

دراسة تحليلية لألعاب الستار الأكثر شيوعاً لفرق كأس العالم لكرة السلة على

الكراسي المتحركة - ألمانيا ٢٠١٨ م

أ.د/ أحمد كامل مهدي

أ.د/ رانية صبحي

أ.م.د/ محمد جمال الدين محمد

الباحث/ عبد العزيز محسن عبدالرسول حسين

المقدمة ومشكلة البحث:

تعتبر الإعاقة بأبعادها المختلفة من بين الظواهر التي تعرفها كافة دول العالم ، والتي شهدت تزايد كبير في الآونة الأخيرة ، و أصبح الاهتمام بالأفراد ذوي الإعاقة احد معايير تقدم الأمم وتحضرها وتعد العناية بهذه الفئة أحد الدلائل على تقدم المجتمعات حيث تزايد الاهتمام بالأفراد ذوي الإعاقة و أصبحت رعايتهم وتقديم الخدمات اللازمة لهم تأخذ مكانة كبيرة في المجتمع ، وتعد الأنشطة الرياضية إحدى السبل التي تسعى الدولة من خلالها إلى الارتقاء بالناحية الصحية والبدنية والنفسية والاجتماعية للأفراد ذوي الإعاقة و تساعدهم علي التكيف والاندماج في المجتمع .

يشير كلاً من مروان عبد المجيد (٢٠٠٢م) مع مالون Malone (٢٠٠٠م) و فيكي

جوسي Vicky Goosey (٢٠١٠م) أن رياضة كرة السلة على الكراسي المتحركة صممت للرياضيين الذين لديهم إعاقات جسدية وهي لعبة يمارسها الذكور والإناث ، وتتميز بانها لعبة سريعة الوتيرة تتعدد وتتغير فيها المواقف الدفاعية والهجومية طوال وقت المباراة ، ويتكون كل فريق من خمسة لاعبين و الهدف من اللعبة هو أن يسجل كل فريق في سلة الفريق المنافس بحيث يفوز الفريق الذي يسجل أكثر عدد من النقاط ، وأول ما يستدعي انتباه المهتمين بتلك الرياضة هو الكفاءة في استخدام الكرسي ، حيث أن اللاعب والكرسي يصبح حالة واحدة نسبياً . (٦ : ٣٣، ٣٢) (١٠ : ١٧) (١١ : ١٢٠) (١٢) و يؤكد مروان عبد المجيد (٢٠٠٢م) ، مالون Malone (٢٠٠٠م) أن ما يميز كرة السلة على

الكراسي المتحركة عن كرة السلة أنها تحتكم إلى نظام تصنيف اللاعبين ، وتم اعتماد هذا النظام عام (١٩٨٤م) بحيث يتم تصنيف اللاعبين إلى فئات وفق القدرات الوظيفية لكل لاعب ، وتبدأ هذه الفئات من واحد (أدنى تصنيف) وتنتهي بأربعة ونصف أفضل المستويات التنافسية ، حيث يتحدد تبعاً لحركة الجذع خلال أداء مهارات كرة السلة ، وهذه الفئات هي: (١ - ١.٥) ، (٢ - ٢.٥) ، (٣ - ٣.٥) ، (٤ - ٤.٥) وكل لاعب ينال درجة مساوية لتصنيفه ، حيث تكون الفئة (٤ - ٤.٥) أقل فئة من حيث شدة الإعاقة و الفئة (١ - ١.٥) أعلى فئة من حيث شدة الإعاقة ، و يشترط أن يكون مجموع النقاط للاعبين الخمسة المتواجدين في الملعب لا يزيد عن ١٤ نقطة . (٥ : ٤١) (١٠ : ٤٣٧)

ويشير جيرري كروس ، كريج نيلسون Jerry V. Krause , Craig Nelson (٢٠١٨م) إلى أن ألعاب الستار من الألعاب الأساسية في كرة السلة التي يتم تنفيذها بشكل عمودي على مسار الحركة المتوقع من المدافع ، ومن أهم العوامل تأثيراً علي نجاح ألعاب الستار (التوقيت ، و انتظار تنفيذ الستار قبل التحرك ، والتوقع الجيد لحركة المدافع مع الرؤية الجيدة للقيام بالقطع الصحيح في اتجاه السلة) (٩ : ٣٧،٣٨)

ويؤكد خالد جمال السيد (٢٠١٥م) أن في كثير من الأحيان لا يستطيع المهاجم أن يفلت من المدافع بسهولة بالمناورات الفردية ، وخاصة إذا كان هذا الخصم ممن يجيدون فن الدفاع الفردي ، لذا يلجأ الفريق إلى للعمل الهجومي الجماعي وأشهر المناورات المستخدمة في ذلك هي ألعاب الستار ، وعملية الستار هي مناورة هجومية يحاول فيها لاعب أو أكثر عرقلة طريق أحد المدافعين عرقلة قانونية بحيث لا يستطيع متابعة زميلهم الذي يحرسه وبذلك يتحرر من المدافع . (٢ : ١٧٤)

ويشير محمد صبحي حسانين ، حمدي عبد المنعم (١٩٨٦م) أن أسلوب تحليل المباراة يعد أحد أساليب القياس حيث يمكن عن طريقه تقدير المستويات تقديراً كمياً وفق إطار معين من المقاييس المدرجة وهذا يتيح فرص كبيرة لجمع ملاحظات ومعلومات كمية عن أعداد اللاعبين ومستوياتهم بحيث يمكن مقارنة الفرد بنفسه وكذلك الفرد بقرينه أي المقارنة بين الأفراد وأيضاً تقويم الفروق بين الفرق المختلفة ، وهذا ما يسمى بالفروق بين الجماعات ، و ترجع أهمية البحوث التحليلية إلى أنها صورة صادقة لما يحدث بصورة فعلية داخل الملعب من خلال الأداء الفعلي للاعبين حيث أن أسلوب تحليل المباراة يعتبر أسلوباً تربوياً تعليمياً لتتبع حالات الفريق وبالتالي توضيح طرق إمكانيات التقدم بأسلوب علمي مدروس ، وهذا يوفر فرص النجاح والفوز في المباريات وبالتالي تحقيق الأهداف المحددة للفريق . (٤ : ٤٧) .

