكيمياء في منطقة القصيم، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة الملك سعود، الرياض .
- أحمد رفاعي (٢٠١٤): " الحل السحري لمشكلات تعليم الرياضيات: بث روح متعة التعلم "، المؤتمر العلمي الثالث والعشرون للجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، تطوير المناهج: رؤي وتوجيهات، مصر، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، مج (١)، ص ١٥٤ - ١٧٢.
- احمد صادق عبد المجيد . عصم محمد ابراهيم ( ٢٠١٨): تصميم بيئة تعلم إلكترونية قائمة على الويب التشاركي لتنمية مهارات تصميم وانتاج تطبيقات الهواتف الذكية والثقة في التعلم الرقمي لدي طلاب جامعة الملك خالد، المجلة الدولية التربوية، مج (٧)، ع (١) كانون الثاني.
- احمد عبد العال عبدالله السيد ( ٢٠١٦): "أثر استراتيجية التعلم المقلوب الموجه بمهارات التفكير ما وراء المعرفي في تنمية مهارات استخدام المنصات التعليمية التفاعلية لدى طلبة ماجستير تكنولوجيا التعليم"، مجلة دراسات تربوية واجتماعية مج (٢٢)، ع (٣)، ص ١٠٩٩ - ١١٣٦.
- <http://emag.mans.edu.eg/index.php?sessionID=43&page=news&task=show&id=513>
- احمد محمد نوبي - هبة فتحي الدغدي(٢٠١٣): المناقشة الإلكترونية ( التشاركية . الموجهه ) في بيئة التعلم الافتراضية واثرها على التفكير الناقد والاداء المهني



- لمعلومات العلوم اثناء الخدمة، مجلة الدراسات في المناهج وطرق التدريس، ع ( ١٩٨)، ص ١٣٥
- اسليم محمود ناصر (٢٠١٥): التعليم بالترفيه، وحدة التدريب، جامعة الملك السعود، السعودية، FunnyLearn.pdf
- افنان بنت عبد الرحمن العبيد (٢٠١٩): توظيف منصة الادمودو التعليمية Edmodo في التعلم المتنقل لطالبات جامعة الأميرة نورة بنت عبد الرحمن وتصوراتهن نحوها دراسة تجريبية، المجلة التربوية، العدد الثامن والخمسون ( ٥٨ ) فبراير كلية التربية، جامعة سوهاج.
- أكرم البشير، أريج برهم (٢٠١٨): " استخدام استراتيجيات التقويم البديل وأدواته في تقويم تعلم الرياضيات واللغة العربية في الأردن، مجلة العلوم التربوية و النفسية، مج (١٣)، ع (١) الأردن.
- أمل رجاء سيف (٢٠١٩): " فاعلية التدريب المدمج في اكتساب الطالب معلم الحاسب مهارات استخدام استراتيجيات التعلم الممتع والدافعية لتطبيقها"، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية- كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، ع(٢٢)،المؤتمر الدولي الثاني - التعليم النوعي.. وخريطة الوظائف المستقبلية، ص ١٨١ - ٢٣٢، مايو.
- آيات بنت علوي الحبشي (٢٠١٧): أثر استخدام المنصات التعميمية لمتابعة الواجبات المنزلية في الكفاءة الذاتية المدركة كتحصيل الرياضيات لطالبات الصف الثالث المتوسط بمدينة مكة المكرمة، رسالة ماجستير، جامعة أم القرى السعودية.
- تريزا أميل شكري (٢٠٢٠): فاعلية وحدة اثرائية في الإقتصاد المنزلي قائمة علي استراتيجيات التعلم الممتع لتنمية مهارات التفكير المتشعب ودافعية الإنجاز لتلميذات المرحلة الابتدائية، مجلة البحث في التربية، كلية البنات، جامعة عين شمس، ع (٢١)، ص ٣٥٩ :٣٩٩، سبتمبر

**جمال على الدهشان ( ٢٠١٦ ):** التعليم للمتعة Learning for fun استراتيجية مقترحة للتخفيف من حدة مشكلة تسرب الفتيات من التعلم، ملخص ورقة عمل مقدمة إلى مؤتمر الاتحاد العربي للمرأة المتخصصة فرع مصر بالاشتراك مع كلية التربية، جامعة المنصورة. بعنوان " المعالجات الموضوعية لظاهرة تسرب الفتيات منذ التعليم ٢٠١٦/١٢/١٠م

**جناد عبد الوهاب (٢٠١٤):** الكفاءة الاجتماعية وعلاقتها بالدافعية التعلم ومستوى الطموح ( دراسة ميدانية لدى تلاميذ السنة الثالثة في مرحلة التعليم المتوسط ) رسالة دكتوراة كلية العلوم الاجتماعية، جامعة وهران، الجزائر.

