الكوريان ما بين المرونة و الفكر فى الحيزات الداخلية

The Corian between Flexibility and The concept in interior spaces.

م.م / بسنت محمد سعيد أبوشال

مدرس مساعد – كلية الفنون الجميلة – قسم الديكور– شعبة العمارة الداخلية – جامعة المنصورة

الملخص:

- من المتعارف **أن عملية تصميم الحيزات الداخلية المعاصرة** لأى نشاط موضوعا يمس حياتنا جميعا بصورة مباشرة .
- منذ بدء التفكير فى أول منشأ معمارى ارتبطت علاقة الشكل بالإنشاء و علاقة الإنشاء بالعمارة علاقة اساسية ، حيث ان **الإنشاء يمثل الجانب المادى فى العمارة** ، فهو العامل المهم الذى يساعد فى نقل الفكر المعمارى من الخيال إلى الواقع .

- حلت المواد الحديثة محل المواد القديمة معطية العمارة الداخلية هيئة جديدة و مختلفة عن سابقها ، مما نتج عنه العديد من الإنعكاسات الإيجابية و السلبية على حياة الأفراد النفسية و الإجتماعية و الإقتصادية ، و هذا البحث بصدد دراسة **الكوريان ما بين المرونة و الفكر فى الحيزات الداخلية** من حيث الوظيفة و الشكل ، و المعتمدة على أسس و شبكيات هندسية منتظمة و غير منتظمة و ذلك بتنوع أشكالها و تصميمها و هى تؤكد الهوية و التى أدت بدورها إلى تحرير الحيز من استاتيكية نحو مزيد من الديناميكية من خلال ما أوجدته من تأثيرات بصرية و نفسية مترجمة فكر المصمم نحو امكانية وجود المزيد من المشاكل المعمارية داخل الحيز بأبعاده المدركة و السعى وراء الارتقاء بالحيز للوصول إلى تأكيد الوظيفة المرجوة منه محققا التأثيرات النفسية للمتلقى داخله .

أصبح الإهتمام بالسعى إلى ما هو أرق و أكثر مسامية و هو ما توصلنا إليه فى هذا البحث **(خامة الكوريان)** و التى حلت محل المواد المسلحة و المواد الثقيلة المستخدمة داخل الحيزات الداخلية ، كما أن الكوريان ييسر الإستفادة من طبقات و أحجام الرخام التى لم تكن تستخدم من قبل لعدم صلاحية مقاساتها أو مراقدها و بالرغم من أن التصميم الداخلى هو عملية تهيئة كيان تشكيلى وظيفى يتجه إليه الإنسان بكل حواسه و متطلباته و معه القوى البيئية المحيطة به لذلك يلزم علينا اختيار الخامات المناسبة و المتمثل فى خامة الكوريان لتتوائم ايجابيا مع المتلقى داخل الحيز ، الداخلى للوصول لإيجاد أفضل الحلول التصميمية للمشكلات الموجودة حاليا داخل الحيزات .

Abstract:

-It is common knowledge that **the process of designing contemporary interior spaces** for any activity is a subject that affects all our life directly.

•Since the beginning of thinking about the first architectural origin, the relation of the form to the construction and the relationship of construction to the architecture has been linked to the basic relationship**. The construction represents the physical aspect of architectur** It is the important factor that helps in transferring architectural concept from imagination to reality,

•The modern materials replaced the old materials, giving the interior architecture a new and different shape, which produced many positive and negative effects on the life of individuals psychological, social and economic, and this research is the study of **the corian between flexibility and the concept in interior spaces** In terms of function and shape, based on

regular and irregular geometrics basics and grids, in the diversity of forms and design, which emphasizes the identity, which led to the liberation of the space from static to more dynamic through the visual and psychological effects translated designer concept to the possibility of more architectural problems in the space with realized dimension and seeking to raise the space to reach the confirmation of the desired function, realizing the psychological effects of the user in the space .

-The interest in seeking the thinner and more porous is what we found in this research **(Corian material**), which replaced the concrete materials and heavy materials used in the interior spaces, And that the corian facilitate use of layers and sizes of marble, which were not used before the lack of validity of its dimensions, and although the interior design is the process of creating a functional entity, which is directed by all human senses and requirements and with the environmental forces surrounding it so we have to choose suitable materials as corian material to be positively compatible with user in interior space to find the best solutions to the design of the problems that are currently in the spaces.

مقدمة :

– من المتعارف **أن عملية تصميم الحيزات الداخلية المعاصرة** لأى نشاط موضوعا يمس حياتنا جميعا بصورة مباشرة .

–منذ بدء التفكير فى أول منشأ معمارى ارتبطت علاقة الشكل بالإنشاء و علاقة الإنشاء بالعمارة علاقة اساسية ، حيث ان **الإنشاء يمثل الجانب المادى فى العمارة** ، فهو العامل المهم الذى يساعد فى نقل الفكر المعمارى من الخيال إلى الواقع .

حلت المواد الحديثة محل المواد القديمة معطية العمارة الداخلية هيئة جديدة و مختلفة عن سابقها ، مما نتج عنه العديد من الإنعكاسات الإيجابية و السلبية على حياة الأفراد النفسية و الإجتماعية و الإقتصادية ، و هذا البحث بصدد دراسة **الكوريان ما بين المرونة و توظيف الفكر فى الحيزات الداخلية** من حيث الوظيفة و الشكل ، و المعتمدة على أسس و شبكيات هندسية منتظمة و غير منتظمة و ذلك بتنوع أشكالها و تصميمها و هى تؤكد الهوية و التى أدت بدورها إلى تحرير الحيز من استاتيكية نحو مزيد من الديناميكية من خلال ما أوجدته من تأثيرات بصرية و نفسية مترجمة فكر المصمم نحو امكانية وجود المزيد من المشاكل المعمارية داخل الحيز بأبعاده المدركة و السعى وراء الارتقاء بالحيز للوصول إلى تأكيد الوظيفة المرجوة منه محققا التأثيرات النفسية للمتلقى داخله .

– التساؤلات Questions

– من خلال دراسة **ماهية خامة الكوريان** و كيفية العلاقة بينها و بين الحيز الداخلى .....نتساءل ؟

– ما هو **مفهوم** خامة الكوريان ؟ و ما الدور الذى تلعبه فى الحيز الداخلى ؟

– ما هو أثر **التقدم التقنى الهائل للخامات المستحدثة** المستخدمة فى التصميم الداخلى ؟

– كيف يتم استخدام خامة الكوريان من خلال التقدم التكنولوجى داخل الحيز مع مراعاة **القواعد البصرية و النفسية** داخل الحيز و خاصة على المتلقى داخل الحيز ؟

– ما هو دور خامة الكوريان فى ابراز القيمة التصميمية و التشكيلية للمحددات الرأسية و الأفقية داخل الحيز ؟

– ما يمكن أن تحققه خامة الكوريان فى تحقيق **فراغ ايكولوجى سليم** مع احترام البيئة المحيطة فى مصر من حيث المناخ و التقاليد ؟

– الى أى مدى يؤثر الكوريان فى **تكامل التصميم الداخلى** للحيزات الداخلية ؟

– الى أى مدى يمكن ربط الغلاف الخارجى بالتكنولوجيا الداخلية ؟ – و هل يصعب على المصمم الانتقال بالفكر إلى داخل الحيز – دون مراعاة الغلاف الخارجى ؟!...

– مشكلة البحث The Research Issue

فى ظل الانفتاح العالمى الحادث فى الوقت الحالى ،و فى ظل التقدم التكنولوجى الهائل و ثورة المعلومات (الرقمية) و عدم وجود فواصل أو حدود أو صعوبات بين الدول حدث تبادل بين الأفكار و الخامات ،و حدث تطور بالغ فى التقنيات الحديثة ، و لكن ظهرت بعض المشكلات ومن **ضمنها نقص الوعى الثقافى لدى المجتمع** فى استقبال الفكر الجديد من شق ،ومن الشق الأخر النهم على التقنيات الحديثة و الذكية من الناحية الترفيهية و الجمالية ربما دون النظر الى الناحية الوظيفية مما نتج عنه :

– عدم الاكتفاء بحجم التقنية داخل الحيز الداخلى مما أدى الى تأثير على سلوكه الحياتى(المعيشى).

– احساس بالملل و الرتابة بمرور الوقت ، نتيجة شعور الانسان بنوع من النمطية داخل الحيز الداخلى – ونتيجة الروتين المسيطر على حياة الأفراد ..

