

فاعلية استراتيجية الرؤوس المرقمة في تحصيل بعض بنود التربية الموسيقية لتلميذ المرحلة الابتدائية

اعداد

نورا عبد الستار محمود سلام

باحثة لدرجة الماجستير بقسم العلوم التربوية والنفسية

كلية التربية النوعية-جامعة جنوب الوادي

إشراف

أ. د بدرية حسن علي

استاذ المناهج وطرق التدريس المساعد

قسم التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية

جامعة جنوب الوادي

أ.د هدية محمد دندراوي

استاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والارتجال

ورئيس قسم التربية الموسيقية- كلية التربية النوعية

جامعة جنوب الوادي

المستخلص:

هدف البحث الحالي إلى التعرف على فاعلية استراتيجية الرؤوس المرقمة في تحصيل بعض بنود التربية الموسيقية لتلاميذ المرحلة الابتدائية. حيث تكونت مجموعة البحث من (٢٠) تلميذا من الصف الخامس الابتدائي ذو تصميم المجموعة الواحدة، حيث استخدم البحث الحالي المنهج شبه التجريبي، فيتناول متغير مستقل ومتغير تابع حيث يجري تعديلات في المتغير المستقل يفترض أن تؤدي هذه التعديلات تغيير في المتغير التابع وذلك من خلال القياس القبلي والبعدي والتتبعي لملائمة طبيعة البحث الحالي، وتم إعداد أدوات البحث وهي: اختبار تحصيلي لبعض بنود التربية الموسيقية وطبقت أدوات البحث حيث أثبتت بعد تطبيقها فاعلية استراتيجية الرؤوس المرقمة في تحصيل بعض بنود التربية الموسيقية لتلميذ المرحلة الابتدائية، وأهم النتائج التي توصل إليها البحث بعد الإجابة عن أسئلة البحث هي:

١- توجد فروق داله إحصائيا بين متوسطات درجات التلاميذ مجموعة البحث في القياسين (القبلي-البعدي) لصالح القياس البعدي للاختبار التحصيلي.

٢- لا توجد فروق داله إحصائيا بين متوسطات درجات التلاميذ مجموعة البحث في القياسين (البعدي-التتبعي) للاختبار التحصيلي.

ومن أهم توصيات البحث مايلي:

١- تبني فاعلية استراتيجية الرؤوس المرقمة في تدريس مقررات التربية الموسيقية لما لها القدرة على رفع معدل التحصيل الدراسي.

٢- تدريب معلمين التربية الموسيقية على كيفية استخدام استراتيجية الرؤوس المرقمة في التدريس.

٣- تشجيع التلاميذ على تحمل مسئولية تعلمهم من خلال فاعلية استراتيجية الرؤوس المرقمة.

٤- استخدام استراتيجية الرؤوس المرقمة في المدارس لتكون أحد الاستراتيجيات الفعالة في تدريس مقرر التربية الموسيقية.

٥- تقديم محتوى التربية الموسيقية بطرق تدريس جديدة وفعاله كاستراتيجية الرؤوس المرقمة.

الكلمات الافتتاحية: استراتيجية الرؤوس المرقمة- التحصيل- المرحلة الابتدائية.

مقدمة:

انخفاض التحصيل من أكبر المشاكل التي تعاني منها الكثير من الدول سواء كانت دول متقدمة أو دول نامية، وهذا ما تسعى إليه الدول المتقدمة في إيجاد حلول لزيادة التحصيل للتلاميذ في مختلف المواد الدراسية، ولكن يوجد هناك أعداد بنسب متفاوتة من التلاميذ الذين يعانون من انخفاض في التحصيل في جميع المراحل الدراسية وهذا يؤثر بالسلب على سير العملية التعليمية (حسن موسي، ٢٠٠٩، ١٧) * .

يعد التحصيل من أهم محاور الاهتمام في العملية التعليمية، كما أنه يمثل أحد المعايير الأساسية في تقويم العمل التعليمي التربوي في المجتمع، فيقوم التربويون باستخدامه كأداة فعالة تمكنهم من معرفة مدي التغيير الذي يطرأ على سلوك التلاميذ ويمكنهم من خلاله تعديل الأهداف التعليمية الراهنة ووضع أهداف تربوية جديدة مناسبة (عبد الله ناصر، ٢٠٠٤).

فالتعلم التعاوني من أفضل استراتيجيات التعلم الحديثة الذي يقوم على التعاون وتوزيع العمل بين أفراد المجموعة الواحدة، فالتلاميذ الذين يتعلمون عن طريق التعلم التعاوني يتلقون المعلومات بطريقة أسرع كما أنهم يحتفظون بها لمدة طويلة فتتكون لديهم اتجاهات إيجابية نحو خبراتهم التعليمية (مصطفى حسين، ناهد خيري، ٢٠٠٩، ٥٣).

استراتيجية الرؤوس المرقمة إحدى استراتيجيات التعلم التعاوني، فتعمل استراتيجية الرؤوس المرقمة على تحمل كل فرد مسئولية تعلم مجموعته ونجاح وإنجاز المهام المقدمة إليهم كما أنها استراتيجية ممتعة في التعلم ويمكن استخدامها في أي منهج على مختلف المراحل الدراسية (صالح محمد، ٢٠٠٨، ١١٤).

وتعمل على زيادة التحصيل للتلاميذ وذلك لما تقوم عليه من تقسيمهم إلى مجموعات صغيرة يتفاعلون معا وينشأ بينهم روابط إيجابية كما إنها تقوم على تكوين علاقات إيجابية كما أنها تشجع التعلم الفردي وتقضي على الاتكالية فكل تلميذ لابد أن يتوصل إلى الإجابة الصحيحة، فكل تلميذ يتحمل مسئولية تعلمه ومسئولية نجاح المجموعة (عبد الحميد عبد الرزاق، ٢٠١٩، ٦٨).

فمادة التربية الموسيقية تعمل على مساعدة التلاميذ في اكتساب المعلومات بشكل ميسر ومحذب إليهم كما انها تعمل أيضا على اكتساب المهارات والمفاهيم المختلفة، وكل هذا يرجع إلى مدي قدرتها الواضحة في تحسين دافعية التلاميذ للتعلم وتقوية مهارات الاتصال لديهم لأنها تهدف دائما لنجاحهم في المجتمع الذي ينتمون إليه (نيللي محمد العطار، ٢٠١٣، ٧).

* اتبعت الباحثة نظام التوثيق الخاص بالجمعية الأمريكية لعلم النفس الإصدار السادس (الاسم الأخير، السنة، الصفحة) بالنسبة للمرجع الأجنبي، (الاسم ثنائي، السنة، الصفحة) بالنسبة للمرجع العربي.

American Psychological Association (APA), (2010). Publication Manual of the American Psychological Association (6thed). Washington, DC: American Psychological Association .

