

دراسة لربعه من مصحف عبد الله الزهدى محفوظة بدار الكتب المصرية بالقاهرة "دراسة اثاره فنيه " " تنشر لأول مره "

أ.د محمد حمزه إسماعيل الحداد & د. أمانى محمد طلعت خلف & أ.م.ه. خالد سميح عبد السلام

ملخص البحث

إن الكثير من كبار الخطاطين المتميزين بكتابه الثلث و خاصاً الجلى منه ، كانوا مقلين فى كتابه المصاحف الشريفه و يرجع ذلك للاختلاف الكبير فى اسلوب الكتابه بين خط النسخ المستخدم فى كتابه المصاحف و خط الثلث و من بين هؤلاء الخطاطين " عبد الله الزهدى " و الذى كتب نسخه واحده من القرآن الكريم و تعتبر هذه النسخه ذات قيمه فنيه ثمينه ، و يعرض هذا البحث احدى ربعات المصحف الشريف (الربعه الثلاثون من المصحف) " المحفوظه بدار الكتب المصريه بالقاهره " و التى تحتوى على توقيع الخطاط ، و قد سلط الضوء على خمس لوحات من المصحف ودراسهم دراسه وصفيه تحليليه ، كما عرضت فى هذه الدراسه بشكل مختصر سسرته ذاتيه لكاتب الحرمين الشريفين عبد الله الزهدى من حيث نشأته و تعليمه و اساتذته و تلاميذه و نشر موقع مدفنه ملحق بتوثيق لمسار الزيارة و صورته المدفن " تنشر لأول مره "

Abstract

Many of the great calligraphers who excelled in his thuluth book, especially al-Jala'i, were inscribed in his book the Noble Qur'an, and this is due to the great difference in the style of writing between the naskh script used in his book the Qur'an and the thulu script, and among these calligraphers "Abdullah al-Zuhdi" who wrote One copy of the Holy Qur'an. This copy is considered to be of valuable artistic value. This research presents one of the four quarters of the Holy Qur'an. The Noble Qur'an (the Thirty Quarter of the Qur'an) "preserved in the Egyptian Library in Cairo," which contains the calligrapher's signature. It sheds light on five paintings from the Qur'an and studied them in a descriptive and analytical study. In this study, a brief biography of the writer of the Two Holy Mosques Abdullah was presented. Al-Zuhdi in terms of his upbringing, his education, his teachers and his students, and the publication of his burial site documenting the itinerary of the visit and a picture of the burial "published for the first time

الكلمات الداله (زهدى ، ربه شريفه ، خط النسخ)

١ - المقدمه

ان الله سبحانه و تعالى قد اعز اللغه العربيه حين انزل القرآن عربياً مما اعطى لها قدسيه عن غيرها من لغات العالم المتعارف عليها ، فأصبح الحفاظ على هذا الخط مسئوليه يحملها المسلمين على اعتاقهم للحفاظ على القرآن الكريم مكتوب صحيح بدون تحوير او تغير ، فأصبح فن الخط ينافس جميع الفنون المتعارف عليها بعد تحريم الاسلام للتصوير بل و اصبح المنحنى يتصاعد حتى وصل الى قمه الابداع فقام الخطاطين بابتكار و تجويد الخطوط ، و قد اهتم رعاها الفن من الخلفاء و السلاطين و الملوك بتوفير بيئه فنيه مناسبه لهؤلاء الخطاطين و نتيجة لذلك ظهر عدد كبير من الخطاطين المبدعين ساهموا فى تطوير فن الخط و كان من ابرز هؤلاء الخطاطين فى القرن ١٣ هـ - ١٩ م هو الخطاط عبد الله الزهدى (ت ١٢٩٦ هـ - ١٨٧٩ م) سأتناول فى هذا البحث دراسه لاحدى اعمال الزهدى الفنيه ، وهى الربعه الوحيدة الموجوده للزهدى بدار الكتب المصريه فسأتناول بايجاز ترجمه للخطاط عبد الله الزهدى تشمل مولده و ترحاله و تعليمه و

اساتذته و تلاميذه و اهم اعماله ، ثم عمل دراسه وصفيه مفصله للربعه الشريفه من حيث الشكل و نوع الخط المستخدم و نوع المداد و الزخارف ، و دراسه تحليليه لمضمون لوحات الربعه .

٢- ترجمه للخطاط عبد الله زهدى

٢.١ نسبه و البيئه التى نشأ بها

فهو عبد الله زهدى افندى ابن عبد القادر افندى النابلسى التميمى البقمى (حسن ، ٢٠١٠ م، ص٢٠٦ ؛ البياضى، ٣٧) ، نشأ الزهدى فى اسره ميسوره الحال من عائله التميمى ، حيث ينتسب الى الصحابى الجليل " تميم بن اوس الدارى ت . ٤٠ هـ - ٦٦١ م " و كان بفخر بهذا النسب كثيراً لذلك استخدمه فى العديد من توقيعاته على اعماله كما جاء فى المسجد النبوى و سبيل ام عباس (البياضى ، ص ٣٧) . لم يحدد تاريخ لمولده و لكن الأرجح انه ولد قبل سنه ١٢٥١ هـ - ١٨٣٦ م و ذلك لهجرته فى تلك السنه طفلاً مع عائلته من نابلس الى دمشق بالشام و من بلاد الشام الى كوتاهيه . و الدليل على ذلك الوثيقه الصادره من قائد الجيش العثمانى خسرو باشا و المؤرخه فى سنه ١٢٥١ هـ - ١٨٣٥ م عن تقديم المعونه المالىه الى اسره الشيخ عبد القادر افندى النابلسى و توفير المساعدات و التسهيلات اللازمه لهم (البياضى ، ص ٣٩) ، و فى العام نفسه ذهب الى استانبول . (عبد المجيد ، ١٩٩٩ م، ص ٦ ؛ بيومى ، ١٩٩١ م ، ص ١٠٢٣)

