

## الأنشطة الإبداعية وسمات الشخصية وعلاقتها بالرفاهية النفسية

### لدى عينة من طالبات المرحلة الثانوية الموهوبات بجدة

براء محمد البقمي "ماجستير الموهبة والإبداع"

فاطمة حمدي الغنامي "أستاذ مساعد علم النفس الاكلينيكي – جامعة الملك عبد العزيز"

#### ملخص الدراسة:

هدفت الدراسة إلى التعرف على العلاقة بين الأنشطة الإبداعية وسمات الشخصية والرفاهية النفسية لدى عينة من الموهوبات بالمرحلة الثانوية، كما سعت الدراسة إلى التعرف على أثر متغيري المستوى الدراسي والمستوى الاقتصادي للعينة على متغيرات الدراسة، وتم استخدام المنهج الوصفي الارتباطي المقارن لتحقيق أهداف الدراسة. وتكونت العينة من (١٤٠) طالبة موهوبة من بعض مدارس المرحلة الثانوية بجدة الذين تم تصنيفهم من قبل إدارة الموهبة بمحافظه جدة على أنهم موهوبات، تم اختيارها بالطريقة العشوائية، والأدوات كانت مقياس الأنشطة الإبداعية إعداد ديدرك، جاك، سيلفيا، جريدين (٢٠١٨) من ترجمة فريق الدراسة، ومقياس سمات الشخصية إعداد الجماعي (٢٠١٩)، ومقياس الرفاهية النفسية من إعداد جمال (٢٠١٣)، وأسفرت نتائج الدراسة عن وجود علاقات ارتباطية دالة إحصائياً بين؛ بعض أبعاد الأنشطة الإبداعية مع بعض أبعاد الرفاهية النفسية، وبعض أبعاد الأنشطة الإبداعية مع بعض أبعاد سمات الشخصية، وبعض أبعاد سمات الشخصية مع بعض أبعاد الرفاهية النفسية، كما أسفرت الدراسة عن وجود فروق دلالة إحصائية بين أفراد العينة في الأنشطة الإبداعية تعزى للمستوى الدراسي لصالح الطالبات نوات المعدل الدراسي المرتفع، ووجود فروق دلالة إحصائية بين أفراد العينة في أحد أبعاد الرفاهية النفسية " العلاقات الإيجابية مع الآخرين " تعزى للمستوى الاقتصادي لصالح الطالبات اللاتي ينتمين إلى مستوى اقتصادي مرتفع.

**الكلمات المفتاحية:** الأنشطة الإبداعية، سمات الشخصية، الرفاهية النفسية، الموهوبات

## **Creative activities and personality traits and their relationship with psychological well-being among a sample of gifted students at secondary school in Jeddah**

### **Abstract:**

The study aimed to identify the relationship between creative activities, personality traits and psychological well-being among a sample of gifted students at the secondary stage. The study sample consisted of (140) talented female students from some secondary schools in Jeddah, who were chosen at random. The tools were the Creative Activities Scale prepared by Diederck, Jack, Sylvia, Gridlin (2018) translated by the study team, the Personality Traits Scale prepared by the group (2019), and the Psychological Well-being Scale prepared by Jamal. (2013). The results of the study showed a statistically significant correlation between; some dimensions of creative activities with some dimensions of psychological well-being, some dimensions of creative activities with some dimensions of personality traits, and some dimensions of personality traits with some dimensions of psychological well-being. The results of the study also showed that there were statistically significant differences between the samples in creative activities attributed to the academic level in favour of the students with a high academic average, as well as the presence of statistically significant differences between the samples in one dimension of psychological well-being "positive relationships with others" in favour of whose family economic level is high

## الأنشطة الإبداعية وسمات الشخصية وعلاقتها بالرفاهية النفسية

### لدى عينة من طالبات المرحلة الثانوية الموهوبات بجدة

براء محمد البقمي "ماجستير الموهبة والإبداع"

فاطمة حمدي الغنامي "أستاذ مساعد علم النفس الاكلينيكي – جامعة الملك عبد العزيز"

#### المقدمة:

وجد الإنسان في هذا الوجود لتحقيق العديد من الغايات، وهو في سعي دائم وحركة مستمرة لتحقيقها، كما أنه في عوز دائم لإشباع حاجاته الإنسانية، ويعد إشباع هذه الحاجات من العوامل المحركة لسلوك الإنسان والمثيرة لنشاطه البدني والعقلي، وتعد الحاجات أيضاً هي المسؤولة عن استمرارية هذا النشاط في حياة الإنسان. كما ويختلف البشر في طرق توظيفهم لهذه القدرات والإمكانات، ومن هذه الاختلافات الاختلاف في الجنس وسمات الشخصية والتفضيلات والمجالات التي يحققون من خلالها ذواتهم.

ومن أسمى أشكال تحقيق الذات كما أشار إليها كارل روجرز هي الأفعال التي تتعلق بالتجديد والإبداع والتخطيط للمستقبل (ربيعي، ٢٠١٧)، ويظهر الإبداع جلياً عند ممارسة الأفراد للأنشطة التي تتطلب التفكير الإبداعي إذ لا يمكن تلمس وجود الإبداع أو التفكير الإبداعي ما لم يتم ترجمته على شكل نشاط إبداعي وذلك كما نراه وبشكل بازر في اختبارات ومقاييس التفكير الإبداعي وهي عبارة عن أنشطة فنية وأدبية يقاس من خلالها الإبداع، ومما يمنحه النشاط الإبداعي سواء للمبدعين من الطلاب أو المعلمين هي الفرصة لإظهار قدراتهم وشخصياتهم بشكل فريد.

ويتجه بعض العلماء عند حاجتهم الى التعرف على وجود التفكير الإبداعي لدى الشخص إلى اختبار بعض سمات الشخصية التي يتميز بها المبدعون حيث يذهب هذا الاتجاه إلى أن وجود بعض سمات الشخصية المحددة يفضي الى تصنيف الفرد بالمبدع (حسانين، ٢٠١٢) إلا أن سمات الشخصية تختلف في درجاتها وأنواعها بناءً على نوع النشاط

الإبداعي الذي ينتمي إليه المبدع، إذ تختلف سمات المبدعون في المجال الفني عن سمات المبدعون في المجال العلمي (سترينبرج، ٢٠٠٥).

وللإبداع عموماً تأثير إيجابي على الصحة النفسية للفرد وذلك من خلال ممارسة النشاط الإبداعي الذي يعد أسلوب لا غنى عنه في التغلب على مواقف الضغط النفسي التي تواجه الأفراد في حياتهم اليومية، مما يقلل العرصة للانهيابات النفسية ويعزز المرونة النفسية وذلك كما اشارت إليه دراسة ميتزل (Metzl, 2009)، ويتجه بعض العلماء ايضاً إلى التأكيد على أن النشاط الإبداعي يجعل المبدعين أقرب للصحة النفسية والنمو النفسي (الرابغي، ٢٠١٣).

ويتفق كل من تورانس وجيلفورد على ذلك الاتجاه إذ يرون أنه لا يوجد شيء يمكن أن يسهم في رفع رفاهية الشعوب والأمم وتحقيق الرضا والصحة النفسية أكثر من رفع المستوى الإبداعي والابتكاري لدى هذه الشعوب في المجالات كافة نقلاً عن (عبد الله، ٢٠١٦).

وتأكيداً لذلك أثبتت دراسة Huppert (2009) مدى تأثير التفكير الإبداعي المتجلي في الأنشطة الإبداعية بأحد مفاهيم علم النفس الإيجابي وهو الرفاهية النفسية. وتعد الرفاهية النفسية من مفاهيم علم النفس الإيجابي التي تتسم بشمولية ابعاده لجوانب حياة الفرد، إذ تهتم بتقييمات الفرد لذاته، ومدى امتلاكه لعلاقات عالية الجودة، ومدى إحساس الفرد بقدرته على تقرير مصيره وإدارة حياته وعالمه المحيط به، وتهتم كذلك باعتقادات الفرد حول حياته أن كانت هادفة وذات معنى، ومدى إحساسه الداخلي بالنمو والتطور المستمر، وتلك الأبعاد هي التي حددتها العالمية (Ryff) كعوامل للأداء الإيجابي للفرد في حياته (Keyes, 1995 & Ryff).

ومن أكثر الفئات ممارسة للأنشطة الإبداعية هم الموهوبون وهم أولئك الذين يظهرون أداء متميزاً مقارنة مع أقرانهم في ذات المرحلة العمرية التي ينتمون إليها، وذلك في واحد أو أكثر من الأبعاد التالية: القدرة الإبداعية العالية، القدرة على التحصيل

الأكاديمية، القدرة العقلية، وأخيراً القدرة على اتقان مهارات فنية ورياضية ولغوية متميزة بشكل احترافي وسريع (جروان، ٢٠٠٩) وهم فئة من ذوي الاحتياجات الخاصة التي تقوم الجهات التربوية باختبار أدائهم في عدد من الاختبارات العقلية ثم تصنيفهم بالموهوبين عند حصولهم علي درجات مرتفعة.

### مشكلة الدراسة:

من منطلق اهتمام المملكة العربية السعودية بفئة الموهوبين والتي تمثلت في رؤيتها ٢٠٣٠ بأن تصنع بيئة داعمة تضمن رعاية الموهوبين والمبدعين لتحفيز الإنتاج الإبداعي والابتكاري في المملكة (الشهري، ٢٠١٦)، كما واهتمت الدراسات الحديثة في المملكة بدراسة كل ما يتعلق بهذه الفئة وما يحول بينها وبين جودة حياتهم ورفاهيتهم النفسية، وكما ذكر سابقاً أن للأنشطة الإبداعية الأثر الإيجابي على الفرد، إلا أننا نجد أن بعض الموهوبين والمبدعين لا تبرز لديهم تلك الآثار الإيجابية للأنشطة الإبداعية، كما ونجد في الأطر النظرية أن سماتهم الشخصية تتسم بشكل من التباين، إذ ترى بعض الدراسات بأن الموهوبين والمبدعين يختلفون في سماتهم الإيجابية والسلبية بحسب عوامل متعددة ومنها المجال الإبداعي وذلك كما ورد في دراسة (Barbot,2020).

فقد برزت في المجال الإبداعي العلمي العديد من السمات الايجابية ومنها توكيد الذات، والاستقلالية، الانضباط الذاتي، حب القيادة، المثابرة وحب العمل والقدرة عليه (نوفل، ٢٠٠٩)، أما السمات السلبية فقد برزت لدى المبدعين في مجال الإبداعي الفني إذ يبرز ارتفاع سمة العصاوية، عدم الانضباط الذاتي وانخفاض في مستوى الالتزام، النقد المفرط للذات، عدم الثقة بالنفس، الخوف من النقد وأخيراً الابتذال (محمد، ٢٠١٧، ستيرنبرج، ٢٠٠٥).

وبالنظر إلى سمات الشخصية المتباينة والمختلفة للمبدعين وذلك تبعاً للنشاط الإبداعي يتبين اشتراك بعض هذه السمات مع أبعاد ومؤشرات ارتفاع الرفاهية النفسية وهي قبول

الذات والشعور بالقدرة على اختيار السياقات المناسبة للاحتياجات، التوجه نحو الحياة، والإحساس بالتطور والفاعلية الذاتية (Sagone, Caroli, 2014).

ومن هنا ترى الباحثة أن هناك حاجة ماسة للبحث في هذه المتغيرات الثلاثة للتحقق حول التباين في سمات الشخصية وما يؤدي الى الرفاهية النفسية لممارسي بعض الأنشطة الإبداعية من الموهوبين وتحدد مشكلة الدراسة من خلال التساؤل الرئيسي التالي:  
ما العلاقة بين الأنشطة الإبداعية وسمات الشخصية والرفاهية النفسية لدى عينة من طالبات المرحلة الثانوية الموهوبات بجدة؟

ومن السؤال الرئيسي نستخرج الأسئلة الفرعية التالية:

١. ما العلاقة بين الأنشطة الإبداعية والرفاهية النفسية لدى عينة من طالبات المرحلة الثانوية الموهوبات بجدة؟
٢. ما العلاقة بين الأنشطة الإبداعية وسمات الشخصية لدى عينة من طالبات المرحلة الثانوية الموهوبات بجدة؟
٣. ما العلاقة بين سمات الشخصية والرفاهية النفسية لدى عينة من طالبات المرحلة الثانوية الموهوبات بجدة؟
٤. هل هناك فروق في مستوى الأنشطة الإبداعية لدى عينة الدراسة تعزى لمتغير (المعدل الدراسي الفصلي)؟
٥. هل هناك فروق في مستوى الرفاهية النفسية لدى عينة الدراسة تعزى لمتغير (المستوى الاقتصادي للأسرة)؟

**أهداف الدراسة:**

تهدف الدراسة الحالية إلى معرفة العلاقة بين الأنشطة الإبداعية وسمات الشخصية والرفاهية النفسية لدى عينة من طالبات المرحلة الثانوية الموهوبات بجدة، ولذلك تسعى للتعرف على:

١. العلاقة الارتباطية بين الأنشطة الإبداعية والرفاهية النفسية لدى عينة الدراسة.

٢. العلاقة الارتباطية بين الأنشطة الإبداعية وسمات الشخصية لدى عينة الدراسة.
  ٣. العلاقة الارتباطية بين سمات الشخصية والرفاهية النفسية لعينة الدراسة.
  ٤. دلالة الفروق في الأنشطة الإبداعية لدى عينة الدراسة وفق متغير (المعدل الدراسي الفصلي).
  ٥. دلالة الفروق في الرفاهية النفسية لدى عينة الدراسة وفق متغير (المستوى الاقتصادي للأسرة).
- أهمية الدراسة:**

تنبثق أهمية الدراسة من خلال الأهمية النظرية والتطبيقية على النحو التالي:

#### **أولاً: الأهمية النظرية:**

١. تكمن أهمية الدراسة من حيث متغيراتها التي لم تتل نصيباً من الدراسة بالقدر الكافي وبشكل خاص دراسة العلاقة بين الأنشطة الإبداعية وسمات الشخصية والرفاهية النفسية في البيئة السعودية.
٢. تتناول الدراسة فئة ذات أهمية كبيرة في تقدم وتطور العالم بالشكل الحديث وهم فئة الموهوبين والمبدعين وذلك من خلال تعزيز وتوظيف طرق تفكيرهم والتي تميزهم عن غيرهم ومنها التحسس للمشكلات وأبداع الكثير من الحلول وتوظيفها.
٣. إلقاء الضوء على بعض الخصائص المرتبطة بالسمات الشخصية للموهوبين والمبدعين.
٤. وتسلط الدراسة الضوء على أهمية النشاط الإبداعي والتفكير الإبداعي للفرد لما فيه من نتائج إيجابية عديدة، منها الآثار النفسية الايجابية المصاحب للإبداع ومن اشكاله الصحة النفسية (بدر، ٢٠٠٨) والمرونة النفسية (Metzi, 2009) وتقدير الذات ( Kalliopuska, 1989) إذ لا تقتصر النتائج الإيجابية على الجوانب العلمية والعملية فقط.

٥. وتبرز الدراسة أهمية متغير الرفاهية النفسية إذ يعد من التوجه الحديث لعلم النفس وهو علم النفس الايجابي الذي يهتم بتعزيز السعادة والرضا عن الحياة والرفاهية النفسية هي أحد المؤشرات الفعلية للصحة النفسية.
٦. كما تبرز أهمية عينة الدراسة من خلال اهتمام المملكة العربية السعودية في رؤيتها ٢٠٣٠ المتمثلة في تطلعها لتقديم الرعاية لهذه الفئة.

### ثانياً: الأهمية التطبيقية:

يمكن الاستفادة من نتائج هذه الدراسة في:

١. إمكانية تطوير برامج تنموية لتعزيز التفكير الإبداعي من خلال الأنشطة الإبداعية لما يترتب عليها من التأثيرات الإيجابية في تفاعلات الفرد مع الحياة.
٢. يمكن الاستفادة من نتائج الدراسة في مساعدة التربويين في كيفية التعامل مع الموهوبين وفهم احتياجاتهم التربوية والنفسية، وتنمية وتعزيز التفكير الإبداعي من خلال الأنشطة الإبداعية.
٣. يمكن الاستفادة من نتائج الدراسة في القطاعات الصحية وإقامة برامج وورش عمل لتفعيل الأنشطة الإبداعية وتطوير التفكير الإبداعي لمرضاها سواءً المقيمين لحالات مستعصية أو المراجعين وذلك لتعزيز الرفاه النفسي.
٤. يمكن الاستفادة من نتائج الدراسة في البرامج الإرشادية بحيث تستعمل الأنشطة الإبداعية لزيادة جودة الحياة والتفاؤل و لرفع مستوى الصحة العقلية والذكاء الانفعالي ولتعزيز القدرة على حل المشكلات التي قد تساعد في تيسير وتعزيز العملية العلاجية.
٥. يمكن للمراكز الرعاية للموهوبين والمبدعين أن تستفيد من نتائج الدراسة للتعرف على سمات الشخصية التي قد تعيق الآثار الإيجابية للأنشطة الإبداعية.
٦. إمكانية تحديد البرامج الهامة التي قد تحتاجها هذه الفئة بناء على ما خرجت به الدراسة من فروقات وعلاقات وذلك لتوظيف سمات الشخصية التي قد تدعم التفكير الإبداعي والرفاهية النفسية والتخفيف من اثار السمات المعيقة لها.



## مصطلحات الدراسة:

(١) **الأنشطة الإبداعية (Creative Activities):** يعرف تورانس الأنشطة الإبداعية بأنها: "العملية الإبداعية التي تتحسن في صورة نشاط يبذله الشخص بتعاقب منتظم يدخل منه بحثه عن الحلول الممكنة للمشكلات مستعيناً بخبراته الخاصة أو خبرات الآخرين، ثم تقييمه لهذه الحلول واختيارها والتعديل فيها ثم اختيارها من جديد، واخيراً توصيل هذه الحلول للآخرين" (زيدان، ٢٠١٧، ٦٠). وتعرف الأنشطة الإبداعية إجرائياً بأنها: مجموع الدرجات التي يحصل عليها الفرد وفقاً للمقياس المستخدم بالدراسة الحالية.

(٢) **سمات الشخصية (Personality traits):** عرف كاتل (Cattell) السمة بأنها: "مجموع ردود الأفعال والاستجابات التي يربطها نوع من الوحدة التي تسمح لهذه الاستجابات أن تُوضع تحت اسم واحد ومعالجتها بنفس الطريقة في معظم الأحوال"، كما يعرفها بأنها "جانب ثابت نسبياً من خصائص الشخصية وهي بعد عاملي يستخرج بواسطة التحليل العاملي للاختبارات أي للفروق بين الأفراد" (حياة، ٢٠١٥، ٤٧). وتعرف السمات الشخصية إجرائياً بأنها: مجموع الدرجات التي يحصل عليها الفرد وفقاً للمقياس المستخدم بالدراسة الحالية.