ونظراً لأهمية ممارسة الرياضة للأفراد ذوي الإعاقة بشكل عام وللأفراد ذوي الإعاقة الجسدية بشكل خاص وبناء علي ما ورد من الدراسات والمراجع عن أهمية ألعاب الستار و دورها البارز في المباريات ، و وفقاً لنتائج المنتخب المصري لكرة السلة على الكراسي المتحركة وللمنتخبات العربية في البطولات القارية وعدم تأهل أي منهم لبطولة كأس العالم لكرة السلة على الكراسي المتحركة ٢٠١٨ بألمانيا باستثناء منتخب المغرب وحصوله علي المركز الأخير في بطولة كأس العالم لكرة السلة على الكراسي المتحركة ٢٠١٨ بألمانيا ، تظهر الحاجة للدراسة الحالية حيث يقوم البحث على فكرة التحليل لألعاب الستار التي تم تنفيذها من قبل المنتخبات الدولية المشاركة في بطولة كأس العالم لكرة السلة على الكراسي المتحركة ٢٠١٨ للوقوف علي احد الركائز الأساسية في تدريب المنتخبات من اجل تحسين الأداء الخططي الهجومي للمنتخبات المحلية والعربية .

هدف البحث :

يهدف هذا البحث إلى تحليل العاب الستار للفرق المشاركة في بطولة كأس العالم لكرة السلة على الكراسي المتحركة بالمانيا ٢٠١٨ م وذلك من خلال :

- حصر العاب الستار المستخدمة في البطولة من دور السنة عشر وحتى النهائي .
- ترتيب العاب الستار المستخدمة في البطولة حسب تكرارها .
- تصميم تدريبات لألعاب الستار وفقاً للتحليل الإحصائي للمباريات تصلح للتطبيق العملي .

تساؤل البحث:

- ما هي العاب الستار المستخدمة في البطولة ؟
- ما هو ترتيب العاب الستار المستخدمة في البطولة ؟
- ما هي تدريبات ألعاب الستار وفقاً للتحليل الإحصائي للمباريات التي تصلح للتطبيق العملي؟

مصطلحات البحث :-

- Back screen : إجراء الستارة الخلفية من أسفل لأعلى بين لاعبين مهاجمين .
- Down screen : إجراء الستارة من أعلى لأسفل بين لاعبين مهاجمين .
- Side screen : إجراء الستارة الجانبية بشكل أفقي بين لاعبين مهاجمين .
- Stagger screen : إجراء ستارتين متتاليتين بزواوية من لاعبين للاعب آخر مهاجم لاستلام الكرة .
- Screen away : إجراء ستارة عقب تمرير الكرة في الجهة العكسية (عكس اتجاه الكرة) .
- Shoot Behind Screen : التصويب من خلف الستار (وقوف احد المهاجمين بالكرسي أمام اللاعب المصوب ليقوم بالتصويب على السلة من خلفه) .
- Pick and roll : إجراء ستارة للاعب مستحوذ على الكرة ثم القطع في اتجاه السلة .
- Pick and pop : إجراء ستارة للاعب مستحوذ على الكرة ثم القطع لأعلى لاستلام الكرة .

الدراسات المرتبطة

- ١- أجرى جوميز، الأركون، أورتيجا Gomez, M.A. Alarcon,f., Ortega,E (٢٠١٥ م)
- (٨) دراسة بعنوان " دراسة تحليلية لفاعلية التصويب في كأس العالم لكرة السلة رجال " وتهدف هذه الدراسة إلى التعرف على نسبة التصويب وفعاليتها في كأس العالم لكرة السلة رجال بتركيا

٢٠١٠م، ومدى تأثيرها في نتائج المباريات، وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي لملائمته لظروف الدراسة واشتملت عينة البحث على عينة عشوائية من ٥١٢ تصويبة خلال مباريات كأس العالم لكرة السلة رجال بتركيا ٢٠١٠م وكانت أهم النتائج التي تم التوصل إليها أن المباريات التي تكون فيها النتائج متقاربة تكون الغلبة فيها للفريق الذي يمتلك نسب تصويب أعلى بينما في المباريات الغير متكافئة لا تحتاج الفرق لنسبة تصويب عالية، هذه الدراسة تبين أن الفريق الذي يمتلك خطط أفضل مع إمكانية تصويب عالية هو من يتحكم بالمباراة والأقرب للفوز.

٢ - أجرى بوريس وآخرون **Boris, Bazanov , Rein, Haljand and Priit, Vohandu** (٧) دراسة بعنوان " قوة تأثير العمل الهجومي الجماعي علي النتيجة في كرة السلة " وتهدف هذه الدراسة إلى تحديد فهرس شدة الأداء الهجومي الجماعي كعامل مؤثر في نتيجة مباراة كرة السلة ، وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي لملائمته لظروف الدراسة واشتملت عينة البحث على عدد (٦٠٠) إستحواذ من (٨) مباريات لفريق جامعة تالين ببطولة الدوري الأستوني ، ومن أهم نتائج الدراسة وجود فروق دالة إحصائية لصالح الهجوم الخاطف الناجح ، مقارنة بالهجوم غير الناجح في المتغيرات التالية : متوسط زمن الهجمة ، متوسط زمن الإستحواذ على الكرة ، شدة العمل الجماعي الهجومي في منطقة الهجوم .