كما إنها تحقق الكثير من الأهداف التربوية وخصوصا في مراحل التعليم الأولي لأنها أساس البناء التعليمي، كما أنها أيضا تعمل على إعداد الفرد للحياة بشكل عام، فتعده لنمط اجتماعي وفكر متكامل، فتعمل التربية الموسيقية على تنمية مختلف القدرات والاتجاهات المرغوب فيها وقدرتها كذلك على توظيف الأنشطة الموسيقية توظيفا سليما للقيام بهذا الدور، فتسهم في تدريس المفاهيم والقيم والاتجاهات وتنمية المهارات من خلال الأنشطة الموسيقية كالغناء والعزف وغيرها من الأنشطة الموسيقية، فالهدف الأساسي لمادة التربية الموسيقية هو تحقيق النمو الشامل والمنتكامل في مختلف جوانب شخصية الفرد سواء كانت جسمية أو انفعالية أو اجتماعية أو عقلية، فإننا نلاحظ أنها أيضا تعمل على تحقيق الفرد لأكبر درجة من التوافق والتكيف مع ظروفه وأحواله وكل ما يحيط به (نبيلي محمد، شريف إبراهيم، ٢٠١٢، ٧٥، ٧٦).

والمرحلة الابتدائية هي اللبنة الأولى لبناء جيل سليم، ففي هذه المرحلة يقوم التلاميذ باكتساب المهارات المطلوبة لشئون الحياة وتعلم القيم التربوية والخلقية وتكوين ميولهم واستعداداتهم لتعلم المسؤولية والتحكم في النفس وضبط انفعالاتها (وليد أحمد، ٢٠١٤، ٢١٧).

فتلاميذ هذه المرحلة يتميزون بحب الاستطلاع والاكتشاف، مما يعمل ذلك على تشجيعهم في التوصل لإجاباتهم بأنفسهم، ولكن بمساعدة من المعلم في بداية الأمر، فيكون لهم الموجه المرشد حتى يتمكنوا من الوصول إلى الإجابات (صالح حسن، ٢٠١١، ٧١).

وتعمل على زيادة التحصيل للتلاميذ وذلك لما تقوم عليه من تقسيمهم إلى مجموعات صغيرة يتفاعلون معا وينشأ بينهم روابط إيجابية كما إنها تقوم علي تكوين علاقات إيجابية كما أنها تشجع التعلم الفردي وتقضي على الاتكالية فكل تلميذ لابد أن يتوصل إلي الإجابة الصحيحة، فكل تلميذ يتحمل مسؤولية تعلمه ومسئولية نجاح المجموعة (عبد الحميد عبد الرزاق، ٢٠١٩، ٦٨).

مشكلة البحث:

تتحدد المشكلة بأن هناك بعض بنود مادة التربية الموسيقية التي يواجه التلاميذ صعوبة في تحصيلها فبعد دراسة استطلاعية قامت بها الباحثة وحددت تلك البنود (الاستماع والتذوق - الصولفيج والنظريات - العزف على آلات الباند الإيقاعية)، وهذا ما أكدته نتائج آخر اختبار تحصيلي لمادة التربية الموسيقية الذي أشرف على إعداده متخصصون تربويون في مادة التربية الموسيقية يشمل جميع بنودها والجدول التالي يوضح نتائج الاختبار:

جدول (١) نتائج اختبار تحصيلي لمادة التربية الموسيقية

ن=٢٠ ، حيث ن تساوي عدد التلاميذ

العزف	الابتكار	تربية الصوت والغناء المدرسي	الإيقاع الحركي	الصولفيج والنظريات	الاستماع والتذوق	
٩	١٢	١٤	١١	٥	٧	عدد*الناجحين
%٤٥	%٦٠	%٧٠	%٥٥	%٢٥	%٣٥	النسبة
١١	٨	٦	٩	١٥	١٣	عدد الراسيين
%٥٥	%٤٠	%٣٠	%٤٥	%٧٥	%٦٥	النسبة

فتلاميذ المرحلة الابتدائية بحاجة إلى طرق تدريس حديثة تتماشى مع ميولهم ورغباتهم تختلف عن طرق التدريس التقليدية السائدة. فطرق التدريس التقليدية تسعى إلى تحفيظ المادة الدراسية للمتعلمين لكونها أساس العملية التعليمية واختبار التلاميذ على مدى قدرتهم في حفظها واستيعابها، كما اقتصر دور المعلم فيها على تلقين وتقديم المعلومات وشرحها وتفسيرها والتعلق عليها (محسن علي عطية، ٢٠١٣، ٢٣).

ففي هذه المرحلة العمرية يتسمون بالفروق الفردية فيما بينهم، فيختلفون في قدراتهم واستعداداتهم ومدى استيعابهم للمحتوي الدراسي والأنشطة التي يقوم المعلمون بتوزيعها داخل الفصل، لذلك لجأت الباحثة إلى استخدام استراتيجية الرؤوس المرقمة لتتماشى مع طبيعة مادة التربية الموسيقية ومدى فاعليتها في التحصيل الدراسي وبعد إطلاعها على الدراسات السابقة وتم ترتيبها من القديم إلى الحديث:

١- دراسة Baker (2013) بعنوان " التعرف على أثر تنفيذ التعلم التعاوني علي التحصيل مستخدما

هيكل استراتيجية الرؤوس المرقمة معا في دروس الكيمياء لطلاب المدرسة الثانوية " .

٢- دراسة سهيلة عيد جابر (٢٠١٨) بعنوان " معرفة مدي فاعلية البرنامج المقترح القائم على

استراتيجيتي الحرف (V) و (فكر- زواج- شارك) لاكتساب المفاهيم الموسيقية لتحسين بعض بنود

التربية الموسيقية لدي طفل الروضة بدولة الكويت".

٣- دراسة وفاء محمود، إيمان أحمد (٢٠١٩) بعنوان "التعرف على أثر استخدام استراتيجية الرؤوس

المرقمة معا في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة الكيمياء وتنمية تفكيرهن التأملية".

مك النجاح في الاختبار ٥٠%*

أسئلة البحث:

- ١- ما بعض بنود التربية الموسيقية المراد تحصيلها.
- ٢- ما فاعلية استراتيجية الرؤوس المرقمة على تحصيل بعض بنود التربية الموسيقية.

أهداف البحث:

- ١- التعرف على بعض بنود التربية الموسيقية المراد تحصيلها
- ٢- التعرف على استراتيجية الرؤوس المرقمة في تحصيل بعض بنود التربية الموسيقية.