**حسام مازن (٢٠١٥):** " تصميم وتفعيل بيئات التعلم الإلكتروني الشخصي في التربية العلمية لتحقيق المتعة والطرافة العلمية والتشويق والحس العلمي". المؤتمر العلمي السابع عشر للجمعية المصرية للتربية العلمية: التربية العلمية وتحديات الثورة التكنولوجية، مصر، القاهرة، الجمعية المصرية العلمية، ص ٢٣ - ٥٩.

**حكمت عايش المصري، رنان على الاشقر (٢٠١٨):** فاعلية المنصة التعليمية ادمودو (Edmodo) في تنمية التحصيل في العلوم والاتجاه نحوها لدى طلبة الصف العاشر في فلسطين المجلة الدولية للتعليم بالانترنت، ديسمبر جمعية التنمية التكنولوجية والبشرية.

**حميدة بنت عبيد الصبجي ( ٢٠١٦ ):** منصات التعليم الإلكتروني المفتوح ماهيتها وعملها مع تصميم دليل المنصات التعليم المفتوح على شبكة الانترنت، مجلة دراسات المعلومات، مج (١٧)، ص ٣٦-٨٠.

**حنان بنت عبد العزيز بن سعود الحمد(٢٠١٩):** واقع استخدام اعضاء هيئة التدريس للمنصات التعليمية الإلكترونية في تدريس العلوم الشرعية، مجلة البحث العلمي في التربية ع ( ٢٠ )، ج (٨)، ص ٤٦٧-٤٣٦، جامعة عين شمس، كلية البنات للآداب والعلوم التربوية.

داليا طه محمود يوسف (٢٠١٨): " تطوير إدارة الدراسات العليا بجامعة المنيا في ضوء متطلبات مجتمع المعرفة، مجلة الإدارة التربوية، كلية التربية - جامعة المنيا ع (١٨) يونيو.

دالیه خليل عبدالکريم الشواربة (٢٠١٩): درجة استخدام طلبة الدراسات العليا في الجامعات الأردنية الخاصة للمنصات التعليمية الإلكترونية واتجاهاتهم نحوها، رسالة ماجستير، كلية العلوم التربوية، جامعة الشرق الأوسط.

الدليل التعريفي لوكالة الدراسات العليا والبحث العلمي (٢٠١٧): المملكة العربية السعودية، ووزارة التعليم، جامعة حائل، كلية الآداب والفنون، وكالة الدراسات العليا.

ربيع عبدالعظيم رمود (٢٠١٦): " العلاقة بين الخرائط الذهنية الإلكترونية (ثنائية و ثلاثية الأبعاد) وأسلوب التعلم (التصوري، الإدراكي) في تنمية التعلم الذكي وأثرها في تنمية التفكير البصري، مجلد دراسات عربية في التربية وعلم النفس ع (٧٧١)، مارس، ص ٥٩-١٣٤.

رويد ازهير عبد الله (٢٠١٢): علم النفس التربوي في اطر علمية عمان، دار البادية ريم بنت راشد بن محمد الرشود (٢٠١٣): فاعلية موقع ادمودو في تنمية التحصيل الدراسي ومهارة حل المشكلات في مقرر الاتصال لدي طالبات السنة التحضيرية بجامعة الإمام محمد بن سعود الاسلامية، جامعة الإمام محمد بن سعود الرياض، المملكة العربية السعودية.

زيد سليمان العدوان، أحمد عيسي داود (٢٠١٦): النظرية البنائية الإجتماعية وتطبيقاتها في التدريس، عمان، الأردن، مركز ديونو لتعليم التفكير.

سامي عبد اللطيف عباس المنسي (٢٠١٨): فاعلية تصميم بيئة افتراضية قائمة علي تطبيقات الحوسبة السحابية في تنمية المهارات التكنولوجية والقابلية للاستخدام والتواصل الإلكتروني للمعاقين سمعياً. رسالة دكتوراه، كلية التربية. جامعة الأزهر.