٣- أجرى أمير محمد عبدالفتاح (٢٠١٩م) (١) دراسة بعنوان " دراسة تحليلية للأداءات الخططية الهجومية لفرق بطولة كأس العالم لكرة السلة تحت ١٩ سنة مصر ٢٠١٧ " ، بهدف التعرف على الأداءات الخططية الهجومية للفرق المشاركة في بطولة كأس العالم لكرة السلة الشباب تحت ١٩ سنة ، وذلك من خلال حصر وتحليل الأداءات الخططية الهجومية للفرق المشاركة في بطولة كأس العالم لكرة السلة الشباب تحت ١٩ سنة وقد أستخدم الباحث المنهج الوصفي لملائمته لظروف الدراسة واشتملت عينة البحث على ١٦ مباراة من بطولة كأس العالم تحت ١٩ سنة مصر ٢٠١٧ بداية من دور الستة عشر (بنظام خروج المغلوب) وحتى الدور النهائي والتي اشتملت على فرق (كندا - إيطاليا - الولايات المتحدة الأمريكية - أسبانيا - المانيا - ليتوانيا - فرنسا - الأرجنتين - بورتوريكو - اليابان - نيوزلاندا - مصر - أنجولا - كوريا الجنوبية - إيران - مالي) ، وكانت اهم هذه النتائج أن الأداء الخططي الهجومي (Give and Go) هو الأكثر تكراراً في البطولة .

٤ - أجرى علي وليد إبراهيم (٢٠٠٤م) (٣) دراسة بعنوان " دراسة تحليلية للأساليب الهجومية والدفاعية قبل وبعد خطأ الفريق الرابع وعلاقتها بنتائج المباريات في كرة السلة " وتهدف هذه الدراسة الى تحليل الأساليب الهجومية والدفاعية قبل وبعد خطأ الفريق الرابع وعلاقتها بنتائج المباريات في كرة السلة ، وقد استخدم الباحث المنهج الوصفي لملائمته لظروف الدراسة واشتملت

عينة البحث على عشرة مباريات رسمية ضمن مباريات الدوري الممتاز (أ) وتم اختيار العينة من موسمي ٢٠٠٢ / ٢٠٠٣ وذلك من دوري الاتحاد المصري لكرة السلة الممتاز (أ) للرجال وكانت أهم هذه النتائج أن أكثر الأساليب الدفاعية شيوعا واستخداما قبل خطأ الفريق الرابع هو دفاع رجل لرجل وبلغت نسبته ٥١,١١% وبعد خطأ الفريق الرابع هو أسلوب دفاع رجل لرجل وكانت نسبته ٥٩,٠٩% وأكثر الأساليب الهجومية شيوعا واستخداما قبل الخطأ الرابع هو أسلوب الهجوم على دفاع المنطقة، حيث بلغت نسبته ٣٨,٣٩% وبعد الخطأ الرابع للهجوم على دفاع المنطق بنسبة ٤٥,٨٨% .

خطة وإجراءات البحث :

أولاً منهج وعينة البحث :

منهج البحث :

في ضوء أهداف البحث وطبيعته استخدم الباحثون المنهج الوصفي بالأسلوب التحليلي لملائمته لتحقيق أهداف البحث .

مجتمع وعينة البحث:-

مجتمع البحث :

اشتمل مجتمع البحث على فرق كرة السلة المشاركة في بطولة كأس العالم لكرة السلة على الكراسي المتحركة (بألمانيا ٢٠١٨ م) وعددهم (١٦) فريق .

عينة البحث :

قام الباحثون بتحليل عدد (١٦) مباراة من مباريات كأس العالم لكرة السلة على الكراسي المتحركة (بألمانيا ٢٠١٨ م) تم اختيارهم بالطريقة العمدية بداية من دور الستة العشر (بنظام خروج المغلوب) وحتى الدور النهائي والتي اشتملت على فرق (إيران - كوريا الجنوبية - هولندا - تركيا - اليابان - إسبانيا - إنجلترا - ألمانيا - الولايات المتحدة الأمريكية - المغرب - إيطاليا - الأرجنتين - أستراليا - البرازيل - كندا - بولندا) .

الدراسات الاستطلاعية :

قام الباحثون بإجراء الدراسة الاستطلاعية على نسخة تجريبية من البرنامج التقني المستخدم في البحث وعلى عدد خمس مباريات من الدور التمهيدي لمباريات كأس العالم .

وكانت بهدف : -

١- التأكد من سلامة الفيديوها الخاصة بالمباريات

٢- إمكانية التعامل والتدريب على استخدام البرنامج وصلاحيته للتحليل .

أدوات ووسائل جمع البيانات:-

١- مباريات كأس العالم :

قام الباحثون بالحصول على مباريات بطولة كأس العالم لكرة السلة على الكراسي المتحركة (بألمانيا ٢٠١٨) من موقع الاتحاد الدولي لكرة السلة على الكراسي المتحركة بداية من دور الستة عشر (بنظام خروج المغلوب) وحتى الدور النهائي وعددهم (١٦) مباراة .

٢- جهاز عرض وتحليل :

استخدم الباحثون حاسب آلي متنقل (لاب توب) ماركة HP متعدد الأنظمة .

٣- برنامج التحليل الفني : ناك سبورت Nac Sport

المعالجات الإحصائية:

استخدم الباحثون حساب التكرارات لألعاب الستار التي تم التوصل إليها من التحليل الوثائقي للمراجع والدراسات السابقة وتحليل لبعض مباريات الدور التمهيدي لنفس البطولة .

