الملخص :

يهدف هذا البحث إلى جمع ما استدركه الزُّبيدي على الخليل في كتاب العين من مواد وتراكيب واستعمالات لغوية(**باب القاف أنموذجًا**)، بغية توثيقها، وتصنيفها، وبيان مدى سيرورتها وتداولها في المعجم العربي، والوقوف على قيمتها اللغوية، وكان من أهم نتائجه :

-كان للزبيدي منهج في اختصاره كتاب العين، فلم يكتف باختصار عباراته، وتركيز تراكيبه، بل تعدى ذلك إلى الزيادة عليه في المواد اللغوية، وإضافة كثير من الاستعمالات والمعاني والتراكيب مما ليس في العين المطبوع ، وتكملة بعض ما صادفه من نقص .

- يمكننا إرجاع بعض تلك الزيادات إلى هذا الرصيد اللغوي الهائل لصاحب المختصر ، وسعة اطلاعه، واختلاف نسخ العين المخطوطة .

-لم ينص الزُّبيدي مطلقًا على مادة ما أو استعمال أو معنى بأنه استدركها على العين، أو نقلها من موضعها، وكان سبيلنا في استخلاص هذه المستدركات معارضة نص المختصر بنص العين .

-بلغ عدد الأبواب اللغوية التي استدركها الزبيدي على الخليل، وخلا منها كتاب العين المطبوع في باب القاف **أربعة أبواب**، هي على الترتيب:(باب القاف والجيم والسين، و(باب القاف والجيم واللام ، و(باب القاف والجيم والباء ،و(باب القاف والذال والميم) .

-بلغ عدد المواد اللغوية التي استدركها الزبيدي على الخليل، وخلا منها كتاب العين المطبوع في باب القاف **ثمان وعشرين مادة لغوية**، موزعة على أربعة أبواب:-

(أ) **باب الثلاثي الصحيح، وبلغ عدد مواده: ثلاث عشرة مادة**، هي:(جسق)،(جلق)،(قبج) ، (شقن)،(صقن)،(طسق)، (قطل)، (نقد)،(دقظ)،(قذم)،(مذق)،(قبن)،(قنم).

(ب) **باب الثلاثي المعتل، وبلغ عدد مواده: ثلاث مواد لغوية**، هي: (أشق) ،(قأب) ،(يسق).

(ج) **باب الرباعي، وبلغ عدد مواده احدى عشرة مادة**، هي: (جنبق) ، (قنشر) ، (برشق)،(قنفش)، (دمقص)، (سندق)، (زردق)، (زأبق)، (قندق) ، (نقثل) ، (قرقب)

(د) باب الخماسي، وعدد مواده مادة واحدة، هي:(زرمنق).

-أما عدد التراكيب والاستعمالات والمعاني المستدركة فهي أكثر من أن تحصى.

وجاء البحث في سبعة مباحث تسبقُها مقدمةٌ وتمهيدٌ وتتلوها خاتمةٌ وفهارسُ، فأما **المقدمة:** فقد ذكرت فيها أهمية الموضوع، والتعريف به، والمنهج المتبع في البحث، وأما **التمهيد:** فتناولت فيه مفهوم الاستدراك ، ذاكرًا أهم مفرداته.، وجاء **المبحث الأول**، بعنوان: كتاب العين وما أقيم حوله من دراسات معجمية ونقدية ،**والمبحث الثاني:** موازنة ومقارنة بين كتاب العين ، ومختصر العين ،**والمبحث الثالث:** منهج الزبيدي في اختصاره كتاب العين، **والمبحث الرابع:** منهج الزبيدي في ترتيب مواد مختصره، **والمبحث الخامس:** ما استدركه الزُّبيدي على الخليل من مواد لغوية ،**والمبحث السادس:** ما استدراكه الزُّبيدي من الألفاظ والاستعمالات والمعاني، **والمبحث السابع:** الاستدراك بنقل بعض المواد من موضع لآخر

الكلمات المفتاحية: المعجم، الاستدراك ، المواد اللغوية ،الاستعمالات، التراكيب، المختصر.

Abstract:

This research aims to collect what Al-Zubaidi learned about Al-Khalil in the book Al-Ain of materials, structures and linguistic uses (Bab Al-Qaf as a model), in order to document them, classify them, show the extent of their process and circulation in the Arabic lexicon, and determine their linguistic value. Among the most important results:

Al-Zubaidi had a method in abbreviating the Book of Al-Ain, so he was not satisfied with shortening its phrases and focusing its structures, but went beyond that to adding to it in linguistic materials, adding many uses, meanings and structures that were not in the printed eye, and supplementing some of the deficiencies that he encountered.

-We can ascribe some of these additions to this enormous linguistic balance of the author of the manual, his perseverance, and the difference in the manuscript copies of the al-Ayn.

-Al-Zubaidi never stated a substance, use or meaning that he made it up to the eye, or moved it from its place.

-The number of linguistic chapters that al-Zubaidi reconsidered on Al-Khalil, and the book Al-Ain printed in Bab Al-Qaf did not include four chapters, they are, in order: {Bab Al-Qaf, Al-Jim and Al-Seen,{Bab Al-Qaf, Al-Jim and Al-Lam,{Bab Al-Qaf, Al-Jim and Al-Ba', and{Bab Al-Qaf The humiliation and the meme.

-The number of linguistic materials that Al-Zubaidi reclaimed on Hebron, and the book Al-Ain printed in Bab Al-Qaf was empty of twenty-eight linguistic materials, distributed into four chapters-:

(A) The chapter on the right triad, and the number of its articles: thirteen: (Jassq), (Jalaq), (Qabej), (Shaqn), (Sqn), (Tasq), (Qatl), (Taqd), (shriek,

(B) The section of the sick triple, and the number of its articles: three linguistic subjects, namely: (Ashq), (qab), (yesq).

(C) Bab al-Rubai, and the number of its articles reached eleven articles: (Janbak), (Qanshhar), (Barshaq), (Qanfash), (Damqas), (Sandaq), (Zerdaq), (Zabak), (Kandaq). , (Naqhl), (Qarqab)

(D) The fifth chapter, and the number of its articles is one, namely: (Zarmanq).

As for the number of combinations, uses, and meanings that are intelligible, they are more than can be counted.

The research came in seven sections preceded by an introduction and preface, followed by a conclusion and indexes. The lexical and critical studies conducted around it, the second topic: a balance and comparison between the book of Al-Ain and the summary of Al-Ain, the third topic: Al-Zubaidi's approach in its abbreviation, Al-Ain book, the fourth topic: Al-Zubaidi's approach in arranging its brief materials, and the fifth topic: what Al-Zubaidi reclaimed on Al-Khalil of materials Linguistically, and the sixth topic: what Al-Zubaidi made up for in terms of words, uses and meanings, and the seventh topic: redressing by transferring some materials from one place to another.

Keywords: lexicon, precognition, linguistic materials, uses, structures, abbreviation.

قال أبو الحسن الشاري:

(وقد لهج الناسُ كثيرًا بمختصر العين للزَّبيدي فاستعملوه وفضَّلوه على كتاب العَين؛ لكونه حَذَف ما أورده مؤلِّفُ كتاب العَيْن من الشواهد المختلقة، والحروف المصحفة، والأبنية المختلة، وفضَّلوه أيضًا على سائر ما أُلِّف على حروف المعجم من كتب اللغة ..... لأجل صِغَر حجمه) [المزهر:(١/٨٧)].

وقال الحميدي: (واختصر كتاب العين اختصارًا حسنًا) [جذوة المقتبس:٤٦].

وقال ابن خاقان:(وله اختصار العين للخليل، وهو معدوم النظير والمثيل)[مطمح الأنفس: ٢٧٦].

وقال د/حسين نصار:(فالكتاب يجب أن يوضع في رتبة عالية من معاجم اللغة، بفضل ذلك الترتيب الرائع الذي سار عليه، والخطة الواضحة التي اتبعها في التنظيم والتصحيح والاختصار) [المعجم العربي نشأته وتطوره:١/٢٤٤].

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدُ للهِ ربِ العالمينَ، حمدًا كثيرًا طيبًا مُباركًا فيه، والصلاةُ، والسلامُ ، الأتَمَّانِ، الأكملانِ على عبدِهِ المصطفَى، ونبيهِ المُجْتَبَى، ورسولِهِ المرتَضَى، وعلى آلِهِ الأطْهَارِ، وصحابَتِهِ الأخيارِ، ومَنْ تَبعهم بإحسانٍ إلى يومِ الدين.

وبعــد،،

فإن معاجم اللغة كنوز غالية، تحتوى نفائس ثمينة، ودررًا نادرة، وإنها سجل حافل ضَمَّ ما نطق به اللسان العربي، من فصيح البيان، وبليغ القول، وحفظَهُ من أن تعبث به يدُ الضَّياعِ فتذهب به كما ذهبت بكثير من هذا التراث الأصيل، لم يدوَّن ،ولم يُجْمَع.

وهي أدوات معرفية تزود مستعملها بمعلومات محددة هو في حاجة إليها، ويستعان بها (لمعرفة معنى كلمة،أو طريقة نطقها،أو هجائها،أو استعمالها، أو مرادفاتها، أو تاريخها، أو مستواها الاستعمالي أو تأثيلها، أو اشتقاقها، أو زمن دخولها في اللغة).

ويأتي **كتاب العين** لعلامة الزمان الخليل بن أحمد الفراهيدي على قمة تلك الدراسات المعجمية، فقد دارت حوله حركة معجمية ونقدية كبيرة ،وكان مصدر إلهام اللغويين ،وقبلة الدارسين، ومنارة السائرين، وقدوة للسالكين، فكان من بين هؤلاء الأفذاذ من رأي فيه نقصًا فأراد أن يكمله، ومنهم من رأي عيبًا فأراد إبرازه أو الدفاع عنه، ومنهم من رأي فيه إطالة فأراد الاختصار والايجاز.

ومن هؤلاء شيخ العربية بالأندلس أبو بكر الزبيدي(ت٣٧٩هـ)،الذي قام باختصار كتاب العين، وأوضح مشكله، وزاد فيه ما عساه كان مفتقرا إليه، وقد عقدت العزم- مستعينا بالله- على دراسة هذه الزيادات والاستدراكات، للوقوف على قيمتها اللغوية، وعنونت هذه الدراسة:
مَا اسْتَدْرَكَهُ الزُّبَيْدِيُّ عَلى الخَلِيلِ فِي كتَابِ العَيْنِ مِنْ مَوادٍ وَتَرَاكِيبَ لُغَوِيَّةٍ (بَابُ القافِ أُنمُوذَجًا)

ووقع الاختيار على باب القاف أنموذجًا، لأن هذا الحرف يعد من أقوى الحروف العربية، ويأتي **في المرتبة الثانية** – من حيث القوة- بعد حرف الطاء، ويأتي في **المرتبة الثالثة** من حيث حجم المادة اللغوية بعد **حرف العين** الذي يحتل المرتبة الأولى، ويقع في(٦٣٤) صفحة في كتاب العين ، و(٢٨١) صفحة في المختصر، **وحرف الحاء** الذي يحتل المرتبة الثانية، ويقع في(٣٣٧) صفحة في كتاب العين ، و(٢١٢) صفحة في المختصر .

ويقع حرف القاف في العين المطبوع ضمن الجزء الخامس في (٢٦٣)صفحة، ويشغل

الصفحات (٥-٢٦٨)،ويقع في المختصر في الجزء الأول في(١٣٩)صفحة، ويشغل الصفحات(٨١٧-٩٥٦) ، وبنسبة تمثل(٥٢,٨%)من مجموع صفحات الحرف في العين المطبوع.

ومنهجنا في دراسة هذه المواد أن نورد المادة المستدركة على العين المطبوع، ثم إيراد نص المعالجة اللغوية لتلك اللفظة من عبارة الزبيدي في مختصره، ثم الإشارة إلي إهمال الخليل لها إما صراحة ، وإما بخلو الباب منها، وإما بنص أحد اللغويين على هذا الإهمال، وقمنا بتوثيق هذه المعالجة بعرضها علي أمهات معاجم اللغة، توصلا إلى القول بسيرورتها وروايتها عن العرب، ورتبنا هذه المواد ترتيبًا صوتيًّا تبعًا لإيرادها في مختصر العين.

واعتمدت في هذا البحث على المنهج الوصفي التحليلي غالبًا، والمنهج التاريخي في بعض مواضع يسيرة، وجاء هذا البحث في سبعة مباحث تسبقُها مقدمةٌ وتمهيدٌ وتتلوها خاتمةٌ وفهارسُ.

فأما المقدمة: فقد ذكرت فيها أهمية الموضوع، والتعريف به، والمنهج المتبع في البحث.

وأما التمهيد: فتناولت فيه مفهوم الاستدراك في اللغة والاصطلاح، ذاكرًا أهم مفرداته.

وجاء المبحث الأول، بعنوان: كتاب العين وما أقيم حوله من دراسات معجمية ونقدية .

والمبحث الثاني: موازنة ومقارنة بين كتاب العين للخليل، ومختصر العين للزبيدي.

والمبحث الثالث: منهج الزبيدي في اختصاره كتاب العين.

والمبحث الرابع: منهج الزبيدي في ترتيب مواد مختصره.

والمبحث الخامس: ما استدركه الزُّبيدي على الخليل من مواد لغوية

والمبحث السادس: مااستدراكه الزُّبيدي من الألفاظ والاستعمالات والمعاني

والمبحث السابع: الاستدراك بنقل بعض المواد من موضع لآخر

ثم كانت **الخاتمةُ**: وذكرتُ فيها أهمّ النتائجِ والتوصياتِ التي توصَّلتُ إليها.

واللهَ أسألُ أن يجعلَ في هذا العملِ النفعَ والقبولَ، وأن يجعلَه في ميزانِ حسناتي، كما أسأله – سبحانه – أن يستر على الدوام عيبي، وأن يشمل بعفوه ذنبي

إنه نعم المولى ونعم النصير.

وصَلِّ اللهم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسَلِّم.

التمهيد

الاستدراك ،ومصطلحاته

الاستدراك في اللغة: مصدر– علي الاستفعال– للفعل(استدرك)،وأصله:(د ر ك)، الذي يَدُلُّ أَصْلُ معناهُ علي **لُحُوقُ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ وَوُصُولُهُ إِلَيْهِ** [١] ، يُقَالُ: أَدْرَكْتُ الشَّيْءَ أُدْرِكُهُ إِدْرَاكًا، أي: لَحِقْتُهُ، وَتَدَارَكَ الْقَوْمُ: تَلَاحَقُوا، أي :لَحِقَ آخِرُهُمْ أَوَّلَهُمْ ،واسْتَدْرَكَ الشَّيْءَ بالشَّيْءِ: حَاوَلَ إِدْرَاكَهُ بِه ،واسْتَدْرَكْتُ مَا فَاتَ وَتَدَارَكْتُه بِمَعْنيَ، واسْتَدَرَكَ عَلَيْهِ القَوْلَ: أَصْلَحَ خَطَأَهُ أَوْ أَكْمَلَ نَقْصَهُ ، وأَوْ أَزَالَ عَنْهُ لَبْساً[٢]،وعرفه الجرجاني، بقوله: (الاسْتِدْرَاكُ: رَفْعُ توهُّمٍ تولَّدَ مِنْ كَلامٍ سَابِقٍ)[٣].

ويقصد بالاستدراك – هنا–: تتبع المَعَاجِم العربية بتكميل ما نقص منها، أو بإلحاق ما جَدَّ من معانٍ أو صيغٍ، أو بتصويب الأخطاء المعجمية، ونقدها) [٤]،أو هو:(إلحاقُ المتأخِّر ألفاظاً ، ومعانيَ بالمعجم العربي ، أَغْفَلَ المتقدمُ تدوينها ،وضَمُّها إليه) [٥].

وهذه الألفاظ والاستعمالات والتراكيب المستدركة إما أن تكون **قد فاتت الجامع الأول حقيقة؛ لاتساع اللغة** ،فـ (لسان العرب: أوسع الألسنة مذهباً، وأكثرها ألفاظاً، ولا نعلمه يحيط بجميع علمه إنسان غيرُ نبي)[٦] مما أدي إلي حكم أصحاب بعض المعاجم بإهمال بعض التراكيب بينما هي قد استعملت في الواقع ، كما في بعض استدراكات الأزهري ،والزُّبيدي، وابن عباد وغيرهم من التركيبات علي كتاب العين والتي عدها صاحب العين مهملة، ووجد لها استعمالات أثبتوها في كتبهم ، **وربما تكون مما أغفلها عمدًا ؛ لأنها خارجة عن شرطه ،أو لظنّه بأنها كذلك** ، كبعض استدراكات الفيروزآبادي في قاموسه علي الصحاح ، **وربما تكون مما لا يعتد به عنده في التدوين،** كالمنقول عن المولدين، أو من عاش بين الأعاجم، أو الدخيل، أو الألفاظ المُصَحَّفة ، أو غير ذلك.[٧] ، ويطلق علي الاستدراك اللغوي أسماء عديدة ،منها:–

---

(١) ينظر: المقاييس:(د ر ك)(٢٦٩/٢).

(٢) ينظر: العين: (د ر ك)(٣٢٧/٥)، والجمهرة:(٦٣٧/٢)، والمحيط:(٢٠٨/٦)، والصحاح:(١٥٨٢/٤)،واللسان : (٤١٩/١٠).

(٣) التعريفات:٢١،وينظر :الكليات:١١٥.

(٤) الاستدراك علي المعاجم العربية لدي اللغويين العرب دراسة تطبيقية رسالة دكتوراه للباحثة/تهاني بنت محمد بن سليم الصفدي:٤٧ ، كلية اللغة العربية بجامعة أم القري ١٤٣٠هـ

(٥) ينظر: أصول الاستدراك اللغوي دراسة في المستدرك علي المعجمات العربية د/أحمد رزق السواحلي :١٣ ط١١٤٢٢هـ=٢٠٠١م

(٦) الرسالة للإمام الشافعي: ٣٤،تح/ أحمد شاكر ط ١مكتبه الحلبي، مصر ١٣٥٨هـ=١٩٤٠م.

(٧) ينظر: الاستدراك علي المعاجم العربية في ضوء مئتين من المستدركات الجديدة علي لسان العرب وتاج العروس د/ محمد حسن جبل : ١٩–٢٠ط١دار الفكر العربي ١٩٨٦م ، وأصول الاستدراك اللغوي:١٤–١٥ ، والاستدراك علي المعاجم العربية لدي اللغويين العرب:٥٣–٥٤ ،و الاستدراك في كتاب التكملة لدوزي د/ خالد بن سعود بن فارس العصيمي، بحث منشور بمجلة عالم الكتب، مج: ٢٥ع٥:– ٦ ،الربيعان – الجماديان١٤٢٥ هـ=٢٠٠٤م : ٤١٩–٤٢٠.

١- **الاستدراك:** ككتاب(الاستدراك على العين) لعلي بن نصر الجهضمي**(ت:١٨٧هـ)**، وكتاب (استدراك الغلط الواقع في كتاب العين) للزُّبيدي.

٢- **التكملة:** ك(تكملة العين) للخارزنجي**(ت: ٣٤٨ هـ)**،و(التكملة والذيل والصلة) للصغاني، و(القراح بتكميل الصحاح) لمحمد بن عمر بن خالد القرشي **(كان حياً سنة٦٨١هـ)**

٣- **الحصائل:** ككتاب (الحصائل) لأبي الأزهر البخاري**(ت ٣٥٠هـ).**

٤- **الذيل أو التذييل:** ك (الذيل والصلة) للصغاني.

٥- **ما أغفله فلان:** ك (ما أغفله الخليل في كتاب العين، وما ذكر أنه مهمل، وهو مستعمل وضد هـ) لأبي عبدالله الكرماني الوراق **(ت: ٣٢٩ هـ).**

٦- **الجمع بين كتابين؛ لأجل تكميل أحدهما للآخر:** ككتاب(الْجمع بَين الصِّحَاح للجوهري والغريب المُصَنّف) لأبي إسحاق البطليوسي**(ت:٦٤٢هـ)** ،وكتاب (الجمع بين العباب والمحكم في اللغة)لابن مكتوم القيسي**(ت: ٧٤٩ هـ).**

٧ - **الأغلاط:** كـ(كتاب نور الصباح في أغلاط الصحاح، لمحمد بن عمر القرشي ،و(أغلاط المحكم)، لابن برجان **(ت: ٦٢٧ هـ).**

٨- **الأوهام:** ككتاب (أوهام ابن فارس في المجمل) للفيروزآبادي .

٩ - **الاعتراضات:** ككتاب (اعتراضات على مواضع من صحاح الجوهري) للفيروزآبادي.

١٠ - **التنبيه والإيضاح والتنقيح:** ك(التنبيه والإيضاح على ما وقع في الصحاح)لابن بري(ت ٥٨٢ هـ).

١١ - **الردُّ على...:** ك (الرد على الليث) لأبي منصور الأزهري **(ت:٣٧٠ هـ).**

١٢ - **الإصلاح أو التصحيح:** ككتاب (الإصلاح لما وقع من الخلل في الصحاح) للقفطي(ت: ٦٤٦هـ).

١٣-**النقود:** ككتاب (نقود على الصحاح) لابن النجاح الاشبيلي (ت: ٦٥١ هـ) .

وقد ضمن كثير من اللغويين كتبهم باستدراكات وإن لم ينص على ذلك في العنوان كالزُّبيدي في (مختصر العين)، وابن فارس في (المجمل)،والإسكافي في (مختصر العين)، والفيروزآبادي في (القاموس)، والرازي في (مختار الصحاح)، والزَّبيدي في (التاج) [1].

وعلى هذا فإن اتساع الموروث اللغوي، وثراء التراث المشتمل عليه، واختلاف الحظوظ في الإحاطة به، والتنبه إلي كل ما فيه، والنمو المستمر لدلالات الأصول والبنية، أمور تجعل

---

(١) ينظر: الاستدراك علي المعاجم العربية: ١٩-٢٠ ، وأصول الاستدراك اللغوي:١٤-١٥، والاستدراك علي المعاجم العربية لدي اللغويين العرب:٥٣-٥٤ ،والاستدراك في كتاب التكملة لدوزي: ٤١٩-٤٢٠.

من استمرار الاستدراك جهدًا ملازمًا لظهور المعجمات ؛إذ لا يمكن في زمن من الأزمان أن يظهر معجم تقف تخوم اللغة عند آخر صحيفة من صحائفه [١].

وعليه ،فلا يكاد يخلو مصدر لغوي أو ديوان شعر من الفوائت قَلَّت أو كَثُرت، ولكن الكشف عن الفائت، وتتبع المعاجم وكتب اللغة للتأكد من حاله، ليس بالأمر الهين ، وهو يحتاج إلي مزيد من التأمل والجهد.

وبعد:(فإن من الخير والعدل أن...ننظر في أمر هذه المعاجم: نستدرك فائتها، ونكمل نقصها، ونبرز فوائدها، ونيسر سبيلها)[٢].

(١) المستدرك عل معجماتنا د/ خليل بنيان الحسون :٣٣،ط١ دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان ٢٠٠٨م.

(٢) المعاجم اللغوية ، والهجوم الذي لا ينتهى د/محمود محمد الطناحي: ١٧٨-١٩٥)، ضمن كتاب (مستقبل الثقافة العربية)،إصدار دار الهلال، عدد رقم: ٥٨١،مايو ١٩٩٩م.

المبحث الأول

كتاب العين وما أقيم حوله من دراسات معجمية ونقدية

يعد كتاب العين نواة المعجم العربي، فالكتاب مادة كثير من المعاجم؛ كالجمهرة ، و البارع، والتهذيب، والمحيط ، والمحكم ، فقد أثر في هذه المعاجم وإن تباين ذلك الأثر في كل منها، وتأّثرت جميعها بخطته في اعتماد الحروف الأصول في ترتيب الكلمات، إلى جانب الموضوعات اللغوية من تفسيرات، ولغات قبائل، ومعرب، ودخيل، ومولّد، وشواهد بأنواعها، والتزمت بعض المعاجم منهجه بحذافيره مع بعض تغييرات يسيرة في التفاصيل والجزئيات، وما أصدق قول ابن دريد:(وكل من بعده له تبعٌ، أقر بذلك أم جحد)(١).

ولا ضير من أن يفيد اللغوي ممن سبقه، أو يستدرك عليه ألفاظًا، أو يصحح أخطاءً يراها، فالذين استندوا إلى مادة العين ألّفوا معجماتهم بعد أن أصلحوا الخلل الواقع فيه، فمنهم من رأى فيه نقصًا فأراد أن يكمله، ومنهم من رأى عيبًا – من وجهة نظره –فأراد إبرازه، أو الدفاع عنه، ومنهم من رأى إطالة فأراد الاختصار، ومنهم من رأى الإجمال فأراد الإيضاح، وإننا ندرك ونقدر عظمة تلك الجهود عندما نعلم أن ما ألّف للاستدراك على العين لا يقل عن ثلاثين كتابًا، ما بين مستدرك ومختصر، وهي علي النحو التالي :

-**الاستدراك على العين:** لعلي بن نصر الجهضمي(**ت ١٨٧هـ**)،مخطوطته مفقودة، وأشار إليه ابن النديم، بقوله:(وقد استدرك على الخليل جماعة من العلماء في كتاب العين خطأ وتصحيفاً، وشيئاً ذكر أنه مهمل وهو مستعمل، وشيئًا ذكره أنه مستعمل وهو مهمل، فمنهم: أبو طالب المفضل بن سلمة، وعبد الله بن محمد الكرماني، وأبو بكر بن دريد، والجهضمي، والسدوسي) (الفهرست: ٦٥).

-**الاستدراك على العين:** لمؤرج بن عمرو السدوسي(**ت ١٩٥ هـ**)،مخطوطته مفقودة، ذكره صاحب **الفهرست: ٦٥).**

-**المدخل إلى كتاب العين:** للنضر بن شميل المازني **(ت ٢٠٤ هـ)**، مخطوطته مفقودة، ونسبه إليه ابن النديم **(الفهرست:٦٥)**، والأنباري **(نزهة الألباء :٥٧– ٥٨)**، والقفطي(**إنباه الرواة: ٣ / ٣٤٨)**، والسيوطي **(البغية : ٣١٦/٢).**

-**مختصر العين:** لعلي بن القاسم السنجاني الخوافي الخراساني(**القرن الثالث**)، أول مختصر للعين وأقدم الكتب في توثيق مادته، نسبه إليه القفطي(**٢ /٣٠٢**)،وياقوت(**معجم الأدباء: ١٠٤/١٤**)،والسيوطي(**البغية: ١٨٤/٢**)، وحقق في رسالة علمية لنيل درجة الدكتوراه

---

(١) الجمهرة: مقدمة المؤلف(٣/١).

بجامعة أم القرى، إعداد: سوسن الهندي.)

-**الاستدراك على الخليل في المهمل والمستعمل:** لأبي تراب الخرساني **(ت:٢٨٠هـ)** فقد خَطَّأ الخليل في أماكن، وزاد ما زعم أنه نقصه من اللغة في أبوابه، ونقض ما زعم أن الخليل زاده في غير بابه، وهَذَّب ذلك تهذيبًا زعم أنه الصواب، والكتاب مفقود، فلا يمكن الحكم عليه)**ينظر: الفهرست:١٢٤.**

-**ما أغفله الخليل في كتاب العين، وما ذكر أنه مهمل وهو مستعمل وضده، أو الجامع في اللغة:** لأبي عبد الله محمد بن عبد الله الكرماني النحوي الوراق**(ت:٣٠٠ هـ)**، مخطوطته مفقودة، وذكره حاجي خليفة، بقوله:(صنف.... جامعاً في اللغة جمع فيه ما أغفله الخليل في كتاب العين)**(كشف الظنون: ١/ ٧٦٥)** .

-**الاستدراك على الخليل في كتاب العين، أو:(الرَّد على الْخَلِيل واصلاح مَا فِي كتاب الْعين من الْغَلَط والمحال والتصحيف)**للمفضل بن سلمة بن عاصم الكوفي **(ت ٣٠٠ هـ)، وقيل:(ت٣٠٨هـ)**،مخطوطته مفقودة، قال عنه أبو الطيب:(وقد نظرت في كتبه فوجدته مخلِّطًا متعصبًا، ردَّ شيئًا كثيرًا من كتاب العين أكثره غير مردود، واختار في اللغة والنحو اختيارات غيرها المختار)**(مراتب النحويين:٩٢/٢)، وينظر: الفهرست : ١٠٩، ونزهة الألباء :١٥٥، ومعجم الأدباء: ١٦٣/١٩، والبغية: ٢٩٧/٢،والمزهر:١/٨٦-٩٧).**

-**البارع في الرد علي ما في كتاب العين،** للمفضل بن سلمة، مخطوطته مفقودة ،وذكر ابن خلكان أن المفضل ألف البارع ليهذب(به كتاب العين... وأضاف إليه من اللغة طرفًا صالحًا)**(وفيات الأعيان:٦ /٢١٥).**

-**كتاب التوسط:(الرد على المفضل في استدراكاته)** لابن دريد الأزدي**(ت ٣٢١ هـ)**، مخطوطته مفقودة، وذكره ابن النديم**(الفهرست: ٩١-٩٢).**

-**الاستدراك على العين،** لابن دريد، مخطوطته مفقودة، وذكره ابن النديم في **(الفهرست: ١٩٤).**

-**جمهرة اللغة:** لابن دريد(ذكر فيه بعض ما أهمله الخليل).

-**الرد على المفضل بن سلمة في نقضه على الخليل:** لإبراهيم بن عرفة (نفطويه)**(ت٣٢٣هـ)**،مخطوطته مفقودة، وذكره ابن النديم**(الفهرست :١٢١)،وياقوت (٤٨/١)،والقفطي:(٢١١/١- ٢١٧).**

-**فائت العين:** لغلام ثعلب**(ت ٣٤٥ هـ)**،مخطوطته مفقودة، ذكره ياقوت:**(٢٣٢/١٨)**، والقفطي:**(٣/ ١٧١)**، وابن خلكان:**(٤٢/٦)** ، والسيوطي:**(١٦٦/١)** .

- **الرد على المفضل في الرد علي الخليل:** لابن درستويه **(ت٣٤٧ هـ)**،مخطوطته مفقودة ،

وأورده ابن النديم(٩٤)،والقفطي(١/٣٤٣)،وابن خلكان(١٩/١٦٣)،والسيوطي(٢/ ٢٧٩).

-**الانتصار لكتاب العين** لابن درستويه، مخطوطته مفقودة، وقال القفطي:(وهو تصنيف مفيد)(٢/ ١١٤).

-التكملة: **للخارزنجي (ت ٣٤٨هـ)**،وقد (بلغ عدد المواد والمقلوبات التي استدركها خمسمائة مادة ومقلوب نص عليهم ابن عباد في محيطه) **[نظام التقاليب في المعاجم العربية:(٢/٤٦)** .

-الحصائل:لأبي الأزهر البخاري**(ت ٣٥٠هـ)**،مخطوطته مفقودة،وقال عنه القفطي:(وهو كتاب جليل القدر، جامع للغة، رأيت منه الجزء الأول، فنظرته كتابًا جليلًا جامعًا، يشتمل هذا الجزء على ما فات الخليل في حرف العين خاصة، فإنه إنما قصد ذكر ما أخّل به الخليل من غير إعادة ما ذكره الخليل إلا لضرورة التكميل في بعض الأماكن)(٤/٩٩).

-البارع في اللغة: لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي**(ت: ٣٥٦ هـ)**،قصد فيه تلافي المآخذ التي أخذت على كتابي العين، والجمهرة، واستدراك على ما أهمله صاحب العين مما هو مستعمل، قال عنه ابن خير:(زاد على كتاب الخليل نيفًا وأربعمائة ورقة مما وقع في العين مهملا فأملاه مستعملا، ومما قلَّل فيه الخليل فأملى فيه زيادة كثيرة، ومما جاء دون شاهد فأمّل الشواهد فيه)(**فهرسة ابن خير:٣٥٤**)، ولم يبق الزمان من هذا الكتاب غير قطعتين صغيرتين، حققهما د/ هاشم الطعان، وطبعته دار الحضارة ببيروت سنة ١٩٧٥م.

-تهذيب اللغة: لأبي منصور الأزهري**(ت ٣٧٠هـ)**،زاد فيه كثيرًا على مادة العين والجمهرة من المقلوبات والمعاني والأقوال، وصحح كثيراً من مفردات اللغة، وأضاف كثيرا من الشواهد، وطبع بمصر في ستة عشر جزءًا بين سنتي ١٩٦٤-١٩٦٧م بتحقيق جماعة من الأساتذة.

-الرد على الليث: للأزهري، مخطوطته مفقودة، و لم يذكره غير ياقوت(١٧ / ١٦٥).

-الاستدراك لما أغفله الخليل: لأبي الفتح محمد بن جعفر بن محمد الهمذاني ثم المراغي**(ت:٣٧١ هـ)** ، مخطوطته مفقودة، ونسبه إليه ابن النديم:(١٢٧)، والسيوطي:(١/ ٧٠).

-مختصر العين: لأبي بكر محمد بن الحسن الزُّبَيْدِي**(ت:٣٧٩هـ)**،ولم يكن عمل الزبيدي في العين مجرد الاختصار فقط، بل تعدى ذلك إلى استدراك ما فات العين من معانٍ ومقلوبات، وقد طبع كاملاً بتحقيق أستاذنا د/ نور الشاذلي، وطبع جزء منه بتحقيق الفرطوسي، وحققه أيضا د/ عبد العزيز بن حميد الحميد في رسالة لنيل درجة الماجستير وشمل التحقيق حروف الحلق مع حرف القاف ، وحقق د/ محمد الرحيلي الجزء المتبقي في رسالة دكتوراه بجامعة أم القرى.

-المستدرك من الزيادة في كتاب البارع على كتاب العين، مخطوطته مفقودة، (وهو كتاب جمع فيه الزُّبيدي **(زيادات القالي في البارع على مادة العين)**، وأضاف فيه أحكامًا نقدية في الألفاظ التي وردت عن العين أو البارع، فكان مرة يخطئ العين ويستدرك عليه، ومرة يخطئ البارع أو يستدرك عليه) **(المعجم العربي بالأندلس:٥٢)**،و(بلغ ما استدركه خمسة آلاف وستمائة وثلاثًا وثمانين كلمة) **[التكملة لابن الأبَّار: (٣٧١/١)**.

-استدراك الغلط الواقع في كتاب العين، ألّفه على ترتيب**(مختصر العين)**؛ إلا أنه فرَّق بين الصحيح والمعتلّ من الثنائي المضاعف، وذكر فيه **الأخطاء التي وجدها في العين مرتبة حسب مواقعها، ثم تلاها بالصواب،** وقد ألفه جواباً على رسالة جاءته من أحد إخوانه يذكر فيها موقف المنكرين عليه، ويحتج على موقفه بما في العين من الغلط)**(ينظر: المعجم العربي بالأندلس:٥)**،ونشر بتحقيق د/صلاح الفرطوسي، وحقق مقدمته د/عبد العلي الودغيري ، ضمن مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ،١٩٩٩م.

-رسالة الانتصار للخليل فيما ورد عليه في العين،مخطوطتها مفقودة، نسبها إليه القفطي **(١٠٩/٣)**، وقال د/ نصار :(ولم أعثر على وصف لها، أو إشارة إليها عند غيره)**(المعجم العربي: ١/ ٢٤٠)**.

-المحيط في اللغة: للصاحب بن عباد**(ت ٣٨٥هـ)**،لم يكتف بالنقل عن الخليل، وإنما كان حريصاً إذا أورد مقلوباً مما أهمله الخليل أن ينص على إهمال الخليل له، وضمَّن معجمه تكملة الخارزنجي، وقد طبعته مكتبة عالم الكتب سنة ١٤١٤هـ بتحقيق د/ محمد حسن آل ياسين في عشرة مجلدات وفهارس.

-مختصر العين: للخطيب الإسكافي**(ت٤٢٠هـ)**،جمع فيه بين الاختصار،والتنقيح، والاستدراك، وحذف الشواهد، وسار فيه على نظام العين مع تغيير يسير في ترتيب بعض المقلوبات، وطبعته وزارة التراث القومي والثقافة العمانية بتحقيق د/هادي حسن حمودي في ثلاثة أجزاء،١٩٩٨ م.

-مختصر العين: لعلي بن إبراهيم بن سعيد الحوفي**(ت ٤٣٥ هـ)**،منه مخطوطة بمكتبة شيخ الإسلام بالمدينة **(ينظر: تاريخ التراث العربي (م٨)(٨٨/١)**.

-(تلقيح العين): لتمام بن غالب القرطبي(ابن التياني)(ت ٤٣٦ هـ)،مخطوطته مفقودة، وقد ذكره ابن خير:**(٣٦)**،وياقوت:**(١٣٧/٧)**،وابن خلكان:**(١ /٣٠٠)**،والسيوطي:**(٢٠٩/١)** .

-المَوعَب لابن التياني، مخطوطته مفقودة، وقد: (أتى فيه بما في العين من صحيح اللغة الذي لا اختلاف فيه على وجهه، دون إخلال بشيء من شواهد القرآن، والحديث، وصحيح

أشعار العرب، وطرح ما فيه من الشواهد المختلفة، والحروف المصحفة، والأبنية المختلة، ثم زاد فيه ما زاده ابن دريد في الجمهرة، فصار هذا الديوان محتويًا على الكتابين جميعًا)(**المزهر: ١/٨٨**)، وقال الزَّبيدي:(وأتى فيه بما في العين من صحيح اللغة دون الإخلال بشيء من الشواهد المختلفة، ثم زاد فيه زيادات حسنة) (**١٢/١**) .

-المحكم والمحيط الأعظم: لابن سيده(**ت٤٥٨هـ**)، نشر مرتين الأولي تحت إشراف معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية، بتحقيق د/مصطفي السقا، ود/ حسين نصار، في اثني عشر جزء، والثانية: دار الكتب العلمية بتحقيق د/عبد الحميد هنداوي في عشرة أجزاء أتبعت بمجلدٍ للفهارس.

-مختصر العين: لابن بري عبد الله بن أحمد (**ت ٥٨٢ هـ**)،مخطوطته مفقودة ، ذكره ابن منظور في اللسان (ق ل هـ زم).

-إخراج ما في كتاب العين من الغلط: لابن شاهمردان الأبهري (**ت٦٠٠هـ**)، مخطوطته مفقودة، ذكره الصغاني في مقدمة العباب(**١/٣٠**).

-مختصر العين للزَّبيدي (ت ١٢٠٥هـ)،مخطوطته مفقودة.

المبحث الثاني

موازنة ومقارنة بين كتاب العين للخليل، ومختصر العين للزبيدي

(أ) من حيث أهداف التأليف ودواعيه:

تختلف دواعي التصنيف لدي كل من: الخليل، والزُّبيدي، فقد كان الخليل–رحمه الله– يهدف في بناء معجمه إلي حصر مواد اللغة ،واستطاع أن يصنع نظامًا في التأليف يحصر به جميع ما تكلَّمَتْ به العرب، ويشملها بلا استثناء، فقال: (بَدَأْنَا في مُؤلَّفنا هذا بالعين وهو أقصَى الحروف، ونضُمُّ إليه ما بعده **حتى نَسْتَوْعِبَ كلام العرب الواضحَ والغريب**)[1]،واعتمد الخليل نظام التقليبات ليساعده في تحقيق تلك الغاية.

وأما **أبو بكر الزُّبيدي**–رحمه الله–فقد كلفه أمير المؤمنين الحكم المستنصر بالله**(ت٣٣٦هـ)** أن يضع كتابًا يختصر فيه كتاب العين**(بأنْ تُؤْخَذَ عُيُونُه، ويُلَخَّصَ لَفْظُه، ويُحْذَفَ حَشْوُه، ويُسْقَطَ فضولُ الكلامِ المتكرر فيه؛** لِتَقْرُبَ بذلكِ فَائِدَتُه، ويَسْهُلَ حِفْظُهُ، ويخفَّ عَلى الطَّالبِ جمعُه....ومذهبنا أن **نُصْلِحَ مَا أَلْفَيْنَاهُ مُخْتَلًا في الكتاب ،وأن نُوقِعَ كُلَّ شَيءٍ مِنْهُ مَواقِعَهُ، ونَضَعَهُ في بَابهِ)**[2].

(ب) من حيث التنظيم والتبويب:

– اعتمد الخليل، والزُّبيدي: نظام الترتيب الصوتي، ونظام الأبنية، ونظام التقليبات.

–قَسَّم الخليل معجمه إلى كتب بعدد حروف الهجاء، ثم جعل كل حرف مقسمًا إلي **ستة** أبواب ،هي: الثنائي المضاعف، الثلاثي الصحيح ،الثلاثي المعتل، اللفيف الرباعي، الخماسي بينما هي عند الزبيدي **سبعة** أبواب: المضاعف الثنائي من الصحيح(وأدخل معه الرباعي المضاعف)، الثلاثي الصحيح، المضاعف الثنائي المعتل، الثلاثي المعتل، اللفيف، الرباعي، الخماسي.