سمير القطب ( ٢٠٠٨ ) : فلسفة التميز فوي التعليم الجامعي نحو جامعة متميزة في ضوء التجارب والخبرات العالمية مجلة مستقبل التربية العربية، ع ( ٥٠ )، ص ٢٦-٩.

شيمة سالم العنزلي (٢٠١٨): المنصات الإلكترونية التعليمية ودورها في تنمية قيم المواطنة لدى طالبات المرحلة الثانوية في مدارس المملكة العربية السعودية جامعة اليرموك، كلية التربية،الأردن . رسالة دكتوراة.

عايش محمود زيتون(٢٠٠٧): النظرية البنائية واستراتيجيات تدريس العلوم،عمان، الأردن، دار الشروق للنشر والتوزيع

عبد الرحمن الهامشي، صفاء صمادي (٢٠١٩): دور اقتصاد المعرفة في تنمية التعلم الممتع لدي طلبة المرحلة الثانوية من وجه نظر مشرفي المرحلة في الأردن، مجلة المتقال للعلوم الاقتصادية والإدارية، مج (٥) مجلد خاص ، مؤتمر جامعة البلقاء التطبيقية، جامعة العلوم الإسلامية العالمية، ص٧:٢١.

عصام حسن الديلمي (٢٠١٤): النظرية البنائية وتطبيقاتها التربوية، عمان، الأردن، دار صفاء للنشر والتوزيع.

علي الحفناوي (٢٠١٥): " بعض أساليب التدريس الحديثة،التعلم الممتع والمرح الموقع الشخصي للأستاذ علي الحفناوي.

عليان عبدالله الحولي، سناء إبراهيم أبو دقة (٢٠٠٤): " تقويم برامج الدراسات العليا في الجامعة الإسلامية بغزة من وجهة نظر الخريجين "، كلية التربية - الجامعة الإسلامية ( سلسلة الدراسات الإنسانية ) مج (١٢)، ع (٢)، ص ٣٩١ - ٤٢٤ يونيو .

فادي أحمد محمد أبوهلال (٢٠١٨): أثر التعلم القائم على الترفيه في تنمية التفكير في الرياضيات والميل نحوها لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي في غزة، رسالة ماجستير، كلية التربية، الجامعة الإسلامية،

قسطندي شوملي (٢٠٠٨): الانماط الحديثة في التعلم العالي التعليم الرقمي المتعدد الوسائط أو التعليم المتمازج المؤتمر السادس لعمداء كليات الآداب في الجامعات الاعضاء في اتحاد الجامعات العربية، جامعة الجنان، لبنان.

ليلي سعيد الجهني (٢٠١٦): تقصي نوايا طالبات الدراسات العليا السلوكية في استخدام منصة ادومودو التعليمية مستقبلا باستخدام نموذج قبلو التقنية، مجلة كلية التربية الاساسية للعلوم التربوية والانسانية جامعة بابل، ع (٢٨)، ص ٦٩-٩٠.

مازن محمد الهدريس (٢٠١٩): الاساليب التي يتبعها معلم المرحلة الثانوية وعلاقتها بزيادة دافعية المتعلم نحو التعلم المجلة العربية للنشر العلمي، ع (١٣)، نوفمبر، كلية التربية جامعة جرش الأهلية.

مأمون عبد الكريم محمد الدهون (٢٠١٨): تصميم بيئة إلكترونية قائمة على الدمج بين التعلم بالمشروعات والرحلات المعرفية عبر الويب وأثرها على تنمية التحصيل ومهارا التفكير العلمي لدى طلاب المرحلة الأساسية في المملكة الأردنية الهاشمية، رسالة دكتوراة، كلية التربية، جامعة المنصورة.

محسن حامد فراج (٢٠١٩): " بناء العقلية العلمية، التعليم الممتع، جودة الحياة: غايات جديدة للتربية العلمية"، المؤتمر العلمي الحادي والعشرون: التربية العلمية وجودة الحياة، الجمعية المصرية للتربية العلمية، كلية التربية، جامعة عين شمس، ص ٥-٣١، يوليو.