(٣) **الرفاهية النفسية (Psychological well-being):** عرفت رايف وسنكير الرفاهية النفسية بأنها "مجموعة من المؤشرات السلوكية تدل على ارتفاع مستويات رضا الفرد عن الحياة" (Ryff, 2008 & Singer)

وعرفها أيضاً كلاً من شند وسلومة وهيبة (٢٠١٣) "بأنها أحد المؤشرات التي تعكس الوظيفة النفسية الإيجابية، وهي أكبر من مجرد الصحة النفسية فهي تحدد علاقة الفرد بذاته من تقبلها وتفرداها والوعي بما يحقق استقلاليتها رغم تمتعه بعلاقات جيدة بالآخرين مشبعة بالأمن والاحترام المتبادل، وسعيه لتحقيق أهداف ومقاصد حياتية والتي يتبناها من خلال استغلال كافة الفرص البيئية، وتغلبه على ما يواجهه من معوقات، بما يحقق له التقدم والاستمرارية والنضج الشخصي" (شند، سلومة، هيبة، ٢٠١٣، ٦٧٨). وتعرف

الأنشطة الإبداعية وسمات الشخصية وعلاقتها بالرفاهية النفسية لدى عينة من طالبات المرحلة الثانوية الموهوبات بجدة

الرفاهية النفسية إجرائياً بأنها: مجموع الدرجات التي يحصل عليها الفرد وفقاً للمقياس المستخدم بالدراسة الحالية.

٤) **الطلبة الموهوبون (Gifted students):** عرفت وزارة التعليم السعودية الطلبة الموهوبين بأنهم: الطلبة ذوي الاستعدادات والقدرات غير عادية، أو الاداءات المتميزة عن بقية الاقران في مجال أو أكثر من المجالات المقدره لدى المجتمع، وبخاصة في مجالات التفكير الإبداعي، التفوق العقلي، التحصيل العلمي، والمهارات الخاصة (الخوله)، (٢٠١٨).

ويمكن تعريفهم إجرائياً: بأنهم الطلبة الذين تم تصنيفهم من قبل إدارة الموهبة بمحافظة جدة بالمملكة العربية السعودية على أنهم موهوبين من خلال مقاييس معتمدة من قبل وزارة التعليم.

#### حدود الدراسة:

الحد الموضوعي: البحث في العلاقة بين كلاً من الأنشطة الإبداعية وسمات الشخصية والرفاهية النفسية.

الحد المكاني: مدارس المرحلة الثانوية الخاصة بالموهوبات، وبعض مدارس المرحلة الثانوية المدمج بها الطالبات الموهوبات بمحافظة جدة.

الحد الزمني: الفصل الدراسي الثاني لعام ١٤٤٢ هـ الموافق ٢٠٢١ م.

الحد البشري: عينة من طالبات المرحلة الثانوية الموهوبات بجدة.

#### الخلفية النظرية:

##### أولاً: الأنشطة الإبداعية:

تعرف الأنشطة لغوياً بأنها مجموع نشاط، مصدرها نشيط إلى/ نشيط في/ نشيط، وتعرف اصطلاحاً بأنها جموعة من الأحداث المصممة لتحقيق نتيجة معينة، وهي كلّ عملية عقلية أو بيولوجية متوقفة على استخدام طاقة الكائن الحي (معجم المعاني،

٢٠٢٠). ويعرف تورانس (Torrance) الأنشطة الإبداعية بأنها: العملية الإبداعية التي

تتجسد في صورة نشاط يبذله الشخص بتعاقب منتظم يدخل فيه:

- بحثه عن الحلول الممكنة للمشكلات مستعينا في ذلك بخبراته الخاصة أو خبرات الآخرين
- تقييمه لهذه الحلول واختبارها والتعديل فيها ثم اختبارها من جديد
- توصيل هذه الحلول للآخرين. وقد أوضحت الدراسات أن الأنشطة الإبداعية يجب أن تتصف بالطلاقة والتفرد (زيدان، ٢٠١٧، ١١).

### مجالات الإبداع:

الإبداع سمة عقلية تعمل وتنتج في جميع مجالات الحياة من ابسط امور الحياة اليومية من الطبخ الى تنسيق الزهور وطريقة تزيين المنزل وغيرها من الأمور الوارد فيها الإبداع فلا يقتصر على مجالات محدد بل يكاد يكون نمط لحياة كاملة، ويشير رنكو (٢٠١٢) على أن الفروق في مجالات الإبداع واضحة منذ زمن بعيد، ومن وجهات النظر التي أبرزت هذه الفروق وجهة نظر هوارد جاردنر حول الذكاءات المتعددة إذ ربطها بالإبداع وذلك يظهر في بحوثه المعرفية والتجريبية التي خرج منها بتحديد المجالات الثمانية للذكاء ومن ثم ربط أنواع الذكاء بالإبداع. ويظهر ذلك جلياً عندما ربط أنواع ذكاءات العباقرة عبر الزمن ومجالات إبداعهم ومنهم أينشتاين وبيكاسو وفرويد وغيرهم من العباقرة، بينما حرص تورانس على وضع مجالات مقننة ومحددة حيث قام بدراسة السلوكيات والأعمال التي تكشف عن وجود قدرات إبداعية عالية وواضحة في الفنون واللغة والجوانب العلمية والاجتماعية (زيدان، ٢٠١٧) وفيما يلي سيتم تفصيل المجالات التي حددها العالمين جاردنر وتورانس.

### مجالات الإبداع من وجهة نظر جاردنر:

١) الذكاء اللفظي اللغوي: هو القدرة على استخدام اللغة ومعالجتها للتعبير والتواصل بشكل فعال سواء كان ذلك تحريراً او شفويّاً والقدرة فهم وحفظ واستخدام المفردات المعقدة.

(٢) الذكاء المنطقي الرياضي: هو القدرة على فهم واستيعاب المفاهيم المعقدة والمجردة، كما تشمل القدرة على الاستقراء والاستنتاج والقدرة على اكتشاف الأنماط وحل المشكلات بشكل سريع وفعال.

(٣) الذكاء البصري المكاني: هو القدرة على تخطيط وتصور الأشياء في الفراغ والقدرة على التخيل الفراغي وخلق تمثيلات مرئية، وإدراك الاتجاهات بشكل دقيق.

(٤) الذكاء الداخلي الشخصي: هو القدرة على التواصل مع الذات وفهمها وضبط انفعالاتها، ووضوح الأهداف والنوايا.

(٥) الذكاء التواصل الاجتماعي: هو القدرة على بناء علاقات اجتماعية واسعة وإيجابية، والقدرة على فهم الآخرين وتمييز مشاعرهم وسلوكياتهم ودوافعهم، والتواصل الفعال معهم.

(٦) الذكاء الإيقاعي الموسيقي: هو القدرة على تمييز وتذوق الأنغام والإيقاعات المتنوعة والتجاوب معها، كما تعني القدرة على العزف والتلحين.

(٧) الذكاء الجسدي الحركي: هو القدرة على التحكم بعضلات الجسم بطرق كثيرة وبارعة، والتعبير عن الأحاسيس والأفكار باستخدام تعابير الوجه والجسد (الفراني، ٢٠٢٠).

الذكاء الطبيعي البيئي: هو القدرة على فهم الظواهر الطبيعية والمتغيرات الجيولوجية، والسعي نحو اكتشاف خواص الحيوانات والنباتات وفهم طبيعة معيشتها وسلوكياتها (الفراء، ٢٠١٨).

مجالات الإبداع من وجهة نظر تورانس:

(١) المجال اللغوي: يشمل على الأنشطة التي تعتمد على الكلمات والجمل وقواعد اللغة، مثل كتابة الخواطر، القصص والشعر.

(٢) المجال العلمي: يشتمل على الأنشطة المنصبة حول العلوم سواء الطبيعية، الشكلية أو الاجتماعية، مثل التخطيط للتجارب العلمية، قراءة المجلات العلمية، الاهتمام بالمعارض العلمية.

(٣) المجال الفني: يشتمل على الأنشطة المتعلقة بالفنون بأشكالها المتعددة، مثل التمثيل، الرسم، النحت، العزف.

(٤) المجال الاجتماعي: يشتمل على الأنشطة التفاعلية مع الآخرين، ومن أمثلتها ابتكار لعبة جماعية جديدة، تعليم الآخرين، حل المشكلات مع الآخرين (محمد، ٢٠١٨).

وقد قام كلاً من ديدرك، جاك، سيلفيا، جريدلين (٢٠١٨) بوضع تصنيف لمجالات الابداع حيث يتسم بالشمولية لمجالات الإبداع التي توجد في أدبيات الأنشطة الإبداعية وهي:

- (١) المجال الأدب (٢) المجال الموسيقي (٣) مجال الفنون والحرف
  - (٤) مجال الطبخ الإبداعي
  - (٥) مجال الرياضة (٦) مجال الفنون المرئية (٧) مجال الفنون المسرحية
  - (٨) مجال العلوم والهندسة
- سمات الشخصية للمبدعين:**

أوضحت الكثير من الدراسات أهمية دراسة سمات الشخصية للمبدعين، إلا أن السمات اختلفت وتعارضت من دراسة لأخرى إذ نجد أن هناك اتجاهان متعارضان أولهما اتجاه الصحة النفسية والاتزان الانفعالي وتحقيق الذات والاتجاه الآخر الاضطرابات الانفعالية والنفسية، ويتجه بعض العلماء الى الجمع بين السمات السلبية والايجابية، ومن هؤلاء العلماء العالم جيكسنتمياهي (Csikazsntmihalyi) الذي كرس نفسه لدراسة الشخصية المبدعة إذ يرى بأن المبدعين يتسمون بعشر سمات شخصية متناقضة مع بعضها البعض، وهي في نظره دليل على الصحة النفسية الجيدة، وهذه الخصائص هي (رضا، ٢٠٠١):

- يتسم المبدعين بطاقة جسدية زائدة إلا أنهم يتمتعون أيضاً بالهدوء والسكينة، يتحملون المسؤولية ويتهربون منها، يلتزمون ويتساهلون في آن واحد.
- أصحاب تفكير منطقي من ناحية وأفكار ساذجة من ناحية أخرى، يتميز سلوكهم بالتكبر أحياناً وأحياناً أخرى بالتواضع.
- يجمعون بين الحقيقة والخيال، كما يظهر عليهم العصيان والمحافظة معاً، يملكون شخصية انطوائية وفي ذات الوقت يتسمون بالسمات الانبساطية.
- يتصفون بصفات جنسهم وصفات الجنس المقابل في نفس الوقت، فالمبدعات يبدن صفات الخشونة والتسلط أكثر من غيرهم من الفتيات، أما المبدعون فإنهم أقل عدواناً من زملائهم وأكثر حساسية.
- يتسمون بالحرص والعمل الدؤوب في أعمالهم الخاصة والموضوعية في الأعمال التي لا تخصهم أو تثير اهتمامهم.
- اتصافهم بالانفتاح والحساسية الزائدة تقودهم إلى الاضطراب والتألم من ناحية وإلى التسلية نتيجة إجادهم للحلول الإبداعية التي تشغل بالهم من ناحية أخرى.
- يتبين مما سبق ان سمات المبدعين الشخصية تتسم بالتباين وبعض التناقض ولم يتم الحسم سببية ذلك، فبحسب عامل الصحة النفسية والاضطرابات الانفعالية والنفسية يوجد اختلاف بين المبدعين أنفسهم، ومن خلال عامل المجال الإبداعي يوجد اختلاف، وأخيراً أشار العالم جيكستنمياهي الى ان المبدعين قد يتسمون بجمع التناقضات في سمات الشخصية، واهتمت الدراسة الحالة بدراسة سمات الشخصية للمبدعين في المجالات الإبداعية الحديثة ومدى قرب سمات المبدعين للسمات الصحة والرفاهية النفسية.

### ثانياً: سمات الشخصية:

#### تعريف السمّة

السمّة في اللغة: هي مصدر وسم، وهي ما وسم به الحيوان من ضروب الصور، والسمّة تعني: علامة، وتأشيرة، وسمّة الشخصية تعني: خصلة أو سجية (معجم المعاني)،

٢٠٢٠). كما عرف ألبورت (Allport) السمة بأنها: "استعداد نفسي عصبي مركزي عام وخاص بالفرد، يعمل على جعل المثيرات المتعددة متساوية وظيفياً، ويعمل على إصدار وتوجيه أشكال متساوية من السلوك التكيفي والتعبيري" (الحبيب، ٢٠١٩، ٦٣٨). أما كاتل (Cattell) فقد عرف السمة بأنها: "مجموع ردود الأفعال والاستجابات التي يربطها نوع من الوحدة التي تسمح لهذه الاستجابات أن توضع تحت اسم واحد ومعالجتها بنفس الطريقة في معظم الأحوال"، كما يعرفها بأنها "جانب ثابت نسبياً من خصائص الشخصية وهي بعد عاملي يستخرج بواسطة التحليل العاملي للاختبارات أي للفروق بين الأفراد" (حياة، ٢٠١٥، ٤٧).

#### تعريف الشخصية

الشخصية في اللغة: هي مشتقة من كلمة (ش خ ص) والشخص: يعني كل جسم له ارتفاع وظهور، والمراد بها إثبات كيان الذات فاستعير لها بلفظ الشخص (الحبيب، ٢٠١٩)

أما من الناحية النفسية فقد عرف جوردن ألبورت (Allport) الشخصية بأنها: "التنظيم الديناميكي في نفس الفرد لتلك الاستعدادات الجسمية، النفسية، والتي تحدد طريقته الخاصة للتكيف مع البيئة" (رحموني، ٢٠١٩، ٢٠٢).

ويعرف أيضاً "أيزنك (Eysenck) الشخصية بأنها: "ذلك التنظيم الثابت والدائم إلى حد ما لطباع الفرد ومزاجه وعقله وبنية جسمه، والذي يحدد التوافق مع البيئة" (الحبيب، ٢٠١٩، ٦٣٧).

بينما يعرف كاتل (Cattell) الشخصية على أنها: " كل ما يمكننا من معرفة ما سيفعله الشخص عندما يوضع في موقف معين، ويضيف أن الشخصية تختص بكل سلوك يصدر عن الفرد سواء كان ظاهراً أم باطناً" (رزق، ٢٠١٩، ١٠٠٣)

## أنواع سمات الشخصية

صنفت السمات الشخصية بتصنيفات كثيرة لا عد لها ولا حصر وبأشكال متعددة منها المعقد والمبسط، الشمولي والتفصيلي وغيرها من التصنيفات، وذلك مما جعل بعض العلماء يقومون بوضع تصنيف يستند على ما تم دراسته وتصنيفه من قبل النظريات والدراسات العلمية، بحيث يكون شامل لخصائص السمات وبشكل مبسط ومختصر، وهي كالتالي:

١- سمات جسمية: كالصحة والقامة والصوت والجمال وسلامة الجسد والحواس وسرعة الحركة أو بطؤها كما أن سمته وقوته ومظهره العام له تأثير في موقف الناس منه وموقفه منهم.

٢- سمات عقلية أو معرفية: كالقدرات العقلية العامة والخاصة والمعارف المهنية والعلمية والعامة، ووجهات نظر الفرد للناس والواقع.

٣- سمات وجدانية وانفعالية: وهي الحالة المزاجية العامة، وضبط النفس، الاستقرار الانفعالي، سرعة الاندفاعية والاهتياج، ومن هذه السمات الانفعالية ما يرتبط بشكل مباشر بتكوين الجهاز العصبي والغدي للفرد.

٤- سمات دافعية: كالاتجاهات والرغبات والعواطف والقيم والمعتقدات وهذه السمات قد تكون شعورية أو لا شعورية

٥- سمات اجتماعية: كالمشاركة في النشاط الاجتماعي، والحساسية للمشكلات الاجتماعية، وموقف الشخص تجاه السلطة والقيم الاجتماعية، نقلاً عن (محمد، ٢٠١٩).

## خصائص الشخصية:

للشخصية بعض الخصائص العامة التي توضح ماهيتها وهي كما وضحها محمد (٢٠١٩) كالتالي:



النمو والتكامل: تنمو الشخصية وتتطور في وحدة متكاملة، وذلك ومن خلال تضامن وتأزر سمات الشخصية وعملها بشكل مستمر ومتفاعل مع مواقف الحياة المختلفة. الذاتية: هي شعور الفرد بأن هويته الأساسية هي ذاته، وإن حدث العديد من التغيرات الجسمية والنفسية.

الثبات والتغير: خاصية الثبات للشخصية الإنسانية مستمرة مادام الفرد على قيد الحياة، ويتجلى الثبات في أسلوب تعامل الفرد مع الآخرين، وفي البناء الداخلي والخارجي للفرد. سمات الشخصية للمتفوقين والموهوبين:

وكغيرهم من الفئات يتسم الموهوبين بسمات قد تبرز لديهم أكثر من غيرهم، وكغيرهم من الفئات يتفاوتون في سماتهم من بين السمات السلبية والسمات الإيجابية وفيما يلي بعض أبرز سمات الموهوبين وفق دراسة (الجماعي، ٢٠١٩):

تقدير الذات: هو تقييم يضعه الموهوب لنفسه وبفعله نتيجة مروره بتجارب وخبرات الحياة ومنها تفاعله مع الآخرين، إذ يكون تصوراته عن ذاته على المستوى العام أو النوعي والذي يرتبط بجوانب محدده الشخصية مثل القدرات والكفاءات الشخصية ومدى أهميته واحترامه لذاته (شريف، السعيد، بدوي، ٢٠١٤).

الاتزان الانفعالي: هو وعي الموهوب بانفعالاته ومواجهته للمواقف بأسلوب يتصف بالتروي والمرونة والصبر، بحيث يكون استجابة مناسبة في الوقت المناسب، يتسم بالتفاؤل والصمود أمام مواقف الحياة، غير عدائي هادى ومنضبط، يتسم بالشجاعة في مواجهة أحداث المستقبل، لديه عزم على اتخاذ القرارات، واخيراً متوافق نفسياً مع بيئته (حسين، ٢٠٢٠).

الاجتماعية: هي قدرة الموهوب على التعامل مع الآخرين والتفاعل معهم بشكل لفظي او غير لفظي بحيث يساعده على التعرف عليهم والتحدث معهم وإظهار التعاطف لهم والتخفيف من الأهم، وكذلك القدرة على ملاحظة سلوكهم وفهم مغزاه، وهي القدرة أيضاً على إدارة الانفعالات والتحكم فيها والتعبير عنها بصورة مرنة تتناسب مع

المواقف لكيلا يحدث سوء فهم من الآخرين وتساهم هذه القدرات على إحساس الفرد بالارتياح الاجتماعي (موفق، ٢٠١٧).

**القيادة:** هي قدرة الموهوب على التأثير في الآخرين وتوجيه سلوكهم لتحقيق مصلحة مشتركة تخدم المجموعة، بحيث يقوم الفرد بتقريب وجهات النظر والتنسيق بين الأعضاء لتبادل المنفعة والخبرات (محمد، ٢٠١٨).

**المغامرة:** هي رغبة الموهوب أو حاجته إلى خوض تجارب جريئة بشكل مستمر وذلك على شكل مواقف تتصف بالتحدي والمجازفة والبحث والاندفاع نحو كل ما هو جديد ومليء بالمخاطرة ويضع نفسه وحياته على المحك لأداء مهمات صعبة ويتجه لاتخاذ قرارات تعتمد على قدراته الذاتية بحيث تصبح النتائج مميزة وغير متوقعة (غولي، العكلي، ٢٠١٨).