– هناك نهم (غزارة) فى انتاج التكنولوجيا الحديثة و المخترعات الموجهة إلى الجانب الترفيهى خصوصا فى **دول العالم الثالث** مع عدم مراعاة الوظيفة و استغلال تلك التكنولوجيا فى توفير الطاقة و الإسهام فى تشكيل الحيزات الداخلية و التى تشكل حياة الأفراد.

– ظهور العديد من الفراغات ذات الأشكال الغير منتظمة مع صعوبة ايجاد حلول تصميمية داخلية لها .

– هناك بعض الأماكن الأثرية أصبحت غير قادرة على تحمل أحمال جديدة فهل يمكن لتقنية خامة الكوريان معالجة تلك المشكلة ؟ .

حدود البحث The Research Delimitations

– يتناول البحث عدة مشكلات كما تم الذكر ، و بالتالى ستكون حدوح البحث مما يخدم المشكلات و سيكون بدراسة الفراغ الداخلى و دراسة التقنيات العديدة التى وجدت فى العصر الحالى و خاصة التى تتعلق بخامة الكوريان و تأثير ذلك على المتلقى داخل الحيز سواء بصريا أو نفسيا.....كما أيضا يتناول حلول للحيزات الداخلية عن طريق تلك الخامات و كيفية استخدامها فى الفراغات المختلفة تبعا لوظيفة فراغ ،و أيضا الرقى بالفكر ، و تحقيق تكنولوجيا التصميم و التنفيذ ...

– يشتمل البحث على الكوريان و دوره فى العمارة الداخلية من خلال تكنولوجيا تلك الخامات .

– خامة الكوريان و أنواعه المستخدمة داخل الحيز الداخلى .

– التصنيف العام للكوريان طبقا لدوره داخل الحيز الداخلى من خلال المرونة و الفكر .

– اتجاهات التصميم الداخلى معتمدا على الكوريان .

فروض البحث The Research Assumptions

يقوم البحث على ان :

– خامة الكوريان وسيلة المصمم الداخلى للسمو بالفكر و بثقافة المتلقى داخل الحيزات .

– تقنية خامة الكوريان طريق المصمم للتكامل بين الخامة و الوظيفة و الجمال داخل الحيز .

– تكنولوجيا الخامات المتقدمة لها تأثير على محيط الحيزات الداخلية .

– تقنية الخامات (المرونة) وسيلة لتحرير الحيز الداخلى من حدوده و أبعاده المعمارية .

مسلمات البحث The Research Axioms

- وجود تطور فكرى هائل و ثورة تكنولوجية سواء فى الخامة أو استخدام الحاسب الألى .
- الحيز الداخلى عبارة عن غلاف قابل للتغير و التكييف و الاستجابة .
- خامة الكوريان نتاج للتكنولوجيا مثل تكنولوجيا النانو .
- تكنولوجيا الخامات الحديثة ذو تأثير ايجابى فعال على انتاجية الأفراد .
- الكوريان أدى الى تغير ادراك الحيز الداخلى و استمراريته .

أهداف البحث The Research Objectives

يهدف البحث الى :

- جعل المصمم يدرك طبيعة خامة الكوريان من منظور :
- دراسة تطور الحيزات الداخلية تبعا لتكنولوجيا العصر .
- الاشارة الى أهمية خامة الكوريان ، و مدى ارتباطها بالتصميم الداخلى ، باستخدام التقنيات الحديثة التى تقوم على مبدأ الاستدامة فى معاجة و حل مشاكل الحيز الداخلى .
- ابتكار علاقة بين الحيز الداخلى و الانسان (علاقة تبادلية مبتكرة) .
- دراسة تكنولوجيا العصر الحديثة و تأثيرها على تطور عمارة القرن العشرين والواحد و عشرين و تأثيرها على الخامات المستخدمة فى البناء و الانشاء .
- ادراك أهمية الاستفادة من دخول خامة الكوريان فى التصميم الداخلى و مواكبتها مع الحياة المعاصرة للوصول لفراغ داخلى متكامل .
- دراسة العوامل و الاحتياجات المؤثرة على العمارة الداخلية من الجوانب الاجتماعية و الاقتصادية و السياسية .

منهج البحث The Research Methodology

تقوم الدراسة على أساس المنهج الوصفى و التحليلى للتصميم الداخلى للحيزات الداخلية المتأثرة بالخامات ، و دراسة دور خامة الكوريان فى تغيير مفهوم ادراك المستخدم لهذه الحيزات .

و ذلك من خلال الدراسة التحليلية لخامة الكوريان و دراسة مدرسة الفنون الجميلة و منهجها الأكاديمى و الفلسفة التصميمية فى العمارة الداخلية المعاصرة و عناصر و أسس التصميم الداخلى من خلال استقراء الأعمال الفنية و دراسة رواد العمارة الداخلية و الخارجية و رؤيتهم و طريقة استخدامهم الخامات الذكية (الكوريان الذكى) فى التصميم الداخلى المعاصر .

مصطلحات البحث The Research Terminology

الكوريان.....Corian

العمارة الرقمية..... Digital Architecture

الشبكية المنتظمة .....regular grid

الشبكية الغير المنتظمة.....non-regular grid

المناخ.....the climate

التصميم الداخلى.....interior design

الحيز الداخلى.....interior space
التقنية.....Technology
المعايير التصميمية .....Design standards
تكنولوجيا النانو.....Nano Technology
المرونة .....Flexibility
التكيف .....Adaptation
العملية التصميمية.....Design Process
المسقط الأفقى.....Plan
أجهزة الاحساس.....Sensors

المراجع العربية : Arabic References

1 –علي رأفت، ، (1996) "ثلاثية الإبداع المعماري –"البيئة والفراغ"، مطابع الشروق، القاهرة، جمهورية مصر العربية.
2– د /قاسم حسين صالح – سيكولوجية ادراك اللون و الشكل .

الكتب الإنجليزية : English Books

1 . The Technology of sensations : Three Case studies of responsive environment interfaces – Usman HAQUE - Haque Design and Research – London & UK & info@haque.co.uk
([1]) Dimensions of Human Behavior : person and Environment by Dr. Elizabeth Hutchison Edition :
3, illustrated published by sage publications , 2007 .
2 Dimensions of Human Behavior : person and Environment by Dr. Elizabeth Hutchison Edition :
3, illustrated published by sage publications , 2007 .
3 . The choreograghy of sensations : Three case studies of responsive environment interfaces & Usman HAQUE – Haque Design and Research& London & UK&info @haque.co.uk

المواقع الإلكترونية Electronic Sites

1-http://www.christophergardner.com/presspage.htm
http://transmaterial.net/index.php/2009/09/12/transparent-ceramics/2-
3-http://store.elsevier.com/Nanomaterials-Nanotechnologies-and-Design/Daniel-Schodek/isbn-9780750681490/
http://www.amazon.com/Smart-Material-Systems-MEMS-Methodologies/dp/04700936174-
http://www.3d2ddesign.com/more_architecture.php?id=32&design=85-
6https://www.google.com.eg/search?q=TMW+Technical+Museum+Entrance+Design&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjv5tvDrs3TAhVMWxQKHbsVBVUQsAQIJA&biw=1536&bih=730
7-https://www.agfg.com.au/guide/9065/act/canberra/canberra/acton/attractions-tourism/national-museum-of-australia

التعرف على مفهوم الخامة وموائمتها داخل الحيزات الداخلية .

يعتبر **الرخام من أهم العناصر الجمالية** لما له من إضافات رائعة للوحدة التي يشغلها, ولكن له عدة عيوب ...كما أن تزايدت أسعار الرخام الطبيعى بسبب تكاليف معدات استخراجه العالية من المحاجر وارتفاع أجور العمالة المتمشية مع الزيادة العامة لأسعار مواد البناء .

ورغما عن تطور وسائل نقل الرخام ميكانيكيا إلا أن استخراجه من المحاجر يخضع للعمالة اليدوية المتزايدة التكلفة[1]ولكن عمل ألواح الكسوة من الرخام وقطعها من البلوكات وتلميعها تطور وأصبح ميكانيكيا بدرجة عالية ولما كانت تكاليف استخراج و تقطيع الرخام من المحجر عالية جدا أدى إلى اختيار الأنواع ذات المستوى العالي مع مراعاة تكوين الصخور ومراقدها واتجاه عروقها كما أن الهالك قد يصل بعد التهذيب والتوضيب إلى 75% والذي يزيد من رفع السعر لأن الكسر الصغير والهالك لا يمكن بيعه بأسعار مناسبة أو استخدامها بشكل عملى .

