لوحة "با رع حتب" PA raHtp
المحفوظة بالمتحف المصري بالقاهرة JdE 47001

إعـــــداد

د. إسلام مصطفى محمد عبد اللّه

مدرس تاريخ وحضارة مصر والشرق الأدنى القديم

بكلية الآداب - جامعة الاسكندرية

تاريخ الاستلام: ١ /٨/٢٠٢١م

تاريخ القبول: ١٣/ ٨/٢٠٢١م

ملخص:

تتناول هذه الورقة البحثية دراسة علمية للوحة البازلت الجنازية المنقوشة بالحفر الغائر، الخاصة بحاكم المدينة والوزير " با رع حتب " JdE 47001، حيث الإشارة إلى مادة الصنع والأبعاد و الموقع الأصلى . كما تعرض الدراسة بالوصف والترجمة والتعليق لنقوش اللوحة المقسمة إلى ثلاثة سجلات، يتضمن أولها صاحب اللوحة حاكم المدينة والوزير با رع حتب والمبعوث الملكي يتعبدان للآلهه نفرتوم وباستت. أما السجل الثاني فيتضمن صاحب اللوحة وخلفه كاهن أوزير يتعبدان للآلهه رع حور آختي، ماعت وحتحور وفى نهاية السجل الإله حور ابن إيزة يتجه لليمين، في حين يصور السجل الثالث والأخير صاحب اللوحة وخلفه موجه الأرضين يتعبدان للآلهه حري شف وحتحور وفي نهاية السجل الإلهه محيت تتجه لليمين. كما عُنيت الدراسة بالمنهج المقارن في تناول هيئات شخوص والآلهه التي تتضمنها اللوحة لاسيما ما يتعلق بهيئاتهم الخارجية ممثلة في مفردات الزي والزينة .

الكلمات الدالة: الدولة الحديثة – رعمسيس الثاني – الوزير – لوحة جنازية– سدمنت الجبل

Abstract:

Stela of "Para-hotep" PA-ra-Htp JdE 47001

This research deals with a scientific study of the basalt funerary slab engraved with bas-relief engravings, belonging to the city governor and minister "Para'hotep" JdE 47001, where the reference is made to the material of manufacture, dimensions and original location. The study also presents a description, translation and commentary of the inscriptions of the painting, which is divided into three records, the first of which includes the owner of the painting, the ruler of the city, the minister Parahotep and the royal envoy worshiping the gods Nefertum and Bastet. As for the second record, it includes the owner of the painting and behind him the priest of Osiris worshiping the gods Re Hor Akhti, Maat and Hathor and at the end of the record the god Hor Ibn Iza heading to the right, while the third and final record depicts the owner of the painting and behind him the face of the two lands worshiping the gods Hurry Shef and Hathor and at the end of the record the goddess Mahit heading to the right . The study was also concerned with the comparative approach in dealing with the bodies of characters and deities included in the painting, especially with regard to their external bodies represented in the vocabulary of dress and adornment.

أولاً ـ مقدمة:

تتناول هذه الورقة البحثية دراسة علمية للوحة البازلت الجنائزية[١] المنقوشة بالحفر الغائر، الخاصة بحاكم المدينة والوزير " با رع حتب " ***pɜrᶜḥtp*** JdE 47001 والتي عُثر عليها خلال موسم ١٩٢٠– ١٩٢١م – بمقبرة الوزير با رع حتب – في منطقة سدمنت الجبل[٢]– مصر الوسطى – وهي محفوظة بالمتحف المصري تحت أرقام JE 47001، ومكانها الحالي (لوحة ١ أ – ج)[٣]

قام فلندرز بترى بحفائر فى الجبانات الشاسعة بمنطقة سدمنت بمصر الوسطى خلال عامى 1920 و1921 وكشف عن مقابر منها المقبرة رقم 201 و التى تتميز بكبر حجمها، وهى مقبرة مشتركة لوزير الرعامسة با رع حتب والوزير رع حتب، عثر على عدد من القطع فى المقبرة وهى محفوظة بمتحف المعهد الشرقى لجامعة شيكاغو[٤].

امتازت اللوحة موضوع الدراسة بعدد من السمات والخصائص العامة منها كونها لوحة عائلية، مثل فيها صاحب اللوحة فى السجلات الثلاثة بنفس الزي وباروكة الشعر وكذا تصوير الأشخاص التى تتبعه بجسد رشيق وبأردية سادت هذه الفترة وكان الإختلاف فى باروكة الشعر، وتميز تصوير الآلهه في كل صف بسماتهم المعتادة مع احتفاظ الفنان بأشكال التيجان الخاصة بهم.

مكان العثور: حجرة حجرة الدفن للمقبرة رقم ٢٠١ للوزيرين رع حتب وبارع حتب من عهد رعمسيس الثاني في منطقة سدمت الجبل بمصر الوسطى .

مكان الحفظ: المتحف المصري بالقاهرة JdE 47001

مادة الصناعة: البازلت.

حالة اللوحة: اللوحة بحالة جيدة من الحفظ، وإن تعرضت جميع جوانب اللوحة لكسور وخاصة الجانب الأيمن والأسفل منها أدت إلى فقد أجزاء من النقوش.

نوع النقش: نفذت مناظر ونقوش اللوحة بالنحت الغائر، وإن ظهرصاحب اللوحة بنقش غائر أعمق من بقية المناظر ونقوش اللوحة التى نفذت بنقش أقل عمقاً.

تأريخ اللوحة :

تؤرخ اللوحة بعصر الدولة الحديثة – الأسرة التاسعة عشرة – عهد رعمسيس الثاني.

صاحب اللوحة با رع حتب *p3 r‘ ḥtp* (٥):

ظهر اسم صاحب اللوحة ***p3 r‘ ḥtp*** منذ عصر الدولة الحديثة ، وهو اسم مذكر ويقرأ " إنه رع الكريم أو الراضي " (٦) .

ثانياً: الوصف العام للوحة:

اللوحة مقسمة إلى ثلاثة سجلات كل سجل منهم يتضمن صاحب اللوحة ويتبعه أحد أفراد عائلته يتعبدان إلى عدد من الآلهه فى كل سجل، السجل الأعلى يضم صاحب اللوحة با رع حتب ويتبعه المبعوث الملكي يتعبدان لآلهة منف وفق الترتيب نفرتوم وباستت (في هيئة سخمت) اتجاههما لصاحب اللوحة، وتظر اجزاء من إلهين في الإتجاه الأيمن إلهه يليها إله يتضح من الأجزاء المتبقية منه أنه الإله بتاح، أمام صاحب اللوحة والمبعوث الملكي اسميهما، وأعلى صاحب اللوحة سطران رأسيان من الكتابة الهيروغليفية يتضمنا اسم صاحب اللوحة وألقابه، وأعلى نفرتوم اسمه فى سطر رأسي من الكتابة الهيروغليفية، أما باستت (سخمت) فيعلو اسمها سطران رأسيان من الكتابة الهيروغليفية يتضمنان اسمها وألقابها.

أما السجل الثاني يضم صاحب اللوحة با رع حتب ويتبعه كاهن أوزير يتعبدان للآلهة وفق الترتيب رع حور آختي وماعت وحتحور اتجاههم لصاحب اللوحة، وتظر الإله حور سا إست والجزء العلوى من تاج الآتف لأوزير فى الإتجاه الأيمن، أمام

صاحب اللوحة اسم مدينة بررعمسيس، وأمام وكاهن أوزيراسمه، وأعلى صاحب اللوحة ثلاثة أسطر رأسية من الكتابة الهيروغليفية تتضمن اسم صاحب اللوحة وألقابه، وأعلى كاهن أوزير سطر من الكتابة الهيروغليفية يتضمن لقبه، وأعلى الآلهه اسمائهم.