محددات البحث:

- محدد بشري:** تلاميذ الصف الخامس الابتدائي.
- محدد مكاني:** المدرسة الجديدة الابتدائية بالمريس التابعة لإدارة الطود التعليمية.
- محدد زمني:** الدروس الخاصة بالبحث الحالي لعام ٢٠٢٠-٢٠٢١
- محدد موضوعي:** سوف يقتصر البحث الحالي على موضوعات الفصل الدراسي الأول لعام ٢٠٢٠-٢٠٢١

مصطلحات البحث**استراتيجية الرؤوس المرقمة (Numbered head strategy)**

تعرف إجرائياً: هي استراتيجية من استراتيجيات التعلم التعاوني يقسم فيها التلاميذ إلى مجموعات توزع عليهم أرقام يأخذ كل واحد منهم رقماً، ثم يقوم المعلم بطرح سؤالاً أو إعطائهم مهمة ويتركهم يفكرون في هذه المهمة فيضعون رؤوسهم يتناقشون فيما عرض عليهم، ومن ثم يقوم المعلم باختيار رقماً عشوائياً فيقوم صاحب الرقم بالقيام بالمهمة أو الجواب على السؤال المطروح.

التحصيل (Collection)

يعرف إجرائياً: وهو الوصول إلى أعلى المستويات في مادة ما، ويتم قياسه عن طريق اختبارات تقدم للتلاميذ أو تقديرات من المعلم.

المرحلة الابتدائية (Primary school)

تعرف إجرائياً: تعرف تلك المرحلة بحدوث اضطرابات وتغيرات في جميع جوانب نمو التلميذ، فتسبق فترة المراهقة.

فروض البحث

- ١- توجد فروق داله إحصائياً بين متوسطات درجات التلاميذ مجموعة البحث في القياسين (القبلي- البعدي) لصالح القياس البعدي للاختبار التحصيلي.
- ٢- لا توجد فروق داله إحصائياً بين متوسطات درجات التلاميذ مجموعة البحث في القياسين (البعدي- التتبعي) للاختبار التحصيلي.

أهمية البحث:

- ١- تقديم طريقة تدريس تختلف عن الطرق التقليدية المتبعة في تدريس التربية الموسيقية في المدارس الابتدائية تساعد المعلمين في تحسين وتطوير طرق التدريس وذلك باستخدام استراتيجية الرؤوس المرقمة.
- ٢- يساهم في تحصيل بعض بنود التربية الموسيقية (الصولفيج والنظريات- الاستماع والتدوق- العزف على آلات الباند الإيقاعية).
- ٣- استخدام وتطبيق استراتيجية الرؤوس المرقمة في تدريس التربية الموسيقية، يفيد المعلمين ومن لهم علاقة بالمجال التربوي، ومن واضعي المناهج والقائمين على برامج وإعداد وتدريس المعلمين.

الجانب النظري:**أولاً: استراتيجية الرؤوس المرقمة (Numbered head strategy)****مفهوم استراتيجية الرؤوس المرقمة**

وهي نموذج تعليمي يتيح للتلاميذ العمل سويًا في مجموعات، ويخصص لكل فرد رقم في كل مجموعة من المجموعات، فيقوم المعلم بطرح الأسئلة عليهم ثم يناقشوا هذه الأسئلة فيما بينهم فيتعاونوا جميعًا في الوصول إلى الإجابة الصحيحة للأسئلة التي يطرحها عليهم المعلم والتأكد من إن كل فرد في المجموعة يمكنه تحديد وإيجاد حل لهذه الأسئلة بمساعدة باقي أفراد المجموعة (Sari, Surya, 2017).

أحدى استراتيجيات التعلم التعاوني والتي يتعاون فيها التلاميذ معًا في الوصول إلى الإجابة الصحيحة، والتأكد على إن كل تلميذ يعرف الإجابة الصحيحة ويكون لديه الاستعداد لتقديم الجواب على الأسئلة المطروحة من قبل المعلم (يحيى حرب وآخرون، ١٣١، ٢٠٠٤).

فهي من أكثر الاستراتيجيات الحديثة التي تؤثر على التحصيل الدراسي بشكل إيجابي فتعمل على التفاعل ما بين أفراد المجموعة الواحدة كما إنها تعمل على تشجيع التعلم الفردي وتعزيزه، لأن كل فرد في المجموعة مسئول عن نجاحه ونجاح إنجاز مجموعته في المهمة الموجهة إليهم (عبد الحميد عبد الرازق، ٢٠١٩، ٦٨).

أهمية استراتيجية الرؤوس المرقمة

- أ- تعمل على تحمل التلاميذ المسؤولية في تعلمهم سواء على المستوى الفردي و الجماعي.
- ب- على تنمية مهارة المناقشة بين التلاميذ.
- ج- تعمل على مشاركة ودمج التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة مع أقرانهم في مجموعتهم بالنقاش.
- د- فاعلية ومشاركة كل تلميذ من المجموعة وذلك لاختيار المعلم رقم عشوائي فيقوم صاحب هذا الرقم بالإجابة على السؤال المقدم إليهم (صالح محمد، ٢٠٠٨، ١١٤-١١٥).

أهداف استراتيجية الرؤوس المرقمة

- أ- تعمل على زيادة الانتباه والتركيز لدى التلميذ.
- ب- تشجع التلميذ على الاعتماد على نفسه وعدم الاتكالية.
- ج- تعمل على تحمل التلميذ المسؤولية.
- د- تجعل التلميذ أكثر استعدادا (شريف الأترابي، ٢٠١٩، ١٤٥).

خطوات استراتيجية الرؤوس المرقمة

- أ- يقسم المعلم التلاميذ إلى مجموعات تشمل كل مجموعة من هذه المجموعات ستة تلاميذ أو أكثر.
- ب- يقوم المعلم بتوزيع الأرقام على التلاميذ في كل مجموعة، فيأخذ كل تلميذ رقم من (١-٦) أو على حسب أفراد المجموعة.
- ج- يتناقشوا التلاميذ الإجابة فيما بينهم فيتفقون جميعا على الإجابة فيكون كل تلميذ في المجموعة قادر على الإجابة.
- د- ينادي المعلم بطريقة عشوائية على رقما ما مستخدما حجر النرد أو بطريقة ما ثم يطرح السؤال عليهم مرة أخرى.
- هـ- يقوم كل تلميذ في كل مجموعة من المجموعات أصحاب الرقم المنادي عليه ليبدلي بإجابته التي اتفقوا عليها جميع أفراد المجموعة، أما إذا أجاب التلميذ إجابة مخالفة فيفسر سبب إجابته تلك (Kogan&Kogan, 2009,P56).

دور المعلم في استراتيجية الرؤوس المرقمة

- أ- التخطيط والإعداد: يقوم المعلم بتخطيط المادة التعليمية وإعداد وتحديد الأهداف التعليمية المراد تحقيقها والعمل على إعداد بيئة تعمل على زيادة الدافعية للتعلم، والقيام بتحديد وسائل التقويم وإعداده للأسئلة المقدمة للتلاميذ.
- ب- التيسير: فيعمل المعلم على تيسير عملية التعلم من خلال توفير بيئة ملائمة للتلاميذ.
- ج- التحفيز: يقوم المعلم بتحفيز التلاميذ وتشجيعهم المستمر والمداومة على جذب اهتماماتهم.
- د- التقويم: يقوم المعلم باستمرار على مد تلاميذه بالتغذية الراجعة، وكذلك تصميم أساليب تقويم تمكنه من معرفة مدى تحقيق الأهداف التعليمية.