–ذَيَّلَ الزبيدي بابي الثنائي المضاعف الصحيح، والثنائي المضاعف المعتل بثلاثة أنواع ، هي:

(أ)– ما ضوعف فاؤه ولامه، نحو:(التقلق، القيقاءة، والقيقاة، القوق والقاق).

(ب)– ما ضوعف فاؤه وعينه، نحو:(القبقبان).

(جـ)– الثنائي الخفيف، نحو:(دَعْ ،عَنْ ،مَعَ، قَدْ).

---

(١) العين: مقدمة المؤلف(١/٦٠).

(٢) مختصر العين لأبي بكر الزبيدي، مقدمة المؤلف:(١/٤١–٤٢)، تح د/نور حامد الشاذلي ط١ عالم الكتب لبنان١٤١٧هـ=١٩٩٦م

-فصل الزبيدي **الثنائي المضاعف المعتل** عن **باب اللفيف**-خلافا للخليل- وأفرد له بابًا مستقلًا .

-اعتني الزبيدي بباب **الثلاثي المعتل** فرتبه وأعاد تنظيمه فبدأ بالمعتل بالهمزة ، ثم المعتل بالياء ،ثم المعتل بالواو كل على حدة ، بحيث لا تختلط الألفاظ، ومن قبل كان الخليل يجمعها كلها في موضع واحد.

-لم يلتزم الزُّبيدي بترتيب الخليل التزامًا تامًّا، ففي حين قسَّم الخليل معجمه إلى حروف بعدد الحروف الهجائية، ثم جعلها على أبواب، وصدر كل باب من أبواب معجمه بلفظ **(باب)** ، كما في قوله:(حرف القاف)....(باب الثنائي من القاف)(باب القاف مع الشين)،ثم (باب القاف مع الضاد)،ثم (باب القاف مع الصاد) ....حتى نهاية أبواب الثنائي.

نجد الزُّبيدي يحذف كلمتي**(باب)**،و**(مع)** في أثناء عرضه لأبواب معجمه، ويكتفي بقوله: (القاف والشين)،(القاف والسين) مستعيضًا عن ذكرهما بذكر عنوانًا يندرج تحته كل هذه الأبواب الفرعية، كأن يقول:(باب الثنائي المضاعف الصحيح)،ويندرج تحته: (القاف والشين)، (القاف والضاد).

-شفع الخليل أسماء أبواب الثلاثي الصحيح والمعتل بلفظة**(معهما)** كما في قوله:(باب القاف والشين والصاد معهما)،وقوله:(باب القاف والشين والطاء معهما)،في حين خلت أبواب المختصر من تلك اللفظة، فكان يعطف ما بين حروف الباب الواحد بحرف الواو، كقوله: (القاف والشين والصاد).

-حرص الخليل في تراجم أبواب معجمه على أن يشير إلى الجذور المستعملة منها ،كقوله:(باب القاف والشين والصاد معهما :(ش ق ص) يستعمل فقط)،وقوله:(باب القاف والشين والدال معهما:(ش ق د)،(ش د ق)، (د ق ش) مستعملات)،وقوله:(باب القاف والشين والذال معهما (ق ش ذ)، (ش ق ذ) يستعملان فقط) ،على حين أغفل الزبيدي هذه الإشارة إلى المستعمل .

-عنون الخليل لمواد أبوابه بذكر حروف المادة التي بنيت عليها، ثم يقوم بتوضيح دلالتها، كما في قوله:(**شقل:** الشّاقُول: خشبة قدر ذراعين في الحبل...**شلق:** الشَّلْقُ: شبه سمكة صغيرة ... **قلش:** الأقلَشُ اسم أعجمي...)،في حين يسرد الزُّبيدي أول مادة من مواد أبوابه، ثم يعقبها بلفظة(مقلوبه)، فهو يرواح بين مواد الباب الواحد بهذه اللفظة ،كأن يقول: (القاف والشين والدال :القشدة ....**مقلوبه** : الأشدق...**مقلوبه:** أبو الدقيش ..).

-خالف الزُّبيدي الخليل في تعقيباته على أبواب معجمه، فقد كان حريصًا على أن يختم أبوابه المختلفة بما يؤكد على انقضائها، كأن يقول:(انقضى الثنائي)،وقوله:(انقضى الثلاثي الصحيح)، وقوله: (انقضى الثلاثي المعتل)،وقوله: (انقضى اللفيف)،وقوله: (انقضى الرباعي)، وقوله: (انقضى الخماسي بانقضاء القاف)، على حين أن الخليل كان يذكر ذلك أحيانًا، كقوله:(لم يبق للنّون من الكلام ما يجتمع منه ثلاثةُ أحرفٍ صِحاحٍ مستعملة)،وقوله:(تمّ الرُّباعيّ، وبه تمّ حرف الرّاء، ولا خماسي له)،وقوله:(تم باب اللفيف من اللام، وبه تم حرف اللام، ولا رباعي ولا خماسي له)،وكان يختم حروفه بمثل قوله: (تم حرف القاف بحمد الله ومنه، وصلواته على محمد وآله).

نماذج للمقارنة بين العين المطبوع و مختصر العين :

**** جاء في العين المطبوع (ثع):**

(الثَّعْثَعَةُ: حِكَايَةُ كَلامِ الرَّجُلِ يَغْلُبُ عَلَيْهِ الثَّاء والعَيْنِ، فهي لُثْغَة في كَلامِهِ)(٨٤/١)

وفي مختصر العين للزبيدي:

(تَقُولُ: ثَعْثَعْتُ يَا رَجُلُ ثَعَّةً :إِذَا قَاءَ قَيْئَةً، الثَّعْثَعَةُ: كَلامٌ رَجُلٍ تَغْلُبُ عَلَيْهِ الثَّاء والعَيْنِ)(٥٠/١)

وبالمقارنة نلاحظ ما يلي:

-اتفاق الخليل والزُّبيدي على أَنَّ الثَّعْثَعَةَ: حِكَايَةُ كَلامِ الرَّجُلِ يَغْلُبُ عَلَيْهِ الثَّاء والعَيْنِ ؛ لِلَثغَةٍ في اللِّسَانِ، ومِنْ ثَمَّ في الكَلامِ.

- زيادة الزُّبيدي أحد الاستعمالات لم ترد في العين المطبوع ،وهي قولهم : ثَعْثَعْتُ يَا رَجُلُ ثَعَّةً :إِذَا قَاءَ قَيْئَةً .

****جاء في العين المطبوع (ضع) (٧٢/١).**

(الضَّعْضَعَةُ: الخُضُوعُ والتَّذَلُّلُ، وضَعْضَعَهُ الهَمُّ فَتَضَعْضَعَ، قال أبو ذُؤيب:

وتَجلُّدي للشَّامتينَ أُرِيهُمُ *** أَنِّي لريْبِ الدَّهْرِ لا أَتَضَعْضَعُ [الكامل][(١)]

وفي الحديث: «مَا تَضَعْضَعَ امْرؤٌ لآخر يُرِيدُ به عَرَضَ الدُّنْيَا إلاَّ ذهب ثُلُثَا دِينِهِ»[(٢)]، يَعْني: خَضَعَ وذَلَّ)

وفي مختصر العين للزبيدي:

(الضَّعْضَعَة: الخُضُوعُ، قَد ضَعْضَعَهُ الأَمْرُ فَتَضَعْضَعَ)(٤٦/١).

---

(١) ديوان الهذليين: (١/ ٣).

(٢) النهاية في غريب الحديث والأثر:(٨٨/٣).

وبالمقارنة نلاحظ ما يلي:

-استشهد الخليل بحديث شريف، وببيت أبي ذؤيب، وخلا المختصر من الشواهد.

-اكتفي الزُّبيدي عند تعريفه الضَّعْضَعَة ،بقوله:(الضَّعْضَعَة: الخُضُوعُ) ،وزاد الخليل(الضَّعْضَعَة: الخُضُوعُ **والتَّذَلُّلُ**).

-نسب الخليل الضَّعْضَعَة للهَمّ، وهذا هو الأصل، ونسبه الزُّبيدي للأمْرْ ،وهذا من تعميم الخاص.

**** جاء في العين المطبوع (ع د ن):**

(عَدَن: مَوْضعٌ يُنْسَبُ إليه الثّيابُ العَدَنيّة، والمَعْدِنُ: مَكَانُ كلِّ شَيءٍ، أَصْلُهُ ومُبْتَدِؤُه، نحو الذَّهَبِ، والفِضَّةِ والجَوْهَرِ والأَشْيَاءِ، ومنه: جنَّاتُ عَدْنٍ، وفُلانٌ مَعْدِنُ الخَيْر ومَعْدِنُ الشّرّ. عَدَان: مَوْضِعٌ على سَاحِلٍ من السَّواحِل، قَالَ لَبِيدٌ:

لَقَدْ يَعْلَمُ صَحْبِي كُلُّهُمْ *** بِعَدَانِ السَّيْفِ صَبْرِي وَنَقَلْ [الرمل] (١).

والعَدَنُ: إِقَامَةُ الإِبِلِ عَلى الحَمْضِ خَاصَّةً ، عدَنت الإبل تعْدُنُ عُدونًا، عَدَنيَّةٌ: مِنْ أَسْماءِ النِّسَاءِ والثِّيابِ، عَدْنَانُ: اسم أبي مَعَدٍّ)**(٤٢/٢)** .

وفي مختصر العين للزبيدي:

(عَدَانُ: مَوْضِعُ كُلِّ سَاحِلٍ، وعَدَنَتْ الإِبِل تَعْدُنُ عُدُونًا إِذَا أَقَامَتْ في الحَمْضِ خَاصَّةً، ومَعْدِنُ كُلُّ شَيْءٍ : حَيْثُ يَكُون أَصْلُه ،ومنه(جَنَّةُ عَدْنٍ)،**والعَيْدَانَةُ: النَّخْلَةُ الطَّويلةُ**، وعِدَانُ: اسْمُ امْرأَةٍ، وعَدَنُ :مَوْضِعٌ باليَمَنِ، وعَدْنَان: اسْمُ رَجُلٍ)**(١٤٨/١)**.

وبالمقارنة نلاحظ ما يلي:

-اتفق الخليل والزُّبيدي على أن العَدَن، وهو: إِقَامَةُ الإِبِلِ عَلى الحَمْضِ خَاصَّةً، وعلى ذكرهما بعض أسماء الرجال، والنساء، والأماكن.

-انفرد الزُّبيدي بذكر (العَيْدَانَةُ: النَّخْلَةُ الطَّويلةُ).

- اكتفي الزُّبيدي بقوله: (عِدَانُ: اسْمُ امْرأَةٍ..، عَدْنَان: اسْمُ رَجُلٍ.) دون تحديد، وعين الخليل الاستعمال الثاني، بقوله:(وعَدْنَانُ : أَبو مَعَدٍّ).

-أرجع الخليل اشتقاق(جنَّاتُ عَدْنٍ)إلي المَعْدِن: مَكَانُ كلِّ شَيءٍ: أَصْلُهُ ومُبْتَدِؤُه، وأرجعه الزبيدي إلي معنى الإقامة.

-عند تعريف الخليل للفظ (عَدان) بدا أنه يخص ساحلا **بعينه**، بقوله:(مَوْضِعٌ على سَاحِلٍ من السَّواحِل)،واستشهد له ببيت لبيد ، بينما هو عند الزُّبيدي اسم **لكل ساحل علي العموم**، ودون استشهاد.

---

(١) ديوان لبيد بن ربيعة العامري :١٨٦،تح د /إحسان عباس، ط التراث العربي، الكويت، ١٩٦٢م.

-انفرد الخليل بذكر بعض صور المجاز، كقوله:(وفُلانٌ مَعْدِنُ الخَيْر ومَعْدِنُ الشّرّ).

يتضح من هذه الموازنة وغيرها ما يأتي:

-موافقة الزبيدي للخليل موافقة جزئية في بعض أمور الترتيب والتنظيم.

-حذف الزُّبيدي -تقريبًا- جميع الأقوال والشواهد بأنواعها التي جاءت في كتاب العين، وأثبت كثيرًا من أسماء الأعلام، والأماكن ،والنباتات كان يمكن الاستغناء عنها.

-اختصار الزُّبيدي لبعض المواد ،والمعاني ،والاستعمالات التي وردت في العين المطبوع.

-زيادة الزبيدي لبعض المواد اللغوية التي لم ترد في العين المطبوع .

-زيادة الزبيدي بعض الاستعمالات والتراكيب والمعاني لم ترد في العين المطبوع.

المبحث الثالث

منهج الزبيدي في اختصاره كتاب العين

انتهج الزُّبيدي في اختصاره كتاب العين منهجًا واضحًا غاية الوضوح مبنيًّا على إخراج فضول الكلام النحوي والتصريفي، وحذف جل الشواهد، وتركيز العبارة بحيث تبدو أكثر عمقًا وتتلاءم مع فكرة الاختصار، حتى نال بهذه الطريقة وتلك المنهجية ثناء غير واحد من العلماء، فقال أبو الحسن الشاري في فهرسته:(وقد لهج الناسُ كثيرًا بمختصر العين للزَّبيدي فاستعملوه وفضَّلوه على كتاب العَين لكونه حَذَف ما أورده مؤلِّفُ كتاب العَيْن من الشواهد المختلقة، والحروف المصحفة، والأبنية المختلة، وفضَّلوه أيضًا على سائر ما أُلِّف على حروف المعجم من كتب اللغة...لأجل صِغَر حجمه)[١]، وقال ابن خلدون: (اختصره مع المحافظة على الاستيعاب، وحذف منه المهمل كله، وكثيرا من شواهد المستعمل، ولخَّصَهُ للحفظ أحسن تلخيص)[٢]، وقال الحميدي: (واختصر كتاب العين اختصارًا حسنًا)[٣]، وعَدَّ هذا المختصر من (المختصرات التي فُضِّلَتْ على الأمهات)[٤]، وقد اتبع الزبيدي منهجًا محددًا في اختصار العين مبنيًّا علي ثلاث ركائز:-

الركيزة الأولى: اخراج فضول الكلام النحوي والتصريفي:

استجاب الزُّبيدي لدواعي تغير النظرة إلي وظيفة المعجم، وجَعْلِها مقصورة علي سرد الألفاظ وذكر معانيها، فجرد مختصره من فضول الكلام النحوي والتصريفي؛ لأن المادة النحوية والتصريفية قد استقلت بمناهج محددة، وبرز فيها علماء وطدوا لها أركانها بعيدا عن العمل المعجمي؛ ولأن المعجم قد تطورت وظيفته، فاختص بأن يقدم لمراجعيه معاني الألفاظ العربية.

***ومن المسائل النحوية ما جاء في العين المطبوع(قبل)(١٦٦/٥):**

(قبل: قال الخليل: من قَبْلُ ومن بَعْدُ غايتان بلا تنوين، (وهما مثل قولك: ما رأيت مثله قط) فإذا أضفته إلى شيء نصبته إذا وقع موقع الصفة، تقول: جاء قبل عبد الله، وهو قبل زيد قادم. وإذا ألقيت عليه من صار في حد الأسماء، نحو قولك: من قبل زيد، فصارت من

---

(١) المزهر:(٨٧/١).

(٢) ينظر: المقدمة:(٥٤٩).

(٣) جذوة المقتبس في ذكر ولاة الأندلس:٤٦

(٤) المزهر:(٨٧/١)،قلت: عد مختصر العين من المختصرات التي فضلت على الأمهات فيه نظر؛ لأنه أمر لا يخلو من مبالغة.

صفة وخفض قبل بـ(من)، فصار قبل منقاداً بـ(من)، وتحول من وصفيته إلى الاسمية، لأنه لا تجتمع صفتان، وغلبه من لأن من صار في صدر الكلام فغلب).

و في مختصر العين:(١/٩٠٦): (قَبْلُ: عَقَيْبَ بَعْدُ، فإذا أفردوا ضَمُّوا ،وإذا أضافوا نَصَبُوا).

فقد اقتصر الزُّبيدي – فيما يتصل بالمادة النحوية والتصريفية – على الإشارة السريعة، واللمحة الدالة ؛ لأن مطالع المعجم لا يعنيه– في المقام الأول– إلا أن يعرف معنى اللفظ، ومن أراد أن يعرف أصله، ووظيفته، وموارد استعماله، وأي تفصيلات أخرى، فمظان ذلك كله كتب النحو فحذف هذه المادة– علي قلتها – أولى من إثباتها، كما أن وجودها بصورة مختصرة لا تفيد المطلع عليها بصورة كاملة.

الركيزة الثانية: حذف الشواهد:

قام الزبيدي بحذف الشواهد– في الباب محل الدراسة– لأن مهمة المعجم قد تغيرت ما بين عصر الخليل وعصر الزُّبيدي، وأن العمل المعجمي الجليل الذي نفذه الخليل صار بحاجة ماسة إلي لمسات جديدة تيسره للطالبين، وقد أخذت تلك اللمسات صورًا عديدةً، منها هذه الصورة التي اقتنع بها الزُّبيدي في الأندلس والتي تعتمد علي حذف الشواهد من الكتاب؛ تلبية لحاجة الطلاب – حينئذ– في التعرف علي المعاني، وانتفاء حاجة كثير منهم إلي التعرف علي تلك الشواهد.

الركيزة الثالثة: تركيز التركيب:

كان الزبيدي في اختصاره للعين، دقيقًا ومنظمًا، فهو لم يقتسر العين اقتسارًا، ولم يدخل عليه ما ينقص من قيمته، ولا ما يعمل على تشويهه، بل كان أمينًا جدًّا على مادته، نظر فيها نظرة عالم متفحص مُدَقِّق مُتَأَنٍّ، فتوصل إلي طريقة تساعد على اختصار الكتاب هي طريقة تكثيف العبارة وتركيزها ببقاء كلماتها الرئيسية وحذف مكملاتها بما لا يؤثر عل نصاعة العبارة، وحسن أدائها لدلالتها، مما يجعلها أكثر اشراقا، وأوجز لفظًا ،وأقدر علي الوصول إلى القارئ بأقصر وقت، ومن أمثلة ذلك ما ورد في العين المطبوع:(نقش)(٥/٤١–٤٢):

(**نقش:** النِقاشَةُ: حرفة النَّقّاشِ، نقول: نَقَشَ يَنْقُشُ نَقْشَاً. والنَّقْشُ: نتفك شيئاً بالمِنقاشِ بعد شيءٍ، والمنُاقَشةُ في الحِسَابِ: ألا يدع قليلاً ولا كثيراً، وفي الحديث: (من نوقِشَ في الحساب فقد هلك)[1]، وقال:

إن تَناقِشْ يكن نقاشك يا رب *** عذاباً لا طوق لي بالعذاب

والمُنَقَّشَةُ: العجوز المتقبضة، والانتِقاش: أن تَنْتَقِش على فصك، أي تأمر به، وإذا تخير

(١) الحديث أخرجه الإمام أحمد في مسنده عن عائشة(٤٢/٤٤٦)برقم(٢٥٧٠٧)،واسحاق ابن راهويه في مسنده(١/٥٢٥).

الإنسان شيئا لنفسه، يقال: جاد ما انتَقَشَه لنفسه، قال الشاعر:

وما اتخذتُ صِداماً للمُكُوثِ بها *** وما انتَقَشْتُكَ إلا للوَصَرّاتِ

قال: الوَصَرَّة: القبالة، وصدام :اسم فرس.)(٥/٤١-٤٢).

-**وفي المختصر**:(النقش: معروف، والنقش: النتف بالمنقاش، والمناقشة في الحساب : الاستقصاء، وانتقش لنفسه شيئا: تخيره)(١/٨٣٧).

وبالمقارنة نلاحظ ما يلي:

-ذكر الخليل ست استعمالات مختلفة، بينما اقتصر الزبيدي على أربع منها، وقد اتفقا عليها.

- انفرد الخليل بذكر بعض المعاني ، مثل: المُنَقَّشَةُ ، والانتِقاش.

-انفرد الخليل بالاستشهاد لبعض المعاني التي ذكرها، فذكر حديثًا واحدًا، وبيتين من الشعر.

-زاد الخليل مضارع الفعل ومصدره، في قوله:(نَقَشَ يَنْقُشُ نَقْشاً).

-اكتفي الزُّبيدي في تعريف النقش بلفظ (**معروف**)، وهذا من المبهمات؛ لأنها هذه الطريقة في التعريف تعتمد علي المحصول المعرفي المخزون في أذهان المتكلمين، وهي تفترض أن الناس متساوون في المعرفة، والواقع غير ذلك؛ لأن المتكلمين باللغة الواحدة تتفاوت مقادير المعرفة لديهم، فما هو معروف عند بعضهم قد يكون مجهولا عند غيرهم.

المبحث الرابع

منهج الزبيدي في ترتيب مواد مختصره

اتبع الزبيدي منهج الخليل في كتاب العين القائم على ثلاثة أسس رئيسة ، هي : الترتيب الصوتي ، واعتبار نظام الأبنية ، واعتماد نظام التقليبات .

فرتب أبواب مختصره **ترتيبًا خارجيًّا تبعًا لهذا الترتيب الصوتي:** (ع، ح، ه، خ، غ، ق، ك، ج، ش، ض، ص، س، ز، ط، د، ت، ظ ، ذ، ث، ر، ل ،ن، ف، ب، م، والهمزة ، والياء، والواو).

ورتب هذه الأبواب **مراعيًّا ترتيبًا بِنَائيًّا سُبَاعِيًّا** جاء على النحو التالي:**(المضاعف الثنائي من الصحيح (وأدخل معه الرباعي المضاعف)،والثلاثي الصحيح، والمضاعف الثنائي المعتل، والثلاثي المعتل، واللفيف، والرباعي، والخماسي.**

واعتمد في داخل هذه الأبواب على نظام التقليبات، فضلاً عن كون المادة الرئيسية هي مادة العين **مضافًا إليها ما استدرك عليه،** إلا أن هناك فروقًا طفيفة بين العين والمختصر، منها:-

١-قُسِّمَ العين إلي **ستة وعشرين** بابًا، منها **خمسة وعشرون** للحروف الصحيحة، **والباب** الأخير للحروف المعتلة والهمزة معًا، وفي **المختصر** قُسِّمَ الكتاب إلي **ثمانية وعشرين** حرفًا، منها: **خمسة وعشرون** للحروف الصحيحة، **والثلاثة الأخيرة** للهمزة والياء والواو.

٢- اختلف العين والمختصر كثيرًا في ترتيب المقلوبات داخل الأبواب، وهي لا تشكل شيئًا ؛ لأنها تبقى محصورة ضمن الباب المعقود له، وسنوضح ذلك من خلال هذا الجدول الذي عقدناه للمقارنة بين العين والمختصر في نموذج من باب الثلاثي الصحيح(باب القاف والشين وما يثلثهما).

وهذه مقارنة من باب القاف والشين وما يثلثهما:

العين	مختصر العين للزبيدي
باب القاف والشين والدال معهما:(ش ق د)، ش د ق)، د ق ش)(٣٣/٥)	القاف والشين والدال:(ق ش د)،(ش د ق)،(دق ش) (٨٣٣/١)
باب القاف والشين والذال معهما:(ق ش ذ)،(ش ق ذ) (٣٤/٥)	القاف والشين والذال:(ش ق ذ) (٨٣٤/١)
باب القاف والشين والراء معهما:(ق ش ر)، ش ق ر)، (ر ش ق)، (ش ر ق)، (ر ق ش)، (ق ر ش) (٣٥/٥)	القاف والشين والراء:(ق ش ر)،(ق رش)، (ش ق ر)،(ر ش ق)،(ش ر ق)،(ر ش ق)(٨٣٤/١-٨٣٦)
باب القاف والشين والنون معهما :(ن ق ش)،(ش ن ق)،(ن ش ق)(٤١/٥)	القاف والشين والنون :(ش ق ن)،(ن ق ش)، (ش ن ق)، (ن ش ق) (٨٣٧/١-٨٣٨)
باب القاف والشين والفاء معهما:(ق ش ف)،(ف ش ق)، (ش ف ق)، (ق ف ش)(٤٤/٥)	القاف والشين والفاء:(ق ش ف)،(ق ف ش) (ش ف ق)،(ف ش ق) (/٨٣٨/١-٨٣٩).

ونستنتج من هذا الجدول ما يلي:

١- التزم الخليل – في الغالب – أن يبتدئ بذكر الألفاظ التي تكون فاؤها الحرف المعقود له الباب ، ثم ينتقل إلي ذكر تقليباتها الأخرى، ومن أمثلة ذلك قوله:(باب القاف والشين والفاء معهما:(ق ش ف)،(ف ش ق)، (ش ف ق)،(ق ف ش))،أما الزُّبيدي فقد التزم بأن يبتدئ بذكر الألفاظ التي تكون فاؤها الحرف المعقود له الباب ، ثم ينتقل إلي ذكر تقليباتها الأخرى مراعيًا بدقة الترتيب الصوتي، كما في: (القاف والشين والفاء:(ق ش ف) ،(ق ف ش) (ش ف ق)،(ف ش ق))،وقوله: (القاف واللام والفاء:(ق ل ف)،(ق ف ل)،(ل ق ف)،(ل ف ق)،(ف ل ق))،وقوله: (القاف والشين والميم: (ق ش م) ،(ق م ش) ،(شمق)،(مشق)).

٢- وافق الزُّبيدي الخليل في ترتيب أبواب معجمه في الأعم الأغلب، إلا أنه قد خالفه في ترتيب المواد اللغوية داخل هذه الأبواب ،فلم يلتزم هذا الترتيب الخليلي ، فقد ذكر الخليل- علي سبيل المثال- ضمن باب القاف والشين والراء معهما:(ق ش ر)،(ش ق ر)، (ر ش ق)، (ش ر ق)، (ر ق ش)، (ق ر ش)، بينما يوردها الزُّبيدي بترتيب آخر مخالف له، وهو:(ق ش ر)،(ق رش)، (ش ق ر)،(ر ش ق) ، (ش ر ق)،(ر ش ق).

٣- أهمل الخليل مادة(ش ق ن) ضمن باب (القاف الشين والنون معهما) ، فلم يذكرها ، بينما افتتح الزبيدي هذا الباب بهذه المادة ، فالخليل اقتصر على هذه المواد بهذا الترتيب:(ن ق ش)، (ش ن ق) (ن ش ق)، بينما أورد الزُّبيدي:(ش ق ن)،(ن ق ش)، (ش ن ق)،(ن ش ق)، بزيادة واستدراك مادة (ش ق ن)، وبترتيب للمواد يخالف ترتيب الخليل .

و في باب المعتل: خالف الزُّبيدي الخليل في ترتيب أبواب المعتل، فقد التزم الزُّبيدي منهجًا خاصًا مراعيًا فيه الترتيب الصوتي بِدقة بين مقلوبات الباب، فهو يوزع المادة بين عدة مواضع ،**فيقدم المهموز ومقلوبه ، ثم اليائي ومقلوبه ،ثم الواوي** ومقلوبه، مخالفًا في ذلك الخليل الذي يجمعها في موضع واحد ، فقد ذكر الخليل- علي سبيل المثال- ضمن باب الثلاثي المعتل من القاف:(باب القاف والشين و(وا يء) معهما : (ق ش و)، (ش ق أ) (و ق ش)، (ش و ق)،(و ش ق)،(ش ق و))[1]، بينما ترتيبه عند الزبيدي: (ش ق أ) ، **(أ ش ق)**، (ش ق ي)، (ش ي ق)،(ق ش و)،(ش و ق)(وق ش)[2]، فباب المعتل عنده أضبط وأتقن في الترتيب والصناعة المعجمية ،وأيسر علي الباحثين، وهذه احدي مزايا المختصر.

---

(١) العين:(١٨٣/٥).

(٢) ينظر: مختصر العين:(٨٠٩/٢-٨١٠)

وفي أبواب اللفيف:

لم يكن هناك نظام ثابت في كل الأبواب بسبب اختلاف مواد اللفيف من كل حرف، ففي باب اللفيف من القاف تناول ما أوله القاف، ومقلوباته:(قاء)، ثم ما أوله الهمزة ومقلوباته: (أقي ،أيق، أوق)،ثم ما أوله الواو:(واق)،ثم عاد إلي ما أوله القاف: (قوي)،ثم عاد إلى ما أوله الواو:(وقي)[١] .

وجاء ترتيبه في العين المطبوع كما يلي:ما أوله القاف(قوي)(قوقي)،ثم ما أوله الواو:(وقي)(واق)،ثم ما أوله الهمزة: (أقا)، ثم عاد إلي ما أوله القاف:(قاء) ،ثم عاد إلى ما أوله الهمزة:(أوق)(أيق)[٢].

فالخليل والزبيدي يبدآن باب اللفيف بما كان أوله حرف الباب الذي يتناوله، ثم يتبعه بما أوله أحد حروف العلة، وقد يراوحان بينهم.

وفي أبواب الرباعي :

قام الخليل بسرد المواد دون إشارة إلى الفصول المختلفة، فذكر الخليل **مواد رباعي القاف والشين** علي النحو الآتي:[**شدقم**)،(دمشق)،(برقش)،(شبرق)،(**قبشر**)،(قرشم)، (شقرق)،(ششقل)، (قنفش)][٣].

ورتب الزُّبيدي هذه المواد بغير ترتيب الخليل، وجاء ترتيبه كالتالي:[(دمشق)،(شقرق)،(**قنشر**)، (برقش)، (شبرق)،(**برشق**)،(قرشم)،(ششقل)،(قنفش)][٤].

ونلاحظ ما يلي:

- تساوى عدد مواد باب رباعي القاف والشين في العين المطبوع والمختصر فبلغ **تسع** مواد.
- ذكر الخليل مادتي:(شدقم)، (قبشر)،ولم يذكرهما الزُّبيدي.
- ذكر الزبيدي (قنشر)،(برشق)،ولم يذكرهما الخليل.
- خالف الزبيدي الخليل في ترتيب هذه المواد ،فقدَّم(شبرق) على (برقش)،(شقرق)على(قرشم).

وفي أبواب الخماسي:

لم يمض على ترتيب الخليل فقد تناول **الخليل** باب الخماسي من القاف :[(جنفلق) ، (**شفشلق**) ، (قنفرش)،(**فلنقس**)،(فرزدق)،(**قفندر**)،(**درنفق**)،(قنطرس)،(انقلس)] [٥]

---

(٣) ينظر: مختصر العين: (١/٩٤٦-٩٤٧).

(٤) ينظر: العين: (٥/٢٣٦-٢٤١).

(٥) ينظر: العين:(٥/٢٤٤-٢٤٦).

(٦) مختصر العين:(١/٩٤٨-٩٤٩).

(١) ينظر: العين: (٥/٢٦٦-٢٨٦)

ورتب **الزُّبيدي** هذه المواد بغير ترتيب الخليل ،وجاء ترتيبه كالتالي: [(جنفلق) ،(قنفرش)، (انقلس)، **(زرمنق)**، (فرزدق)، (قنطرس)،**(قرسطن)**] [(١)] .

ونلاحظ ما يلي:

– بلغ عدد مواد باب الخماسي من القاف في العين المطبوع تسع مواد، بينما عند الزبيدي سبع مواد.

– ذكر الخليل أربع مواد، وهي:(شفشلق)،(فلنقس)،(قفندر)،(درنفق)،ولم يذكرها الزُّبيدي.

– خالف الزبيدي الخليل في ترتيب هذه المواد فقدَّمَ (انقلس)على (فرزدق) بعكس الخليل .

– زاد الزبيدي مادتين على ما أورده الخليل: كـــ**(زرمنق)،(قرسطن)**.

** ولما كان الزُّبيدي قد رتب معجمه حسب أعمق الحروف مخرجا، فإننا نجد بشكل عام أن حجم المادة يتناقص تدريجيًّا كلما مضينا مع الحروف من حلقية إلى لهوية إلى شجرية وهكذا إلى أن نصل إلى .. الشفوية فالهوائية، ومرد ذلك إلى أنّ ا لزُّبيدي حينما يتناول حرفًا من الحروف فإنه يتناول مواد هذا الحرف مع ما يليه من حروف تأتي بعده في مخارجها ولا يرجع إلى هذا الحرف مع ما سبقه من حروف في مخرجها, فهو في (باب القاف والشين وما يثلثهما) يتناول القاف والشين والصاد، ثم القاف والشين والطاء ، وهكذا فابتدأ بالشين مع هذين الحرفين لأن مخرج الشين يأتي بعد القاف، ولم يذكر معها ما قبل الشين، مثل: الهاء والحاء لأن هذين الحرفين الأخيرين يسبقان القاف في مخرجيهما.

ولم يقتصر عمل الزبيدي– في اختصاره لكتاب العين– على: (اختيار العيون، وتلخيص التفسيرات، وحذف الفضول والتكرار)[(٢)]، بل إنه(...**أوضح مشكله، وزاد فيه** ما عساه كان مفتقرًا إليه)[(٣)]،وصرح في مقدمته، بقوله:(ومذهبنا أن **نُصْلِحَ مَا أَلْفَيْنَاهُ مُخْتَلًا في الكتاب ، وأن نُوقِعَ كُلَّ شَيءٍ مِنْهُ مَواقِعَهُ، ونَضَعَهُ في بَابِهِ)**،فهو لا يتردد في نقل مادة من بابها إلي باب آخر، يرى أنه أليق به وأجدر، ويلاحظ ثلاثة أمور:–

أولها: ألفاظا لغوية ترجم لها الزُّبيدي، ولم يوردها الخليل، وقد بلغت تلك الألفاظ التي زادها(٢٨)مادة في الباب محل الدراسة لم تذكر في العين ،رواها الزُّبيدي، ووضعها في أماكنها ، وقدَّم لها معالجة لغوية .

---

(١) ينظر: مختصر العين: (٩٥٦/١) .

(٢) المعجم العربي نشأته وتطوره: (٣٠٨/١).

(٣) معجم الأدباء:(١٨٠/١٧).

– فمن هذه الألفاظ ما نص غير واحد من اللغويين كالأزهري ،وابن عباد ،وابن فارس علي إهمال الخليل لها في العين.

– ومنها من لم ينص علي إهمال الخليل لها غير أنها لم توجد في الأصول المخطوطة التي اعتمد عليها محققاه، فيعد ذلك من إفراد نسخ هؤلاء اللغويين من كتاب العين.

– ومن هذه الألفاظ ما صرح الخليل في صدر عنوان الباب أنها من المستعمل ،ثم لم يترجم لها، كما فعل في صدر باب القاف والسين والطاء ،حيث أشار إلي استعمال (ط س ق)،ثم لم يترجم له، ولا ندري كيف حدث هذا ،أهو من سهو النساخ أم من عمل المحققَيْنِ.

– ومن هذه المواد ما هو موجود في مكانه من العين لكن نقلا عن تهذيب اللغة أو عن المختصر كما أشار المحققان، فهذا تصريح– منهما– بإهماله في الأصول المخطوطة التي اعتمداها.

وعلي ذلك فهناك عدة شروط فيما يعد استدراكًا علي الخليل من ألفاظ، وتراكيب وغيرها:

–أن لا يوجد اللفظ في العين المطبوع ،وإن وجد في البارع ،أو التهذيب، أو المحيط ،أو المجمل، أو المقاييس، أو المخصص، أو التكملة، أو العباب، أو التاج منسوبًا للخليل، فلعل ذلك من إفراد نسخهم العزيزة من كتاب العين والتي لم تتوفر لغيرهم.

– أن لا يوجد اللفظ في العين المطبوع، ولم يرو فيه عن الخليل شيئًا، وأورده الزُّبيدي أو غيره.

–أن ينص محققا العين على اجتلابه من مختصر العين للزُّبيدي أو من التهذيب أو من غيرهما.

–أن ينص علي إهمال الخليل له.

ثانيها: استعمالات ،وتراكيب ،ومعان لغوية داخل المادة اللغوية، لم ترد كذلك في العين المطبوع، وهذا النوع كثير فاش في الكتاب ،بحيث لا تكاد تخلو منه مادة إلا وأورد فيها الزبيدي مما لم يوجد في العين المطبوع.

ثالثها: استدراك الزُّبيدي بنقل بعض المواد من موضعها إلي موضع آخر تبعًا لاختلاف اشتقاقها ، أو بالفصل بين مادتين وردتا متداخلين في العين المطبوع.

وسنقوم في المباحث التالية بجمع هذه المواد التي استدركها الزبيدي على العين، وحصر الاستعمالات والتراكيب والمعاني التي زادها الزبيدي على العين، واستدراك الزبيدي على الخليل بنقل بعض المواد من موضعها إلى موضع آخر تبعا لاختلاف اشتقاقها، أو بالفصل بين مادتين وردتا متداخلين في العين المطبوع.

المبحث الخامس

ما استدركه الزُّبيدي على الخليل من مواد لغوية

سلك الإسكافي في كتابه طريق الاستدراك على العين، فاستدرك مقلوبات كاملة أهملها العين لكنه لم يشر عند ذكر المقلوبات إلى إهمال العين لها، إنما يذكرها كباقي المقلوبات، مما يتناسب مع غرضه وهو الاختصار، وقد بلغ عددها في باب القاف (ثمان وعشرين)(٢٨) مادة أو مقلوباً لم تذكر في العين المطبوع ، **ومنهجنا** في دراسة هذه المواد والمقلوبات أن نورد المادة المزادة أو المستدركة عل العين المطبوع، ثم إيراد نص المعالجة اللغوية لتلك اللفظة من عبارة الزبيدي في مختصر العين، ثم الإشارة إلي إهمال الخليل لها إما صراحة ،وإما بخلو الباب منها، وإما بنص أحد اللغويين على هذا الإهمال، وتوثيق هذه المعالجة بعرضها علي أمهات معاجم اللغة، توصلا إلى القول بسيرورتها وروايتها عن العرب ،أي أن زيادة الزبيدي لها في محلها، ورتبنا هذه المواد ترتيبًا صوتيًّا تبعًا لإيرادها في مختصر العين، وفيما يلي ذكر هذه المواد والمقلوبات التي زادها واستدركها الزُّبيدي علي الخليل.

كتاب القاف

***جسق:**

(الجَوْسَقُ: الحِصْنُ ، وَهُو مُعَرَّبٌ)[١].

خلا باب الثلاثي الصحيح من القاف في العين المطبوع من باب **القاف والجيم والسين معهما** – وافتتح بـ**(باب القاف والشين والصاد معهما)** –ولم يترجم الخليل له، بل اكتفى– في مفتتح حرف القاف، بقوله:(القاف والكاف لا يجتمعان في كلمة واحدة، إلا أن تكون الكلمة مُعَرَّبَةً من كلام العجم، وكذلك الجيم مع القاف لا يأتلف إلا بفصل لازم، وغير هذه الكلمات المُعَرَّبة، وهي: **الجُوالِقُ والقَبَجُ** ليستا بعربية محضة ولا فارسية)[٢]، وقوله : (القاف والكافُ لا يأتَلِفان، والجيم لا تأتلف معهما في شيء من الحروف إلا في أحرفٍ مُعَرَّبةٍ ... ولا تأتلف مع القاف والجيم إلا جِلَّق، ومع السين إلا **جَوْسَق**، وجِلَّقُ: اسم موضع)[٣]،وجاء في الأصول المخطوطة في رباعي القاف والجيم ،ما نصه:(**الجَوْسَق: دَخِيلٌ**)[٤]، وفي العين المطبوع:(جوسق:

---

(١)مختصر العين:(ج س ق)(٨٣٢/١).

(٢)العين:(٦/٥)

(٣)العين:(٣٢/٥)

(٤) مخطوط طهران لكتاب العين:(١٤٨/ب)

الجَوْسَقُ:**[القَصْرُ]** ، دَخِيلٌ)[1]، وذكر المحققان أن لفظة **القصر**:(زيادة من **التاج**، فقد جاءت ... **جوسق**...في الأصول غُفْلٍ من الترجمة، ولم يرد ... إلا كلمة(**دخيل**))[2] ،وترجم الأزهري وغيره لـ(**ج س ق**)،فقال:(الجَوْسَقُ: وَهُوَ دخيلٌ معرَّبٌ للحِصْنِ، وَأَصله كُوشك بِالْفَارِسِيَّةِ)[3]، وفي المحكم: (الجَوْسَقُ: الحِصْن، وَقِيلَ: هُوَ شَبِيهٌ بِالْحِصْنِ، مُعَرَّبٌ)[4] .

***جلق:**

(جِلّقٌ: مَوْضِعٌ بِالشَّامِ ،والجَوْالقُ: مَعْرُوفٌ ، وَهُو مُعَرَّبٌ)[5].

خلا باب الثلاثي الصحيح من القاف في العين المطبوع من باب **القاف والجيم واللام معهما** – وافتتح بـ**(باب القاف والشين والصاد معهما)** – ولم يترجم الخليل له، بل اكتفى– في مفتتح حرف القاف، بقوله:(و... الجيم مع القاف لا يأتلف إلا بفصل لازم، وغير هذه الكلمات المُعَرَّبة، وهي: **الجُوالِقُ** ... ليست بعربية محضة ولا فارسية)[6]، وقوله :(ولا تأتلف مع القاف والجيم إلا جِلَّق ... وجِلَّقُ: اسم موضع)[7]،وأورده الأزهري عن الخليل ،ففي التهذيب:(**جلق: قال الليث:** استعمل من وجوهه **جِلّقُ**: اسمُ موضع... وجُوَالقُ: معرب)[8] ، وفي المحكم:(جلق: مَوضِع، يصرف وَلَا يصرف... والجِوالق، والجَوالق، بِكَسْر اللَّام وَفتحهَا... من الأوعية، مَعْرُوف، مُعَرَّبٌ)[9] .