**الاستقلال:** هي قدرة الموهوب على الاعتماد على نفسه وإدارة شؤون حياته، وذلك من اتخاذ القرارات وتحمل مسؤولية قراراته، قدرته على إبداء الآراء من دون التأثر بالآخرين، تمتعه بثقة عالية بالنفس، التفاعل الايجابي مع الآخرين (الحسني، التميمي، ٢٠١١).

**الانفتاح:** تشمل سمات متعددة ومنها القدرة الموهوب على التخيل والتصور والإبداع، تفضيل الجماليات والبحث عنها، امتلاك الاهتمامات الواسعة والمتعددة، التعبير عن المشاعر والتطرف فيها، الاهتمام بالقيم والميل لإعادة النظر في القيم الاجتماعية والسياسية والدينية (الزعبي، ٢٠١٩).

**المرونة:** هي قدرة الموهوب على التنقل بين الأفكار وتغييرها بما يفضي الى التكيف الفعال (عبد الرحمن، ٢٠١٧).

**الدافعية للإنجاز:** هي رغبة لدى الموهوب تدفعه للنجاح والتميز وتجنب الفشل (بن الصالح، بكر واي، ٢٠١٨).

**ثالثاً: الرفاهية النفسية:**

يرى كلاً من رايف وسنكير (٢٠٠٨) الرفاهية النفسية بأنها "مجموعة من المؤشرات السلوكية تدل على ارتفاع مستويات رضا الفرد عن الحياة" (Singer & Ryff, 2008).

وعرفها نوفو واخرون (Novo, et al., 2010) بأنها الشعور بالانفعالات الجيدة والصحة النفسية الجيدة كأساس جودة الحياة، بحيث تتضمن الطريقة التي يقوم فيها الأشخاص بتقييم حياتهم في الماضي والحاضر، وتشمل بذلك ردود الفعل الانفعالية تجاه أحداث الحياة والأحكام المتعلقة بالطريقة عيش هؤلاء الأشخاص، وتشتمل الرفاهية النفسية بشكل عامة ثلاثة أبعاد هي البعد النفسي، البعد العضوي وأخيراً البعد الاجتماعي. وأخيراً تعرفها خرنوب (٢٠١٦، ١٨) بأنها "القدرة على الأداء بفعالية وإيجابية للفرد، وتغلبه على ما يواجهه من صعوبات وتحديات موظفة قدراته مع تطويرها، وتحقيق أهدافه وهنا استبعد شعور الفرد بالرضا والسعادة فقط".

يتبين من التعريفات السابقة شمول مفهوم الرفاهية النفسية لجوانب حياة الفرد إذ تشمل الاتجاهات الإيجابية التي يأخذها الفرد تجاه ذاته، وسعيه الدائم لتنمية علاقاته الشخصية، ومحاولاته لتعديل البيئة التي يعيش فيها والتحكم فيها لتلبية احتياجاته، كما يشمل وجود المعنى فيها حياته واحساسه بالاستقلالية وسعيه المستمر في تطوير امكانياته وقدراته.

**أبعاد نظرية ريف للرفاهية النفسية (Carol Ryff):**

وبعد البحث والدراسة في الأدبيات المتعلقة بالأداء الإيجابي والنفسي للفرد وفي ظل النظريات التسع التي قامت ريف (Ryff) بدراستها بشكل متعمق وضعت ريف ست ابعاد او عوامل رئيسية للرفاهية النفسية والتي يستدل من خلالها وجود الرفاهية النفسية لدى الفرد، وهذه الأبعاد كالتالي:

### (١) تقبل الذات Self-Acceptance:

يعد تقبل الذات من السمات الأساسية للصحة العقلية بحيث يعبر عن اتخاذ الشخص موقف إيجابي تجاه ذاته؛ تقبله وإدراكه لجوانب متعددة من ذاته، بما في ذلك الصفات السيئة والحسنة، وهو الشعور بمشاعر إيجابية تجاه الحياة الماضية (Ryff, 2019).  
ويعد تقبل الذات جزء أساسي من الرفاهية ويتعلق بالرأي الإيجابي الذي يمتلكه الشخص عن نفسه، كما يتعلق بقبول الفرد لجوانبه السلبية قبل الإيجابية منها، فيرى الشخص نفسه كامل التفرد، ويقوم هذا القبول الذاتي على تقييم ذاتي صادق، حيث يدرك الشخص إخفاقاته ومحدوديته الشخصية، لكنه يحب أن يتقبل نفسه كما هو.

### (٢) العلاقات الإيجابية مع الآخرين Positive Relation with Others:

يعد بعد العلاقات الإيجابية بالآخرين من أهم أبعاد الرفاهية النفسية والاكثر تأييداً عالمياً، ويتميز هذا البعد بوجود علاقات موثوقة ودافئة تُشعر بالمودة والتعاطف مع الآخرين، وهو يعني القدرة على تكوين وإقامة علاقات اجتماعية إيجابية مع الآخرين على أساس تبادل الود، والتعاطف، والتفهم، والثقة، والتأثير، والأخذ والعطاء (Ryff, 2019).  
ويتعلق بعد العلاقات الإيجابية بالآخرين بتوسيع العلاقات الصحية وتنمية وإعادة الدفاء والحماس للعلاقات السابقة، والاستفادة من الفرص التي تتيحها العلاقات من الترويج على النفس والاستمتاع بالوقت وتوفير الدعم النفسي وقت الشدائد، فالفرد بحاجة الى ان يشعر بانه ينتمي لغيره وانه موضع اهتمام من قبل الآخرين.

### (٣) الحياة الهادفة Purpose in life:

تعد الحياة الهادفة الجوهر الوجودي للحياة الجيدة ومن الجوهرية لدى مفهوم الرفاهية النفسية، وهي تعني قدرة الفرد على وضع وتحديد اهدافه في الحياة بشكل منطقي وموضوعي، وأن يكون للفرد رؤية واضحة توجه سلوكه، وتصرفاته، وأفعاله مع الإصرار والمثابرة على تحقيق هذه الأهداف، كما تعني القدرة على إيجاد معنى للاستمرار عند مواجهة الشدائد (Keyes, 1995 & Ryff).

يعني ذلك أن يكون لدى الفرد غاية يسعى خلفها طوال حياته، بحيث تكون الغاية محرّكة له لتحقيق الأهداف واحدة تلو الأخرى مع استشعار معاني التوجهات والسلوكيات التي يقوم بها، وتكون الرؤية لديهم واضحة، مع استشعار سببية وجوده وخلقه في هذا الكون، فيعد الهدف من الحياة هو المحفز الرئيسي للإنسان.

#### ٤) التطور الشخصي Personal Growth:

يعبر هذا البعد عن إدراك الفرد لذاته وقدراته وإمكانياته الشخصية، وهو أيضاً إدراك وإيمان الفرد بأن لديه القدرة على التطور والنمو في جانب القدرات والإمكانيات بشكل دائم ومستمر وذلك بطرق تعكس زيادة الفاعلية والمعرفة الذاتية (Ryff, 2019)، مع الانفتاح على الخبرات الجديدة، واستشعار القدرة على تحقيق الذات، والتحسين المستمر في الذات مع مرور الوقت، أي قدرة الفرد على إدراك الطاقات والقدرات لديه والارتقاء بها (الختاتنة، ٢٠١٩).

يبين بعد النمو الشخصي مدى إيمان الشخص بنفسه وإيمانه بإمكانيته على التنمية والتحسين في ذاته ككل وبشكل رئيسي في قدراته وإمكانياته، فهو في عمل دائم على زيادة فاعليته الذاتية وكفاءته الشخصية وذلك في جوانب متعددة منها النفسية والتعليمية والاجتماعية، قدرته على التفاوض وإدارة مشاعره عند إدراك جوانب القصور التي لديه.

#### ٥) التمكن البيئي Environmental Mastery:

التمكن البيئي هو شعور الشخص بالكفاءة والالتقان والتمكن من تنظيم وإدارة الظروف المحيطة به، ومدى قدرته على الاستفادة بطريقة فعالة من هذه الظروف والفرص، والقدرة على إنشاء أو الاختيار من بين السياقات المناسبة لاحتياجات والقيم الشخص (Keyes, 1995 & Ryff)، كما يقصد بالتمكن البيئي القدرة على التأثير الإيجابي على البيئة، وتحقيق الأهداف سواء الشخصية أو المهنية (Páez, Gallardo, López, & Rodrigo, 2020).

يعد بعد التمكن البيئي من الأبعاد التي تبين مدى توافق الشخص مع ذاته من ثم في البيئة التي يعيش فيها، وينم البعد عن احساس الفرد بالكفاءة والقدرة على إدارة الظروف من حوله، بحيث يتحكم بالمواقف ليستفيد منها معتمداً بذلك على خبراته الماضية والحاضرة، يحسن استغلال الفرص التي توفرها له بيئته ليصل الى اهدافه ويلبي احتياجاته.

## ٦) الاستقلالية: Autonomy:

تعني الاستقلالية شعور الفرد بتفرد ذاته واستقلاليتها، وتعني ايضا ان يكون لدى الفرد القدرة على مواجهة الضغوط الاجتماعية والتصرف بطرق خاصة به، وتعني قدرته على تنظيم افكاره وسلوكياته من داخله بحيث يقيم ذاته تبعاً لمعايير الشخصية، وبهذا المعنى فإن الاستقلالية تشير إلى التفرد وتقرير المصير (شند وآخرون، ٢٠١٣)، اذ يعد التنظيم الذاتي من السمات الرئيسية للشخص المستقل، ومصدر طاقته الدافع للإنجاز والعمل نابع من داخله، ولا يتأثر بالتقييمات التي تصدر عن الآخرين انما مصدر التقييم لديه داخلي وفق معايير الخاصة (Ryff, 2019).

كما تمنح الاستقلالية الشخص شعوراً بالحرية واتساع دائرة الخيارات والقرارات، وذلك بتحرره من القواعد والخيارات التقليدية، فينظم حياته بما يراه مناسب له فلا يعتمد على الآخرين لإدارة حياته، ويعتمد على نفسه بشكل أكبر من غير المستقلين.

من خلال ما سبق يمكن القول إن الرفاهية النفسية هيكل مترابط متكون من ٦ أبعاد تعد مؤشراً مهماً من المؤشرات الأساسية التي تدور حول هناء وسعادة الفرد في حياته، وتهتم بعدة جوانب منها كيف يمكنه تقبل ذاته؟، وما مدى كفاءته الاجتماعية التي تسمح له بتكوين علاقات إيجابية مع الآخرين، كما تهتم بمدى قدرته على التأثير في البيئة، فالرفاهية النفسية تتم عن صحة الفرد النفسية، وتسهم بشكل إيجابي في تكوين شخصية إيجابية هادفة مستقلة.

## الدراسات السابقة:

هدفت دراسة الزهراني والشباطات (٢٠١٧) إلى التعرف على مستوى الكتابة الإبداعية لدى الطلاب الموهوبين بمحافظة القنفذة، والتعرف إلى مدى وجود اختلاف في مستويات أفراد العينة باختلاف متغيرات الجنس، والمرحلة الدراسية، والمؤهل العلمي لولي الأمر، والمستوى الاقتصادي للأسرة، وحجم الأسرة، والترتيب الميلادي للطفل، ولتحقيق أهداف الدراسة استخدم المنهج الوصفي التحليلي، كما تم استخدام مقياس الكتابة الإبداعية كأداة لجمع المعلومات، وتكونت عينة الدراسة من (١٠٠) طالب وطالبة من الطلبة الموهوبين بالمرحلتين المتوسطة والثانوية بمحافظة القنفذة، وتوصلت الدراسة إلى أن مستوى الكتابة الإبداعية لدى الطلبة الموهوبين (بنين - بنات) كان بدرجة (متوسطة)، كما تبين وجود فروق ذات دلالة إحصائية في درجات عينة البحث على مقياس الكتابة الإبداعية تُعزى لمتغيري: الجنس لصالح الإناث، والمرحلة الدراسية لصالح الثانوية، كما تبين الدراسة عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في درجات عينة البحث على مقياس الكتابة الإبداعية تُعزى لمتغيرات: المؤهل العلمي لولي الأمر، والمستوى الاقتصادي للأسرة، وحجم الأسرة، والترتيب الميلادي للطفل.

هدفت دراسة أبو زيتون (٢٠١٧) إلى التعرف إلى مستوى العوامل الخمسة الكبرى في الشخصية، وعلاقتها بمهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة الموهوبين، والمتفوقين الملتحقين في مدارس الملك عبد الله الثاني للتميز. ولتحقيق أهداف الدراسة تم اختيار عينة تكونت من ١١٨ طالباً موهوباً ومتفوقاً من الملتحقين في مدرسة الملك عبد الله الثاني للتميز في مدينة المفرق في العام الدراسي ٢٠١٤/٢٠١٥ وأشارت النتائج إلى أن عامل الانبساطية أعلى أبعاد العوامل الخمسة الكبرى في الشخصية لدى الطلبة الموهوبين والمتفوقين الملتحقين، في حين كان أقلها العصابية. كذلك أشارت النتائج إلى أن مستوى الإبداع لديهم كان ضعيفاً، وأن مهارة المرونة أعلى أبعاد الإبداع، في حين كان أقلها الأصالة. كما أشارت النتائج إلى وجود ارتباطات إيجابية بين عامل الانبساطية

والدرجة الكلية للإبداع، وارتباط مهارة الطلاقة ومهارة الاصالاة بعامل الانفتاح على الخبرات. وأخيراً، أشارت النتائج إلى وجود أثر ذو دلالة إحصائية لمتغير مهارات التفكير الإبداعي على عامل الانفتاحية للخبرات، ولصالح مجموعة الطلبة الأكثر إبداعاً.

هدفت دراسة اللواتية (٢٠١٧) إلى فهم العلاقة بين السعادة والتفكير الإبداعي وتأثيرهما على المستوى التحصيلي لدى طلبة جامعة السلطان قابوس، وكانت عينة الدراسة مكونة من (٢٧٠) طالب وطالبة، حيث بلغ عدد الذكور (١٤٩) وعدد الإناث (١٢١)، اقتصرت الدراسة على طلبة البكالوريوس من مختلف التخصصات، مع مراعاة أن يكون الطلبة قد اجتازوا فصلاً دراسياً على الأقل، للحصول على معدل تراكمي جامعي من الفصل السابق. تكونت أدوات الدراسة من مقياس أوكسفورد للسعادة واختبار تورانس للتفكير الإبداعي، وأشارت النتائج إلى وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين السعادة والتفكير الإبداعي. إلا أنه لا توجد فروق دالة إحصائية على اختلاف مستوى الرفاهية النفسية والقدرة على التفكير الإبداعي بين الجنسين.

كما هدفت دراسة كونر، ديونج وسيلفيا (Conner, Deyoung, & Silvia, 2016) إلى التعرف على العلاقات عبر اليوم بين النشاط الإبداعي والتأثيرات السلبية والايجابية والازدهار اليومي، وذلك على عينة من الشباب مكونه من (٦٥٨) شاب، طبقت دراسة بشكل يومي لمدة ١٣ يوماً، بحيث كانوا يسجلون بشكل يومي مقدار الوقت الذي يقضونه في الأنشطة الإبداعية، والتأثيرات الإيجابية والسلبية اليومية، والازدهار اليومي. كشفت النماذج متعددة المستويات أن الناس شعروا بنشاط أكبر وازدهار بعد الأيام التي أبلغوا فيها عن نشاط إبداعي أكثر من المعتاد. الاتجاه الآخر الذين لم يطلب منهم خوض في أنشطة ابداعية لم تكن هناك اي مؤشرات للازدهار، مما يشير إلى أن تأثير النشاط الإبداعي خلال اليوم على مستوى الرفاهية النفسية وينبى به بشكل عام، كما



تشير الدراسة الى ان هذه النتائج تدعم التركيز الناشئ على الإبداع اليومي كوسيلة لتنمية الأداء النفسي الإيجابي.

وهدفت دراسة فوزية هاندياني ومصحاتي (Fauziah, Handarini, & Muslihati, 2018) الى ايجاد العلاقة بين تقدير الذات، والدعم الاجتماعي، وبعض سمات الشخصية (الانبساطية، الطيبة، يقظة الضمير، العصائية، الانفتاح على الخبر) والرفاهية النفسية، وطبقت الدراسة على عينة من طلاب المدارس الثانوية العامة في مدينة مالانج في إندونيسيا والذين بلغ عددهم (٣٩٣) طالب. كما استخدمت الدراسة المنهج الوصفي الارتباطي. أظهرت نتائج الدراسة وجود علاقة بين الرفاهية النفسية واحترام الذات والدعم الاجتماعي وسمات الشخصية التالية (الطيبة، والعصائية، ويقظة الضمير).

وكما هدفت دراسة فولكوف ، ميكلييفا ، فولكوف وبيزجودوفا (Volkova, Miklyaeva, Volkova & Bezgodova, 2019) إلى فهم الاختلافات في الرفاهية النفسية للمراهقين الموهوبين المرتبطة بالجنس ونوع الموهبة. تكونت عينة الدراسة من مجموعة من المراهقين الموهوبين في الرياضيات والعلوم الإنسانية والرياضة والمتعلمين في البرامج المتقدمة للأطفال الموهوبين من اعمار (١٥-١٧) وهم (١٦٨) موهوب. يتم قياس الرفاهية النفسية من خلال مقاييس Ryff للرفاهية في التكيف الروسي بواسطة L.V. جوكوفسكايا وإي جي. وأشارت نتائج الدراسة إلى أنه لا توجد فروق في درجات الرفاهية العامة بين المراهقين الموهوبين في مجالات مختلفة: الرياضيات والعلوم الإنسانية والرياضة ولا توجد فروق أيضاً تبعاً للجنس. اما ابعاد الرفاهية النفسية فقد وجد فيها فرق تبعاً لنوع الموهبة، إذ ان مجموعة الموهوبين في العلوم الإنسانية كانت الاستقلالية لديهم اعلى على عكس مجموعات الموهوبين الأخرى، ومجموعة الموهوبين في مجال الرياضيات كان بعد العلاقات الايجابية بالآخرين اعلى على عكس مجموعات الموهوبين الأخرى بينما بعد الحياة الهادفة كان منخفض، كما

وجدت الدراسة أن مجموعة الموهوبون في مجال العلوم الإنسانية ومجال الرياضة أعلى من المجموعات الأخرى في بعد الحياة الهادفة.

#### فروض الدراسة:

- توجد علاقة ذات دلالة احصائية بين بعض أبعاد الأنشطة الإبداعية وبعض أبعاد الرفاهية النفسية لدى عينة من طلبة المرحلة الثانوية الموهوبين بجدة.
- توجد علاقة ذات دلالة احصائية بين بعض أبعاد الأنشطة الإبداعية وبعض أبعاد السمات الشخصية لدى عينة من طلبة المرحلة الثانوية الموهوبين بجدة.
- توجد علاقة ذات دلالة احصائية بين بعض أبعاد السمات الشخصية وبعض أبعاد الرفاهية النفسية لدى عينة من طلبة المرحلة الثانوية الموهوبين بجدة.
- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات الدرجات في مستوى بعض أبعاد الأنشطة الإبداعية لدى عينة من طلبة المرحلة الثانوية الموهوبين بجدة تعزي لمتغير المعدل الدراسي الفصلي (مرتفع، منخفض).
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات الدرجات في مستوى بعض أبعاد الرفاهية النفسية لدى عينة من طلبة المرحلة الثانوية الموهوبين بجدة تعزي لمتغير المستوى الاقتصادي للأسرة (مرتفع، منخفض).