دور المتعلم في استراتيجية الرؤوس المرقمة

ومما سبق تستنتج الباحثة أن دور المتعلم يتمثل في:

١- متفاعل مع مجموعته.

٢- نشيط.

٣- مسئول عن تعلمه.

٤- مسئول عن نجاح مجموعته (عايش محمود، ٢٠٠٧، ٥٦٣).

ثانيا: التحصيل (Collection)

مفهوم التحصيل

يعرف بأنه حصيلة ما يكتسبه التلميذ أثناء سيره في العملية التعليمية من معارف ومهارات وخبرات وذلك نتيجة لجهده المبذول من خلال تعلمه بالمدرسة أو اطلاعه على كتب، ويقاس التحصيل من خلال اختبارات أعدت لذلك معبرا عنه بالدرجات (سالم عبد الله، ٢٠٠٥).

ما يحققه التلميذ من إنجاز في مادة دراسية أو مجموعة من المواد ويقاس هذا الإنجاز بالدرجات التي يحصل التلميذ عليها وذلك طبقا لامتحانات تجريها المدرسة (أحمد إبراهيم، السيد شحاته، ٢٠٠٤، ٧).
مدي ما يحققه التلميذ من إنجازه للمعلومات والمهارات التي يكتسبها عن طريق تعلمه ويقاس من خلال الدرجات التي يحصل عليها من قبل الاختبار التحصيلي المقدم للتلاميذ (عبد الناصر سند، ٢٠١٦).

أهمية التحصيل

أ- يساعد التلميذ في وصوله إلي المعلومات ومدي إنجازه في المواد الدراسية.

ب- يقوم بتنبؤ أهم المشكلات التي تقابل التلميذ في مجال التربية والتعليم.

ج- يعمل على التخلص من الاضطرابات النفسية التي يتعرض لها التلميذ (محمد جاسم، ٢٠٠٩، ٤١٤-٤١٥).

التربية الموسيقية

فتعد مادة التربية الموسيقية من أهم الأنشطة التي يقوم بممارستها الفرد لأنها لا تتوقف على الزمان أو المكان، بل يمكن ممارستها في أي وقت وفي أي مكان كما إنها لا تتوقف على مستوى الفرد الاجتماعي أو الاقتصادي بل يمكن للجميع ممارستها، فيمكن ممارستها إن كان الفرد مؤدي أو مستمع يمارسها منفردا كان أو داخل المجموعة، كما تعد من أكثر الوسائل الملائمة لتعبير الفرد عن نفسه وعن شعوره (مي محمود وآخرون، ٢٠١٢).

بنود التربية الموسيقية

فمادة التربية الموسيقية تتكون من ستة بنود هي (الاستماع والتذوق - الصولفيج والنظريات - الغناء وتربية الصوت المدرسي- العزف على آلات الباند الإيقاعية - الإيقاع الحركي - الابتكار). كما يوضح توزيع منهج الصف الخامس الابتدائي للعام الدراسي ٢٠٢٠-٢٠٢١م ملحق رقم (١).

١- الاستماع والتذوق

يعد بند الاستماع والتذوق من أهم بنود التربية الموسيقية فيبني عليه البنود الأخرى، ويتكون من شقين:

• الاستماع

الذي يرتبط ارتباطا وثيقا بحاسة السمع فالنمو الموسيقي يرتبط بالقدرة على استقبال الأصوات والتميز والانتقاء بين هذه المستقبلات من الأصوات.

• التذوق

فهو مزيج من الاستماع والفهم معا بمعنى ان لابد الاستماع مع الفهم والفهم مع الاستماع، لذلك يمكننا القول بأنه عملية راقية تقوم بالحكم العقلي وقياس الذوق الجمالي على الأعمال الموسيقية بعد إدراكها بالاستماع، وهذا ما تهدف إليه القيم التربوية الموسيقية الحديثة في تكوين أفراد ذو الحس المرهف (مانيرفا رشدي، ٢٠٠٠، ٤٢).

٢- الصولفيج والنظريات

فهذا البند يشتمل على توضيح الأصوات الموسيقية من حدة أو غلظة وارتفاع وانخفاض درجة الصوت، من خلال المنهج المقرر ما يتماشى من قواعد وأساسيات ونظريات التربية الموسيقية، فبند الصولفيج والنظريات يجعل التلميذ قادرا علي قراءة العلامات والرموز داخل النوتة الموسيقية (محمد المسلاتي وآخرون، ٢٠١٦).

حيث تسهم القراءة الصولفائية في نمو الجانب العقلي للتلميذ فتدفع به إلي التركيز والتفكير وتنمية القدرة على التخيل فينتج عن ذلك تحسين الغناء وكذلك قراءة النوت الموسيقية، فتعمل القراءة الصولفائية على تنمية الذاكرة الإيقاعية واللحنية والقدرة على تنمية السمع الداخلي والإحساس بالقيمة الزمنية (سعاد أحمد، ٢٠٠٩، ١٦).

٣- الغناء وتربية الصوت

الغناء ينشر السرور والبهجة على التلاميذ، كما يجعل لكل فرد دورا فعالا داخل الفصل وخارجه، فعن طريق الغناء يتحسن التفاعل الاجتماعي حيث يشارك مع زملائه في مجموعات لأداء الأناشيد أو الأغاني المقررة. فيعود الغناء على التلميذ بمكاسب صحية ونفسية واجتماعية، فالغناء الجيد يتم تحت تدريب وإشراف من المعلم فمن غير ذلك يؤدي إلي إرهاق الصوت وعدم الوصول إلي الهدف المطلوب وهو الغناء الصحيح على المستوي الفردي أو على المستوي الجماعي (مركز تطوير المناهج، ٢٠١٧، ٣٦).

وقد حددت (آمال حسين خليل، ٢٠٠٠، ١٨٧) الخطوات الأساسية لتدريس النشيد أو الأغنية في
عده نقاط:

- عزف لحن الأغنية أو النشيد من المعلم.
- قراءة الكلمات وبراغي التقطيع العروضي مع شرح معانيها إذا احتاج الأمر لذلك.
- غناء النشيد بالطريقة الجزئية ثم غناء المجموعة للنشيد.
- استخدام لحن النشيد مع مصاحبة بسيطة هارمونية.
- تمرين المتلقي على الغناء بمصاحبة بسيطة حتى يصل إلي مرحلة الإتقان.
- أن يكون اللحن في منطقة صوتية مناسبة لعمر المتلقي مع مراعاة جمال الصوت والنطق السليم للحروف والاهتمام بالقيم الجمالية المتعارف عليها .

ما يجب مراعاته عند ممارسة الأنشطة الغنائية

- تطبيق الأسس والقواعد العلمية الصحيحة للغناء.
- عند وضع الألحان يجب أن تكون بطريقة علمية و فنية.
- يجب أن ترتبط موضوعات الغناء بالمناسبات الاجتماعية والدينية والقومية وتكون انعكاسا لاهتمامات واحتياجات الطفل (خيري إبراهيم الملط، ٢٠٠٩، ٢٣).