***قبج:**

(القَبْجُ: جَبَلٌ ، وَهُو مُعَرَّبٌ)[10].

خلا باب الثلاثي الصحيح من القاف في العين المطبوع من باب **القاف والجيم والباء معهما** – وافتتح بـ**(باب القاف والشين والصاد معهما)** – ولم يترجم الخليل له، بل اكتفى– في مفتتح حرف القاف، بقوله :(و...الجيم مع القاف لا يأتلف إلا بفصل لازم، وغير هذه الكلمات

---

(١) العين:(٢٤٣/٥)

(٢) العين:(٢٤٣/٥)هامش:(٢).

(٣) التهذيب:(ج س ق)(٣٠٦/٨)،وينظر: المحيط(٢٢٧/٥)،والتكملة:(٢١/٥)،واللسان:(٣٥/١٠)، والتاج:(١٢٦/٢٥).

(٤) المحكم:(ج س ق)(١٥٠/٦)،وينظر: المعرب:١٤٤،وشفاء الغليل:١١٢.

(٥) مختصر العين:(ج ل ق)(٨٣٢/١).

(٦) ينظر: العين:(٦/٥)

(٧)ا لعين:(٣٢/٥)

(٨) التهذيب:(ج ل ق)(٣٠٧/٨)،وينظر: الجمهرة(٤٩٠/١)،والمحيط(٢٢٧/٥)،والمجمل:١٩٦،والمعرب:١١٣.

(٩) المحكم:(ج ل ق)(١٥٠/٦)،وينظر :المغرب:١٥٤،والتكملة:(٢١/٥)،واللسان:(٣٦/١٠)،والتاج:(١٢٩/٢٥).

(١٠)مختصر العين:(ق ب ج)(٨٣٢/١).

المُعَرَّبة، وهي: ...**والقَبَجُ** ليست بعربية محضة ولا فارسية)[١]،وأورده الأزهري عن الخليل، ففي التهذيب:(**قَالَ اللَّيْث:** استعملَ مِنْهُ القَبْجُ وهوَ معربٌ)[٢]

وفي المحكم:(والقَبْجُ: جَبَلٌ بِعَيْنِهِ)[٣] .

قلت: اكتفي الخليل بذكر هذه الكَلِمَاتِ الثلاثة فِي مَوْضِعٍ وَاحِدٍ- هو مفتتح باب القاف- وجاء من بَعْدَهُ ففَرّقُهَا وتَرْجَمَ لها بِتَرَاجِمَ مستقلةٍ فِي أَماكنها وَشْرَحها.

***شقن:**

(شَقُنَتْ عَطِيَّتُه شُقُونًا: قَلَّتِ، وأَشْقَنتُـها، والشَّقْنُ :القَلِيلُ)[٤].

خلا باب القاف والشين والنون معهما في العين المطبوع من هذه المادة، وعَدَّهَا الخليل من المهمل، بقوله:(**باب القاف والشين والنون معهما:(ن ق ش)،(ش ن ق)،(ن ش ق): مستعملات)**[٥]،وأورده الأزهري عنه ،ففي التهذيب: **(نقش، نشق، شنق، شقن: مستعملة...وقال الليث:** الشَّقْنُ : القَليلُ)[٦]،وقال الإسكافي:(شَقُنَتْ عَطِيَّتُه شُقُونةً، وعَطَاءٌ قَلِيلٌ: شَقْنٌ، وأَشْقَنْتُه، قال:

لَقَدْ زَلِهَتْ نَفْسي إلى ذَاك، وَالَّذِي*** أُطالِبُه شَقْنٌ، وَلَكِنَّهُ نَذْلُ)[٧].

قلت : لعلها من إفراد نسخهم النفيسة من كتاب العين، وأورد الحربي بسنده عَنِ الْأَصْمَعِيِّ، قال: (يُقَالُ: قَلِيلٌ شَقْنٌ وَشَقِنٌ: وَهُوَ النَّزْرُ ،وَيُقَالُ: قَدْ شَقُنَتْ عَطِيَّتُهُ وَوَتَحَتْ: إِذَا قَلَّتْ)[٨]، وقال ابن دريد: (وشَقْنٌ ، وشَقِنٌ ، وشَقِيْنٌ: قَلِيلٌ، أَعْطَاه عَطاءً شَقْنًا)[٩]،وقال ابن عباد:(أَعْطَيْتُه قَليلاً شَقْناً، وشَقُنَتْ عَطِيَّتُه وشَقِنَتْ ، وأَشْقَنْتُها ، وقَليلٌ شَقِيْنٌ وشَقْنٌ، وشَقِنَتِ الزِّكاةُ : قَلَّتْ)[١٠].

---

(١)العين:(٦/٥).

(٢) التهذيب:(ق ب ج)(٣٠٧/٨)،وينظر: المحيط(٢٢٧/٥)،والصحاح:(٣٣٧/١)،والمجمل:٧٤٠،وشفاء الغليل:٤٨٠.

(٣) المحكم:(ق ب ج)(١٥١/٦)،وينظر: اللسان:(٣٥١/٢)، والروض المعطار:٧٧،والتاج:(١٦٨/٦).

(٤)مختصر العين:(ش ق ن)(٨٣٧/١).

(٥) العين:(٤٠/٥-٤٤).

(٦) التهذيب:(ش ق ن)(٣٣١/٨).

(٧)مختصر العين:(ش ق ن)(٦٦٤/٢).

(٨)غريب الحديث:(ش ق ن)(٣١٤/١)، وينظر: الغريب المصنف :(٦٥٧/٣)، والجيم:١٣٢/٢، والألفاظ:٤٠٩، والمنتخب:٥٩٩.

(٩) الجمهرة :(١٢٤١/٣)،وينظر: الصحاح:(٢١٤٥/٥)،والمجمل: (٨٠٥)،والمقاييس:(٢٠٢/٣).

(١٠) المحيط: (ش ق ن) (٥/ ٢٣٩)،وينظر: المحكم:(١٧٦/٦)،وشمس العلوم:(٣٥١٥/٦)، واللسان:(٢٤١/١٣).

***صنق:**

(أَصْنَـقَ الرَّجُل في مَالِه: إِذَا أَحْسَنَ القِيَـامَ عَلَيْهِ)[١].

خلا باب القاف والصاد والنون معهما في العين المطبوع من هذه المادة،وعَدَّهَا الخليل من المهمل، فقال:(باب القاف والصاد والنون معهما:(ن ق ص)،(ق ن ص) **يستعملان)**[٢]،وصرح الأزهري بإهمال الخليل لها، فقال:(صنق: **أهمله اللَّيْث)** [٣]،وأورد القالي– في بارعه– عن أبي زيد ، قال:(أَصْنَقَ الرَّجُلُ في مَالِه إِصْنَاقًا، إِذَا أَحْسَنَ القِيَامَ عَلَيْهِ)[٤]،وقال الصغاني:(أَصْنَقَ الرَّجُلُ في مالِه إِصْنَاقًا، إذا أَحْسَنَ القِيامَ عليه.)[٥].

***طسق:**

(الطَّسْقُ: مِكيالٌ، والطَّسْقُ :مَا يُوضَعُ على الجُرْبَانِ من الخَرَاجِ)[٦].

خلا باب القاف والسين والطاء معهما في العين المطبوع من هذه المادة ،وعَدَّها الخليل من المستعمل– إلا أنه لم يترجم لها–بقوله:(باب القاف والسين والطاء معهما:(ق س ط)،(س ق ط)،**(ط س ق) مستعملات**)[٧]،ولعله سهو من النساخ، وتابعهم عليه المحققان، فلم يأخذاها كعادتهما من التهذيب أو المختصر، وأورده الأزهري،وابن سيده عن الخليل،ففي التهذيب: **(قال الليث:** الطَّسْقُ: مِكيالٌ)[٨]،وفي المخصص:**(صَاحب الْعين:** الطَّسْقُ: مِكْيَالٌ)[٩]، وقال الإسكافي:(الطَّسْقُ: مِكيالٌ ، ومَا يُوضَعُ على الجُرْبَانِ من الخَرَاجِ)[١٠]، ولعل ذلك من إفراد نسخهم النفيسة من كتاب العين، والتي لم تتوفر للمحققين، **والطَّسْقُ** من الألفاظ الفارسية المعربة، وأصله بالفارسية: **تشك، وهو: الأجرة** [١١].

---

(١) مختصر العين:(ص ن ق)(٨٤٩/١).

(٢) العين:(٦٥/٥).

(٣) التهذيب: (ص ن ق)(٣٧٤/٨)، وينظر: المحيط:(٢٧٠/٥)، والمجمل:٥٤٣، والمقاييس: (٣١٤/٣)، والمحكم:(٢٠٩/٦).

(٤) البارع:(ص ن ق)(٤٧١)،وينظر: اللسان:(٢٠٧/١٠)،والتاج:(٤٢/٢٦).

(٥) التكملة والذيل والصلة:(ص ن ق)(١٠٠/٥).

(٦) مختصر العين:(ط س ق)(٨٥٤/١).

(٧) العين :(٧١/٥–٧٣).

(٨) التهذيب: (ط س ق)(٨/ ٤٩٣)،وينظر: المحيط:(٢٨٣/٥)،والصحاح:(١٢٥٠/٤)،والمحكم:(٢٢٤/٦).

(٩) المخصص:(المكاييل)(٤٤٠/٣).

(١٠)مختصر العين:(ط س ق)(٦٧٧/٢).

(١١)ينظر :مفاتيح العلوم للخوارزمي:٨٦،تح/ إبراهيم الأبياري ط٢ دار الكتاب العربي.

***قطل:**

(قَطَلَ الجِذْعَ : قَطَعَهُ، وجِذْعٌ قَطْلٌ: مَقْطُوعٌ)[١].

خلا باب القاف والطاء واللام معهما في العين المطبوع من هذه المادة، وعَدَّهَا الخليل من المهمل، فقال :(باب القاف والطاء واللام معهما(ق ل ط)، (ل ق ط)، (ط ل ق): **مستعملات)**[٢]،وأورده ابن سيده عن الخليل،ففي المخصص:(**صَاحب الْعين:** القطْلُ: الْقطْعُ ، قَطَلَه يَقْطُلُه قَطْلاً ،فَهُوَ مَقْطولٌ وقَطيلٌ، وَأنْشد لأبي ذُؤَيْب:[يصف قبراً:

إذا مَا زارَ مُجْنَأَةً عَلَيْهَا] *** ثِقالُ الصَّخر والخشَبِ **القَطيلِ** [الوافر]

وَبِهَذَا الْبَيْت **سُمّي الْقَطِيلَ**)[٣]، وقال الإسكافي : (قَطَلَ : قَطَعَ ،وجِذْعٌ قَطْلٌ : مَقْطُوعٌ)[٤] ، قلت : لعله من إفراد نسخهم النفيسة من كتاب العين ،وأورد أَبُو عُبيد عَن الأصمَعيّ، قال:(القُطُل: المَقطوعُ من الشَّجَر، والقُطُلُ: الجُذُوعُ ،يُقَالُ مِنْهُ :جِذْ ٌ عٌ قُطُلٌ)[٥]،وقال ابن دريد:(وَنَخْلَةٌ قَطِيلٌ، إِذَا قُطِعَتْ مِنْ أَصْلِهَا فَسَقَطَتْ)[٦].

***تقد:**

(التَّقْدُ: الكُزْبَرَةُ)[٧].

خلا باب القاف والدال والتاء معهما في العين المطبوع من هذه المادة، وعَدَّهَا الخليل من المهمل، بقوله:(باب القاف والدال والتاء معهما:**(ق ت د)** يستعمل فقط)[٨]،وقال الإسكافي:(التَّقْدُ: الكُزْبَرَةُ)[٩]، قلت: وهي عبارة الزُّبيدي نفسها، ولعلها من إفراد نسختهما من العين، وأوردها الأزهري عن ثعلب عن ابن الأعرابي، قال:(التِّقْدَةُ : الْكُزْبَرَةُ)[١٠]،وقال ابن عباد: (التِّقْدَةُ والتَّقِدَةُ : الكُزْبَرَةُ)[١١].

---

(١)مختصر العين:(ق ط ل)(١/ ٨٦٩).

(٢) العين:(٥/١٠٠).

(٣)المخصص:(القطع للأشياء)(٤/٢٤-٢٥)،والبيت لساعِدَة بن جُؤَيَّة الهُذلِيّ كما في ديوان الهذليين:(١/٢١٥).

(٤)مختصر العين:(ق ط ل)(٢/ ٦٨٩).

(٥)الغريب المصنف:(٢/٤٣٦)،وينظر: ديوان الأدب:(١/٢٦٣)،والمجمل:٧٥٨،والمقاييس:(٥/١٠٣)،و المحيط :(٥/٣٢٤).

(٦) الجمهرة :(ق ط ل)(٢/٩٢٣)،وينظر: الصحاح:(٥/١٨٠٢)،والمحكم:(٦/٢٧٧)،واللسان:(١١/٥٥٩).

(٧) مختصر العين:(ت ق د)(١/٨٧٥).

(٨)العين:(٥/١٠٠).

(٩) مختصر العين:(ت ق د)(١/٦٩٣)،وينظر: الصحاح:(٢/٤٠٠)،والمجمل:(١٤٩)،والمقاييس:(١/٣٥١).

(١٠)التهذيب : (ت ق د)(٩/ ١٧)،وينظر :أدب الكاتب :(١٠١)،وديوان الأدب:(١/١٩٦)، والتلخيص:(١/٣٠١).

(١١)المحيط: (ت ق د)(٥/٣٣٩)،وينظر :المحكم:(٦/٢٩٩)،واللسان:(٣/٩٩) ،والقاموس، والتاج:(٧/٤٥٦).

***دقظ:**

(الدَّقِظُ والدَّقْظَانُ: الغَضْبَـانُ)[١].

خلا باب القاف والدال والظاء معهما في العين المطبوع من هذه المادة، وعَدَّهَا الخليل من المهمل، بقوله:(باب القاف والدال والظاء معهما :(دق ظ) يستعمل فقط)[٢]،وصرح الأزهري وابن عباد بإهمال الخليل لها[٣]،وأورده ابن سيده عن الخليل،ففي المخصص(**صَاحب العين**: الدَّقِظُ: الغَضْبَانُ، وَأَنْشد[لأمَيَّة بن أبي الصلت]:

مَن كَانَ مُكْتَئباً مِنْ سُنَّتي دَقِظاً *** فَرابَ فِي صَدْرِه، مَا عاشَ، دَقْظانا)[٤].

وذكره الخليل ضمن(د ق ط)–بالطاء المهملة– فقال:(الدَّقِطَ: الغضبان، ودَقِطَ يَدْقَط دَقَطاً)[٥]،وذكر ابن عباد أن الدَّقِطَ– **بالطاء المهملة**– هو الصحيح، والدَّقِظُ– بالظاء المعجمة– **تصحيف**[٦]، والراجح في هذه اللفظة أنها تقال بالطاء المهملة والظاء المعجمة معا ،وأن ابن عباد لم يعرف إلا أحد الوجهين ،فقد أورده ابن منظور والزَّبيدي **بالطاء والظاء، والمعنى واحد**[٧].

*** قذ م:**

(قَذَمَ لَهُ مِن المَالِ وقَثَمَ، والقِذِّمُّ: السَّرِيعُ، وانْقَذَمَ في الأَمْرِ: أَسْرَعَ)[٨].

خلا حرف القاف في العين المطبوع من باب **القاف والذال والميم معهما** [٩]،وروي ابن السكيت عن الأصمعي: وَيُقَالُ: قَذَمَ لَهُ مِنْ مَالِه وقَثَمَ وغَذَمَ وغَثَمَ :إِذَا دَفَعَ إِليهِ مِنْه دَفْعَةً فَأَكْثَرَ)[١٠]،وأورد أبو عبيد عن أبي عمرو: القِذَمُّ: الشَّديد، و...السَّريع، يُقال: انقذمَ: إذا أسرع)[١١]، وقال ابن دريد:(الذَّقْم والقَذْم: وَاحِد، وَهُوَ **الْأَخْذ الْكثير** ...، يُقَال: قَذَمَ لَهُ قَذْمَةً من

---

(١)مختصر العين:(د ق ظ)(٨٧٦/١).

(٢) العين :(١٠٠/٥).

(٣)ينظر: التهذيب :(د ق ظ)(١٧/٩)،والمحيط:(٣٤٠/٥).

(٤)المخصص: (٨١/٤)،والبيت في ديوانه بلفظ:(الدقط والدقطان) بالطاء: ١٣٧،وينظر: المحكم : (د ق ظ) (٢٩٩/٦)،والعباب:(ذ ق ط)(٦٤)،والتكملة:(د ق ظ)(١٩٧/٤).

(٥)العين:(د ق ط)(١١١/٥).

(٦)ينظر: المحيط :(د ق ط)،(ذ ق ط)(٣٤٠/٥).

(٧)اللسان:(د ق ط)(٣٠١/٧)،(ذ ق ط(٤٤٤/٧)،وينظر: التاج:(د ق ط)(٢٨٨/١٩)،(ذ ق ط)(٢٢٧/٢٠).

(٨)مختصر العين:(ق ذ م)(٨٩١/١).

(٩) العين : (١٣٥/٥).

(١٠) القلب والإبدال : ٣٩،وينظر:الألفاظ:٣٨١،والتهذيب:(ق ذ م)(٧٧/٩).

(١١) الغريب المصنف:(بابُ الشِّدَّةِ في القُوَّةِ والخَلْقِ)(٧٩/١)،وينظر: الصحاح:(٢٠٠٩/٥)،والمجمل:٧٤٧.

مَاله، أَي: أعطَاهُ شَيْئا كثيرًا، وَرجلٌ قُذَم: كثير الْأَخْذ لِما وُجد)[١]،وقال ابن عباد:(ورَجُلٌ قِذَمٌّ : إذا كانَ سَيِّداً يُعْطي المالَ الكَثيرَ، وهو مِنْ : قَذَمَ له المالَ، أي: أعْطاه، والقِذَمُّ : الشَّدِيدُ السَّرِيعُ ، وانْقَذَمَ عليه : انْصَبَّ عليه)[٢]،ولعل هذه المادة من أفراد نسخة الزبيدي النفيسة من كتاب العين.

*** مذق:**

(المَذْقُ: الخَلْطُ، ولَبَنٌ مَذِيقٌ ومَذْقٌ ، ورجلٌ مذَّاقٌ ومَذِقٌ : مَلُولٌ)[٣].

خلا حرف القاف في العين المطبوع من باب القاف والذال والميم معهما [٤]،وصرح الأزهري بإهمال الخليل لهذه المادة ،بقوله:(**مذق: أهمله الليث)**[٥]،وقال الإسكافي: (المَذَّاقُ المَذِقُ: المَلُولُ، والمَذْقُ: خَلْطُ الماءِ واللَّبنِ)[٦]، ولعل هذه المادة من افراد نسخة الزبيدي والإسكافي النفيسة من كتاب العين، وقال ابن دريد :(والمَذْق: خلطُك الشيءَ بالشَّيْء، وَأَصله مزج اللَّبن، يُقَال: مذقتُ اللَّبن بِالْمَاءِ أمذُقه مذقاً، فَهُوَ مذيق وممذوق، وَكثر ذَلِك حَتَّى قَالُوا: مَذَقَ لَهُ المودّة، إِذا لم يُصْفِها لَهُ، والمَذْقَة: الشَّرْبَة من اللَّبن المذيق) [٧]وقال ابن عباد:(رَجُلٌ مَذّاقٌ مَذِقٌ ، أي: مَلُوْلٌ ، يَمْذق الوُدَّ ، أي: لا يُخْلِصُه، والمَذْقُ : خَلْطُ الماءِ واللَّبَنِ ، مَذَقْتُه ، وهو مَذْقٌ ومَذِيْقٌ)[٨].

***قبن:**

(قَبَنَ في الأَرْضِ يَقْبِنُ قُبُوْنًا)[٩].

خلا باب القاف والنون والباء معهما في العين المطبوع من هذه المادة ،وعَدَّهَا الخليل من المهمل، فقال:(باب القاف والنون والباء معهما:(ق ن ب)،(ن ق ب)،(ب ن ق)،(ن ب ق) **مستعملات)**[١٠] ، وصرح الأزهري بإهمال الخليل لها ،بقوله:**(قبن:أهمله الليث)**[١١]،وقال

---

(١) الجمهرة : (ق ذ م)(٧٠٠/٢)،وينظر :المقاييس:(٦٩/٥)،والمخصص:(٣٧/٤)،والمحكم:(٣٥/٦)،والإبانة: (١٥/٤).

(٢) المحيط: (ق ذ م) (٣٧٨/٥)،وينظر : التكملة:(١١٩/٦)،واللسان:(٤٧٢/١٢)،والتاج:(٣٥١/٣٣).

(٣)مختصر العين: (م ذ ق)(٨٩١/١).

(٤) العين : (١٣٥/٥).

(٥) التهذيب: (م ذ ق)(٧٧/٩)،وينظر :المحكم:(٣٥١/٦ –٣٥٢)،وأفعال ابن القطاع:(١٧٩/٣)، والنهاية:٣١١/٤.

(٦)مختصر العين:(م ذ ق)(٧٠٣/٢).

(٧) الجمهرة: (م ذ ق)(٧٠٠/٢)،وينظر : الصحاح:(١٢٧٧/٤)،والمجمل:(٨٢٧)،والمقاييس: (٣٠٩/٥).

(٨) المحيط: (م ذ ق) (٣٧٧/٥)،وينظر : الإبانة:(٣٣٢/٤)،والأساس:(٢٠٠/٢)،وشمس العلوم:(٦٢٥٧/٩).

(٩) مختصر العين :(ق ب ن)(٩١٣/١).

(١٠) العين :(١٧٨/٥).

(١١) التهذيب: (ق ب ن)(١٦٩/٩).

الإسكافي:(القَبَّانُ :دَخِيلٌ ، وحِمَارٌ قَبَّانٌ : دُوَيّبةٌ كثيرةُ الأَرْجُلِ)[١]،وروى أَبو عُبَيْدَ عَن أبي زيد:(وقَبَعَ فِي الأَرْض يَقْبَعُ قُبُوعًا، وقَبَنَ يَقْبِنُ قُبوناً: مِثْلُه)[٢]،وقال ابن عباد(..وقَبَنَ في الأرض قُبُوْناً: ذَهَبَ فيها)[٣].

***قنم :**

(قَنِمَتْ يَدي مِن الزَّيْتِ، فَهِيَ قَنِمَةٌ)[٤].

خلا باب القاف والنون والميم معهما في العين المطبوع من هذه المادة ،وعَدَّهَا الخليل من المهمل، فقال: (باب القاف والنون والميم معهما (ن ق م)،(ن م ق)،(ق م ن) **مستعملات)**[٥]،وقال الحربي: (الْقَنَمُ: مَا لَزِقَ بِالْيَدِ مِنْ رَائِحَةِ الزَّيْتِ)[٦]، وأورد الأزهري عن الأصمعي:(قَنِمَ الوطبُ يَقْنَمُ قنمًا فهو قَنِمٌ ،وأقنمَ: إذا تَغَيَّرتْ رائحته)[٧]،وقال الإسكافي:(قَنِمَتْ يَدي من الزَّيْت)[٨]،ولعل هذه المادة من افراد نسخة الزُّبيدي والإسكافي من كتاب العين، وقال ابن عباد:(قَنِمَتْ يَدي من الزَّيْتِ، فهي قَنِمَةٌ أي: وَسِخَةٌ...والقَنَمُ : نَتَنُ الرَّائحَةِ)[٩] .

***أشق:**

(الأُشَّقُ: دَوَاءٌ كالصَّمْغِ)[١٠].

خلا باب القاف والشين والحرف المعتل معهما في العين المطبوع من هذه المادة ،وعَدَّهَا الخليل من المهمل، فقال: (باب القاف والشين و(وا يء) معهما:(ق ش و)،(ش ق أ)،(وق ش)،(ش وق)، (وش ق)،(ش ق و)**مستعملات**)[١١]،وذكر الخليل ضمن(و ش ج)،ما

---

(١) مختصر العين :(ق ب ن)(٢/ ٧١٩).

(٢) الغريب المصنف:(١٠١/١)،وينظر :الألفاظ:١٩٩،والمنتخب:٣١٧،والمجمل:(٧٤٢)،والصحاح:(٢١٧٩/٦).

(٣) المحيط:(ق ب ن)(٤٤٩/٥) ،وينظر :المقاييس:(٥٤/٤)،والمحكم:(٤٥٠/٦)، واللسان:(٣٢٩/١٣)، والتاج:(٥٢٥/٣٥).

(٤) مختصر العين : (ق ن م)(٩١٤/١).

(٥) العين :(١٧٨/٥).

(٦)غريب الحديث (ق ن م)(٤٦٤/٢)،وينظر :الألفاظ:٣٦٤،والمنتخب:٢٥٥، والأساس:(١٠٥/٢) والتكملة:(١٢٨/٦).

(٧) التهذيب: (ق ن م)(٢٠٤/٩)،وينظر: الجمهرة :(٩٧٧/٢)،والمجمل:(٧٣٥)،والصحاح:(٢٠١٦/٥)،و ابن القطاع:(٤٤/٣).

(٨) مختصر العين :(ق ن م)(٧١٩/٢).

(٩) المحيط:(ق ن م)(٤٥٠/٥)،وينظر: المحكم:(٤٥٥/٦)،واللسان:(٤٩٥/١٢)،والتاج:(٣٠٥/٣٣).

(١٠) مختصر العين : (ق ن م)(٩١٤/١).

(١١)العين :(١٨٣/٥).

نصه:(**والأَشَجُّ أكثر استعمالاً من الأشقِّ، وهما وَاحِدٌ، واشتقاقه من المُعجمةِ، وهو: اسمُ دَواءٍ**)[١]،وأورد الأزهري عن الخليل، ما نصه (**وقَالَ اللَّيْث: الأُشَّق** هُوَ الأُشَّجُ، **وَهُوَ دَوَاء كالصَّمغ**، دخيلٌ فِي الْعَرَبيَّة)[٢]،وقال ابن سيده:(الأشَقُّ: دَوَاءٌ كالصمغِ)[٣] .

*** قأب:**

(قَئِبْتُ مِنَ الشَّرَابِ قَـأبـًا: إِذَا امْتَـلأْتُ) [٤].

خلا باب القاف والباء والحرف المعتل في العين المطبوع من هذه المادة ،وعَدَّهَا الخليل من المهمل بقوله:(**(باب القاف والباء و (وا يء) معهما :(ق وب)، (وق ب)، (ب وق)،(ق ب ا)،(ب ق ي)، (أ ب ق) مستعملات))**[٥]،وأورده الأزهري عن الخليل،ففي التهذيب :(**وَقَالَ اللَّيْث:** قَئِبْتُ مِنَ الشَّراب أَقْأَبُ، وقَأَبْتُ، لُغَةٌ، إذا امْتَلأْتَ مِنْهُ)[٦]،وحكاه ابن عباد عن الخليل ، فقال :(قَئِبَ من الشَّرَابِ قَأباً : إذا شَرِبَ... وقَأبْتُ أيضًا، **و...حَكى الخَليلُ:** قَبِئْتُ من الشَّرَاب– بتقديم الباء–وقَبَأتُ **لُغَةٌ** فيه: أي امْتَلأت منه، **قال** :وهما لُغَتَانِ) [٧] ،وقال الصغاني:(**وقال اللّيث:** قَبَأْتُ من الشَرابِ أَقْبَأُ،مثل قَئِبْت أَقْأَبُ: إذا امْتَلَأْتَ منه)[٨]،وقال الإسكافي:(قَبِئْتُ مِن الشَّرابِ، وقَبَأْتُ: امْتَلأْتُ)[٩]،ولعل هذه المادة من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين، وقال ابن دريد: (قَئِبْتُ مِن الشَّرَاب أقأب قَأْباً، إذا شربتُ مِنْهُ فَأَكْثَرتُ، وَإِن فلَانًا لَقَؤوبٌ ومِقْأَبٌ، إذا كَانَ كثير الشّرْب)[١٠].

*** يسق:**

(الأَيَاسِقُ : القَلائِدُ ، ولم يُسْمَعْ لها بواحِدٍ) [١١].

خلا باب القاف والسين والحرف المعتل في العين المطبوع من هذه المادة ،وعَدَّهَا الخليل من

---

(١)العين :(ش ج و)(١٥٨/٦).
(٢)التهذيب :(ش ق و)(٢١٠/٩).
(٣)المحكم :(أ ش ق)(٤٦٦/٦).
(٤) مختصر العين :(ق أ ب)(٩٢١/١).
(٥)العين :(٢٢٧/٥).
(٦) التهذيب :(ق أ ب)(٣٥٣/٩).
(٧) المحيط في اللغة :(ق ب أ)(٥٢/٦) .
(٨) التكملة:(ق ب أ)(٤١/٦١)،وينظر: العباب:(٩٣).
(٩) مختصر العين :(ق ب أ)(٧٤١/٢).
(١٠) الجمهرة :(ق ب أ)(١١٠٣/٢)، وينظر: الصحاح:(٦٤/١)،(١٩٧/١)،والمحكم:(٤٧٩/٦)،وأفعال ابن القطاع:(٥٣/٣).
(١١) مختصر العين :(ي س ق)(٩٢٤/١).

المهمل، بقوله:((**باب القاف والسين و(وا يء) معهما :(ق وس)،(ق س و)،(وق س)،(ق ي س)،(س ق ي)، (س وق)،(وس ق) مستعملات**)[١] ،وأورده الأزهري والصغاني عن الخليل ضمن(**س و ق**)،ففي التهذيب:(**وَقَالَ اللَّيْث:** الأيَاسِقُ: القَلائِدُ، وَلم نَسْمَع لَهَا بواحدٍ ،وأنشدَ:

وقُصِرْنَ في حَلَقِ الأَيَاسِقِ عِنْدَهُمْ *** فجَعَلْنَ رَجْعَ نُبَاحِهِنَّ هَرِيرَا)[٢].

ولعل هذه المادة من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين ،وصرح ابن عباد بإهمال الخليل لها، بقوله: (**يسق: مُهْمَلٌ عنده**، الخارزنجيُّ : الأيَاسِقُ : القَلائدُ ، ولم يُسْمَعْ لها بواحِدَة ، ولا يُدْرى اشْتِقاقُها)[٣] ، وقال ابن سيده:(الأيَاسِقُ: القَلائِدُ، لَا أعرف لَهَا وَاحِدًا، إِلَّا أَن يكون وَاحِدهَا: الأَيْسَقُ)[٤].

***جنبق:**

(الجُنْبَثْقَةُ: المَرْأَةُ السَّوْدَاءُ)[٥].

خلا رباعي القاف والجيم في العين المطبوع من هذه المادة ،وذكر الخليل ضمن(**ج ن ب ق**) ما نصه:(الجُنْبُقَةُ: المَرْأَةُ السُّوءُ ،ويُقَالُ: **جُنْبَثْقَةٌ**)[٦]، وأوردها القالي عن الخليل ،ففي البارع:(**قال الخليل:** والجُنْبَثْقَةُ : المَرْأَةُ السَّوْءُ الرَّدِيَّةُ)[٧]،وقال الإسكافي:(الجُنْبَثْقَةُ: المَرْأَةُ السَّوْدَاءُ الرَّدِيْئَةُ)[٨]، وقَالَ الْأَزْهَرِي:(وبِخَط أبي هَاشمٍ في هذا الباب: الجُنْبَثْقَةُ: امْرَأَةُ السُّوءُ...والكلمةُ **خُمَاسِيَّةٌ**...وَمَا أَرَاهَا عَرَبيةٌ)[٩]، وقال ابن سيده: (والجُنْبَثْقَةُ : المَرْأَةُ السَّوْءُ ، **رُباعيّ** لأَنّه لَيْسَ فِي الكَلامِ مثل جَرْدَحْلٍ، وَامْرَأَةٌ **جُنْبَثْقَةٌ**: نَعْتٌ مَكْرُوهٌ)[١٠]، فالكلمة **رباعية** من **(ج ن ب ق)** عند

---

(١)العين :(١٨٨/٥).
(٢) التهذيب:(س و ق)(٢٣٢/٩)،وينظر: تكملة الصغاني:(٨٥/٥).
(٣) المحيط:(ي س ق)(٤٧٦/٥).
(٤) المحكم:(ي س ق)(٤٩٠/٦)،وينظر: اللسان:(٣٨٧/١٠)،والتاج:(٢٩/٢٧).
(٥) مختصر العين:(ج ن ب ق)(٩٤٨/١).
(٦) العين:(ج ن ب ق)(٢٤٢/٥).
(٧) البارع:(ج ن ب ق)(٥٣٠).
(٨)مختصر العين:(ج ن ب ث ق)(٧٥٩/٢).
(٩)التهذيب:(ج ن ب ث ق)(٣٨٤/٩).
(١٠) المحكم: (ج ن ب ق)(٦٠١/٦).

الخليل، والقالي ، والزُّبيدي ،وابن سيده أو من **(ج ب ث ق)**،أومن**(ج ن ب ث)**،و**خماسية** من**(ج ن ب ث ق)** عند الأزهري، والصاحب[١] .

*** قنشر:**

(القُنْشُوْرُ: المَرْأةُ الَّتِي لا تَحِيْضُ)[٢] .

خلا رباعي القاف والشين في العين المطبوع من هذه المادة [٣]،وذكر الخليل القُشْبُورَ – بتقديم الشين وبالباء بدلا عن النون –بذات الترجمة ،فقال:(القُشْبُوْرُ : المَرْأَةُ التي لا تَحِيْضُ)[٤]، وأورد الأزهري عنه ما نصه: **(قال الليث:** القُبْشُورُ: المَرْأَةُ التي لا تَحِيْضُ)[٥] ،قلت : والقُشْبُور إما أن تكون لغة في القُنشُورِ أو تصحيف وقع من بعض النساخ ، وقال الإسكافي :(القُنْشُوْرُ : التي لا تَحِيْضُ)[٦] ، ولعل ذلك من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين، وذكر غير واحد من اللغويين القبشور ،والقنشور بمعنى واحد[٧].

***برشق:**

(المُبْرَنْشِقُ: الفَرِحُ المَسْرُوْرُ) [٨].

خلا رباعي القاف والشين في العين المطبوع من هذه المادة [٩]،وأوردها القالى عن الخليل، ففي البارع:(**الخليل:** المُبْرَنْشِقُ : الفَرِحُ المَسْرُوْرُ ، يقال: حدثته بحَدِيثٍ **فابرَنْشَقَ** به، أَي: فَرِحَ وسُرَّ) [١٠] ، وقال الإسكافي:(المُبْرَنْشِقُ: الفَرِحُ المَسْرُوْرُ)[١١]،قلت: لعل ذلك من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين، وأورد أبو عبيد عن الأصمعي،قال:([رَجُلٌ] مُبْرَنْشِقٌ: فَرِحٌ مَسْرُورٌ)[١٢]، وقال كراع: (والابْرِنْشَاقُ: الفَرَحُ، وقد ابْرَنْشَقَ الرجل: إذا فَرِحَ ،فهو

---

(١) المحيط في اللغة: (ج ن ب ث ق)(١١٣/٦).
(٢)مختصر العين:(ق ن ش ر)(٩٤٨/١).
(٣) العين:(٢٤٤/٥).
(٤) العين :(ق ش ب ر)(٢٤٥/٥).
(٥)التهذيب : (ق ب ش ر)(٣٨٢/٩)، وينظر: التكملة للصغاني:(١٥٨/٣).
(٦)مختصر العين : (ق ن ش ر)(٦٠١/١)،وينظر: المحيط: (٧٧/٦)
(٧)ينظر : اللسان :(ق ب ش ر)(٧٠/٥)(ق ن ش ر)(١١٨/٥)،والتاج:(٣٥٩/١٣)،(٤٨٢/١٣).
(٨)مختصر العين : (ب ر ش ق)(٩٤٩/١).
(٩) العين :(٢٤٤/٥-٢٤٦).
(١٠) البارع:(ب ر ن ق ش)(٥٣٢).
(١١)مختصر العين: (ب ر ن ق ش)(٧٥٩/٢)،وينظر: المحيط: (١١٣/٦)، وأفعال ابن القطاع :(١١٥/١).
(١٢)الغريب المصنف:(٥٤٩/٢)، وينظر: التهذيب: (ب ر ش ق)(٣٨١/٩)،وديوان الأدب :(٤٩١/٢).

مُبْرَنْشِقٌ)[1]،وقال ابن دريد:(وَ رَجُلٌ مُبْرَنْشِقٌ إذا ابْتَهَجَ وضَحكَ)[2].

*** قنفش:**

(القَنْفَشَةُ: التّقَبُّضُ) [3].

خلا رباعي القاف والشين في أصول العين المخطوطة التي اعتمدها المحققان من هذه المادة، وصرح بأنهما أثبتاها من التهذيب، ففي العين المطبوع:(**قنفش:** القَنْفَشَةُ : التّقَبُّضُ، وعَجُوزٌ قِنْفِشَةٌ: مُتَقَبِّضَةٌ)[4]،وعبارة التهذيب:(قنفش: قال**[الليث]**:القَنْفَشَةُ: التّقَبُّضُ)[5]،وقال الإسكافي:(القَنْفَشَةُ: التّقَبُّضُ، تَقَنْفَشَ)[6]،ولعل ذلك من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين، وقال ابن عباد:(القَنْفَشَةُ: التَّقَبُّضُ، والمُتَقَنْفِشَةُ: المُتَقَبِّضَةُ)[7].

*** دمقص:**

(الدِّمَقْصَى: ضَرْبٌ مِنَ السُّيُوفِ)[8].

خلا رباعي القاف والصاد في العين المطبوع من هذه المادة[9]،وقال ابن سيده :(الدِّمَقْصَى: ضَرْبٌ مِنَ السُّيُوفِ)[10] ،وفي اللسان:(الدِّمَقْصَى: ضَرْبٌ مِنَ السُّيُوفِ)[11].

*** سندق:**

(السُّنْدُوقُ: مَعْرُوفٌ)[12].

خلا رباعي القاف والسين في العين المطبوع من هذه المادة[13]،وأورده الصغاني عن

---

(١) المنتخب: (٢٤٣/١)،وينظر: (١٤٥٠/٤)،والمخصص:(٨٧/٤)،وشمس العلوم:(٥١١/١)،واللسان:(١٩/١٠).

(٢) الجمهرة : (بَاب مَا جَاءَ على مُفْعَنْلِل ومُفْعَلِّل)(١٢١٧/٢)، و(أَبْوَاب النَّوَادِر)(١٢٧٩/٣)،وينظر: التاج:(٧٦/٢٥).

(٣)مختصر العين:(ق ن ف ش)(٩٤٩/١).

(٤) العين : (ق ن ف ش)(٢٤٦/٥).

(٥)التهذيب : (ق ن ف ش)(٣٢٧/٣)،قلت: ولو راجع المحققان مختصر العين للزبيدي لأثبتاها منه.

(٦)مختصر العين : (ق ن ف ش)(٧٤٧/٢).

(٧)المحيط : (ق ن ف ش)(٧٩/٦)،وينظر: أفعال ابن القطاع:(٧٠/٣)،وشمس العلوم:(٥٥٩٤/٨).

(٨)مختصر العين:(د م ق ص)(٩٤٩/١).

(٩) العين :(٢٤٦/٥-٢٤٩).

(١٠) المحكم :(د م ق ص)(٦٠٧/٦)،وينظر: المخصص:(١٩/٢)،(٤٩٥/٤).

(١١)اللسان:(د م ق ص)(٣٩/٧)،وينظر: التاج:(٥٩٠/١٧)،ومتن اللغة:(٤٥٢/٢).

(١٢)مختصر العين:(س ن د ق)(٩٥٠/١).

(١٣) العين :(٢٤٩/٥-٢٥٤).

الخليل، ففي التكملة :(**وقال اللّيْثُ:** السُّنْدُوقُ: الصُّنْدُوقُ)[١] ، ولعل ذلك من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين، وَفي التهذيب:(قَالَ الْفراء: سُنْدوق وصُنْدوق، وَيجمع: صَناديق وسَناديقِ)[٢] ، وقال ابن عباد: (السّنْدُوْقُ لُغَةٌ في الصُنْدُوق، والمُسَنْدِقُ : الطويلُ الرَّأس)[٣].

*** زردق:**

(الزَّرْدَقُ: خَيْطٌ يُمَدُّ، والزَّرْدَقُ: الصَّفُّ القِيامُ مِن النَّاسِ)[٤].

خلا رباعي القاف والزاي في أصول العين المخطوطة التي اعتمدها المحققان من هذه المادة، وصرح بأنهما أثبتاها وترجمتها من مختصر العين للزُّبيدي[٥]،وقال الإسكافي:(الزَّرْدق: الصَّفُ، وَخَيْطٌ يُمَدُّ)[٦] ، ولعل ذلك من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين ،وفي اللسان:(الزَّرْدق: خَيْط يُمَدُّ. والزَّرْدَقُ: الصَّفُّ القيامُ مِنَ النَّاسِ، والزَّرْدَق: الصفُّ مِنَ النَّخْلِ، وَهُوَ **بِالْفَارِسِيَّةِ: زَرَدَهْ.)**[٧].