#### منهج الدراسة وإجراءاتها:

#### منهج الدراسة:

في الدراسة الحالية اتبعت الباحثة المنهج الوصفي الارتباطي المقارن في دراستها للمتغيرات، إذ أن هذا المنهج يعد المنهج المناسب لطبيعة البحث وأهدافه والمتمثلة في التعرف على العلاقة بين الأنشطة الإبداعية وسمات الشخصية والرفاهية النفسية، والتعرف على الفروق داخل العينة في المتغيرات الديموغرافية المحدد.

## عينة الدراسة:

قسمت الباحثة عينة الدراسة الى قسمين:

١- **عينة استطلاعية:** قامت الباحثة بتطبيق أدوات الدراسة على عينة استطلاعية مكونة من (٣٠) طالبة موهوبة من المرحلة الثانوية، وقد تم اختيارهم بشكل عشوائي بهدف حساب صدق وثبات أدوات الدراسة.

٢- **العينة الفعلية:** تكونت عينة الدراسة من (١٤٠) طالبة موهوبة من بعض مدارس المرحلة الثانوية بمحافظة جدة المدمج بها الطالبات الموهوبات، ومدارس المرحلة الثانوية الخاصة بالموهوبات، حيث تمثل العينة المستهدفة بالدراسة تقريباً (٢٧%) من المجتمع الاصلي وقد تم اختيار الطالبات بالطريقة العشوائية، للتحقق من الفروض بشكل محكم.

## أدوات الدراسة

استخدمت الباحثة في الدراسة الحالية ثلاثة مقاييس كالآتي:

١- **مقياس الأنشطة الإبداعية والإنجازات (ICAA) (إعداد: ديدرك، جاك، سيلفيا، جريدلين، ٢٠١٨)**

بعد اطلاع الباحثة على الأدب السابق والمقاييس المتعلقة بالأنشطة الإبداعية بغرض التحقق من الفروض المتعلقة بعلاقة الأنشطة الإبداعية بمتغيرات الدراسة، فقد عمدت على ترجمة مقياس الأنشطة الإبداعية والإنجازات والخاص بكلا من ديدرك و جاك وسيفيا وجريدلين (٢٠١٨)، وذلك لمناسبته لعينة الدراسة وحدائمه المقياس ومناسبته لعينة الدراسة الشابة، كما أنه يتميز بتعدد المجالات الإبداعية التي يقيسها، وهو مقياس يعتمد على التقرير الذاتي، حيث يقيّم مستوى الأنشطة الإبداعية ( CAct ) والإنجاز الإبداعي (CACh) في ثمانية أبعاد إبداعية وهي (بعد الأدب، بعد الموسيقى، بعد الفنون والحرف، بعد الطبخ الإبداعي، بعد الرياضة، بعد الفنون المرئية، بعد فنون المسرح، بعد العلوم والهندسة)، واعتمدت الباحثة في دراستها الجزء الخاص بمستوى الأنشطة

الأنشطة الإبداعية وسمات الشخصية وعلاقتها بالرفاهية النفسية لدى عينة من طالبات المرحلة الثانوية الموهوبات بجدة

الإبداعية والذي يضم ثمانية أبعاد تحتوي (٤٨) فقرة، في كل بعد هنالك ست فقرات، بحيث تختبر عدد المرات التي تم فيها تجربة أنشطة البعد الواحد خلال العشر سنوات الأخيرة للفرد.

#### أ- تصحيح مقياس الأنشطة الإبداعية:

يتم تقييم الإجابات على مقياس ليكرت الخماسي (صفر، ١، ٢، ٣، ٤)، وتقع الاجابة في خمس مستويات (صفر = مطلقاً، ١ = ١-٢ مرات، ٢ = ٣-٥ مرات، ٣ = ٦-١٠ مرات، ٤ = أكثر من ١٠ مرات)، ويتم حساب الدرجة العامة للبعد الواحد عن طريق جمع درجات فقرات البعد. بمعنى أن درجة المقياس تتراوح بين (صفر - ١٩٢) درجة، وتشير الدرجة (١٧ - ٢٤) إلى وجود نشاط إبداعي عالي في البعد الواحد، كما تشير الدرجة (٨ - ١٦) الى مستوى نشاط إبداعي متوسط، واخيراً تشير الدرجة (٠ - ٧) الى مستوى نشاط إبداعي منخفض في البعد الإبداعي الواحد.

يوضح جدول (١) أبعاد مقياس الانشطة الإبداعية وفقراته.

#### جدول رقم (١): توزيع ابعاد وفقرات مقياس الأنشطة الإبداعية

البعد	الفقرات	عدد الفقرات
الأدب	٦-٥-٤-٣-٢-١	٦
الموسيقى	١٢-١١-١٠-٩-٨-٧	٦
الفنون والحرف	١٨-١٧-١٦-١٥-١٤-١٣	٦
الطبخ الإبداعي	٢٤-٢٣-٢٢-٢١-٢٠-١٩	٦
الرياضة	٣٠-٢٩-٢٨-٢٧-٢٦-٢٥	٦
الفنون المرئية	٣٦-٣٥-٣٤-٣٣-٣٢-٣١	٦
الفنون المسرحية	٤٢-٤١-٤٠-٣٩-٣٨-٣٧	٦
العلوم والهندسة	٤٨-٤٧-٤٦-٤٥-٤٤-٤٣	٦

## ب- الخصائص السيكومترية لمقياس الأنشطة الإبداعية:

## • صدق مقياس الأنشطة الإبداعية:

تم التحقق من صدق مقياس الأنشطة الإبداعية عن طريق التحليل العاملي الاستكشافي وصدق المحكمين، ومن ثم حساب صدق البناء (الاتساق الداخلي).

## التحليل العاملي الاستكشافي:

يستخدم التحليل العاملي الاستكشافي للتحقق من اعتمادية وصدق المقاييس المستخدمة في الدراسة ومدى مساهمة كل متغير أو بعد في اعتمادية المقياس الخاص به ويستخدم أيضا لفحص وقياس تشعب كل بعد من ابعاد المقياس، ومن ثم يمكن حساب الاتساق الداخلي للمقياس والصدق الظاهري له، ويكون تطبيق التحليل العاملي الاستكشافي باتباع الخطوات التالية:

- التأكد من كفاية حجم العينة لاجراء التحليل العاملي باستخدام اختبار KMO.
- حساب الصدق التقاربي لكل بعد من خلال مقياس الاعتمادية المركب (CR) والقيمة المعيارية له لا تقل عن (0.6).
- حساب الصدق التمييزي لكل بعد من خلال متوسط التباينات المفسرة (AVE) والقيمة المعيارية لا تقل عن (0.2).
- حساب درجة تشعب كل فقرة من الابعاد الخاص بها: باستخدام طريقة التحليل الاساسي وطريقة التعامد vairmax والقيمة المعيارية لدرجة التشعب لا تقل عن (0.3).

تم حساب درجات التشعب لكل فقرة من الفقرات (٤٨) في المقياس، كما تم حساب الصدق التقاربي والتمييزي لكل بعد من أبعاد هذا المقياس (بعد الأدب، بعد الموسيقى،

الأنشطة الإبداعية وسمات الشخصية وعلاقتها بالرفاهية النفسية لدى عينة من طالبات المرحلة الثانوية الموهوبات بجدة

بعد الفنون والحرف، بعد الطبخ الإبداعي، بعد الرياضة، بعد الفنون المرئية، بعد فنون المسرح، بعد العلوم والهندسة).

كما تم استخدام اختبار KMO للتحقق من أن حجم العينة كاف لإجراء التحليل العاملي الاستكشافي، انظر الجدول (٢).

جدول (٢): اختبار KMO للتأكد من مناسبة حجم العينة (مقياس الأنشطة الإبداعية والإنجازات)

اختبار KMO	.704
اختبار Bartlett's	مربع كاي
	درجات الحرية
	القيمة الاحتمالية
	4051.663
	1128
	.000

يبين الجدول (٢) أن حجم العينة مناسب لإجراء التحليل العاملي الاستكشافي، حيث ان قيمة KMO اكبر من او يساوي القيمة (٠,٧)، كما ان القيمة الاحتمالية (٠,٠٠) وهي اقل من الدلالة الاحصائية (٠,٠٥)، لذا فهي دالة احصائياً.  
جدول (٣): نتائج التحليل العاملي الاستكشافي لأبعاد (مقياس الأنشطة الإبداعية والإنجازات)

الأبعاد	الفقرات	درجة التشبع	الاعتمادية المركبة	متوسط المتباينات المفسرة
الأدب	١	٠,٦١١	0.74	0.34
	٢	٠,٧٣٢		
	٣	٠,٦٤٦		
	٤	٠,٦٢٥		
	٥	٠,٣٨٦		
	٦	٠,٣٨٨		
الموسيقى	٧	٠,٦٩٦	0.87	0.52
	٨	٠,٧٦٨		
	٩	٠,٧٨٤		
	١٠	٠,٨١٥		
	١١	٠,٦٩١		
	١٢	٠,٥٦٣		

0.36	0.76	٠,٨١٢	١٣	الفنون والحرف
		٠,٧٧٨	١٤	
		٠,٣٨١	١٥	
		٠,٥٢٤	١٦	
		٠,٣٤١	١٧	
		٠,٦١٧	١٨	
0.45	0.83	٠,٧٣٦	١٩	الطبخ الإبداعي
		٠,٧٣٢	٢٠	
		٠,٦١٩	٢١	
		٠,٥٤٨	٢٢	
		٠,٧٦٥	٢٣	
		٠,٦١٣	٢٤	
0.27	0.69	٠,٥١٧	٢٥	الرياضة
		٠,٣٧٦	٢٦	
		٠,٦٤٢	٢٧	
		٠,٥٧١	٢٨	
		٠,٥١٣	٢٩	
		٠,٤٧٥	٣٠	

متوسط المتباينات المفسرة	الاعتمادية المركبة	درجة التشبع	الفقرات	الأبعاد
0.55	0.88	٠,٥٤٥	٣١	الفنون المرئية
		٠,٨٢٨	٣٢	
		٠,٧٢٥	٣٣	
		٠,٥٩٨	٣٤	
		٠,٨٤٣	٣٥	
		٠,٨٦١	٣٦	
0.27	0.68	٠,٥٤٣	٣٧	فنون المسرح

		٠,٤٢١	٣٨	
		٠,٥٩١	٣٩	
		٠,٤٩٤	٤٠	
		٠,٥٩١	٤١	
		٠,٤٤٢	٤٢	
0.23	0.64	٠,٤٤١	٤٣	العلوم والهندسة
		٠,٤٠٤	٤٤	
		٠,٤٨٤	٤٥	
		٠,٤٦٦	٤٦	
		٠,٤٩٠	٤٧	
		٠,٥٨٥	٤٨	

يتضح من الجدول (٣) أن قيم درجات التشبع جميعها معيارية فهي أعلى من الحد الأدنى والبالغ (٠,٣)، كما أن الاعتمادية المركبة (CR) معيارية، فهي أعلى من الحد الأدنى البالغ (٠,٦)، وأن متوسط البيانات المفسرة (AVE) أيضاً معياري، حيث أنه أعلى من الحد الأدنى البالغ (٠,٢).

#### الصدق الظاهري (صدق المحكمين) لمقياس الأنشطة الإبداعية

تم عرض المقياس في صورته الأولية على مجموعة من المتخصصين في علم النفس والصحة النفسية والقياس النفسي ممن يعملون في جامعة الملك عبد العزيز بمحافظات جدة، حيث قاموا بإبداء آرائهم وملاحظاتهم حول مناسبة الترجمة لفقرات المقياس، ومدى مناسبة اللغة للفئة المستهدفة، وكذلك وضوح الصياغة اللغوية، وفي ضوء تلك الآراء تم تعديل بعض صياغات في بعض العبارات ليظهر المقياس بصورته النهائية.



## صدق البناء (الاتساق الداخلي) لمقياس الأنشطة الإبداعية

تم حساب صدق البناء من خلال حساب معاملات الارتباط بين درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه، وحساب درجة ارتباط كل بعد من أبعاد الأنشطة الإبداعية مع الدرجة الكلية للمقياس، الجدول (٤).

جدول (٤) معاملات الارتباط بين درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه

الأدب		الموسيقى		الفنون والحرف		الطبخ الإبداعي	
رقم الفقرة	معامل الارتباط	رقم الفقرة	معامل الارتباط	رقم الفقرة	معامل الارتباط	رقم الفقرة	معامل الارتباط
١	٠,٦٧٤**	٧	٠,٦٦٢**	١٣	٠,٧٢٩**	١٩	٠,٨٤٥**
٢	٠,٦٠١**	٨	٠,٧٤٨**	١٤	٠,٧٤٩**	٢٠	٠,٧٦٥**
٣	٠,٧٨٤**	٩	٠,٧٦٢**	١٥	٠,٦٥٢**	٢١	٠,٧٠٦**
٤	٠,٧٨٧**	١٠	٠,٧٩٧**	١٦	٠,٨٤٨**	٢٢	٠,٦٠٣**
٥	٠,٤٧٧**	١١	٠,٧٢٤**	١٧	٠,٥٥٠**	٢٣	٠,٨٨٧**
٦	٠,٥٤٠**	١٢	٠,٤٦٠**	١٨	٠,٦٧٥**	٢٤	٠,٨٧٠**
الرياضة		الفنون المرئية		الفنون المسرحية		العلوم والهندسة	
رقم الفقرة	معامل الارتباط	رقم الفقرة	معامل الارتباط	رقم الفقرة	معامل الارتباط	رقم الفقرة	معامل الارتباط
٢٥	٠,٧٢٩**	٣١	٠,٧٢٦**	٣٧	٠,٣٦٥*	٤٣	٠,٧٢٤**
٢٦	٠,٥١٦**	٣٢	٠,٨٢١**	٣٨	٠,٣٩٠*	٤٤	٠,٧٢٩**
٢٧	٠,٦٦٥**	٣٣	٠,٣٠٩*	٣٩	٠,٩١٣**	٤٥	٠,٤٠٢*
٢٨	٠,٥٢٥**	٣٤	٠,٧٦٠**	٤٠	٠,٨٢٧**	٤٦	٠,٧١٠**
٢٩	٠,٧٦٣**	٣٥	٠,٦٢٧**	٤١	٠,٤٥٠*	٤٧	٠,٥٤٩**
٣٠	٠,٧٧٣**	٣٦	٠,٣٧٥*	٤٢	٠,٧٠٠**	٤٨	٠,٧٢٦**

\*\* دال إحصائياً عند مستوى المعنوية (٠,٠١).

\* دال إحصائياً عند مستوى المعنوية (٠,٠٥).

يبين الجدول (٤) أن جميع معاملات الارتباط دالة إحصائياً عند مستويات الدلالة المبينة أسفل الجدول، كما يبين الجدول أن قيم معاملات الارتباط تراوحت ما بين (٠,٣٠٩ - ٠,٩١٣).

كما تم حساب معامل ارتباط كل بعد مع الدرجة الكلية للمقياس، وجاءت النتائج كما هو مبين بالجدول (٥).

**جدول (٥) درجة ارتباط كل بعد من أبعاد الأنشطة الإبداعية مع الدرجة الكلية للمقياس**

البعد	معامل ارتباط بيرسون
الأدب	٠,٧٥٦**
الموسيقى	٠,٥٧٧**
الفنون والحرف	٠,٧٩٤**
الطبخ الإبداعي	٠,٧٩٠**
الرياضة	٠,٦٥٦**
الفنون المرئية	٠,٧٤٧**
الفنون المسرحية	٠,٧٤٥**
العلوم والهندسة	٠,٧١٣**

\*\* دال إحصائياً عند مستوى المعنوية (٠,٠١).

من الجدول (٥)، يتبين أن جميع معاملات الارتباط دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة (٠,٠١)، كما يبين أن جميع الأبعاد مرتبطة بدرجة عالية مع الدرجة الكلية لمقياس الأنشطة الإبداعية حيث تراوحت قيم معاملات الارتباط ما بين (٠,٥٧٧ - ٠,٧٩٤).

**• ثبات مقياس الأنشطة الإبداعية**

أشار الزامل (٢٠١٧) أن ثبات المقياس هو إعطاء المقياس نفس الدرجات لنفس الأفراد عند إعادة تطبيقه عليهم. وهناك عدة طرق لحساب ثبات المقياس منها: ثبات إعادة الاختبار، فإذا تم إعادة تطبيق المقياس على نفس الأفراد بعد فترة معينة، ثم تم حساب معامل الارتباط بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني، فكلما كان معامل الارتباط موجبا ومرتفعاً دل ذلك على ثبات المقياس. هناك طرق متعددة لمقياس ثبات الاداء، مثل: الصور المتكافئة، الثبات النصفي، ومعامل كرونباخ ألفا والتجزئة النصفية للمقياس.

تم حساب ثبات مقياس الأنشطة الإبداعية عن طريق معامل كرونباخ ألفا والتجزئة النصفية وجاءت النتائج كما يأتي.

**معامل كرونباخ ألفا**

تم التحقق من ثبات المقياس عن طريق حساب معامل ثبات كرونباخ ألفا، كما هو مبين في الجدول (٦).

**جدول (٦) معاملات كرونباخ ألفا لأبعاد مقياس الأنشطة الإبداعية وللمقياس ككل**

البعد	عدد الفقرات	معامل ألفا كرونباخ
الأدب	٦	٠,٦٩٤

الموسيقى	٦	٠,٧٨١
الفنون والحرف	٦	٠,٧٩٠
الطبخ الإبداعي	٦	٠,٨٧٤
الرياضة	٦	٠,٧٣٧
الفنون المرئية	٦	٠,٦٩١
الفنون المسرحية	٦	٠,٦٥٢
العلوم والهندسة	٦	٠,٦٧٨
الثبات الكلي للمقياس	٤٨	٠,٩٢٩

يبين الجدول (٦) أن مقياس الأنشطة الإبداعية قد حقق درجة عالية من الثبات، حيث بلغت قيمة معامل كرونباخ ألفا للمقياس ككل (٠,٩٣)، كما يبين الجدول أيضاً أن أعلى معامل ثبات هو (٠,٨٧) لبعيد الطبخ الإبداعي، وأن أدنى معامل ثبات هو (٠,٦٥) لبعيد الفنون المسرحية.

#### اختبار التجزئة النصفية

تم التحقق من ثبات المقياس عن طريق اختبار التجزئة النصفية من خلال حساب درجة الارتباط بين الفقرات الزوجية والفقرات الفردية، حيث تم حساب معامل سبيرمان براون ومن ثم تصحيحه عن طريق حساب جتمان للتجزئة النصفية، وجاءت النتائج كما هو مبين بالجدول (٧).

#### جدول (٧): اختبار التجزئة النصفية لمقياس الأنشطة الإبداعية

قيمة المعامل	عدد البنود	
٠,٨٩٤	٢٤	الجزء الأول
٠,٨٥٥	٢٤	الجزء الثاني
٠,٨٧٢**		معامل سبيرمان براون
٠,٨٥٧**		معامل جتمان للتجزئة النصفية

\*\* دال إحصائياً عند مستوى الدلالة (٠,٠١).