عرض النتائج :-

Shoot Behind Screen	Pick and Pop	Pick and Roll	Screen Away	Stagger Screen	Side Screen	Down Screen	Back Screen	العاب الستار أسماء الدول
٥	١	٦	٠	٠	٠	٠	٨	إيران
٦	١	٨	٠	٠	٠	٠	١	كوريا الجنوبية
١٥	١	٦	٠	٠	٠	٠	١	هولندا
٨	١	١١	٠	١	٠	٠	٥	تركيا
٥	٠	٩	٠	٠	٠	٣	١	اليابان
١٧	١	٦	٠	٠	٠	٠	٤	إسبانيا
١٢	١	٤	٠	٠	٠	٠	٣	إنجلترا
١٠	١	٤	٠	١	٠	٢	٢	ألمانيا
٩	٠	١١	٠	٠	٠	٠	٣	الولايات المتحدة الأمريكية
٧	٠	٤	٠	٠	٠	٢	٤	المغرب
٨	٠	٧	٠	٠	٠	٣	٢	إيطاليا
٤	١	٦	٠	٠	١	٠	٣	الأرجنتين
٥	١	٦	٠	٠	٠	١	٢	أستراليا
٧	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٤	البرازيل
٤	٢	١٠	٠	١	٠	٠	٤	كندا

٦	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٣	بولندا
١٢٨	١١	١١١	٠	٣	١	١١	٥٠	الإجمالي

جدول (١)

التكرارات لألعاب الستار المستخدمة من الفرق قيد البحث خلال دور الستة عشر

يتضح من جدول (١) والخاص بنتائج الفرق مجمعة في دور الستة عشر للأداءات قيد البحث حيث أشارت النتائج إلى أن الأداء (Shoot Behind Screen) حصل على أعلى تكرار بعدد (١٢٨) تكرار ثم يليه الأداء (Pick and Roll) بعدد (١١١) تكرار ويليه الأداء (Back Screen) بعدد (٥٠) تكرار ثم يليه الأداء (Down Screen) والأداء (Pick and Pop) بعدد تكرار (١١) و يليهما الأداء (Stagger Screen) بعدد (٣) تكرار ثم يليه الأداء (Side Screen) بعدد (١) تكرار و يليه الأداء (Screen Away) بعدد (صفر) تكرار .

جدول (٢)

التكرارات لألعاب الستار المستخدمة من الفرق قيد البحث خلال الدور ربع النهائي

Shoot Behind Screen	Pick and Pop	Pick and Roll	Screen Away	Stagger Screen	Side Screen	Down Screen	Back Screen	العاب الستار أسماء الدول
٧	٢	٧	٠	٠	١	٠	١	إيران
٥	٠	١١	٠	١	٠	٠	٤	تركيا
١٦	١	٨	٠	٠	٠	٠	٣	إسبانيا
١٥	٠	٦	٠	٠	١	٠	٤	إنجلترا
١٠	١	١٣	٠	٠	٠	٢	٥	الولايات المتحدة الأمريكية
٩	٠	٥	٠	٠	١	٠	٠	الأرجنتين
١١	٠	٦	٠	٠	٠	١	٣	أستراليا
٥	١	١٠	٠	٠	٠	١	٤	بولندا
٧٨	٥	٦٦	٠	١	٣	٤	٢٤	الإجمالي

يتضح من جدول (٢) والخاص بنتائج الفرق مجمعة في الدور ربع النهائي للأداءات قيد البحث حيث أشارت النتائج إلى أن الأداء (Shoot Behind Screen) حصل على أعلى تكرار بعدد (٧٨) تكرار ثم يليه الأداء (Pick and Roll) بعدد (٦٦) تكرار و يليه الأداء (Back Screen) بعدد (٢٤) تكرار ثم يليه الأداء (Pick and Pop) بعدد (٥) تكرار ثم يليه الأداء (Down Screen) بعدد (٤) تكرار و يليه الأداء (Side Screen) بعدد (٣) تكرار و يليه الأداء (Screen Away) بعدد (١) تكرار و يليه الأداء (Stagger Screen) بعدد (٠) تكرار و يليه الأداء (Pick and Pop) بعدد (١) تكرار و يليه الأداء (Pick and Roll) بعدد (٧) تكرار و يليه الأداء (Shoot Behind Screen) بعدد (٧) تكرار .

(٣) تكرار ويليه الأداء (Stagger Screen) بعدد (١) تكرار ثم يليه الأداء
(Screen Away) بعدد (صفر) تكرار.

جدول (٣)

التكرارات لألعاب الستار المستخدمة من الفرق قيد البحث خلال الدور نصف النهائي

Shoot Behind Screen	Pick and Pop	Pick and Roll	Screen Away	Stagger Screen	Side Screen	Down Screen	Back Screen	العاب الستار أسماء الدول
٥	١	٨	٠	٠	٠	٠	٤	إيران
١٢	٠	٩	٠	٠	٠	١	٥	إنجلترا
٧	١	٩	١	٠	٠	١	٥	الولايات المتحدة الأمريكية
٨	٠	٩	٠	١	٠	٠	٤	أستراليا
٣٢	٢	٣٥	١	١	٠	٢	١٨	الإجمالي

يتضح من جدول (٣) والخاص بنتائج الفرق مجمعة في الدور نصف النهائي للأداءات قيد البحث حيث أشارت النتائج إلى أن الأداء (Pick and Roll) حصل علي أعلى تكرار بعدد (٣٥) تكرار ويليه الأداء (Shoot Behind Screen) بعدد (٣٢) تكرار ثم يليه الأداء (Back Screen) بعدد (١٨) تكرار ثم يليه الأداء (Down Screen) والأداء (Pick and Pop) بعدد (٢) تكرار ويليهما الأداء (Screen Away) و الأداء (Stagger Screen) بعدد (١) تكرار ويليهما الأداء (Side Screen) بعدد (صفر) تكرار.