***زأبق:**

(وَدِرْهَمٌ مُزَأْبِقٌ)[٨].

خلا رباعي القاف والزاي في العين المطبوع من هذه المادة[٩]،وذكر الخليل ضمن باب القاف والزاي والباء معهما، ما نصه:(الزِّئبَقُ، يهمز ويلين في لغة، وفعله: التَّزَبُّق..)[١٠]،وأورده الزَّبيدي عن الخليل، ففي التاج:(ودِرْهَمٌ مُزَأْبَقٌ: مَطْلِيٌّ بالزِّئْبَقِ، **نَقَلَه اللَّيْثُ)**[١١]،وفي المخصص:(الْأَصْمَعِي: دِرْهَمٌ مُزأبَقٌ: مَطْلِي بالزئبق)[١٢]،وذكره غير واحد من اللغويين ضمن

---

(١)التكملة:(س د ق)(٨٠/٥)،وينظر: العين:(ص ن د ق)(٢٤٦/٥).
(٢)التهذيب:(س ن د ق)(٣٩٢/٩)،وينظر: اللسان:(١٦٥/١٠).
(٣)المحيط:(س ن د ق)(٨٦/٦).
(٤)مختصر العين:(ز ر دق)(٩٥٢/١).
(٥)العين:(ز ر دق)(٢٥٤/٥).
(٦)العين:(ز ر دق)(٧٥٣/٢).
(٧)اللسان:(ز ر دق)(١٤٠/١٠)،وينظر:المخصص:(٣١٧/١)،والمحكم:(٦١٦/٦)،والتاج:(٤٠٢/٢٥)،ومتن اللغة:(٢٦/١).
(٨)مختصر العين:(ز أ ب ق)(٩٥٢/١).
(٩)العين : (٢٥٤/٥-٢٥٦).
(١٠)العين :(ز ب ق)(٩٣/٥).
(١١)التاج:(ز أ ب ق)(٣٨٨/٢٥).
(١٢)المخصص: (٢٩٨/٣)

(زبق) [١]،وبعضهم أفرد له ترجمة مستقلة (زأبق) [٢]،وذكر الزَّبيدي أن (الزئبق: **رُبَاعِيٌّ**، وِدْرهَمٌ مُزَأبَقٌ...) [٣] .

***قندق:**

(القُنْدَاقُ: صَحِيفَةُ الحِسَابِ)[٤].

خلا رباعي القاف والدال في العين المطبوع من هذه المادة[٥]،وذكر الخليل ضمن باب القاف والدال والنون معهما، ما نصه:(والقِنْدَأوُ: صَحِيفَةٌ للحِسَابِ وغيره، **لغة أهل الشام ومصر)**[٦]، ولم يذكر هـ غير الخليل ،ولعله تصحيف وقع فيه بعض النساخ ، والصحيح : **القُنداقُ** ، وقد أورده القالي عن الخليل، ففي البارع :(**قال[الخليل]: والقُنْدَاقُ** : صَحِيفَةُ الحِسَابِ)[٧]، وذكر الخليل ضمن رباعي القاف والدال،ما نصه:(والفُنْدَاقُ: صَحِيفَةُ الحِسَابِ)[٨]،وفي التهذيب:(**اللَّيْثُ:** الفُنْدَاقُ، هُوَ : صَحِيفَةُ الْحِسَابِ)[٩]،وفي المخصص:(**صَاحب الْعين**: ...والفُنْداق: صَحِيفَة الْحساب)[١٠] ،وفي التكملة : (**وقال اللّيْثُ**: ... والفُنْدَاقُ: صَحِيفَةُ الحِسَابِ)[١١]،وقال الإسكافي:(القُنْدَر، والقُنْدَارُ: **صَحِيْفَةُ الحِسَاب**، وقيل: هي الأسكدار)[١٢]، وأورد صاحب اللسان الفُنداق والقُنداق بمعنى واحد [١٣]، وصرح الزَّبيدي بأن

---

(١)ينظر: الجمهرة:(زبق)(٣٣٤/١)،والصحاح:(١٤٨٨/٤)،والمجمل:٤٤٨، واللسان:(١٣٧/١٠).

(٢)ينظر: المحكم:(ز أ ب ق)(٦٢٠/٦) ،والمغرب:٢٠٦،والمصباح:(٢٦٠/١)،والتاج:(٣٨٨/٢٥)،ومتن اللغة:(٦/٣).

(٣)اصلاح الغلط الواقع في كتاب العين:١٢٨.

(٤)مختصر العين:(ق ن د ق)(٩٥٤/١).

(٥)مختصر العين :(٢٦٠/٥-٢٦٢).

(٦) العين : (ق ن د)(١١٨/٥).

(٧) البارع:(ق ن د)(٥٦٠).

(٨) العين:(ف ن د ق)(٢٦١/٥)،وينظر: التهذيب :(٤١٢/٩)،والمحكم:(٦٢٩/٦)،والإبانة:(٢٧/٤).

(٩) التهذيب:(ف ن د ق)(٤١٢/٩)

(١٠) المخصص:(أَسمَاء الصَحِيفَة)(٨/٤).

(١١) التكملة والذيل والصلة:(ف ن د ق)(١٤٠/٥)،وينظر: اللسان:(٣١٣/١٠)،والتاج:(٣١٧/٢٦).

(١٢) مختصر العين : (ق ن د ر)(٧٥٦/٢) ،و في مفاتيح العلوم:(الأسكدار: لفظة فارسية، وتفسيرها: انكو داري ،أي: من أين تمسك ، وهو: مدرج يكتب فيه عدد الخرائط والكتب الواردة والنافذة وأسامي أربابها) : ٨٩، وفي المعجم الكبير:(الأَسْكُدَارُ والأُسْكُدَارُ(فارسي معرب) : سِجِلٌ تُدَوَّنُ فيه الرسائل الواردة والصادرة وأسماء أصحابها)(٢٩٢/١) ، و ذكر أَنِسْتاس الكَرْمِلي ، أن: (في دواوين البريد مدرج (أي: دفتر كبير، أو سجل، أو قيد) يكتب فيه عدد الخرائط (الأكياس) ، والكتب الواردة ،والنافذة ،وأسامي أربابها، يسميها العصريون: قيد البريد، أو سجل البوسطة أو دفتر القيد، أو ما أشبه هذه الأسماء المختلفة، أما في عصر العباسيين ،فكان سلفنا يسميه: الأَسْكُدار) مجلة لغة العرب: (٣٦١/٥).

(١٣) ينظر: اللسان :(ف ن د ق)(٣١٣/١٠)،و(ق ن د ق)(٣٢٤/١٠).

القُنداق – بالقاف– **أشهر**[١]،ولعل الراء لغة فيها، أو تصحيف وقع فيه.

*** نقثل:**

(والنَّقْثَلَةُ: مِشْيَةٌ تُثِيرُ التُّرابَ)[٢].

خلا رباعي القاف والثاء في العين المطبوع من هذه المادة[٣]،وقال الإسكافي:(مَشَى النَّقْثَلَةَ: أَثَارَ التُّرَابَ) [٤]، ولعل ذلك من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين، وأورد الأزهري عن الأصمعي: **القَنْثَـلَة**– بتقديم القاف– ،وهي (أَن يَنْبُث التُّرَابَ إِذا مَشَى، و...هو **النَّقْثَلة** أيضًا ... **كأَنَّه مَقْلُوبٌ)**[٥]، وقال ابن عباد:(نَقْثَلَ الرجُلُ نَقْثَلَةً إذا مَشى ونَبَثَ التُّرَابَ برِجْلِه إلى خَلْفِه)[٦] ، وذكر ابن فارس أن النَّقْثَلَةُ **مَنْحُوتَةٌ** مِنْ: **نَقَثَ** مِنَ النَّقْثِ: الْإِسْرَاعُ فِي الْمَشْيِ، وَمَنْ **نَقَلَ**، مِنْ نَقْلِ الْقَوَائِمِ[٧]،و قيَّده الجوهري، بقوله :(النَّقْثَلَة : مِشية **الشَّيْخِ** يُثير التُّرَابَ إذا مَشى)[٨].

***قرقب :**

(القُرْقُبِيَّةُ: ثِيَابُ كِتْانٍ بِيضٍ)[٩] .

خلا رباعي القاف والباء في العين المطبوع من هذه المادة ،واكتفي الخليل بذكر **الفُرقُبية، بالفاء**، فقال: **(فرقب:** الفُرْقُبيّة: ثِيَابُ بِيضٍ من كِتْانٍ)[١٠]،وقال الإسكافي :(**القُرْقُبِيَّةُ:** ثِيَابُ كِتْانٍ بِيضٍ)[١١]،قلت : لعل ذلك من إفراد نسختهما من العين ،وقَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ:(الفُرْقُبِيَّة، والثُّرْقُبِيَّة: ثِيابٌ مِصْرِيَّةٌ بِيضٌ مِنْ كَتَّان، ورُوِي: **بقافَين)**[١٢]، منسوبة إلى **قُرْقُوبُ**، وهي:(بلدة متوسطة بين واسط والبصرة والأهواز)[١٣]،وقال القاضي عياض: (الثَّوْب الفُرقُبي بِضَم الْفَاء وَالْقَاف وَبعد

---

(١) التاج : (ف ن د ق)(٣١٧/٢٦).

(٢)مختصر العين:(ن ق ث ل)(٩٥٤/١).

(٣) العين:(٢٦٢/٥).

(٤)مختصر العين : (ن ق ث ل)(٧٥٧/٢)،وينظر: الجمهرة : (١١٣٢/٢)، الألفاظ : ١٩٤،والبارع:(٥٣٧).

(٥)التهذيب :(ق ن ث ل) (٤١٤/٩)،وينظر :الأمالي:(٢٨٦/٢)،والمحكم:(٦٣١/٦)،واللسان:(٦٧٧/١١).

(٦)المحيط:(ن ق ث ل)(١٠٦/٦).

(٧)ينظر : المقاييس:(ن ق ث ل)(٤٨٤/٥).

(٨)الصحاح: (ن ق ث ل)(١٨٣٥/٥)،وينظر : أفعال السرقسطي :(٢٤١/٣)،وابن القطاع:(٢٨٥/٣)، والتاج:(٧٥٤/١٥).

(٩) مختصر العين:(ق ر ق ب)(٩٥٥/١).

(١٠) العين:(ف ر ق ب)(٢٦٤/٥).

(١١)مختصر العين : (ق ر ق ب)(٧٥٦/٢).

(١٢)الفائق : (ف ر ق ب)(١٠٨/٣).

(١٣) معجم البلدان :(٣٢٨/٤)،وينظر :مراصد الاطلاع:(١٠٨٠/٣).

الْقَاف بَاء :..هِيَ ثِيَاب بيض من كتَّان منسوبة إِلَى **فرقوب** ،فحذفوا الْوَاو فِي النِّسْبَة، وَفِي بعض رِوَايَات الْمُدَوَّنَة القُرْقُبِيَّةُ **بقافين، وَفِي الْعين: الثِّيَابُ القُرْقُبِيَّة: ثِيَابُ كتَّانٍ بيضٌ بقافين)**[1].

* **زرمنق:**

(الزُّرْمانِقةُ: جُبَّة مِنْ صُوفٍ، [وهو أَعْجَمِيٌّ])[2].

خلا باب الخماسي من القاف في العين المطبوع من هذه المادة[3]، وأورده أبو علي القالي عن الخليل، ففي البارع:(**الخليل:**...قال: زُرْمَانِقَةٌ: جُبَّةٌ صُوفٍ)[4]،وقال أبو عبيد:(زُرْمَانِقَةُ : جُبَّةُ صُوفٍ، وَلَا أحسبها عَرَبِيَّة، أَرَاهَا **عِبرانية)**[5]،وقال الجوهري:(هو **فارسيٌّ مُعَرَّبٌ**، وأصلُه: **أَشْتُرْبَانه)**، أَيْ: متاَع الجِمَال)[6]،وفى المعجم الفارسى الكبير:(اشْتُر: جمل، واشْتُربانه: نوع من القماش الصوفي من وبر الجمل، واشْتُرْبَانه: رداء من وبر الجمل)[7].

---

(١)مشارق الأنوار : (ق ن د ر)(١٥٣/٢).

(٢)مختصر العين:(زر م ن ق)(٩٥٦/١).

(٣)العين:(٢٦٦/٥-٢٦٨).

(٤)البارع:(٥٥٤)،وينظر: المحيط:(ز ر م ن ق)(١١٤/٦).

(٥)غريب الحديث:(ز ر م ق)(١٠١/٤)،وينظر: تقويم اللسان:١١٥،والنهاية:(١٣٠/٢)،واللسان:(١٤٠/١٠).

(٦)الصحاح:(ز ر م ق)(١٤٩٠/٤)،وينظر:المعرب:٢٤٨،وشفاء الغليل:١٦٦،والتاج:(ز ر م ن ق)(٤٠٢/٢٥).

ق)(٤٠٢/٢٥).

(٧)المعجم الفارسي الكبير:(١١٢/١).

المبحث السادس

ما استدركه الزبيدي من الألفاظ والاستعمالات والمعاني

وهذا النوع من الاستدراك يصعب جمعه ويشق حصره ؛ لأنَّ الزبيدي أورده حشوًا داخل مواد مختصره، ونسجه نسجًا دقيقًا، فكثيرًا ما كان الزُّبيدي يزيد في المادة ألفاظًا واستعمالات، ومعاني جديدة، بين النصوص المختصرة دون الإشارة إلى أنها من المستدرك، وقد قمت بحصر هذه الألفاظ والاستعمالات والمعاني في كتاب القاف، وجاءت علي النحو التالي:-

م	ما استدركه الزبيدي من معان واستعمالات	التعليق
قش:	(قَشَّ القَوْمُ قُشُوشًا: إِذَا أَحْيُوا بَعْدَ هُزَالٍ وأَقَشُّوا وانْقَشُّوا: إِذَا انْطَلَقُوا ...والقِشَّةُ: القِرْدَةُ) (٨١٨/١).	خلا ثنائي القاف والشين في العين المطبوع من هذه الاستعمالات(٦/٥)، وأورد أبو عبيد – في الغريب المصنف– عن أبي زيد:(قَشَّ القومُ يَقُشُّون قُشُوشًا: إذا حَيُّوا بَعْدَ هُزال... وأَقَشُّوا اقْشَاشًا إذا انْطَلَقُوا فَجَفَلُوا)(٥٧٧/٢)، وقال ابن دريد:(والقِشَّةُ: ولد القِرْدِ الْأُنْثَى، لُغَة يَمَانِية) (١٣٩/١)، وقال الإسكافي: (وقَشُّوا قُشُوشاً: أَحْيُوا بَعْدَ هُزَالٍ وأَقَشُّوا: انْطَلَقُوا وجَفَلُوا، والقِشَّةُ: السِّنَّوْرَةُ ، والقِرْدَةُ) (٦٥٣/٢)،وفي المحكم:(قَشَّ الْقَوْمُ يَقُشُّونَ، ويَقِشُّونَ قُشُوشًا، وَالضَّم أَعلَى: أَحْيَوا بعد هُزَالٍ، وأَقَشُوا، وانْقَشُّوا: انْطَلَقُوا وجَفَلُوا، فَجعلُوا الْفَاء لُغَة...والقِشَّةُ: الْأُنْثَى من ولد القرود، وَقيل: هِيَ كل أُنْثَى مِنْهَا، يَمَانِية)(٩٤/٦)،وينظر: التهذيب :(٢٤٦/٨)،والمنتخب:٢٥٩، والمحيط: (١٨٠/٥)، والمجمل: (٧٢٨)، والمقاييس (١٠/٥)،والصحاح: (١٠١٦/٣)، والمخصص:(٣٨١/٤)، وأفعال ابن القطاع: (٤٩/٣)، والأساس: (٧٨/٢)،واللسان: (٣٣٦/٦)، والتاج:(٣٣٣/١٧).
شق:	(والأَشَقُّ: الطَّوِيلُ مِن النَّاسِ...وتَشَقَّقَ البَرْقُ: إذا تَكَشَّفَ)(٨١٧/١–٨١٨).	خلا ثنائي القاف والشين في العين المطبوع من هذين الاستعمالين (٧/٥)،وقال الإسكافي: (وتَشَقَّقَ البَرْقُ: اسْتَطَارَ في سَعَةٍ وطُولٍ في عرض السَّحَابِ)(٦٥٤/٢)،وقال ابن عباد:(والبَرْقُ يَتَشَقَّقُ: إذا اسْتَطارَ في سَعَةٍ وطُولٍ... والأَشَقُّ: الطَوِيلُ، والأنثى: شَقَّاء)(١٨٢/٥)،وفي المحكم: (وَانْشَقَّ الْبَرْق، وتشقق: انعق...والأَشَقُّ: الطَّوِيلُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْخَيْلِ، وَالِاسْمُ الشَّقَقُ)(٩٥/٦–٩٧)، وينظر: اللسان: (١٨٤/١٠)، والتاج:(٥١٦/٢٥).
قص:	(وَضَرَبَهُ عَلَى قُصَاقِصَ الوَرِكَيْنِ) (٨١٩/١)	خلا ثنائي القاف والصاد في العين المطبوع من هذا الاستعمال(١٠/٥–١١)،وقال الإسكافي:(وَضَرَبَهُ عَلَى قُصَاصِ الوَرِكَيْنِ)(٦٥٤/٢)،قلت: لعل هذا من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين، وقال ابن عباد:(وقُصَاصُ الوَرِكَيْنِ: مُلْتَقَاهما من مُؤخَرِهما)(١٨٦/٥)،وفي المحكم: (وَقُصَاقِصَا الْوَرِكَيْنِ: أَعْلَاهُمَا)(١٠٤/٦)،وينظر: تكملة الصغاني (٣٢/٤)،واللسان: (٧٨/٧)، والتاج:(١٠١/١٨).

قس:	(وقَرَبٌ قَسْقَاسٌ... وقَسْقَسْتُ بِالكَلْبِ: دَعَوْتَهُ ...والقُسَاسِيُّ: سَيْفٌ مَنْسُوبٌ إلى قُساس، جَبَلٌ فِيه مَعْدَنُ الحَدِيدِ...وَقَسٌّ : موضع تُنْسَبُ إِلَيْهِ الثِّيَابُ القِسِّيَة) (٨٢٠/١).	خلا ثنائي القاف والسين في العين المطبوع من هذه الاستعمالات، واكتفي في الاستعمال الأخير، بقوله :(وَقَسٌّ: مَوْضِعٌ) (١٢/٥-١٣)، وذكر الإسكافي الاستعمالين الأوليين (٦٥٥/٢)،وقال ابن دريد:(وقَرَبٌ قَسْقاسٌ: بَعِيدُ المَطْلَبِ) (٢٠٤/١) ، و في المنتخب:(والقُسَاسِيُّ: سَيْفٌ مَنْسُوبٌ إلى قُساس، جَبَلٌ فِيه مَعْدَنُ الحَدِيدِ)(٤٩١)،وقال ابن عبَّاد: (وقَرَبٌ قَسْقَاسٌ وقِسْقِيْسٌ: وهو الذي لا يُبْلَغُ إلا بسَيْرٍ شديدٍ...والقُسَاسِيُّ: السَّيفُ مَنْسُوبٌ إلى قُسَاسٍ اسْم جَبَلٍ، وقَسْقَسْتُ الكَلْبَ: زَجَرْتَه، وإذا دَعَوْتَه أيضاً...والقِسِّيُّ: ثِيابٌ يُؤْتى بها من مِصْرَ، فيها حَرِيرٌ، وهو المَنْهيُّ عن لبسِه، وهو مَنْسُوبٌ إلى قريةٍ على ساحِلِ البَحْرِ، يُقال لها: القَسُّ) (١٩٠/٥-١٩١)، وفي الصحاح:(وقُسَاسٌ بالضم: جَبَلٌ لَبَنِي أسد، و...القُسَاسُ: مَعْدِنُ الحديد بإِرْمِيْنِيَةَ، والقُساسِيُّ سَيْفٌ مَنْسُوبٌ إليه)(٩٦٣/٣)،وينظر: الألفاظ: (١٨٨)، والتلخيص: ٣٢٣ ، وأفعال ابن القطاع:(٦٤/٣)، ومعجم ما استعجم: (٣٤٤/١)، ومعجم البلدان: (٣٤٥/٤)،والمحكم:(١٠٥/٦-١٠٦)،والعباب:١٦٧.
زق:	(والزَّقْزَقَةُ: صَوْتُ طَائِرٍ)(٨٢١/١).	خلا ثنائي القاف والزاي في العين المطبوع من هذا الاستعمال (١٤/٥)،وقيَّده الإسكافي بذكر وقته، فقال:(الزَّقْزَقَةُ: ... صَوْتُ طَائِرٍ عِنْدَ الصُّبْحِ) (٦٥٥/٢)، وأورده الزَّبيدي عن الخليل، ففي التاج:(قالَ اللَّيْثُ: ويُقالُ: الزَّقْزَقَةُ: صَوْتُ طَائِرٍ عندَ الصبْح)(٤١٠/٢٥)،قلت : لعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين، وفي المحكم:(والزَّقْزَقةُ: حِكَايَةُ صَوْتِ الطَّائِرِ)(١٠٩/٦)،وينظر: اللسان:(١٤٤/١٠)
قط :	(والشَّعْرُ القَطَطُ: الشَّدِيدُ التَّجَعُّد... وقَطْقَطَتِ القَطاةُ: صوَّتَتْ ...والقُطْقُطَانَةُ: اسْمُ وادٍ) (٨٢١/١-٨٢٢).	خلا ثنائي القاف والطاء في العين المطبوع من هذه الاستعمالات(١٥/٥)،وقال الخوافي:(والقَطَطُ: شَعَرُ الزَّنْجِيّ) (٢٨٩) ، وقال الإسكافي(والقَطَطُ: شَعَرُ الزَّنْجِيّ ... والقَطَاةُ تُقَطْقِطُ، والقُطْقُطَانَةُ: وَادٍ)(٦٥٦/٢)، قلت : لعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين، وقال أبو عبيد- في غريب الحديث- :(القطط: الشَّديدُ الجعودة مثل أشعار الْحَبَش)(٢٧/٣)، وقال ابن دريد:(القَطَط ...أشدُّ غِلَظاً من الجَعْد)(١٠١١/٢)،وقال ابن عباد:(والقَطَطُ : شَعَرُ الزَّنْجِيّ...وقَطْقَطَتِ القَطاةُ: صوَّتَتْ... والقُطْقُطَانَةُ : اسْمُ وادٍ)(١٩٥/٥)،وفي المحكم:(وقَطْقَطَتِ القَطاةُ والحَجلة: صَوَّتت وَحْدَهَا... والقُطْقُطانةُ، بِالضَّمّ: مَوْضِعٌ)(١١١/٦)، وَفي اللسان: (مَوْضِعٌ بقُرب الْكُوفَةِ)(٣٨٤/٧)،وينظر:البارع: (٥١٥)، و معجم ما استعجم:(١٠٨٣/٣)، ومعجم البلدان: (٣٧٤/٤).
طق:	(وَطِقْ: صَوْتُ الضِّفْدَع إِذَا وَثَبَ مِنْ حَاشِيةِ النَّهْر، يُقَالُ: لَا يُسَاوِي طِقْ) (٨٢٢/١).	خلا ثنائي القاف والطاء في العين المطبوع من هذا الاستعمال (١٦/٥)،وفي المحكم:(وَطِقْ: صوْت الضِّفْدع إذا وثَب مِنْ حاشية النهر، يُقَالُ: لا يُسَاوِي طِقْ)(١١٢/٦)،وينظر: اللسان:(٢٢٥/١٠)،والتاج:(٨٨/٢٦)
دق :	(والدَّقُوقُ: دَوَاءٌ يُدَقُّ، والمِدَقُّ: القَوِيُّ) (٨٢٣/١).	خلا ثنائي القاف والدال في العين المطبوع من هذين الاستعمالين(١٨/٥)،وقال الإسكافي:(ورَجُلٌ مِدَقٌّ مِن قُوَّته ونَشَاطِه... والدَّقُوقُ:

		دَوَاءٌ يُدَقُّ فَيُذَرُّ في العَيْنِ أو الجُرْحِ) (٦٥٧/٢)،قلت : لعل هذا من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين، وقال ابن عباد:(والدَّقُوْقُ: دَواءٌ يُدَقُّ فَيذَرُّ في العَيْن) (١٩٨/٥) ، وفي المحكم:(والدَّقُوقُ: الدَّوَاءُ يُدَقُّ ثمَّ يُذَرُّ...والمِدَقُّ: الْقَوِيُّ) (١١٥/٦)،وينظر: تكملة الصغاني(٥٣/٥).
قت:	(وَقَتَّ الشَّيْءَ: قَلَّلَهُ)(٨٢٣/١).	خلا ثنائي القاف والتاء في العين المطبوع من هذا الاستعمال (١٩/٥)،وأورده الإسكافي بلفظه(٦٥٧/٢)،قلت: لعل هذا من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين، وفي المحكم: (وقَتَّ الشَّيءَ يَقُتُّهُ قَتًّا: هَيَّأَهُ، وقَتَّه: جَمَعَهُ قَلِيلًا قَلِيلًا،وقَتَّهُ: قَلَّله)(١١٨/٦)،وينظر: اللسان:(٧١/٢)، والتاج:(٣٨/٥).
قذ:	(والقِذَّانُ :المُتَفَرِقُ، يُقَالُ: ذَهَبَ شَعَارِيرَ قِذَّانَ، والقَذُّ: الرَّمْيُ بالحجَارَةِ، والتَّقَذْقُذُ: رُكوبُ الرَّجل رَأْسَهُ)(٨٢٤/١).	خلا ثنائي القاف والذال في العين المطبوع من هذه الاستعمالات الثلاثة (٢٠/٥)،واكتفى الإسكافي بالاستعمالين الأوليين :(والقِذَّانُ: المُتَفَرِّقُ، وَذَهَبُوا شَعَارِيرَ قِذَّانَ، والقَذُّ: الرَّمْيُ بالحجَارَةِ ونَحْوِها)(٦٥٧/٢)،قلت: لعل هذا من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين، وفي الألفاظ:(والتَّقَذْقُذُ: أن يَرْكَبَ الرَّجُلُ رأْسَه في الأَرْض وَحْدَه، أو يَقَعَ في رَكِيَّة، تَقُول: قَد تَقَذْقَذَ في مَهْوَاةٍ فهَلَك)(٢٠٠)،وينظر: الجمهرة: (١١٨/١)، وتكملة الصغاني(٣٨٨/٢)، وقال ابن عباد: (والقَذُّ: الرَّمْيُ بالحِجارة والمَدَر...والتَّقَذْقُذُ: أنْ يَرْكَبَ الرَّجُلُ رأْسَه في الأرض وَحْدَه، وتَقَذْقَذُوا في البلاد: ذَهَبُوا فيها ... وذَهَبُوا شَعارِيْرَ بِقِذّانَ وقَذّةٍ: إذا تَفَرَّقُوا)(٢٠٣/٥)، وفي المحكم: (والقِذَّانُ: المُتَفَرِّقُ، وذَهَبوا شَعَارِيرَ نَقْذَان وقُذَّان، أَي: مُتَفَرّقين...والقَذُّ: الرَّمْيُ بِالْحِجَارَةِ، وَبِكُل شَيْءٍ غَلِيظٍ ... والتَّقَذْقُذُ: رُكوبُ الرَّجل رأْسَهُ)(١١٩/٦-١٢٠).
قث:	(وجَاؤُوا بِقَثَاثَتِهم، أَيْ: بِكُلِّ شَيءٍ) (٨٢٤/١).	خلا ثنائي القاف والثاء في العين المطبوع من هذا الاستعمال (٢٠/٥-٢١)،وأورده الإسكافي بلفظه(٦٥٧/٢)،قلت: لعل هذا من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين، وقال ابن عباد:(وانْتَقَلَ القَوْمُ بقَثِيْثَتِهم، وبقَثَاثَتِهم، أي: بجَماعَتِهم) (٢٠٤/٥)، وينظر: المخصص:(٤٢/٤)،والمحكم:(١٢٠/٦).
قر:	(والقَرُّ: الهَوْدَجُ...وَقَرَرْتُ القِدْرَ أَقُرُّهَا: فَرَّغْتُهَا وَصَبَبْتُ فِيهَا مَاءً لِئلا تَحْتَرِق، واسمُ المَاءِ : القَرَارَةُ، والقُرَارَةُ، وَيُقَالُ: القُرَارَةُ والقُرُرَةُ لِمَا لَصِقَ في أسفل القِدْرِ...والاقْتِرَارُ: الشَّبَع، واقْتَرَتِ الإِبِلِ: إِذَا أَكَلَتِ اليُبْسِ فَخَثَرتِ أَبْوَالُها... والقِرْقَةُ: لُعْبَةٌ لِصبْيَان الأَعْرَاب، يقولون: اسْتَوتِ القِرْقَةُ)(٨٢٥/١-٨٢٦).	خلا ثنائي القاف والراء في العين المطبوع من هذه الاستعمالات (٢١/٥-٢٤)،واكتفى الإسكافي بالاستعمال الأول (٦٥٨/٢)، وأورد أبو عبيد عن أبي زيد، قال:(قَرَرْتُ القدرَ أَقُرُّها إذا أَ فْرَغْتُ مَا فِيهَا من الطَّبِيخ، ثمَّ صَبَبْتُ فِيهَا مَاءً بَارِدًا كيلَا تحترق، واسمُ ذلكَ الماءِ: القَرَارَةُ والقُرَارَةُ والقُرُرَةُ...الكسائي: يُقَال لِلَّذي يلتزقُ بأسفلِ الْقدر: القُرارَةُ والقُرُرَةُ)(٣٤٠/١)،وقال ابن عباد:(والقِرْقُ:... اسْمُ لعبة... وقَرَرْتُ القِدْرَ أَقُرُّها: إذا فَرغْتَ ما فيها من البطِيخ ثم صَبَبْتَ فيها ماءً بارداً كي لا تَحْتَرِقَ، واسْمُ الماءِ: القُرَارَةُ، وهو ...ما يَلْتَزِقُ بأسْفَل القِدْرِ، والقُرَرَةُ مِثْلُه...واقْتَرت الإبلُ وتَقررَتْ: إذا أكَلَتِ اليَبِيْسَ والحِبَّةَ فَتَعْقِد شُحُومُها فَتَبول على أَرْجُلِها من خُثُورَة أبوالِها... وأكَلَ حتى اقْتَرَّ، أي: شَبِعَ.. والقَرُّ:...الهَوْدَجُ)(٢٠٨/٥-٢١٠)، وينظر الجيم: (١١٥/٣) والجمهرة(١٢٥/١)، والجراثيم (٤١٣/١)، والتقفية: ٣٨٨، والصحاح: (٧٨٩/٢)، والمقاييس:(٨/٥)، والتلخيص :١٨٩، والمحكم(١٢١/٦-

		١٢٤)،واللسان(٨٧/٥). وفي المنتخب:(والسُّدَّرُ هو: القِرْقُ الذي يَلْعَبُ به الصبيان، ويقال له: الفُلْجُ)(٢٤٧)،وفي النهاية:(القِرْق: لُعْبة يَلْعَب بِهَا أهلُ الْحِجَازِ، وَهُوَ خَطٌّ مُرَبَّع، فِي وسَطِه خَطٌّ مُرَبَّع، فِي وسَطِه خَطٌّ مُرَبَّع، ثُمَّ يُخَطُّ فِي كُلِّ زاوِية مِنَ الخَطّ الْأَوَّلِ إِلَى زَوَايَا الْخَطِّ الثَّالِثِ، وَبَيْنَ كُلِّ زاويَتين خَطّ، فَيَصِيرُ أَرْبَعَةَ عَشَرَ خَطّاً)(٤٧/٤)،وفي العباب:(والقِرْقُ: ... يُقَالُ لهَا: السُّدّرُ، وهي بالفارسية: سَهْ درهْ؛ ومعناها؛ ثلاثُ شعاب) (٢٨٨) .
رق:	(والرِّقُّ: نَبْتٌ)(٨٢٦/١).	خلا ثنائي القاف والراء في العين المطبوع من هذا الاستعمال (٢٤/٥– ٢٥)،وقيده الإسكافي بلون ورقه، بقوله:(والرِّقُّ: نَبْتٌ لَهُ عُودٌ ووَرَقٌ أَبْيَضُ)(٦٥٨/٢) ،وفي المحكم:(وَالرِّقُ: نَبَاتٌ لَهُ عودٌ وَشَوْك، وورقٌ أبيض)(١٢٩/٦)،وينظر: اللسان(١٢٤/١٠).
قل:	(والقُلَّةُ: الكُوزُ الصَّغِيرُ، وهي عند العَرَبِ الحُبُّ العَظِيمُ...ومما ضوعف من فائه ولامه: ... والتِّقَلَّقُ: طَائرٌ مِنْ طَيْرِ المَاءِ) (٨٢٦/١–٨٢٧).	خلا ثنائي القاف واللام في العين المطبوع من هذين الاستعمالين (٢٦/٥)، وأورد الأزهري الاستعمال الثاني عن الخليل ضمن الثلاثي(قلق)،ففي التهذيب :(قال الليث: تِقِلّق: من طير الماء)(٥٨/٩)،وقال الزَّبيدي:(تِقْلِقٌ، كزِبْرِجٍ ... قالَ اللَّيْثُ: هو من طُيُورِ الماءِ...والَّذِي في العَيْنِ، تِقِلّق بكسرِ اللَّامِ المُشَدَّدَةِ)(تقلق)(١١٧/٢٥)،وقال الإسكافي : (تِقِلّق: من طير الماء)(ت ق ل)(٦٦٩/٢)، قلت : لعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين، وقال ابن عباد: (تِلْقِلقُ: طائرٌ من طَيْرِ الماءِ، وكذلك تِقْلِقٌ)(ت ق ل) (٣٦٥/٥) وقال ابن قتيبة:(والْقُلَّةُ...مَأْخُوذَة مِن اسْتَقَلَّ فُلانٌ بِحِمْلِه وأَقَلَّهُ، إِذَا أَطَاقَهُ وحَمَلَه، وإِنَّما سُمِّيَت الْكِيزانُ قِلالاً؛ لأَنَّها تُقَلُّ بالْأَيْدِي وتُحْمَلُ فيُشْرَبُ فيها، والقُلَّةُ تَقَعُ على الكوزِ الصغير، والجَرَّةِ اللطيفة والعظيمة، والحُبِّ اللَّطيفِ إذا كان القَوِيُّ مِن الرِّجالِ يَسْتَطِيع أن يُقِلَّهُ)(١٦١/١) ، وفي المحكم: (والقُلَّة: الحُبُّ الْعَظِيمُ، وَقِيلَ: الجَرَّةِ الْعَظِيمَةُ، وَقِيلَ: الجَرَّة عَامَّةً، وَقِيلَ: الكُوز الصَّغِيرُ، وَالْجَمْعُ: قُلَل وقِلال...والقِلّقُ والتِّقِلّقُ: مِنْ طَيْرِ المَاءِ.)(قلق) (١٣١/٦–١٣٣).
لق:	(واللَّقْلَقُ: اللِّسَانُ)(٨٢٧/١).	خلا ثنائي القاف واللام في العين المطبوع من هذا الاستعمال (٢٦/٥)،وأورده الإسكافي بلفظه (٦٥٩/٢)،وأورده ابن قتيبة– في غريب الحديث– عن الأصمعي، قال:(اللَّقْلَقُ: اللِّسَان... وإِنَّمَا قيل للسان لَقْلَقٌ من اللَّقْلَقَة، وَهِيَ: الجَلَبَةُ)(٤٣٠/١)، وينظر: المنتخب:(٤٩)،والجمهرة :(٢٢٠/١)،وديوان الأدب:(١٠١/٣)، والبارع:(٥٣٥)،والصحاح:(١٥٥٠/٤)، والمقاييس: (٢٠٧/٥).
قن:	(والاقْتِنَانُ: الانْتِصَابُ، وقَنَانٌ :اسْمُ جَبَلٍ)(٨٢٨/١).	خلا ثنائي القاف والنون في العين المطبوع من هذا الاستعمال (٢٧/٥)،وأورده الخليل ضمن الثلاثي(قتن)،فقال: (والاقْتِنانُ : الانْتِصابُ في قول الأعشى: والرَّحْلَ يَقْتَنُّ اقْتِنانَ الأَعْصَمِ)(١٢٩/٥). وأورده أبو عبيد عن الأصمعي(٣٦٩/١–٣٧٠)،وقال ابن عباد:(وقَنَانٌ : اسْمُ جَبَلٍ... والاقْتِنانُ: الانْتِصَابُ والمُثُولُ) (٢١٥/٥)، وينظر: ديوان الأدب: (١٨١/٣)، والمخصص :(٣٣٤/٣)، والمحكم: (١٣٥/٦)، واللسان:

		(٣٤٩/١٣)، أما قَنَانٌ ،فهو: جبل في ديار بني فقعس، وقيل: هو جبل بين ديار غطفان وطيء، وقيل :هو جبلٌ بأَعْلَى نَجْدٍ. ينظر: معجم ما استعجم(١١٥٠/٤)، ومعجم البلدان:(٤٠١/٤).
قف:	(وقَفْقَفَا الظَّلِيمِ: جَنَاحَاهُ)(٨٢٩/١).	خلا ثنائي القاف والفاء في العين المطبوع من هذا الاستعمال (٢٨/٥-٢٩)،وأورده الإسكافي بنصه(٦٥٩/٢)،قلت: لعل هذا من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين، وينظر: التهذيب(٢٩٧/٨)، والمحيط: (٢١٨/٥)، و المحكم (١٤٠/٦).
فق:	(وَرَجُلٌ فَقْفَاقَةٌ وَفَقْاقَةٌ: أَحْمَقٌ، وَرَجُلٌ فَقْفَاقٌ: مُخَلَّطٌ)(٨٢٩/١).	خلا ثنائي القاف والفاء في العين المطبوع من هذين الاستعمالين (٢٩/٥)،وأوردهما أبو عبيد عن الفراء:(رَجُلٌ فَقَاقَةٌ: أَحْمَقٌ، وَرَجُلٌ فَقْفَاقٌ: مُخلّطٌ)(٧٨/١)،وفي المقاييس: (رَجُلٌ فَقْفَاقٌ، أَيِ: أَحْمَقُ مُخَلِّطٌ فِي كَلَامِهِ: وَيُقَالُ: فَقَاقٌ أَيْضًا)(٤٣٣/٤)،وفي اللسان:(والفَقَاقَةُ والفَقْفاقُ: الْكَثِيرُ الْكَلَامِ الَّذِي لَا غَناءَ عِنْدَهِ، والفَقْفَقَة فِي الْكَلَامِ: كالفَيْهَقَة، وَقِيلَ: هُوَ التَّخْلِيطُ فِيهِ)(٣٠٩/١٠)،وينظر التاج:(٣٠٦/٢٦).
قب :	(وَحِمَارٌ قَبَّانٌ: دُوَيبَّةٌ كَثِيرَةُ الأَرْجُلِ... والقَبِيبُ: الصَّوْتُ، والقَيْقَبُ: خَشَبُ السَّرْجِ، والقَبُّ: خَشَبَةٌ فَوْقَها أَسْنَانُ البَكَرَةِ...و...قَبْ: حِكَايَةُ وَقْعِ السَّيْفِ، و...القَيقَبَانُ: شَجَرٌ مَعْرُوفٌ)(٨٢٩/١).	خلا ثنائي القاف والباء في العين المطبوع من هذه الاستعمالات (٢٩/٥-٣٠)،واكتفي الإسكافي بذكر الاستعمال الثالث (٦٦٠/٢)، قلت: لعل هذا من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين، وفي كتاب الماء:(وحِمار قَبّانٍ: دُوَيبّة رأسُها كرأس الخُنفساء مَلساء و أنفُها كأنف القُنفذ إذا حُرِّكَتْ تَماوتتْ و اذا تُركت انطلقتْ)(١٠٣١/٣)، وأورد أبو عبيد عن أبي عمرو:(والقَبيبُ: الصَّوت)(٣٤٣/١)،وينظر: ديوان الأدب (١٣٧/٣) ،وفي الجمهرة: (والقَبُّ: قَبُّ المحالة، وَهِي: الْخَشَبَة المثقوبة الَّتِي تَدور فِي المحور)(٧٤/١)،وفيه: (والقَيْقَبُ عِنْد الْعَرَب: خَشَبُ السَّرْج، وَعند المُوَلَّدِينَ: سَيْرٌ يَعْتَرِضُ وراءَ القَرْبُوسِ المُؤَخَّرِ، ويُسَمَّى القَيْقَبان أَيْضًا)(١١٧٣/٢)،وفي المحكم :(والقَبُّ: الثُّقْبُ الَّذِي يجْرِي فِيهِ المِحْوَرُ مِنَ المَحَالَةِ...وقَبْ: حِكَايَةُ وَقْعِ السَّيْفِ.. والقَيْقَبَانُ: شَجَرٌ مَعْرُوف) (١٤٢/٦-١٤٣)،وفي التاج:(وقَبْ قَبْ حِكَايَةُ وَقْعِ السَّيْفِ عند القِتَال، من القَبْقَبَة، وهو التَّصْوِيتُ)(٥١٤/٣) .
بق:	(وَبَقَّتِ المَرْأَةُ وَأَبَقَّتْ: كَثُرَ وَلَدُهَا، وَبَقَّ الخيرَ في النَّاسِ: إِذَا فَرَّقَ وَأَكْثَرَ)(٨٣٠/١)	خلا ثنائي القاف والباء في العين المطبوع من هذين الاستعمالين(٣٠/٥)،وأورد ابن سيده الاستعمال الثاني عن الخليل، ففي المخصص:(صَاحب الْعين: بَقَّ الْخَير فِي النّاس: فَرَّقه وَأَكْثَره)(٥/٤)، قلت: لعل هذا من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين، وقال الفارابي:(وبَقَّتِ المرأةُ وأبَقَّتْ: إذا كَثُرَ وَلَدُهَا)(١٦١/٣)،وقال ابن عباد:(والبَقَّةُ: الكثيرةُ الوِلادِ) (٢٢١/٥)، وينظر:المجمل:١١٣، وأفعال ابن القطاع: (٩٤/١)، وما جاء على فعلت وأفعلت للجواليقي:٢٧،وفي التهذيب: (وبَقَّ فلانٌ مَاله، أَي: فَرَّقَهُ) (٢٩٨/٨)،وفي المحكم:(وَبَقَّ الْخَيْرَ بَقًّا: نَشَرَهُ وَأَرْسَلَهُ) (١٤٥/٦).
قم:	(وَالقِمَّةُ: جَمَاعَةُ القَوْمِ...وَقَمْقَمَ اللهُ عَصَبَهُ أَيْ: قَبَضَهُ .. وَوَقَعَ فِي	خلا ثنائي القاف والميم في العين المطبوع من هذه الاستعمالات (٣٠/٥-٣١)، وأورد أبو عبيد الاستعمال الأول عن الكسائي، قال : ... والقِمَّةُ: جَمَاعَةُ