ويضم السجل الثالث والأخير يضم صاحب اللوحة با رع حتب ويتبعه رئيس الرماة يتعبدان لآلهة اقليم اهناسيا وفق الترتيب حري شف وحتحور اتجاههم لصاحب اللوحة، وتظر الإلهه محيت والجزء العلوي من تاج أنحور في الإتجاه الأيمن، أمام صاحب اللوحة اسم مدينة بررعمسيس، وأعلى صاحب اللوحة ثلاثة أسطر رأسية من الكتابة الهيروغليفية تتضمن اسم صاحب اللوحة وألقابه، وأعلى كاهن أوزير سطران من الكتابة الهيروغليفية يتضمنا اسمه والقابه، وأعلى الآلهه اسمائهم [٧].

ثانيًا: السجل الأول :

أ. المناظر:

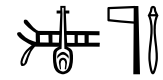
يتضمن السجل العلوى منظر يمثل صاحب اللوحة با رع حتب يرتدي قميص واسع طويل بدون أكمام له شريطان، أما بروكة الرأس فهى منسدلة ومتوسطة الطول، ويتبعه بحجم اصغر المبعوث الملكي وقد صور وهو يرتدي قميص له أكمام قصيرة واسعة ذات ثنايات كثيرة ونقبة طويلة ذات ثنايات كثيرة أيضًا وهو

يميز أزياء فترة الرعامسة[٨] ، يرتدي باروكة شعر منسدلة قصيرة أيضاً صورًا وهما فى وضع تعبد لعدد أربعة من آلهة منف اثنان فى الإتجاه الأيسر أمام بارع حتب وهما نفرتوم ومثل بهيئته التقليدية حيث يرتدي تاج اللوتس الخاص به فوق باروكة الشعر الثلاثية وخلفه باستت بهيئة سخمت وإثنان فى الإتجاه الأيمن يبدو من الأجزاء الباقية من اللوحة أنهما إلهه يتضح من رداءها الطويل الحابك وأمامها الإله بتاح ويؤكد ذلك الجزء المنفصل من اللوحة فى الجانب الأيمن ويظهر فيه قاعدة الناووس الخاصة بالإله بتاح [٩].

ب. <u>النصوص:</u>

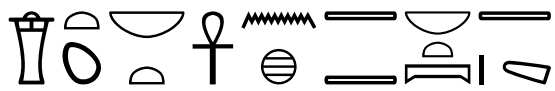
تنتظم النصوص فى السجل العلوي على النحو التالى

(أ) الآلهة :



Nfr-tm nṯr-ᶜ₃

نفرتوم، الإله العظيم[١٠]



B₃stt nbt ᶜnḫ-t₃wy nbt pt t₃

باستت، سيدة عنخ – تاوي، سيدة السماء والأرض[١١].

(ب) الرجال:

ʾIry-pᶜt ḥ₃ty-ᶜ ỉmy-r nỉwt ṯ₃ty P₃-Rᶜ-ḥtp

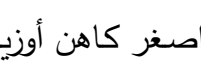
الأمير الوراثي – حاكم المدينة [١٢]، والوزير با – رع – حتب

Wpwty-nswt Ḥ*ɜtiɜy*

المبعوث الملكي[١٣]، *ḥɜtiɜy*[١٤]

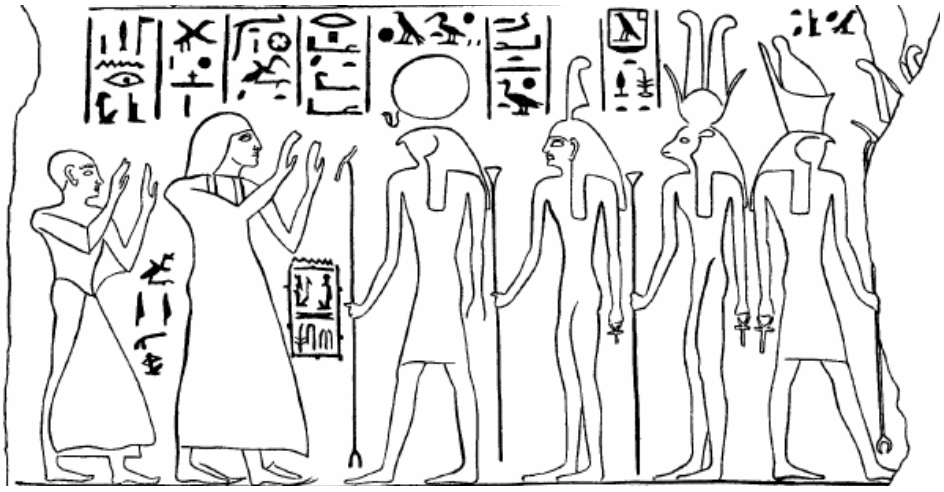
ثالثاً: السجل الثانى:

أ. المناظر :

يتضمن السجل الأوسط منظر يمثل صاحب اللوحة با رع حتب يرتدي قميص واسع طويل بدون أكمام له شريطان، أما بروكة الرأس فهى منسدلة ومتوسطة الطول ويرتدي صندل، ويتبعه بحجم اصغر كاهن أوزير  وقد صور وهو يرتدي قميص له أكمام قصيرة واسعة ذات ثنايات كثيرة ونقبة طويلة ذات ثنايات كثيرة أيضًا وهو يميز أزياء فترة الرعامسة ، وصور حليق الرأس ومثلا وهما فى وضع تعبد لعدد خمسة من الآلهة ثلاثة فى الإتجاه الأيسر أمام با رع حتب وهم رع حور آختي ومثل بهيئته التقليدية حيث برأس الصقر ويعلو رأسه قرص الشمس فوق باروكة الشعر الثلاثية وخلفه ماعت وعلى رأسها العلامة الهيروغليفية المميزة لها، فضلاً عن الإلهه حتحور برأس بقرة ويعلورأسها ريشتان يتوسطهما قرص الشمس بين قرني البقرة وإثنان فى الإتجاه الأيمن حور سا إست برأس الصقر يعله التاج المزدوج ويبدو من الأجزاء الباقية من اللوحة والمتمثل فى الجزء العلوي من تاج الآتف، يرجح أن الإله فى نهاية السجل هو أوزير [١٥].

النصوص

(أ) الألهة:



Rᶜ-Ḥr-ɜḫty Mɜᶜt sɜt Rᶜ Ḥwt-Ḥr nbt Nht rsyt

رع–حور–آختي، ماعت، ابنت رع، وحتحور سيدة الجميزة الجنوبية [١٦]

(ب) الرجال:

ʾIry-pᶜt ḥɜty-ᶜ n Pr-Rᶜ-ms-sw mry ʾImn ỉmy-r nỉwt ṯɜty Pɜ-Rᶜ-ḥtp

الأمير الوراثي لـ بر– رع – مسس[١٧]، وحاكم المدينة والوزير با – رع – حتب

ḥm-nṯr n Wsir T*ɜy*

كاهن أوزير، *tjʿy*[١٨]

(ج) اليمين، أعلى حور:

Ḥr-sɜ-ɜst

حور – ابن – إيزة

رابعاً: السجل الثالث :

أ. **المناظر:**

يتضمن السجل السفلي منظر يمثل صاحب اللوحة با رع حتب يرتدي قميص واسع طويل بدون أكمام له شريطان، أما بروكة الرأس فهى منسدلة ومتوسطة الطول، ويتبعه بحجم اصغر رئيس الرماة وقد صور وهو يرتدي قميص له أكمام قصيرة واسعة ذات ثنايات كثيرة ونقبة طويلة ذات ثنايات كثيرة أيضًا وهو يميز أزياء فترة الرعامسة، ويرتدي باروكة شعر منسدلة قصيرة ومثلا وهما فى وضع تعبد لعدد أربعة من الآلهه اثنان فى الإتجاه الأيسر أمام با رع حتب وهما حري شف ومثل بهيئته التقليدية برأس الكبش ويعلو رأسه تاجه التقليدي فوق باروكة الشعر الثلاثية وخلفه حتحور فى هيئة بشرية وعلى رأسها التاج التقليدي المميز لها قرص الشمس بين قرني البقرة، وإثنان فى الإتجاه الأيمن محيت برأس أنثى الأسد يعلو رأسها قرص الشمس ويبدو من الأجزاء الباقية من اللوحة والمتمثل فى الجزء العلوي من تاج انحور[١٩].