جدول (٤)

التكرارات لألعاب الستار المستخدمة من الفرق قيد البحث خلال الدور النهائي

Shoot Behind Screen	Pick and Pop	Pick and Roll	Screen Away	Stagger Screen	Side Screen	Down Screen	Back Screen	العاب الستار أسماء الدول
١٠	٣	٥	٠	٠	٠	٠	٣	إيران
٨	٢	٦	٠	١	٠	٠	٤	أستراليا
٧	٠	٩	٠	٠	٠	٢	٣	الولايات المتحدة الأمريكية
٧	٠	٩	٠	٠	٠	٠	٣	إنجلترا
٣٢	٥	٢٩	٠	١	٠	٢	١٣	الإجمالي

يتضح من جدول (٤) والخاص بنتائج الفرق مجمعة في الدور النهائي للأداءات قيد البحث حيث أشارت النتائج إلى أن الأداء (Shoot Behind Screen) حصل على أعلى تكرار بعدد (٣٢) تكرار ويليه الأداء (Pick and Roll) بعدد (٢٩) تكرار ثم يليه الأداء

(Back Screen) بعدد (١٣) تكرر ثم يليه الأداء (Pick and Pop) بعدد (٥) تكرر
 ويليه الأداء (Down Screen) بعدد (٢) تكرر ثم يليه الأداء (Stagger Screen)
 بعدد (١) تكرر ويليه الأداء (Screen Away) والأداء (Side Screen) بعدد (صفر) تكرر.

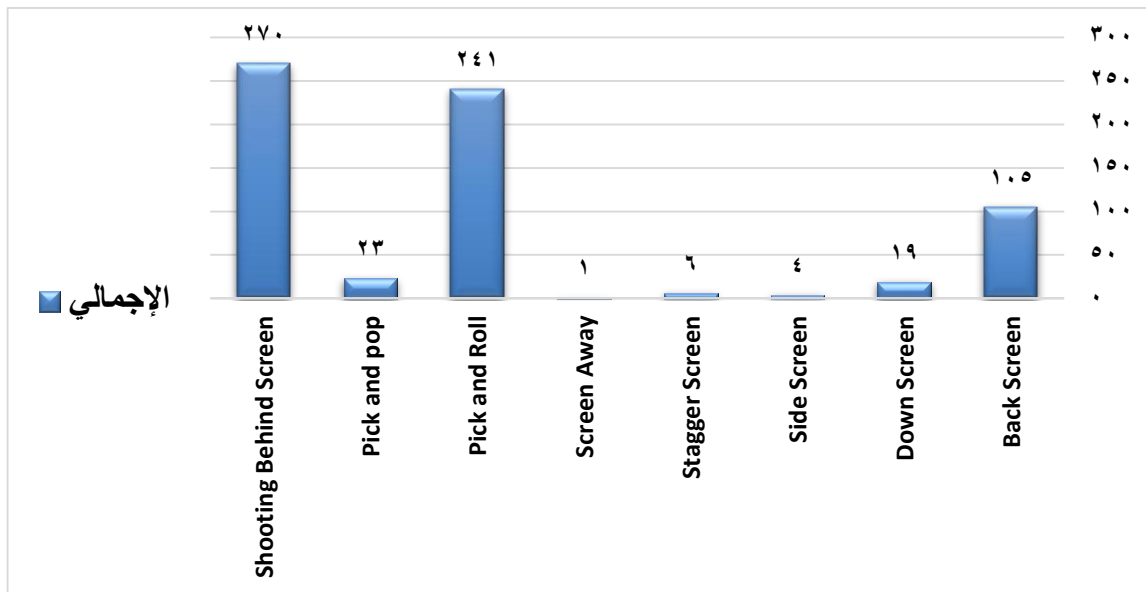
جدول (٥)

التكرارات لألعاب الستار المستخدمة من الفرق قيد البحث من الدور الستة عشر وحتى النهائي

Shoot Behind Screen	Pick and Pop	Pick and Roll	Screen Away	Stagger Screen	Side Screen	Down Screen	Back Screen	العاب الستار أسماء الدول
٢٧	٧	٢٦	٠	٠	١	٠	١٦	إيران
٣٢	٣	٢٧	٠	٢	٠	٢	١٣	أستراليا
٣٣	٢	٤٢	١	٠	٠	٥	١٦	الولايات المتحدة الأمريكية
٤٦	١	٢٨	٠	٠	١	١	١٥	إنجلترا
١٣	١	٢٢	٠	٢	٠	٠	٩	تركيا
٣٣	٢	١٤	٠	٠	٠	٠	٧	إسبانيا
١٣	١	١١	٠	٠	٢	٠	٣	الأرجنتين
١١	١	١٩	٠	٠	٠	١	٧	بولندا
٦	١	٨	٠	٠	٠	٠	١	كوريا الجنوبية
١٥	١	٦	٠	٠	٠	٠	١	هولندا
٥	٠	٩	٠	٠	٠	٣	١	اليابان
١٠	١	٤	٠	١	٠	٢	٢	ألمانيا
٧	٠	٤	٠	٠	٠	٢	٤	المغرب
٨	٠	٧	٠	٠	٠	٣	٢	إيطاليا
٧	٠	٤	٠	٠	٠	٠	٤	البرازيل
٤	٢	١٠	٠	١	٠	٠	٤	كندا
٢٧٠	٢٣	٢٤١	١	٦	٤	١٩	١٠٥	الإجمالي