٢.٢ أساتذته و مصادر تعليمه

اكمل عبد الله الزهدى تعليمه بعد هجرته مع عائلته الى كوتاهيه و استانبول، فقد شجعه والده الشيخ عبد القادر افندى كثيراً على تعلم الخط العربى خاصاً وانه كان يجيد الرسم مما ساعده كثيراً فى الابداع فى الخطوط العربيه و تجويدها (حسن ، ٢٠١٠ م، ص ٢٠٦ ؛ البياضى ، ص ٣٩ ؛ مدونه حسام على) . و قد تلقى علم الخطوط على يد جهابذه من الخطاطين فى ذلك الوقت امثال مصطفى راقم (زين الدين ، ١٩٦٨ م ، ص ١٥٠ ؛ محسن ، ١٩٩١ م ، ص ١٥٠) ، حافظ راشد افندى ايوب ، مصطفى افندى عزت و الذى نال منه الاجازه فى الخط . (المكي ، ١٩٣٩ م ، ص ٣٤١ ؛ الانصارى ، ٢٠٠٤ م ، ص ١٥٠ ، محسن ، ١٩٩١ م ، ص ١٥٠)

حصل عبد الله الزهدى على اول عمل رسمى له بعد اجازاته فى الخط ، فزاوّل مهنة التدريس فى مدرسه تعليم الخط (المشقخانه) بجامع نور عثمانيه بالاستانه و كان معلماً للخط و الرسم آنذاك ثم مدرساً فى مدرسه المهندسخانه البريه الملكيه (بيدابيش ، ٢٠١٠ م ، ص ٢٤٩ ؛ المكي ، ١٩٣٩ م ، ص ٣٤١ ؛ عبد الرحمن ، ٢٠٢١ ، ص ٣٤٠) ، لكن اهم هذه الوظائف هى توليه مهمه كتابه خطوط المسجد النبوى بتكليف من السلطان عبد المجيد الاول سنه ١٢٧٤ هـ - ١٨٥٨ م (البياضى ، ص ٤٣) ، و بعد انتهاءه من هذا العمل الجليل لقب بكاتب الحرمين الشريفين ثم توجه الى مصر ١٢٨٣ هـ - ١٨٦٦ م و لقبه الخديوى اسماعيل بخطاط مصر الاول و اوكل اليه كتابه العديد من المنشآت . (بيومى ، ١٩٩١ م ، ص ١٠٢٤ ؛ المكي ، ١٩٣٩ م ، ص ٣٤١ ؛ البياضى ، ص ٤١) .

٢.٣ تلاميذه

استوفقتنا مدرسه زهدى الفنيه و عبقريته فى فن الخط و الرسم ، فبعد استقراره بمصر فى عهد الخديوى اسماعيل بدء العمل بالتدريس لفن الخط فشهدت مصر من خلاله نهضه فنيه غير مسبوقة فى هذا المجال و تخرج على يده نخبه من نوابغ الخطاطين و كان من تلاميذه الذين تركو بصمات فى مجال الخط حسن سرى افندى (البياضى ، ص ٤٢) ، الحاج احمد افندى (شريفى ، ١٩٩٨ م ، ص ١٨٣ ؛ البياضى ، ص ٤٢) ، حافظ وحدتى (محمد ، ٢٠١٥ م ، ص ١٥٣) ، مصطفى الحريرى (حلمى ، ١٩٩٤ م ، ص ١٣٢ ؛ حسن ، ٢٠١٠ م ، ص ٢٥٣)

٢. ٤ أعمال الخطاط ونتاجه الفني

أسس الزهدى مدرسه خطيه و هي "مدرسه بناء الكتابه " فتميزت كتاباته بوجود مسافات بين الكلمات و الحروف بطريقه محسوبه ، كما كانت كتاباته فخمه شامخه تصعب قرائتها احياناً فكانت كتاباته متوازنه بشكل جمالي تشد النظر اليها و تستريح العين لرؤيتها ، و هذه المدرسه سبق و سار عليها السلف الصالح في حال التركيب فقط بينما استخدمها الزهدى في الكتابات المرسله و المركبه . (عفيفي ، ١٩٩٣ م ، ص ص أ- ب)

تتمثل قوه خطه و سعه علمه في هذا المجال في كتابات على الاثار الثابته من جدران و احجار في العمائر و يظهر ذلك في كتابات المسجد النبوي ، ميزاب الكعبه المشرفه ، سبيل ام عباس ، سبيل الشيخ صالح ابي حديد و لوح تأسيس مدرسه خليل اغا و كتابات على الاثار المنقوله من نسيج و يظهر في كتابات كسوه الكعبه المشرفه و عدد لا محدود من اللوحات الخطيه و مصحف شريف و لوحات لسور القرآن الكريم و كتيبات ادعيه شريفه، كما كانت له ملكه خاصه في تقليد الخطوط و يظهر ذلك في عده لوحات قلدها الزهدى عن الخطاط عثمان المعروف بحافظ القرآن .