ولعل من أخطر الأكتشافات كيفية استخدام هذا الهالك والأنتفاع به بشكل اقتصادي في العمارة ويحل محل الرخام الطبيعى خامة الكوريان مع الإحتفاظ بالخصائص التي يمتاز بها الرخام الطبيعى ،ولكن الخواص الميكانيكية لهذا المنتج أقل بكثير من خواص الرخام الطبيعي المستخرج وعلى ذلك فقد طورت تكنولوجيا هذه الصناعة لتصبح البلوكات المنتجة بذات الصلابة والخصائص التي يتمتع بها الرخام الطبيعي تماما .

– وذلك باستخدام (مادة رابطة) ليصير مظهر هذه البلوكات الجديدة أجمل وكذلك لرفع درجة صلابتها واندماجها وتماسكها و مقاومتها للاحتكاك و البكتيريا و الأحماض و الميكروبات واحتوائها على مجموعة الألوان المتناسقة مع نعومة سطحها ،وعن طريق استخدام الريزن مع البوليستر وعدة إضافات أخرى أمكن إنتاج بلوكات من الرخام الصناعى له نفس الخصائص وألوان الرخام الطبيعي مع تفادي عيوبه ، كما أمكن قطع هذه الألواح بسمك أرق من المعتاد لتفوقها في الصلابة عن مثيلاتها من الرخام الطبيعى بحيث يبلغ من 6 مللى الى 12 مللى .

كما أن الكوريان (الرخام الصناعي) يعتبر فتحا معاصرا لتطوير صناعة الرخام واستخداماته في العمارة و الاستفادة القصوى من الرخام الصناعي ييسر الاستفادة من طبقات وأحجام الرخام التي لم تكن تستخدم من قبل لعدم صلاحية مقاساتها أو مراقدها كما يسهل انتشار استخدام الكوريان في أعمال الكسوة الرأسية و الأفقية بخارج وداخل المبنى والمنشآت وكذلك في أعمال الأرضيات ودرج السلالم ..

– يصل سعر الرخام الصناعي (الكوريان) إلي 70% من سعر الرخام الطبيعى بالصلابة البالغة وجمال ألوانه وإمكانية الحصول على تشكيل متداخل بين أكثر من نوع ولون مع خلوه من الشروخ ومن التسويس أو الثقوب .....

تعريف الكوريان :

الكوريان هو الرخام الصناعى (و يسمى بالإنجليزية: Engineered stone) هو عبارة مادة تشبه في الشكل الرخام الطبيعي وهي محاولة لتصنيع الرخام وحذف السلبيات الموجودة في الرخام الطبيعي مثل سهولة الكسر والتمدد والانكماش وتغير الألوان وثقل الوزن و صعوبة نقله ،وهو عبارة عن خلطة من البودرة الخاصة والتي تستورد من اليابان مخلوط معها مادة كيميائية تسمي بوليستير ريزن ممكن استيراده من اليابان أو السعودية مع ألوان اوكسيد وتخلط جميعها بنسب معينة

لتعطي خلطة خاصة تستخدم في تصنيع الألواح المسطحة وتصب في قوالب لتصنيع أطقم الحمامات (بانيو– حوض غسيل – مرحاض) وتدخل المادة في تصنيع العديد من مستلزمات الديكور بشكل عام وأسطح المطابخ بشكل خاص .

الكوريان هو مادة لها شكل الرخام الطبيعي وتتميز بالمعان ونعومة السطح وتتركب من خليط من المواد الطبيعية وهي الألمنيوم وبودرة الرخام ومواد كيميائية مثل ميثيل ميثاكريلات pmma ، أن المواد الطبيعية تعطيه صلابة ومقاومة الحجر الطبيعي وأما المواد الكيميائية تعطيه سهولة التشكيل وخفة الوزن ,كما تملأ جميع الفراغات الداخلية في تركيبه الغير مسامي .

ينتج الكوريان على شكل ألواح مختلفة السمك (6مم,13مم,19مم) تستعمل ألألواح ذات سمك 6مم للتجاليد الرأسية أما ذات 13مم فهي تستخدم للأسطح الأفقية و سمك 19مم للإستخدامات ذات المقاومة العالية للبري واللإحتكاك ،وهو اسم العلامة التجارية لمادة سطح صلب التي أنشأتها دوبونت . وتتكون من البوليمرات الاكريليك و هيدرات الألومينا (ATH) ..

الكوريان يمكن تسخينه حراريا إلى 400درجة فهرنهايت (200 درجة مئوية) ، مما يسمح بتنفيذ جميع التصميمات داخل الحيز الداخلى ،وقد تم إنتاجه من مواد كيميائية صديقة للبيئة مستقرة من دوبونت في أمريكا منذ عام 1963 ، أولا كان إنتاجها سرا ، ولكن في عام 1970 أصبح استخدام تلك المواد منتشرجدا ..

إذا حدث ضرر بالكوريان يمكن تجديدها بسهولة مع مساعدة من الوسائل المحلية أو ورقة الرمال الناعمة حيث أن منتجات ال كوريان مقاومة للتأثير ولا يتغير شكلها الخارجي حروق السجائر ، والخدوش أو البقع، و ما يترك على سطح منتجات كوريان يمكن إزالتها بسهولة. ولكن إذا وجد فواصل داخل المنتج ،أو قطعة مكسورة يمكن قصها و تحل محلها قطعة جديدة و لا يغير فى شكلها من الخارج و تبدو كأنها (unrestored) ودون ضرر على الإطلاق عليها و ذلك هو المعيار الجديد للفئات العالية التشطيب.

التركيب الكيميائى للكوريان :

– الريزن (بالإنجليزية: resin) وهو مادة صمغية تشبه في الشكل العسل الأبيض وهى شفافه وعمرها الافتراضي قصير لا يزيد عن ستة شهور .

– بودرة الالومنيوم (بالإنجليزية : methametalacryliate) وهى عبارة عن بودرة بيضاء تشبه الجبس أو الاسمنت أو حتى الدقيق .

– الأصباغ (بالإنجليزية: pegments) وهى لتغيير لون البودرة من الأبيض إلى اللون المطلوب .

– سطح صناعية صلبة مصنوع من البوليستر ويعرف باسم **الاكريليك المعدل** (بالإنجليزية : acrylic modify) : لها نفس طريقة التصنيع ولكن يستخدم لها ريزن اقل جودة وهو البوليستر وله نفس الشكل ولكن لون يميل إلى الأصفر .

– أسطح صناعية صلبة مصنوعة من **كربونات الكالسيوم** (بالإنجليزية : calsum caponite) : ينتج بكثرة في الصين وتكلفتة منخفضة حيث أن كاربونات الكالسيوم والمعروفة باسم (الجير) في بعض الدول قليلة التكلفة ويمكن أن يضاف إليها أيضا الرمل الأبيض لتقليل التكلفة Kويتم إنتاج الكوريان في شكل ألواح و يتم تجميع أجزائه مع مساعدة من الغراء العظمى القوي ، هذه الفواصل غير مرئية و تصبح و كأنها عنصر واحد دون فواصل ،**ونتعرف على معنى كلمة (سطح صلب) :-**

هو مادة من صنع الإنسان عادة تتكون من غبار و كسر الرخام والبوكسيت ، والاكريليك أو البوليستر الراتنجات و الصباغات

شكل رقم (1) يوضح ألواح الكوريان داخل المصنع

خصائص الأداء Performance characteristics

هوسطح صلب يتكون من مواد غير مسامية منخفضة التكلفة و المجهود و أيضا يمكن أن تحاكي أى مظهر من الخامات مثل الرخام والحجر والخشب و غيرها من المواد التي تصنع بشكل طبيعي ، و يمكن تصنيعها من قبل حرفين مدربين .
تصنع عادة في شكل ألواح و يمكن أن تسخن حراريا و تدخل أفران عالية الحرارة لتكون عازمة في أشكال ثلاثية الأبعاد باستخدام عملية تسمى التشكيل الحراري ، وهو ما يضيف إليها براعة المنتج من حيث اللون و (التشكيل) مرونة التصميم وهي العوامل الرئيسية المفروض توافرها فى الخامات الفائقة الجودة المستخدمة داخل تصميم الحيزات الداخلية ...