٤- العزف على آلات الباند الإيقاعية

فالعزف على الآلات الإيقاعية من أكثر الأنشطة متعة وتشويقا للتلاميذ، فيساعد العزف على تنمية الجانب العقلي للتلميذ عن طريق الملاحظة والتذكر والتقليد، فيساعد أيضا على اكتساب التلاميذ المهارات الحركية وتنمية التأزر الحركي، كما أنه يساعد على تنمية المهارات المختلفة للطفل من ابتكار وإبداع، فهي تعمل أيضا على تكوين شخصية إيجابيا.

فتنقسم آلات الباند إلى نوعين:

آلات باند إيقاعية نغمية - آلات باند إيقاعية غير نغمية.

أ- آلات الباند الإيقاعية الغير نغمية

وهي الآلات التي تحدث صوت عن طريق هزها أو طرقها أو احتكاكها، فتساعد التلميذ على الإحساس بالوحدة الزمنية وبذلك تتحقق الأهداف التعليمية المرتبطة بها كما إنها تستخدم أيضا في بدايات الألحان والعبارات الموسيقية.

وهي (الطبله - الصنوج - المثلث - الجلاجل - الكاستانيت) (سامية موسي، سعاد أحمد، ٢٠٠٧،

١٢٥، ١٢٧).

ب- آلات الباند الإيقاعية النغمية

ومنها نوعين الاكسيلفون و له ثلاث أشكال (الخشبي - الزجاجي - المعدني) والأجراس الموسيقية: المتكررة الأوستيناتو (ostinato)

تختلف الأجراس الموسيقية في أحجامها فتمثل الأجراس الكبيرة الحجم الأصوات الغليظة وكلما تدرجت من حيث الصغر تمثل الأصوات الحادة، ويعزف عليها بواسطة مضرب تحدث صوتا عن طريق الطرق عليها، وتستخدم للألحان المتكررة (سعاد أحمد، ٢٠٠٩، ٣٤).

٥- الإيقاع الحركي

فالإيقاع الحركي من أهم بنود التربية الموسيقية، فيعطي القدرة على الإحساس بمكونات الموسيقى عن طريق حركات جسمية، فيقوم ربط المخ بأعضاء الجسم وذلك عن طريق إعطاء الأعضاء عند القيام بحركة معينة إشارة إلي المخ فيستجيب لتلك الإشارة فهذا يتطلب استجابة سريعة وإدراك هذه الأوامر الصادرة من المراكز الحسية والعصبية، فهذا يعطي قدرة أكبر على التركيز عند القيام بالألعاب أو القصة الحركية (أميمة أمين، عائشة سليم، ٢٠٠٢، ٥).

٦- الابتكار

فيساعد بند الابتكار علي تكوين شخصية متكاملة مستقلة، وقد يكون الابتكار ابتكارا حركيا أو صولفائيا أو غنائيا، والابتكار أيضا يكون فرديا بمعنى ان كل تلميذ له القدرة على الابتكار بنفسه مكون في ذلك شخصيته المستقلة أو جماعيا داخل المجموعة مع أقرانه (خيري إبراهيم، ٢٠٠٩، ١٦). وبعد عرض بنود التربية الموسيقية سوف تقتصر الباحثة علي ثلاثة بنود وهم (الاستماع والتذوق - الصولفيج والنظريات - العزف على آلات الباند الإيقاعية) طبقا للاختبار التحصيلي الذي قامت به لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي، حيث وجدت الباحثة أن هناك ضعف في تحصيل تلك البنود (الاستماع والتذوق - الصولفيج والنظريات - العزف على آلات الباند الإيقاعية).

إجراءات البحث:

أولا: منهج البحث

اعتمدت الباحثة في هذا البحث علي المنهج شبه التجريبي، وقد اختير التصميم التجريبي ذو المجموعة الواحدة عن طريق القياس القبلي والبعدى والتتبعي وذلك لملائمة طبيعة البحث الحالي.

ثانيا: متغيرات البحث

المتغير المستقل: استراتيجيات الرؤوس المرقمة

المتغير التابع: التحصيل في بعض بنود التربية الموسيقية

ثالثا: مجموعة البحث

تكونت مجموعة البحث من (٢٠) تلميذا بالصف الخامس بمدرسة الجديدة الابتدائية بالمريس التابعة لإدارة الطود التعليمية بمحافظة الأقصر والذين تتراوح أعمارهم ما بين (١٠:١١) سنة.
رابعاً: أدوات البحث

اختبار تحصيلي لبعض بنود التربية الموسيقية

١- الهدف من الاختبار

يهدف الاختبار إلى قياس مدى تحصيل التلاميذ في بعض بنود التربية الموسيقية (الاستماع والتذوق- الصولفيج والنظريات- العزف على آلات الباند الإيقاعية) والتي يتم تدريسها باستخدام استراتيجية الرؤوس المرقمة.

٢- إعداد جدول المواصفات للاختبار

قامت الباحثة بإعداد جدول مواصفات للاختبار التحصيلي لبعض بنود التربية الموسيقية (الاستماع والتذوق- الصولفيج والنظريات- العزف على آلات الباند الإيقاعية)، وذلك لتحديد عدد الأسئلة لكل درس عن طريق تحديد عدد الأهداف المعرفية ومستوياتها والأوزان النسبية لكل درس والجدول التالي يوضح ذلك.

جدول (٢)

جدول مواصفات للاختبار التحصيلي لبعض بنود التربية الموسيقية (الاستماع والتذوق- الصولفيج والنظريات- العزف على آلات الباند الإيقاعية).

الموضوعات	تذكر	فهم	تطبيق	عدد الأسئلة
الوحدة الأولى	٥	٦	٤	١٥
الوحدة الثانية	٤	٦	٥	١٥
الوحدة الثالثة	٦	٨	٦	٢٠
عدد الأسئلة	١٥	٢٠	١٥	٥٠
الوزن النسبي	%٣٠	%٤٠	%٣٠	%١٠٠

٣- تحديد المحتوى العلمي

تم اختيار المحتوى من المنهج المقرر للصف الخامس الابتدائي لمادة التربية الموسيقية للفصل الدراسي الأول للعام (٢٠٢٠-٢٠٢١م) كما في ملحق (١).

٤- تحديد نوع الأسئلة وصياغة المفردات

وقد تم تحديد نوع الأسئلة وصياغة المفردات من خلال تصميم اختبارا لقياس نسبة التحصيل لبعض بنود التربية الموسيقية (الاستماع والتذوق- الصولفيج والنظريات- العزف على آلات الباند الإيقاعية)، وقد صيغت مفردات الاختبار من نوع الأسئلة الموضوعية حيث قسمت أسئلة الاختبار إلي أسئلة الاختيار من متعدد، وأسئلة الصواب والخطأ، وأسئلة أكمل الفراغات كما في ملحق (٢).