يمثل الجدول (٧) اختبار التجزئة النصفية، الذي يبين درجة عالية لثبات المقياس، فقد بلغ معامل سبيرمان براون (٠,٨٧)، بينما بلغت قيمة معامل جتمان للتجزئة النصفية (٠,٨٦). وبالتالي فإن جميع هذه المؤشرات تؤكد مدى ثبات المقياس.

#### ٢- مقياس سمات الشخصية، إعداد: الجماعي (٢٠١٩)

بعد اطلاع الباحثة على الأدب السابق والمقاييس المتعلقة بسمات الشخصية وذلك لغرض التحقق من الفروض المتعلقة بعلاقة سمات الشخصية بمتغيرات الدراسة، فقد عمدت الباحثة على اختيار مقياس سمات الشخصية الذي يميز المتفوقين وغير المتفوقين من إعداد (محسن شارب)، والمعاد تقنيته من قبل صلاح الجماعي (٢٠١٩)، وقد تم

الأنشطة الإبداعية وسمات الشخصية وعلاقتها بالرفاهية النفسية لدى عينة من طالبات المرحلة الثانوية الموهوبات بجهة

اختيار هذا المقياس لشموله على عدد من السمات الشخصية التي تبرز لدى المتفوقين والموهوبين، ويضم المقياس عشرة سمات (تقدير الذات، التوتر، الاتزان الانفعالي، الاجتماعية، القيادة، المغامرة، الاستقلال، الانفتاح، المرونة، الدافعية للإنجاز).

#### أ- تصحيح مقياس سمات الشخصية:

يتكون مقياس سمات الشخصية من (٦٠) فقرة، لكل فقرة ثلاث بدائل (كثيراً، احياناً، لا)، ولكل بديل درجة، إذ أن بديل (كثيراً) يعطى ثلاث درجات، وبديل (احياناً) يعطى درجتان، واخيراً بديل (لا) يعطى درجة واحدة، بذلك تبلغ أعلى درجة للمقياس (١٨٠) درجة، وأقل درجة (٦٠) درجة.

يوضح جدول (٨) أبعاد مقياس سمات الشخصية و فقراته.

#### جدول (٨): توزيع أبعاد و فقرات مقياس سمات الشخصية

البعد	الفقرات	الفقرات السالبة
تقدير الذات	١٠،٢،٣،٤،٥،٦،٧	١،٣،٦،٧
التوتر	٨،٩،١٠،١١،١٢،١٣	١٢
الاتزان الانفعالي	١٤،١٥،١٦،١٧،١٨،١٩	١٩
الاجتماعية	٢٠،٢١،٢٢،٢٣،٢٤،٢٥،٢٦	٢١،٢٤،٢٥
القيادة	٢٧،٢٨،٢٩،٣٠،٣١،٣٢	---
المغامرة	٣٣،٣٤،٣٥،٣٦،٣٧	٣٤،٣٦
الاستقلال	٣٨،٣٩،٤٠،٤١،٤٢	٣٩،٤٢
الانفتاح	٤٣،٤٤،٤٥،٤٦،٤٧،٤٨	٤٥
المرونة	٤٩،٥٠،٥١،٥٢،٥٣،٥٤	٤٩،٥٠،٥١،٥٤
الدافعية للإنجاز	٥٥،٥٦،٥٧،٥٨،٥٩،٦٠	٥٥،٥٧،٥٩

#### ب- الخصائص السيكومترية لمقياس سمات الشخصية

##### • صدق مقياس سمات الشخصية

تم التحقق من صدق مقياس سمات الشخصية عن طريق صدق البناء (الاتساق الداخلي).

##### صدق البناء (الاتساق الداخلي) لمقياس سمات الشخصية

تم التحقق من صدق البناء من خلال حساب معاملات الارتباط بين درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه، وبحساب درجة ارتباط كل بعد من أبعاد مقياس سمات الشخصية مع الدرجة الكلية للمقياس، انظر الجدول رقم (٩).

**جدول (٩): معاملات الارتباط بين درجة كل فقرة من فقرات مقياس سمات الشخصية مع الدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه**

تقدير الذات		التوتر		الاتزان الانفعالي		الاجتماعية		القيادة	
رقم الفقرة	معامل الارتباط	رقم الفقرة	معامل الارتباط	رقم الفقرة	معامل الارتباط	رقم الفقرة	معامل الارتباط	رقم الفقرة	معامل الارتباط
١	٠,٥٦١**	٨	٠,٥٢٧**	١٤	٠,٦٦١**	٢٠	٠,٥٩٩**	٢٧	٠,٧٤٣**
٢	٠,٦٢٥**	٩	٠,٦٢٧**	١٥	٠,٧٤٠**	٢١	٠,٦٨٦**	٢٨	٠,٧٣٤**
٣	٠,٥٨٣**	١٠	٠,٦١٢**	١٦	٠,٦٢٥**	٢٢	٠,٦٤٩**	٢٩	٠,٦٢٣**
٤	٠,٧٨٧**	١١	٠,٥٦٦*	١٧	٠,٨٤٢**	٢٣	٠,٨٧٥**	٣٠	٠,٨٥٠**
٥	٠,٧٩٢**	١٢	٠,٥٥٤*	١٨	٠,٥٦٢*	٢٤	٠,٦٣٨*	٣١	٠,٥٩٨*
٦	٠,٨٥٤**	١٣	٠,٥٠٥*	١٩	٠,٦٢٩*	٢٥	٠,٥٢٦*	٣٢	٠,٦٠٧*
٧	٠,٦١٨**					٢٦	٠,٦٧٤**		
المغامرة		الاستقلال		الانفتاح		المرونة		الدافعية للإنجاز	
٣٣	٠,٧٣١**	٣٨	٠,٧٣٨**	٤٣	٠,٤٩٢**	٤٩	٠,٥٦٦**	٥٥	٠,٤٠٠*
٣٤	٠,٧٢٠**	٣٩	٠,٧٧١**	٤٤	٠,٣٨١*	٥٠	٠,٩١٣**	٥٦	٠,٧١٣**
٣٥	٠,٧٢١**	٤٠	٠,٦٤٣**	٤٥	٠,٦٦٦**	٥١	٠,٩٥٤**	٥٧	٠,٧٧٩**
٣٦	٠,٨٥٥**	٤١	٠,٨٥٣**	٤٦	٠,٦٠٢**	٥٢	٠,٧٠٨**	٥٨	٠,٥٩٤**
٣٧	٠,٥٤٤*	٤٢	٠,٥١٨*	٤٧	٠,٦٠٢**	٥٣	٠,٨٥١**	٥٩	٠,٨٦٧**
				٤٨	٠,٤٣٥*	٥٤	٠,٨٠٢**	٦٠	٠,٥٠٦**

\*\* دال إحصائياً عند مستوى المعنوية (٠,٠١). \* دال إحصائياً عند مستوى المعنوية (٠,٠٥).

يبين الجدول (٩)، أن جميع معاملات الارتباط دالة إحصائياً عند مستويات الدلالة المبينة أسفل الجدول، كما يبين أيضاً أن قيم معاملات الارتباط تراوحت ما بين (٠,٤ - ٠,٩١). كما تم حساب معامل ارتباط كل بعد مع الدرجة الكلية للمقياس، وجاءت النتائج كما هو مبين بالجدول (١٠).

جدول (١٠): درجة ارتباط كل بعد من أبعاد مقياس سمات الشخصية مع الدرجة الكلية للمقياس

الأبعاد	معامل الارتباط بيرسون
تقدير الذات	٠,٧١٢**
التوتر	٠,٦٠٩**
الاتزان الانفعالي	٠,٩٥٧**
الاجتماعية	٠,٩٤٠**
القيادة	٠,٩٣٩**

الأنشطة الإبداعية وسمات الشخصية وعلاقتها بالرفاهية النفسية لدى عينة من طالبات المرحلة الثانوية الموهوبات بجدة

المغامرة	٠,٩٠٧**
الاستقلال	٠,٩٥٩**
الانفتاح	٠,٥٨٦**
المرونة	٠,٥١٤**
الدافعية للإنجاز	٠,٩٣٤**

\*\* دال إحصائياً عند مستوى المعنوية (٠,٠١)

يبين الجدول (١٠) أن جميع معاملات الارتباط دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة (٠,٠١)، كما يبين أن جميع الأبعاد مرتبطة بدرجة كافية مع الدرجة الكلية لمقياس سمات الشخصية حيث تراوحت قيم معاملات الارتباط ما بين (٠,٥١ - ٠,٩٦).

#### • ثبات مقياس سمات الشخصية

تم التحقق من ثبات مقياس سمات الشخصية من خلال حساب معامل كرونباخ ألفا للمقياس ككل ولأبعاد المقياس، كما تم حساب الثبات من خلال التجزئة النصفية.

#### معامل كرونباخ ألفا

تم التحقق من ثبات المقياس عن طريق حساب معامل ثبات كرونباخ ألفا، كما هو مبين في الجدول (١١).

جدول (١١): معاملات كرونباخ ألفا للثبات الكلي لمقياس سمات الشخصية وأبعاده

الأبعاد	عدد الفقرات	معامل ألفا كرونباخ
تقدير الذات	٧	٠,٧٤٩
التوتر	٦	٠,٨٢١
الانتران الانفعالي	٦	٠,٦٥٦
الاجتماعية	٧	٠,٧٢٢
الأبعاد	عدد الفقرات	معامل كرونباخ ألفا
القيادة	٦	٠,٦٦٩
المغامرة	٥	٠,٦٨٦
الاستقلال	٥	٠,٧٠٤
الانفتاح	٦	٠,٦٤٠
المرونة	٦	٠,٩٠٦
الدافعية للإنجاز	٦	٠,٦٩١
الثبات الكلي للمقياس	٦٠	٠,٩٢٤

يبين الجدول (١١) أن مقياس سمات الشخصية قد حقق درجة عالية جداً من الثبات، حيث بلغت قيمة معامل كرونباخ ألفا للمقياس ككل (٠,٩٢)، كما يبين الجدول أيضاً أن أعلى معامل ثبات هو (٠,٩١) لبعده المرونة، وأن أدنى معامل ثبات هو (٠,٦٤) لبعده الانفتاح.

### اختبار التجزئة النصفية:

تم التحقق من ثبات مقياس سمات الشخصية أيضاً عن طريق اختبار التجزئة النصفية من خلال حساب درجة الارتباط بين الفقرات الزوجية والفقرات الفردية، حيث تم حساب معامل سبيرمان براون ومن ثم تصحيحه عن طريق حساب جتمان للتجزئة النصفية، وجاءت النتائج كما هو مبين (١٢).

### جدول (١٢): اختبار التجزئة النصفية لمقياس سمات الشخصية

قيمة المعامل	عدد البنود	
٠,٧١٠	٣٠	الجزء الأول
٠,٨٢٦	٣٠	الجزء الثاني
٠,٩٣٦**		معامل سبيرمان براون
٠,٩٢٦**		معامل جتمان للتجزئة النصفية

\*\* دال إحصائياً عند مستوى الدلالة (٠,٠١)

يمثل الجدول (١٢) اختبار التجزئة النصفية، الذي يبين درجة عالية لثبات المقياس، فقد بلغ معامل سبيرمان براون (٠,٩٤)، بينما بلغت قيمة معامل جتمان للتجزئة النصفية (٠,٩٣). وبالتالي فإن جميع هذه المؤشرات تؤكد مدى ثبات المقياس.

### ٣- مقياس الرفاهية النفسية من إعداد: الجمال (٢٠١٣)

يتكون مقياس الرفاهية النفسية من (٤٢) فقرة لمقياس الرفاهية النفسية موزعة على ستة أبعاد، بواقع (٧) فقرات لكل بعد من الأبعاد الستة وهي: (الاستقلالية، التمكّن البيئي، التطور الشخصي، العلاقات الإيجابية مع الآخرين، الحياة الهادفة، وتقبل الذات).

وتعد هذه الصورة نوع من التقرير الذاتي يجيب عنها الأفراد في ضوء مقياس سداسي التدرج (أرض بشدة، أرض بدرجة متوسطة، أرض بدرجة قليلة، أوافق بدرجة قليلة، أوافق بدرجة متوسطة، أوافق بشدة) مكافئة للدرجات (٣،٢،١،٤،٥،٦) للفقرات الموجبة، والعكس في حالة الفقرات السالبة وتدل الدرجة المرتفعة على تمتع الفرد بدرجة مرتفعة من الرفاهية النفسية، كما يوضحها الجدول (١٣).

#### جدول (١٣): توزيع الفقرات على أبعاد مقياس الرفاهية النفسية

الأبعاد	الفقرات	الفقرات السالبة
الاستقلال الذاتي	٧، ٤، ٥، ٦، ٣، ٢، ١	٧، ٦، ٥
التمكن البيئي	١٤، ١٣، ١٢، ١١، ١٠، ٩، ٨	١٢، ١٣، ١٤
التطور الشخصي	٢١، ٢٠، ١٩، ١٧، ١٨، ١٦، ١٥	١٧، ١٨، ١٩، ٢٠
العلاقات الإيجابية مع الآخرين	٢٨، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٤، ٢٣، ٢٢	٢٦، ٢٧
الحياة الهادفة	٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٠، ٢٩	٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥
تقبل الذات	٤٢، ٤١، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٣٧، ٣٦	٣٨، ٣٩، ٤٠

#### أ- الخصائص السيكومترية لمقياس الرفاهية النفسية

##### • صدق مقياس الرفاهية النفسية

تم التحقق من صدق مقياس الرفاهية النفسية عن حساب صدق البناء (الاتساق الداخلي).

##### صدق البناء (الاتساق الداخلي) لمقياس الرفاهية النفسية

تم حساب صدق البناء من خلال حساب معاملات الارتباط بين درجة كل فقرة مع الدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه، وحساب درجة ارتباط كل بعد من أبعاد مقياس الرفاهية النفسية مع الدرجة الكلية للمقياس، انظر الجدول (١٤).

جدول (١٤): معاملات الارتباط بين درجة كل فقرة من فقرات مقياس الرفاهية النفسية مع الدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه

الاستقلال الذاتي		التمكن البيئي		التطور الشخصي	
رقم الفقرة	معامل الارتباط	رقم الفقرة	معامل الارتباط	رقم الفقرة	معامل الارتباط
١	٠,٦٨٣**	٨	٠,٤٠٠*	١٥	٠,٦١٠**
٢	٠,٤٨٦**	٩	٠,٥٦٦*	١٦	٠,٤٧٩**
٣	٠,٤٧٨**	١٠	٠,٥٦٦*	١٧	٠,٧١٢**
٤	٠,٦٥٩*	١١	٠,٦٠٤**	١٨	٠,٧٥٥**
٥	٠,٦١٨**	١٢	٠,٧٥٤**	١٩	٠,٦٢١**
٦	٠,٩٢٢**	١٣	٠,٧٧٩**	٢٠	٠,٧٣٣**
٧	٠,٧٢٩**	١٤	٠,٧٥٨**	٢١	٠,٥٥٠**



العلاقات الإيجابية مع		الحياة الهادئة		تقبل الذات	
رقم	معامل	رقم الفقرة	معامل الارتباط	رقم الفقرة	معامل الارتباط
٢٢	٠,٤٨٧**	٢٩	٠,٣٦٩*	٣٦	٠,٥٤٤**
٢٣	٠,٧٣٨**	٣٠	٠,٤٨٤**	٣٧	٠,٦٨٠**
٢٤	٠,٦٢٤**	٣١	٠,٤٧٥**	٣٨	٠,٧١٨**
٢٥	٠,٦٣٦**	٣٢	٠,٨٥٣**	٣٩	٠,٥٨٤**
٢٦	٠,٤٦٣*	٣٣	٠,٧١٠**	٤٠	٠,٦٤٨**
٢٧	٠,٧٨٧**	٣٤	٠,٧٦٣**	٤١	٠,٨٥٢**
٢٨	٠,٤٤٩*	٣٥	٠,٥٩٤**	٤٢	٠,٥٦٦**

\*\* دال إحصائياً عند مستوى المعنوية (٠,٠١)

\* دال إحصائياً عند مستوى المعنوية (٠,٠٥)

يبين الجدول (١٤) أن جميع معاملات الارتباط دالة إحصائياً عند مستويات الدلالة المبينة أسفل الجدول، كما يبين الجدول أن قيم معاملات الارتباط تراوحت ما بين (٠,٣٧ - ٠,٩١).

كما تم حساب معامل ارتباط كل بعد مع الدرجة الكلية للمقياس، وجاءت النتائج كما هو مبين بالجدول (١٥).

جدول (١٥): درجة ارتباط كل بعد من أبعاد مقياس الرفاهية النفسية مع الدرجة الكلية للمقياس

الأبعاد	معامل ارتباط بيرسون
الاستقلال الذاتي	٠,٥٥٣**
التمكن البيئي	٠,٧١٦**
التطور الشخصي	٠,٧٧٩**
العلاقات الإيجابية مع الآخرين	٠,٧١٥**
الحياة الهادئة	٠,٦٢٦**
تقبل الذات	٠,٤٠٢*

\*\* دال إحصائياً عند مستوى المعنوية (٠,٠١)

\* دال إحصائياً عند مستوى المعنوية (٠,٠٥)

من الجدول (١٥) أدناه، يتبين أن جميع معاملات الارتباط دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة المبين في أسفل الجدول، كما يبين الجدول أن جميع الأبعاد مرتبطة بدرجة مقبولة

الأنشطة الإبداعية وسمات الشخصية وعلاقتها بالرفاهية النفسية لدى عينة من طالبات المرحلة الثانوية الموهوبات بجدة

مع الدرجة الكلية لمقياس الرفاهية النفسية حيث تراوحت قيم معاملات الارتباط ما بين (٠,٤٠ - ٠,٧٨).

#### • ثبات مقياس الرفاهية النفسية

تم التحقق من ثبات مقياس سمات الشخصية من خلال حساب معامل كرونباخ ألفا للثبات الكلي ولأبعاد المقياس، ومن خلال التجزئة النصفية.

#### معامل كرونباخ ألفا

تم التحقق من ثبات مقياس الرفاهية النفسية عن طريق حساب معامل ثبات كرونباخ ألفا، كما هو مبين في الجدول (١٦).

#### جدول (١٦): معاملات كرونباخ ألفا للثبات الكلي لمقياس الرفاهية النفسية

الأبعاد	عدد الفقرات	معامل كرونباخ ألفا
الاستقلال الذاتي	٧	٠,٧٢٩
التمكن البيئي	٧	٠,٦٥٨
التطور الشخصي	٧	٠,٦٦٩
العلاقات الإيجابية مع الآخرين	٧	٠,٦٤٣
الحياة الهادفة	٧	٠,٦٢٧
تقبل الذات	٧	٠,٨١٥
الثبات الكلي للمقياس	٤٢	٠,٨٦٤

يبين الجدول (١٦) أن مقياس الرفاهية النفسية قد حقق درجة مقبولة من الثبات، حيث بلغت قيمة معامل كرونباخ ألفا للمقياس ككل (٠,٨٦)، كما يبين الجدول أيضاً أن أعلى معامل ثبات هو (٠,٨٢) لبعدها تقبل الذات، وأدنى معامل ثبات هو (٠,٦٣) لبعدها الحياة الهادفة.