٢. ٥ وفاه الخطاط (توثيق لمكان دفن الخطاط ينشر لأول مره)

توفى الخطاط عبد الله الزهدى في مصر في سنة ١٢٩٦ هـ / ١٨٧٩ م ، و دفن بمقابر الامام الشافعي خلف قبه الامام وكيع و يطلق على القبر الان "مدفن حسين الليثي " و ان حضره المحترم اشترى المدفن جميعه من ورثه المرحوم زهدى ، قد كتب احد الشعراء رثاء له و ذكر تاريخ وفاته بطريقه حساب الجمل :

مات رب الخط و الاقلام قد	نكست اعلامها حزناً عليه
و اثنتت من حسره قاماتها	بعد ان كانت تباهي في يديه
و لذا قد قلت في تأريخه	مات زهدى رحمة الله عليه
	١١٥ ٦٦ ٦٤٨ ٢٦ ٤٤١

١٢٩٦

(المكي ، ١٩٣٩ م ، ص ٣٤١ ؛ حسن ، ٢٠١٠ م ، ص ٢١٢ ؛ احمد ، ١٩٣٧ م ، ص ٨٣ - ص ٢٦٥)

لقد قمت بزياره المدفن الا ان الحوش حالياً في حاله مزريه تماماً حيث تهدمت التركيبات و ربما تم سرقة شاهد القبر ، و يقع مدفن المرحوم الحاج حسين محمد الليثي و اولاده بشارع سيدات البكرية و رقم القطعه ١٧ / ٣٢ و للوصول الى المدفن من امام مسجد الأمام الشافعي التحرك بشارع القادرية حتى التقاطع مع شارع الأمام الليثي مسافه ٧٠ متر، ثم التحرك يساراً بشارع الأمام الليثي حتى التقاطع مع شارع السيدات البكرية مسافه ٣٥ متر، ثم التحرك داخل شارع سيدات البكرية مسافه ١٧٣ متر ، ملحق بالكتالوج خريطه توضيحيه لمسار الحركة من مسجد الامام الشافعي و خريطه توضيحيه لمجموعه المدافن بجوار قبر الزهدى و لوحه لمنظر المدفن من الخارج . (لوحه ٦ ، ٧ ، ٨)

٣- المصحف الشريف الذي خطه الزهدى

كان لانتشار خط الثلث و خاصا الجلى منه في العصر العثماني اثر كبير على كتابه المصاحف ، حيث اثر خط الثلث على كبار الخطاطين في كتابه المصاحف بخط النسخ حيث يحتاج الى خبره معرفيه معينه لاختلاف اسلوب كتابته عن الجلى و لذلك نجد ان الخطاطين المعتادين على كتابه خط الثلث قاموا بكتابه اعداد قليله من المصاحف (حنش ، ٢٠١٢ م ، ص ٢٦٠) امثال الزهدى ، فقد قام الخطاط عبد الله زهدى بكتابه نسخه

واحدة من المصحف الشريف و كانت لحسين باشا و ذلك بمقابل مادی قدره ثلاثين الف قرش تركى و تعتبر هذه النسخه ذات قيمه فنيه ثمينه ، فقد كتب مصحفاً كاملاً بمجلد واحد و يوجد توقيعه بأخر المخطوط (حسن ، ٢٠١٠ م ، ص ٢١٢) .

و سنتناول فى هذا البحث الربعه الثلاثون من المصحف الشريف و هى الربعه الوحيده الموجوده بدار الكتب المصريه .

٤- الدراسه الوصفيه

- ٤.١ مكان الحفظ : دار الكتب المصريه بكورنيش النيل بالقاهره
- ٤.٢ رقم الحفظ : محفوظه تحت رقم ٦٥ رصيد مصاحف عربى
- ٤.٣ مقاس الصفحه بالمصحف : ٢٠,٥ * ١٣,٥
- ٤.٤ نوع الخط المستخدم : النسخ و الثلث
- ٤.٥ نوع المداد المستخدم : حبر أسود ، أبيض فى عناوين السور
- ٤.٦ مضمون الكتابه : اسماء السور ، الايات ، صيغه توقيع الخطاط ، تأريخ
- ٤.٧ قراءه النص :

٤.٧.١ لوحة (١) :

- ١- سوره النبأ مكيهه و هى اربعون ايه .
- ٢- بسم الله الرحمن الرحيم
- ٣- عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ * عَنِ النَّبِئِ الْعَظِيمِ
- ٤- الَّذِي هُمْ فِيهِ مُخْتَلِفُونَ * كَلَّا سَيَعْلَمُونَ
- ٥- ثُمَّ كَلَّا سَيَعْلَمُونَ * أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ
- ٦- مِهَادًا * وَالْجِبَالَ أَوْتَادًا * وَخَلَقْنَاكُمْ
- ٧- أَرْوَاجًا * وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ سُبَاتًا ...