خواص الكوريان Properties of Corian

1:- الكوريان مادة صلبة ولكن طيّعة عند تصنيع الأسطح ويمكن تشكيل و إنتاج أسطح باستخدام كوريان بأي تصميم أو شكل يرغب به المصمم سواء كان بسيطا أو منحنياً لشكل معقد فكل التصميمات سهلة التنفيذ باستخدام كوريان .
2:- يمكن الطباعة أيضاً على سطح كوريان بتقنية تشبه عملية الوشم بحيث تتعذر إزالة الرسم المطبوع على سطح الكوريان و ذلك بواسطة ألة السى ان سى و الواتر جيت .
3:- مقاوم للأحتراق حتى 30 دقيقه و درجة انصهاره عالية و يتحمل درجة الحرارة حتى 200 درجة .

4:- من أهم ميزات الكوريان هي إمكانيات وصل قطع متعددة مع بعضها البعض بحيث تختفي الوصلة وتظهر الهياكل أو المسطحات الكبيرة كأنها صنعت من قطعة واحدة .
5:- مزوّداً بمحفظة من الألوان العديدة تصل إلى 105 درجة، يمكن تنفيذ تصميمات لا تحصى باستخدام ألوان مختلفة من الكوريان وتتدرّج الألوان منه الأبيض الناصع والأبيض الكلاسيكي مروراً بالباستيل والألوان الغامقة وحتى الألوان الباهرة والفرحة وحتى بنقشات متعددة .
6:- تتمتع مجموعة من الألوان بشفافية فريدة من نوعها تعطي بعداً إضافياً عند استخدام الضوء من خلفها وهو ما يعطي أفكارا مثيرة جداً للمصممين باستخدام كوريان مع الضوء .
7:- يمكن استخدام كوريان في التصاميم مع مختلف المواد الأخرى كالخشب ، الحجر ، الزجاج أو الحديد وغيره .
8:- يخلو الكوريان من المساحات ما يجعله صحي الإستخدام بحيث يتعذّر على البكتيريا الاختباء داخل مساحات الأسطح حتى عند التنظيف .

تجعل هذه الخاصية الكوريان مرغوباً جداً في أماكن استخدام الطعام كالمطابخ ، والمطاعم و الكافيهات حتى الأماكن العامة حيث الإمكانية عالية لانتقال الجراثيم فى تلك الحيزات .

9:- يقاوم الكوريان الكثير من البلى حتى الاستخدام في الأماكن العامة حيث حركة المرور عالية وفي البيئات القاسية أيضاً، حتى الخدوش يمكن إزالتها ببساطة بحد أدنى من الإزعاج بحيث يبدو السطح جديدا.

10:- خالي المسام، قابل للتوصيل بحيث تختفي الوصلات , صحي وسهل التنظيف ، هذا أداء صحي متطوّر متفوّق على مواد تقليدية أخرى كثيرة .

مميزات خامة الكوريان Features Severity Of Corian

الاعتقاد السائد دائما أن اللدائن مجموعة من المواد المصنعة من مشتقات البترول ، وأنها اكتشفت واستعملت فقط فى أوائل هذا القرن ، ولكن تاريخ اللدائن يرجع – فى الحقيقة – إلى عهد قدماء المصريين ، حيث تم استخراج بعض المواد الراتنجية من الأشجار واستخدمت فى التحنيط ،وترجع خصائص اللدائن إلى محتواها الراتنجى القابل للتشكيل من خلال جزئياتها المعروفة باسم البوليمرات وندرس هنا خامة الكوريان ....

ولعل من أكثر مميزات الكوريان أنها تتمتع بمد واسع من الخواص يفوقه عن الكثير من الخامات ،ويمكن إضافة عناصر متعددة إليه للحصول على ملمس محدد من خلال استعمال قوالب أثناء الصب ، بحيث تحاكى شكل وملمس الأخشاب والأحجار والطوب والصخور ، كما يمكن الحصول على أى ملمس من خلال سلسلة من المعالجات ،ويعد الكوريان من المواد المنفذة للضوء ، حيث أنه فى حالته العادية شفاف ، ولكنه يتحول إلى معتم عن إضافة مواد أخرى.

ومن مميزات الكوريان أنه ذات خصائص حرارية تتيح له إمكانية الصهر ، و إعادة استخدام القطع التالفة ، وإمكانية لصقها ولحامها بالحرارة ، مما يوفر فى المادة المستخدمة ،وإلى جانب ذلك فإن الكوريان يتميز برداءة التوصيل الحرارى مثله فى ذلك الحجر والخشب والزجاج ، كما أنه لا يمتص المياه مما يجعله مادة عازلة للمياه ،أما من ناحية اللون ، فإن الكوريان له خواص لونية عديدة ، وهذا يعطيه مكانة متقدمة بين الخامات الفائقة الجودة لإن ألوانه تتعدى المائة و خمس درجة لون ، وللكوريان إمكانيات متعددة و خصوصا فى الأسطح ، فهو يغطى الأسطح على درجة عالية من البلاستيكية والنعومة تحت الشمس ..

" وتعتبر جميع ألوان الكوريان شفافة للضوء لعدم وجود حدود عاكسة وذلك بعكس اللدائن المتبلورة الى تميل إلى القتامه أو نصف شفافة نظراً لوجود حدود عاكسة بها " كما أن باقى اللدائن تتمتع بشفافية عالية جدا نستطيع من خلال هذه الشفافية أن نوظفها فى العمارة الداخلية فالخامة (الكوريان) يمكن أن توظف متفردة أو متداخلة مع خامات اخرى .

و على صعيد (المواد البلاستيكية) المصنعة من خامة الكوريان سمحت الإبتكارات الحديثة كالرقائق (daulux) او ال (Macolux) و هى ألواح تتكون من البولى كربونات (Polycarbonate) المتعددة الطبقات بإيجاد حلول للكثير من المشاكل التى يفرضها استعمال الكوريان ، نظرا لقياساتها الكبيرة ، وهى قابلة للإنحناء و التشكيل و دون تسخين ومتوافرة بعدة سماكات وعدة ألوان ، ونظرا لتكوينه من عدة طبقات وقدرته على عكس الأشعة فو البنفسجية UV، فهو يخفف من التراكم الحرارى بدرجة كبيرة فى الداخل ....

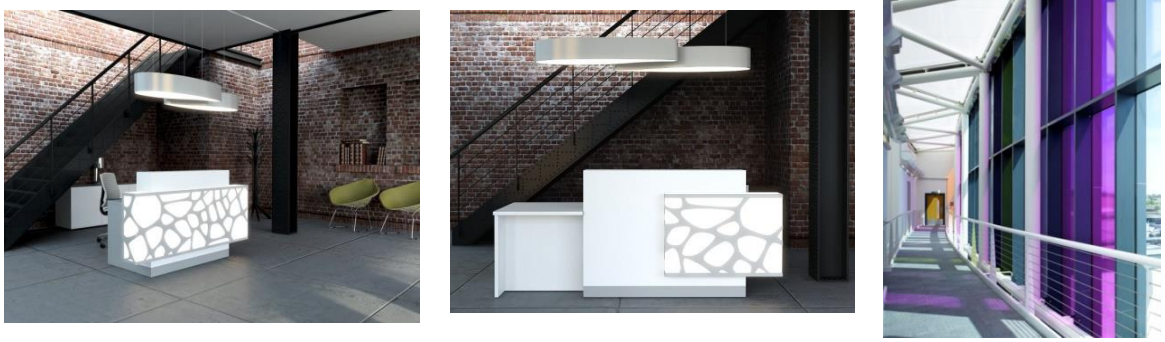
طرق التشكيل الحراري للكوريان Methods of Thermoforming of corian

رغم اختلاف تقنيات التشكيل الحراري المتعددة , الا أنها تتشابه من ناحية المبدأ الذي يعتمد أساساً علي عوامل محددة أهمها : ضغط التخلخل , المسخنات الحرارية , الضاغط , السحب , ضغط الهواء او التمدد و هم أربعة عشر طريقة كالتالى :

1	التشكيل بالتخلخل Vacuum Forming	2	التشكيل بالتمدد Stretching Forming
3	التشكيل بالطبعة Cavity Forming	4	التشكيل بمساعدة ضاغط Plug Assist Forming
5	التشكيل بالسحب المعاكس everse Draw Forming	6	التشكيل بانسياب الهواء Air – Slip Forming
7	التشكيل بالتلبيس Drape forming	8	التشكيل بالإطباق الخلفي Snap Back Forming
9	التشكيل بقالب متوائم Matched Mould Forming	10	التشكيل الحر Free Forming
11	التشكيل بمساعدة ضاغط وحلقة Plug And Ring Forming	12	التشكيل الانسيابي Slip Forming
13	التشكيل بوسادة هوائية Air – Cushion Forming	14	التشكيل بصفيحتين Twin – sheet Forming

إستخدامات الكوريان Uses Corian

ويستخدم في تطبيقات عديدة منها الأثاث والمجوهرات وغيرها , ويعيش الكوريان وقتا طويلا ويمكن بسهولة إصلاحه وتجديده , وبالتالي تقليل الرغبة أو الحاجة إلى استبداله أو التخلص منه .كما انه يمكن إعادة تشغيله (reworkable) ببساطة و سهولة....