#### اختبار التجزئة النصفية

تم التحقق من ثبات مقياس الرفاهية النفسية أيضاً عن طريق اختبار التجزئة النصفية من خلال حساب درجة الارتباط بين الفقرات الزوجية والفقرات الفردية، حيث تم حساب

معامل سبيرمان براون ومن ثم تصحيحه عن طريق حساب جتمان للتجزئة النصفية، وجاءت النتائج كما هو مبين (١٧).

### جدول (١٧): اختبار التجزئة النصفية لمقياس الرفاهية النفسية

قيمة المعامل	عدد البنود	
٠,٨١٨	٢١	الجزء الأول
٠,٦٦٨	٢١	الجزء الثاني
٠,٨٩٠**		معامل سبيرمان براون
٠,٨٨٣**		معامل جتمان للتجزئة النصفية

\*\* دال إحصائياً عند مستوى الدلالة (٠,٠١).

يمثل الجدول (١٧) اختبار التجزئة النصفية، الذي يبين درجة عالية لثبات المقياس، فقد بلغ معامل سبيرمان براون (٠,٨٩)، بينما بلغت قيمة معامل جتمان للتجزئة النصفية (٠,٨٨)، وبالتالي فإن جميع هذه المؤشرات تؤكد مدى ثبات المقياس.

### الأساليب الإحصائية المستخدمة:

لتحليل بيانات الدراسة واختبار فرضياتها تم استخدام العديد من الأساليب الإحصائية الوصفية والاستدلالية. حيث شملت الأساليب الوصفية التكرارات والنسب المئوية وذلك لتوصيف العينة حسب متغيري المعدل الدراسي والمستوى الاقتصادي للأسرة. كما تم استخدام المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لقياس درجة توافر مجالات وأبعاد مقياس الدرجة عن الطلاب الموهوبين. كما تم استخدام معامل الارتباط بيرسون وذلك لاختبار الفرضية الأولى والثانية والثالثة من الدراسة، بينما تم استخدام اختبار ت وذلك للتحقق من صحة الفرضيات الرابعة والخامسة والسادسة. بينما تم استخدام معامل كرونباخ ألفا والتجزئة النصفية وذلك لاختبار ثبات أدوات القياس، في حين تم استخدام معامل الارتباط بيرسون وذلك للتحقق من مؤشرات صدق أدوات الدراسة.

## إجراءات الدراسة:

بعد إثارة التساؤلات وتحسس المشكلات وجمع المعلومات والاطلاع على الدراسات السابقة والأطر النظرية قامت الباحثة بتحديد متغيرات الدراسة، وتحديد خصائص العينة وعددها، وصياغة عنوان الدراسة، واختيار أدوات القياس المناسبة واختبارها، بعد ذلك قامت الباحثة بتوزيع المقاييس على عينة الدراسة عن طريق استبيان إلكتروني، ثم تم إدخالها على محلل البيانات الإحصائية (SPSS)، واستخدمت الاختبارات الإحصائية المناسبة، ثم قامت الباحثة بتفسير النتائج ومناقشتها، وأخيراً وضع التوصيات.

## نتائج الدراسة وتفسيرها:

تتناول الباحثة في هذا الجزء من تحليل بيانات الدراسة نتائج اختبار فرضيات الدراسة، وذلك من خلال استخدام الأساليب الإحصائية المناسبة لكل فرضية.

## نتائج اختبار الفرضية الأولى:

توجد علاقة ذات دلالة إحصائية بين بعض أبعاد الأنشطة الإبداعية وبعض أبعاد الرفاهية النفسية لدى عينة من طالبات المرحلة الثانوية الموهوبات بجدة.

لاختبار هذه الفرضية تم استخدام معامل الارتباط بيرسون وذلك لإيجاد علاقة الارتباط بين أبعاد الأنشطة الإبداعية وأبعاد الرفاهية النفسية لدى الطالبات، وجاءت النتائج كما هو مبين بالجدول التالي:

جدول (١٨) مصفوفة علاقة الارتباط بين أبعاد الأنشطة الإبداعية وأبعاد الرفاهية النفسية.

الرفاهية ككل	أبعاد الرفاهية النفسية						مجالات الأنشطة الإبداعية
	تقبل الذات	الحياة الهادفة	العلاقات الإيجابية مع الآخرين	التطور الشخصي	التمكين البيئي	الاستقلال الذاتي	
-٠,٠٥	-٠,١٣	٠,٠٤	-٠,١٨*	٠,١٥	-٠,٢١*	٠,٠٨	مجالات الأدب
-٠,١١	-٠,٠٧	-٠,٠٣	-٠,١١	٠,٠١٥	-٠,٠٢	-٠,١٦	المجال الموسيقي
٠,٢٦*	-٠,٠٤	٠,٣٧٤**	-٠,٠١	٠,١٣	٠,١٠	٠,٢٧٤*	مجالات الفنون والحرف
٠,٠٣	-٠,١٥	-٠,٠٣	-٠,١٥	٠,١٢	٠,٠٣	٠,٠٩	مجالات الطبخ الإبداعي
٠,٠٩	٠,٠٠٣	٠,٠٦	٠,٠٤	-٠,٠٢	٠,٢٠*	٠,٠٢	مجالات الرياضة

الفنون المرئية	٠,٠٢	-٠,١٤	-٠,١٤	٠,١٤*	٠,١٤	-٠,٠٦	-٠,١١
الفنون المسرحية	٠,٠٨	-٠,١٢	٠,٢٠*	٠,٠٣	٠,٠٥	-٠,١١	٠,٠٦
العلوم والهندسة	٠,٠٩	٠,٠٥	-٠,٠٤	-٠,٠٣	٠,١١	٠,٠٤	٠,٠٧
الأنشطة الإبداعية ككل	٠,٠٨	-٠,٠٣	٠,٠٩	-٠,١٢	٠,١٢	-٠,١١	٠,٠٢٦

\*\*تشير إلى أن معامل الارتباط دال إحصائياً عند مستوى المعنوية (٠,٠١)

\*تشير إلى أن معامل الارتباط دال إحصائياً عند مستوى المعنوية (٠,٠٥)

أظهرت النتائج بالجدول السابق أن مستوى العلاقة ذات دلالة إحصائية بين أبعاد الأنشطة الإبداعية وأبعاد الرفاهية النفسية عند مستوى المعنوية (٠,٠١) و(٠,٠٥) وهي كالتالي:

- توجد علاقة ارتباطية إيجابية دالة إحصائياً بين مجال الفنون والحرف وبعدي الاستقلال الذاتي والحياة الهادفة.
- وجود علاقة ارتباطية سالبة دالة إحصائياً بين مجال الأدب وكلا من بعدي التمكن البيئي والعلاقات الإيجابية مع الآخرين.
- وجود علاقة ارتباطية إيجابية دالة إحصائياً بين مجال الرياضة وبعدي التمكن البيئي.
- وجود علاقة ارتباطية إيجابية دالة إحصائياً بين مجال الفنون المسرحية وبعدي التطور الشخصي.

وبالتالي فإن النتيجة أعلاه تدعم قبول الفرض الأول من الدراسة حيث ينص على وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين بعض أبعاد الأنشطة الإبداعية وبعض أبعاد الرفاهية النفسية لدى عينة من طالبات المرحلة الثانوية الموهوبات بجدة.

وهذه النتيجة تتفق مع دراسة فولكوف و آخرون (٢٠١٩) التي أثبتت وجود فروق بين بعض الموهوبين في بعض أبعاد الرفاهية النفسية، وإيضاً دراسة اللواتية (٢٠١٧) التي تشير إلى وجود علاقة بين الرفاهية النفسية والتفكير الإبداعي والذي يعد العنصر الأساسي للقيام بالأنشطة الإبداعية، وتتفق أيضاً مع دراسة كونر، وآخرون (٢٠١٨) التي

تثبت تأثير النشاط الإبداعي اليومي على مستوى الرفاهية النفسية وتنبأ به أيضاً، كما تتفق مع دراسة العنزي (٢٠١٧) التي تؤكد على تأثير الأنشطة الترويحية على مستوى الرفاهية النفسية.

مما يعني ذلك أن ممارسة الأنشطة التي تتطلب إبداع كالأنشطة الأدبية والموسيقية والحرفية تجعل الفرد يخوض تجربة تحقق له العديد من جوانب الازدهار والرفاهية سواء الجانب المهني او النفسي، إذ تجعل الموهوب أو المبدع يبني هدفاً ومعناً يسعى وراءه وذلك من خلال النجاح في هذا المجال الإبداعي، وتعزز لديه الشعور بقدرته على تحقيق ذاته في المجال بحيث يسعى وبشكل مستمر لتطوير قدراته وإمكانياته (Keyes, 1995, Ryff, 2019 & Ryff)، كما تقود تجربة ممارسة الانشطة الابداعية الموهوب الى الشعور بالكفاءة والاتقان والتمكن من تنظيم وادارة الظروف والفرص التي تصادفه أثناء مسيرته في المجال الإبداعي كما توفر له شعوراً بالحرية وباتساع دائرة الخيارات والقرارات التي تعزز لديه الاستقلالية التي تشعره بتفرد ذاته وتقديرها بناءً على تقييماته الخاصة، كما تُخضع الانشطة الابداعية ممارستها في وسط اجتماعي تنافسي تجعل الموهوب يطور مهاراته الاجتماعية لبناء علاقات ايجابية تدعم نجاحاته وتطوره في السلم الإبداعي والمهني (Keyes, 1995, Ryff, 2019 & Ryff).

وبذلك نجد أن النشاط الإبداعي له علاقة بمفهوم الرفاهية النفسية بشكلها عام وذلك كما ذكرنا قبل قليل، إلا ان نتائج الدراسة الحالية لم تجد ارتباطات قوية بين ابعاد الانشطة الابداعية وابعاد الرفاهية النفسية وتفسر الباحثة ذلك الى توقيت عمل الدراسة إذ تم تطبيق الدراسة أثناء جائحة كورونا (كوفيد -١٩) واثناء الحجر الصحي المطبق عالمياً وليس محلياً فقط اذ تعطلت العديد من الفرص التي تسمح لممارسي الانشطة الابداعية من التطور وتحقيق الانجازات في المجال، حيث ان البعض تعطل عن ممارسة النشاط ذاته كالأنشطة الرياضية والمسرحية وغيرها من الأنشطة التي تتطلب الذهاب الى

مراكز خاصة، كما أن الجو العام في ذلك الوقت قد كان مشحون بالأخبار المقلقة والسلبية واثبتت العديد من الدراسات انتشار الضغوط النفسية بين الناس ومن هذه الدراسات دراسة الخواجة والحسني والصواحي (٢٠٢٠) التي أجريت على طلاب الثانوية (عينة الدراسة الحالية) ووجدت ارتفاع مستويات القلق والتوتر النفسي لديهم، بينما ترى دراسة حديثة لفالاديز وآخرون (Valadez, et al., 2020) أن مستوى النشاط البدني لدى الموهوبين يعتبر قليل في الأصل وانه ليس لجائحة كورونا الأثر على مستوى الرفاهية النفسية لدى المراهقين الموهوبين.

### نتائج اختبار الفرضية الثانية:

توجد علاقة ذات دلالة احصائية بين بعض أبعاد الأنشطة الإبداعية وبعض ابعاد سمات الشخصية لدى عينة من طالبات المرحلة الثانوية الموهوبات بجدة. تم اختبار هذه الفرضية باستخدام معامل الارتباط لحساب علاقة الارتباط بين أبعاد الأنشطة الإبداعية وأبعاد سمات الشخصية، كما هو مبين بالجدول التالي:  
جدول (١٩) مصفوفة علاقة الارتباط بين أبعاد الأنشطة الإبداعية وأبعاد سمات الشخصية.

مجالات الأنشطة الإبداعية								السمات الشخصية
العلوم والهندسة	الفنون المسرحية	الفنون المرئية	الرياضة	الطبخ الإبداعي	الفنون والحرف	المجال الموسيقي	مجال الأدب	
٠,٠٣	٠,٠٨	-٠,٠٥	** ٠,٢٥٦	٠,٢١٤*	٠,١٩٤*	-٠,١٤	٠,٠٦	تقدير الذات
٠,١٦	٠,٠١٣	٠,١٢	٠,٠٦	٠,٠٤	-٠,٠٥	٠,١٣	٠,٠٨	التوتر
٠,١٣	-٠,٠٤	٠,١٧*	-٠,١٢	-٠,٠٧	٠,٠٧	-٠,١٢	-٠,٠١٣	الاتزان الانفعالي
-٠,٠١	٠,١٦	-٠,١٧*	٠,٠٤	٠,٢٤*	٠,٠٤	٠,١٣	٠,٠٦	الاجتماعية
٠,٢٩*	٠,٣٠*	٠,١٧*	٠,٢٦*	٠,٢٠*	٠,٢٦*	٠,١٤	٠,٢٣٢*	القيادة
٠,١٤	٠,١٥	٠,٠٥	٠,٠٧	٠,٢٠*	٠,٢٥*	٠,١٣	٠,٠٣	المغامرة
٠,٢٥*	٠,١٤	٠,٠٩	٠,٠٢	٠,٢١*	٠,١٥	٠,١٠	٠,٣٢*	الاستقلال
٠,١٣	٠,١١	-٠,٠٥	٠,٠٣	٠,١٨*	٠,٠٧	٠,١٣	٠,٠٦	الانفتاح
-٠,٠٦	-٠,١٨*	-٠,٠٩	٠,٠٥	-٠,٠١	٠,٠٢	-٠,٠٥	-٠,٢٢*	المرونة
٠,١٧*	-	-٠,٠٧	-٠,٠٦	-٠,٢٦*	-٠,٢٨*	-٠,١٣	-٠,٠٠٢	الدافعية للإنجاز

\*\*تشير إلى أن معامل الارتباط دال إحصائياً عند مستوى المعنوية (٠,٠١)

\*تشير إلى أن معامل الارتباط دال إحصائياً عند مستوى المعنوية (٠,٠٥)

أظهرت النتائج بالجدول السابق أن مستوى العلاقة ذات دلالة إحصائية بين ابعاد الأنشطة الإبداعية وابعاد سمات الشخصية عند مستوى المعنوية (٠,٠١) و(٠,٠٥) وهي كالتالي:

- توجد علاقة ارتباطية موجبة ذات دلالة إحصائية بين مجال الادب وبعض ابعاد سمات الشخصية وهي (القيادة، الاستقلال) وارتبط ببعض المرونة بشكل سلبي.
- توجد علاقة ارتباطية موجبة ذات دلالة إحصائية بين مجال الفنون والحرف وبعض ابعاد سمات الشخصية وهي (تقدير الذات، القيادة، المغامرة) وارتبط ببعض الدافعية للإنجاز بشكل سلبي.
- توجد علاقة ارتباطية موجبة ذات دلالة إحصائية بين مجال الطبخ الإبداعي وبعض ابعاد سمات الشخصية وهي (تقدير الذات، القيادة، المغامرة، الاستقلال، الانفتاح).
- توجد علاقة ارتباطية موجبة ذات دلالة إحصائية بين مجال الرياضة وبعض ابعاد سمات الشخصية وهي (تقدير الذات، القيادة) وارتبط بشكل سلبي مع بعد الدافعية للإنجاز.
- توجد علاقة ارتباطية موجبة ذات دلالة إحصائية بين مجال الفنون المرئية وبعض ابعاد سمات الشخصية وهي (الاتزان الانفعالي، القيادة) وارتبط مع بعد الاجتماعية بشكل سلبي.
- توجد علاقة ارتباطية موجبة ذات دلالة إحصائية بين مجال الفنون المسرحية وأحد ابعاد سمات الشخصية وهو بعد القيادة وارتبط بشكل سلبي مع بعد المرونة.
- توجد علاقة ارتباطية موجبة ذات دلالة إحصائية بين مجال العلوم والهندسة وبعض ابعاد سمات الشخصية وهي (القيادة، الاستقلال) وارتبط ببعض الدافعية للإنجاز بشكل سلبي.



وبالتالي فإن النتيجة أعلاه تدعم قبول الفرض الثاني من الدراسة حيث ينص على وجود علاقة ذات دلالة احصائية بين بعض أبعاد الأنشطة الإبداعية وبعض أبعاد الرفاهية النفسية لدى عينة من طالبات المرحلة الثانوية الموهوبات بجهة.

وهذه النتيجة تتفق مع دراسة الحربي والبوريني (٢٠٢٠) التي وجدت ارتباط مستوى التفكير الإبداعي ببعض سمات الشخصية لدى الطلبة الموهوبين، ودراسة ارباس وباس (Erbas, Bas, 2015) التي تشير إلى ارتباط بعض أبعاد سمات الشخصية بالقدرة الإبداعية، كما تتفق الدراسة مع دراسة هلال والحلبية (٢٠١٨) ودراسة أبو زيتون (٢٠١٧) على وجود علاقة بين التفكير الإبداعي وبعض سمات الشخصية.

ومما يؤيد ذلك أيضاً آراء العلماء حول ارتباط الإبداع بسمات الشخصية إذ يرون بأن هناك تركيبة من السمات السيكولوجية تبدو شديدة الاتساق مع القدرة على التفكير الإبداعي، بحيث تشكل نمطاً متميزاً للشخصية الإبداعية تعتمد هذه التركيبة على مزيج من الدوافع والاهتمامات والاتجاهات للشخص المبدع أكثر مما قد تعتمد على مستوى القدرات العقلية وحدها (عبد العظيم، محمود، ٢٠١٥)، وأتفق بذلك مع نتائج الدراسة الحالية حيث ارتبطت بعض أبعاد الأنشطة الإبداعية بسمات الشخصية.

### نتائج اختبار الفرضية الثالثة:

توجد علاقة ذات دلالة احصائية بين بعض أبعاد سمات الشخصية وبعض أبعاد الرفاهية النفسية لدى عينة من طالبات المرحلة الثانوية الموهوبات بجهة. لاختبار هذه الفرضية تم إجراء اختبار معامل الارتباط بيرسون وجاءت النتائج كما هو مبين بالجدول التالي:

الأنشطة الإبداعية وسمات الشخصية وعلاقتها بالرفاهية النفسية لدى عينة من طالبات المرحلة الثانوية الموهوبات بجدة

جدول (٢٠) مصفوفة علاقة الارتباط بين أبعاد سمات الشخصية وأبعاد الرفاهية النفسية.