٤.٧.٢ لوحة (٢) :

- ١- سوره الفجر مكيهه وهى ثلاثون ايه .
- ٢- بسم الله الرحمن الرحيم
- ٣- وَالْفَجْرِ * وَلَيَالٍ عَشْرٍ * وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ
- ٤- وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِرُ * هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِذِي
- ٥- حِجْرِ * أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ
- ٦- إِرْمَ ذَاتِ الْعِمَادِ * الَّتِي لَمْ يُخْلَقْ مِثْلُهَا
- ٧- فِي الْبِلَادِ * وَتَمُودَ الَّذِينَ جَابُوا الصَّخْرَ بِالْوَادِ
- ٨- وَفِرْعَوْنَ ذِي الْأَوْتَادِ * الَّذِينَ طَعَنُوا
- ٩- فِي الْبِلَادِ * فَأَكْتَرُوا فِيهَا الْفُسَادَ ..

٤.٧.٣ لوحة (٣) :

- ١- ثَمَّ لِنُسْأَلَنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ .
- ٢- سورة العصر مكيه و هى ثلاث ايات .
- ٣- بسم الله الرحمن الرحيم
- ٤- وَالْعَصْرِ * إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ * إِلَّا
- ٥- الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ
- ٦- سورة الهمزه (وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ) و هى تسع ايات
- ٧- بسم الله الرحمن الرحيم
- ٨- وَيَلِّ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ * الَّذِي جَمَعَ
- ٩- مَا لَا وَعْدَهُ * يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ

٤.٧.٤ لوحه (٤) :

- ١- لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ * وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ
- ٢- سورة الفلق مكيه و هى خمس ايات
- ٣- بسم الله الرحمن الرحيم
- ٤- قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ * مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ
- ٥- وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ وَمِنْ شَرِّ
- ٦- النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ * وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ
- ٧- سورة الناس (إِذَا حَسَدَ) مكيه و هى ست ايات
- ٨- بسم الله الرحمن الرحيم
- ٩- قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ * مَلِكِ النَّاسِ

٤.٧.٥ لوحه (٥) :

- ١- غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ .
- ٢- و تمت كلمه ربك صدقاً و عدل لا مبدل لكلماته
- ٣- كتبه اضعف العباد * السيد
- ٤- عبد الله الزهدى من سلاله تميم
- ٥- الدارى * رضى عنه ربه البارى *
- ٦- غفر الله ذنوبه * و ستر عيوبه *
- ٧- سنه ١٢٧١ .

٤.٨ الزخارف :

- ١- زخرفه الاطارات عباره عن اطار مستطيل مذهب يحيط بالكتابات القرآنيه . (لوحه ١ : ٥)
- ٢- حظيت الصفحه الاولى للربيعه بالاهتمام البالغ فى الزخرفه حيث استخدام الزخرفه المتعدده الالوان و التى تضم مجموعه كبيره من الزخارف منها التصميمات الهندسيه التى تتمثل بالاطارات المستطيله التى تضم اشكال الدوائر و الجداول و الخطوط المتداخله ، الزخارف النباتيه من اشكال الازهار و الوردات الصغيره ، و ايضا مجموعه الزخارف ذات التصميم الحر . (لوحه ١)

- ٣- استخدم زخرفه اشكال النجمات و الوريدات الصغيره و الدوائر لفصل مجموعه الايات عن بعضها فى كل سورة . (لوحة ١ : ٥)
- ٤- الشرائط الزخرفيه المذهبه التى تمتد اسفل الاسطر الكتابيه و تظهر منفصله بالصفحه الاولى من الربعه (لوحة ١) و متصله بشكل خطوط متعرجه بالصفحه الاخيريه (لوحة ٥) .
- ٥- زخرفه عناوين السور حيث كتبت على ارضيه مذهبه و تحاط اسماء السور من الجانبين بالزخارف النباتيه من فروع نباتيه و ازهار صغيره ، و كان الزهدى احيانا يستكمل بعض الكلمات من السوره فى منتصف ذلك الشريط و يستبدل الزخارف النباتيه باسم السوره و ذلك لضيق المساحه و فى هذه الحاله قام بتذهيب الجوانب فقط دون تذهيب منطقه استكمال السوره . (لوحة ٣ - ٤)

٥- الدراسه التحليليه

٥.١ من حيث الشكل

٥.١.١ انواع الخطوط التى استخدمها الخطاط

خط النسخ

اطلق على خط النسخ عده اسماء منها البديع ، المحقق ، المدور ، المقور ، و قد اطلق العثمانيين على هذا الخط اسم خادم القرآن لكثرت استخدامه فى نسخ المصاحف (الجبورى ، ١٩٩٤ م ، ص ١٣٧ ؛ القحطانى ، ص ٢٨٧ ؛ الجبورى ، ١٩٩٩ م ، ص ٧-١٢) ، و من مميزات هذا الخط انه لا يقبل التركيب مثل خط الثلث فيكتب فى سطور منفرده و حروف متساويه فى الحجم و كلماته مفرده بجوار بعضها دون تداخل مما يجعلها اسهل فى القراءه ، كما ان خط النسخ يربط بين سهوله قراءه حروفه و الجمال فى التركيب ، و لذلك كثر استخدامه فى نسخ المصاحف و كتابه المؤلفات و المخطوطات (ابو طربوش ، ٢٠٠٢ م ، ص ٣٦٩ ؛ فتونى ، ص ١٤١)