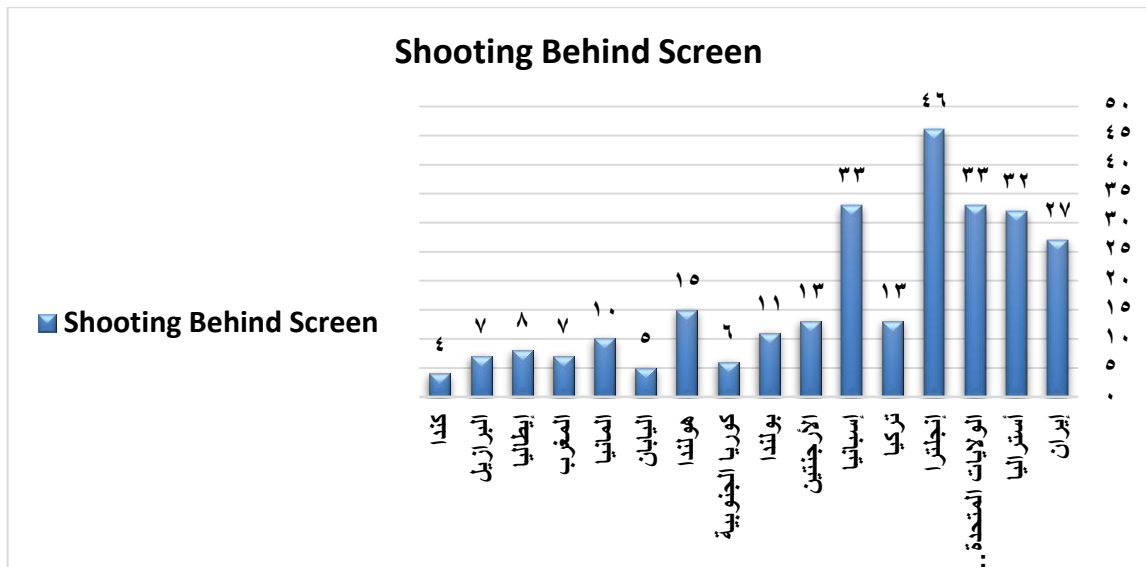
يتضح من جدول (٥) والخاص بنتائج الفرق مجمعة من الدور الستة عشر وحتى النهائي
 للأداءات قيد البحث حيث أشارت النتائج إلى أن الأداء (Shoot Behind Screen) حصل
 على أعلى تكرر بعدد (٢٧٠) تكرر ويليه الأداء (Pick and Roll) بعدد (٢٤١) تكرر
 ويليه الأداء (Back Screen) بعدد (١٠٥) تكرر ثم يليه الأداء (Pick and Pop) بعدد
 تكرر (٢٣) تكرر و يليه الأداء (Down Screen) بعدد (١٩) تكرر ثم يليه الأداء

(Stagger Screen) بعدد (٦) تكرار و يليه الأداء (Side Screen) بعدد (٤) تكرار ثم يليه الأداء (Screen Away) بعدد (١) تكرار .



شكل (١)

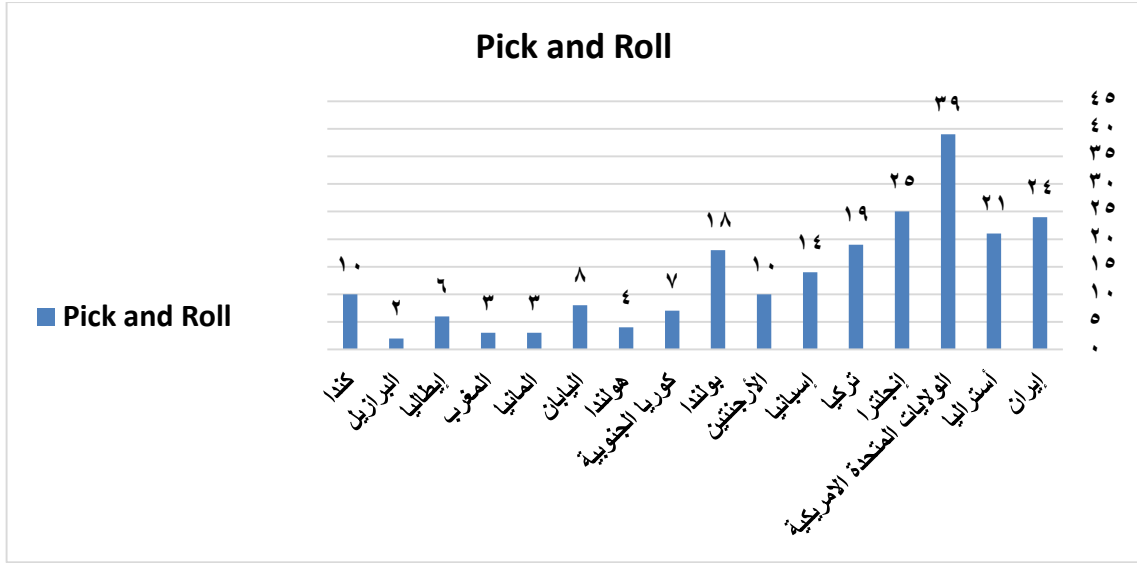
إجمالي عدد التكرارات لألعاب الستار للفرق المشاركة من دور الستة عشر حتى النهائي



شكل (٢)

عدد التكرارات للأداء (Shooting Behind Screen)