ب.<u>النصوص :</u>

- السجل السفلي:

(أ) الالهة:

Ḥry-š.f nb Nn-nswt

حري– شف، سيد اهناسيا [٢٠].

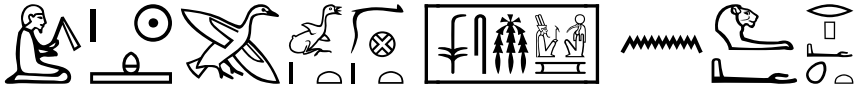
Ḥwt-Ḥr ḥryt-ỉb Nn-nswt

حتحور، المقيمة في اهناسيا [٢١].

Mḥyt ḥnwt tɜwy

محيت، سيدة الأرضين [٢٢] .

(ب) الرجال:



ʾIry-pᶜt ḥɜty-ᶜ n Pr-Rᶜ-ms-sw mry ʾImn ỉmy-r nỉwt ṯɜty Pɜ-Rᶜ-ḥtp

الأمير الوراثي لـ بر – رع – مسس، وحاكم المدينة والوزير با – رع – حتب

ḥry-pḏty(w) n nb tɜwy ʾIpw

رئيس الرماة (قائد قوات الأرضين)[٢٣]، *ʾIpw* [٢٤]

خامساً : التعليق على المناظر والنصوص :

(أ) *nbt ᶜnḫ-tɜwy* باستت *nbt pt tɜ* سيدة عنخ – تاوي، سيدة السماء والأرض، كانت المعبودة باستت كثيراً ما يتم الخلط بينها وبين المعبودة سخمت، والسبب فى ذلك فنى بحت؛ حيث اختلط على الفنان تصوير رأس القطة للمعبودة باستت مع رأس أنثى الأسد للمعبودة سخمت، ولعل ما يؤكد هذا الرأى أن باستت كانت معروفة بشخصيتها الودودة أما سخمت فقد ذكرت كشخص مخيف، الأمر الذى يجعل المعبودة باستت أقرب فى شخصيتها إلى حتحور وليس سخمت.[٢٥]

(ب) على اللوحة عدد من الألقاب الوظيفية التى تنوعت بين الألقاب الإدارية والألقاب الدينية ومن الألقاب الإدارية لقب المبعوث الملكي *Wpwty nswt*، كان لقب

المبعوث الملكى من الألقاب ذات الأهمية خلال عصر الدولة الحديثة، حيث لعب دوراً رئيسياً فى النواحى الدبلوماسية الخاصة بالدولة، ومن الجدير الإشارة إلثيه أن هذا اللقب *wpwty-nswt* كان فى عصر الدولة القديمة *ỉmy-r wpwt* والذى لعب دوراً هاما فى قيادة البعثات التعدينية والتجارية، ولكنه اختفى فى نهايات الدولة القديمة ليحل محله لقب *wpwty-nswt*،[٢٦] وكانت من مهام المبعوث المكى نقل رسائل الملك وكتابة الوثائق الخاصة بالملك أثناء التواجد خارج البلاد، كما كان من مهامه نقل الهدايا المتبادلة بين الفرعون وحكام المناطق الأخرى لما لها من أهمية لا تقل عن أهمية الرسائل الملكية، عن لقب المبعوث الملكي [٢٧] نظر:

(ج) من الألقاب الدينية لقب كاهن أوزير *ḥm-nṯr n Wsỉr*،[٢٨] ومن الجدير بالذكر أن المعبود أوزير هو أحد المحاور الرئيسية للديانة المصرية القديمة؛ فبالرغم من أنه لم يكن معبوداً رئيسياً منذ بداية نشأته إلا أن إرتباطه بالموت والحياة جعلته يحتل مكانة الصدارة فى الديانة المصرية القديمة حتى نهاية التاريخ الفرعونى.[٢٩]

(د) من الألقاب الإدارية لقب ***ḥry-pḏty(w) n nb tɜwy*** قائد قوات الأرضين (رئيس الرماة)، وكان هذا اللقب العسكرى أحد أهم وأرفع الألقاب العسكرية خلال عصر الدولة الحديثة، وغالباً ما كان حامل هذا اللقب معنياً بشئون قوات المشاة، وكان من أبرز مهام حامليه قيادة الحصون الإستراتيجية والحاميات الخاصة بالجيش المصرى سواء كان ذلك داخل أو خارج البلاد، كما كان خامله يكلف كذلك ببعض المهام الإدارية.[٣٠]

(هـ) الآلهه التى وردت على اللوحة فى السجل الأول آلهه اقليم منف نفرتوم – باستت (سخمت) – بتاح، وكان بتاح من المعبودات التى لعبت دوراً هاماً فى الديانة المصرية القديمة، واكتسب شهرة كبيرة منذ أن أصبحت منف عاصمة البلاد، أما سخمت التى ظهرت منذ عصر بداية الأسرات فى المعابد الملكية الجنائزية فى أبى صير فقد عرفت كإلهة حرب تصاحب الملك فى كل غزواته، كما اعتبرت كذلك معبودة لها قدرة على شفاء الأمراض لنها عين الشمس المدمرة التى تهاجم القوى الشريرة، أما نفرتم الابن الشاب، وإله زهرة السوسن كما جاء فى التعويذة ٢٦٦ من متون الأهرام فقد ظهر كذلك منذ عصر الدولة القديمة حيث اعتبر نسل الآلهة فى نظريق الخلق المنفية، وهو يشترك فى بعض صفاته مع كل من بتاح وسخمت من خيث قدرته على إبقاء الإنسان فى الحياة الأخرى، أما فى الدنيا فهو الشافى من الأمراض بواسطة الدواء والسحر، كما ارتبط بالعطور الملكية.[٣١]

(و) الآلهه التى وردت فى السجل الثاني رع حور آختي – ماعت – حتحور – حور سا إيزة – أوزير الشخص المصاحب لبارع حتب فى السجل الثاني كاهن أوزير وهو ما يتفق والآلهه الموجودة فى السجل [٣٢].

(ز) آلهه السجل الأخير آلهة اقليم اهناسيا– مكان مقبرة الوزير بارع حتب هم حري شف – حتحور – محيت – انحور

من الجدير بالذكر أن المعبودين أنحور ومحيت قد اعتبرا من الثواليث الغير مكتملة لمدينة سمنود، أم عن الإبن الذى من المفترض أن يكمل مث هذا الثالوث ففى حالة عدم وجوده يعتبر الملك بصفته ممثل الإله حور على الأرض ابناً لمثل تلك

الثواليت الغير مكتملة.(٣٣) واعتبر المعبود أنحور المعروف بالاسم اليونانى أنوريس أنه إله الحرب، ومعنى اسمه (الذى يجلب البعيدة)/ ويعتبر أنحور نظيراً لشو فى هليوبوليس وقد صور على هيئة رجل واقف ببباركة شعر قصيرة يعوها ثعبان الكوبرا ورافعاً إحدى يديه التى أمسك فيها بالرمح، أما المعبود حر شف فيعنى اسمه (الذى يعلو فوق بحيرته) وقد اعتبر كأحد المعبودات المرتبطة بالماء وأحد المعبودات الأزلية التي شاركت فى خلق الكون، وكان يصور على هيئة رجل يعلو رأسه قرنى الكبش أو كرجل برأس كبش،(٣٤) ولعل السبب فى الربط بين حرشف وخلق الكون ما ذكر فى بردية شيستر بيتى التى عثر عليها فى الرامسيوم والتى عددت أسماء بتاح والتى كان الاسم السابع والعشرين لبتاح هو بتاح– حرشف وهو ما يؤكد على خصائص حرشف فى الخصوبة والنماء مما جعله صورة من صور بتاح.(٣٥)