٥.١.٢ الخصائص الكتابيه للخطاط

- ١- امتلك الزهدى مهاره كتابه الثلث الجلى و النسخ بنفس القوه و الاتقان ، فكما ابدع فى الثلث الجلى على العمائر نجد ابداعه فى النسخ فى لوحاته و استخدامه للنسخ المقرمط (الضيق) فى المصحف الشريف و هى من اهم الخصائص التى ترفع من شأن الزهدى .
- ٢- تميزت الكتابات النسخيه عند الزهدى بارتكاز حروفه على السطر و جمال التركيب و وضوح الحروف و الكلمات مما جعل اعماله النسخيه سهله القراءه .
- ٣- استخدم الزهدى التنقيط المنفصل فى كتاباته بخط النسخ بعكس كتاباته بالثلث ، فتظهر النقاط مفرقه و بشكل واضح .
- ٤- استخدم الخطاط صور الحروف المختلفه فى خط النسخ ، كما استخدم حرفى العين واختها و الميم باختلاف صورهم المفرده و المغلقه ، حيث ان حروف النسخ جميعها مفرغه من الداخل ماعدا الحروف السابقه تاتى على صورتين .

٥.٢ من حيث المضمون

- مضمون الكتابات كما ذكرنا بالسابق فى النقطة (٤ . ٦) و نتوقف هنا عند توقيع الخطاط .

فمن خلال دراستي لأعمال الخطاط عبد الله الزهدى نجد اختلاف الصيغ الكتابية بتوقيعاته على أعماله فلم تقتصر فقط على اسمه ولكن ذكر في بعض اللوحات نسبة ، القابه ، وظائفه و اساتذته .

٥. ٢. ١ دراسة لاسلوب توقيع الزهدى على المصحف مع مقارنتها باسلوب توقيعه على مختلف

أعماله :

- جاء توقيعه على الربع بصيغته : كتبه اضعف العباد * السيد عبد الله الزهدى من سلالة تميم الدارى * رضى عنه ربه البارى * غفر الله ذنوبه * و ستر عيوبه * سنة ١٢٧١ . (فورد بالتوقيع اسمه ، نسبه لعائلته التميمي ، الدعاء ، تاريخ الكتابه)

- كما تعددت صيغ التوقيع بسبيل ام عباس فشملت اسمه تاره ، نسبه ، وظيفته تاره اخرى كالآتي : كتبه زهدى ، كتبه عبد الله الزهدى من سلالة تميم الدارى ، كتبه كاتب الحرم النبوي الشريف .

- جاءت صيغته التوقيع على جدار القبلة بالمسجد النبوي لتشمل وظيفته و اسمه و نسبه كالآتي : اللهم مشفع هذا النبي الكريم لكاتب الحرم النبوي الشريف عبد الله الزهدى من سلالة تميم الدارى رضى عنه ربه البارى .

- كما اشتمل توقيعه احيانا على اسم استاذة للخط فجاء في بعض اللوحات بصيغته : كتبه الفقير السيد عبد الله الزهدى من تلاميذ الاستاذ الاكرم السيد الحاج مصطفى عزت .

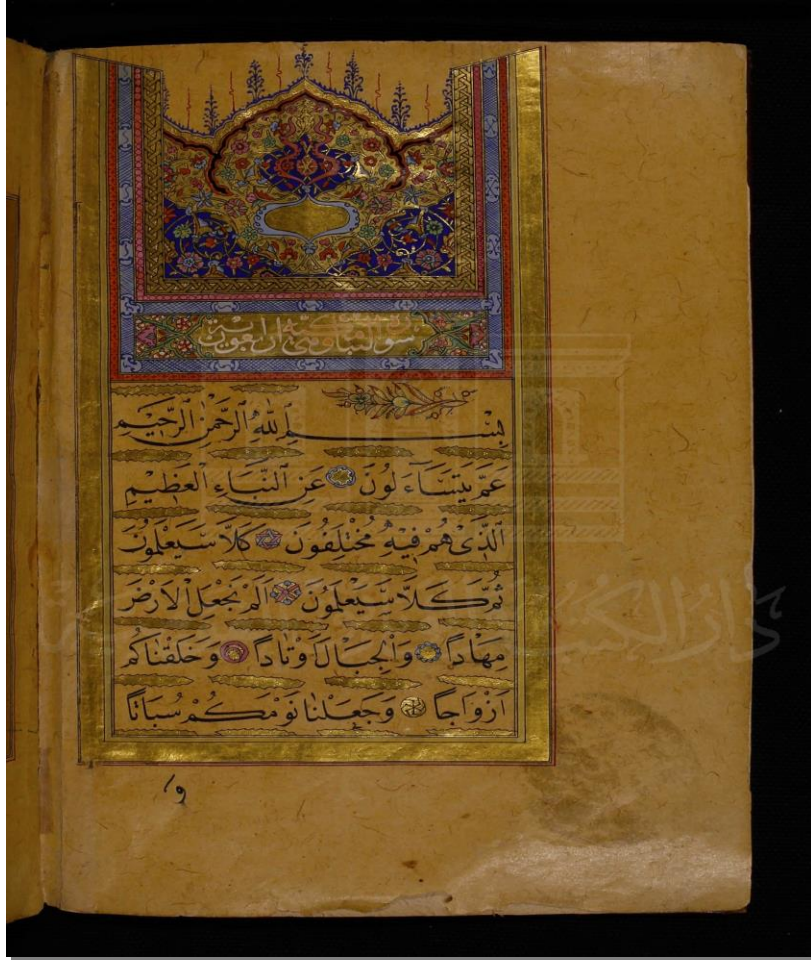
- كما جاء بالتوقيع ذكر للمكان الذي خط به اللوح بصيغته : نقلهم السيد عبد الله الزهدى في محروسه مصر .