محمد سالم محمد الدوسري (٢٠١٥): واقع استخدام أعضاء هيئة التدريس المنصات التعليمية الإلكترونية في تدريس اللغة الإنجليزية في جامعة الملك سعود، رسالة ماجستير، جامعة اليرموك، كلية التربية، اربد، الأردن.

محمد مجاهد نصر الدين (٢٠١٩): تصميم بيئة تعلم إفتراضية قائمة على تطبيقات الحوسبة السحابية في تنمية مهارات تصميم وإنتاج المواقع التعليمية لدى تلاميذ

المرحلة الابتدائية الأزهرية، مجلة كلية التربية، جامعة الأزهر، ع ( ١٨٣ )، ج ( ٣ ) يوليو ص ٤٣ : ١٢٦.

**محمد محمود الحيلة ( ٢٠١٠ )**: تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق، عمان، دار الميسرة للنشر والتوزيع، الأردن.

**معاطي محمد نصر ( ٢٠١٦ )**: معايير الجودة التعليمية في مدارسنا في ضوء التعليم الممتع واستراتيجياته، المؤتمر العلمي السادس عشر بعنوان تعليم القراءة بمراحل التعليم المختلفة ودورها في اختيار المواد التعليمية واستراتيجيات التعليم، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، ص ٢٠٧ : ٢٣٤.

**مصطفى حسين باهي، أمنية ابراهيم شلبي ( ١٩٩٨ )**: الدافعية " نظريات وتطبيقات " مركز الكتاب للنشر، القاهرة.

**منال البارودي ( ٢٠١٥ )**: التعليم الإلكتروني والتعليم الافتراضي " اتجاهات عالمية معاصرة، القاهرة، المجموعة العربية للتدريب والنشر.

**منال على ارشيد شناق(٢٠٠٨)**: قياس مستوى الدافعية الاكاديمية لطلبة الجامعة الاردنية وعلاقتها ببعض المتغيرات الديموغرافية والمعرفية، رسالة ماجستير، كلية الدراسات التربوية العليا، جامعة عمان العربية للدراسات العليا.

**منى مصطفى زيتون (٢٠١٢)**: فاعلية التعلم الإلكتروني في تنمية بعض مهارات التدوين الموسيقي لدى طلاب التربية الموسيقية، مجلة كلية التربية، جامعة بورسعيد، ع(١٢)، ص ٥٧٦ : ٥٩٠.

**مهوس محمد مهوس فلاج ( ٢٠١٥ )**: تصورات أعضاء هيئة التدريس حول فاعلية المنصات التعليمية الإلكترونية في رفع مستوى التفاعل الصفّي لدي طلبة كلية علوم وهندسة الحاسب الآلي في جامعة حائل رسالة ماجستير، جامعة اليرموك اربد، الأردن، متاح علي شبكة الانترنت.

<http://repository.yu.edu.jo/xmlui/bitstream/handle/123456789>

[/12795/630435.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://12795/630435.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- .....
- نهى السيد (٢٠١٥):** " استراتيجية مقترحة في تدريس الاقتصاد المنزلي لتنمية عمليات العلم وكفاءة الذات المدركة وتحقيق متعة التعلم لدي تلميذات المرحلة الإعدادية "، مجلة دراسات تربوية واجتماعية، المجلد(٢١)، ع(٤)، ص ١٥٣ - ٢١٠.
- نورة احمد المقرن (٢٠١٦):** اثر التعليم الالكتروني باستخدام نظام إدارة التعلم الإدمودو ( Edmodo ) على تحصيل طلاب الصف الثاني ثانوي في مصرر الأحياء (٣) المجلة التربوية الدولية المتخصصة . المجموعة الدولية للاستشارات والتدريب، الاردن، ع (٩)، الصفحات ٢١٧ - ٢٤٥.
- نيفين بنت حمزة البركاني (٢٠١٨):** " برنامج تدريبي مقترح قائم علي استراتيجيات التعلم الممتع لمعلمات الرياضيات بالمرحلة الابتدائية بمدينة مكة المكرمة في ضوء واقع احتياجاتهن التدريبية - مجلة كلية التربية - جامعة الأزهر - ع (١٧٧) - الجزء الثاني ص ٤٧٧ - ٥٣٦ - يناير .
- هبه عبد المحسن احمد (٢٠١٩):** أثر استخدام بيئة تعلم افتراضية في تدريس الإقتصاد المنزلي علي التحصيل المعرفي وتحسين جودة الحياه لدي طالبات شعبة التأهيل التربوي بكلية التربية بسوهاج،مجلة كلية التربية بالمنصورة ع (١٠٩)،ج(٦)، ص ١٩٣٩ - ١٩٧٨.
- هبه محمود عبد الله، هلا محمد حسين الشوا ( ٢٠١٨):** أثر برنامج تدريبي للتنمية البشرية قائم على التعلم الممتع في الممارسات التدريسية والمهارات الحياتية لمعلمي الرياضيات في الأردن وتقويهم للبرنامج، مجلة دراسات العلوم التربوية، كلية العلوم التربوية، الجامعة الأردنية، مج (٤٥)، العدد(٤)، ملحق (٦)، ص ٢٩١:٣١٠
- همام محمود سلامة الكساسبة(٢٠٢٠):**برنامج قائم علي التعليم الممتع لتنمية مهارات الإستماع لدي تلاميذ الصف الثالث الإبتدائي في الأردن، مجلة كلية التربية، جامعة المنصورة، ع (١١٠)، ص ٨٢٤ :٨٥٥.