	قَمْقَامٍ مِن الأَرْضِ) (٨٣١/١).	القَوْمِ) (١٠٥/١)، وفي الصحاح:(والقِمَّة والقُمَامَةُ أيضًا : جَمَاعَةُ القَوْم) (٢٠١٥/٥)، وينظر: الألفاظ:٣٣،والجراثيم (٢٥٧/١)،وديوان الأدب (٣٨/٣)، والمحكم (١٤٧/٦)، وأورد الأزهري عن الخليل الاستعمال الثاني، ففي التهذيب:(قال الليث: يُقَالُ في الشَّتْمِ: قَمْقَمَ اللَّهُ عَصَبَ فُلانٍ، أَيْ: سَلَّطَ اللهُ عَلَيْهِ القَمْقَامَ) (٣٠٢/٨)، وفي الإبانة :(وَقَوْلُهم في الشَّتْمِ: قَمْقَمَ اللَّهُ عَصَبَ فُلانٍ، أَيْ: سَلَّطَ اللهُ عَلَيْهِ القَمْقَامَ، هذا قول الخليل)(٢٨/٤)، وفي التكملة: (الليث : يُقَالُ في الشَّتْمِ: قَمْقَمَ اللهُ عَصَبَ فُلانٍ ، أَيْ: سلَّطَ اللهُ عليه القَمْقَامَ مِن القِرْدَانِ.) (١٢٨/٦)، وقال الإسكافي: (وقَمْقَمَ اللهُ عَصَبَكَ: سَلَّطَ عَلَيْهِ القَمْقَامَ، وقيل: جَمَعَ وقَبَضَ)(٦٦٠/٢)،قلت: لعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين ،وينظر: المنجد:(٣١٤)،والجمهرة: (٢٢٠/١)، والزاهر(٣٣٦/١)،وديوان الأدب: (١٩٩/٣)، والمحيط: (٢٠٩/٥)، وفي النهاية:(يُقَالُ: وَقع فِي قَمْقَام مِنَ الْأَرْضِ: إِذَا وَقَع فِي أَمْرٍ شَدِيدٍ)(١١٠/٤).
مق:	(وَتَمقَّقْتُ الشَّرَابَ: شَرَبْتُه قَلِيلاً قَلِيلاً) (٨٣١/١)	خلا ثنائي القاف مع الميم في العين المطبوع من هذا الاستعمال (٣١/٥)،وأورده أبو عبيد عن الفرَّاء، قال:(تمقَّقْتُ الشَراب تمقُّقاً...: إِذَا شَرِبَ قليلاً قليلاً)(٢٧٧/١)،وينظر: الجراثيم(٣٤٣/١)،والمنتخب(٢٧٣)، والمخصص: (٢٠٥/٣).
شقذ:	(والشِّقْذُ: فَرْخُ القَطَا، وَيُقَالُ: فَرْخُ الحُبَارَى...وأَشْقَذْتُ فُلانًا: طَرَدْتُه ... والشَّقِذُ العَيْنُ: الَّذِي لا يَكَادُ يَنَامُ، وَيُقَالُ: هُو الَّذِي يُصِيبُ النَّاسَ بالعَيْنِ)(٨٣٤/١).	خلا باب القاف والشين والذال معهما في العين المطبوع من هذه الاستعمالات، واقتصر فيه على المعنى الأول للشِّقْذُ فقال:(الشِّقْذُ: فَرْخُ القَطَا)(٣٤/٥-٣٥)،وقال الإسكافي:(الشِّقْذُ: فَرْخُ القَطَاةِ وَنَحْوُه...وَأَشْقَذْتُه: طَرَدْتُه) (٦٦٢/٢)، قلت: لعل هذا من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين، وقال نشوان:(الشِّقْذ، بالذال معجمةً: فرخُ القطا، ويقال: فَرْخ الحُبارَى)(٣٥٠٩/٦)،وفي المجمل: (وَأَشْقَذْتُ فُلانًا : طَرَدْتُه)(٧٥٠)،وأورد أبو عبيد عن الفرَّاء، قال: (الشَّقِذُ العَينُ: الَّذِي لا يَكَادُ يَنَامُ ، وَهُوَ أَيْضًا الَّذِي يُصِيبُ النَّاسَ بالعَيْنِ) (٣٥/١)، وينظر: التهذيب: (٣١١/٨)، والمقاييس: (٢٠٢/٣)، والمحكم:(١٥٤/٦)، وقال ابن عباد: (الشَّقِذ: فَرْخُ القَطاةِ ونحوِه من الطَّير...وَأَشْقَذْتُ فُلانًا اشْقَاذًا : إِذَا طَرَدْتُه ... ورَجُلٌ شَقَذانُ العَيْنِ: الَّذِي لَا يَكادُ يَنامُ، وهو الَّذِي يُصِيبُ النَّاسَ بالعَيْنِ)(٢٣١/٥-٣٢٢).
قشر:	(والقَاشُورُ: الَّذِي يَجِيءُ آخِر الحَلَبَةِ مِن الخَيْلِ)(٨٣٤/١).	خلا باب القاف والشين والراء معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال(٣٥/٥- ٣٦)، وأورد أبو عبيد عن الأصمعيّ : (القَاشُورُ: الَّذِي يجيءُ في الحلبة آخر الخيلِ، وهو الْفِسْكِل) (٢٨٢/١) ، وينظر: ديوان الأدب: (٣٧٢/١)، والتهذيب:(٢١٤/٨)، والمحيط(٢٣٢/٥)،والصحاح (٧٨/٢)،والمجمل:٧٥٤، والمحكم: (١٥٦/٦) ،وأورد الجوهري عن أبي الغوث:(أَوَّلُهُا المُجَلِّي وهو السابق، ثُمَّ المُصَلِّي، ثمَّ المُسَلِّي، ثُمَّ التّالي، ، ثُمَّ العَاطِفُ، ثمَّ المُرْتَاحُ، ثُمَّ المُؤَمَّلُ، ثُمَّ الحَظِيُّ ، ثُمَّ اللَّطِيمُ، ثُمَّ السُكَيَّتُ، وهو الفِسْكِلُ والقَاشُور)(فسكل)(١٧٠٩/٥)، فما جاء بعد هذه العشر لا يُعْتَدُّ به.

رقش:	(والتَّرْقِيشُ: تَبْلِيغُ النَّمِيمَة)(١/٨٣٥).	خلا باب القاف والشين والراء معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال(٥/٤٠)، وقال الإسكافي:(والتَّرْقِيشُ:... تَبْلِيغُ النَّمِيمَة)(٢/٦٦٣)،قلت: لعل هذا من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين،وقال ابن عباد:(وتَبْليغُ النَّمِيْمَةِ: تَرْقِيْشٌ) (٥/٢٣٧)،وفي الصحاح:(والتَرْقِيشُ: النَمُّ والقَتُّ) (٣/١٠٠٧) وفي اللسان:(والتَّرْقِيشُ: المُعَاتَبَةُ، والنَّمُّ، والقَتُّ، والتَّخْرِيشُ، وتَبْلِيغُ النَّمِيمَةِ)(٦/٣٠٦).
شرق:	(وَأَشْرَقَتِ الشَّمْسُ: أَضَاءَتْ.. والشَّرِقُ مِن اللَّحْمِ: الَّذِي لا دَسَمَ لَهُ)(١/٨٣٦).	خلا باب القاف والشين والراء معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال(٥/٣٨- ٣٩)،وقال سيبويه:(وشَرِقتِ [الشمسُ]: بدَتْ، وأَشرقتْ: أَضاءَتْ)(٤/٥٦)، وينظر: الأصول في النحو:(٣/١٢٤)،والألفاظ:(٢٨٤-٣٠٨)، وعمدة الكتاب:٤٠١،والمحكم: (٦/١٦٢)،وقال ابن عباد:(وأَشْرَقَتِ الشَّمْسُ: أضاءتْ... والشَّرِقُ: اللَّحْمُ الأَحْمَرُ الذي لا دَسَمَ فيه)(٥/٢٣٤)،وينظر: الغريب المصنف(١/١٩٥)، والألفاظ: (٤٥٤)، والجراثيم:(١/٣١٨)، والمنتخب: ٣٧٧ ،وديوان الأدب:(١/٢٤٨)، والمجمل:٥٢٧، والصحاح (٤/١٥٠١).
شنق:	(وَشِنَاقُ القِرْبَةِ: خَيْطُهَا، وَلَحْمٌ مُشَنَّقٌ: مُقَطَّعٌ)(١/٨٣٨).	خلا باب القاف والشين والنون معهما في العين المطبوع من هذين الاستعمالين(٥/٤٢- ٤٣)،وقال أَبو عبيدٍ-في غريب الحديث:(الشَّناقُ: خيطٌ يُشَدُّ بِهِ فَمُ الْقِرْبَة)(١/١٣٣)،وأورد عن الكسائي ، قال:(لَحْمٌ مُشَنَّقٌ: مُقَطَّعٌ، وهو مَأْخُوذٌ من أَشْنَاقِ الدِّيَةِ)(١/١٩٧)،وفي المجمل:(الشِّنَاقُ: الْخَيْطُ يُشَدُّ بِهِ فَمُ الْقِرْبَةِ...واللَّحْمُ الْمُشَنَّقُ: الْمُشَرَّحُ الْمُقَطَّعُ)(٥١٣)،وينظر: الصحاح(٤/١٥٠٤)،والمقاييس:(٣/٢١٩)،والمحكم: (٦/١٦٩).
قشب:	(وَقَشَبَهُ الحِرْصُ: ذَهَبَ بِعَقْلِهِ)(١/٨٣٩).	خلا باب القاف والشين والباء معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال(٥/٤٥- ٤٦)، وأورد الأزهري عن الخليل ما نصه: (وروى اللَّيْث عَن عَمْرو أَنه قَالَ لبَعض بَنيهِ: «قَشَبَكَ المَالُ» ، أَي: ذهبَ بِعَقلِكَ)(٨/٣٣٤)،وفي المحكم:(وَقَالَ عُمَرُ لِبَعْضِ بَنِيهِ: «قَشَبَكَ المَالُ» ،أَي: ذَهَبَ بِعَقْلِك) (٦/١٧٢)،وفي التكملة:(أي: خَبلَك وأَفْسَدَك وَذهبَ بعَقْلِك) (١/٢٤٠)، وذكر ابن قتيبة أنه مأخوذ من (القَشَب، وهو السُّمُ، يُريدُ: أَذْهَبَ عَقْلَكَ المالُ كما يُذْهِبُ السُّمُ بالعَقْلَ)(المسائل والأجوبة: ٢٤٤)، وفي التاج: أنه من(القَشْبِ، وهو الإفساد وإزالَةُ العَقْلِ)(٤/٣٥).
شمق:	(والأَشْمَقُ: اللُّغَامُ يَخْتَلِطُ به الدَّمُ)(١/٨٤٠) *وفي التهذيب:(واللُّغام: زَبَدُ أَفْوَاهِ الإِبِل)(٨/١٤٢)،وفي المحكم:(واللُّغام من الْبَعِير، بِمَنْزِلَة البُزاق واللّعاب من الْإِنْسَان)(٥/٥٤٠).	خلا باب القاف والشين والميم معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال(٥/٤٨- ٤٩)،وأورده الأزهري عن الخليل، ففي التهذيب:(وَقَالَ اللَّيْث: الأَشْمَقُ: لُغامُ الجَمل يختلطُ بِهِ الدَّم) (٨/٣٣٩)،كما أورده عنه ابن سيده في موضعين، ففي المخصص:(صَاحب الْعين: الأَشْمَق: اللُّغام يخْتَلط بِهِ الدَّم) (٢/٥٨- ١٧٦)، قلت: لعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين، وفي المحيط:(والأَشْمَقُ: اللُّغَامُ المُخْتَلِطُ بالدَّم) (٥/٢٤٧)،وينظر: المحكم:(٦/١٧٥)،وتكملة الصغاني:(٥/٩٣).

مشق:	(مَشِقَ الرَّجلُ مَشَقًا: اصْطَكَّت رَبَلَتَاهِ) (٨٤٠/١).	خلا باب القاف والشين والميم معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال(٤٧/٥-٤٨)،وأورد الأزهري عن الخليل، معناه ، ففي التهذيب:(وَقَالَ اللَّيْث: إِذَا كَانَتْ إِحْدَى رُكْبَتَيْهِ تُصِيبُ الأُخرى، فَهُوَ المَشَقُ)(٣٢٧/٨)،وفي التاج:(... والاسْم المُشْقَةُ بالضَّمَ، نَقَلَه اللَّيثُ)(٣٩٥/٢٦)، وأورد أبو عبيد عَن أبي زيد:(الرَّبْلَةُ: بَاطِنُ الفَخْذِ، فإنْ كانَتْ إِحْدَى رَبَلَتَيْهِ تُصِيبُ الأُخْرَى، قيل: مَشِقَ يَمْشَقُ مَشَقاً...[وعن] الْأَصْمَعِي: مَشِقَ الرجُل يَمْشَقُ مَشَقًا: إذا اصْطَكَّت أَلْيَتَاه حَتَّى تَنْسَحِجا)(٤٨/١)،وينظر: أدب الكاتب:٢٩، والمحيط : (٢٤٧/٥)، والصحاح: (١٥٥٥/٤)،والمجمل: ٨٣٢،والمقاييس : (٣٢٥/٥)، والمحكم:(١٧٥/٦).
قرض :	(وَأَقْرَضْتُ الرَّجلَ: أَعْطَيْتُه الشَّيْءَ لِيَقْضِيَكَهُ) (٨٤١/١).	خلا باب القاف والضاد والراء معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال(٤٩/٥-٥٠)، وأورده الأزهري عن الخليل، ففي التهذيب:(وَقَالَ اللَّيْث: يُقَال: أَقْرَضْتُ فُلَانًا، وَهُوَ مَا تُعْطِيه لِيَقْضِيَكَهُ)(٣٣٩/٨)،وفي المحيط:(أقْرَضْتُ فلاناً: وهو ما تُعْطِيه لِيَقْضِيَكَهُ)(٢٤٩/٥)،وفي المقاييس:(وَالْقَرْضُ: مَا تُعْطِيهِ الْإِنْسَانَ مِنْ مَالِكَ لِتُقْضَاهُ)(٧١/٥)،وينظر: المحكم:(١٧٧/٦)،واللسان(٢١٧/٧)،والتاج:(١٨/١٩).
قضم:	(والقَضِيمُ: الحَصِيرُ المَنْسُوجُ بالسُّيور، والقَضِيمُ: الفِضَّةُ، والقَضِيمُ : السَّيْفُ المُتكَسِّرُ) (٨٤٣/١)	خلا باب القاف والضاد والميم معهما في العين المطبوع من هذه المعاني الثلاثة للقضيم(٥٤/٥)، وأورد ابن سيده المعنى الأول عن الخليل،ففي المخصص:(صَاحب الْعين: والقَضِيم الحَصِيرُ المَنْسوجُ تَكُونُ خُيُوطُه سُيُورًا ، حِجَازِيَّةٌ) (٤٠٣/١)، وقال الإسكافي:(والقَضِيمُ: الحَصِيرُ)(٦٦٩/٢)،وأورد الأزهري المعنى الثاني عن الخليل، ففي التهذيب: (وقال الليث: ... والقَضِيمُ الفِضَّةُ، و...قال أبو منصور: ... ولا أعرف القَضيم بمعنى الفضة لغير الليث) (٣٥٢/٨)،وفي المجمل: (وَيُقَالُ: إِنَّ القَضِيمَ: الفِضَّةُ) (٧٥٧)، وفي التكملة: (الليث: الْقَضِيم: الفِضّة)(١٢٤/٦)، ولعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين،وقال نشوان :(وَيُقَالُ: إِنَّ القَضِيمَ: الفِضَّةُ، وَيُقَالُ: القَضِيمُ: الحَصِيرُ المنسوجُ بالسُّيور أيضًا)(٥٥٣٠/٨)،وفي الصحاح:(والقَضِم، بِكَسْرِ الضَّادِ: السَّيْفُ الَّذِي طَالَ عَلَيْهِ الدَّهْرُ فَتَكَسَّرَ حدُّه، وَفِي مَضَارِبِهِ قَضَم، بِالتَّحْرِيكِ، أَيْ: تَكَسُّرٌ)(٢٠١٤/٥)،وفي التاج: (القَضِيمُ...السَّيْفُ العَتِيقُ المُتَكَسِّرُ الحَدِّ) (٢٨٤/٣٣) .
قصد:	(والقَصِيدُ :العَصَا....والقَصِيدُ : اليَابِسُ مِن اللَّحْمِ)(٨٣٤-٨٣٥).	خلا باب القاف والصاد والدال معهما في العين المطبوع من هذين المعنيين للقصيد(٥٦/٥-٥٧)، وأوردهما الأزهري عن الخليل، ففي التهذيب:(وَقَالَ اللَّيْث: القَصِيدُ: اليَابِسُ مِن اللَّحْم... والقصيد: العصا)، ولعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين، وينظر: المحيط (٢٥٧/٥)، والإبانة (٤٦/٤)، وفي المحكم: وإنما (سُمِّيَت بِذَلِكَ لأَنه بِهَا يُقْصَدُ الإِنسانُ وَهِيَ تَهدِيهِ وتَؤُمُّه)(١٨٨/٦).
قصر	(والقَصْرُ: العَشِيّ، والمَقَاصِرُ: العَشِيَّاتُ ... والتِّقْصَارُ: قِلادةٌ تُشَدُّ	خلا باب القاف والصاد والراء معهما في العين المطبوع من هذه الاستعمالات(٥٧/٥-٦٠)، وقال الإسكافي: (والقُصَيْرَى: الأَفْعَى مِن

:	في القَصَرَةِ، والقِصَارُ: كَيٌّ علي القَصَرة، والتَّقْصِيرُ: كَيٌّ علي الدَّأيَةِ ، والقُصَيْرى: الأَقْعَى... وقَيْصَرٌ: اسمُ مَلِك الرُّومِ)(٨٤٥/١). *قلت: قال الخليل:(الدَّأْيَةِ ...هِيَ فَقار الكاهِل فِي مُجْتَمَع مَا بَيْنَ الكَتِفَيْن مِنْ كاهِل الْبَعِيرِ خَاصَّةً، وَالْجَمْعُ :الدَّأَياتُ، وَهِيَ: عِظامُ مَا هُنالِكَ، كلُّ عَظْم مِنْهَا دَأْية) (٩٥/٨)	الحَيَّاتِ... والتَّقْصِيرُ والقَصَارُ :كَيَّةٌ يُكْوَى بها من القَصَرِ...قَيْصَرٌ: لَقَبُ مَلك الرُّومِ...والتِّقْصَارُ : قِلادَةٌ تُشَدُّ علي العُنُقِ مِن القَصْرَةِ، والمَقَاصِرُ: العَشِيَّاتُ)(٦٧١/٢)، ولعل هذا من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين، وفي المحيط: (وقَصَرَ العَشِيُّ يَقْصُرُ قُصُوراً وقَصْراً...والقُصَيْرى والقُصَيْرَيَاتُ: الأقْعى من الحَياتِ...والتَّقْصيرُ: كَيَّةٌ على كُلِّ دأيةٍ فَرُبَّما بَرَأ...وقَيْصَرُ: اسْمُ مَلِكِ رُوْمِيّ...والتِّقْصَارُ: القِلادَةُ)(٢٥٨/٥-٢٦٢)،وينظر: الصحاح:(٧٩٢/٢-٧٩٥)، والمجمل: ٧٥٦،والمقاييس(٩٦/٥-٩٧)،واللسان:(١٠٢/٥).
صقر :	(والصَّقْرُ: عَسَلُ الرُّطَبِ، والمُصَقَّرَ من المِياهِ : المُتَغَيِّرُ...والصَّقْارُ: النَّمّام... وصَقِّرْ نارَكَ: أوْقِدها، ويُقَال: اصْمَقَّرتِ الشَّمْسُ من هذا)(٥٤١/١). * قلت : قول الزُّبيدي: (من هذا)، أي : من الثلاثي(صقر) على القول بزيادة الميم بخلاف من جعله من الرباعي(صمقر) على القول بأصالة الميم ينظر: اللسان(٤٦٨/٤)، والتاج (٣٥٢/١٢).	خلا باب القاف والصاد والراء معهما في العين المطبوع من هذه الاستعمالات(٦٠/٥)، وقال الإسكافي: (والمُصَقَّرَةُ: المِيَاهُ المُتَغَيِّرَةُ ...يُقَالُ: صَقِّرِ نَارَكَ: اشْدُدْ إِيقَادَها، واصَّطَقَرَتْ: تَوَقَّدَتْ، واصْمَقَرَّتِ الشَّمْسُ، والصَقَّارُ: النَّمَّامُ)(٦٧١/٢)، ولعل هذا من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين، وفي مبادئ اللغة :(والصَّقرُ: عَسَلُ الرُّطَبِ)(٢٦٤)، وقال ابن عباد:(والمُصَقَّرَةُ من المِياهِ : المُتَغَيِّرَةُ...واصْطَقَرَتِ النارُ وتَصَقَّرَتْ، أي: اتَّقَدَتْ ، وصَقِّرْ نارَكَ) (٢٦٢/٥).
قصل :	(والقَصِيلُ: مَا قُصِلَ مِن الزَّرْعِ، وَقَصَلْتُ الدَّابَة عَلَفْتُهَا القَصِيلَ...والقَصَلُ: حُثَالَةُ الطَّعَامِ، والقِصْلُ: الأَحْمَقُ، وَقُصَلٌ :اسْمُ رَجُلٍ) (٨٤٧/١).	خلا باب القاف والصاد واللام معهما في العين المطبوع من هذه الاستعمالات(٦٤/٥)،وقال الإسكافي: (وقَصَلَ يَقْصُلُ: عَصَرَ وَخَذَم ، والقَصْلَةُ من القَصِيلِ: قَدْرُ ما تَجُزُّه وتَحْمِلُه، والقَصِيلُ :اسمٌ لهذا الَّذِي تَعْلَفُه الدَّواب، وقُصْلان :جَمْعٌ ، قُصَلٌ : رَجُلٌ)(٦٧٢/٢)،ولعل هذا من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين،وقال ابن عباد:(والقَصْلَةُ مِن القَصِيل: قَدْرُ ما يَجُزُّه الرَّجُلُ فَيَحْمِلُه ... وقُصْلُ: اسْمُ رَجُلٍ، وله حَدِيثٌ) (٢٦٦/٥)، وينظر: الجيم (٩٢/٣)، والغريب المصنف(٨٧/١)، والمنتخب:١٥٦،وديوان الأدب(١٩٣/١)،والمحكم:(٢٠٢/٦)
قلص:	(وَقَلَّصَتِ الإِبِلُ: شَمَّرَتْ فِي سَيْرِهَا... وَقَلَصَتْ نَفْسِي: غَثَتْ ...والقَلُوصُ مِن الآبَارِ: الكَثِيرَةُ المَاءِ)(٨٤٧/١).	خلا باب القاف والصاد واللام معهما في العين المطبوع من هذه الاستعمالات (٦٢/٥)، وأورد ابن سيده الاستعمالين الأولين عن الخليل، ففي المخصص:(صَاحب الْعين: قَلَّصَتِ الإبلُ: استمرَّت فِي مُضِيّها، وَقيل: التَّقْلِيصُ: التَّشْمِيرُ ... وَمِنْه: تَقْلِيصُ الثَّوْبِ، وهو: تَشْمِيرُه) (١٨٥/٢)، وفيه أيضًا:(صَاحب الْعين: قَلَصَتْ نَفْسُه تَقْلِصُ قَلْصًا: غثَتْ) (٤٨١/١)،وقال الإسكافي:(وقَلَّصَ: مِثْلُ شَمَّرَ... والقَلُوصُ: البِئْرُ الَّتِي إِذَا وُضِعَتِ الدَّلْوُ فيها جمَّتْ، والجميعُ : القَلائِصُ، وقَلَصَتْ نَفْسِي تَقْلِصُ قَلْصاً: غَثَتْ) (٦٧٢/٢)، وقال ابن

		عباد:(وقَلَّصَ يُقَلِّصُ: شَمَّرَ...والقَلُوْصُ...من الآبَارِ : الَّتِي إِذَا وَضَعْتَ الدَّلْوَ جَمَّتْ فَكَثُرَ مَاؤُهَا... وقَلَصَتْ نَفْسي تَقْلِصُ قَلْصًا، أي: غَثَتْ، وقَلِصَتْ لُغَةٌ)(٢٦٥/٥)، ولعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين.
صقل :	(والصِّقَالُ: أَنْ يُصَانَ الفَرَسُ وَيُصْنَع ، والصُّقْلُ: الخَاصِرَةُ)(٨٤٨/١).	خلا باب القاف والصاد واللام معهما في العين المطبوع من هذين الاستعمالين(٦٤/٥)، وأورد الأزهري الاستعمال الأول عن الخليل، ففي التهذيب:(وَقَالَ اللَّيْث: ... وَيُقَال: جعل فلَانٌ فرسَهُ فِي الصِّقَال، أَي: فِي الصِّوانِ والصَّنْعَةِ)(٣٧٠/٨)، وكذا ابن سيده، ففي المخصص:(صَاحب الْعين: ... الْفَرَسُ فِي الصَّقَالِ، أَي: فِي الصِّوانِ)(١٠٩/٢)، وقال الإسكافي: (والفَرَسُ في الصِّقَال، أَيْ: في الصِّوَانِ والصَّنْعَةِ) (٦٧٣/٢)، ولعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين، وينظر: المحيط(٢٦٨/٥)،والمحكم: (٢٠٥/٦)، وشمس العلوم: (٣٧٨٤/٦) ، وقال الفارابي:(والصُّقْل: الخاصِرَة)(١٥٨/١)، وينظر: المجمل: ٥٣٦،وشمس العلوم:(٣٧٨١/٦).
لقص:	(لَقِصَ الرَّجُل لَقَصًا: إِذَا ضَاقَ...وَلَقَصَ الشَّيْءُ جِلْدَهُ: إِذَا أَحْرَقَهُ)(٨٤٨/١).	خلا باب القاف والصاد واللام معهما في العين المطبوع من هذين الاستعمالين(٦٤/٥)، وأورد ابن سيده الاستعمال الثاني عن الخليل، ففي المخصص:(صَاحب الْعين: لَقَصَ الشَّيءُ جِلْدي يَلْقِصُه: أَحْرَقَهُ بحَرَارته أَو حَرّه)(٤٨٦/١)،وقال الإسكافي:(ولَقَصَ الشَّيْءَ جِلْدِي، ولَقِصَ أَيْضاً: أَحْرَقَهُ بِحَرارته أو حَدَّه، يَلْقِصُه) (٦٧٢/٢) ،ولعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين، وفي المقاييس:(وَلَقِصَ لَقَصًا، وَهُوَ لَقِصٌ، أَيْ: ضَيِّقُ الْخُلُقِ...وَ..أَلْقَصَهُ الْحَرُّ: أَحْرَقَهُ)(٢٦٢/٥)، وقال ابن عباد:(لَقِصَ الرَّجُلُ يَلْقَصُ لَقَصاً فهو لَقِصٌ: ضَيِّقُ الخُلُق...ولَقَصَ الشَّيْءُ جِلْدَه، أي: أحْرَقَه بحَرارَتِه)(٢٦٦/٥)، وينظر: المحكم:(٢٠٦/٦)، وشمس العلوم:(٦٠٩٥/٩)،والتكملة: (٣٩/٤) .
صلق :	(وَصَلَقَهُ بِلسَانِه...وَصَلَقْتُه بِالعَصَا أَصْلِقُهُ: ضَرَبْتُه بِهَا)(٨٤٨/١).	خلا باب القاف والصاد واللام معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال(٦٣/٥)،وأورد أبو عبيد – في السلاح– عن أبي زيد ،قال:(صَلَقْتُهُ بالعَصَا أَصْلِقُهُ صَلْقًا حيثُ ما ضَرَبْت منه بها):٣٤،وفي المحكم:(وصَلَقَه بِلِسَانِهِ يَصْلِقُه صَلْقاً: شَتَمَهُ...وصَلَقَه بِالْعَصَا يَصْلِقُه صَلْقاً وصَلَقاً: ضَرَبَهُ عَلَى أَي مَوْضِعٍ كَانَ مِنْ يَدَيْهِ)(٢٠٦/٦)،وينظر: الغريب المصنف (٣١١/١)، والمحيط(٢٦٧/٥)، والصحاح:(١٥٠٩/٤)،وشمس العلوم(٣٨٠٦/٦).
قفص :	(والقَفِيصُ: حَدِيدَةٌ مِن أَدَاةِ الحَرَّاثِ)(٨٥٠/١) *قلت: ذكره الزُّبيدي ضمن(قفص) –بتقديم القاف، والاشتقاق يؤيده لتضمنه معنى الجمع والاجتماع، ففي المحكم: (والقفيصةُ: حَدِيدَة من أَدَاة الحراث)(٢١١/٦).	خلا باب القاف والصاد والفاء معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال(٦٧/٥)، وأورده الزَّبيدي عن الليث–بتقديم الفاء علي القاف– ففي التاج: (قَالَ اللَّيْثُ: القَفِيصُ، كأَمِيرٍ: حَدِيدَةٌ كحَلْقَةٍ فِي أَدَاةِ الحَارِثِ، تَجمَعُ بَيْنَ عِيدان مُتَبَايِنَةٍ مُهَيَّأَةٍ مُقَابَلَةٍ) (٧٧/١٨)، وقال الإسكافي:(القَفِيصُ للحَرَّاثِ : حَدِيدَةٌ كَالحَلْقَةِ تَجمَعُ بَيْنَ عِيدان مُتَبَايِنَةٍ مُهَيَّأَةٍ مُتقَابَلَةٍ) (٦٧٤/٢)،قلت: ولعلهما لغتان.

فقص :	(وفَقَصَتِ البَيْضَةُ: انْشَقَّتْ عَنِ الفَرْخِ، وَفَقَصْتُهَا أَنَا)(١/٨٥٠).	خلا باب القاف والصاد والفاء معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال(٥/٦٦) ، وأورده الزَّبيدي عن الليث ، ففي التاج:(فَقَصَ البَيْضَةَ وَمَا أَشْبَهَهَا يَفْقِصُها– بالكَسْر فَقْصاً...، أَي: كَسَرَها، وزَادَ اللَّيْثُ: وكَذَا كُلُّ شَيْءٍ أَجْوَفَ، تَقُولُ فِيهِ: فَقَصْتُهُ) (١٨/٧٧)،وقال الإسكافي:(وفَقَصَتِ البَيْضَةُ عن الفَرْخِ: انْشَقَّتْ، وكُلُّ أَجْوَفٍ تُفَقِّصُه: إِذَا فَسَخْتَهُ) (٢/٦٧٤)، وفي المحيط:(وفَقَّصَتِ البَيْضَةُ عن الفَرْخ : أي انْشَقَّتْ عنه ، وكُلُّ شَيْءٍ أَجْوَفَ فَسَخْتَه، فقد: فَقَصْتَه)(٥/٢٧٣).
صفق :	(وصَفَقَت الشَّرابَ: مَزَجْتُه، وصَفَقْتُه وأَصْفَقْتُه أَجَفْتُه...والصَّفْقُ: النَّاحِيَةُ... والصَّفُوقُ: الصَّعود المُنْكَرة...والصَّفَقُ: الأَدِيمُ الجَدِيدُ يُصَبُّ عَلَيه المَاءُ فَيَخْرُجُ مِنْهُ مَاءٌ أَصْفَرُ، واسْمُ المَاء: صَفَقٌ أيضًا ، وثَوْبٌ صَفِيقٌ : مَتِينٌ أَصْفَقَهُ النَّسَاجُ) (١/٨٥٠).	خلا باب القاف والصاد والفاء معهما في العين المطبوع من هذه الاستعمالات(٥/٦٦–٦٧)،وأورد ابن سيده الاستعمال الأخير عن الخليل، ففي المخصص:(صَاحب العين:... وثَوْبٌ صَفِيقٌ : كَثِيفٌ، وَقد صَفُقَ صَفَاقَةً، وأَصْفَقُهُ الحائِكُ) (١/٣٨١)، وقال الإسكافي:(ووَرَدْنَا مَاءً كَأَنَّه صَفَقٌ، وهو الجِلْدُ إذا طُيِّبَ ،والصَّفُوقُ: الصَّعود المُنْكَرة، والصَّفَائِقُ والصُّفْق: جمعٌ...وثَوْبٌ صَفِيقٌ: مَتِينٌ أَصْفَقَهُ النَّسَاج، وأَصْفَقْتُ البابَ وصَفَقْتُه: أَجَفْتُه، وصَفَقَ الشَّرابَ: مَزَجَهُ) (٢/٦٧٤) ، وفي المحكم:(الصَّفْقُ والصَّفَقُ: الجانبُ وَالنَّاحِيَةُ.. وصَفَّقَ الشرابَ: مزجَه...والصَّفَقُ: الأَدِيمُ الْجَدِيدُ يُصَبُّ عَلَيْهِ الْمَاءُ فَيَخْرُجُ مِنْهُ مَاءٌ أَصفر وَاسْمُ ذَلِكَ الْمَاءِ الصَّفْقُ والصَّفَقُ.. وصَفَقَ البابَ يَصْفِقُه صَفْقاً وأَصْفَقَه، كِلَاهُمَا: أَغْلَقَه وَرَدَّهُ...وَثَوْبٌ صَفِيق: مَتِين...وأَصْفَقَه الْحَائِكُ... والصَّفُوق: الصَّعُود المُنْكرة، وَجَمْعُهَا صَفائِقُ وصُفُقٌ) (٦/٢١٣–٢١٣)، وينظر: الغريب المصنف:(٣/٧١٩)،والمحيط: (٥/٢٧٢)، والمقاييس: (٣/٢٩٠)، واللسان:(١٠/٢٠٣–٢٠٤).
قصب :	(وَثَوْبٌ مُقَصَّبٌ: مَطْوِيٌّ... والقَصَّابُ: الجَازِرُ...وبَعِيرٌ قَصَبٌ يَقْصِبُ المَاءَ، أَيْ: يَمُصُّه، والقُصَيْبَةُ: اسمُ موضعٍ)(١/٨٥١)	خلا باب القاف والصاد والباء معهما في العين المطبوع من هذه الاستعمالات(٥/٦٧–٦٨)، وأورد ابن سيده الاستعمالين الأولين عن الخليل، ففي المخصص:(صَاحب الْعين:... ثوبٌ مُقَصَّب: مَطْوِيٌّ)(١/٣٩٧)،وفيه:(صَاحب الْعين : القَصَّابُ: الجَزَّارُ)(٢/٢٢٦)،وقال الإسكافي:(وبَعِيرٌ قَصَبٌ يَقْصِبُ: يَشْرَبُ شُرْباً ضَعِيفًا كَالمصّ لا يَكَادُ يُرْوَى مِنْ مِثْلِهِ...والقُصَيْبَةُ: مَكَانٌ)(٢/٦٧٥)،ولعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين، وفي المحكم:(وَقَصَبَ الْبَعِيرُ المَاءَ يَقْصِبُه قَصْبًا: مَصَّهُ، وبَعِيرٌ قَصِيبٌ: يَقْصِبُ المَاءَ) (٦/٢١٦) ، وقال ياقوت:(والقُصَيْبَةُ: من أرض اليمامة لتيم وعديّ وعكل وثور بني عبد مناة بن أدّ بن طابخة، والقصيبة: بين المدينة وخيبر)(٤/٣٦٦)،وينظر: معجم ما استعجم:(٣/١٠٧٨).
قبص :	(وَقَبِيصَةُ: اسْمُ رَجُلٍ)(١/٨٥٢).	خلا باب القاف والصاد والباء معهما في العين المطبوع من هذا الاسم(٥/٦٩)،وفي الصحاح: (وَقَبِيصَةُ...: اسْمُ رَجُلٍ، وهو: إِيَاسُ بنُ قَبِيصَةَ الطَّائي)(٣/١٠٥٠)،وهو: قَبِيصَةُ بْنُ الأَسْوَدِ بنِ عَامِرِ بنِ جُوَيْنِ الجَرْمِيّ، من أشراف طيء وفصحائها وشجعانها في الجاهلية، لَهُ وِفَادَة، ولي الحيرة بعد النعمان بن المنذر فِي زَمَانِ كِسْرَى بْنِ هُرْمُزَ أَرْبَعَ عَشْرَةَ سَنَةً، وحدثت في أيامه

		وقعة ذي قار التي انتصف فيها العرب من العجم.. وينظر: الكامل في التاريخ(٤٤٤/١)،ونشوة الطرب:٢٨٥، وتاريخ ابن خلدون (٣١٩/٢،وما بعدها..)،والأعلام:(٣٣/٢).
صقب :	(والصَّقْبَانِ : عَمُودَانِ في آخرِ البَيْتِ،...والمُصَاقَبَةُ: المُقَارَبَةُ) (٨٥٢/١)	خلا باب القاف والصاد والباء معهما في العين المطبوع من هذين الاستعمالين(٦٨/٥)، وقال الإسكافي:(والصَّقْبَانِ : عَمُودَانِ في مُؤَخَّرِ البَيْتِ)(٦٧٥/٢)، وقال ابن عباد: (والصَّقْبانِ : عَمُودَانِ يَكُونَانِ في مُؤخَّرِ البَيْتِ) (٢٧٧/٥)، ولعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين، وينظر: الجمهرة:(٣٣٨/١)،وفي المنتخب:(والمُصَاقَبَةُ والإِصْقَابُ: المُقَارَبَةُ)(٢٣٩)،وينظر: شمس العلوم:(٣٧٨٨/٦)
قصم:	(والقَصِيمَةُ : رَمْلَةٌ تُنْبِتُ الغَضَا) (٨٥٣/١)	خلا باب القاف والصاد والميم معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال(٧٠/٥)، وأورده الأزهري عن الخليل، ففي التهذيب:(قال الليث:...والقَصِيمَةُ مِن الرَّمِل: مَا أَنْبَتَ الغَضَى، وهي القَصَائِمُ)(٤١٩/٨)،وعَقَّبَ بأن :(قَوْلُ اللَّيْثِ فِي القَصِيمَة: مَا يُنبت الْغَضَى، هُوَ الصَّوَابُ)(٤٢٠/٨)، وقال ابن دريد:(والقَصيمة: قِطْعَةُ رَمْلٍ تَنْقَصِمُ عَنْ مُعظمِ الرَّمْلِ، وَالْجمع: قَصَائِمُ)(٨٩٥/٢)، وقال ابن عباد:(والقَصِيْمَةُ من الرمْل: تُجْمَعُ قَصَائِمَ ؛ وهي قِطْعَةٌ كأنَّها جَبَلٌ يُنْبِتُ الغَضَى) (٢٧٩/٥)، وينظر: اصلاح المنطق:٣٥١ ، وديوان الأدب: (٤٣٧/١)، والصحاح:(٢٠١٣/٥)،والمجمل:٧٥٥ ، والمحكم: (٢٢٠/٦).
قسط:	(والقُسْطَانِيَّةُ : العِوَجُ الَّذِي في قُوسِ قُزَحٍ)(٨٥٣/١). *قلت: أورده الزُّبيدي، وابن سيده (٢٢٢/٦) ضمن (قسط) على القول بزيادة النون، وأورده الخليل (٢٤٩/٥)، والقالي (٥٥٩) ، والأزهري (٣٩٠/٩) ، وابن عباد (٨٥/٦)، والإسكافي(٧٥٠/٢) ، ضمن الرباعي (قسطن) على القول بأصالة النون. وأورده ابن منظور في (قسط)(٣٧٩/٧) ،ثم أعاده في (قسطن)(٣٤٢/١٣) ، وكذلك الزَّبيدي (قسط) (٢٧/٢٠) ،وقسطن(٥٥٨/٣٥) .	خلا باب القاف والسين والطاء معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال(٧١/٥)،وأورده الخليل في رباعي القاف والسين ضمن(قسطن)،فقال:(والقُسْطَانِيَّةُ: نُدْأَةُ قُوس قُزَح، أي: عِوَجِهْ)(٢٤٩/٥)،وينظر: البارع: (٥٥٩)، والمحيط (٨٥/٦)، وفي المحكم:(والقُسْطانِيَّةُ والقُسْطانيُّ: خُيوطٌ كخُيوطِ قَوْسِ المُزْنِ تَحِيطُ بِالْقَمَرِ، وَهِيَ مِنْ عَلَامَةِ الْمَطَرِ)(٢٢٢/٦).
سقط:	(والسَّقِيطُ: البَرَدُ والثَّلْجِ)(٨٥٤/١).	خلا باب القاف والسين والطاء معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال(٧١/٥-٧٣)،وقال الإسكافي:(والسَّقِيطُ: الثَّلْجُ والجَلِيدُ