الخاتمة

- قامت الدراسة بنشر و دراسة ربه من المصحف الشريف الذي خطه عبد الله الزهدى و هي الربع الثلاثون و التي تبدأ بسوره النبأ و تنتهي بسوره الفاتحه و توقيع الخطاط .

- قامت الدراسة بنشر مكان قبر الخطاط عبد الله الزهدى " لأول مره " بمقابر الامام الشافعي ، و الذي يعرف حالياً بمدفن حسين محمد الليثي و اولاده الذي تفضل بشراء المدفن من ورثه عبد الله الزهدى ، و يقع المدفن بشارع السيدات البكريه المتفرع من شارع الامام الليثي .

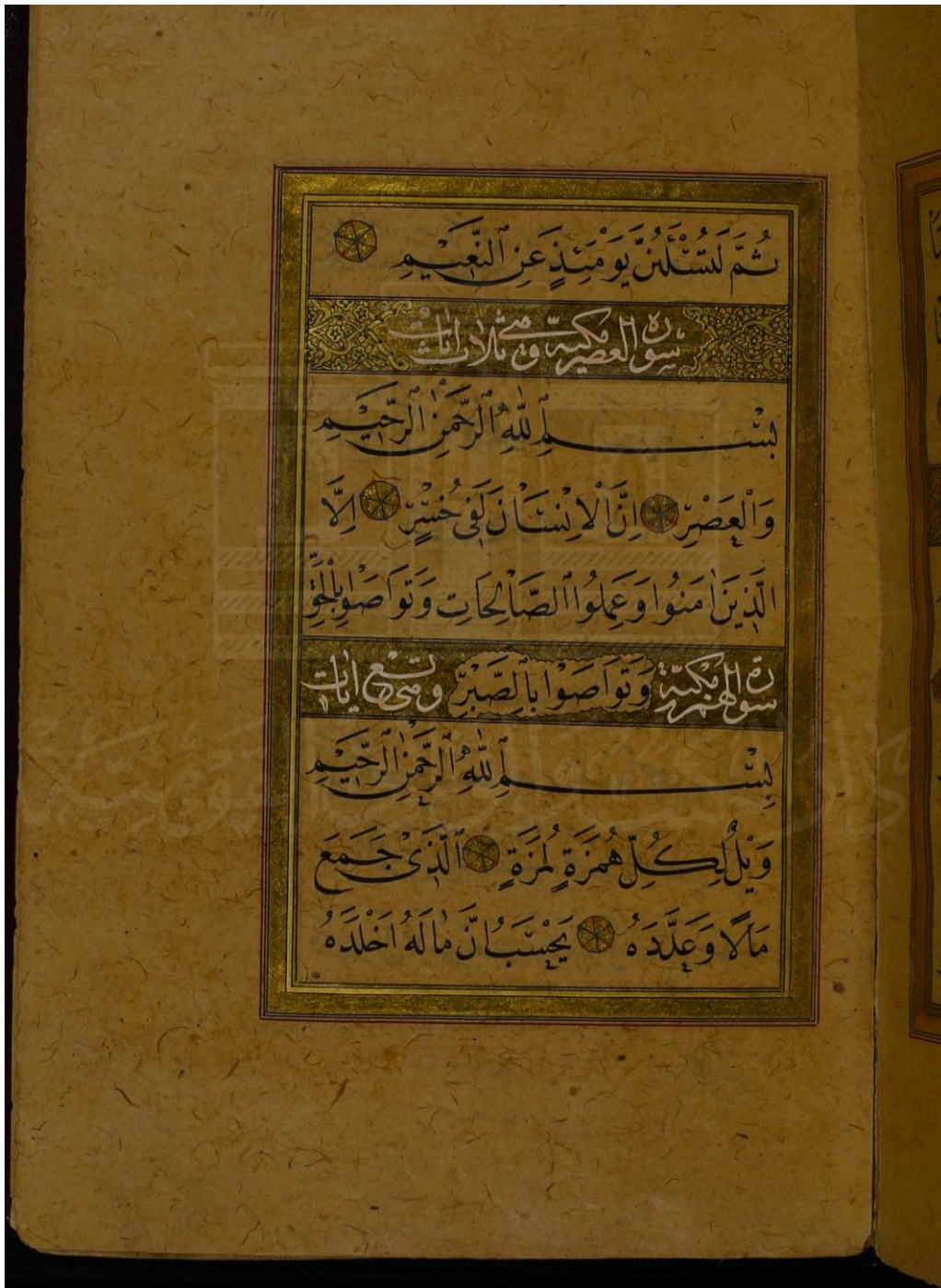
- كشفت الدراسة عن براعه الخطاط عبد الله الزهدى بكتابه النسخ بنفس القوه و الاتقان في كتاباته بخط الثلث الجلى ، فكما ابدع في الثلث الجلى على العمائر نجد ابداعه في النسخ في لوحاته و استخدامه للنسخ المقرط (الضيق) في المصحف الشريف و هي من اهم الخصائص التي ترفع من شأن الزهدى .