- هناك محمد عثمان (٢٠٢٠): " فاعلية برنامج قائم علي استراتيجيات التعلم الممتع لتعديل بعض العادات الغذائية الغير صحية لدي أطفال الروضة" - مجلة الطفولة والتربية - عد (٤٣)، ج (٢)، السنة الثانية عشرة - يوليو.
- هيا عبد العزيز محمد اسحاق (٢٠٢٠): دور التعليم عن بعد في التعليم الموسيقي لدارسي الموسيقي في الكليا المتخصصة بدولة الكويت، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، ع (٦٠)، ص ٩١:١١٨.
- وضحي حباب العتيبي (٢٠١٦): " فاعلية استراتيجية الخرائط الذهنية الألكترونية غير الهرمية في تنمية مهارات التفكير البصري في مادة العلوم لدي طالبات المرحلة الابتدائية، مجلة العلو التربوية والنفسية، مجلد(١٧)، عدد(٢) يوليو ١١٨-١٤٣.
- يوسف عبد المجيد العنيزي (٢٠١٧): فعالية استخدام المنصات التعليمية ( Edmodo ) ( لطلبة تخصص الرياضيات والحاسوب بكلية التربية الاساسية بدولة الكويت مجلة كلية التربية بأسيوط، ع (٦)، ص ١٩٢-٢٤١، مج (٣٣).



المراجع الأجنبية

**Churchill, Winston (2016)** Why Fun In Learning Works Better Than Dull - Learning” Available at:

<http://www.growthengineering.co.uk: in- Learning- is- important fun / why->

**Janelle cox. (2018):** How to Make Learning Fun 10 Fun and Exciting New Ideas to Try Today Available at:

<https://www.thoughtco.com/how-to-make-learning-fun-2081740>

**James, A. J., Chin, C. K. H., & Williams, B. R. (2014).** Using the flipped classroom to improve student engagement and to prepare graduates to meet maritime industry requirements: a focus on maritime education. *WMU Journal of Maritime Affairs*, 13(2), 331-343. doi: 10.1007/s13437-014-0070-0

**Casey Brown (2019):** what can you do to make learning fun and engaging?. Available at:

<https://www.classcraft.com/blog/features/ways-to-make-learningfun>

**Slameto. (2014).** Primary School e-Learning Development as a Social Study Learning Model in the 5th Grade Primary School. *International Journal of e-Education, e-Business, e-Management and e-Learning.*, 351-360, Volume 4, Number 5, October 2014.

**Balasubramanian, K., Jaykumar, V., &Fukey, L. N. (2014).** A study on “Student preference towards the use of Edmodo as a learning platform to create responsible learning environment”. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 144, 416-422.

**Balasubramanian, K., Jaykumar, V., &Fukey, L. N. (2014):** A study on “Student preference towards the use of Edmodo as a learning platform to create responsible learning environment”. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 144, 416-422.