		)(٦٧٧/٢)،وقال ابن عباد:(والسَّقِيْطُ : الصَّقِيْعُ والجَلِيْدُ)(٢٨٣/٥)،وفي المحكم:(وَسَقِيطُ السَّحَابِ: البَرَدُ، والسَّقِيطُ: الجَلِيدُ، طَائِيَّةٌ، وَكِلَاهُمَا من السُّقُوط)(٢٢٣/٦)، وينظر: التقفية: (٥٢٠)،والجمهرة:(٨٣٥/٢)،والتهذيب :(٣٩٠/٨)، والمقاييس: (٣:٨٧)، والصحاح:(١٣٣/٣)،واللسان:(٣١٦/٧).
قدس:	(والقَدَّاسُ: حَصَاةٌ تُجْعَلُ قَدْرًا لشُّربِ الإِبِلِ) (٨٥٤/١).	خلا باب القاف والسين والدال معهما في العين المطبوع من هذا المعني(٧٣/٥)،وأورده ابن سيده عن الخليل، ففي المخصص:(صَاحب الْعين: القَدَّاسُ: اسمُ حَصَاةٍ تُجْعَل لِشُرب الْإِبِل فَإِذا تَوَارتْ تِلْكَ الحصاةُ فِي المَاء كَانَ مَعْلَماً عن رِيّهَا)(٤٦٢/٢)،وقال الإسكافي:(والقَدَّاسُ: حَصَاةٌ تُجْعَلُ قَدْرَ الشُّربِ للإِبِلِ فَإِذَا تَوَارَتْ في المَاءِ كَانَ مَعْلَماً عَنْ رِيّها) (٦٧٨/٢)،ولعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين. وينظر: المنتخب:٤٣٢، والجمهرة:(٦٤٦/٢)، والتهذيب : (٣٩٥/٨)،والمحيط:(٢٨٤/٥)، والمحكم:(٢٢٥/٦)، والعباب:١٦٣.
دقس:	(ودَقَسَ في البِلَادِ دُقُوسًا: إِذَا تَغَيَّبَ فِيهَا)(٨٥٥/١)	خلا باب القاف والسين والدال معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال (٧٣/٥)،وأورده الصغاني عن الليث، ففي العباب:(وقال الليث: يُقَالُ: دَقَسَ في البِلادِ دُقُوسًا: إذا أوغل فيها وتَغَيَّبَ)(١٠٧)، وأورده الزَّبيدي عنه أيضًا، ففي التاج:(وقالَ اللَّيْثُ: دَقَسَ فِي الأَرْضِ دَقْساً، ودُقُوسًا، بالضَّمّ: أَوْغَلَ فِيهَا) (٨١/١٦)،وقال الإسكافي:(ودَقَسَ في البلادِ دُقُوسًا: أَوْغَلَ)(٦٧٨/٢)،ولعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين، وفي المحكم:(دَقَسَ فِي الأَرض دَقْساً ودُقُوسًا: ذَهَبَ فتَغَيَّب)(٢٢٦/٦).
دسق:	(والدَّيْسَقُ: خِوَانٌ مِنْ فِضَّةٍ)(٨٥٥/١).	خلا باب القاف والسين والدال معهما في العين المطبوع من هذا المعنى(٧٣/٥)، وأورده الزَّبيدي عن الليث، ففي التاج: (والدَّيْسَقُ، كصَيْقَلٍ: خِوَانٌ مِنْ فِضَّةٍ، قالَهُ اللَّيْثُ)(١٣٧/١٣) وقال الإسكافي:(والدَّيْسَقُ :... خِوَانٌ مِنْ فِضَّةٍ)(٦٧٨/٢)، وفي الصحاح عن أَبي عُبَيْدٍ، قال:(الدَّيْسَقُ مُعَرَّبٌ، وَهُوَ بِالْفَارِسِيَّةِ: طَشْتُخْوان)(١٤٧٤/٤).
ستق:	(وَدِرهمٌ سُتُّوقٌ: رَدِئٌ، وَتَسْتُوقٌ أَيْضًا) (٨٥٥/١).	خلا باب القاف والسين والتاء معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال (٧٤/٥)،وأورد الأزهري عن الفراءُ وغيره: (دِرهمٌ سُتُّوقٌ: لَا خَيْرَ فِيهِ، وَهُوَ مُعَرَّبٌ)(٣٩٧/٨)،وقال ابن عباد:(ويُقال للدِّرْهَم: سَتُّوقُ وتُسْتُوقٌ، وهي كلمةٌ فارسيَّةٌ، أي: ثلاثةُ أطباقٍ مُرَكَّبَة)(٢٨٥/٥)،وفي الصحاح:(دِرْهَمٌ سَتُّوقٌ وسُتُّوقٌ، أي: زَيْفٌ بَهْرَجٌ) (١٤٩٤/٤)،وقال الإسكافي: (والدِّرْهَمُ السَّتُوقُ: تُسْتُوقٌ)(٦٧٨/٢)،وفي المحكم:(وَقَالَ اللِّحْيَانِيُّ: قَالَ أَعْرَابِيٌّ مِنْ كَلْبٍ: دِرْهَمٌ تُسْتُوقٌ)(٢٢٧/٦).
قسر:	(وَالقَسْوَرُ: ضَرْبٌ مِن النَّبَاتِ)(٨٥٥/١)	خلا باب القاف والسين والراء معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال(٧٤/٥-٧٥)،وفي التقفية:(والقَسْورُ: ضَرْبٌ من النَّبْتِ)(٤٢٩)، وفي المحكم:(والقَسْوَرُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبَاتِ سُهْلِيٌّ، وَاحِدَتُهُ :قَسْوَرة. وَقَالَ أَبو حَنِيفَةَ: القَسْوَرُ حَمْضَة مِنَ النَّجِيل، وَهُوَ مِثْلُ جُمَّةِ الرَّجُلِ يَطُولُ ويَعْظُم والإِبل

		حُرَّاص عَلَيْهِ)(٢٢٨/٦)،وينظر: الغريب المصنف (٤٣٢/٢)، والجمهرة (١١٧٦/٢)،وديوان الأدب(٤٥/٢) ، والمحيط (٢٦٨/٥)، والصحاح (٧٩١/٢)، والمخصص(٢٥١/٣).
قلس:	(وَالقَلْسُ والتَّقْلِيسُ:الضَّرْبُ بالدُّفِّ) (٨٥٦/١)	خلا باب القاف والسين واللام معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال(٧٩/٥)، وأورده ابن سيده عن الخليل، ففي المخصص:(صَاحب الْعين: القَلْسُ والتَّقْلِيسُ: الضَّرْبُ بِالدُّفِّ) (١٣/٤)،وقال الإسكافي:(والتَّقْلِيسُ: الضَّرْبُ بالدُّفِّ) (٦٨٠/٢)، ولعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين، وفي الصحاح:(والتَّقْليس: الضَّرْب بالدُّفِّ والغِنَاء) وينظر: المحيط:(٢٩٠/٥)،والمحكم(٢٣٣/٦)،والعباب:١٧٢.
لقس :	(وتَلاقَسُوا :سَبَّ بَعْضُهم بَعْضًا)(٨٥٧/١)	خلا باب القاف والسين واللام معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال (٧٨/٥)، وقال ابن عباد:(وتَلاقَسُوا بِالكَلامِ سَبَّ بَعْضُهُم بَعْضاً)(٢٨٩/٥)،وقال الإسكافي:(وتَلاقَسُوا بِالكَلامِ: تَسَابُّوا)(٦٧٩/٢)، وفي اللسان:(وتَلاقَسُوا: تَشاتَمُوا)(٢٠٨/٦)،وينظر: شمس العلوم:(٦١٠١/٩)،و العباب(١٩١).
نقس:	(النِّقْسُ :المِدَادُ ،ونَقَسَتُ الرَّجُلَ نَقْسًا: عِبْتَهُ، وَنَقَسَ الشَّرَابَ يَنْقِسُ نُقُوسًا: إِذَا حَمُضَ) (٨٥٨/١) .	خلا باب القاف والسين والنون معهما في العين المطبوع من هذه الاستعمالات(٨٠/٥)، وأورد أبو علي القالي الاستعمال الأول عن الخليل، ففي البارع:(وقال الخليل: النِّقْسُ- بكسر النون وسكون القاف- : المِدَادُ الَّذِي يُكْتَبُ به، والجميع: أَنْقَاس)(٤٧٥)،وأورد الأزهري الاستعمالين الأول والأخير عنه أيضًا، ففي التهذيب: (قَالَ اللَّيْث: النِّقْسُ: الَّذِي يُكْتَبُ بِهِ، والجميعُ: الأَنْقَاسُ... وَيُقَال: شرابٌ نَاقِسٌ إِذا حَمُض، وَقد نَقَسَ يَنْقُسُ نُقوساً) (٤١٠/٨)، وأورد الصغاني الاستعمال الأخير عن الليث، ففي العباب:(وقال الليث: النَّاقِسُ: الشَّيْءُ الحَامِضُ) (٢١١)،وأورده الزَّبيدي عنه أيضًا، ففي التاج: (والنّاقِسُ: الحَامِضُ، قالَهُ اللَّيْث، يُقَالُ: شَرَابٌ ناقِسٌ، إِذَا حَمُضَ)(٥٧٥/١٦)،وقال الإسكافي:(النِّقْسُ: مَا يُكْتَبُ بِهِ... ونَقَسَهُ: لَقَّبَهُ وعَابَهُ)(٦٨٠/٢)،ولعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين ،وفي المحيط:(النِّقْسُ: الذي يُكْتَبُ به ، والجميع: الأَنْقاسُ...ونَقَسْتُ الرَّجُلَ: عِبْته ولَقَّبته، والاسْمُ: النِّقَاسَةُ، رَجُلٌ نَقِسٌ، ونَقَسَ الشَّرَابُ نُقُوساً: حَمُضَ) (٢٩١/٥)،وينظر: المحكم:(٢٣٨/٦)، واللسان: (٢٤٠/٦).
سنق:	(والسُّنَّيْقُ: البَيْتُ المُجَصَّصُ، والسُّنَّيْقُ: البَقَرَةُ)(٨٥٨/١).	خلا باب القاف والسين والنون معهما في العين المطبوع من هذين المعنيين (٨٠/٥)،وقال الإسكافي:(والسُّنَّيْقُ :البَيْتُ المُجَصَّصُ، والبَقَرَةُ)(٦٨٠/٢)،ولعل هذا من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين، وينظر: المحيط:(٢٩٢/٥)،والمحكم: (٢٣٩/٦)، واللسان:(١٦٥/١٠).
نسق:	(والنَّسْقُ: العَطْفُ عَلى الأَوَّلِ) (٨٥٩/١).	خلا باب القاف والسين والنون معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال(٨١/٥)، وأورده أبو علي القالي عن الخليل، ففي البارع:(وقال الخليل:... والنَّسْقُ كَالعَطْفِ على الأَوَّلِ) (٤٧٨)،وقال الإسكافي:(والنَّسْقُ

		كالعَطْفِ عَلى الأَوَّلِ) (٦٨٠/٢) ،ولعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين، وينظر: التهذيب : (٤١١/٨)، والمحيط: (٢٩٢/٥)، والصحاح:(١٥٥٨/٤)، والمحكم:(٢٣٩/٦)،والمصباح:(٦٣٠/٢).
قفس:	(والأَقْفَسُ: ابْنُ الأَمَةِ)(٨٥٩/١).	خلا باب القاف والسين والنون معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال(٨١/٥)، وأورده الأزهري عن الخليل، ففي التهذيب:(قال الليث:...والأقْفَسُ من الرِّجَالِ: المُقرِفُ ابنُ الأَمةِ)(٤١٢/٨) ،وأورده الصغاني عنه في التكملة: (٤١٢/٣)، والعباب:(١٧٠)، ولعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين، وينظر: المحكم:(٢٤٠/٦)،والإبانة(٥٠/٤).
قسب:	(والقِسْيَبُّ: الطَّوِيلُ)(٨٦٠/١).	خلا باب القاف والسين والباء معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال(٨٤/٥)،وقال أبو عبيد: (والقِسْيَبُّ: الطَّوِيلُ) (٥٣٥/٢)، وقال الإسكافي:(ورَجُلٌ قِسْيَبٌّ :طَوِيلٌ) (٦٨٢/٢)، وينظر: المنتخب:(١٦٠)،والجمهرة(٣٣٩/١)،والمحيط: (٢٩٦/٥).
قبس:	(والقَبِسُ والقَبِيسُ: الفَحْلُ السَّرِيعُ الإِلْقَاحُ، وَأَبُو قَابُوسُ: كُنْيَةُ النُعْمَان)(٨٦١/١).	خلا باب القاف والسين والباء معهما في العين المطبوع من هذين الاستعمالين (٨٦/٥)، وأورد ابن سيده الاستعمال الأول عن الخليل، ففي المخصص:(فَحْلٌ قَبِيسٌ... صَاحب الْعين: الْجَمِيع: القُبُس، وَهُوَ الَّذِي إِذا ضَرَبَ الناقَةَ أَقْبَسَهَا إِلْقاحاً) (١٢٨/٢)،وقال الإسكافي:(وأَبُو قَابُوسَ: كُنْيَة النُّعْمَانِ، وفَحَلٌ قَبِيسٌ: إِذَا ضَربَ النَّاقةَ أَقْبَسَها إِلْقَاحًا, وقُبُسٌ: جمعٌ) (٦٨٢/٢)، وفي العباب:(وأبو قابوس: كُنْيَةُ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرُ بْنُ امْرِئِ القَيس بْنِ عَمْرِو بْنِ عَدِيّ اللَّخَمِي مَلِك العرَب، وقابوس لا يَنْصَرِف للعُجمة والتعريف، وهو معرّب كاوُوْسَ، فأُعرِبَ فوافَقَ العَرَبيَّة)(١٦٢)،وكذا المحيط: (٢٩٧/٥)
قمس:	(والقِمِّيسُ: البَحْرُ...وقَامِسٌ لُغَةٌ في قَاسِمٍ)(٨٦٢/١).	خلا باب القاف والسين والميم معهما في العين المطبوع من هذين الاستعمالين (٥/ ٨٦)،وقال الإسكافي:(والقَمامِيْسُ: البُحُورُ، والواحِد: قَمَيسٌ)(٦٨٣/٢)،وفي العباب:(والقِمِّيسُ: البَحْرُ)(١٧٣)،وفي المحكم:(وقامِسٌ: لغةٌ فِي قَاسِم)(٢٥١/٦)، وينظر: المحيط:(٣٠١/٥)،واللسان:(١٨٢/٦).
زرق:	(وزُرَيْقٌ :اسْمُ رَجُلٍ)(٨٦٣/١).	خلا باب القاف والزاي والراء معهما في العين المطبوع من هذا الاسم(٨٩/٥)،وقال الإسكافي:(وزُرَيْقٌ : رَجُلٌ)(٦٨٤/٢)،وفي المحيط:(وزُرَيْقٌ: اسْمُ رَجُلٍ) (٣٠٤/٥)، ولعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين، وينظر: اللسان:(١٤٠/١٠)،والتاج:(٣٩٧/٢٥).
رزق:	(ورُزَيْقٌ: اسْمُ رَجُلٍ)(٨٦٣/١).	خلا باب القاف والزاي والراء معهما في العين المطبوع من هذا الاسم(٥/ ٨٩)،وقال الإسكافي:(ورُزَيْقٌ: رَجُلٌ) (٦٨٤/٢)،ولعل هذا من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين، وينظر: اللسان:(١١٦/١٠)،والتاج:(٣٣٨/٢٥-٣٣٩).
قزل:	(قَزِلَ قَزَلاً فهو أَقْزَلُ ، وَهُوَ أَسْوَءُ العَرَج، وَيُوصَفُ بِه مَشْيَ الذِّئْبِ)(٨٦٣/١).	خلا باب القاف والزاي واللام معهما في العين المطبوع من هذا الاستطراد، واكتفي فيه بقوله:(القَزَلُ: أَسْوَءُ العَرَج، وَهُو أَقْزَلُ ، قَزِلَ يَقْزَلُ قَزَلاً)(٩١/٥)،وقال الإسكافي:(القَزَلُ: أَسْوَءُ العَرَج، وَقَزِلَ، ويوْصَفُ به مَشْيُ الذئب)(٦٨٤/٢)،

		ولعل هذا من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين.
قلز:	(وقَلَزَهُ: إِذَا ضَرَبَهُ ،وقَلَزَ سَهْمًا : رَمَاهُ، وقَلَزَ بِفِيهِ)(٨٦٤/١).	خلا باب القاف والزاي واللام معهما في العين المطبوع من هذه الاستعمالات(٩٠/٥)،وقال الإسكافي:(القَلْزُ:...الضَّرْبُ وقَلَّزَهُ: مَلَّسَهُ. والرَّمي،[يُقَالُ] قَلَزَ سَهْماً، والمُتَقِّيءُ يَقْلِزُ : يَرْمِي بِقَيْئِه)(٦٨٥/٢)، ولعل هذا من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين، وينظر: المحكم:(٢٥٥/٦)،واللسان:(٣٩٧/٥).
نزق:	(ونَزَّقْتُ الفَرسَ: ضَرَبْته حَتَّى يَنْزَق)(٨٦٥/١).	خلا باب القاف والزاي والنون معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال(٥/ ٩٢)، وقال الإسكافي:(ونَزَّقْتُ الفَرسَ: ضَرَبْته حَتَّى يَنْزَق)(٦٨٥/٢)، ولعل هذا من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين، وأورد أبو عبيد عن الأصمعي: نَزِق الإنسانُ وغيرهُ يَنْزَق: إذا نزا، وَمِنْه قيل: نزَّقْتُ الفَرَسَ إذا ضربتهُ حَتَّى يَنْزُو)(٦١٠/٢)،وفي البارع:(نزَق ينزِق وهو من الطيش والخفّة، ومنه يقال: نَزَقت الفَرَس إذا ضربته حتى ينزَق)(٤٧٣)،وينظر: الجمهرة:(٨٢٣/٢)، وديوان الأدب:(٣٧٠/٢)، والمحيط:(٣٠٩/٥)،والصحاح:(١٥٥٨/٤)،والمحكم:(٢٦٠/٦).
قفز:	(والقَفِيزُ: المِكْيَالُ، وهو أيضًا مِن مِسَاحَةِ الأَرْضِ مائة وأربع وأربعون ذراعًا)(٨٦٥/١)	خلا باب القاف والزاي والفاء معهما في العين المطبوع من تحديد مقدار القفيز من الأرض، واكتفي فيه بقوله:(والقَفِيزُ: مِكْيَالٌ، وهو أيضًا مِقْدَارٌ مِنْ مِسَاحَةِ الأَرْضِ)(٩٢/٥)،وفي المحكم:(والقفيز ... من الأَرْض: قدر مائَة وَأَرْبع وَأَرْبَعين ذِرَاعا، وَالْجمع: أَقْفِزَة)(٢٦٠/٦)،وفي المعجم الوسيط: (القفيز: مكيال كَانَ يُكَال بِهِ قَدِيمًا ،وَيخْتَلف مِقْدَاره فِي الْبِلَاد ويعادل بالتقدير الْمصْرِيّ الحَدِيث نَحْو سِتَّة عشر كيلو جرامًا وَمن الأَرْض: قدر مائَة وَأَرْبع وَأَرْبَعين ذِرَاعًا)(٧٥١/٢).
زقب:	(وطَرِيقٌ زَقَبٌ: غَامِضٌ ضَيِّقٌ)(٨٦٦/١).	خلا باب القاف والزاي والباء معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال(٩٣/٥)،وقال الإسكافي:(وطَرِيقٌ زَقَبٌ: غَامِضٌ)(٦٨٥/٢)،وقال ابن عباد:(وطَرِيقٌ زَقَبٌ: غامِضٌ ضَيِّقٌ)(٣١٠/٥)،ولعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين، وينظر: الألفاظ:٣٤٣،والجمهرة:(٣٣٤/١)،والصحاح (٤٣/١)،والمجمل:٤٣٦،والمحكم(٢٦١/٦).
قزم:	(وَقُزْمَانُ: اسْمُ رَجُلٍ)(٨٦٦/١).	خلا باب القاف والزاي والميم معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال(٩٣/٥)،وقال ابن عباد:(وقُزْمَانُ: اسْمُ رَجُلٍ)(٣١١/٥)،وقال الصغاني:(وقُزْمَانُ: اسْمُ رَجُلٍ مِن المنافقين الذي قال فيه النبي(ﷺ): (إِنَّ اللهَ لَيُؤَيِّدَ هذا الدِّينَ بالرجل الفَاجر)، وهو: قُزْمان بنُ الحارث الْعَبْسِيُّ) (١٢٢/٦).
زقم:	(والزَّقُّومُ: مِنْ طَعَامِ أَهْلِ النَّارِ)(٨٦٦/١)	خلا باب القاف والزاي والميم معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال، واكتفي فيه بقوله:(و...الزقُّومُ بلُغَة إفْرِيْقِيَةَ: الزُّبْدُ بالتَّمْرِ)(٩٤/٥)،وأورده ابن سيده عن الخليل، ففي المخصص:(صَاحب العين:...والزَّقُّومُ: طَعَامُ أَهْلِ النَّارِ) (٤٤٧/١)، ولعل هذا من افراد نسختهما من كتاب العين، وفي المحكم:(

		الزَّقُّومُ: شَجَرَةٌ غَبْرَاءُ صَغِيرَةُ الْوَرَقِ مُدَوَّرَتُها لَا شَوْكَ لَهَا، ذَفِرَةٌ مُرَّة، لَهَا كَعابر فِي سُوقها كَثِيرَةٌ، وَلَهَا وُرَيْدٌ ضَعِيفٌ جِدًّا يجْرُسُه النَّحْلُ، ونَوْرَتُها بَيْضَاءُ، ورأْس وَرِقِهَا قَبِيحٌ جِدًّا)(٦/٢٦٤).
قرط:	(والقِيرَاطُ: مِن الوَزْنِ)(١/٨٦٨).	خلا باب القاف والطاء والراء معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال(٥/٩٦)،وقال الإسكافي:(والقِيْرَاطُ من الوَزْنِ، والقَرارِيْطُ: جمعٌ)(٢/٦٨٧)، وقال ابن عباد:(والقِيْرَاطُ من الوَزْنِ، جَمْعُه: قَرارِيْطُ)(٥/٣١٧)، ولعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين، وفي الصحاح:(والقيراطُ: نِصْفُ دَانِقٍ، وَأَصْلُهُ: قِرَّاطٌ بِالتَّشْدِيدِ؛ لأَنَّ جَمْعَهُ: قَرَارِيطُ، فَأُبْدِلَ مِنْ أَحَدِ حَرْفَيْ تَضْعِيفِهِ يَاءً)(٣/١١٥١)،وفي التلخيص: (والقيراطُ والقرَّاطُ سواءٌ، وهوَ منْ قولهمْ: قرَّطَ عليهِ، إِذَا أعطاهُ قليلاً)(٢٠٩)،وينظر: المحكم:(٦/٢٦٨)،والعباب:٣٠٠.
طرق:	(والتَّطَارقُ: اتِّبَاعُ الْقَومِ بَعْضُهم بعضًا... والمُطْرِقُ: المُسْتَرْخِي الجُفُونِ)(١/٨٦٨).	خلا باب القاف والطاء والراء معهما في العين المطبوع من هذين الاستعمالين(٥/٩٦)،وأوردهما أبو عبيد- في غريب الحديث- بقوله: (الإطراق...استرخاء فِي جفون الْعين، يُقَال مِنْهُ: رجل مطرق.. و.... التَّطَارقُ فَهُوَ اتِّبَاع الْقَوْم بَعضهم بَعْضًا، يُقَالُ مِنْهُ: قَدْ تَطَارَقَ)(٢/٤٧)، وقال ابن عباد:(ورَجُلٌ مُطَرِقٌ: غَلِيْظُ الجُفُونِ ثَقِيلُها)(٥/٣٢٠)،وينظر : المحكم:(٦/٢٧١)
رقط:	(والأَرْقَطُ: النَّمِرُ)(١/٨٦٩).	خلا باب القاف والطاء والراء معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال (٥/١٠٠)، وأورده الإسكافي:(٢/٦٨٨)، ولعل هذا من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين، وفي المحكم : (والأرقط: النَّمِرُ للونه، صفة غالبة غَلَبَة الِاسْم)(٦/٢٦٩)
قطن:	(والقُطَّانُ والقَطِينُ: المُقِيمُونَ، وقَطَنٌ: اسْمُ رَجُلٍ) (١/٨٧١).	خلا باب القاف والطاء والنون معهما في العين المطبوع من هذين الاستعمالين(٥/١٠٣)،وفي المحكم:(والقُطَّانُ: الْمُقِيمُونَ والقَطِينُ: جَمَاعَةُ القُطَّان، اسْمٌ لِلْجَمْعِ...وقَطَنٌ: اسْمُ رَجُلٍ) (٦/٢٨٣-٢٨٤)،وينظر: اللسان:(١٣/٣٤٥)،والتاج:(٣٦/١٢).
قطف :	(وَالقَطَفُ: السَّرْمَقُ)(١/٨٧٢).	خلا باب القاف والطاء والفاء معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال(٥/١٠٥)، وأورده ابن سيده عن الخليل، ففي المخصص:(صَاحب العين: القَطَفُ: بَقْلَةٌ واحدته قَطَفَةٌ، وَهُوَ السّرمَق)(٣/٢٨٦)،ولعل هذا من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين، وفي الصحاح: (القَطْفُ: نباتٌ رَخْصٌ عَرِيضُ الوَرَقِ، الواحِدَةُ: قَطْفَةٌ، يُقال لَهُ بِالْفَارِسِيَّةِ: سَرْنَكْ) (٤/١٤١٧)، وينظر: العباب:(٤٩٧)، والتكملة(٤/٥٥٠).
قطب:	(وَالقُطْبَةُ: نَبْتٌ)(١/٨٧٣).	خلا باب القاف والطاء والباء معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال(٥/١٠٨)،وقال الإسكافي:(وَالقُطْبَةُ: نَبْتٌ)(٢/٦٩١) ولعل هذا من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين، وفي المحكم :(والقُطْبة والقُطْبُ: ضَرْبَان مِنَ النَّبَاتِ؛ قِيلَ: هِيَ عُشْبة، لَهَا ثَمَرَةٌ وحَبٌّ مِثْلُ حَبِّ الهَرَاسِ، وَقَالَ

		اللِّحْيَانِيُّ: هُوَ ضربٌ مِنَ الشَّوْك يَتَشَعَّبُ مِنْهَا ثلاثُ شَوْكات، كأَنها حَسَكٌ، وَقَالَ أَبو حَنِيفَةَ: القُطْبُ يَذْهَبُ حِبالًا عَلَى الأَرض طُولًا، وَلَهُ زَهْرَةٌ صَفْرَاءُ وشَوْكَةٌ إِذا أَحْصَدَ ويَبِسَ، يَشُقُّ عَلَى النَّاسِ أَن يطؤُوها مُدَحْرَجة، كأَنها حَصاة)(٦/٢٩٠).
طبق:	(والطَّابَقُ: المِفْصَلُ، والطَّابَقُ: نِصْفُ البَدَنِ ... والطَّبَاقَاءُ: الأَحْمَقُ، والطِّبَاقَاءُ: البَعِيرُ الذي لا يَضْرِبُ) (١/٨٧٤).	خلا باب القاف والطاء والباء معهما في العين المطبوع من هذه الاستعمالات(٥/ ١٠٨)،وقال الإسكافي:(العَيَايَاءُ الطَّبَاقاءُ: الَّذِي لا يَضْرِبُ، وكُلُّ مِفْصَلٍ طَابَقٌ كَاليَدِ والرِّجْلِ)(٢/٦٩٢)، ولعل هذا من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين، وقال ابن عباد:(ورَجُلٌ عَيَايَاءُ طَبَاقَاءُ ؛ وكذلك البَعِيرُ، أَي: لا يَضْرِبُ)(٥/٣٣٣)،وفي المحكم:(والطَّبَقة: الْمَفْصِلُ، وَالْجَمْعُ طَبَق... وَرَجُلٌ طَبَاقَاءُ: أَحمقُ، وَقِيلَ: هُوَ الَّذِي لَا يَنْكِحُ، وَكَذَلِكَ الْبَعِيرُ...والطَّابَقُ: نِصْفُ الشَّاةِ)(٦/٢٩١-٢٩٥).
قطم :	(وقَطَمَ الرَّجلُ يَقْطِمُ قَطْمًا : أَكَلَ بِأَطْرَافِ أَسْنَانِه)(١/٨٧٤).	خلا باب القاف والطاء والميم معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال(٥/١١٠)،وقال الإسكافي:(وقَطَمَ قَطْمًا: أَكَلَ بِأَطْرَافِ أَسْنَانِه)(٢/٦٩٢)،ولعل هذا من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين، وفي الجمهرة:(وقَطَمَ الفصيلُ النبتَ، إذا أَخذه بِمُقَدَّم فِيهِ قَبْلُ أَن يَسْتَحْكَم أَكْلَه، وكل مَا قَطَمْتَه بمقدَّم فِيك فألقيتَه فَهُوَ قُطامة)(٢/٩٢٤)،وقال ابن عباد (والقَطْمُ: العَضُّ بأَطْرافِ الأسنان)(٥/٣١٣)،وفي المحكم: (وقَطَم الشَّيْءَ يَقطِمُه قَطْماً: عَضَّه بأَطراف أَسنانه أَوْ ذَاقَهُ)(٦/٢٩٦)،وينظر: اللسان:(١٢/٤٨٩)
قمط:	(والقَمْطُ: الأَخْذُ)(١/٨٧٥).	خلا باب القاف والطاء والميم معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال (٥/١١١)،وأورده ابن سيده عن الخليل، ففي المخصص:(وقال صَاحبُ الْعين:... والقَمْطُ: الأَخْذُ، وَمِنْه سُمِّي قِمَاط الثِّياب)(١/٢٨٨)،وقال الإسكافي:(والقَمْطُ: الأَخْذُ , ومِنْهُ :قِمَاطُ الثِّيَابِ)(٢/٦٩٣)،وقال ابن عباد: (والقَمْطُ: الأَخْذُ، ومنه سُمِّيَ قَمَاطُ الثِّياب) (٥/٣٣٧)، ولعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين.
قدر :	(والأَقْدَرُ مِنَ الرِّجَالِ: القَصِيرُ العُنُقِ، وَمِن الخَيْلِ :الَّذِي تَقَع رِجْلَاهُ مَوَاقِع يَدَيْهِ ، والقُدَارُ: الثُّعْبَانُ العَظِيمُ)(١/٨٧٦).	خلا باب القاف والدال والراء معهما في العين المطبوع من هذه الاستعمالات(٥/١١٣)،وأورد الأزهري الاستعمالين الأول والثالث عن الخليل، ففي التهذيب:(وَقَالَ اللَّيْث: ... والأَقْدَرُ مِن الرِّجَالِ: الْقَصِيرُ العُنُق، والقُدَارُ: الثُّعبانُ الْعَظِيمُ) (٩/١٨)، ولعل هذا من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين، وفي الجمهرة:(والأَقْدَرُ من الْخَيل: الَّذِي يتقدَّم موقعُ حافرَيْ رجلَيْهِ على موقع حافرَيْ يَدَيْهِ فِي عَنَقه، وَهُوَ مَحْمُودٌ) (٢/٦٣٦)،وينظر: ديوان الأدب:(١/٢٦٨)، والمحيط:(٥/٣٤١)، والصحاح:(٢/٧٨٧)، والمقاييس:(٥/٦٣)، والمحكم:(٦/٣٠٤).
قرد:	(والنِّقْرِدُ: الكَرَوْيَا)(١/٨٧٧).	خلا باب القاف والدال والراء معهما في العين المطبوع من هذه الاستعمال (٥/١١٤)، وأورده الزَّبيدي عن الليث، ففي التاج:(النِّقْرِدُ ... قَالَ اللَّيث ...هُوَ الكَرَوْيَاءُ)(تقرد) (٧/٤٥٦) وأورده الإسكافي بنصه في رباعي القاف

		والدال(تقرد) على القول بأصالة التاء (٧٥٦/٢)،ولعل هذا من افراد نسخهم من كتاب العين، وفي الجمهرة:(والتِّقْرِدَةُ: الحَبُّ الَّذِي يسمّى الكَرَوْيا، وَأَهْلُ الْيَمَنِ يُسَمُّون الأبزار كلَّها: تِقْرِدَة)(٦٣٦/٢) ، وفي اللسان:(والتِّقْرِدُ: الكَرَوْيا...وَاحِدَتُهَا: تِقْرِدَة) (٣٥١/٣).
دقر:	(الدُّقْرَانُ: خَشَبٌ يُعَرَّشُ عَلَيْهِ الْعِنَبَ، وَاحِدَتُهُ دُقْرَانَةٌ، والدِّقْرَارُ: التُّبَّانُ)(٨٧٧/١)	خلا باب القاف والدال والراء معهما في العين المطبوع من هذين الاستعمالين(١١٤/٥)،وأوردهما الأزهري عن الخليل، ففي التهذيب:(وَقَالَ اللَّيْث: .... والدِّقْرَارُ: التُّبَّانُ، وجمعُه: الدَّقَارِيرُ... وَقَالَ اللَّيْث: الدُّقْرَانُ: الخُشُب الَّتِي تُنْصَبُ فِي الأَرْض يُعرَّشُ عَلَيْهَا العِنَب، الْوَاحِدَة: دُقْرَانَةٌ) (٣٥/٩)،وقال الإسكافي:(والدِّقْرُورَةُ: التُّبَّانُ)(٦٩٤/٢)، ولعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين، وينظر: اللسان: (٢٨٩/٤).
رقد:	(والارْقِدَادُ: عَدْوُ النَّافِرِ)(٨٧٨/١).	خلا باب القاف والدال والراء معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال(١١٤/٥)،وأورده الأزهري عن الخليل، ففي التهذيب :(وَقَالَ اللَّيْث: ...الارْقِدَاد: عَدْوُ النَّافِرِ، كأَنَّه قد نَفَرَ من شَيْءٍ فهو يَرْقَدُّ، وَيُقَالُ: أَتَيْتُكَ مُرْقَدًّا)(٢٩/٩)، ولعل هذا من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين، وينظر: المحكم : (٣١٠/٦)،واللسان:(١٨٣/٣)،والتاج:(١١٢/٨).
قلد:	(والقِلْدَةُ: ثُفْلُ السَمْنِ، والقِلْدُ مِن الحُمَّى :يَوْمَ يَأْتِيهِ الرِّبْعُ)(٨٧٨/١).	خلا باب القاف والدال واللام معهما في العين المطبوع من هذين الاستعمالين(١١٧/٥)،وأورده الأزهري عن الخليل، ففي التهذيب:(قَالَ اللَّيْث: يُقَال لِثُفْلِ السَّمْنِ القِشْدَةُ والقِلْدَةُ) (ق ش د)(٣٠٩/٨)،وفي المحيط:(والقِلْدُ من وِرْدِ الحُمّى: يَوْم تَأْتِيْه الرِّبْعُ، قَلَدَتْه الحُمّى تَقْلِده قَلْداً...والقِلْدَةُ: مَا يَبْقى في أَصْلِ القِدْرِ مِن السَّمْنِ إذا طُبِخَ)(٣٤٨/٥)، ولعل هذا من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين، وفي المحكم: (والقِلْدَةُ: ثُفْلُ السَّمْنِ...والقِلْدُ مِنَ الحُمَّى: يومُ إِتْيانِ الرِّبْع، وَقِيلَ: هُوَ وَقْتُ الحُمَّى المعروفُ الَّذِي لَا يَكَادُ يُخْطِئُ، وَالْجَمْعُ: أَقلاد)(٣١٣/٦).
دلق:	(وَضَبٌّ مُدْلَقٌ: مُسْتَخْرَجٌ مِنْ جُحْرِهِ)(٨٧٩/١).	خلا باب القاف والدال واللام معهما في العين المطبوع من هذين الاستعمالين(١١٦/٥)،وأورد الأزهري دلالته المحورية عن الخليل، ففي التهذيب:(وَقَالَ اللَّيْث: الدَّلْقُ – مَجْزُوْمٌ –: خُرُوْجُ الشَّيْءِ عَنْ مَخْرجِه سَرِيعًا)(٣٠/٩). *قلت: أورد لخليل في باب القاف والذال واللام معهما ما نصه:(وَضَبٌّ مُذَلَّقٌ: مُسْتَخْرَجٌ مِنْ جُحْرِهِ)(١٣٥/٥)،وتابعه غير واحد من اللغويين على ذكره ضمن(قذل) بالذال المعجمة [ينظر: المحيط: (٣٧٣/٥)، والمجمل:٣٦٠، والمقاييس(٣٥٩/٢) ، والصحاح(١٤٧٩/٤)،والمحكم(٣٤٨/٦)،والفائق(١٣/٢)] ،وذكر الزُّبيدي أنَّ(الصواب: مُدَلَّق بالدال غير المعجمة، من قولهم: أَدْلَقْتُ الشَّيْءَ فَانْدَلَقَ، أَي: دَفَعْتُه)(استدراك الغلط:١٣٠)، وأورده نشوان (٢٢٩٠/٤)، وأبو موسي الأصفهاني(٧٠٧/١) بالدال والذال، والمعنى واحد.