وقد تم صياغة الاختبار من نوع الأسئلة الموضوعية وذلك للأسباب التالية:

- وضوح الأسئلة.
- إجاباتها محددة.
- سهولة التصحيح.
- الموضوعية في التصحيح.

٥- الصورة المبدئية للاختبار

بعد انتهاء الباحثة من إعداد الصورة المبدئية للاختبار قامت بعرضها على السادة المحكمين للإدلاء بأرائهم وذلك من خلال استخدام استمارة تحكيم مرفقة بالاختبار حول مدى موافقة أو غير موافقة المحكمين على الأسئلة مع موضع الملاحظات المناسبة للاختبار، ومن ثم تم إجراء التعديلات اللازمة في ضوء ملاحظات السادة المحكمين وتم صياغة الاختبار في صورته النهائية وإعداده للتجربة الاستطلاعية.

٦- الصورة النهائية للاختبار

بعد القيام بإجراء التعديلات المطلوبة التي أوصي بها المحكمون وحساب الصدق والثبات تم توصل إلي الصورة النهائية للاختبار التحصيلي، وبذلك أصبح الاختبار في صورته النهائية مكون من (٥٠) مفردة من نوع الأسئلة الموضوعية مقسمة إلى (١٤) سؤالاً من نوع الاختيار من متعدد، و(١٦) أسئلة من نوع الصواب والخطأ، و(١٤) أكمل العبارات الفارغة، و(٦) أكتب أسم الآلة حسب الصورة. موزعة على موضوعات التربية الموسيقية للصف الخامس الابتدائي والمقرر تدريسها في الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي ٢٠٢٠-٢٠٢١م، والتي تغطي المستويات المعرفية الأولية، وتم توزيع أسئلة الاختبار حسب الوزن النسبي لمستويات الأهداف، ويتم تصحيح الاختبار بإعطاء درجة أو درجتان حسب توزيع الدرجات للإجابة الصحيحة، وإعطاء (صفر) للإجابة غير الصحيحة، ويتكون الاختبار من:

- ١- صفحة العنوان.
- ٢- صفحة التعليمات.

٧- ورقة الاختبار فيها مكان مخصص للإجابة على كل سؤال، كما أن هناك مكان مخصص لكتابة بيانات التلميذ أعلى الورقة.

٨- صياغة تعليمات الاختبار

وقد تم تحديد مجموعة من التعليمات التي يجب يطلع عليها التلاميذ قبل البدء في إجابة الاختبار وتضمنت الآتي:

١- عدم الكتابة في ورقة الإجابة حتى تأذن المعلمة بذلك.

٢- كتابة بيانات التلميذ في المكان المحدد لذلك.

٣- لا يصح كتابة إجابتين على السؤال الواحد.

٤- مراعاة الزمن المحدد للإجابة على الأسئلة.

٩- وضع نموذج إجابة للاختبار

تم وضع نموذج للإجابة عن الاختبار، وذلك للاسترشاد به في عملية تصحيح الاختبار.

١٠- صدق الاختبار

لحساب صدق الاختبار قامت الباحثة بعرض الاختبار على السادة المحكمين وذلك للإدلاء بأرائهم حول مدى صلاحية الاختبار والتأكد من صحة وسلامة المفردات.

ولحساب صدق الاختبار قامت الباحثة بعرض الاختبار على مجموعة من المحكمين في مجال

التربية الموسيقية وذلك لإبداء آراهم حول مدى صلاحية الاختبار من حيث:

١. وضوح صياغة كل مفردة.

٢. التأشير من السلامة العلمية لكل مفردة.

٣. وضوح تعليمات الاختبار.

٤. تغطية مفردات الاختبار للمحتوي.

٥. مدى صلاحية بنود الاختبار.

٦. تمثيل مفردات الاختبار للأهداف المراد قياسها.

٧. صلاحية المفردات لقياس ما وضعت من أجله.

٨. التأشير من الدقة اللغوية لكل مفردة.

٩. إضافة بعض الملاحظات التي يرونها.

١١- ثبات الاختبار

بعد حساب صدق الاختبار تم تطبيق الاختبار علي مجموعة استطلاعية قد تم اختيارهم عشوائيا، وتكونت من (٢٠) تلميذ من الصف الخامس للعام الدراسي ٢٠٢٠-٢٠٢١م، وتم تصحيح أوراق الإجابة باستخدام مفتاح التصحيح المعد لذلك ثم رصد درجة كل تلميذ على كل مفردة.

١٢- حساب زمن الاختبار

تم حساب زمن الاختبار بتسجيل زمن تسليم أول طالب وزمن تسجيل آخر طالب كالتالي:

زمن الطالب الأول + زمن الطالب الأخير

زمن الاختبار =

٢

وكان الزمن الذي استغرقه أول تلميذ (٩٠) دقيقة، والزمن الذي استغرقه آخر تلميذ (١٣٠) دقيقة، وبتطبيق المعادلة السابقة يكون متوسط زمن الاختبار يساوي (١٥٥) دقيقة، كما استغرقت قراءة التعليمات (١٠) دقيقة، وبالتالي يكون الزمن اللازم للإجابة على أسئلة الاختبار هي (١٢٠)، وهذا هو الزمن اللازم للإجابة على أسئلة الاختبار.

١٣- تصحيح الاختبار

تم تصحيح الاختبار بعد قيام تلاميذ العينة الاستطلاعية بالإجابة على الأسئلة حيث تم تحديد درجتان لكل مفردة من الأسئلة، لتكون الدرجة التي يحصل عليها التلميذ محصورة بين (٠-٧٠ درجة).

إجراءات تطبيق التجربة

قامت الباحثة بتطبيق التجربة على تلاميذ الصف الخامس الابتدائي بمدرسة الجديدة الابتدائية بالمريس التابعة لإدارة الطود التعليمية بمحافظة الأقصر، وذلك من خلال المنهج المقرر للفصل الدراسي الأول ٢٠٢٠-٢٠٢١م وذلك بعد تحكيم المحكمين على أدوات البحث الحالي وهو الاختبار التحصيلي والذي يهدف إلي قياس مدي تحصيل التلاميذ في بعض بنود التربية الموسيقية وتم تطبيق الاختبار التحصيلي قبلها على مجموعة البحث ثم بعد الانتهاء من تدريس الموضوعات المحددة باستخدام استراتيجية الرؤوس المرقمة تم تطبيق الاختبار التحصيلي بعديا.