شكل رقم (2) غرف العمليات وحوائط المستشفيات وتجليد الحوائط ـ كونترات الاستقبال للفنادق والبنوك والمستشفيات والقرى السياحية

شكل رقم (3) يوضح أرضيات المصاعد وأرضيات المراكب النيلية ـ قرص المطابخ قرص التربيزات – واجهات المحلات

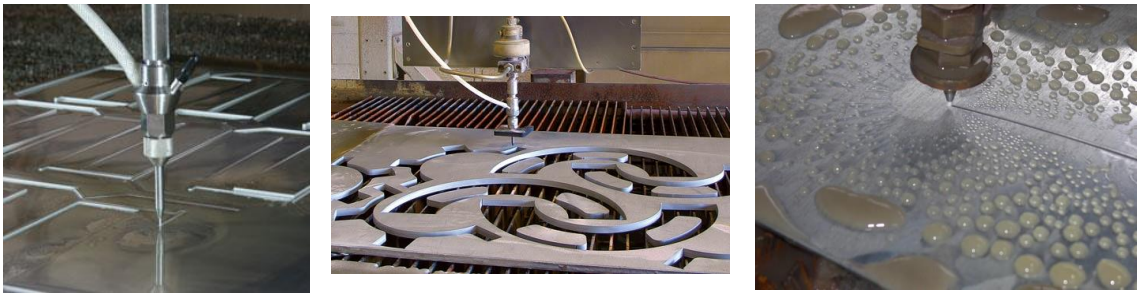
شكل رقم (4) يوضح وحدات الحمامات؛ قواطع الحمامات

شكل رقم (5) يوضح تجليد الحوائط ذات السطح المنحني و السطح المستوى

الخصائص التقنية لخامة الكوريان Technical properties of corian material

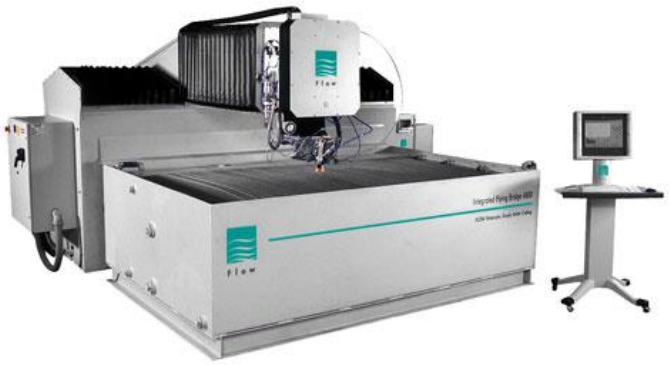
قضت التكنولوجيا الحديثة ، و ماجاءت به من تقنيات متطورة ، على المهارات اليدوية الذائغة الصيت فى أوربا وشرق آسيا ، والتى أنتجت فى العقود الماضية الطرز المتعددة فى العمارة الداخلية ، (Renaissance, Artdeco ,Art nouveau) و بدأت اليوم بدخولها سوق العمل المحلى بتهديد المهارات التقليدية المتبقية فى المدن العربية القديمة ، التى تعبق بالتراث.

إن تطور التقنيات الحديثة أدت إلى ثورة مماثلة للثورة الصناعية فى أوربا ، والتى أنتجت مع أمريكا واليابان مجددا ثورة تقنية المعلومات ، و قد إرتبطت الكثير من المواد التى دخلت حديثا فى الإكساءات الداخلية بالتطور الحاصل فى هذا المجال ، إذ إن الآلة لم تعد تحركها اليد العاملة الخبيرة ، بل إرتبطت بالكمبيوتر الذى تولى أمر تحريكهما بناء على أوامر و إحداثيات مخزنة من قبل المصمم ، لتقوم بالرسم والحفر و النحت والقص والخرط .. بدقة تصل إلى درجة الإعجاز مقارنة بالعمل اليدوى .



شكل رقم (6) يوضح تقنية water jet

كالأعمال التى تقوم بها الآت (Water jet) و تسمى تلك التقنية بال **CNC**، لتشكيل الرخام والمعادن و ألواح الكوريان ، فتقص جميع أنواع اللدائن و يرجع ذلك إلى قوة تدفق الماء الذى يصل إلى 2 ماك ودقة تصل إلى 0.4 مكرون....



شكل رقم (7) يوضح جهاز water jet

شكلت هذة التقنية فى السنوات القليلة الماضية قفزة نوعية فى هذا المجال ، كما ظهر حديثا جيل جديد من هذة الآلآت التى تعتمد أيضا على ضخ الماء فى تشكيل سطوح معدنية متنوعية

إن الحاسوب غير طريقتنا فى العمل ، وقد ساعد الإنتشار الواسع للشبكة العنكبوتية " الإنترنت" على إزالة العراقيل أمام تدفق المعلومات والأفكار ، فالرسوم والنصوص والمستندات التى كانت تأخذ فى ما مضى أياما لتنقل من شركة إلى أخرى لم تعد تحتاج لإتمام ذلك إلى أكثر من ثوان فقط ، الأمر الذى سيساعد بشكل كبير على إنتشار تلك المعارف والخبرات وسيروج للكثير من تلك المواد والتقنيات الجديدة.

كما أن دخول برمجيات الرسم الهندسى ، أعطى الفرصة لتشكيل تصور دقيق لأفكار المصمم تسبق تنفيذ العمل ومكنه و فريق عمله المختص بإهتمامه بالتصميم الداخلى ، من رسم تصورى ثلاثى الأبعاد مع الحركة (Animation)، وبإضافة جميع المؤثرات الخاصة ، وهو ما سيكون مطبقا للواقع المقترح وقيمه التشكيليه والجمالية ، و قادرا من خلال تلك الرسوم أن يضمن نتائج المشروع المصمم ضمانة تامة .

شكل رقم (8) يوضح ألواح معدنية معالجة عن طريق CNC

و قد ثبت بالواقع ونظرا للتطور التقنى المتسارع ، أن إستعمال المواد الحديثة يحتاج إلى مصمم داخلى يشرف مباشرة على تنفيذ الأعمال ، مقارنة بالمواد التقليدية التى تعود الناس على تنفيذها بالخبرة المتوارثة وثبت أنهاك ضعفا كبيرا فى اليد العاملة المنفذة ، والتى هى غالب خبرات محلية ليس لديها ثقافة تقنية مواكبة مما يؤدى إلى وجود فجوة حقيقية بين تلك المهارات التقليدية المرتكزة على مهارات شخصية فى الأصل أكتسبت بالممارسة العملية ، وبين الخبرات المستوردة ذات التقنيات العالية المعتمدة على يد مدربيين للقيام بتلك الأعمال ، لحاجتها أصلا إلى مهارات تقنية عالية و إلى الآت إختصاصية لكل نوع من أنواع تلك الأعمال.

قاطوع إيكولوجى "قاطوع (جنيفر مارشانت) البيئى الجديد من اجل هواء نقى"

تصميم القاطوع هو نظام من وحدات متكررة من خامة الكوريان وهو نظام ميكانيكى حيوى هجين ، والغرض الرئيسى منه هو زيادة تدفق الهواء ، والمساهمة فى نوعيته الهوائية وتنتج الهواء النقى من داخل المبانى ، مما يقلل من إستهلاك الطاقة عن طريق خفض كبير في انبعاثات الكربون المستخدم فهو مصمم طبقا لنظام التهوية المغلقة ،من أهم ما يميز هذا المشروع أنه يحول واجهة المبنى إلى قطعة طبيعية فنية حضرية ،إن التظليل ،والملمس و الأشكال العضوية يضيف إلى المبنى الكثير و في الوقت نفسه يسمح للضوء الطبيعي للذهاب في المساحات الداخلية في حين وجود التهوية الطبيعية .