(ح) ورد على اللوحة ثلاثة أسماء لمواقع، ففى السجل الأول ورد اسم منف (عنخ تاوي)، أما السجل الثاني فورد اسم اهناسيا، واخيراً ورد اسم بر – رع مسس مرتين أمام صاحب اللوحة، ولقد ورد اسم بر – رع – مسس مرتين على اللوحة فى السجلين الثاني والثالث وفى المرتين ورد اسمها أمام بارع حتب ومنف عاصمة مصر الموحدة التى لم تفقد مكانتها بالرغم من تغير العاصمة خلال عصر الدولتين الوسطى والقديمة، حيث ظلت من المدن الرئيسية منذ أن بلغت أوج عظمتها فى عصر الدولة القديمة، وكانت تسمى فى العصر الفرعونى *ỉnbw- ḥḍ* أى الجدار الأبيض.(٣٦)

أما عن مدينة إهناسيا فقد عرفت تلك المدينة منذ بداية نشأتها باسم *Nn (w)- nswt* كما عرفت أيضاً باسم *ḥnn- nswt* فى العصر المتأخر، ثم نطق اسمها فى القبطية Hnes حتى وصل إلينا فى النطق الحالى (إهناسيا) بالعربية.(٣٧)

وتعد مدينة بر– رعمسيس من المدن ذات الخلاف بين الباحثين حول مسماها وموقعها وأصلها، وأدقها الدراسة التى قام بها جاردنر عن تلك المدينة وأصلها، وقد توصل فى نهاية دراسته إلى عدة نتائج أهمها أن بر– رعمسيس هى عبارة عن توحيد لأواريس وتانيس وأن المبانى الجديدة التى أقامها رعمسيس الثانى فى هاتين المدينتين المعروفتين منذ عصر الدولة القديمة والوسطى قد قام بتمييزها عن غيرها باسم بر– رعمسيس التى اتخذها رعمسيس الثانى عاصمة لملكه، أما عن العلاقة بين الهكسوس وأواريس تحديداً فيرجع السبب إلى أن المدينة قد تم اختلالها من الهكسوس، ولم يتم بناءها بواسطتهم كما يعتقد البعض، فمانيتون لم يذهب فى ذكره لأواريس إلى حد تأسيس الهكسوس لها.(٣٨)

(ط) حمل بارع حتب خلال سجلات اللوحة الثلاثة عدد من الألقاب تكرر بعضها مثل حاكم المدينة والوزير وقد ورد على السجلات الثلاثة، أما على السجلين الثاني والثالث فقد ورد لقبه كامل الأمير الوراثي لبر– رع – مسس، حاكم المدينة والوزير(٣٩)

يرجع لأقدم ظهور للقب حاكم المدينة أو الحاكم العظيم والأمير إلى عهد الأسرة الثالثة حيث حمله نجم– عنخ احد كبار رجال الدولة فى عهد الملم نثر– خت،(٤٠) أما اقدم ذكر للقب iry– pat فقد ورد قبل عهد نفر إيركارع، وكان من الألقاب التى اشترك فى حملها كل من وصل لمنصب الوزير وأصبحت بذلك من الألقاب الشرفية التى حملها الوزراء (٤١).

(ي) صاحب الوزير بارع حتب من خلال مناظر ونصوص اللوحة محل الدراسة ثلاثة أشخاص يمثلون زملائه فى العمل، ففى السجل الاول المبعوث الملكي *Ḥɜtiɜy*، ويذكر السعدى أن با رع حتب نفسه قد حمل هذا اللقب وفقاً للسنوات التى حصل

فيها على ألقابه توصل السعدى إلى أنه كان من المفوضيين الملكيين للزواج الثانى للملك رعمسيس الثانى مع الحيثيين، الأمرالذى نتج عنه فى النهاية ترقيته إلى منصب الوزير، وقد اعتمد السعدى فى هذا الرأى على حالة تاريخية مشابهة والتى تخص حوى الذى تم ترقيته بعد مشاركته الدبلوماسية كمبعوث ملكى (٤٢).

(ك) وفى السجل الثاني كاهن أوزير *Tȝy* ، أما السجل الثالث والأخير فيصاحبه قائد قوات الأرضين *ʾIpw* وقد صور الثلاثة بحجم أصغر من حجم الوزير مما يؤكد على مكانته، ويلاحظ أن أسماء الشخصين الأول والثاني دون الأول بدون مخصص أما الثاني بمخصص الرجل A1 أما الثالث فدون اسمه بمخصص النبيل A52 ربما تأكيد على مكانته (٤٣).

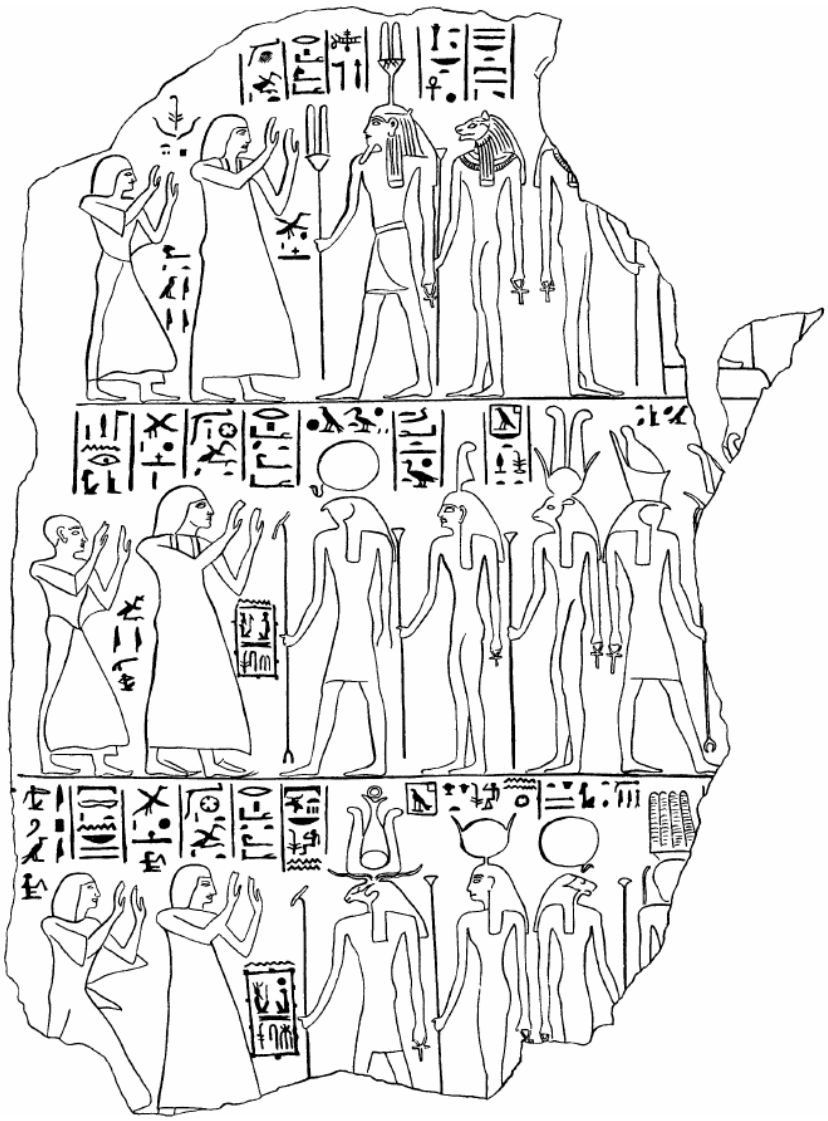
(ل) ورد اسم صاحب اللوحة ***Pȝ-Rˁ-ḥtp*** على اللوحة ثلاثة مرات بطرق كتابة مختلفة ففي السجل الأول من اللوحة كتب بدون علامة رأسية بعد كلمة ***ḥtp***، أما فى السجل الثاني فقد كتب بالعلامة، واخيراً وفى السجل الثالث ورد اسمه بمخصص A52 النبيل .(٤٤)

النتائج:

يمكن استخلاص عدداً من النتائج المرتبطة بنشر لوحة الوزير با رع حتب حيث تميزت اللوحة محل الدراسة بعدد من السمات الفنية منها :