نتائج البحث وتفسيرها

تم معالجة ونتائج البحث لتأكد من صحة فروض البحث باستخدام المعادلة

$$\frac{2^{\epsilon} - 1^{\epsilon}}{\sqrt{\frac{2^2}{1^{\epsilon}} + \frac{2^2}{2^{\epsilon}}}}_{n-1}$$

حيث M_1 المتوسط الحسابي للقياس الأول

M_2 المتوسط الحسابي للقياس الثاني

E_1 الانحراف المعياري للقياس الأول

E_2 الانحراف المعياري للقياس الثاني

وتم حساب حجم التأثير من المعادلة التالية

$$\text{حجم التأثير} = \frac{t^2}{t^2 + \text{درجات الحرية}}$$

$$t = \frac{2^{\epsilon} - 1^{\epsilon}}{\sqrt{\frac{2^2}{1^{\epsilon}} + \frac{2^2}{2^{\epsilon}}}}_{n}$$

الإجابة عن أسئلة البحث

الإجابة على السؤال الأول

ينص السؤال الأول من أسئلة البحث على:

ما فاعلية استراتيجية الرؤوس المرقمة على تحصيل بعض بنود التربية الموسيقية.

جدول (٣)

دلالة الفروق بين متوسطات درجات مجموعة البحث في الاختبار التحصيلي في القياسين القبلي والبعدي

حجم التأثير	مستوي الدلالة	قيمة ت	القياس البعدي		القياس القبلي		الاختبار التحصيلي
			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
٩٩%	,٠٠١	٦٢,٧٤	٢,٤٨	٦٢,٢٥	٢,٨٧	٧,٦٥	

علما بأن قيمة ن (إعداد أفراد عينة البحث) = ٢٠

حيث يتضح من الجدول السابق: قيمة ت عند مستوي دلالة ٠,٠٠١، ودرجة الحرية (٢-٢) = ٣٨ = ٣,٥٥١، مما يتضح أن قيمة ت المحسوبة أكبر من قيمة ت الجدولية عند مستوي الدلالة ٠,٠٠١، بين متوسطات درجات مجموعة البحث على الاختبار التحصيلي في القياسين القبلي والبعدي، وحجم التأثير كبيرا جدا يصل إلي ٩٩%. تم تطبيق الاختبار التحصيلي لبعض بنود التربية الموسيقية قبلها للمجموعة التجريبية، وذلك في تحصيل بعض بنود التربية الموسيقية (الاستماع والتذوق - الصولفيج والنظريات - العزف على آلات الباند الإيقاعية)، ومقارنة متوسطي درجاتهم في القياس القبلي للاختبار والكشف عن الدلالة الإحصائية لقيمتها في الجدول السابق الذي يوضح المتوسط الحسابي، الانحراف المعياري، قيمة ت" ومستوي الدلالة في القياس القبلي للاختبار التحصيلي للمجموعة التجريبية. ومن ثم تحقق الفرض الأول الذي ينص على " توجد فروق داله إحصائيا بين متوسطات درجات التلاميذ مجموعة البحث في القياسين (القبلي-البعدي) لصالح القياس البعدي للاختبار التحصيلي".

الإجابة عن السؤال الثاني

ينص السؤال الثاني من أسئلة البحث على:

- ما بعض بنود التربية الموسيقية المراد تحصيلها لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي.
- حيث قامت الباحثة بوضع اختبار تحصيلي يشمل بنود التربية الموسيقية فاتضح من هذا الاختبار أن التلاميذ يعانون من ضعف في تحصيل بعض البنود (الاستماع والتذوق - الصولفيج والنظريات - العزف على آلات الباند الإيقاعية)، و ذلك بعد الإطلاع على مقرر التربية الموسيقية للصف الخامس الابتدائي لعام ٢٠٢٠-٢٠٢١م ملحق (١) وموضوعات مقررات المنهج وخطط تحضير الدروس والتي تمثلت في:
- ١- التعرف على المدرج الموسيقي.
 - ٢- التعرف على الموازين الموسيقية البسيطة (الميزان الثلاثي).
 - ٣- التعرف على المازورة - الخط الفاصل - خطي النهاية.

- ٤- التعرف على العلامة الإيقاعية ف ف ت ف ت → ().
- ٥- التعرف على الجملة والعبارة الموسيقية.
- ٦- أداء إشارات الأثر النفسي للنغمات على المدرج الموسيقي.
- ٧- التعرف على درجة الصوت (الأصوات الغليظة- الأصوات الحادة).
- ٨- التعرف على ألوان التظليل المختلفة (اللحن السريع والبطيء- اللحن الصاعد والهابط والمتكرر).
- ٩- التعرف على أساليب التلوين الصوتي (خافت (p) بيانو، متوسط القوة (mf) ميترزو فورتو، قوي (F) فورتو، التدرج من الضعف إلى القوة (<) كريشينو، التدرج من القوة إلى الضعف (>) ديمينيندو).
- ١٠- التعرف على الأداء المتصل والمتقطع (Stacato - Legato).
- ١١- التعرف على علامات التحويل ().
- ١٢- التعرف على التي (الاكسيليفون- الريكورد).

جدول (٤)

دلالة الفروق بين متوسطات درجات مجموعة البحث في الاختبار التحصيلي في القياسين البعدي والتتبعي.

حجم التأثير	مستوي الدلالة	قيمة ت	القياس التتبعي		القياس البعدي		الاختبار التحصيلي
			الانحراف المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الانحراف المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	
٦٠%	٠,٠٠١	٧,٥٩	١,٧١	٦٧,٥	٢,٤٨	٦٢,٢٥	

حيث يتضح من الجدول السابق: قيمة ت ٧,٥٩ عند مستوى دلالة ٠,٠٠١، ودرجة الحرية (٢ن-٢) = ٣٨ = ٣,٥٥١، مما يتضح أن قيمة ت المحسوبة أكبر من قيمة ت الجدولية عند مستوى الدلالة ٠,٠٠١، بين متوسطات درجات مجموعة البحث على الاختبار التحصيلي في القياسين البعدي و التتبعي، وحجم التأثير يصل إلي ٦٠٪، مما يدل على أن التأثير فعال بعد التطبيق البعدي، ومن ثم تحقق الفرض الثاني الذي ينص على " لا توجد فروق داله إحصائيا بين متوسطات درجات التلاميذ مجموعة البحث في القياسين (البعدي- التتبعي) للاختبار التحصيلي".

التوصيات:

١- تبني فاعلية استراتيجية الرؤوس المرقمة في تدريس مقررات التربية الموسيقية لما لها القدرة على رفع معدل التحصيل الدراسي.

- ٢- تدريب معلمين التربية الموسيقية على كيفية استخدام استراتيجيات الرؤوس المرقمة في التدريس.
- ٣- تشجيع التلاميذ على تحمل مسؤولية تعلمهم من خلال فاعلية استراتيجيات الرؤوس المرقمة.
- ٤- استخدام استراتيجيات الرؤوس المرقمة في المدارس لتكون أحد الاستراتيجيات الفعالة في تدريس مقرر التربية الموسيقية.
- ٥- تقديم محتوى التربية الموسيقية بطرق تدريس جديدة وفعالة كاستراتيجيات الرؤوس المرقمة.