هذا القاطوع عمل على تعزيز الرؤية البصرية من وجهة نظر المشاة ، وهوعمل فني متكامل معماريا و داخليا حيث انه يربط الداخل بالخارج مع الإلتفاف من ثلاث جهات المبنى. هذا ا مما يضاعف دخول التهوية بشكل طبيعي بحيث يتحرك الهواء البارد من اعلى ويسخن نتيجة دخولة الحيز ويخرج من الفتحات.

يتكون القاطوع من شبكة شريطية طيعة متجهة الى الداخل من خامة الكوريان ويمكن تركيبها فى داخل مركز تجارية كبربخطوط متموجة تلتف عكس اتجاه عقارب الساعة حول الهيكل ، وتتناقص تدريجيا حتى تصل الى منتصف التصميم ..يتكون التصميم من 549 لوح كوريان فريد ملحومة مع بعضها لتكوين قاطوع ثلاثى الأبعاد من خلال نظام الستائر الجدارية المبتكرة التي تتناول قضايا التهوية و التلوث الضوئي و توجهنا إلى حماية الأعمال الفنية الجميلة من التخريب ....

شكل رقم (9) يوضح قاطوع بيئى جديد من اجل هواء نقى بواسطة جنيفر مارشانت (صباحا – ليلا).....

ديناميكية خامة الكوريان داخل الحيزات الداخلية :

تتمييز خامة الكوريان بمرونة فائقة بالمقارنة بخامات أخرى فهى خامة طيعة عند التصنيع و سهلة التشكيل و الإنتاج مما يعطى المصمم مساحة و انطلاق لإخراج التصميم المطلوب سواء كان كان هندسى أو عضوى لشكل معقد فكل التصميمات سهلة التنفيذ بإستخدام خامة الكوريان و كل هذا يجعلها توحى بالديناميكية الإيجابية على المتلقى داخل الحيزات الداخلية المختلفة **ومن أهم الميزات و الخصائص التصميمية الموجودة فى خامة الكوريان هى :**

–أولا : المرونةflexibility – ثانيا : اللون color – ثالثا :الشفافية و التثقيب transparency and perforation

– رابعا : الإضاءة lighting – خامسا : متعدد الأغراض multifunctional – سادسا : الوصلات links

أولا : المرونة Flexibility

تتمتع خامة الكوريان بالمرونة الفائقة فهى سمحت بالتنفيذ للإبتكارات الحديثة لإنها خامة قابلة للإنحناء و التشكيل سواء حراريا بالقولبة أو دون تسخين و متوفرة بعدة سماكات لإنه يتكون من عدة طبقات و قدرته أيضا على عكس الأشعة الفوق البنفسجية uv ، لذلك فهو يخفف من التراكم الحرارى بدرجة كبيرة فى الداخل و يتضح ذلك فى تصميمات الكوريان و لذلك يتعذر على البكتيريا الإختباء داخل الكوريان و يتضح ذلك فى المثال التالى رقم ( ) الذى يوضح معرض فردي للمصمم كريم رشيد في البرازيل karim rashid – art and design in a global world و أيضا فى المثال رقم (137) الذى يوضح جزيرة المطبخ z ذات التكنولوجيا العالية من الكوريان للمصممة زها حديد ....

كريم رشيد – الفن والتصميم في عالم يتجه نحو العولمة karim rashid – art and design in a global world

الان في ohtake معهد tomie، هو أول معرض فردي للمصمم كريم رشيد في البرازيل فهو تصميم عصرى لغرفة معيشة مصممة بناء على خامة الكوريان و ذلك من خلال الأرضيات و الأثاث و الإكسسوار وحدات إضاءة ويستخدم المصمم خطوط عضوية و ألوان محايدة (أبيض و أسود) مع اللون الفوشيا و الوردى فنجد أن التصميم يوحى بالديناميكية داخل الحيز فهو عبارة عن خطوط عضوية مرنة متكررة فى اتجاهات مختلفة

شكل رقم (10) يوضح معرض tomie أول معرض فردى لكريم رشيد فى ohtake

ثانيا : اللون Color :

من أهم ما يميز خامة الكوريان انه مزود بمحفظة من الألوان العديدة تصل إلى 105 لون ،و بالتالى تتنوع الألوان فى الكوريان حيث يمكن المزج بين العديد من الألوان فى محاولة لتلبية كافة المتطلبات ، و يمكن تنفيذ تصميمات لا حصر لها باستخدام ألوان الكوريان و الذى ينقسم إلى أربع فئات وهى : (كوريان مصنع من لون واحد فقط – كوريان مصنع من

لونين فقط – كوريان مصنع من ثلاث ألوان فقط – كوريان مصنع من أربع ألوان فقط) و يتضح ذلك فى المثال التالى رقم (138) الذى يوضح مكتب الديكور الداخلى الإبداعى للمصممة انا هيرنانديز بالاسيوس في فالنسيا و المثال رقم (139) الذى يوضح منزل كيت 24 للمصمم كريم رشيد و المثال رقم (140) الذى يوضح شركة الإتصالات المصرية كومكاست

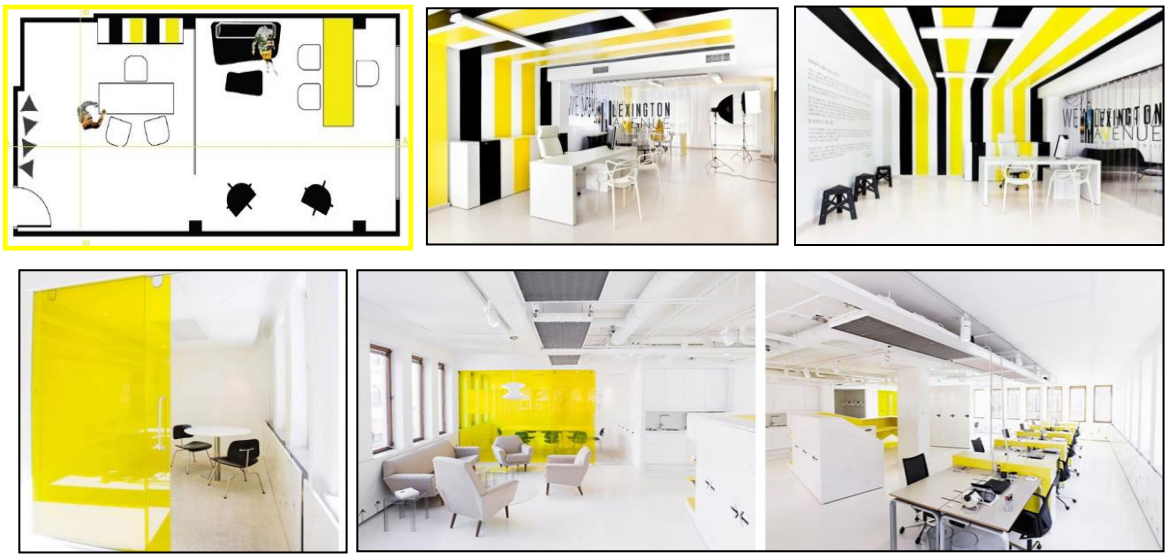
مكتب الديكور الداخلى الإبداعى للمصممة انا هيرنانديز بالاسيوس في فالنسيا

Creative interior Office in Valencia by Ana Hernández Palacios

صممت هيرنانديز بالاسيوس مكتب الديكور الداخلى في فالنسيا وهو عبارة عن استخدام كوريان شريطى أسود وأصفر والتي قد ترمز إلى سيارات الأجرة وناطحات السحاب و هذا الهيكل من مبناها يتكون من اثنين من المساحات مع دخول الضوء الطبيعي للحصول على نمط المناطق الحضرية ، في الغرفة الأولى يمكننا أن نرى دمج اثنين أو أكثر من الأمور من الخطوط السوداء والصفراء وللحصول على الضوء الصناعي يتم استخدام مصابيح الزاوية ،تم اعتماد التصميم هنا على سالكوريان فى الأسقف و الأرضيات و وحدات الأثاث سواء المكاتب أو الكونتر أو الكراسى وكلها من خامة صديقة للبيئة.

ثالثا : الشفافية و التثقيب transparency and perforation

تتمتع خامة الكوريان بشفافية عالية حيث تعتبر جميع ألوان الكوريان شفافة إلا فى حالة إضافة أكاسيد و تتمتع أيضا بإمكانية التثقيب حيث وجود التقنيات الحديثة مثل CNC & Water jet أدى إلى اندماج الشفافية و التثقيب فى أن واحد و يتضح ذلك فى المثال رقم (11) الذى يوضح ميلتينو كافيه .