نقد:	(والأَنْقَدُ : الشَّيْهَمُ...والنُّقْدُ: ثَمَرُ نَبْتٍ، وَنَقِدَ الضِّرْسُ: إِذَا تَآكَلَ)(١/٨٨٠).	خلا باب القاف والدال والنون معهما في العين المطبوع من هذه الاستعمالات(٥/١١٩)،وقال الإسكافي:(الأَنْقَدُ:.... الشَّيْهَمُ) (٢/٦٩٦)، وأورد الأزهري الاستعمال الثاني عن الخليل، ففي التهذيب: (وقال الليث:...والنُّقْدُ: ثَمَرُ نَبْتٍ يُشْبِهُ الْبَهْرَمَانَ) ،ولعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين، وقال ابن عباد:(والنُّقْدُ: نَبْتٌ صَغِيرٌ لَهُ وَرَقٌ، ونَقِدَ الضِّرْسُ: إذا ائْتَكَلَ وتَكَسَّرَ)(٥/٣٥١)،وفي التلخيص: (ويُقالُ للَّذكرِ منَ القنافذِ: الشَّيهمُ...والأنقدُ: القنفذُ) (٣٨٦)، ينظر الألفاظ:٤٠،والتقفية:٣١٣،والغريب المصنف(١/٤٠)، والجمهرة(٢/٦٧٧)،والصحاح(٢/٥٤٤)،والمجمل:٨٨١،والمحكم(٦/٣١٧).
دفق:	(الدِّفِقَّى: مَشْيٌ في سُرْعَةٍ)(١/٨٨١).	خلا باب القاف والدال والفاء معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال(٥/١٢٠)، وقال الإسكافي:(والدِّفِقَّى :مَشْيٌ سَرِيعٌ)(٢/٦٩٦)،ولعل هذا من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين، وفي المحكم:(وَهُوَ يَمْشِي الدِّفِقَّى إِذَا بَاعَدَ خَطْوَه، وقيل: إذا أَسْرَعَ)(٥/٥١)،وينظر: الألفاظ:(١٩١)، والصحاح:(٤/١٤٧٥)،والمقاييس:(٢/٢٨٦)،واللسان:(١٠/٩٩)
دبق:	(والدِّبَاقُ:الشِّرَاسُ،والدَّبُوقَاءُ:العَذِرَةُ) (١/٨٨٢)	خلا باب القاف والدال والفاء معهما في العين المطبوع من هذين الاستعمالين(٥/١٢١)،وأورد الإسكافي الاستعمال الأول(٢/٥٦١)،ولعل هذا من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين، وفي المحيط:(والدَّبُوْقَاءُ: العَذِرَةُ، سُمِّيَتْ لتَدَبُّقِه)(٥/٣٥٤)، وفيه:(والشِّرَاسُ: دِبَاقُ الأَسَاكِفَةِ) (٧/٢٨٣) وفي العباب:(والشِّرَاسُ، بالكَسْر: أَفْضَلُ دِبَاقِ الأَسَاكِفَةِ، ويكْتُبُونَه في كُتُبِ الطِّبِ: إِشْرَاسٌ)(١٢٦).
قمد:	(والقُمُدُّ: اسْمُ الذَّكَرُ الصُّلْبُ)(١/٨٨٣).	خلا باب القاف والدال والميم معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال، وذكر الخليل لازم معناه، بقوله:(وَيُقَالُ: قَمَدَ يَقْمُدُ قَمْداً وقُمُوداً: جَامَع فِي كلِّ شيْءٍ)(٥/١٢٤)،وقال الإسكافي:(والقُمُدُّ: الذَّكَرُ الصُّلْبُ)(٢/٦٩٨)، ولعل هذا من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين، وفي المحكم:(وَذَكَرٌ قُمُدٌّ: صُلْبٌ شديدُ الإِنْعاظِ؛ وَقِيلَ: القُمُدُّ اسْمٌ لَهُ)(٦/٣٢٦)، ينظر: المحيط:(٥/٣٥٧)،والمخصص(١/١٦٠)،وشمس العلوم (٨/٥٦٢٦)
دقم:	(وَدَقَمْتُ فَمَهُ أَدْقُمُه: إِذَا كَسَرْتَه)(١/٨٨٣).	خلا باب القاف والدال والميم معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال(٥/١٢٣)،وقال الإسكافي:(ودَقَمَ فَمَهُ: كَسَرَهُ) (٢/٦٩٨)،ولعل هذا من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين، وأورد أَبو عُبيد عَن أبي زَيْدٍ:(دَقَمْتُ فَاهُ ودَمَقْتُهُ، إِذَا كَسَرْتَ أَسنَانَهُ)(٢/٦٤٧)،وفي المحيط:(ودَقَمْتُ فَمَهُ أَدْقِمُه دَقْمًا : إِذَا كَسَرْتَه)(٥/٣٥٧)،وفي المحكم:(ودَقَمَهُ يَدْقُمُهُ ويَدْقِمُهُ دَقْمًا، وأَدْقَمَهُ: كسَرَ أَسْنَانَهُ)(٦/٣٢٦).
دمق:	(والدَّمَقُ: شَيءٌ تُنْفَخُ فيه النَّارُ، وَدَمَقْتُ فَمَه: كَسَرْتُه)(١/٨٨٤).	خلا باب القاف والدال والميم معهما في العين المطبوع من هذين الاستعمالين(٥/١٢٤)،وفي التقفية:(والدَّمَقُ: الكَسْرُ، يُقَالُ: دَمَقْتُ فَاهُ إِذَا كَسَرْتُ أَسْنَانَهُ و...دَقَمْتُ أَيْضًا مقلوبٌ) (٦٠١)، وقال ابن عباد:(ودَمَقْتُ فَمَه مِثْلُ

		دَقَمْتُه)(٣٥٨/٥)، وينظر: الغريب المصنف(٦٤٧/٢)،والصحاح(١٤٧٧/٤)،والمحكم: (٣٢٧/٦)، وفي القاموس:(والدَّمَقُ:... دَمَقَة الحَدَّادِ)،وفي المعجم الكبير:(الدَّمَقَةُ : كَوْرُ الحَدَّادِ)(٥٤٤/٧).
قتر:	(والقُتْرُ: مِثْلُ القُطْرُ ، يُقَالُ: قَتِّرْ مَا بَيْنِهَما، أَيْ: قَارِبْ...والقَتِيرُ: رُؤُوسُ المَسَامِيرِ)(٨٨٥/١).	خلا باب القاف والتاء والراء معهما في العين المطبوع من هذه الاستعمالات(١٢٤/٥-١٢٥)،وقال الإسكافي(والقُتْرُ : القُطْرُ) (٦٩٨/٢)،وينظر: المحيط(٣٦١/٥)،وفي السلاح:(والقَتِير: رؤوسُ المساميرِ)(٣٠)،وفي التكملة:(والقَتْرُ، بالفَتْح: التَّقْدِيرُ، يُقَالُ: اقْتُرْ رُؤُوسَ المَسَامِيرِ، أَي: قَدِّرْهَا، فَلَا تُغْلِظْهَا فتَخْرِمَ الحَلْقَةَ، وَلَا تُدَقِّقها فتَمْرَجَ وتَسْلَس.. والتَّقْتِير: أَنْ تُثْنِيَ مَتاعَكَ بَعْضَه إِلى بَعْض، أَو بَعْضَ رَكَائِبِك إِلى بَعْض، وَيُقَالُ: قتِّرْ بين الشَّيْئَيْن، أي: قارِبْ بَيْنَهما..)(١٥٨/٣)، وفي التاج:(وقَتَّرَ بَيْنَهُمَا تَقْتِيراً: قارَبَ... والقُتْرُ، بالضَّمّ وبضَمَّتَيْن: النَّاحِيَة والجانبِ، لغةٌ فِي القُطْرِ، وَهِي الأَقْتَارُ والأَقْطَار) (٣٦٢/١٣) ، وينظر: الغريب المصنف: (٣٠٥/١)(٤٤١/٢)، والتقفية : ٣٥٤ ، والمنتخب:٩٢، والجمهرة: (٣٩٣/١-٣٩٤)،وديوان الأدب (١٥٤/١)،والمقاييس(٥٥/٥)،اللسان(٧١/٥-٧٣).
قتل:	(والقَتَالُ: النَّفْسُ)(٨٨٦/١).	خلا باب القاف والتاء واللام معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال(١٢٧/٥- ١٢٨)،وقال أبو عبيد:(والقَتَالُ: النَّفْسُ) (٨١٧/٣) ، وكذا في المجمل:(٧٤٣)،وفي المحكم:(والقَتَال: النَّفْسُ ، وَقِيلَ: بقيَّتها)(٣٣٥/٦)، وينظر: المنتخب:(١٥٥-٣٥٧)، وديوان الأدب (٣٨٢/١) ،والمحيط:(٣٦٣/٥)،والصحاح(١٧٩٨/٥).
تقن:	(والتِّقْنُ : الطَّبِيعَةُ)(٨٨٧/١).	خلا باب القاف والتاء والنون معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال(١٢٩/٥)،وقال الإسكافي:(والتِّقْنُ: السُّوْسُ والطَّبْعُ) (٧٠٠/٢)،وينظر: المحيط(٣٦٦/٥)،والصحاح(٢٠٨٦/٥)،وفي المحكم:(والتِّقْنُ: الطَّبِيعَةُ)(٣٣٩/٦)،وكذا شمس العلوم: (٧٥٧/٢).
قذر:	(والقَاذُورةُ: النَّاقَةُ الَّتِي لا تَبْرُكُ مَع الإِبِلِ) (٨٨٩/١).	خلا باب القاف والذال والراء معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال (١٣٤/٥)،وقال الإسكافي: (والقَاذُورةُ: النَّاقَةُ الَّتِي تَبْرُكُ نَاحِيةً)(٧٠٢/٢)،ولعل هذا من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين،وقال الأصمعي:(وَنَاقَةٌ قَذُورٌ، وهي التي تبرك على حِدَةٍ ولا تخالط الإبل)(١٤٣)،وفي الجمهرة: (وناقة قَذورٌ: لَا ترعى مَعَ الْإِبِل وَلَا تبرك مَعهَا لعزّة نَفْسِهَا، وَبِه سمّيت الْمَرْأَة قَذورَ)(٦٩٤/٢)،وفي المحكم: (والقَذُورُ من الْإِبِل: المُتَنَحِّي، والقذورُ والقاذورةُ مِنَ الإبل: الَّتِي تَبْرُك نَاحِيَةً مِنْهَا وتُنافِرُها عِنْدَ الْحَلْبِ)(٣٤٥/٦)،وينظر:الأساس:٤٩٨.
قذل:	(والقَذَلُ: المَيْلُ)(٨٨٩/١).	خلا باب القاف والذال واللام معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال(١٣٤/٥)،وأورده الإسكافي بنصه(٧٠٢/٢)، وكذا ابن سيده(٣٤٧/٦)،ولعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين، وفي

		الجيم:(والقَذَلُ: العَيْبُ والمَيْلُ) (١٢٩/٣) ، وينظر: المحيط:(٣٧٤/٥)،وفي الصحاح:(وَيُقَالُ: القَذَلُ: المَيْلُ والجَوْرُ)(١٨٠٠/٥)،وينظر: اللسان:(٥٥٣/١١).
ذقن	(والذِّقْنُ: الشَّيْخُ)(٨٩٠/١).	خلا باب القاف والذال والنون معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال(١٣٥/٥)،وأورده الأزهري عن الخليل، ففي التهذيب:(قَالَ اللَّيْث: ... والذِقْنُ: الشَّيْخُ)(٧٣/٩)،كما أورده ابن سيده عنه أيضًا، ففي المخصص:(صَاحب الْعين:... والذِّقْنُ: الشَّيخ)(٦٥/١)،وأورده الصغاني عنه أيضا ،ففي التكملة:(وقال الليث: الذِّقْن: الشَّيْخُ)(٢٣٥/٦)، ولعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين، وفي اكمال الأعلام (والذِّقْنُ: الشَّيْخُ المُسِنُّ)(٢٢٩/١)، وفي القاموس:(الذِّقْنُ، بالكسْرِ: الشَّيخُ الهِمُّ)،وكذا التاج:(٦٣/٣٥).
نقذ:	(وأَنْقَذَت فُلانًا، وتَنَقَّذَتهُ، وَفَرَسٌ نَقَذٌ ونَقِيذٌ: إِذا أَخِذَ مِن قَومٍ)(٨٩٠/١).	خلا باب القاف والذال والنون معهما في العين المطبوع من هذه الصيغ، واقتصر فيه على قوله:(فَرَسٌ نَقَذٌ: إِذا أَخذ مِن قَوْمٍ آخَرين)(١٣٥/٥)،وأورده القالي عن الخليل كاملا ففي البارع: (وقال الخليل: يُقَالُ: فَرَسٌ نَقَذٌ ونَقِيذٌ: إِذا أَخِذَ مِن قَومٍ آخَرين وَكَذلكَ النَّقِيذَةُ...وأَنْقَذْتُ فُلاناً من فُلانٍ، وتَنَقَّذْتُه، واسْتَنْقَذْتُه في معنى: خَلَّصْتُه ونَجّيْتُه)(٤٨١)،وأورد ابن سيده الصيغة الثانية عن الخليل، ففي المخصص: (صَاحب الْعين: فرس نَقَذٌ ونَقِيذٌ وَكَذَلِكَ النَّقِيذَةُ) (١١٠/٢)، وقال الإسكافي : (فَرَسٌ نَقَذٌ ونَقِيذٌ ونَقِيذَةٌ: إذا أَخِذَ مِن قَومٍ آخَرين، وأَنْقَذَهُ وتَنَقَّذَهُ واسْتَنْقَذَهُ: نَجَّاهُ) (٧٠٢/٢)،وقال ابن عباد: (فَرَسٌ نَقِذٌ: إذا أُخِذَ من قَوْمٍ آخَرِيْنَ، وكذلك النَّقِيْذَةُ، وأَنْقَذْتُ فلاناً من فلانٍ، وتَنَقَّذْتُه، واسْتَنْقَذْتُه، في معنى: خَلَّصْتُه) (٣٧٥/٥) ولعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين، وفي الأساس:(وَهَذا الفَرَسُ أو البَعِير أَو غيرُهما من النقائذ، وَهُوَ مَا أَخَذَه العَدُوُّ وتَمَلَّكَه ثمَّ رَجَعْتَ فأَخذْتَه مِنْهُ وَتَنَقَّذْتَه مِن يَدِه، وَهُوَ نَقِيذ ونَقِيذَةٌ ونَقَذٌ)(٦٥٠).
ثقل:	(والمُثَقَّلَةُ: رُخَامَةٌ يُثَقَّلُ بِهَا البِسَاطُ)(٨٩٢/١).	خلا باب القاف والثاء واللام معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال(١٣٦/٥-١٣٧)، وأورده ابن سيده عن الخليل، ففي المخصص:(صَاحبُ الْعين: المُثَقَّلَةُ: رُخَامَةٌ يُثَقَّلُ بِهَا البِسَاطُ) (٦١/٣)،وقال الإسكافي:(والمُثَقَّلَةُ: الحَجَرُ يُثَقَّلُ به البِسَاطِ) (٧٠٢/٢)،ولعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين، وينظر: المحيط:(٣٨١/٥)،والمحكم:(٣٥٤/٦)
ثقب	(وَثَقَّبَ فِيه الشَّيْبُ: بَدَا)(٨٩٣/١).	خلا باب القاف والثاء والباء معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال(١٣٩/٥)،وأورد أبو عبيد عن أبي زيد، قال:(وَيُقَالُ له أوَّل ما يَظْهَرُ فيه الشَّيبُ: بلَّعَ فيه الشَّيْبُ تَبْلِيعًا، وثقَّبَهُ تَثْقِيبًا، ووخَزَه وَخْزًا، ولَهَزَهُ لَهْزًا)(٤٣/١)،وقال ابن عباد: (وثَقَّبَه الشَّيْبُ تَثْقِيْباً: لأوّل ما يَظْهَرُ)(٣٨٣/٥)،وفي المحكم: (وثَقَّبَه الشَّيْبُ وثَقَّبَ فِيهِ...: ظَهَرَ عَلَيْهِ، وَقِيلَ: هُوَ أَوَّلُ مَا يَظْهَرُ)(٣٥٨/٦)،وينظر: ديوان الأدب(٣٣٨/٢)، والتهذيب:

		(١٤٦/٧) والأساس:٩٣،وشمس العلوم:(٨٦٣/٢)، واللسان (٢٠٤/١) .
قثم:	(قَثَمَ يَقْثُم قَثْمًا :إِذَا جمعَ ... وقُثَمُ : اسْمُ رَجُلٍ) (٨٩٣/١).	خلا باب القاف والثاء والميم معهما في العين المطبوع من هذين الاستعمالين(١٤٠/٥)،وقال الاسكافي:(قُثُم : جَمْعٌ ، والقَثُومُ : الجَمُوعُ للخَيْرِ، قُثَمُ: رَجُلٌ)(٧٠٥/٢)،ولعل هذا من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين، وفي المحكم:(قَثَمَ الشَّيْءُ يَقْثِمُه قَثْماً واقْتَثَمَه: جَمَعَهُ وَاجْتَرَفَهُ، وَرَجُلٌ قَثُومٌ: جَمّاع لِعِيَالِهِ، وقَثَم لَهُ مِنَ العطاء قَثْماً: أكثَر، وقُثَم: اسْمُ رَجُلٍ مُشْتَقٌّ مِنْهُ) (٣٥٦/٦)،وينظر :التقفية:٦٣٤،والجمهرة:(٤٣٠/١)، والمحيط: (٣٨٣/٥)،والصحاح:(٢٠٠٥/٥)،والمقاييس:(٩٥/٥).
قرن:	(أَخَذْتُ قَرُونِي مِنْ هَذَا الأَمْرِ: إِذَا تَرَكَتُهُ، والقَرْنُوَةُ: نَبْتٌ يُدْبَغُ بِه، وَجِلْدٌ مُقَرْنَي، وأَقْرَنَ الدُّمَل: حَانَ أَنْ يَتَقَفَّأ، واسْتَقْرَنَ الدَّمُ وَأَقْرَنَ)(٨٩٤/١).	خلا باب القاف والراء والنون معهما في العين المطبوع من هذه الاستعمالات(١٤٠/٥-١٤٣)،وأورد الإسكافي الاستعمال الأول، فقال:(أَخَذْتُ قَرُونِي مِنْ هَذَا الأَمْرِ: إِذَا رَفَضَتهُ وتَرَكتَهُ)(٧٠٥/٢)، ولعل هذا من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين، وفي المحيط:(والقَرْنُوَةُ: شَجَرَةٌ يُدْبَغُ بوَرَقِها الأدَمُ ... وجِلْدٌ مُقَرْنَى...واسْتَقْرَنَ الدُّمَّلُ وأَقْرَنَ: حانَ أنْ يَتَقَفَّأ...واسْتَقْرَنَ لفُلانٍ دَمُه: إذا تَبَيَّغَ به وكادَ يَقْتُلُه) (٣٨٧/٥)، وفي المحكم:(و...مِنَ العُشْب القَرْنُوَة، وَهِيَ خَضْرَاءُ غَبْرَاءُ عَلَى سَاقٍ يَضرِبُ ورَقُها إِلى الْحُمْرَةِ، وَلَهَا ثَمَرَةٌ كالسُّنبلة، وَهِيَ مُرَّة يُدْبَغُ بِهَا الأَساقي، وَالْوَاوُ فِيهَا زَائِدَةٌ لِلتَّكْثِيرِ وَالصِّيغَةِ) (٣٦٦/٦-٣٦٧)،وينظر: الإبانة:(٥٠/٤)،واللسان:(٣٤٠/١٣).
رقن:	(وامْرَأَةٌ راقِنَةٌ : مُخْتَضِبَةٌ بالحِنّاءُ)(٨٩٥/١).	خلا باب القاف والراء والنون معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال(١٤٣/٥)،وقال الإسكافي(والرَّاقِنَة: الْمُخْتَضِبَةُ، بالحنَّاءِ والزَّعْفَران)(٧٠٦/٢)،وفي المحكم:(والرَّاقِنَة: الْمُخْتَضِبَةُ، وَهِيَ الْحَسَنَةُ اللَّوْنِ)(٣٦٩/٦)، ولعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين، وينظر: المحيط:(٣٩٢/٥)، والمخصص(٢٧٥/٣)،وشمس العلوم(٢٥٩٣/٤)،والتكملة(٢٤٠/٦).
رنق :	(والرَّوْنَقُ: مَاءُ السَّيْفِ وصَفَاؤُه)(٨٩٥/١).	خلا باب القاف والراء والنون معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال(١٤٤/٥)،وقال الإسكافي:(والرَّوْنَقُ :كَالمَاءِ على السَّيْفِ)(٧٠٦/٢)،وفي الصحاح:(وَرَوْنَقُ السيفِ: مَاؤُهُ وحُسْنُهُ)(١٤٨٥/٤)،وفي المحكم:(والرَّوْنَقُ: مَاءُ السَّيْفِ وصَفَاؤُه)(٣٤٧/٦)،ولعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين، وينظر: الجمهرة :(١١٧٧/٢)،والمحيط(٣٩٣/٥).
نقر:	(والْمُنْقُرُ: بِئْرٌ صَغِيرَةٌ ضَيِّقَةٌ...وانْتَقَرْتُ: إِذَا دَعَوْتَ النِّقْرَى، وهو أَنْ تَخُصَّ في دَعْوَتِك إلى الطَّعَامِ)(٨٩٥/١-٨٩٦).	خلا باب القاف والراء والنون معهما في العين المطبوع من هذين الاستعمالين(١٤٤/٥-١٤٦)،وأورد أبو عبيد عن الأصمعي:(والمُنْقُرُ- مرفوعة القاف- وَجَمْعُهَا: مَناقِرُ، وهي: آبَارٌ صِغَارٌ ضَيِّقَةُ الرُّؤوسِ تَكُونُ في نَجَفَةٍ صُلْبَةٍ لئلَّا تَهَشَّمَ) (٤٥٧/٢)،وأورد الإسكافي الاستعمال الثاني بقوله:(ودَعَا النِّقْرَى: وَاحِداً وَاحِداً، وانْتَقَرَ)(٧٠٦/٢)، وفي المحكم: (ودعاهم النقرى: إذا دَعَا بَعْضًا دُون بعض، وَقد انْتَقَرَهُم ... وَ...هُوَ من الانتقار، الَّذِي هُوَ

		الإِخْتِيَار)(٣٧١/٦)، وينظر: الجمهرة(٧٩٥/٢)،والمحيط(٣٨٤/٥)والصحاح(٨٣٥/٢-٨٣٦)، والمجمل:٨٨٢،والتكملة(٢١٧/٣)،واللسان(٢٢٩/٥).
قرف:	(والقَرْفُ: الخَلْطُ، والاقْتِرافُ: الجِمَاعُ)(٨٩٦/١)	خلا باب القاف والراء والفاء معهما في العين المطبوع من هذين الاستعمالين(١٤٧/٥)،وأورد ابن سيده الاستعمال الأول عن الخليل، ففي المخصص:(صَاحبُ الْعين:... والقَرْفُ : الخَلْطُ)(٢١٩/٢)، وفي المقاييس:(وَقَارَفَ امْرَأَتَهُ: جَامَعَهَا; لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا لِبَاسُ صَاحِبِهِ)(٧٥/٥)،ولعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين، وينظر: الصحاح(١٤١٦/٤)،والمجمل:٧٤٩،والمحكم(٣٧٦/٦).
فقر:	(وَذُو الفَقَارِ: سَيْفٌ مَعْرُوفٌ)(٨٩٧/١).	خلا باب القاف والراء والفاء معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال(١٤٧/٥)،وفي التاج:(وذُو الفَقَار، بالفَتْح، وبالكَسْرِ أَيضاً: سَيْفُ سُلَيْمَانَ بنِ داوُودَ، عَلَيْهِمَا السَّلَام، أَهْدَتْه بَلْقِيسُ مَعَ سِتّةِ أَسْياف، ثمّ وَصَل إِلى العاصِ بن مُنَبِّه بنِ الحَجّاج بن عامِرِ بن حُذَيْفَةَ بنِ سَعْدِ ابْن سَهْم، قُتِلَ يَوْمَ بَدْر مَعَ أَبِيه وعَمِّه نُبَيْهِ بن الحَجّاج كَافِرًا، قَتَلَهُ عَلِيُّ بن أَبِي طالِبٍ(رضي الله عنه) وأَخَذَ سَيْفَه هَذَا، فصارَ إِلى النَّبِيّ(ﷺ)، شبَّهوا تِلْكَ الحُزوزَ بالفَقَارِ. وَ...سُمِّيَ لأَنّه كَانَت فِيهِ حُفَرٌ صِغارٌ حِسانٌ، ويُقَال لِلْحُفْرَة: فُقْرَة، وجَمْعُها: فُقَرٌ)(٣٤١/١٣-٣٤٢).
قبر:	(والقُنْبُرَةُ: طَائِرٌ، وَدَجَاجَةٌ قُنْبُرانِيَّةٌ: وهي الَّتي عَلى رَأْسِهَا قُنْبُرَةٌ، أَيْ: فَضْلُ رِيشٍ قائمَة، والقُنَيْبِر: نَبْتٌ)(٨٩٩/١). * قلت: أورد الزُّبيدي هذه الاستعمالات ضمن الثلاثي (قبر)على القول بزيادة النون، فوزنه على(فنعل)، وأوردها جل أصحاب المعاجم ضمن الرباعي(قنبر) على القول بأصالة النون، ووزنه (فعلل). ينظر: البارع (٥٦٠)، والتهذيب (٤١٦/٩)،والمحيط (١٠٨/٦) ، والتكملة (١٧٧/٣)، واللسان (١١٧/٥)، والقاموس، والتاج(٤٧٧/١٣).	خلا باب القاف والراء والباء معهما في العين المطبوع من هذه الاستعمالات(١٥٥/٥-١٥٧)،وأوردها الخليل في رباعي القاف والراء(قنبر) على القول بأصالة النون، فقال:(القُنْبُر: ضَربٌ من الحُمَّر، ودَجاجة قُنبُرانيَّة، على رأسهَا قُنبرة، أَي: فضلُ رِيشٍ قَائِم مثل مَا على رَأس القُنْبر، وَقَالَ أَبُو الدُقيش: قُنبُرْتها الَّتِي على رَأسهَا، والقُنَيْبر: نَبَاتٌ يُسَمِّيهِ أهل الْعرَاق البَقْر فيُمْشِي كدواء المَشي)(٢٦٤/٥).
بقر:	(وَبَيْقَر: إِذَا أَعْيَا، وَيُقَالُ: إِذَا هَاجَرَ مِنْ بَلَدٍ إِلى بَلَدٍ ، وَيُقَالُ إِذَا نَزَلَ الحَضَر، وَتَبَقُّرُ المالِ: تَفَرُّقُه	خلا باب القاف والراء والباء معهما في العين المطبوع من هذين الاستعمالين(١٥٨/٥)،وقال الفارابي:(وبَيْقَر، أَيْ: أَعْيَا وبَيْقَرَ، أَيْ: هاجَرَ مِنْ أَرْضٍ إِلى أَرْضٍ، وبَيْقَر، أَيْ: أَقَامَ بالحَضَر) (٤٨٧/٢)،وفي

	وَتوَسُّعُه)(١/٩٠٠)	المحيط:(والتَّبَقُّرُ:...التوَسُّعُ والتَّفَتُّحُ، ونُهِيَ عن التَّبَقُّرِ في المال)(٥/٤١٢)،وينظر: الغريب المصنف (٢/٤٧٦-٤٧٧)،والألفاظ:(٣٥٣-٣٥٤)،والزاهر (١/٨٧)(٢/٢١١)، والتهذيب(٩/١٣٧)،والصحاح(٢/٥٩٤)،والمجمل(١٣١)،والمحكم(٦/٣٩٥)
برق:	(البَرْوَقُ: نَبْتٌ)(١/٩٠١).	خلا باب القاف والراء والباء معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال(٥/١٥٥-١٥٧)،وفي الجمهرة:(والبَرْوَقُ: نَبْتٌ ضَعِيفٌ يُغْنِيه الْيَسِير مِنْ نَدَى اللَّيْل فَيَنْبُت)(١/٣٢٢)،وفي المحكم:(قَالَ أَبُو حَنِيفَةَ: البَرْوَقُ: شَجَرٌ ضَعِيفٌ لَهُ ثَمَرٌ حبٌّ أَسْوَدُ صِغَارٌ، قَالَ: أَخبرني أَعرابي قَالَ: البَرْوَقُ :نَبْتٌ ضَعِيفٌ رَيّانُ لَهُ خِطَرَةٌ دِقاقٌ، في رُؤوسِها قَماعِيلُ صِغارٌ مِثْلَ الحِمَّص، فِيهَا حَبٌّ أَسْوَدُ وَلَا يَرْعَاهَا شَيْءٌ وَلَا تُؤْكَلُ وَحْدَهَا لأَنها ثُورِث التَّهَيُّجَ؛ وَقَالَ بَعْضُهُمْ: هِيَ بَقْلَةُ سَوْء تَنْبُت فِي أَوَّلِ الْبَقْلِ، لَهَا قَصبة مِثْلَ السِّياط وَثَمَرَةٌ سَوْداء، وَاحِدَتُهُ: بَرْوَقةٌ) (٦/٤٠١)، وينظر: ديوان الأدب(٢/٤٥)،والتهذيب(٩/١٣٣)،والمحيط (٥/٤٠٨)، والصحاح(٤/١٤٤٩)،واللسان :(١٠/١٨) ، والتاج: (٢٥/٤٢).
قرم:	(والقُرَامَةُ :مَا تَقَشَّرَ عَن الخُبْزِ)(١/٩٠١).	خلا باب القاف والراء والميم معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال(٥/١٥٨-١٥٩)،وقال الإسكافي:(والقُرَامَةُ : ما الْتَزَقَ من الخُبْزِ في التَّنُّور، وكُلُّ شَيْءٍ قَشَرْتُه)(٢/٧١١)،وقال ابن عباد :(والقُرَامَةُ : ما الْتَزَقَ من الخُبْزِ في التَّنُّور، وكذلك كلَّ شَيْءٍ قَشَرْته)(٥/٤١٤)،ولعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين، وفي اللسان:(والقُرَامَة مِنَ الْخُبْزِ: مَا تقشَّر مِنْهُ، وَقِيلَ: مَا يَلتزِق مِنْهُ فِي التَّنُّورِ، وَكُلُّ مَا قَشَرْته عَنِ الْخُبْزِ فَهُوَ القُرَامَة)(١٢/٤٧٤)،وينظر: الغريب المصنف(١/٢٠٦) (٢/٥١٦)، وديوان الأدب(١/٤٥١)،والصحاح(٥/٢٠٠٩)، والمجمل : ٧٤٩ ، والمحكم(٦/٤٠٢).
رقم :	(والرَّقَمِيَّاتُ: سِهَامٌ مَنْسُوبَةٌ إلى الرَّقَمِ، وَهُوَ مَوْضِعٌ دُونَ المَدِينَةِ)(١/٩٠٢).	خلا باب القاف والراء والميم معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال(٥/١٥٩-١٦٠)،وقال الإسكافي:(والرَّقَمِيَّاتُ: سِهَامٌ تُنْسَبُ إلي الرَّقْمِ، والرَّقَمُ: مَوْضِعٌ دُونَ المَدِينَةِ)(٢/٧١١)، وقال ابن عباد:(الرَّقَمِيّاتُ:سِهَامٌ،والرَّقَمُ: مَوضِعٌ دُوْنَ المَدِينَةِ نُسِبَ السِّهَامُ إليه)(٥/٤١٥)،وينظر: الصحاح(٥/١٩٣٥) ولعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين.
مرق:	(والمَرْقُ : مَا يَبْقَى مِن اللَّحْمِ في الجِلْدِ المَسْلُوخِ، وَيُقَالُ: هُو الصُّوفُ أَوَّل ما يُنْتَفُ)(١/٩٠٣).	خلا باب القاف والراء والميم معهما في العين المطبوع من هذين المعنيين(٥/١٥٩-١٦٠)،وأوردهما ابن سيده عن الخليل، ففي المخصص:(صَاحب الْعين:المَرْقُ: الصُّوفُ أَولُ مَا يُنْتَف، وَقيل: هُوَ مَا يَبْقى فِي الجِلد مِن اللَّحْمِ إِذا سُلِخ)(٢/٢٤٦)،ولعل هذا من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين. وينظر: الجمهرة (٢/٧٩٢)،والمحكم:(٦/٤١٠)،واللسان:(١٠/٣٤٠).
لقف:	(والتَّلَقُّفُ: الابْتِلاعُ...واللَّقِيفُ: الحَوْضُ المَلآنُ) (١/٩٠٥).	خلا باب القاف واللام والفاء معهما في العين المطبوع من هذين الاستعمالين(٥/١٦٤)،وأورد الإسكافي الاستعمال الأول، بقوله:(والتَّلَقُّفُ: كالابْتِلاعُ)(٢/٧١٣)، وفي المحكم: (والتَلَقُّف: الِابْتِلَاعُ)(٦/٤١٨)،ولعل هذا

		من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين،وقال أبو عبيد:(الحَوْضُ اللَّقِيفُ: المَلآنُ)(٤٦٠/٢)،وينظر: المحيط(٤٢٤/٥)،والصحاح (١٤٢٨/٤).
فلق:	(وشَاعِرٌ مُفَلِقٌ... والفَلِيقُ :عِرْقُ العَضُدِ)(٩٠٥/١).	خلا باب القاف واللام والفاء معهما في العين المطبوع من هذين الاستعمالين(١٦٤/٥– ١٦٥)،وأوردهما الأزهري عن الخليل، ففي التهذيب :(وَقَالَ اللَّيْث: وشاعر مُفْلِق: يَجِيء بالعجائب فِي شِعره...والفَلِيقُ: عِرْق فِي العَضُد) (١٥٨/٩)، وقال الإسكافي: (وشَاعِرٌ مُفَلِقٌ: أَفْلَق... والفَلِيقُ: ما انْفَلقَ عن بَاطنِ عُنُقِ البَعِيرِ)(٧١٤/٢)، ولعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين، وفي الجمهرة :(وافْتَلقَ الرجلُ وأفلَق، إِذَا عَمَل عَمَلًا فأَجَادَ فِيهِ وجوّد أَيْضا، وَمِنْه قَوْلهم: شَاعِر مُفْلِق)(٩٦٥/٢)،وينظر: المحيط (٤٢٥/٥)،و الزاهر (٣٨/٢)، والصحاح(١٥٤٤/٤)،والتلخيص:٩٥،والمحكم(٤٢١/٦)،والأساس:٤٨١.
قبل:	(والقِبْلَةُ : قِبْلَةُ الصَّلاةِ ، والقَبِيلُ: الضَّمِينُ، وَقَد قَبَلَ يَقْبُل قَبَالَةً ...والقَبَلَةُ: الفَلْكَةُ البَيْضَاء تُعَلَّقُ عَلى الدَّابَّةِ)(٩٠٧/١)	خلا باب القاف واللام والباء معهما في العين المطبوع من هذه الاستعمالات(١٦٦/٥–١٦٩)،وقال الإسكافي:(والقَبِيلُ: الضَّامِنُ، والقِبْلَةُ: الَّتِي تُقَابَلُ بالصَّلَاةِ)(٧١٥/٢)، وفي النهاية: (وَالْقِبْلَةُ فِي الْأَصْلِ: الجِهَة)(١٠/٤)،وفي المقاييس:(سُمِّيَتْ قِبْلَةً لِإِقْبَالِ النَّاسِ عَلَيْهَا فِي صَلَاتِهِمْ، وَهِيَ مُقْبِلَةٌ عَلَيْهِمْ أَيْضًا... وَالْقَبِيلُ: الْكَفِيلُ; يُقَالُ: قَبِلَ بِهِ قَبَالَةً، وَذَلِكَ أَنَّهُ يُقْبِلُ عَلَى الشَّيْءِ يَضْمَنُهُ)(٥٢/٥)،وفي التلخيص:(والكفيلُ والقبيلُ والضَّمينُ سَواءٌ)(٤٠٦)،وفي الجمهرة:(والقَبَلَةُ: خَرَزَةٌ شَبيهَةٌ بالفَلْكَةِ تُعلَّق فِي أَعْنَاقُ الْخَيلِ...والقِبْلَةُ : قِبْلَةُ الصَّلاةِ) (٣٧٢/٢)، وفي المحيط: القَبَلَةُ (الفَلْكَة البيضاءُ رُبَّما عُلِّقَتْ على الدَوَابّ لئلاّ تصِيبَها العَيْنُ)(٤٣٢/٥).
بلق:	(والبَلَقُ: الفُسْطَاطُ، والأَبْلَقُ: حِصْنُ السَّمَوْأَلِ)(٩٠٨/١).	خلا باب القاف واللام والباء معهما في العين المطبوع من هذين الاستعمالين(١٧٢/٥)،وأورد الزَّبيدي الاستعمال الأول عن الخليل، ففي التاج:(وقالَ اللَّيْثُ:البَلَقُ: الرُّخامُ)(٩٥/٢٥)، وقال الإسكافي:(والبَلَقُ: الفُسْطَاطُ والرُّخَامُ، والأَبْلَقُ: حِصْنُ السَّمَوْأَلِ)(٧١٦/٢)،وفي الجمهرة: (والبَلَقُ: الفُسْطَاطُ...والأَبْلَقُ الفَرْدُ: حِصْنٌ بتَيْماءَ كَانَ للسَّمَوْأَل بْنِ عادِياء) (٤٣٧/١) ، ولعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين، وينظر: الغريب المصنف(٢٧١/١)، والمنجد:١٤٥، وديوان الأدب (٢٢٢/١)، والمحيط: (٤٣٧/٥)،والصحاح (١٤٥١/٤) والمجمل: (١٣٦)،والمحكم:(٤٣٧/٦)،واللسان: (٢٥/١٠).
قلم:	(وَمَقَالِمُ الرَّمْحِ: كُعُوبُه، والقُلَّامُ: القَاقُلِي)(٩٠٩/١).	خلا باب القاف واللام والميم معهما في العين المطبوع من هذين الاستعمالين(١٧٣/٥)،وقال الإسكافي :(ومَقَالِمَ الرُّمْحِ: كُعُوبُهُ، والوَاحِدُ: مِقْلَمٌ)(٧١٧/٢)،وفي الجمهرة:(والقُلَّام: نَبْتٌ مِنَ الحَمْض، وهو القاقُلَّى)(٩٧٤/٢)،وفي المحيط: (ومَقَالِمُ الرَّمْح: كُعُوبُه، واحِدُها: مِقْلَمٌ، والقُلاّم: نَبْتٌ مِلْحٌ يدْعى القالِنْكَ)(٤٤٠/٥)،ولعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين، وينظر: الصحاح:(٢٠١٤/٥)،والمجمل: ٧٣٠، والمقاييس(١٦/٥)،

		والمحكم : (٤٣٨/٦)،واللسان:(٤٩١/١٢).
لمق:	(وَلمَقَتُ عَيْنَهُ أَلْمُقَهَا: رَمَيتُهَا، ولَمَقَتُ الشَّيْءَ: كَتَبْتُه، ولَمَقَتُه: مَحَوتُه، واليَلْمَقُ: القَبَاءُ ، مُعَرَّبٌ)(٩١٠/١).	خلا باب القاف واللام والميم معهما في العين المطبوع من هذه الاستعمالات(١٧٣/٥)،وفي التهذيب:(شمر: لَمَقْتُ من الأَضْدَادِ، بَنو عُقَيْلٍ يَقُولُونَ: لَمَقْتُ: كَتَبْتُ، وَسَائِر قَيْسٍ يَقُولُونَ: لمقت: مَحَوْتُ، الفراء: لمقتُ عَيْنَ الرَّجُلِ لَمْقاً: إِذَا رَمَيْتَها فأَصَبْتَها)(١٧٩/٩)،وقال الإسكافي:(ولمَقَ عَيْنَهُ: رَمَاهَا فَأَصَابَها، ولَمَقَهُ: كَتَبَهُ في لغةِ عُقَيْلٍ، ومَحَاهُ في لُغَةِ قَيْسٍ، واليَلْمَقُ: القَبَاءُ)(٧١٦/٢)،وفي المحكم:(واليَلْمَق: القَبَاءُ الْمَحْشُوُّ، هُوَ بِالْفَارِسِيَّةِ: يَلْمَهْ)(٤٤٢/٦)، ولعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين.
مقل:	(والمَقْلَةُ: الحَصَاةُ يَتَقَاسَمُونَ بِهَا المَاءَ...وَمَقَلْتُ الشَّيْءَ في المَاءِ: غَمَسْتُه)(٩١٠/١).	خلا باب القاف واللام والميم معهما في العين المطبوع من هذين الاستعمالين(١٧٣/٥)،وقال الإسكافي:(والمَقْلَةُ: حَصَاةٌ يَتَقَاسَم بِها المَاء)(٧١٧/٢)، وفي الصحاح:(والمَقْلة، بِالْفَتْحِ: حَصَاةُ القَسْمِ الَّتي تُلْقَى في المَاء لِيُعْرَف قَدْرُ مَا يُسْقَى كلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ، وَذَلِكَ عِنْدَ قلَّة الْمَاءِ فِي المَفاوِزِ)(١٨٢٠/٥)، وإنما سُمّيتْ بِذلك(لأنها تُمْقَلُ في الماء؛ أي: تُغمَسُ فيه بِقَدْرِ مَا يغمرها ثم يُشْرَبُ ذَلك الماءُ)(المنتخب:٤٣٥-٤٤٩)،وفي المحكم:(ومَقَلَ الشَّيْءَ فِي الشَّيْءِ يَمْقُلُه مَقْلًا: غَمَسَه) (٤٤٢/٦) ،وينظر: الغريب المصنف(٤٦٠/٢)،والجمهرة(١١٦٠/٢)، ، والزاهر:(١٤١/٢)، والمحيط:(٤٤٠/٥)،والمقاييس(٣٤١/٥)،والإبانة (٢٨٩/٤)،واللسان(٦٢٧/١١).
ملق:	(والمَالَقُ: الَّذِي يَقْبِضُ عليه الحارثُ، والمَلَقَاتُ: صُفُوحٌ مُتَزَلِّقَةٌ)(٩١١/١).	خلا باب القاف واللام والميم معهما في العين المطبوع من هذين الاستعمالين(١٧٤/٥)،وأورد الأزهري الاستعمال الأول عن الخليل، ففي التهذيب:(وَقَالَ اللَّيْث: المالَقُ: الَّذِي يملِّسُ بِهِ الحارثُ الأرضَ المُثَارَةَ)(١٨١/٩)،وفي التاج: (والمالَق، كهاجَر: مَا يُمَلِّسُ بِهِ الحارثُ الأرضَ المُثارَةَ، قَالَه اللّيث) (٤٠٤/٢٦)،ولعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين، وفي المحيط:(والمَلَقَةُ: الصَّفَاةُ المَلْسَاءُ، وتَمْلِيْقُ الأرض: تَمْلِيْسُها بالمِمْلَقَةِ بَعْدَ البَذْرِ، والمالَقُ: خَشَبَةُ الفَدّانِ) (٣٤٩/٥)، وفي المحكم:(والمَلَقُ: الصُّفُوحُ اللَّيِّنَة المُتَزَلِّقَة مِن الْجَبَل، وَاحِدَتُها: مَلَقَةٌ...والمَالِقُ: الخَشَبَة العَرِيضَةُ التي تُشَدُّ بالحِبالِ إلى الثَّوْرَيْنِ فيَقُومُ عليها الرَجُلُ، ويَجُرُّها الثَّوْرَانِ فيُعَفِّي آثَارَ اللُّؤَمَةِ، وَقَدْ مَلَّقُوا أَرضهم يُمَلِّقُونها، وَقِيلَ: المالَقُ: الَّذِي يَقْبِضُ عَلَيْهِ الْحَارِثُ)(٤٤٣/٦-٤٤٤).
قنف:	(والقَنِيفُ: السَّحَابُ الكَثِيرُ المَاءِ)(٩١١/١)	خلا باب القاف والنون والفاء معهما في العين المطبوع من هذا الاستعمال(١٧٦/٥)،وقال أبو عبيد:(والقَنِيفُ: السَّحَابُ ذُو المَاءِ الكَثِيرِ)(١٠٧/١)،وينظر: ديوان الأدب(٤١٦/١)، والبارع(٤٨٦)، والمحيط(٤٤٣/٥)، والصحاح(١٤١٩/٤)، والمحكم: (٤٤٥/٦)،وشمس العلوم(٥٦٤٢/٨) ، واللسان(٢٩٢/٩) .
نفق:	(والنِّفَاقُ: مُشْتَقٌ مِنْ نَافِقَاءِ اليَرْبُوع	خلا باب القاف والنون والفاء معهما في العين المطبوع من هذا الاشتقاق،