اللوحات

لوحه (١) الصفحة الاولى من ربعه بالمصحف الشريف الذى كتبه الزهدى تحتوى على سوره النبأ محفوظه بدار الكتب المصرىه بالقاهره .
(ينشر لأول مره)



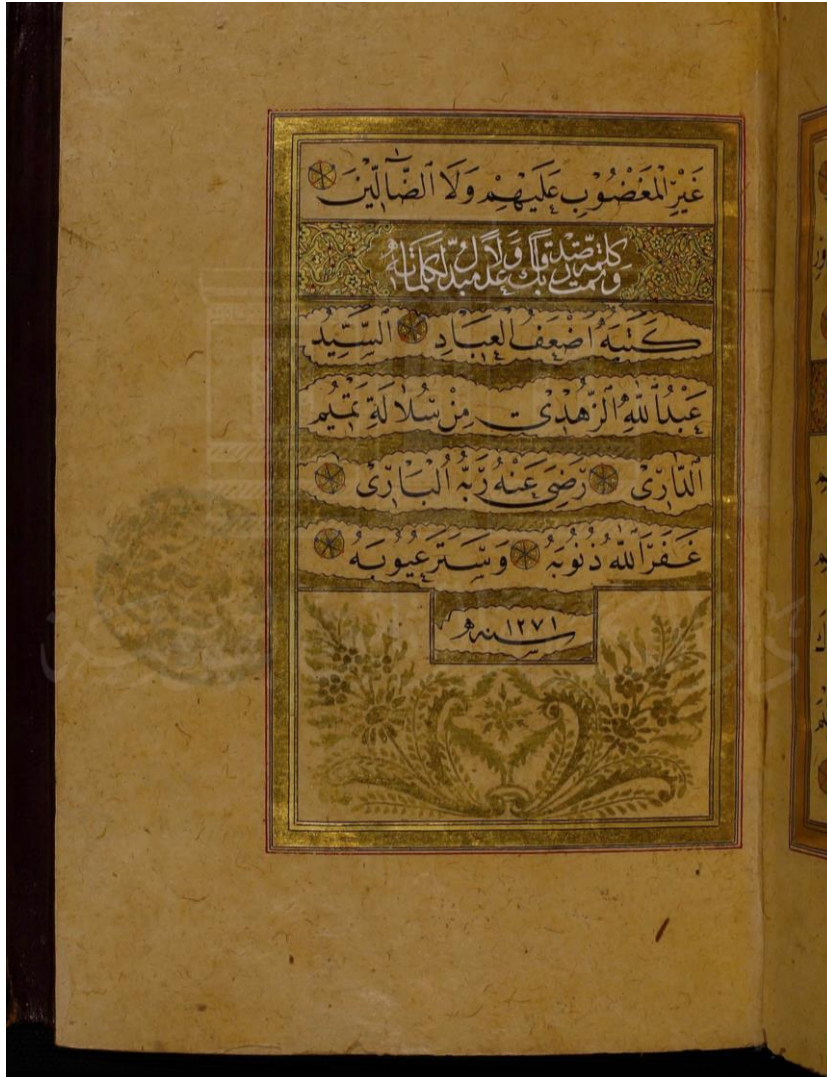
لوحة (٢) صفحة من المصحف الشريف بقلم الزهدى تحتوى على سورة الفجر
(ينشر لأول مره)



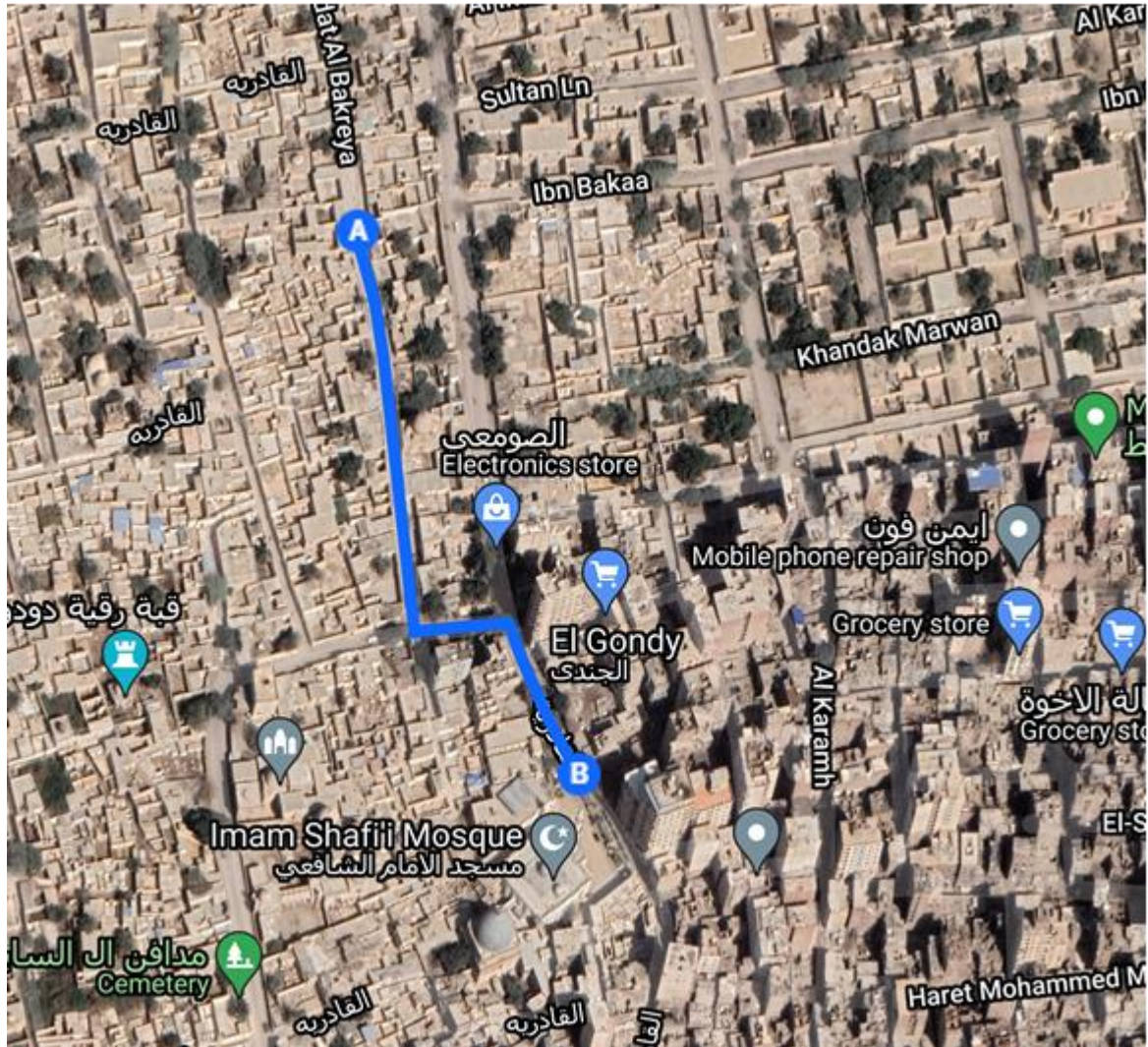
لوحة (٣) صفحة من المصحف الشريف تحتوي على سورة العصر و الهمزة
(ينشر لأول مره)