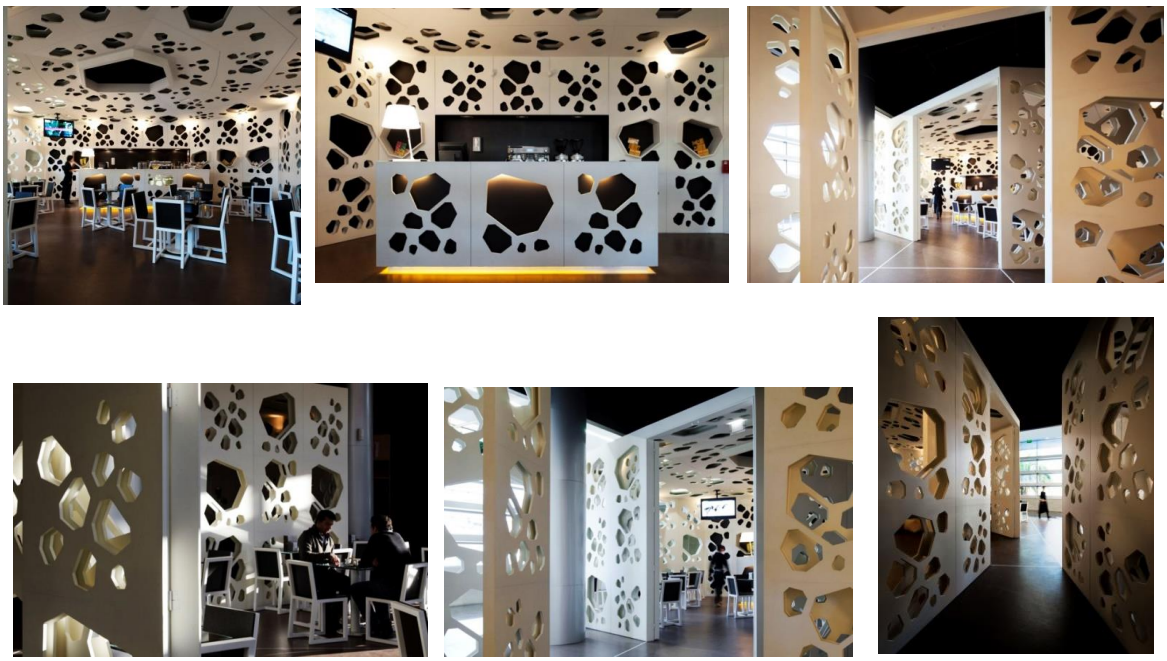
شكل رقم (11) يوضح مكتب الديكور الداخلى الإبداعى للمصممة انا هيرنانديز بالاسيوس في فالنسيا Creative interior Office in Valencia by Ana Hernández Palacios

ميلتينو كافيه حيث الشفافية و التثقيب Meltino Cafe in terms of transparency and perforation

كافيه ميلتينو موجود فى البرتغال حيث يوضح حدوث حالة من الشفافية و التثقيب و بالتالى تحقيق اتصال بصرى داخل الحيز عن طريق استخدام خامة الكوريان حيث يخترق الجدران والسقوف والعدادات و تصميم مساحات متعددة الوظائف

الشفافة ومناطق شفافة وجدران منقوبة المرتبطة بنظم الإضاءة المختلفة التي تجعل المتلقى يشعر بالراحة داخل هذا الحيز .

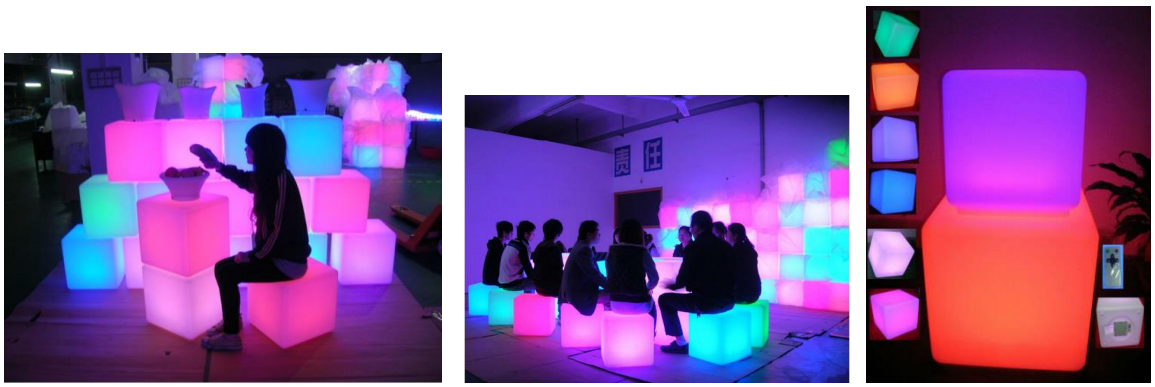
فى هذا المثال تم استخدام الكوريان الشفاف ليحل محل الزجاج و استخدام الكوريان و هو معتم و شبه شفاف (متطابقة وشفافة)، كان الهدف من المصمم هو جعل الهوية البصرية للحيز هى التي تستمر في ذاكرة العملاء لفترة طويلة، و إقناعهم بالعودة مرارا وتكرارا ...



شكل رقم (12) يوضح ميلتينو كافيه فى البرتغال

رابعا : الإضاءة lighting:

تعتبر الإضاءة أداة هامة من أدوات المصمم الداخلى التى يمكن من خلالها تمييز و إظهار المسطحات الداخلية و إيجاد الحلول المتعلقة بالحيز الداخلى للمكان و خامة الكوريان شفافة و لديها نفاذية عالية للضوء فهو متوفر فى وحدات الأثاث و أيضا فى الحوائط و القواطيع الداخلية و جميع عناصر التأثيث كما يوضح المثال رقم (13) الذى يوضح مقعد مضىء منفذ هيكله من خامة الكوريان التى تسمح بنفاذية الضوء من خلاله ...

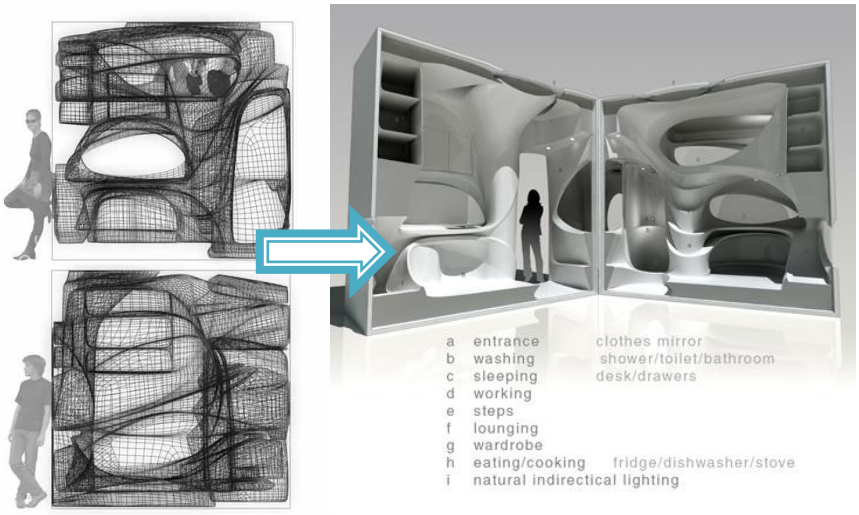


شكل رقم (13) يوضح مقعد مضىء منفذ هيكله من خامة الكوريان

خامسا : متعدد الأغراض multifunctional :

ان خاصية تعدد الأغراض لا تتوفر فى كل الخامات و لكنها تتوفر فى خامة الكوريان و ذلك يرجع لتمتعه بالمرونة اللازمة لتغيير الإستعمالات بحسب الحاجة و ذلك يعنى استخدام وحدات مدمجة الوظائف و الحركة و التى تساعد على استغلال البعد الرابع و تحويل الحيز الداخلى بين الليل و النهار بحسب متطلبات المتلقى داخل الحيز الداخلى و كل ذلك يتوقف على الخامة و هذا ما يؤكده لنا خامة الكوريان من خلال المثال رقم (14) الذى يوضح وحدة متعددة الأغراض فى حيز داخلى محدود المساحة للمصمم النمساوى كريستيان بريشت .