رابعاً: البحوث المقترحة

امتداداً للبحث الحالي يقترح إجراء البحوث التالية:

- ١- إجراء بحوث مماثلة للبحث الحالي على المراحل التعليمية المختلفة.
- ٢- استخدام استراتيجيات الرؤوس المرقمة في رفع معدل التحصيل الموسيقي في جميع المراحل المختلفة.
- ٣- ضرورة تحمل التلميذ مسؤولية تعلمه والمشاركة مع أقرانه.

المراجع

أولاً: المراجع العربية

- آمال حسين خليل (٢٠٠٠م). الإبداع واستراتيجيات تدريس التربية الموسيقية، دار الثقافة العلمية، الإسكندرية.
- أحمد إبراهيم، السيد شحاته (٢٠٠٤م). عناصر إدارة الصف والتحصيل الدراسي، الإسكندرية، مكتبة المعارف الحديثة.
- أميمة أمين، عائشة سليم (٢٠٠٢م). الموضوعات الدالكرولية بين النظرية والتطبيق في الإيقاع الحركي، القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية.
- حسن موسي عيسى (٢٠٠٩م). الممارسات التربوية الأسرية وأثرها في زيادة التحصيل الدراسي في المرحلة الأساسية، دار الخليج، الأردن.
- خيرى إبراهيم الملط (٢٠٠٩م). التربية الموسيقية الشاملة بين رياض الأطفال والتعليم الابتدائي، الإسكندرية، مؤسسة حورس الدولية.
- سالم عبد الله (٢٠٠٥م). التحصيل الدراسي والعوامل المؤثرة فيه، مجلة جامعة سبها للعلوم الإنسانية، مجلد (٤)، عدد (٢)، صفحة ١٠٢-١١٣.
- سامية موسي، سعاد أحمد (٢٠٠٧م). سيكولوجية طفل الروضة بين المناهج ونظريات التعلم والأنشطة الموسيقية، القاهرة، دار الفكر العربي.
- سعاد أحمد (٢٠٠٩م). الإعداد الموسيقي لمعلمة الحضانة ورياض الأطفال، القاهرة، دار الفكر العربي.
- سهيلة عيد جابر (٢٠١٨م). "فاعلية البرنامج المقترح القائم على استراتيجيتي الحرف (V) و(فكر-زواج-شارك) لاكتساب المفاهيم الموسيقية لتحسين بعض بنود التربية الموسيقية لدي طفل الروضة بدول الكويت"، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة جنوب الوادي، قنا.
- شريف الأتربي (٢٠١٩م). التعليم بالتخيل استراتيجية التعليم الالكتروني وأدوات التعلم، العربي للنشر والتوزيع.
- صالح حسن أحمد (٢٠١١م). أساسيات علم النفس التربوي ونظريات التعلم، عمان، دار الحامد.
- صالح محمد (٢٠٠٨م). بناء فرق العمل واستراتيجيات التعلم التعاوني لمراحل التعليم والتعليم العالي، مكتبة الفلاح.
- عايش محمود زيتون (٢٠٠٧م). النظرية البنائية واستراتيجيات تدريس العلوم، دار الشروق للنشر والتوزيع، عمان.

عبد الحميد عبد الرزاق (٢٠١٩م). **التعلم المسرع دليلك إلى عالم التميز والإبداع**، الحساء للنشر والتوزيع. عبد الله ناصر (٢٠٠٤م). **الترويح والتحصيل الدراسي، رسالة الخليج العربي**، مكتب التربية العربي لدول الخليج، عدد (٩٣)، صفحة ١٩٩-٢٠٣.

عبد الناصر سند عبد المطالب (٢٠١٦م). "أثر فقرات التحضير البيتي على التحصيل وقلق الامتحان لدى طلبة كلية التربية في مقرر مناهج البحث في علم النفس"، **المجلة الدورية التربوية المتخصصة**، العدد (٥)، صفحة ٢٥٦-٢٧١.

مانيرفا رشدي (٢٠٠٠م). **مدخل إلى مهارات التدريس ومعلم التربية الموسيقية**، مكتبة الأنجلو المصرية. محسن علي عطية (٢٠١٣م). **المناهج الحديثة وطرائق التدريس**، دار المناهج، عمان. محمد المسلاتي، عبد السلام محمد، يوسف المختار (٢٠١٦م). **أصول تدريس نشاط التدوق الموسيقي في حصة التربية الموسيقية بمرحلة التعليم الأساسي، مجلة الأستاذ**، جامعة طرابلس، عدد (١٠)، صفحة ١٠٥-١٢٥.

محمد جاسم لعبيدي (٢٠٠٩م). **علم النفس التربوي وتطبيقاته**، دار الثقافة للنشر والتوزيع، عمان. مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية (٢٠١٧م). **دليل المعلم للتربية الموسيقية للصفوف الثلاثة الأولى من المرحلة الابتدائية**، مصر، وزارة التربية والتعليم.

مصطفى حسين، ناهد خيرى (٢٠٠٩م). **اتجاهات التعليم العالي في ضوء الجودة الشاملة**، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.

مي محمود، سعدية يوسف، محمود عبد الفتاح (٢٠١٢م). "دور الموسيقى العربية في تنمية بعض القيم الأخلاقية والاجتماعية لدى طفل الروضة بمحافظة بورسعيد"، **مجلة كلية التربية**، جامعة بورسعيد، عدد (١٢)، صفحة ٦٧٥-٦٩٤.

نيللي محمد العطار (٢٠١٣م). **المهارات الأساسية في التربية الموسيقية**، المكتب الجامعي الحديث، مصر.

نيللي محمد، شريف إبراهيم (٢٠١٢م). **المهارات الموسيقية في التربية الحديثة**، مؤسسة حورس الدولية، مصر.

وفاء محمود، إيمان احمد (٢٠١٩م). "تدريس مادة الكيمياء باستراتيجية الرؤوس المرقمة معا وأثرها في تحصيل طالبات الصف الثاني والمتوسط وتنمية تفكيرهن التأملية"، **مجلة أبحاث كلية التربية الأساسية**، جامعة الموصل، مجلد (١٥)، عدد (٢)، صفحات ١٦٥-١٩٨.

وليد أحمد (٢٠١٤م). **علم النفس التربوي بين النظرية والتطبيق**، دار الزهراء، الرياض.

يحي حرب، علي شرف الموسوي، عطا الجبين (٢٠٠٤م). **الجديد في التعلم التعاوني لمراحل التعليم والتعليم العالي**، مكتبة الفلاح.

ثانيا: المراجع الأجنبية

- Baker, D (2013). The impact of the application of cooperative learning , using The structure of The heads numbered in chemistry classes with high school students, **unpublished master thesis**, faculty Almikaneh, Louisiana state university and Agriculture and mechanical college, united states.
- Kogan, s &Kogan, M (2009).**Kogan Cooperative Learning San Clement**, Kogan Publishing.
- Sari, M &Surya, E(2017).Improving The learning outcomes of Students Using Numbered Heads Together Model in The Subjects of Mathematics, ***International Journal of Sciences Basic and Applied Research***, Volume(33) ,No (3) ,P 311-319.