لوحة (٤) صفحة من المصحف الشريف تحتوى على سورة الفلق و الناس
(ينشر لأول مره)

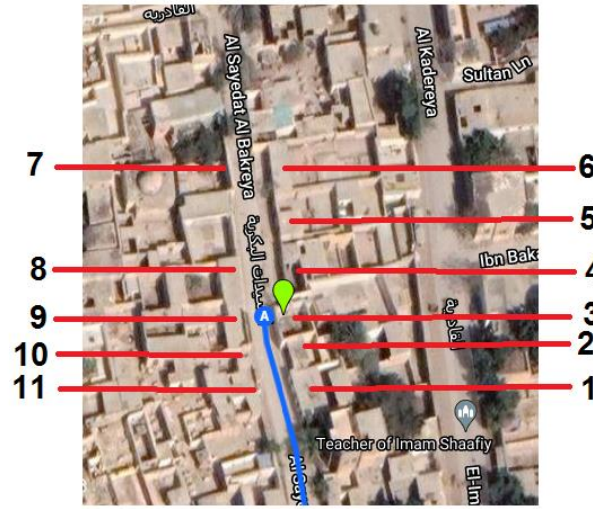


لوحة (٥) الصفحة الاخيره من المصحف الشريف و التي تحتوى على توقيع الخطاط
(ينشر لأول مره)



لوحة (٦) مسار الحركة من مسجد الأمام الشافعي الى مدفن المرحوم الحاج حسين الليثي
(ينشر لأول مره)

A	مدفن المرحوم الحاج حسين محمد الليثي وأولاده
B	مسجد الأمام الشافعي



رقم المدفن على الخريطة	رقم القطعة	توصيف المدفن
١	٣٢/١٩	أنشأ هذا المدفن السيد أفندي حسين الباجورى فى رجب سنة ١٣٠٧
٢	٣٢/١٨	مدفن الأمير لاي محمد عبد السلام عبد الحميد / اللواء نبيهة محمد رشاد
٣	٣٢/١٧	مدفن المرحوم الحاج حسين محمد الليثى و أولاده (قبر الخطاط عبد الله الزهدى)
٤		مدفن عائلة الشناوى محمد كامل عبدالله الشناوى / فاطمة عبد الحلیم الشناوى
٥		مدفن الحاج نجيب جاد الرب ١٩٤٩ م / ١٣١٤ هـ
٦		مدفن عائلة المستشار مصطفى نور الدين طاهر
٧	٣٢/٥٤	مدفن محمد يوسف أفندي رقم ٣٢/١٨ سابقا ٣٢/٥٤ حاليا إشراف الأوقاف
٨		مدفن عائلة المغفور له مصطفى محمد البعلاش أمام مدفن المرحوم الحاج حسين محمد الليثى
٩		مدفن الشيخ محمد إبراهيم بركات ١٩٧١ م / ١٣٩٠ هـ
١٠		مدفن مصطفى محمد على و أخيه حسن محمد على ١٩٦٦ م
١١		مدفن مصطفى شابك ١٩٩٩ م / ١٤٢٠ هـ

لوحة (٧) شكل توضيحي للمدافن المجاورة لمدفن المرحوم الحاج حسين محمد الليثى و اولاده (قبر الخطاط عبد الله الزهدى)
(ينشر لأول مره)



لوحة (٨) منظر عام لمدفن المرحوم حسين محمد الليثي و المدفون بداخله الخطاط عبد الله الزهدى .
(ينشر لأول مره)