- اتفق اتجاه الكتابة فى النصوص مع اتجاه الآلهه والأشخاص فى مناظر اللوحة.
- صور الآلهه فى مناظر اللوحة بالهيئات التقليدية والرموز المقدسة المعتادة.
- تميزت اللوحة كونها لوحة جنائزية مثلت صاحب اللوحة وزملائه فى العمل.
- حرص الفنان على السمة المتكررة فى المناظر من حيث مكان تصوير المتوفى ومعارفه، بالإضافة إلى حرص الفنان على تصوير الفنان للمعبودات فى مجموعات
- جاءت التفاصيل الفنية المتعلقة بطرز الملابس وباروكات الشعر المتنوعة مطابقة لسمات عصر الرعامسة.
- ميز الفنان فى تصويره للمتوفى على اللوحة بحجم أكبر من الأفراد المصورة خلفه على اللوحة، لأن المتوفى هو الشخصية الريسية للمناظر على اللوحة بشكل عام.
- حرص الفنان على التصوير التقليدى للمعبودات على اللوحة، وحرص على إبراز العناصر والشارات الخاصة بكل إله وإلهة بدقة لعدم حدوث لبس على الرائى.
- دون الفنان اسم مدينة بر– رعمسيس أمام المتوفى دائماً ولم يضمنها فى النص المدون أعلى المتوفى، ولعل فى ذلك إشارة إلى احترام اسم الملك رعمسيس الذى يعمل تخت إمرته با رع حتب، وبالتالى جاء ترتيب المناظر على النحو التالى من اليمين إلى اليسار حسب المكانةمجموعة المعبودات المختلفة ثم اسم مدينة بر– رعمسيس ثم المتوفى وأخيراً أحد زملاء المتوفى بالعمل، ولعل ما يؤكد هذا الاستنتاج عدم كتابة اسم مدينة اهناسيا امام المتوفى بل أحد ألقابه أمامه كما فى السجل الثالث.

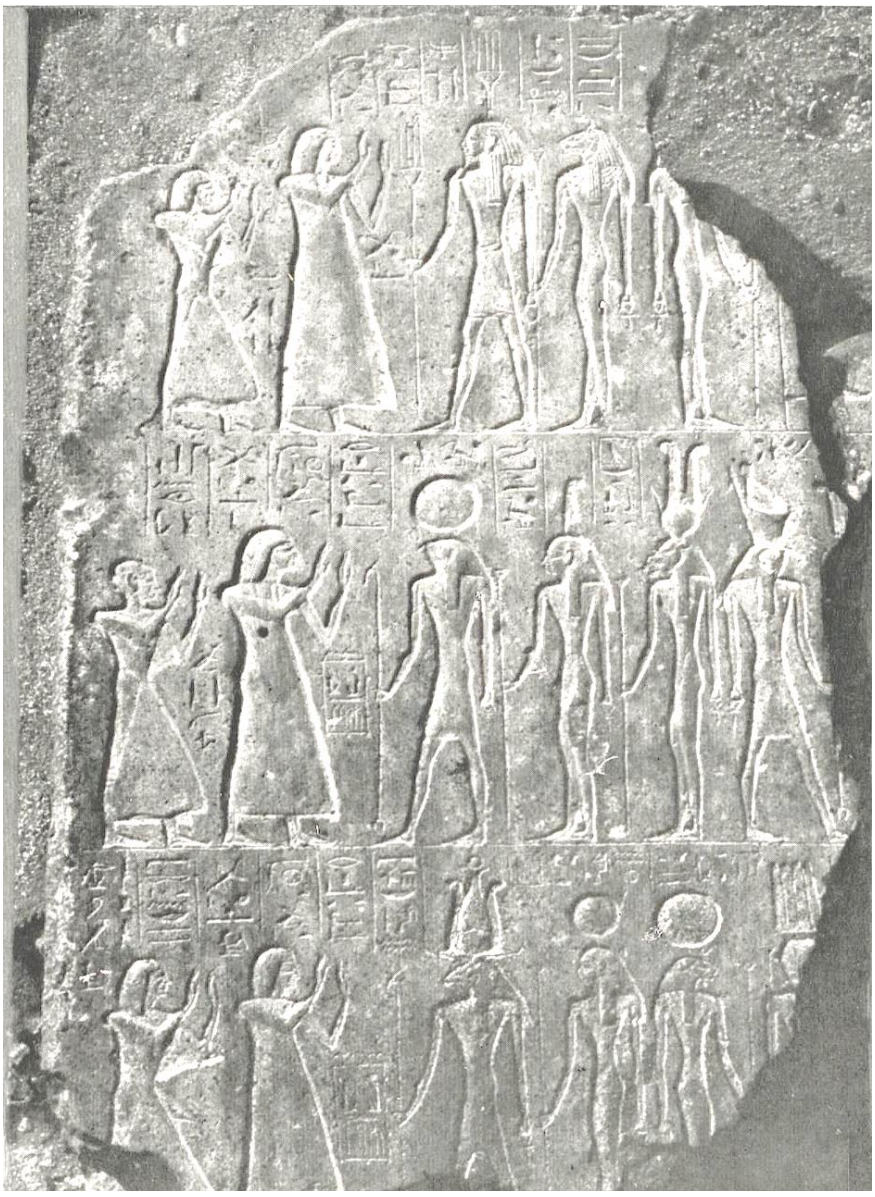
قائمة الأشكال



شكل رقم - ١ -

نقلاً عن

Petrie, F., Sedment II, London,1924, p. 30, pl. 73.



شكل رقم – ٢ -

نقلاً عن:

- Petrie, F., Sedment II, London, 1924, pl. 71 (4)

قائمة الاختصارات:

- ***BIFAO*** Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale (Le Caire).

- ***JEA*** Journal of Egyptian Archaeology. Egypt Explor. Soc. (London).

- ***LGG*** Leitz, Chr., et al., Lexikon der Ägyptischen Götter und Götterbezeichnungen, 7 vols., (Leuven, 2002).

- ***LÄ*** Helck, W., und Otto, E. (eds.), Lexikon der Ägyptologie, 7 vols., (Wiesbaden 1975- 1992).

- ***MDAIK*** Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts. Abteilung Kairo.

- ***OEAE*** Redford, D. B. (ed.), The Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt, 3 vols., (Oxford, 2001).

- ***PN*** Ranke, H., Die Ägyptischen Personennamen, 3 Bande, NewYork

- ***Wb*** Erman, A., and Grapow, H., Wörterbuch der ägyptischen Sprache, ٧ vols., (Leipzig, Berlin, 1926-1963)

الهوامش

(١) عثر على اللوحة داخل حجرة الدفن للمقبرة رقم ٢٠١ للوزيرين رع حتب وبارع حتب من عهد رعمسيس الثاني فى منطقة سدمت الجبل بمصر الوسطى

(٢) منطقة سدمنت الجبل :. سدمنت الجبل أو جبل سدمنت هى الجبانة الرئيسية لإهناسيا، استخدمت منذ العصر العتيق حتى العصر الرومانى، وهى إحدى القرى التابعة لمركز إهناسيا بمحافظة بنى سويف، تقع على البر الغربى لبحر يوسف على بعد ٧ كم شمال غرب إهناسيا، وتشغل جبانة سدمنت الجبل مساحة واسعة تضم العديد من المقابر التى تؤرخ بعصر الانتقال الأول وعصر الدولة الوسطى والدولة الحديثة، وعثر فى تلك المقابر على العديد من التوابيت والتماثيل الخشبية واللوحات والأوانى الكانوبية والتمائم فى حين تفتقر المقابر المؤرخة بالعصر المتأخر والعصرين البطلمي والروماني إلى تلك الآثار. للمزيد راجع

Limme, L.,"Sedment", in: *LÄ V,*col.790 ; Galal, A., Bieckel, S., Trois Cercueils de Sedment", in: *BIFAO vol. 100*, 2000, pp. 1-36 ; Petrie, F., Brunton,G., Sedment I-II, London,1924 ; *PM* IV,115-118 ; Naville, E., Ahnas el Medineh: (Heracleopolis Magna) with chapters on Mendes, the nome of Thoth and Leontopolis, London,1894,11-14

(3) Petrie, F., Sedment II, p. 30, pl. 73.