OrganiCube للمصمم النمساوي كريستيان بريشت (وحدة متعددة الأغراض فى حيز داخلى محدود المساحة)



– قد صمم المصمم النمساوي كريستيان بريشت بيئة معيشية المدمجة (OrganiCube) فهى عبارة عن حيز داخلى يتكون من تسعة متر مربع من خامة الكوريان ويضم مرافق للعيش، النوم والعمل والاستحمام ، يمثل هذا المكعب الديناميكى السائل وحدة متعددة الأغراض و الوظائف و من خلال تصميمه يظهر امكانات و قدرات خامة الكوريان فى التطبيقات المستقبلية

– يكشف كريستيان إمكانيات إبداعية من العالم المادي من جهة، ودراسة من الذين يعيشون في مساحة محدودة من ناحية أخرى .

– يقوم الهيكل التنظيمى للحيز الداخلى هنا على عناصر أساسية وظيفية مستوحاة من السوائل و منحنى الأضلاع فى شكل معقد واحد فهى توحى بالديناميكية لتتوائم مع احتياجات الحياة العصرية وتلبى جميع احتاجات الحياة الأساسية للحياة الحديثة فى حيز داخلى ديناميكى واحد من خلال خامة الكوريان .

– العناصر الفنية يجب أن تكون صغيرة الحجم ويتم ضغطها لتناسب الحيز المحدود المساحة وأيضا ضرورة توافر جميع المرافق الرئيسية وهى هي: معيشة / النوم / العمل وحمام منفصل وذلك على مستوى عالى من الإقامة لتناسب شخص أو شخصين....

شكل رقم (14) يوضح OrganiCube للمصمم النمساوي كريستيان بريشت (وحدة متعددة الأغراض فى حيز داخلى محدود المساحة

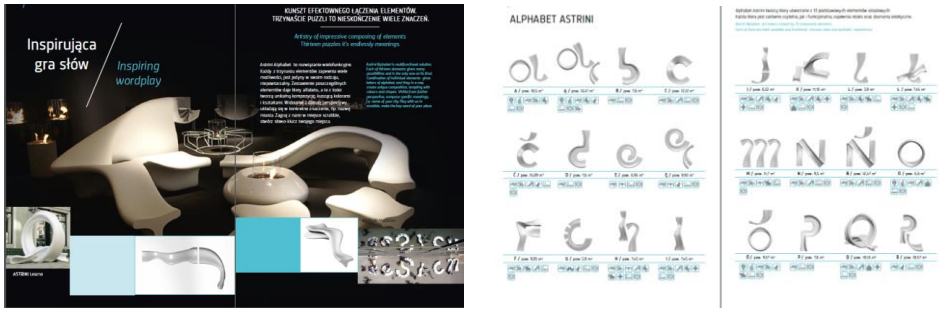
سادسا : الوصلات links

من أهم ميزات خامة الكوريان هى إمكانيات وصل قطع متعددة مع بعضها البعض بحيث تختفى الوصلة تماما و نهائيا تظهر الهياكل أو المسطحات الكبيرة للتصميم المطلوب و كأنها صنعت من قطعة واحدة و ذلك سواء داخليا لإن الكوريان خالى المسام ، قابل للتوصيل بحيث تختفى الوصلات لذلك فهو صحى و سهل التنظيف و مقاوم للبكتيريا حتى الخدوش يمكن ازالتها ببساطة بحيث يبدو السطح جديدا فهو يقاوم الكثير من البلاء فى الأماكن العامة حيث حركة المرور العالية و فى بيئات قاسية كما فى المثال رقم (15-16) و الذى يوضح كيفية تشكيل أماكن للجلوس بتصميمات عديدة و مختلفة تناسب جميع الأعمار فهى وحدات عضوية مريحة للجلوس للكبار أو كوحدات ترفيهية لصغار السن و أيضا وحدات كجراجات للعجل و ذلك فى المتنزهات و الحدائق الخارجية و هنا تثبت الخامة قدرتها على الفائقة على التحمل بالمقارنة بأى خامة أخرى .....

دور الكوريان فى المتنزهات و الحدائق الخارجية Corian Role In Parks And Outdoor Gardens

للكوريان دور فعال و حيوى فى الأماكن الترفيهية داخل المتنزهات العامة و خصوصا الأماكن المخصصة للأطفال فهو يمكن تشكيله لعمل وحدات عضوية مريحة للجلوس للكبار أو كوحدات ترفيهية لصغار السن و أيضا وحدات كجراجات للعجل و كل ذلك نتيجة المرونة العالية للخامة و سهولة تشكيله فالمرونة التصميمية أحد معايير الراحة النفسية و ذلك مطلوب داخل المتنزهات لتخفيف الأعباء و الضغوط النفسية ، المرونة كمبدأ تصميمي يسهم في تأمين متطلبات التطور المستمر والمتسارع وتلبيتها تكنولوجياً واجتماعياً وفيزيائياً ، وكإحدى التوصيات المهمة للتنمية المستدامة التي تدعو لإشادة المبانٍ والمنشآت طويلة البقاء و الموجودة فى الهواء الطلق وجيدة الأداء للحد من هدر المعطيات البيئية.

شكل رقم (15) يوضح دور الكوريان فى المتنزهات و الحدائق الخارجية
Corian Role In Parks And Outdoor Gardens



شكل رقم (16) يوضح الأشكال المختلفة لوحدات من خامة الكوريان فى المتنزهات و الحدائق الخارجية

النتائج ..Results

- الألوان و خاصة بعد العصر الرقمى و التنوع فى الإظهار لها تأثير ايجابى و فعال على المتلقى داخل الحيز الداخلى .
- خامة الكوريان مزودة بمحفظة من الألوان تصل إلى (105) لون .
- تتمتع خامة الكوريان بشفافية فريدة من نوعها تعطى بعد اضافى عند استخدام الضوء خلفها .
- قضت التكنولوجيا الحديثة على المهارات اليدوية المنتشرة فى أوروبا و شرق أسيا .
- الإتجاهات الفكرية المعاصرة تمثل انعكاس التطور الإبداعى داخل الحيز الداخلى .
- دخول برمجيات الرسم الهندسى أعطى الفرصة لتشكيل تصور دقيق لأفكار المصمم تسبق تنفيذ العمل نفسه .
- التصميم الرقمى ساهم فى تحقيق أحلام المصممين منذ الحداثة و جعلها حيزات داخلية واقعية .
- نتيجة للتطور التقنى المتسارع ، فإن استعمال المواد الحديثة كالكوريان يحتاج إلى مصمم داخلى يشرف مباشرة و لديه خبرة على غير المواد التقليدية المعتمدة على الخبرة الموروثة .
- حدوث ضعف كبير فى الأيدى العاملة المنفذة نتيجة عدم وجود ثقافة تقنية مواكبة لديهم .
- الضوء و اللون عنصران أساسين مترابطين يؤثر و ينعكس كل منهما تماما على سطح خامة الكوريان سيكولوجيا و تصميميا .
- الكوريان عنصر من العناصر الحيوية داخل تصميم الحيزات الداخلية .
- اثبت الكوريان نجاحه جماليا و وظيفيا كعنصر مشكل للفراغ الداخلى .
- تكنولوجيا النانو لها تأثير فعال فى تغيير خواص الكوريان الذكى .
- المرونة التصميمية من أهم معايير تصميم السكن الإقتصادى .
- خامة الكوريان علاج داخل الحيزات الداخلية المحدودة متعددة الأغراض .

التوصيات Recommendations

- على المصمم الداخلى تطوير فكره لإستغلال التطور التقنى الهائل للوصول إلى تصميم داخلى حديث يتواكب مع تكنولوجيا العصر .
- الإهتمام باللجوء إلى خامة الكوريان و استخدام تقنياتها الحديثة التى تقوم على مبدأ المرونة داخل الحيزات الداخلية .
- ضرورة صياغة الحيزات الداخلية و الخارجية و عدم الوقوف عاجزين أمام التكنولوجيا من خلال تعاون المصمم الداخلى و المعمارى معا .
- انشاء ورش عمل متخصصة فى دراسة خواص و سلوك خامة الكوريان فهى تعبر عن الفكر التصميمى و ذلك من خلال فهم و استيعاب تقنيتها و استخدامتها .
- ادراك أهمية الأتصال بين الإنسان و الخامة و كيفية توظيفيها داخل الحيز الداخلى .
- لابد من الدراسة المحلية للخامة مما يخدم طبيعة الحيزات الداخلية وفقا للوظيفة و طبيعة البيئة المحلية .
- ضرورة دراسة الخامات المستحدثة و دراسة تأثيرها داخل الحيزات الداخلية المختلفة ولابد من توظيفها بالطريقة المناسبة .