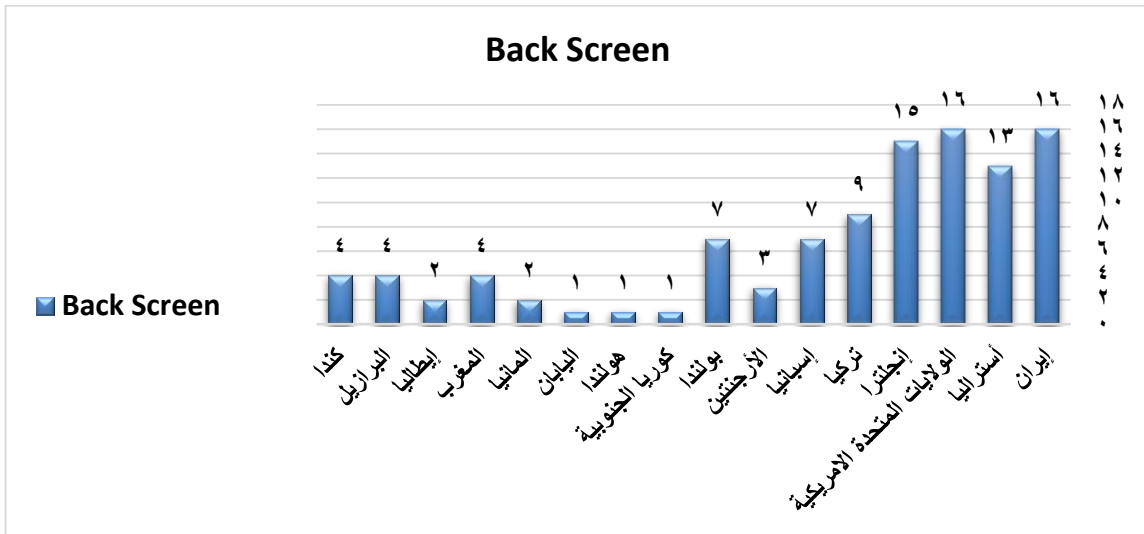
من الدور الستة عشر حتى النهائي لكل فريق



شكل (٣)

عدد التكرارات للأداء (Pick and Roll)

من الدور الستة عشر حتى النهائي لكل فريق



شكل (٤)

عدد التكرارات للأداء (Back Screen)

من الدور الستة عشر حتى النهائي لكل فريق

مناقشة النتائج :-

في ضوء أهداف وتساؤلات البحث ومن واقع البيانات والنتائج ، توصل الباحثون الي مناقشة النتائج وتفسيرها علي النحو التالي :-

أن الأداء الخططي الهجومي (Shooting Behind Screen) جاء في الجدول (١) دور الستة عشر في المرتبة الأولى بعدد تكرارات (١٢٨) تكرر في ثماني مباريات ، وجاء في الجدول (٢) الدور ربع النهائي في المرتبة الأولى بعدد تكرارات (٧٨) تكرر في أربعة مباريات ، وجاء في الجدول (٣) الدور نصف النهائي في المرتبة الثانية بعدد تكرارات (٣٢) تكرر في مبارتان ، وجاء في الجدول (٤) الدور النهائي في المرتبة الأولى بعدد تكرارات (٣٢) تكرر في مبارتان ، وجاء في جدول رقم (٥) وهو إجمالي المباريات من دور الستة عشر وحتى النهائي في المرتبة الأولى بعدد تكرارات (٢٧٠) تكرر في ستة عشر مباراة وبملاحظة الجداول من (١-٥) والأشكال من (١-٤) و بهذه النتائج تبين أهمية هذا الأداء الخططي الهجومي (Shooting Behind Screen) الذي يتيح فرصة جيدة للتصويب الحر علي السلة حيث يصعب علي المدافع الهروب من الستار نتيجة لحركة الكرسي المتحرك الذي يتطلب الدفع للخلف والدوران حول الستار لصد التصويب ، و يؤكد جوميز والأركون وأورتيجا ٢٠١٥ أن الفريق الذي يمتلك نسبة تصويب وخطط أفضل مع إمكانية تصويب عالية هو من يتحكم في المباراة والأقرب للفوز .

وبالنظر لنفس الجداول نجد أن الأداء الخططي الهجومي (Pick and Roll) جاء في الجدول (١) دور الستة عشر في المرتبة الثانية بعدد تكرارات (١١١) تكرر في ثماني مباريات ، وجاء في الجدول (٢) الدور ربع النهائي في المرتبة الثانية بعدد تكرارات (٦٦) تكرر في أربعة مباريات ، وجاء في الجدول (٣) الدور نصف النهائي في المرتبة الأولى بعدد تكرارات (٣٥) تكرر في مبارتان ، وجاء في الجدول (٤) الدور النهائي في المرتبة الثانية بعدد تكرارات (٢٩) تكرر في مبارتان ، وجاء في جدول رقم (٥) وهو إجمالي المباريات من دور الستة عشر وحتى النهائي في المرتبة الثانية بعدد تكرارات (٢٤١) تكرر في ستة عشر مباراة وبملاحظة الجداول من (١-٥) والأشكال من (١-٤) وبهذه النتائج تبين أهمية هذا الأداء الخططي الهجومي (Pick and Roll) ولما له من دور فعال للهجوم ضد أنواع الدفاع المختلفة مثل دفاع المنطقة والدفاع ضد رجل لرجل لما يتيح للاعبين من تعدد الأختيارات للهجوم على سلة المنافس و أشار وليد أبراهيم ٢٠٠٤ أن أكثر الطرق الدفاعية إستخداماً وشيوعاً هي طريقة الدفاع رجل لرجل ويعتبر الأداء (Pick and Roll) في بعض المواقف الهجومية حل قوى للفريق المهاجم .