(٤)عثر على مجموعة من اللقى الآثرية داخل المقبرة لأشخاص آخرين ربما مثلت اهداء لصاحب المقبرة أو استخدام للمقبرة من قبل هؤلاء الأشخاص ومنها تمثالين أوشابتى لهما أهمية خاصة للكاهن الأكبر لأوزير المدعو ثاى للمزيد راجع :

Franzmeier,H.," News from Parahotep: the Small Finds from his Tomb at Sedment Rediscovered", in: *JEA* vol. 100, 2014, p.151.

(٥) ورد اسم ***pꜣ ꜥḥtp*** لوحة برلين رقم ٦٩٠٨ وكذا لوحة محفوظة بالمتحف البريطاني تحت رقم ١٦٣ فضلاً عن بردية برلين رقم ١٠٦٦٥ راجع:

PN I, 114, 20.

(6) *Wb* II,102,1

(7) Basalt Stela of Parahotep, Cariro JdE 47001 .

(٨) عن الطرز المختلفة للملابس خلال عصر الدولة الحديثة. راجع:

Simposn, W. K., "A Protocol of Dress: The Royal an Private folf of the kilt", in: *JEA* vol. 74, 1988, pp. 203-204; Nicholson, P. T. & Shaw, I., Ancient Egyptian Materials and Technology, Cambridge University Press, 2002, p. 288-289; Tierney, T., Ancient Egyptian Fashions, New York, 1999, p. 16-21; William H. Peck, The Material World of Ancient Egypt, Cambridge, 2013, p. 48-58; Vogelsang-Eastwood, G., Pharaonic Egyptian Clothing, Leiden, New York, Köln, 1993.

(٩) كان بتاح يصور على هيئة رجل برأس عارية لا تحمل أى شارات خاصة وواضعاً يديه فوق صدره وممسكاً بصولجان، واعتقد المصريون أن بتاح خالق الفنانين وصانع الفخار، ولذلك اعتبر المثل الأعلى للفنانيين وحاميهم وسيدهم وسماه الإغريق هيفايستوس

أدولف إرمان، ديانة مصر القديمة، ترجمة: عبد المنعم أبوبكر ومحمد أنور شكرى، القاهرة، ١٩٩٧، ص ص. ٢٩- ٣٠

وللمزيد عن الإله بتاح راجع :

Holmberg, S., The God Ptah, Lund, 1946

(١٠) هناك العديد من المعبودات التى احتوت اسمائها على لفظة nfr ومن أشهرهم المعبود نفرتم الذى يعد العضو الثالث فى الثالوث المنفى. وللمزيد عن اسم الإله نفرتوم راجع :

Abdelhamid, T., "The Term Nefer in Ancient Egyptian Conceptiion", in: international Journal of Heritage, Tourism and Hospitality, Vol. 12, No. 1/2, March 2018, pp. 141- 154

(١١) كانت باستت أو باست تصور إما على هيئة قطة أة امرأة برأس قطة، وهناك العديد من التماثيل لها والتي تصورها حاملة للسيستروم الخاص بحتحور، وترجع أصول باستت إلى عصر الدولة القديمة حيث عبدت فى منف، وكانت ابنه لرع فى هليوبوليس، ودمجت مع المعبودة حتحور فى الدولة القديمة، والمعبودة موت فى عصر الدولة الوسطى، ومع المعبودة إيوة فى عصر الدولة الحديثة، بإضافة إلى دمجها مع بعض المعبودات التى كانت تصور بهيئة القطة كسخمت. راجع:

راندا عمر كاظم بليغ، "الآلهة القطية فى مصر القديمة"، دراسات فى آثار الوطن العربى (٥)، ٢٠٠٢، القاهرة، ص. ٩٧

(١٢) ومن الكلمات التى ارتبطت بها علامة اللسان فى اللغة المصرية القديمة لقب ***imy–r*** وتعني حرفياً " الموجود فى الفم "، وكانت تشير إلى " المشرف " وهى وظيفة مرموقة يكلف صاحبها بتوجيه الارشادات والتعليمات يلاحظ أن مخصص اللسان لم تستخدم مع لقب المشرف فى عصر الدولة القديمة راجع:-

Jones , D., An Index of Ancient Egyptian Titles and Phrases of the Old Kingdom , Vol I , Oxford , 2000 , 51 , No.255

يترجم Edel كلمة ***imy–r*** بمعنى الذى يوجد فى الباب او على الباب ويمكن ان يكون ذلك صحيحاً بالنسبة للكلمة فى الدولة القديمة فقد حيث كانت تكتب بدون مخصص اللسان راجع :

Edel , E., Altägyptische Grammatik , Virginia, 1955, p. 347

وبدأ استخدام العلامة مع اللقب من عصر الدولة الوسطى راجع:-

Ward , W. A., Index of Egyptian Administrative and Religious Titles of the Middle Kingdom , Beirut , 1982 , pp. 10-53

(١٣) لاحظ حسن السعدى فى دراسة له عن المبعوثيين الملكيين خلال عصر الرعامسة أن هذا اللقب يشير فى طياته إلى الجهة المنوط حامل اللقب بها، الأمر الذى لا ينطبق على لوحة با رع حتب حيث اكتفى بذكر وظيفة أحد معارفه بالعمل والذى كان مبعوثاً ملكياً ويسمى **HAtiAy** . راجع:

El-Saady, H., " The External Envoys of the Ramessides: A Study on the Egyptian Diplomatic", in: *MDAIK* (1955), vol. 55, p. 1, p. 67-68, p. 78: Table 1; 7

(١٤) اسم مذكر ظهر منذ عصر الدولة الحديثة

PN I, 233 ,2

(١٥) أقدم تصوير لتاج الأتف يعود الى عصر الدولة القديمة وتحديداً عهد الملك ساحورع من الأسرة الخامسة، ومعنى الأتف كما وردت فى متون التوابيت (قوته) وكان من التيجان التى ارتداها كل

من اوزير وحرشف، ثم استخدم فيما بعد كتاج للهيئة التى دمجت أوزير مع رع وفقاً لما ورد فى الفصل ١٧٥ من متاب الموتى. انظر:

Goebs, K., "Crowns", in: *OEAE* I, 2001, p. 323

للمزيد عن تاج الآتف **Atf** وعن ارتباطه بأوزير راجع:

Mattihiae, S. G., "La Corona Atf", in: Studia Classice Orientalia 25, pp. 24-30; Collier S. A., The Crowns of Pharaoh: Their Development and Significance in Ancient Egyptian Kingship, Ph. D. diss.University of California,1996.

وعن التيجان بصفة عامة راجع :

Abu-bakar, A., Untersuchungen über die Ägyptischen Kronen, Glückstadt, 1937

(١٦) ارتبطت حتحور بشجرة الجميز، ويتجلى لنا من تلك العلاقة ارتباط حتحور التى اعتبرت الهة للحب، بالدور الذى لعبته شجرة الجميز فى الفكر المصرى الدينى، حيث اعتبرت الشجرة مسئولة عن تقديم الظل البارد العميق لمن قام بالوقوف أسفلها، المشهد الذى نراه مصوراً على كثير من اللوحات والمقابر التى تمثل المتوفى يخص على الماء البارد والظل من تلك الشجرة. انظر:

Azzazy, M. F. & Ezzat. A., "The Sycamore in ancient Egypt: Textual, Iconographic and Archaeo-Palynological Thoughts", in: Guilhou N. (ed.), Liber Amicorum- Speculum Siderum: Nut Astrophors (Papers Presented to Alicia Maravelia), Oxford, 2016, p. 214

للمزيد عن حتحور سيدة الجميزة الجنوبية. راجع : ***LGG* V, 75–76**

(١٧) وقع جدل كبير ولفترة زمنية طويلة بين الباحثين حول الأصل الأول لمدينة بر–رعمسيس واعتبروا أنها ليست مدينة جديدة بالمعنى الحرفى، ولكن يمكن اعتبراها إعادة أحياء لبعض المدن الأقدم زمنياً ولكن بتسمية جديدة، وتقع بر–رعمسيس أو قنتير كما ذكر **Gardiner** إلى الشرق من الفرما، وقد عثر بها على العديد من الآثار الخاصة بالمعبود بتاح وأمون إلى جانب آثار رعمسيس الثانى نفسه، وقد اختلف العلماء فى تحديد أصل تلك المدينة ومنهم من دمج بينها وبين تانيس

ومنهم **Montet**، أما **Gardiner** ووفقاً للمعبودات التى تم الربط بينها وبين بر–رعمسيس وأهمها المعبود ست فقد ذهب برأيه إلى القول بأن بر–رعمسيس هى فى الأصل مدينة أواريس التى كانت عاصمة للهكسوس. انظر:

Gardiner, A., Onomastica, vol. 2, Oxford, 1968, p. 172

(١٨) اسم مذكر ظهر منذ عصر الدولة الحديثة .