أبعاد الرفاهية النفسية						أبعاد سمات الشخصية
تقبل الذات	الحياة الهادفة	العلاقات الإيجابية مع الآخرين	التطور الشخصي	التمكن البيئي	الاستقلال الذاتي	تقدير الذات
-٠,١٦	٠,٢٢*	٠,٢٨٢*	٠,٣٨٤**	٠,٤٠٢**	٠,٣٧١**	التوتر
٠,٠٧	-٠,٠٦	-٠,٠٥	-٠,١٧	-٠,٠٥	٠,٠٢	الاتزان الانفعالي
٠,١٥	-٠,٠٤	٠,٠٨	-٠,٢٦*	-٠,٢٢*	-٠,٠٨	الاجتماعية
-٠,٠٥	٠,٠٧	٠,٣٢*	٠,٢٢*	٠,٢٢*	٠,٠٤	القيادة
-٠,٠٦	٠,١٣	٠,٢٨*	٠,١٤	٠,١٦	٠,٠٧	المغامرة
-٠,٢١٥*	٠,٢٦٧**	٠,٣٢٩**	٠,٢٥٢**	٠,٤٣١**	٠,٢٥٣**	الاستقلال
٠,١١	٠,٠٩	-٠,٠٢	٠,١٢	٠,٠٠٤	٠,١٨*	الانفتاح
-٠,٠٠٤	٠,١٠	٠,٠٦	٠,١٤	٠,١١	٠,٠٨	المرونة
٠,١١	٠,١٥	٠,٣٢٠**	-٠,٠١٢	٠,٣٤٥**	٠,٠٨	الدافعية للإنجاز
٠,٠٢	-٠,٢٨**	-٠,١٦	-٠,٠٥	-٠,٣٥٠**	-٠,٣٦٩**	

\*\*تشير إلى أن معامل الارتباط دال إحصائياً عند مستوى المعنوية (٠,٠١)

\*تشير إلى أن معامل الارتباط دال إحصائياً عند مستوى المعنوية (٠,٠٥)

كشفت النتائج بالجدول السابق أن مستوى العلاقة ذات دلالة إحصائية بين أبعاد سمات الشخصية وأبعاد الرفاهية النفسية عند مستوى المعنوية (٠,٠١) و(٠,٠٥) وهي كالتالي:

- توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين بعد تقدير الذات وجميع أبعاد الرفاهية النفسية ما عدا تقبل الذات.
- توجد علاقة ارتباطية عكسية (سالبة) ذات دلالة إحصائية بين بعد الاتزان الانفعالي والبعدين التمكن البيئي والتطور الشخصي فقط.
- توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين بعد الاجتماعية وثلاث أبعاد من أبعاد الرفاهية النفسية وهي بعد التمكن البيئي وبعد التطور الشخصي وبعد العلاقات الإيجابية مع الآخرين.
- توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين بعد القيادة وبعد العلاقات الإيجابية مع الآخرين فقط.
- توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين بعد المغامرة وجميع أبعاد الرفاهية النفسية.

- توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين بعد الاستقلال وبعد الاستقلال الذاتي فقط.
- توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين بعد المرونة وبعدين من أبعاد الرفاهية النفسية وهي بعد التمكن البيئي وبعد العلاقات الإيجابية مع الآخرين.
- توجد علاقة ارتباطية سالبة ذات دلالة إحصائية بين بعد الدافعية للإنجاز وكلا من بعد الاستقلال الذاتي، بعد التمكن البيئي، وبعد الحياة الهادفة.
- وبالتالي فإن النتيجة أعلاه تدعم قبول الفرض الثالث من الدراسة حيث ينص على وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين بعض أبعاد سمات الشخصية وبعض أبعاد الرفاهية النفسية لدى عينة من طالبات المرحلة الثانوية الموهوبات بجدة.
- وذلك يتفق مع دراسة مفيد وآخرون (Mufied, Dany, & Muslihati, 2018) ودراسة أرسلان وساريكا وأوغلو (Arslan & Saricaoglu, 2014) التي تشير إلى وجود علاقة بين بعض أبعاد سمات الشخصية وبعض أبعاد الرفاهية النفسية، كما أن الرفاهية النفسية تعد مفهوم تكون نتيجة اندماج عدة نظريات تتمحور حول الميول الشخصية (Derobertis, 2006) والمراحل العمرية المحددة لبعض سمات الشخصية (منسي، احمد، ٢٠١٩) ونظرية صفات الشخصية الناضجة (خوري، ٢٠١٩) وغيرها من النظريات التي كانت كأساس لمفهوم الرفاهية النفسية، ومن هنا تعزي الباحثة ارتباط سمات الشخصية بمفهوم الرفاهية النفسية اللذان يتجهان إلى وصف ردود الفعل والسلوكيات ونوعها تجاه مواقف الحياة، كما قد يعود سبب ارتباط بعض السمات ببعض أبعاد الرفاهية النفسية هو أن السمات الشخصية عبارة عن استعداد ثابت نسبياً لأنواع معين من السلوك (الزبيدي، ٢٠٢٠، ٢٤٠)، كما أن السمة تعبر عن الحالة المزاجية العامة للفرد ومدى ضبطه لنفسه ومدى استقراره الانفعالي، كما تعبر السمة عن اتجاهات الفرد ورغباته ومعتقداته (محمد، ٢٠١٩)، إذاً فالسمة الشخصية هي تعبير يصف سلوك الفرد المحتمل تجاه مواقف الحياة، أما الرفاهية النفسية فهي تشمل مجموعة من السلوكيات

الأنشطة الإبداعية وسمات الشخصية وعلاقتها بالرفاهية النفسية لدى عينة من طالبات المرحلة الثانوية الموهوبات بجدة

التي تدل على ارتفاع مستويات رضا الفرد عن الحياة (Singer & Ryff, 2008)، كما تشمل ردود الفعل الانفعالية تجاه أحداث الحياة والأحكام المتعلقة بالطريقة عيش هؤلاء الأشخاص (Novo, Vargas, Alex, Karing, Mayori, Castellanos, 2010).

#### نتائج اختبار الفرض الرابع:

"توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات الدرجات في بعض ابعاد الانشطة الابداعية لدى عينة من طالبات المرحلة الثانوية الموهوبات بجدة تعزى لمتغير المعدل الدراسي الفصلي (مرتفع، منخفض).

للتحقق من صحة الفرضية الرابعة تم إجراء اختبارات للعينات المستقلة

جدول (٢١): نتائج اختبارات لدلالة الفروق بين متوسطات الدرجات في مستوى بعض ابعاد الأنشطة

الإبداعية لدى عينة الطالبات الموهوبات تعزى لاختلاف متغير المعدل الدراسي الفصلي

الدلالة الإحصائية	درجة الحرية	قيمة ت المحسوبة	منخفضي المعدل الدراسي الفصلي		مرتفعي المعدل الدراسي الفصلي		ابعاد الأنشطة الإبداعية
			الانحراف	المتوسط	الانحراف	المتوسط	
٠,٠٤	١٣٨	٢,٠٦٨*	٤,٤٥	٥,٤٠	٥,٠٣	١٠,١٢	الأدب
٠,٢٢		١,٢٣١	٢,٠٧	١,٦٠	٥,٦٦	٤,٧٣	الموسيقى
٠,٠١٢		٢,٥٣٦*	١,٨٧	٧,٠٠	٤,٧٢	١٢,٣٩	الفنون والحرف
٠,٠٧		١,٨٢٦	٤,٩٤	٥,٠٠	٦,٣٢	١٠,٢٣	الطبخ الإبداعي

الدلالة الإحصائية	درجة الحرية	قيمة ت المحسوبة	منخفضي المعدل الدراسي الفصلي		مرتفعي المعدل الدراسي الفصلي		ابعاد الأنشطة الإبداعية
			الانحراف	المتوسط	الانحراف	المتوسط	
٠,٣٤	١٣٨	٠,٩٥٣	٥,٧٩	٥,٠٠	٣,٨٦	٦,٧٠	الرياضة
٠,٠٣٥		٢,١٣٣*	٢,٧٠	٤,٤٠	٤,٦٨	٨,٩٠	الفنون المرئية
٠,٥١		٠,٦٥٤	٤,١٦	٥,٦٠	٤,٩٤	٧,٠٧	الفنون المسرحية
٠,٢١		١,٢٦٧	٥,٦٣	٤,٢٠	٤,١١	٦,٦٠	العلوم والهندسة
٠,٠١٩		٢,٥٦٦*	٢,٨٨	٤,٧٨	٣,٣٢	٨,٣٤	المستوى الكلي

\* دال إحصائياً عند مستوى المعنوية (٠,٠٥).

أشارت نتائج اختبار الفرض الرابع إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المتوسطات الحسابية لمستوى الأنشطة الإبداعية على المستوى الكلي بين الطالبات الموهوبات ذوات المعدل الدراسي الفصلي المرتفع والطالبات ذوات المعدل الدراسي الفصلي المنخفض، حيث بينت الدراسة أن الفروق تعود لصالح المجموعة الأولى من الطالبات اللائي معدلهن الدراسي مرتفع، وذلك يختلف عن ما وجدته دراسة احدايي واخرون (٢٠١١) التي أشارت إلى عدم وجود علاقة بين التحصيل الدراسي والتفكير الإبداعي لدى الطلبة الموهوبين، بينما اتفقت نتائج الدراسة مع دراسة عيسي (٢٠١٧) التي وجدت أنه يوجد علاقة بين التحصيل الدراسي والتفكير الإبداعي، وذلك مما يؤكد العلماء أيضاً إذ يرون بأن أصحاب الذكاء المرتفع يحققون مستويات عالية في التحصيل الدراسي ويصاحب ذلك مستويات عالية من الإبداع (المناعي، ٢٠١٥)، وهو ما يجعل الموهوبين ذوي التحصيل المرتفع يشاركون في الأنشطة الإبداعية لتمكنهم منها.

#### نتائج اختبار الفرض الخامس:

"توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات الدرجات في مستوى بعض ابعاد الرفاهية النفسية لدى عينة من طالبات المرحلة الثانوية الموهوبات بجدة تعزى لمتغير المستوى الاقتصادي للأسرة (مرتفع، منخفض)".

وللتحقق من صحة الفرضية الخامسة، فقد تم إجراء اختبار "ت" للعينات المستقلة

جدول (٢٢): نتائج اختبار دلالة الفروق بين متوسطات الدرجات في مستوى بعض ابعاد الرفاهية النفسية لدى عينة الطالبات الموهوبات تعزى لاختلاف متغير المستوى الاقتصادي للأسرة

الابعاد الإبداعية	المستوى الاقتصادي لأسر مرتفع		المستوى الاقتصادي لأسر منخفض		قيمة ت المحسوبة	درجة الحرية	الدلالة الإحصائية
	المتوسط	الانحراف	المتوسط	الانحراف			
الاستقلال الذاتي	٤,٣٨	٠,٧٧	٤,٣٦	٠,٨١	٠,١١٣	١٣٨	٠,٩١
التمكن البيئي	٤,١٤	٠,٧٤	٤,١٠	٠,٧٠	٠,٢٧٦		٠,٧٨
التطور الشخصي	٤,٢٧	٠,٦٧	٤,٤٩	٠,٩٥	-١,٤٦٣		٠,١٥
العلاقات الإيجابية مع الآخرين	٤,١٩	٠,٧٠	٣,٨٦	٠,٧٩	٢,٣٦٥*		٠,٠١٩
الحياة الهادفة	٣,٨٣	٠,٧٥	٤,٠٠	٠,٨٤	-١,٠٦٢		٠,٢٩
تقبل الذات	٣,٤٠	٠,٤٣	٣,٥١	٠,٥٢	-١,٢٦٤		٠,٢١
المستوى الكلي	٤,٠٤	٠,٤١	٤,٠٥	٠,٤٢	-٠,١٩٦		٠,٨٤

\* دال إحصائياً عند مستوى المعنوية (٠,٠٥).

الأنشطة الإبداعية وسمات الشخصية وعلاقتها بالرفاهية النفسية لدى عينة من طالبات المرحلة الثانوية الموهوبات بجهة

وأشارت نتائج اختبار الفرض الخامس إلى وجود فروق دالة إحصائياً في بعد واحد من أبعاد الرفاهية النفسية وهو بعد (العلاقات الإيجابية مع الآخرين) لدى الطالبات الموهوبات تعزى لاختلاف المستوى الاقتصادي للأسرة لصالح مجموعات الطالبات اللاتي المستوى الاقتصادي لأسرهن مرتفع، وهذا ما اتفق مع دراسة اريك وكريس (Chris,2008 & Eric) إذ بينت الدراسة وجود علاقة ارتباطية قوية بين الرفاهية النفسية والمستوى الاقتصادي للفرد، أما دراسة الزهراني والشباطات (٢٠١٧) فقد اختلفت مع نتيجة الدراسة الحالية إذ لم تجد فروق في ممارسة نشاط الكتابة الإبداعية لدى الطلاب الموهوبين يعزى للمستوى الاقتصادي للأسرة، كما اختلفت دراسة سويلم (٢٠١٩) جزئياً مع نتيجة الدراسة إذ وجدت أنه توجد فروق في ثلاث أبعاد من أبعاد الرفاهية النفسية تبعاً لاختلاف الحالة الاقتصادية لصالح طالبات جامعة نوات الدخل المنخفض وهي (العلاقات الإيجابية مع الآخرين، الحياة الهادفة، الاستقلالية)، وذلك مما يبين أن بعد العلاقات الإيجابية بالآخرين هو أكثر بعد يتأثر بمتغير المستوى الاقتصادي، وقد يعود ذلك إلى طبيعة العصر الحالي الذي أصبح يُبرز وبشكل كبير المستوى الاقتصادي بين أفراد المجتمع ويعطيه أهمية بالغة مما يحدد شكل العلاقات الاجتماعية وحدودها.

#### ملخص نتائج الدراسة:

١. كشفت نتائج الدراسة أن مستوى ممارسة الأنشطة الإبداعية من قبل الطالبات الموهوبات بشكل عام جاءت متوسطة. كما أظهرت النتائج أن من أهم الأنشطة الإبداعية التي تمارسها الطالبات تمثلت في: الأنشطة الإبداعية في مجال الفنون والحرف، ويليه مجال الطبخ الإبداعي، يلي ذلك مجال الأدب.

٢. بينت نتائج الدراسة أن سمة تقدير الذات تتواجد بدرجة مرتفعة بين الطالبات الموهوبات، ويليه بقية ابعاد سمات الشخصية بمستويات متوسطة لدى الطالبات الموهوبات وهي: المغامرة، الانفتاح، القيادة، الاتزان الانفعالي.

٣. أظهرت نتائج الدراسة أن الرفاهية النفسية لدى عينة الطالبات الموهوبات تتواجد بشكل عام بدرجة منخفضة، ماعدا بعدين من أبعاد الرفاهية النفسية التي تتواجد لدى الطالبات الموهوبات بدرجة متوسطة تمثلت في الأبعاد التالية: الاستقلال الذاتي، ويليه بعد تطور الشخصية.

٤. أظهرت نتائج العلاقة بين الأنشطة الإبداعية والرفاهية النفسية، إلى أنه توجد علاقة بين بعض أبعاد الأنشطة الإبداعية وبعض أبعاد الرفاهية النفسية، من بعض الارتباطات ارتبط مجال الفنون والحرف ببعدي الرفاهية النفسية وهما الاستقلال الذاتي والحياة الهادفة، وارتباط مجال الرياضة ببعدي التمكّن البيئي، ومجال الفنون المسرحية ببعدي التطور الشخصي.

٥. كشفت نتائج الدراسة أن من أهم أبعاد سمات الشخصية التي ترتبط بشكل إيجابي ودال إحصائياً بالأنشطة الإبداعية تمثلت في أبعاد القيادة وتقدير الذات والاستقلالية، كما بينت النتائج أن بعدي الدافعية للإنجاز والمرونة يرتبطان بشكل سلبي مع بعض الأبعاد الأنشطة الإبداعية.

٦. وأظهرت النتائج أن هناك علاقة ارتباطية إيجابية بين الرفاهية النفسية وكلا من أبعاد سمات الشخصية وأبرز هذه الارتباطات ارتباط بعد المغامرة بجميع ابعاد الرفاهية النفسية وتقدير الذات بأغلب ابعاد الرفاهية النفسية. وبينت النتائج أن هناك علاقة ارتباط سلبية بين كل من سمات الشخصية التي تشمل الاتزان الانفعالي والدافعية للإنجاز مع الرفاهية النفسية.

٧. كما وبينت نتائج فرضيات الفروق؛ أ- وجود فروق دالة إحصائياً بين المتوسطات الحسابية لمستوى الأنشطة الإبداعية على المستوى الكلي بين الطالبات الموهوبات ذوات المعدل الدراسي الفصلي المرتفع والطالبات ذوات المعدل الدراسي الفصلي المنخفض، تعود لصالح مجموعة الطالبات ذوات معدلهن الدراسي مرتفع. ب- وجود فروق دالة إحصائياً في بعد واحد (العلاقات الإيجابية مع الآخرين) من أبعاد الرفاهية النفسية لدى الطالبات الموهوبات تعزى لاختلاف المستوى الاقتصادي للأسرة لصالح مجموعات الطالبات اللاتي المستوى الاقتصادي لأسرهن مرتفع.

#### توصيات الدراسة:

في ظل الدراسة تؤكد الباحثة على جملة من التوصيات وهي:

- زيادة فرص ممارسة الأنشطة الإبداعية للموهوبين، وذلك بإنشاء مراكز متخصصة يديرها متخصصون.
- استخدام الأنشطة الإبداعية كوسط يعزز الرفاهية النفسية وذلك من خلال المثابرة في المجال الإبداعي الواحد وتطوير العلاقات وبناء الاهداف والحرص على بناء العلاقات وغيرها من مؤشرات الرضا عن الحياة.
- رفع مستوى الرفاهية النفسية لدى الموهوبين من خلال البرامج التوعوية والتدريبية.
- دراسة العلاقة بين الأنشطة الإبداعية وسمات الشخصية والرفاهية النفسية على عينة من الموهوبين الراشدين.
- دراسة العلاقة بين الأنشطة الإبداعية وسمات الشخصية والرفاهية النفسية على عينة من الموهوبين الحاصلين على جوائز في المجالات الإبداعية.
- البحث عن مدى التنبؤ بمستوى الرفاهية النفسية من خلال الأنشطة الإبداعية.
- البحث في الفروق في مستوى الرفاهية النفسية تعزى لمتغير احادية او تعددية ممارسة الأنشطة الإبداعية.
- البحث عن العلاقة بين متغيري الدافعية للإنجاز وسمة القيادة مع الأنشطة الإبداعية.
- البحث في العلاقة بين سمة المغامرة والرفاهية النفسية.