وبالنظر لنفس الجداول نجد أن الأداء الخططي الهجومي (Back Screen) جاء في الجدول (١) دور الستة عشر في المرتبة الثالثة بعدد تكرارات (٥٠) تكرر في ثماني مباريات ، وجاء في الجدول (٢) الدور ربع النهائي في المرتبة الثالثة بعدد تكرارات (٢٤) تكرر في أربعة

مباريات ، وجاء في الجدول (٣) الدور نصف النهائي في المرتبة الثالثة بعدد تكرارات (١٨) تكرار في مبارتان ، وجاء في الجدول (٤) الدور النهائي في المرتبة الثالثة بعدد تكرارات (١٣) تكرار في مبارتان ، وجاء في جدول رقم (٥) وهو إجمالي المباريات من دور الستة عشر وحتى النهائي في المرتبة الثالثة بعدد تكرارات (١٠٥) تكرار في ستة عشر مباراة وبملاحظة الجداول من (١-٥) والأشكال من (١-٤) والمعبرة أن الأداء الخططي الهجومي (Back Screen) يتضح انه يساعد في حجز المدافع عن متابعة المهاجم بحيث يستطيع التحرر من المدافع و التمرکز في موقع هجومي متميز لاستلام الكرة والتصويب أو التقدم نحو السلة .

الاستنتاجات :-

في حدود الهدف من البحث والإجراءات المتبعة وما أسفرت عنه نتائج التحليل الإحصائي ومن خلال مناقشة وتفسير النتائج تمكن الباحثون من التوصل إلى الاستنتاجات التالية :-

- ١- الأداء الخططي الهجومي (Shooting Behind Screen) هو أكثر الأداءات الهجومية شيوعاً بين فرق البطولة حيث بلغ (٢٧٠) تكرار بداية من دور الستة عشر وحتى المباراة النهائية .
- ٢- الأداء الخططي الهجومي (Pick And Roll) هو ثاني أكثر الأداءات الهجومية شيوعاً بين فرق البطولة حيث بلغ (٢٤١) تكرار بداية من دور الستة عشر وحتى المباراة النهائية
- ٣- الأداء الخططي الهجومي (Back Screen) هو ثالث أكثر الأداءات الهجومية شيوعاً بين فرق البطولة حيث بلغ (١٠٥) تكرار بداية من دور الستة عشر وحتى المباراة النهائية.

التوصيات :-

في ضوء عينة البحث وخصائصها والمنهج المستخدم ونتائج التحليل الإحصائي والاستنتاجات يوصي الباحثون بما يلي :-

- ١- الاهتمام باستخدام التدريبات المقترحة والمصممة من خلال نتائج تحليل العاب الستار للفرق المشاركة في البطولة .
- ٢- إستخدام إستمارة تحليل العاب الستار المصممة في البحث كوسيلة مقننة للتعرف علي العاب الستار المستخدمة في مباريات كرة السلة علي الكراسي المتحركة .
- ٣- إجراء دراسات مشابهة للتعرف علي الأداءات الخططية الدفاعية الأكثر استخداماً ضد العاب الستار في البطولات العالمية لكرة السلة علي الكراسي المتحركة .

المراجع

أولاً : المراجع العربية :

١. أمير محمد عبدالفتاح : دراسة تحليلية للأداءات الخطئية الهجومية لفرق بطولة كأس العالم لكرة السلة تحت ١٩ سنة مصر ٢٠١٧ رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية بنين ، جامعة حلوان . : (٢٠١٩م)
٢. خالد جمال السيد : كرة السلة بين الدفاع والهجوم ، ط١ ، مؤسسة عالم الرياضة للنشر ودار الوفاء لدنيا الطباعة ، الإسكندرية . : (٢٠١٥م)
٣. علي وليد إبراهيم أحمد : دراسة تحليلية للأساليب الهجومية والدفاعية وبعد خطأ الفريق الرابع وعلاقتها بنتائج المباريات في كرة السلة ، بحث منشور ، جامعة أسيوط ، مكتبة كلية التربية الرياضية. : (٢٠٠٤م)
٤. محمد صبحي حسانين ، حمدي عبد المنعم : طرق تحليل المباراة في الكرة الطائرة ، ط١ ، دار الفكر العربي ، القاهرة . : (١٩٨٦م)
٥. مروان عبد الحميد إبراهيم : التصنيف الطبي والقانون الدولي لكرة السلة على الكراسي المتحركة للمقعدين ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، ط١ ، عمان/الأردن . : (٢٠٠٢م)
٦. _____ : كرة السلة على الكراسي المتحركة لمتحدي الإعاقة ،الدار العلمية للنشر والتوزيع، ط١، عمان/الأردن. : (٢٠٠٢م)

ثانياً : المراجع الأجنبية :

7. Boris, Bazanov , Rein, Offensive team work intensity as a factor Haljand and Priit, influencing the result in basketball, Vohandu (2005) : international Journal of Performance Analysis in sport, Volume 5,No. 2, pp, 9-16
8. Gomez, M.A. Alarcon, f., Published research, "revista de psicologia del Deporte". Ortega, E. (2015) :
9. Jerry V. Krause , Craig Basketball Skills & Drills , Human Kinetics Nelson (2018) :
10. Malone, L., Nielson, Expanding the Dichotomous Outcome in ASteadward, R. (2000) : Wheelchair Basketball shooting of Elite Male Players. Adapted Physical Activity Quarterly.
11. Vicky Goosey (2010) : Wheelchair Sport , Human Kinetics , USA .

ثالثاً: شبكة المعلومات الدولية (الإنترنت) :

12. <https://www.iwbf.org/the-game> .