**Batsila, M, & Vavougiou, D, (2014).** Entering The Web 2 Edmodo World To Support Learning: Tracing Teacher’s Opinion

- After Using It In Their Chasses, International journal of emerging technologies in learning (IJET) ,9 (1), 53-60.
- Ben D., et- al, (2003): Social Capital in Virtual Learning Communities and Distributed Communities of Practice.** CJLT Volume29, Number 3, Oct 15, 2003 ISSN 1499-6677 e-ISSN1499-6677 Publisher: Canadian Network for Innovation in Education.
- Ben D., et- al, (2003):** Social Capital in Virtual Learning Communities and Distributed Communities of Practice. CJLT Volume29, Number 3, Oct 15, 2003 ISSN 1499-6677 e-ISSN1499-6677 Publisher: Canadian Network for Innovation in Education
- Eeva ,Hujaia, Anne ,Vaipas, Piia Roos and Jannina Elo. (2016):**Joy of Learning: The Story Of Finnish Early Childhood Success Education. engaging?. Available at [https://www.childresearch.net/projects/ecec/2017\\_02.html](https://www.childresearch.net/projects/ecec/2017_02.html)
- Gabriel Godoy, (2016).** Learn new things, but enjoy the process, <http://gabrielgodoy.com/learn-new-things-but-enjoy-theprocess>
- Geethika Rodrigo (2018):** Fun learning Approach- Nurturing a Passion for Learning From The very start. Available at: <https://funacademy.fi/fun-learning-approach/>
- Khoirul, A.; Rohmy, H. (2016):** Evaluating Integrated Task Based Activities and Computer Assisted Language Learning (CAL), English language Teaching, v. 9, n. 4, p. 119- 127.
- Mark Angelo S. Enriquez (2014, March):** *Students' Perceptions on the Effectiveness of the Use of Edmodo as a Supplementary Tool for Learning.* Presented at the DLSU Research Congress De La Salle University, Manila, Philippines In DLSU Research Congress conference. 1-6.
- Mark Angelo S. Enriquez (2014, March):** *Students' Perceptions on the Effectiveness of the Use of Edmodo as a Supplementary Tool for Learning.* Presented at the DLSU

- Research Congress De La Salle University, Manila, Philippines In DLSU Research Congress conference. 1-6.
- Mathrani, A; Christian, S.; Ponder-Sutton, A. (2016):** Play It: Game Based Learning Approach for Teaching Programming Concepts, Educational Technology & Society, v. 19, n. 2, p. 5- 17.
- Nino, A. (2015):** Language Learners Perceptions and Experiences on the Use of Mobile Applications for Independent Language Learning in Higher Education, IAFOR Journal of Education, special ed, p. 73-84.
- Overmyer, G. (2014).** The Flipped Classroom Model For College Algebra: Effects On Student Achievement. Doctor's Thesis. Colorado.
- Piotrowski, M. (2010):** What is an e-learning platform?. In *Learning management system technologies and software solutions for online teaching: Tools and applications* (pp. 20-36). IGI Global.
- Pour, M. G. (2014):** The Role of Learning Platform (LP) In Education. *Journal of Novel Applied Sciences*. 3 (6), 584-587
- Railean, E. (Ed.). (2015):** *Psychological and pedagogical considerations in digital textbook use and development*. USA: IGI Global.
- Rambi, D. Matcha, W., Suleiman's. (2013).** Fun Learning With AR Alphabet Book for Preschool Children, *Procardia Computer Science*, (25), 211- 219.
- Available at: <http://https://cmpspeople.ok.ubc.ca/bowenhui/game/readings/alphabet.pdf>
- Sanna Lukander (2017).** Learning Fun by Lauri Jarvilehto. PHD. Make 2017 your fun Learning year at work, PHD, ” Available at: <http://https://www.linkedin.com/pulse/make-2017-your-fun-learning-year-work-sanna-lukander>

- 
- Schattner ,Peter. (2015).**The Case for story drives biology education ,Journal of biological, education, 49 (30), 334-337.
- Schattner, Peter. (2015):** The Case for "Story-Driven" Biology Education, Journal of Biological Education, v. 49, n. 3, p. 334- 337.
- Slameto. (2014).** Primary School e-Learning Development as a Social Study Learning Model in the 5th Grade Primary School. *International Journal of e-Education, e-Business, e-Management and e-Learning.*, 351-360, Volume 4, Number 5, October 2014
- Yang,H. (2013).** Study on The Sport Enjoyment and Learning Satisfaction of Unicycle activity Participants, The Journal, Of International Management Studies ,Vol.(8) No. (1). 96- 107.