## أولاً: المراجع العربية

أبو زيتون، جمال عبدالله سلامة. (٢٠١٧). العوامل الخمسة الكبرى في الشخصية وعلاقتها بمهارات التفكير الإبداعي لدى الطلبة الموهوبين والمتفوقين الملتحقين بالمدارس الخاصة بالمتميزين. دراسات - العلوم التربوية: الجامعة الأردنية - عمادة البحث العلمي، مج ٤٤، ٤، ١٦٣ - ١٨٥. مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/861738>

بدر، إبراهيم محمود (٢٠٠٨). العلاقة بين الإبداع والصحة النفسية لدى طلاب التربية النوعية، مجلة دراسات عربية، مصر، مجلد: ٧، الصفحات: ١٥١-١٨٢

بن الصالح، سمية؛ بكرابي، نجاه (٢٠١٨). الدافعية للإنجاز وعلاقتها بإدارة الصف لدى اساتذة التعليم الثانوي، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية والعلوم الإسلامية، جامعة أحمد دراية، الجزائر

الجماعي، صلاح الدين أحمد محمد. (٢٠١٩). السمات الشخصية لدى المتفوقين وغير المتفوقين دراسيا في الصف الأول من المرحلة الثانوية بمدارس أمانة العاصمة صنعاء. مجلة الآداب: جامعة ذمار - كلية الآداب، ع ١١٤ ، ٢٦٩ - ٣٠٤. مسترجع من

<http://search.mandumah.com/Record/996662>

الحدايي، داود عبد الملك يحيى؛ مظفر، ندى طاهر، والجاجي، رجاء محمد ديب حمود. (٢٠١١). التحصيل وعلاقته بتنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى عينة من الطلبة الموهوبين في الجمهورية اليمنية. المؤتمر العلمي العربي الثامن لرعاية الموهوبين والمتفوقين - الموهبة والإبداع منعطفات هامة في حياة الشعوب: المجلس العربي للموهوبين والمتفوقين، ج ٢ ، عمان: المجلس العربي للموهوبين والمتفوقين، ٤٠٧ - ٤٣٠. مسترجع من

<http://search.mandumah.com/Record/483578>

الحبيب، طرفة محمد عبد الرحمن. (٢٠١٩). القبول والرفض الوالدي كما يدركه الأبناء وعلاقته بسمات الشخصية لدى المراهقات في دولة الكويت. مجلة البحث العلمي في التربية. ع.

٢٠، ج. ٨، ٢٠١٩. ص ص. ٦٣١-٦٤٦ Retrieved from search.shamaa.org

الحربي، نادر عبيد شعاع، و البوريني، إيمان سعيد. (٢٠٢٠). مستوى التفكير الإبداعي وعلاقته بالسمات الشخصية لدى الطلبة الموهوبين بالمملكة العربية السعودية. المجلة العربية

حسانين، عواطف محمد (٢٠١٢). سيكولوجية التعلم، المكتبة الأكاديمية، مصر  
حسين، وفاء سيد (٢٠٢٠). مهارات إدارة الوقت وعلاقتها بالانحياز الانفعالي لدى طلاب  
المرحلة الثانوية من تخصصات ومستويات دراسية مختلفة، المجلة المصرية للدراسات النفسية،  
المجلد: ٣٠، العدد (١٠٨)، الصفحات: ٤٣٦، ٤٩٠

حياة، بادي (٢٠١٥). سمات الشخصية وعلاقتها ببعض المتغيرات لدى الأطفال ذوي صعوبات  
التعلم، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة محمد لمين  
دباغين سطيف، الجزائر

الخاتنة، سامي محسن جبريل (٢٠١٩). مدى انتشار الأعراض السايكوسوماتية لدى النساء في  
سن اليأس وعلاقته بالرفاهية النفسية، مجلة علوم الإنسان والمجتمع، ٨ (٣): ١١٥ - ١٤٧ .

خرنوب، فتون، (٢٠١٦). الرفاهية النفسية وعلاقتها بالذكاء الانفعالي والتفاؤل: دراسة ميدانية  
لدى عينة من طلبة كلية التربية في جامعة دمشق. مجلة اتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم  
النفوس، المجلد: ١٤

الخواجة عبدالفتاح ، والحسنى ، عيسى ، والصواعي ، فيصل . ( ٢٠٢٠ ) . مستوى قلق  
فيروس كورونا ( كوفيد -١٩ ) لدى عينة من طلبة الصف الثاني عشر بمحافظة جنوب الشرقية  
في سلطنة عمان . مقبول للنشر ، المجلة العربية للعلوم ونشر الأبحاث الأردن .

خوري، نسرین (٢٠١٩). الرفاه النفسي لدى مرتفعي ومنخفضي الشعور بالوحدة النفسية من  
المتقاعدین المصابین بارتفاع ضغط الدم، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية العلوم الإنسانية  
والاجتماعية، جامعة محمد لمين دباغين سطيف ٢، الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية.

الخوله، سمر عبدالعزيز علي. (٢٠١٨). فاعلية برنامج تدريبي قائم على الألعاب التعليمية  
الالكترونية في تنمية بعض مفاهيم اللغة الإنجليزية لدى الطالبات الموهوبات. المجلة الدولية  
للعلوم التربوية والنفسية: المؤسسة العربية للبحث العلمي والتنمية البشرية، ع ١٤٤ ، ١٢ - ٤٨ .

الرابغي، خالد محمد، ٢٠١٣ ، التفكير الإبداعي والمتغيرات النفسية والاجتماعية لدى الطلبة  
الموهوبين ، مركز ديونو لتعليم التفكير، الاردن

ربيعي، فائزة (٢٠١٧). أثر استخدام برنامج تعليمي إلكتروني في مادة التربية العلمية والتكنولوجية في تنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميذ السنة الرابعة الابتدائي، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة باتنة الحاج لخضر، الجزائر  
رحموني، عبد المجيد. (٢٠١٩). أثر بعض سمات شخصية أستاذ التربية البدنية والرياضية على تقديم التغذية الراجعة أثناء درس التربية البدنية والرياضية في مرحلة التعليم الثانوي : دراسة ميدانية على مستوى بعض ثانويات ولاية بجاية. المجلة الدولية للدراسات التربوية والنفسية. ع. ٤، مارس ٢٠١٩. ص ص. ١٩٩-٢١٩. Retrieved from search.shamaa.org

رزق، مريم عزت محمد قرني. (٢٠١٩). البروفيل النفسي للمتفوقين أكاديميا من طلاب الجامعة دراسة في ضوء الأبعاد الخمس الكبرى للشخصية : دراسة إكلينيكية. مجلة البحث العلمي في التربية. ع. ٢٠، ج. ١١، ٢٠١٩. ص ص. ٩٩٧-١٠١٤. Retrieved from search.shamaa.org

رضا، أنور طاهر (٢٠٠١). المبدعون وسوء التوافق النفسي، مجلة الفيصل، العدد(٣٠٣) الصفحات: ١١٠-١١٢

رنكو، مارك (٢٠١١). إصدارات موهبة: الإبداع: نظرياته وموضوعاته، العبيكان: الرياض الزبيدي، عوض أحمد كريمة. (٢٠٢٠). سمات شخصية طلاب المرحلة الثانوية ذوي المهارات القيادية المرتفعة والمنخفضة ومهارات التفكير العليا لديهم : دراسة مقارنة. المجلة العربية للعلوم التربوية والنفسية. مج. ٤، ع. ١٧، يوليو ٢٠٢٠. ص ص. ٢٣٧-٢٧٩. Retrieved from search.shamaa.org

الزعيبي، أحمد محمد. (٢٠١٩). القوة التنبؤية للعوامل الخمسة الكبرى وبعض المتغيرات في الإيجابية لدى طلبة جامعة البلقاء التطبيقية . مجلة العلوم التربوية. مج. ٣١، ع. ٢، ٢٠١٩. ص ص. ٣٣٩-٣٦١ تم استرجاعه من . search.shamaa.org

الزهراني، سرحان ظافر عزيز، والشباطات، أحمد محمد. (٢٠١٧). الكتابة الإبداعية لدى الطلاب الموهوبين بمحافظة القنفذة في ضوء بعض التغيرات. مجلة البحث العلمي في التربية:

الأنشطة الإبداعية وسمات الشخصية وعلاقتها بالرفاهية النفسية لدى عينة من طالبات المرحلة الثانوية الموهوبات بجدة

جامعة عين شمس - كلية البنات للآداب والعلوم والتربية، ١٨٤، ج ١٢، ٢٢٣ - ٢٤٨.

مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/919056>

زيدان، أحمد سعيد (٢٠١٧). الصلابة النفسية ومستوى الطموح كمنبئات بالأنشطة الإبداعية

لدى طلاب المدارس الثانوية، مجلة كلية التربية ببور سعيد. ع. ٢٢، ج. ١، ص. ٤٤-٩٦.

السوليم، سارة سليمان (٢٠١٩). الرفاهية النفسية لدى عينة من طالبات جامعة الحدود الشمالية

في ضوء بعض المتغيرات الديموغرافية، مجلة البحث العلمي في التربية، ٩ (٢٠): ٥٠٣-

٥٣٣.

سترينبرج، ر. (٢٠٠٥). المرجع في علم النفس الإبداع (ترجمة محمد الصبوة، خالد عبد

المحسن، ايمن عمار، فؤاد ابو المكارم). القاهرة: المجلس الاعلى للثقافة. (العمل الأصلي نشر

في عام ١٩٧١)

شريف، نادية محمود؛ السعيد، سماح عبد الرحمن؛ بدوي، منى السيد (٢٠١٤). تقدير الذات لدى

المتفوقين عقلياً ذوي صعوبات التعلم مقارنة بالمتفوقين عقلياً بدون صعوبات، مجلة العلوم

التربوية، مجلد: ١، العدد(٣)، الصفحات: ٤٠٤-٤٢٥

جروان، فتحي عبد الرحمن (٢٠٠٩). الإبداع: مفهومه، معايير، نظرياته، قياسه، تدريبيه،

مراحل العملية الإبداعية، ط٢، دار الفكر، عمان

شند، سميرة محمد إبراهيم؛ سلومة، حنان سلامة؛ هببة، حسام إسماعيل (٢٠١٣). مقياس

الرفاهة النفسية للشباب الجامعي، مجلة الإرشاد النفسي، (٣٦): ٦٧٣-٦٩٤.

الشهري، عماد مشرف. (٢٠١٦، يونيو ١). الرؤية وخدمات الطلاب الموهوبين، الرياض،

<http://www.alriyadh.com/1507835>

عبد الرحمن، حنان أحمد. (٢٠١٧). مهارات ما وراء المعرفة وعلاقتها ببعض سمات

الشخصية الابتكارية لدى طلبة التعليم الفني الصناعي. مجلة كلية التربية - جامعة الأزهر. مج.

٣٦، ع. ١٧٥، ج. ٢، أكتوبر ٢٠١٧. ص. ١٠٣-١٧٣ [تم استرجاعه من](#)

[search.shamaa.org](http://search.shamaa.org)

عبد العظيم، صبري عبد العظيم؛ محمود، حمدي احمد (٢٠١٥). تنمية القدرات الابتكارية

والإبداعية عند القائد الصغير، (ط١). عمان: المجموعة العربية للتدريب والنشر

- عبد الله، محمد قاسم (٢٠١٦). الإبداعي وعلاقته بالانتران الانفعالي والتفاؤل في شخصية  
الاديب المبدع، مجلة الموقف الادبي، دمشق، العدد ٥٤٨
- العنزي، حمود بن محمد ناوي. (٢٠١٧). دور الأنشطة الترويحية في الرفاهية النفسية لدى  
طلبة المرحلة الثانوية في مدينة عرعر بالمملكة العربية السعودية. مجلة الحقوق والعلوم  
الإنسانية، ١٨٤.
- عيسي، عائشة النور عبد العزيز (٢٠١٧). التفكير الإبداعي وعلاقته بالقدرة على حل  
المشكلات لدى طلاب مدارس الموهبة والتميز ولاية الخرطوم المرحلة الثانوية. رسالة ماجستير  
غير منشورة، جامعة أفريقيا العالمية، السودان
- غولي، حسن أحمد سهيل القره؛ العكلي، جبار وادي باهض (٢٠١٨). مغامرة المراهق في  
المرحلة المتوسطة وعلاقتها بالاتساق المعرفي والتحكم في السلوك، مجلة كلية التربية الأساسية،  
المجلد ٢٤ ، العدد ١٠١، الصفحات: ٧٣٧-٧٧٤
- الفرا، إسماعيل صالح (٢٠١٨). أنماط الذكاءات المتعددة لدى معلمي اللغة العربية وعلاقتها  
بممارستهم لها في ضوء أنشطة تعليمية، مجلة جامعة فليستين للابحاث والدراسات، المجلد: ٨،  
العدد: (٣) الصفحات: ٣١٨-٣٦٣
- الفراني، لينا بنت أحمد بن خليل. (٢٠٢٠). سيناريو تعليمي لاستخدام الذكاء الاصطناعي في  
الكشف عن الذكاءات المتعددة لدى المتعلمين . المجلة العربية للأداب والدراسات الإنسانية. مج.  
٤، ع. ١١، يناير ٢٠٢٠. ص ص. ٧٣-٩٢ تم استرجاعه من. [search.shamaa.org](http://search.shamaa.org)
- اللواتية، توحيد بنت محمد (٢٠١٧). السعادة وعلاقتها بالتفكير الإبداعي والمستوى التحصيلي  
لدى طلبة جامعة السلطان قابوس: رسالة ماجستير، كلية العلوم والأداب، جامعة نزوى، عمان  
المناعي، شمسان عبدالله. (٢٠١٢). الإبداع كمشروع تطوري مستمر في حياة الإنسان المبدع.  
المؤتمر العلمي العربي التاسع لرعاية الموهوبين والمتفوقين - شباب مبدع إنجازات واعدة:  
المجلس العربي للموهوبين والمتفوقين، ج ١ ، عمان: المجلس العربي للموهوبين والمتفوقين،  
٢٠٩ - ٢٥٤. مسترجع من <http://search.mandumah.com/Record/483688>
- محمد، بهاء زكي (٢٠١٧). قلم المدير العام (ط٣)، دار امجد للنشر والتوزيع، الأردن

الأنشطة الإبداعية وسمات الشخصية وعلاقتها بالرفاهية النفسية لدى عينة من طالبات المرحلة الثانوية الموهوبات بجدة

محمد، سلوى عبد الوهاب ابراهيم (٢٠١٨). مهارات القيادة وعلاقتها ببعض سمات الشخصية لدى الطلاب الموهوبين بمدارس المرحلة الثانوية بولاية الخرطوم (رسالة ماجستير غير منشورة). جامعة أم درمان الإسلامية، أم درمان. مسترجع من

<http://search.mandumah.com/Record/910548>

محمد، محمد عبد العظيم. (٢٠١٩). السمات الشخصية لأعضاء لجان إصلاح ذات البين وعلاقته بالتوافق النفسي للأسر المستفيدة من خدماتها. مجلة العلوم التربوية والنفسية. مج. ٣، ع. ٣١، ديسمبر ٢٠١٩. ص ص. ١٧١-١٩٣. Retrieved from

[search.shamaa.org](http://search.shamaa.org)

معجم المعاني (٢٠٢٠). تعريف و معنى الأنشطة في معجم المعاني الجامع - معجم عربي

عربي. تم استرجاعه من الرابط <https://cutt.us/musKw>

منسي، محمود عبدالحليم؛ احمد، بدرية كامل (٢٠١٩). النمو النفسي، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة موفق، كروم (٢٠١٧). البنية العاملية لاختبار المهارات الاجتماعية وعلاقتها ببعض المتغيرات الشخصية، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة هوران ٢، كلية العلوم الاجتماعية، الجزائر هلال، ساندرين داود نعيم؛ الحلبي، فدوى (٢٠١٨). العوامل الخمسة الكبرى للشخصية وعلاقتها بالتفكير الإبداعي لدى طلبة الجامعات الفلسطينية. المجلة الدولية التربوية المتخصصة، المجلد (٧) العدد (٨)

## ثانياً: المراجع الأجنبية:

- Barbot, Baptiste (2020). Creativity and Self-esteem in Adolescence: A Study of Their Domain-Specific, Multivariate Relationships ,Journal of Creative Behavior ,Volume54, Issue2, Pages 279-292
- Eric, E. & Chris, H. (2008): Self- reported well-being of Women and Men with intellectual disabilities in England. American Journal on mental retardation. Vol, 113 No.,2 p 143 – 155.
- Conner, T. Deyoung, C. & Silvia, P.. (2016). Everyday creative activity as a path to flourishing. The Journal of Positive Psychology. 13. 1-9. 10.1080/17439760.2016.1257049.
- Derobertis, Eugene (2006). Charlotte Bühler's Existential-Humanistic Contributions to Child and Adolescent Psychology.

- Journal of Humanistic Psychology - J HUM PSYCHOL. 46. 48-76. 10.1177/0022167805277116.
- Diedrich, J., Jauk, E., Silvia, P. J., Gredlein, J. (2018). Assessment of real-life creativity: The Inventory of Creative Activities and Achievements (ICAA). *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 12(3), 304–316. <https://doi.org/10.1037/aca0000137>
  - Erbas, A. K., & Bas, S. (2015). The Contribution of Personality Traits, Motivation, Academic Risk-Taking and Metacognition to the Creative Ability in Mathematics. *Creativity Research Journal*, 27(4), 299–307. <https://doi-org.sdl.idm.oclc.org/10.1080/10400419.2015.1087235>
  - Fauziah, M., Handarini, D.M., & Muslihati, M. (2018). Self-esteem, Social Support, Personality and Psychological Well Being of Junior High School Student. *Jurnal Pendidikan Humaniora*, 6, 17-23.
  - Huppert, Felicia (2009) *Psychological Well-being: Evidence Regarding its Causes, and Consequences*, Vol 1, Issue 2, Pages 137-164
  - *Journal of Positive Psychology*. 13. 1-9. 10.1080/17439760.2016.1257049.
  - Kalliopuska, Mirja (1989). *Empathy, Self-Esteem and Creativity among Junior Ballet Dancers*, Sage journals , Vol 69
  - Metz, E. S. (2009). The role of creative thinking in resilience after hurricane Katrina. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 3(2), 112-123.
  - Novo , M , Vargas , R , Alex , S , Karing , R , Mayori , V.and Castellanos , o . ( 2010 ) : Psychological well - being and quality of life in patients treated form thyroid cancer after surgery terrapin a psychological.28,1,64-84
  - Páez-Gallego, J., Gallardo-López, J. A., López-Noguero, F & Rodríguez-Moriche, M. P. (2020). Analysis of the Relationship Between Psychological Well-Being and Decision Making in Adolescent Students. *Frontiers in Psychology*, 11, 1-13.
  - Ryff, C.& Singer, B. (2008). Know Thyself and Become What You Are: A Eudaimonic Approach to Psychological Well-Being. *Journal of Happiness Studies*, 9, 13-39 .

- Ryff, C. D. (2019). Entrepreneurship and eudaimonic well-being: Five venues for new science. *Journal of Business Venturing*, 34, 646-663.
- Ryff, C & Keyes, C. (1995). The structure of psychological well-being revisited. *Journal of personality and social psychology*, 69 4, 719-27 .
- Sagone, I.& Caroli, M. (2014). Relationships between Psychological Well-being and Resilience in Middle and Late Adolescents, *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, Volume 141, Pages 881-887
- Saricaoglu, H., & Arslan, C. (2013). An Investigation into Psychological Well-Being Levels of Higher Education Students with Respect to Personality Traits and Self-Compassion. *Kuram Ve Uygulamada Egitim Bilimleri*, 13, 2097-2104.
- Valadez M., Rodríguez E., Castellanos D., López G., Aguirre T., Flores F., Borges Á. (2020). Physical Activity and Well-Being of High Ability Students and Community Samples During the COVID-19 Health Alert, *Frontiers in Psychology*, VOL:11, PAGES:3420 DOL: <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.606167>
- Volkova, E., Miklyaeva, A., Volkova, I & Bezgodova, S. (٢٠١٩) . Psychological wellbeing of adolescents gifted in math, humanities and sports: Comparative analysis .Basel: MDPI AG .DOI: 10.20944 / preprints201911.0267.v1