PN I, 388, 9

(١٩) كان تاج أنحور يتكون من أربع ريشات، وعرف تاج المعبود أنحور بتاج شوتى **Swty** أو التاج الريشى ويعتبر هذا التاج فى الأصل خاصاً بالمعبود بتاح– تاتنن كما يعتقد أنه نفس تاج الإله ست فى صراعه مع حور، وكان أنحور من المعبودات التى ارتدت هذا التاج، ويعتقد أن الريش يرمز إلى السماء والهواء. راجع:

عبدالواحد عبدالسلام إبراهيم، ورضا على السيد عطاالله، "الريش واستخداماته فى مصر القديمة"، فى دراسات فى آثار الوطن العربى، العدد ٩، القاهرة، ٢٠٠٧، ص ص. ١٦٤– ١٦٥

(٢٠) تعد اهناسيا جزء من المقاطعة العشرين من اقاليم مصر العليا والمسمى نعر– خنتت أى شجرة النخيل وتقع المدينة على الضفة اليسرى للنيل، وكانت عاصمة الاقليم، وكان اله المدينة هو حرشف (الذى فوق بحيرته) والمقصود بحيرة الفيوم وقد ماثل الاغريق بين هذا الاله وبين معبودهم هرقل، لذلك عرفت المدينة فى العصر اليونانى بهيراقليوبوليس ماجنا. انظر:

سليم حسن، موسوعة مصر القديمة، ج. ١، القاهرة، ١٩٩٩، ص. ٤٤٤؛ حسن السعدى، حكام الأقاليم فى مصر الفرعونية: دراسة فى تاريخ الأقاليم حتى نهاية الدولة الوسطى، الإسكندرية، ٢٠٠٧، ص ص. ٥٧– ٥٨، ص. ٣٦٢

(٢١) كان هناك صورة محلية من المعبودة حتحور تمت عبادتها فى إهناسيا منذ عصر الدولة الوسطى، وقد تم العثور على العديد من الصلوات والأدعية لها على لوحات من ذات الحقبة التاريخية داخل معبد اهناسيا، وتحديداً فى الجزء المؤرخ بعصر الدولة الوسطى. انظر:

Petrie, F. and Currelly, C. T., Ehnasya, London, 1905, p. 22

وبالتالى يمكن اعتبار ظهورها على اللوحةت خلال عصر الدولة الوسطى محل الدراسة إحياء لأحد الخصائص الدينية التى انتشر خلال عصر الدولة الوسطى.

(٢٢) تعتبر المعبودة محيت من المعبودات المصرية الهامة والتى عبدت منذ عصور ما قبل التاريخ وحتى العصر اليونانى الرومانى، وكانت تمثل فى الفكر الدينى المصرى لقوة والخصوبة والرياح الشمالية أو نسيم الشمال، وقد ورد ذكرها فى متون الأهران فى التعويذة رقم ٥٧٨ التى تشير إلى الدور الذى تلعبه محيت فى كونها قادرة على منع المتوفى من الإنزلاق وابقائه فى مملكة أوزير ليظل من اتباع رع، الأمر الذى جعلها ترتبط مع المعبودات سبد وأنوبيس ورع، أما عن هيئتها فقد ظهرت بشكل أنثى برأس أسد. أو بهيئة حيوانية كأنثى الأسد. راجع:

مفيدة الوشاحى، "دراسة للمعبودة محيت فى مصر القديمة"، دراسات فى ىثار الوطن العربى (١٦)، ٢٠١٣، ص. ١٣٤٩، ص. ١٣٥١

ومن الجدير بالذكر أن لقب سيدة الأرضين الذى ورد للمعبودة محيت على لوحة بارع حيب ورد ضمن أحد النصوص على أعمدة معبد الرامسيوم بأنها سيدة السماء وسيدة الأرضين، وتم تصويرها على هيئة سيدة برأس أنثى الأسد مع المعبود أنحور شو.

مفيدة الوشاحى، المرجع السابق، ص. ١٣٥٢

(٢٣) عن لقب قائد قوات الأرضين راجع: محمد رأفت عباس، الجيش فى مصر القديمة، الجزء الأول، القاهرة، ٢٠١٦

(٢٤) اسم مذكر ظهر منذ عصر الدولة الحديثة. راجع ***PN*** **I, 23, 26**

(٢٥) أدولف إرمان، المرجع السابق، ص. ٤١

(٢٦) وزير وزير عبد الوهاب وإلهام حسين محمد وعمرو ممدوح سيد، "المبعوث الملكى **imy-r wpwt**"، مجلة الدراسات التاريخية والحضارية المصرية، العدد الثامن (٢٠٢٠)، ص. ٢٢

(27) Morkot, R. G., Historical Dictionary of Ancient Egyptian Warfare, The Scarecrow Press, Inc., Lanham, Maryland, and Oxford, 2003, p. 84

(٢٨) عن العلامات التصوير التى تشير إلى الكهنة ودرجاتهم الكهنوتية المختلفة ومهامهم. انظر:

أمل محمد بيومى مهران، "المناصب والمهن والحرف فى مصر القديمة من خلال العلامات التصويرية"، فى مجلة الاتحاد العام للآثاريين العرب، العدد ١٩، القاهرة، ٢٠١٨، ص ص. ١٠٣- ١٠٤

(٢٩) أدولف إرمان، المرجع السابق، ص. ٤٨

(٣٠) محمد رأفت عباس، المرجع السابق، ص.٥٩

(٣١) هبة عبد المنصف ناصف، الثالوث فى مصر القديمة حتى نهاية الدولة الحديثة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة طنطا، ٢٠٠٠، ص. ١١٤، ص. ١١٦- ١١٨

(٣٢) المحل الأصلى لعبادة المعبود أوزير هو أبى صير ولكنه لم يكن الإله الأول للمكان، حيث حل محل إله أكثر قدماً منه وهو عنجتى الذى اخذ منه أوزير بعض شاراته اللميزة كالتاج ذو الريشتين وعصا الراعى المعقوفة. انظر:

أيمن وزيرى، وناجح عمرو، وشيماء عبد المطلب محمود، "أيدلوجية الإحلال والإدماج بين المعبود أوزير والمعبودات الأخرى ختى نهاية العصرين اليونانى والرومانى"، فى: المجلة الدولية للتراث والسياحة والضيافة، كلية السياحة والفنادق- جامعة الفيوم، الفيوم، مارس ٢٠١٨، ص. ٢٦٥

(٣٣) هبة عبد المنصف ناصف، المرجع السابق، ص. ٢٢

(34) Wilkinson, R. H., The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt, London, 2003, p. 118, p. 193

(35) Holmberg, S., The God Ptah, Lund, 1946, p. 177

(٣٦) للمزيد عن مدينة منف انظر:

Jeffreys, D. G., "Memphis", in: *OEAE* vol. 2, Oxford, 2001, pp. 373-376

(37) Spanel, D. H., "Herakleopolis", in: *OEAE* vol. 2, Oxford, 2001, p. 91; Griffith, F. La. & Tylor, J. J., Ahnas El Medineh (Heracleopolis Magna), London, 1894, p. 3

(٣٨) سليم حسن، موسوعة مصر القديمة، ج. ٤، القاهرة، ١٩٩٩، ص ص. ٧٤-٧٥، ص ص. ٧٧-٧٨. للمزيد عن بر- رعمسيس راجع:

Gardiner, A., op. cit., p. 172, p. 278

(٣٩) عن العلامات التصويرية الدالة على الوزراء وكبار الموظفين والمشرفين فى العصر الفرعونى. انظر:

أمل محمد بيومى مهران، المرجع السابق، ص ص. ١٠١– ١٠٣

(٤٠) حسن محمد محى الدين السعدى، المرجع السابق، ص. ١٣٩ (٧٠)

(41) Strudwick, N., The Administration of Ancient Egypt in Old Kingdome, London, U.S.A, 1985, p. 307

(42) El-Saady, H., op.cit., p. 1, p. 67-68, p. 78: Table 1; 7

(٤٣) لم يذكر إن كان المصاحبون للوزير بارع حتب أقارب له أم مجرد زملائه فى العمل، حيث ورد ذكر الأول والثالث على الناووس الجرانيتي للوزير بارع حتب، أما الثاني فقد ورد اسمه على اناء للإراقة كما عثر له على تمثالين أوشابتي داخل المقبرة محفوظين بمتحف المعهد الشرقي لجامعة شيكاغو. انظر:

Petrie, F., *Sedment II*, p. 30; Franzmeier, H., "News from Parahotep: the Small Finds from his Tomb at Sedment Rediscovered", in: *JEA* vol. 100, 2014, pp.151-164

(44) *PN* I, 114, 20; *Wb* II,102,1; Gardiner, A., Egyptian Grammer: Being an Introduction to The Study of Hieroglyphs, 3rd Edition, Oxford, 1957, p. 447, A-52.

قائمة المراجع:

المراجع العربية والمعربة:

- أدولف إرمان، ديانة مصر القديمة، ترجمة: عبد المنعم أبوبكر ومحمد أنور شكرى، القاهرة، ١٩٩٧
- أمل محمد بيومى مهران، "المناصب والمهن والحرف فى مصر القديمة من خلال العلامات التصويرية"، فى مجلة الاتحاد العام للآثاريين العرب، العدد ١٩، القاهرة، ٢٠١٨، ص. ٩٩- ١٣٣
- أيمن وزيرى، وناجح عمرو، وشيماء عبد المطلب محمود، "أيدلوجية الإحلال والإدماج بين المعبود أوزير والمعبودات الأخرى ختى نهاية العصرين اليونانى والرومانى"، فى: المجلة الدولية للتراث والسياحة والضيافة، كلية السياحة والفنادق- جامعة الفيوم، الفيوم، مارس ٢٠١٨، ص. ٢٦١- ٢٨٥
- راندا عمر كاظم بليغ، "الآلهة القططية فى مصر القديمة"، دراسات فى آثار الوطن العربى (٥)، ٢٠٠٢، القاهرة، ص. ٩٤- ١٠٩
- عبدالواحد عبدالسلام إبراهيم، ورضا على السيد عطاالله، "الريش واستخداماته فى مصر القديمة"، فى دراسات فى آثار الوطن العربى، العدد ٩، القاهرة، ٢٠٠٧، ص. ١٥٥- ١٩٦
- محمد رأفت عباس، الجيش فى مصر القديمة، الجزء الأول، القاهرة، ٢٠١٦
- مفيدة الوشاحى، "دراسة للمعبودة محيت فى مصر القديمة"، دراسات فى آثار الوطن العربى (١٦)، ٢٠١٣، القاهرة، ص. ١٣٤٩- ١٣٥٨
- هبة عبد المنصف ناصف، الثالوث فى مصر القديمة حتى نهاية الدولة الحديثة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة طنطا، ٢٠٠٠
- وزير وزير عبد الوهاب وإلهام حسين محمد وعمرو ممدوح سيد، "المبعوث الملكى imy-r wpwt"، مجلة الدراسات التاريخية والحضارية المصرية، العدد الثامن (٢٠٢٠)، ص. ٢٠- ٤٧.

المراجع الأجنبية:

- Abdelhamid, T., "The Term Nefer in Ancient Egyptian Conceptiion", in: international Journal of Heritage, Tourism and Hospitality, Vol. 12, No. 1/2, March 2018, pp. 141- 154
- Abu-bakar, A., Untersuchungen über die Ägyptischen Kronen, Glückstadt, 1937
- Azzazy, M. F. & Ezzat. A., "The Sycamore in ancient Egypt: Textual, Iconographic and Archaeo-Palynological Thoughts", in: Guilhou N. (ed.), Liber Amicorum- Speculum Siderum: Nut Astrophors (Papers Presented to Alicia Maravelia), Oxford, 2016, pp. 209- 220
- Collier S. A., The Crowns of Pharaoh: Their Development and Significance in Ancient Egyptian Kingship, Ph. D. diss. University of California,1996.
- Edel , E., Altägyptische Grammatik , Virginia, 1955
- Faulkner , R.O., A Concise Dictionary of Middle Egypt , Oxford , 1961.
- Franzmeier, H., "News from Parahotep: the Small Finds from his Tomb at Sedment Rediscovered", in: ***JEA*** vol. 100, 2014, pp. 151-179
- Galal, A., Bieckel, S., "Trois Cercueils de Sedment", in: ***BIFAO*** *vol. 100*, 2000, pp. 1-36
- Gardiner, A., Egyptian Grammar: Being an Introduction to The Study of Hieroglyphs, 3rd Edition, Oxford, 1957
- ……., Onomastica, vol. 2, Oxford, 1968
- Goebs, K., "Crowns", in: ***OEAE*** vol. 1, 2001, pp. 321- 326
- Griffith, F. La. & Tylor, J. J., Ahnas El Medineh (Heracleopolis Magna), London, 1894
- Holmberg, S., The God Ptah, Lund, 1946
- Jeffreys, D. G., "Memphis", in: ***OEAE*** vol. 2, Oxford, 2001, pp. 373- 376

- Jones, D., An Index of Ancient Egyptian Titles and Phrases of the Old Kingdom, Vol I , Oxford , 2000
- Limme, L.,"Sedment", in: ***LÄ V,*** col.790
- Mattihiae, S. G., "La Corona Atf", in: Studia Classice Orientalia 25, pp. 24-30
- Morkot, R. G., Historical Dictionary of Ancient Egyptian Warfare, The Scarecrow Press, Inc., Lanham, Maryland, and Oxford, 2003
- Naville, E., Ahnas el Medineh: (Heracleopolis Magna) with chapters on Mendes, the nome of Thoth and Leontopolis, London, 1894
- Nicholson, P. T. & Shaw, I., Ancient Egyptian Materials and Technology, Cambridge University Press, 2002
- Petrie, F. and Currelly, C. T., Ehnasya, London, 1905
- ……, and Brunton,G., Sedment I-II, London,1924
- Simposn, W. K., "A Protocol of Dress: The Royal an Private folf of the kilt", in: ***JEA*** vol. 74, 1988, pp. 203-204
- Spanel, D. H., "Herakleopolis", in: ***OEAE*** vol. 2, Oxford, 2001, pp. 91-93
- Strudwick, N., The Administration of Ancient Egypt in Old Kingdome, London, U.S.A, 1985
- Tierney, T., Ancient Egyptian Fashions, New York, 1999, p. 16-21; William H. Peck, The Material World of Ancient Egypt, Cambridge, 2013
- Vogelsang-Eastwood, G., Pharaonic Egyptian Clothing, Leiden, New York, Köln, 1993
- Ward , W. A., Index of Egyptian Administrative and Religious Titles of the Middle Kingdom , Beirut , 1982
- Wilkinson R. H., The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt, London, 2003.