	كَأَنَّه يَدْخُل في الإِسْلامِ وَيَخْرُج مِنْهُ)(٩١٢/١).	واقتصر فيه على قوله:(والنِّفَاقُ: الخِلافُ والكُفْرُ، والفِعْلُ: نافَقَ نِفَاقًا)(١٧٧/٥-١٧٨)،وأورده القالي كاملا عن الخليل، ففي البارع:(وقال الخليل: والنِّفَاقُ: الكُفْرُ والخِلافُ...والفِعْلُ: نَافَقَ يُنَافِقُ نِفَاقًا، مُشْتَقٌّ مِنْ نَافِقَاءِ اليَرْبُوعِ كَأَنَّه يَدْخُل في الإِسْلامِ وَيَخْرُج مِنْهُ مِنْ غَيْرِ الوَجْهِ الَّذِي يَدْخُل فِيه) (٤٨٣)،ولعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين، وفي المحكم:(والنِّفَاقُ: الدُّخُولُ فِي الإِسلام مِنْ وَجْه والخروُج عَنْهُ مِنْ آخَرَ، مُشْتَقٌّ مِنْ نَافِقَاء الْيَرْبُوعِ، إِسْلَامِيَّةٌ)(٤٤٨/٦)،وينظر: اللسان(٣٥٩/١٠).
فنق:	(والمُفَنَّقُ: المُتْرَفُ..والفَنِيقةُ : أَصْغَرُ مِن الغِرَارةِ) (٩١٢/١).	خلا باب القاف والنون والفاء معهما في العين المطبوع من هذين الاستعمالين(١٧٧/٥)،وقال الفارابي:(والفَنِيقَةُ: أَصْغَرُ من الغِراراتِ)(٤٣٥/١)،وفي المحكم:(والمُفَنَّقُ: المُتْرَفُ ... والفَنِيقةُ: وِعَاءٌ أَصْغَرُ مِنَ الغِرَارَةِ، وَقِيلَ: هِيَ الغِرَارَةُ الصَّغِيرةُ)(٤٤٩/٦)،وينظر: اللسان(٣١٣/١٠).
قنب	(والقَنِيبُ: الجَمَاعَةُ)(٩١٣/١).	خلا باب القاف والنون والباء في أصول العين المخطوطة التي اعتمدها المحققان من هذا الاستعمال، وذكر المحققان أن هذا الاستعمال مما أخذه الأزهري من العين، وجاء فيه:(والقَنِيبُ: الْجَمَاعَةُ مِن النَّاسِ)(١٧٨/٥) ، وصرح المحققان بإثباته من التهذيب(هامش: ٢)،ففي التهذيب : (قَالَ اللَّيْث: ... والقَنِيبُ: الْجَمَاعَةُ مِن النَّاسِ)(١٩٤/٩)،وينظر: المحيط(٤٤٦/٥)، والصحاح (٢٠٦/١)،والمجمل(٧٣٤)،والمحكم(٤٥٠/٦) ،والعباب:٢، واللسان (٦٩١/١)،والتاج(٨١/٤).
نقب:	(والنُّقْبَةُ: اللَّوْنُ...والنِّقَابُ: لِقَاءُ الرَّجُلِ مُوَاجَهَةً)(٩١٣/١).	خلا باب القاف والنون والباء في العين المطبوع من هذين الاستعمالين(١٧٩/٥)،وقال أبو عبيد:(والنُّقْبَةُ: اللَّوْنُ) (١١٥/١)، وأورد عن أبي زيد، قال:(وَلَقَيْتُه نِقَابًا: إِذَا لَقَيْتُه فُجَاءَةً ، وصِرَاحًا: مُوَاجَهَة)(٧٤٢/٣)،وفي المحكم:(ولقيته نِقَابًا، أَي: مُوَاجهَة) (٤٥٣/٦)،وفي الإبانة:(والنِّقَابُ: أَنْ تَلْتَقِي الرَّجل مُوَاجَهَةً؛ تقول: لَقَيْتُه نِقَابًا)(٤٣٩/٤)،وينظر: الألفاظ (١٥٤-٤٤٣)، والجمهرة (٣٧٤/١)،والتقفية:٢٠٣،وديوان الأدب (١٦٣/١-٤٥٥)، والبارع(٤٨٩) ، المحيط (٤٤٨/٥)، والصحاح (٢٢٧/١)،واللسان(٧٧٠/١).
نبق:	(وأَنْبَقَ بَهَا: إِذَا ضَرَطَ ضَرْطًا غَيْرَ شَدِيدٍ) (٩١٤/١)	خلا باب القاف والنون والباء في العين المطبوع من هذا الاستعمال(١٨٠/٥) ،وأورد أبو عبيد عن أبي زيد:(فإن كَانَتِ [الضَّرْطَةُ] لَيْسَتْ بِشَدِيدَةٍ ،قِيلَ أَنْبَق إِنْباقاً)(٣٤٦/١)،وقال ابن عباد:(ويقال: أَنْبَقَ الرَّجُلُ إِنْباقاً، وهي: الضرْطَةُ الخَفِيفَةُ) (٤٤٩/٥)،وينظر: الفرق لأبي حاتم (٢٤١)،والفرق لثابت (٤٢) ، والمنتخب(٦٦)،والبارع(٤٨٨)،والصحاح(١٥٥٨/٤)،واللسان(٣٥١/١٠).
بنق:	(والبَنَائِقُ: الدَّخَارِيصُ، وَاحِدَتُها: بَنِيقةٌ)(٩١٤/١).	خلا باب القاف والنون والباء في العين المطبوع من هذا الاستعمال(١٨٠/٥)،وقال الإسكافي :(والبَنَائِقُ: الدَّخَارِيصُ) (٧١٩/٢)، ولعل هذا من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين، وأورد أبو عبيد عن أبي زيد:(البَنِيقَةُ من القميص، هي: لِبْنَتُه)(١٧٧/١)،وفي الزاهر:(والبَنَائِقُ: الدَّخَارِيصُ، وَاحِدَتُها: بَنِيقةٌ، وواحدة (الدَّخارِيْصُ): دِخْرِصَةٌ ، وَسُمِّيت

		(الذَّخارِيْصُ) : بنائق، لجمعها وتحسينها، من قولهم: قد بنَّق الشيءَ: إذا حسَّنه، وقد بنَّق كتابه: إذا جوَّده وجمعه وحسنَّه) (٢٠٩/٢)، وفي التهذيب:(الدِّخْرِيصُ مُعَرَّبٌ أصلُه فارسيٌّ، وَهُوَ عِنْد الْعَرَب: البَنِيقَة واللِّبْنَةُ، والسُّبْجَةُ، والسُّعيدة)(٦٦٥/٧)، وينظر: المنجد:١٤٦، والصحاح (١٤٥٢/٤) ، والمجمل(١٣٦)، والمحكم(٤٥٤/٦)،والتكملة(١٤/٥).
وقق:	(الوَقْوَاقَةُ: الكَثِيرُ الكَلامِ)(٩١٧/١).	خلا معتل القاف في العين المطبوع من هذا الاستعمال (٢٣٨/٥)،وأورده القالي عن الخليل، ففي البارع:(الخليل: ... والوَقْوَاقَةُ: الكَثِيرُ الكَلامِ، وَرَجُلٌ وقْوَاقةُ)(٥٢٧)،وينظر: الألفاظ:٢٥٧،والمحكم(٤٦٥/٦)،وشمس العلوم (٧٠٣٧/١١).
قضأ:	(وَقَضَىءَ الثَّوْبُ وَتَقَضَّأَ: إِذَا أَخْلَقَ، وَفي حَسَبِه قُضْأَةٌ)(٩١٨/١).	خلا باب القاف والضاد والحرف المعتل في العين المطبوع من هذين الاستعمالين(١٨٢/٥)، وقال أبو مسحل:(ويُقَالُ: بَلِيَ الثَّوْبُ...وَقَضِىءَ، وقَضِئَت القِرْبَةُ، والسِّقَاءُ، وذَلِك إِذَا بَلِيَ وتَمَزّقَ، وَيُقَالُ: في حَسَبَ فُلانٌ قَضْأَةٌ، أَيْ: عَيْبٌ، مِنْ قَضِىءَ الثَّوْبُ) (٦٣/١)، وفي الجمهرة:(والقُضْأَةُ: الْعَيْبُ ... وَفِي عينه قُضْأَةٌ، أَي: فَسَادٌ...وقَضِىءَ الثَّوبُ يَقْضَأُ، إِذَا بَلِيَ من مَكَاسَر طَيِّه) (١٠٧٨/٢)،وفي المحكم:(وقَضِىءَ الثوبُ...: أَخْلَقَ وتَقَطَّعَ وعَفِنَ...وقَضِىءَ حَسَبُه قَضَأً وقَضاءَةً، بِالْمَدِّ، وقُضُوءًا: عَابَ وفَسَدَ، وَفِيهِ قَضْأَةٌ وقُضْأَةٌ، أَي: عَيْبٌ وفَسَادٌ) (٤٦٦/٦) وينظر: خلق الإنسان للأصمعي:١٣٦،والتهذيب(٢١٦/٩)، والمحيط (٤٦٣/٥)، والصحاح (٦٥/١)، والعباب:٣٦، واللسان: (١٣٣/١) .
رقأ:	(والرَّقُوءُ: مَا وَضَعْتَهُ عَلى الدَّمِ لِيَرْقَأَ)(٩١٩/١).	خلا باب القاف والراء والحرف المعتل في العين المطبوع من هذا الاستعمال(٢٠٣/٥-٢١١)،وأورد الأزهري عن ابن السّكيت، قَالَ:(الرَّقُوءُ: الدَّوَاءُ الَّذِي يُرقأ بِهِ الدَّم، وَالْعَرَبُ تَقول: لَا تَسُبُّوا الْإِبِل فإِنَّ فِيهَا رَقُوءَ الدِّمَاء، أَي: تُعطَى فِي الدِّيات فتَحقِن الدِّمَاء) (٢١٢/٩) ، وفي الصحاح:(والرَّقُوءُ، عَلَى فَعُولٍ، بِالْفَتْحِ: مَا يُوضَعُ عَلَى الدَّمِ فَيَسْكُنُ) (٥٣/١)، وينظر: المجمل:٣٩٣،والمخصص(٤٨٨/١)، والمحكم: (٤٧٢/٦) ، والعباب:٢٠،واللسان(٨٨/١).
ألق:	(وَالأَوْلَقُ أيضًا: الأَحمَقُ)(٩٢٠/١).	خلا باب القاف واللام والحرف المعتل في العين المطبوع من هذا الاستعمال(٢١١/٥-٢١٦)،واكتفي بذكر مقلوبه، بقوله: (الأَلْوَقُ: الأَحْمَقُ في كَلامِه بَيِّنُ اللَّوَقِ)(٢١٣/٥)،وقال الإسكافي:(الأَوْلَقُ: الأحمَقُ، بَيِّنُ الوَلَق)(٧٣٥/٢)،ولعل هذا من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين، وينظر: المحيط (٢٤/٦)، والمجمل:٩٣٨،والمحكم(٤٧٤/٦)، واللسان(٨/١٠).
أنق:	(والأَنُوقُ: ذَكَرُ الرَّخَمِ)(٩٢٠/١).	خلا باب القاف والنون والحرف المعتل في العين المطبوع من هذا الاستعمال(٢١٧/٥-٢٢١)،وقال الإسكافي:(الأَنُوقُ : ذَكَرُ الرَّخَمِ)(٧٣٩/٢)، ولعل هذا من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين، وفي التكملة:(أَنْوَقَ الرَّجُلُ، إذا اصْطَادَ الأَنُوقَ) (٥/٥)، وينظر:

		الجيم:(٧١/١)،والمنتخب:١٢٣،والمحيط (٣٧/٦)،والمحكم (٤٧٦/٦)، والإبانة (٢٠١/٢)،واللسان : (١٠/١٠).
أفق:	(وَالأُفُقُ: الفَرَسُ الجَوَادِ)(٩٢١/١)	خلا باب القاف والفاء والحرف المعتل في العين المطبوع من هذا الاستعمال(٢٢١/٥-٢٢٧)،وفي المقاييس:(وَيُقَالُ: فَرَسٌ أُفُقٌ عَلَى فُعُلٍ، أَيْ: رَائِعَةٌ)(١١٦/١)،وينظر: التهذيب :(٣٤٣/٩)، والمخصص(١١٠/٥)، والمحكم(٤٧٨/٦)،واللسان(٦/١٠).
قمأ:	(والقَمْأَةُ: المَكَانُ الَّذِي لَا تَطْلُع عَلَيْهِ الشَّمْسُ، والجَمْعُ: قِمَاءُ)(٩٢٢/١).	خلا باب القاف والميم والحرف المعتل في العين المطبوع من هذا الاستعمال(٢٣١/٥-٢٣٥)،وأورده الأزهري عن الخليل ، ففي التهذيب:(وقال الليث:...والقَمْأَةُ: المكانُ الَّذِي لَا تَطْلُع عَلَيْهِ الشمسُ، وجَمْعُها: القِمَاءُ)(٣٦٢/٩)،ولعل هذا من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين، وفي التكملة:(والقَمْأَةُ، بالفتح: المَكانُ الَّذِي لا تَطْلُعُ عَلَيه الشَمْس، وكذلك المَقْمَأَةُ والمَقْمُؤَةُ)(٤٣/١)، وينظر: المحيط(٦١/٦)، والمجموع المغيث(٧٥٠/٢).
صيق:	(والصِّيقُ: الرِّيحُ المُنْتِنَةُ)(٩٢٣/١).	خلا باب القاف والصاد والحرف المعتل في العين المطبوع من هذا المعنى(١٨٧/٥)،وأورده ابن منظور عن الخليل، ففي اللسان:(والصِّيقُ: الرِّيحُ المُنْتِنَةُ مِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ؛ عَنِ اللَّيْثِ) (٢٠٨/١٠)،وفي التاج:(الصِّيقُ:...الرِّيحُ المُنتِنَةُ من الدّوابّ، زَاد اللّيثُ: وَمن النَّاس)(٤٥/٢٦)،وفي الجيم: (الصِّيقُ: الرِّيحُ المُنْتِنَةُ، وإِنَّ صِيقَهُ لَخَبِيثٌ)(١٨٦/٢)،ولعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين، وأورد أبو عبيد عن أبي زيد ،قال:(الصِّيق: الرِّيحُ المُنْتِنَةُ، وَهِي مِن الدَّوابِ) (١٦٤/١)،وينظر: المحيط(٤٦٧/٥) ،والمجمل (٥٤٧)، والمقاييس (٣٢٧/٣)، والتلخيص (٨٨)،والمحكم (٤٨٦/٦)،(وهي مُعَرَّبةُ (زِيقَا)، بالعِبْرَانِيَّةِ)(التكملة:١٠١/٥)،وقيل:(أصلها نبطي) [الجمهرة (١٣٢٥/٣)،وشمس العلوم (٣٨٦٩/٦)] .
زيق:	(تزيَّقتِ المَرْأَةُ: إِذَا تَزَيَّنَتْ)(٩٢٥/١).	خلا باب القاف والزاي والحرف المعتل في العين المطبوع من هذا الاستعمال، وأورد أبو عبيد عن أبي زيدٍ:(تَزَيَّقَتِ المَرْأَةُ تَزَيُّقًا...: إِذَا تَزَيَّنَتْ)(١٦٠/١)،وفي اللسان:(تَزَيَّقَتِ المرأةُ تَزيُّقًا...إِذَا تَزَيَّنَتْ وَتَلَبَّسَتْ وَاكْتَحَلَتْ)(١٥٠/١٠)،وينظر: المنتخب:٢٤٤،وديوان الأدب: (٤٥٨/٣)، والتلخيص:٩٢، والمحيط: (٤٧٨/٥)، والمخصص:(٣٧٥/١)،والمحكم:(٤٩٠/٦).
قدي	(القَادِيَةُ مِنَ النَّاسِ: أَولُ مَا يَطْرَأُ عَلَيْكَ، وقَدْ قَدَتْ تَقْدِي قَدْيًا)(٩٢٥/١).	خلا باب القاف والدال والحرف المعتل في العين المطبوع من هذا الاستعمال(١٩٥/٥- ١٩٨)،وأورد أبو عبيد عن أبي زيدٍ قال:(يُقَالُ: أتتنا قَادِيةٌ مِن النَّاسِ، وهم أَوَّل مَنْ يَطْرَأُ عَلَيْكَ، وقد قَدَتْ تَقْدِي قَدْيًا)(١١١/١)،وفي الصحاح:(أَتَتْنا قَادِيَةٌ مِنَ النَّاسِ، أَي: جَمَاعَةٌ قَلِيلَةٌ، وَهُم أَول مَا يطرأُ عَلَيْكَ، وَجَمْعُهُا: قَوادٍ، تَقُولُ مِنْهُ: قَدَت تَقْدِي قَدْيًا)(٢٤٦٠/٦)،وينظر: الجراثيم: (٢٥٩/١)، والمنتخب :٢٩٠،وديوان الأدب:(١٤٦/١)،والمحكم: (٤٩١/٦)، وشمس العلوم: (٥٣٩٨/٨)، واللسان: (١٧٢/١٥).

قري:	(والقَارِيَةُ: طَيْرٌ خُضْرٌ، والقَوَارِيُّ: الشُّهُودُ، يُقَالُ: هَؤُلاءِ قَوَارِيَّ، وَيُقَالُ القَوَارِيُّ: النَّاسُ الصَّالِحُونَ)(٩٢٦/١).	خلا باب القاف والراء والحرف المعتل في العين المطبوع من هذين الاستعمالين (٢٠٣/٥-٢١١)، وأورد الأزهري الاستعمال الأول عن الخليل ،ففي التهذيب:(وَقَالَ اللَّيْث: القارِيَة: طَائِر من السُّودانيّات، أَكثر مَا يَأْكُل العِنَب وَالزَّيْتُون، وجمعُها: قَوَارٍ، سمّيتْ قارِيَةً لسوادِها)(٢٧٥/٩)،وأورد ابن فارس الاستعمال الثاني عنه ، ففي المجمل:(النَّاسُ قَوَارِي اللَّهُ تَعَالَى فِي الْأَرْضِ، قال الخليل: هُمُ الشُّهُودُ...والواحدة: قَارِيةٌ) (٧٥٠)،كما أورده عنه ابن سيده ،ففي المخصص:(صَاحب الْعين: قَرَوْت الْأَمر، واقتَرَيْته: تتبّعته، وَهُوَ يَقْرو الأَرْض ويكتريها ويَتَقَرَّاها ويَسْتَقْريها: أَي يتتبعها، وَقَوْلهمْ: النّاس قَواري الله فِي الأَرْض، أَي: شهداؤه، مَعْنَاهُ: أَنهم يَقْرون النّاس فَيَنْظُرُونَ إِلَى عَمَلهم)(٩٦/٤)،وقال الإسكافي: (قَوَارِيُ اللهِ في الأَرْضِ: الشُّهُودُ...وهُم قَوَارِيَّ، أي : شُهُودِي، وقيل: هُم النَّاسُ الصَّالحونَ، والواحد: قَارَة، وقارٍ، والقَوارِي: طَيْرٌ خُضْرٌ تُرى أَمَامَ المَطَرِ، وقيل: هي من السُوْدانِيّات) (٧٣٢/١)،ولعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين، وأورد أبو عبيد عن الأصمعي:(وَيُقَالُ: النَّاسُ قَوارِيَ اللهِ في الأَرْضِ، أي: شُهَدَاءُ اللهِ في الأَرْضِ، أُخِذَ مِنْ أَنهم يَقْرُوْنَ الناسَ يَتَتَبعُونَهُمْ فينظرون إلى أعمالهم ... والقَارِيَةُ هَذا الطَّائرُ القَصِيرُ الرِّجْلِ، الطَّوِيلُ المِنْقَارِ، الأَخْضَرُ الظَّهْرِ)(٩٩١/٣)،وفي المحكم:(القارِية: الصالحون من النّاس)(٥٤٦/٦)، وينظر: التقفية :٧٠٧،والمنجد: (٩١)،والمحيط (٦/٦-١١) ، والصحاح (٢٤٦١/٦)، والمقاييس: (٨٠/٥)، والمخصص (٥٤/٤)، وشمس العلوم (٥٤٣٦/٨) ، والإبانة (٥٩/٤)، والأساس: ٥٠٥، واللسان(١٢٤/٥)،والتاج:(٢٨٥/٣٩-٢٨٧).
قير:	(والقَارَةُ: الدُّبَّةُ، والقَارَةُ: حَيٌّ مِن العَرَبِ)(٩٢٦/١).	خلا باب القاف والراء والحرف المعتل في العين المطبوع من هذين المعنيين(٢٠٣/٥-٢١١)،وأوردهما الأزهري عن الخليل ضمن(قور)، ففي التهذيب:(قَالَ اللَّيْث:... القارَة: حَيٌّ من الْعَرَب، وَهم عَضَل والدِّيش مِن كنَانَة، وَكَانُوا رُماة الحَدَق، وهم الْيَوْم فِي اليَمَن، وَالنِّسْبَة إِلَيْهِم: قاريٌّ...وَقيل: القارة ...: الدُّبّة) (٢٧٦/٩)،وقال الإسكافي:(والقَارَةُ: قَوْمٌ رُمَاةٌ... القارة: الدُّب)(٧٣٢/٢)،ولعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين، وفي الصحاح:(والقارَة: الدُّبَّةُ، والقارَةُ: قَبِيلَةٌ وَهُمْ عَضَلٌ والدِّيشُ ابْنَا الهُونِ بْنِ خُزَيْمَةَ مِنْ كِنانَةَ، سُمُّوا قارَةً لِاجْتِمَاعِهِمْ والْتِفافهم)(٧٩٩/٢-٨٠٠)،وينظر: التقفية: (٤٢٠)،والمنتخب :٣٠٢،والجمهرة:(٧٤٩/٢)،وديوان الأدب (٣٠٣/٣) والمحيط (١٠/٦)، والمجمل: ٧٤٠، والمقاييس(٣٩/٥)، والمخصص (٢٨٨/٢) ، والمحكم(٥٤٨/٦)، والإبانة(٥٨/٤)، واللسان (١٣٢/٥).
قيل:	(وتَقَيَّلَ فُلانٌ أَبَاهُ: إِذَا أَشْبَهَه)(٩٢٨/١).	خلا باب القاف واللام والحرف المعتل في العين المطبوع من هذا الاستعمال(٢١١/٥-٢١٦)،وقال الإسكافي:(وتَقَيَّلَ أَبَاهُ: أَشْبَهَهُ)(٧٣٥/٢)، ولعل هذا من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين، وقال أبو زيد في نوادره:(ويُقَال: تَقَيَّلَ الرَّجُلُ أَباهُ تَقيُّلاً، وتَقيَّضَهُ تَقيُّضًا، وَتَصَيَّرَهُ تَصَيُّرًا، وَكُلُّهُ

		واحدٌ؛ وذلك إذا نَزَع إِلَيْهِ فَأَشْبَهَهُ)(٤٠١)،وينظر: الجمهرة (٩٧٧/٢)، وديوان الأدب (٤٥٨/٣)، والتهذيب(٣٠٦/٩)،والمحيط (٢٦/٦)، والصحاح(١٨٠٧/٥)، والمجمل(٧٣٩)،والمحكم(٥٠٤/٦).
قشو:	(والقُشْوَةُ: قُفَّةٌ يَكُونُ فِيهَا طِيبُ المَرْأَةِ) (٩٣٠/١).	خلا باب القاف والشين والحرف المعتل في أصول العين المخطوطة التي اعتمدها المحققان من هذا الاستعمال، وصرح المحققان باجتلابه مما أخذه الأزهري من العين، (١٨٣/٥)، هامش(٢)،وفي التهذيب:(وَقَالَ اللَّيْث: القَشْوة: قُفّة يكون فِيهَا طِيبُ الْمَرْأَةِ) (٢٠٦/٩)،وأورده الثعالبي عن الخليل:(القَشْوَةُ... قالَ اللَّيثُ: هيَ قُفَّةٌ يَكُونُ فيها طِيبُ المَرْأَةِ)(١٨١)،وقال الإسكافي: (والقُشْوَةُ: قُفَّةٌ فِيها طِيبُ المَرْأَةِ) (٧٢١/٢)،ولعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين، وينظر: المنجد:٣٠٩،والجمهرة (٨٧٦/٢)، والمحيط (٤٥٩/٥)، والمحكم (٥١٤/٦)،واللسان(١٨٣/١٥).
شوق:	(وَشُقْتِ الطُّنْبِ إِلى الوَتِدِ: مَدَدْتُه إِلَيْهِ، والشِّيَاقُ كالنِّياطِ)(٩٣٠/١).	خلا باب القاف والشين والحرف المعتل في العين المطبوع من هذين الاستعمالين(١٨٤/٥)، وأوردهما الزَّبيدي عن الخليل، ففي التاج:(وَقَالَ اللَّيْثُ: الشَّوْقُ مثل النَّوط، يُقال: شاقَ الطّنُبَ إِلى الوَتِدِ يَشُوقه شَوْقاً: إِذا ناطَهُ بِهِ، أَي: شَده وأَوْثقه بِهِ...وقالَ اللّيثُ: الشِّياقُ، ككِتابٍ: الذِي يُمَدّ بِهِ الشَّيءُ ليشدَّ إِلى شَيءٍ كالنِّياطِ، انْقَلَبتِ الْوَاو فِيها يَاء للكَسْرَةِ)(٥٣٩/٢٥)، وقال الإسكافي:(والشَّوْقُ كالنَّوْطِ، شُقْتُ الطُّنُبَ إلى الوَتِدِ: مَدَدتهُ إليه وأَوْثَقْتُه به، واسْمُ ما يُمَدُّ به الشَّيءُ لِيُشَدَّ إِلى شَيءٍ، والشَّيَاقُ: كالنِّيَاطِ)(٧٢٢/٢)،ولعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين، وفي المخصص:(شُقْت الطُّنُب إِلَى الوتَد شَوْقاً :مَدَدْته إليه فأَوْثَقْتُهُ بِهِ، واسمُ الَّذِي يُمَدُّ بِهِ الشَّيْءُ لِيُشَدّ إِلَى شَيْءٍ: الشِّيَاق بِمَنْزِلَة النِّيَاطِ)(٧/٢)،وينظر: المحيط (٤٦٠/٥)،والصحاح(١٥٠٥/٤)،والمجمل:٥١٦،والمقاييس(٢٢٩/٣)،والتكملة(٩٥/٥)،واللسان(١٩٣/١٠).
وقش:	(الوَقْشُ والوَقْشَةُ: الحَرَكَةُ، وَبَنُو وَقْشٍ: قَبِيلَةٌ مِن الأَنْصَارِ، ووُقَيْشٌ: حَيٌّ مِن العَرَبِ أَيضًا، وَيُقَالُ: أُقَيْشٌ لُغَةٌ)(٩٣٠/١).	خلا باب القاف والشين والحرف المعتل في العين المطبوع من هذا الاستعمال، واكتفي بقوله:(وُقَيْشٌ وأُقَيْشٌ: اسْمُ رَجُلٍ) (١٨٣/٥)،وقال الإسكافي:(أَقَيْشٌ: قَوْمٌ، رِفَاعَة بن وَقْشٍ من الأنصار قُتِلَ يَوْمَ أُحد، وسَلَامَة بن وَقْشٍ: عَقَبِيّ بَدْرِيّ) (٧٢١/٢)، وفي المحكم:(الوَقْشُ والوَقَشُ والوَقْشَةُ والوَقَشَةُ : الصوتُ والحركةُ... وَبَنُو وَقْشٍ: حيٌّ مِنَ الأَنصار، ووُقَيْشٌ: حيٌّ مِنَ الْعَرَبِ، وأُقَيْشُ بْنُ ذُهْل: مِنْ شُعَرَائِهِمْ)(٥١٥/٦)، وينظر: الجمهرة (٨٧٦/٢)، والمحيط (٤٥٨/٦) ، والصحاح(١٠٢٦/٣)، والمجمل(٩٣٣)،واللسان(٣٧٢/٦)،والتاج(٣٥٤/١٧).
قصو:	(وَيُقَالُ: حُطْنِي القَصَا، أي: تَبَاعَدَ عَنِّي) (٩٣١/١)	خلا باب القاف والصاد والحرف المعتل في العين المطبوع من هذا الاستعمال(١٨٧/٥)،وأورده ابن سيده عن الخليل، ففي المخصص: (صَاحب الْعين: ... والقَصَاء : فِنَاء الدارِ يُمدُّ ويقْصَر، يُقَال:(حُطْنِي القَصَا)، أَي: تَبَاعَدْ عنّي)(٥٠٢/١) ، وقال الإسكافي: (وحُطْنِي القَصَاءُ , أي: تَبَاعَدْ عَنِّي، ويُقَالُ في مَثَلٍ: (لتَحُوْطَنِي القَصَا أو لأَعْرُوَنَّكَ العَصَا))(٧٢٣/٢) ، ولعل هذا

		من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين، وهذا مَثَلٌ يُضْرَبُ للخاذِلِ المُتَنَحِّي عن نَصْرِكَ. وينظر: المحيط (٤٦٥/٥)، والمعاني الكبير (٩٣٤/٢)،والأساس:١٤٨،وزهر الأكم (١٤٩/٢).
وقص :	(والوَقَصُ: مَا بَيْنَ الفَرِيضَتَيْنِ مِن الإِبِل، والجَمْعُ: أَوْقَاصُ)(٩٣١/١)،	خلا باب القاف والصاد والحرف المعتل في العين المطبوع من هذا الاستعمال(١٨٧/٥)،وقال أبو عبيد:(الوَقَص عِنْدَنَا: مَا بَيْنَ الفَرِيضَتَيْنِ، وَذَلِكَ سِتٌّ من الْإِبِل وَسبعٌ وثمان وتسعٌ وَمَا زَادَ بَعْدَ الْخمْسِ إِلَى التِّسْعِ فَهُوَ وَقَصٌ؛ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ، وَكَذَلِكَ مَا زَادَ على الْعَشْرِ إِلَى أَرْبعِ عشرَة، وَكَذَلِكَ مَا فَوق ذَلِك، وَجمع الوَقَصِ: أَوْقَاصٌ، وَكَذَلِكَ الشَّنَق وَجَمْعُه: أَشْنَاقٌ... وَبَعضُ الْعلمَاء يَجْعَلُ الأَوْقَاصِ فِي الْبَقرِ خَاصَّةً والأَشْنَاقُ فِي الإِبِلِ خَاصَّةً، وَهُمَا جَمِيعًا مَا بَيْنَ الْفَرِيضَتَيْنِ) (١٤٢/٤) ، وفي المجمل: (والوَقْصُ: مَا بَيْنَ الفَرِيضَتَيْنِ مِمَّا لا شَيْءَ فِيه) (٩٣٤)، وفي المحكم:(والوَقَصُ: مَا بَيْنَ الفَرِيضَتَيْن مِن الْإِبِل وَالْغنم، والجَمْعُ: أَوْقَاصٌ، وَبَعْضهمْ يَجْعَلُ الْأَوْقَاصَ فِي البَقَرِ خَاصَّةً) (٥٢٠/٦)،وينظر: الجمهرة(٨٩٥/٢)، والتهذيب:(٢٢١/٩)،والمحيط:(٤٦٨/٥)،والصحاح: (١٠٦٢/٣)، والمقاييس(١٣٣/٦)،واللسان(١٠٧/٧).
قسو:	(وَدِرْهَمٌ قَسِيٌّ: رَدِئٌ ،وَقَدْ قَسَا الدِّرْهَمُ) (٩٣١/١).	خلا باب القاف والسين والحرف المعتل في العين المطبوع من هذا الاستعمال(١٨٩/٥) ،وأورده ابن سيده عن الخليل، ففي المخصص:(صَاحب الْعين: قَسا الدِّرْهَم يقسو)(٢٩٨/٣)، وفي الصحاح:(وَدِرْهَمٌ قَسِيٌّ، وَهُوَ: ضَرْبٌ مِنَ الزُّيُوفِ، أَيْ: فِضَّتُهُ صُلْبَةٌ رَدِيئَةٌ لَيْسَتْ بِلَيِّنَةٍ، وَجَمْعُهُ: قِسْيَانٌ...وَدَرَاهِمُ قَسِيَّةٌ وَقَسِيَّاتٌ)(٢٤٦٢/٦)،وأورد أبو عبيد عن الأصمعي، قال:(دِرْهَم قَسِيّ.. وَكَأَنَّهُ إِعْرَاب قاشِي)(٣٤٨/١)، وينظر : أدب الكاتب:٣٨٩،والمنتخب:٦٠٣، والمجمل:٧٢٨، والمحكم (٥٢١/٦)، والأساس:٥٠٧،وشمس العلوم(٥٤٨٤/٨)،والعباب : ١٦٧.
وقس:	(الوَقْسُ: الجَرَبُ)(٩٣٢/١).	خلا باب القاف والسين والحرف المعتل في العين المطبوع من هذا المعنى(١٨٩/٥)،وأورده أبو علي القالي عن الخليل، ففي البارع:(وقال الخليل:...والوَقْسُ أيضًا الجَرَبُ، وإِذَا قَارَفَ الْبَعِيرَ مِنَ الجَرَب شَيْءٌ، قِيلَ: إِنَّ بِهِ لوَقْسًا)(٤٩٤)،وقال الإسكافي:(وبالبَعِيرِ وَقْسٌ: شَيْءٌ مِن الجَرَبِ)(٧٢٤/٢) ولعل هذا من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين، وأورده الأزهري عن أَبي عبيد عن الْأَصْمَعِي(٢٢٧/٩)،وفي الجمهرة : (والوَقْس: انتشَارُ الجَرَبِ قَبْل أَن يَسْتَحْكِم)(٨٥٣/٢)،وفي المحكم : (هُوَ أَوّلُ الجَرَبِ قَبْلَ انْتِشَارِهِ فِي الْبَدَنِ)(٥٢٣/٦) وينظر :التقفية:٤٥٧،والمنتخب:٤٨٧،والمجمل:٩٣٣،والمحيط: (٤٧٠/٥) ، والصحاح(٩٨٩/٣)،والمخصص(٢١٩/٢)،والعباب:٢٢٤.
وقط:	(وَضَرَبَهُ فَوَقَطَهُ: إِذَا صَرَعَهُ)(٩٣٣/١).	خلا باب القاف والطاء والحرف المعتل في العين المطبوع من هذا الاستعمال، واقتصر فيه على قوله:(والوَقِيطُ: عَلى حَذْوِ فَعِيل يُرَادُ بِه المَفْعُول وصُرِفَ إِلى فَعِيلٍ، وهو الوَقِيْطُ المَوْقُوْطُ) (١٩٤/٥-١٩٥)،وفسره ابن عباد بقوله:(والوَقِيْطُ

		: المَوْقُوطُ ؛ وهو الصريعُ المَغْشيُّ عليه)(٤٨٢/٥)،وأورد أبو عبيد عن الأَحْمَر، قال:(ضَرَبَهُ فَوَقَطَهُ مِثْلُه [صَرَعَهُ وأَسْقَطَهُ]، والموقوطُ: الصريعُ)(٣١٣/١)،وفي الصحاح:(والمَوْقوطُ: الصَّرِيعُ، يُقَالُ: وَقَطَ به الأَرْضَ، إِذَا صَرَعَهُ)(١١٦٨/٣)،وقال ابن القطاع:(وَقَطَهُ وَقْطًا: صَرَعَهُ)٣١٥/٣)، وفي الفائق:(وَقَطَهُ إِذَا ضَرَبَهُ حَتَّى أَثْقَلَهُ، فَهُوَ وَقِيطٌ ومَوْقُوطٌ)(٧٥/٤)، وينظر: السلاح:٣٦، والجراثيم(١٦٦/٢)، والمنتخب : ٥٠٧، والجمهرة (١٢٨٥/٣)، والمخصص(٦٥/٢)،والعباب(٣٣٣)، واللسان (٤٣٣/٧).
قدو:	(والقَدَا: الرَّائِحَةُ الطَّيِّبةُ، يُقَالُ: قَدِيَ الطَّعَامُ قَدًا وَقِدًا وقَدَاوَةً)(٩٣٤/١).	خلا باب القاف والدال والحرف المعتل في العين المطبوع من هذا الاستعمال(١٩٥/٥)، وقال الإسكافي:(القَدَى:...الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ وقَدِي قَدًى ،وقِدْيَةٌ ،وطَعَامٌ ذو قَدًى)(٧٢٧/٢)، ولعل هذا من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين، وأورد أبو عبيد عن أبي زيد، قال: (فإذا كانَ طيّبَ الرّيح، قُلْتَ: قَدِيَ الطَّعام يَقْدَى قَدَىً وقَدَاوةً)(١٩٨/١)،وقال ابن القوطية: (قَدِيَ الطَّعَامُ والقِدْرُ قِدًى: طَابَتْ رِيحُهُمَا)(٢٢٤)،وفي المخصص: (والقَدا: طِيبُ ريح الطَّعام أَلفه منقلبة عَن وَاو لأَنهم يَقُولُونَ: قَدِيَ الطعامُ قَداً وقَداةً وقَداوَةً: إِذا كَانَ طَيِّبُ الرّيح والطَّعْم)(٤٦٢/٤)
ورق:	(وَأَوْرَقَ الصَّائِدُ: إِذَا رَمَى فَأَخْطَأَ، وَأَوْرَقَ القَوْمُ: أَخْفَقُوا في حَاجِاتِهم)(٩٣٨/١).	خلا باب القاف والراء والحرف المعتل في العين المطبوع من هذا الاستعمال(٢٠٩/٥-٢١٠)،وأورد أبو عبيد عن أبي عمرو:(أَوْرَق الْقَوْم: طَلَبوا حَاجَة فَلم يَقْدِروا عَلَيْهَا) (٣٦٣/١)،وفي الجمهرة:(وَأَوْرَقَ الصَّائِدُ، إِذَا أَخْفَقَ إيراقًا) (٧٩٦/٢) ،وفي المخصص: (يُقَال: أَوْرَق الْقَوْم: طَلَبوا حَاجَة فَلم يَقْدِروا عَلَيْهَا)(١٧٩/٤)،وينظر: الجراثيم(٣١٦/٢)،وديوان الأدب (٢٩٦/٣)،والصحاح (١٥٦٥/٤)، والمحيط (١٧/٦) ، والمجمل (٩٢٢) ، والمحكم (٥٥٧/٦).
قول:	(واقْتَالَّ الرَّجُلُ: احْتَكَم)(٩٣٩/١).	خلا باب القاف واللام والحرف المعتل في العين المطبوع من هذا الاستعمال(٢١٢/٥-٢١٣)،وقال الإسكافي:(واقْتَالَ قَوْلاً... مَعْنَاهُ: احْتَكَمْ)(٧٣٥/٢)،ولعل هذا من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين، وقال الأزهري:(واقْتَالَ الرَّجل: إذا احتكم، فهو مُقْتَالٌ)(٣٠١/٩)،وقال ابن عباد:(واقْتَالَ الرَّجُلُ عَلى صَاحِبِه، أَيْ: احْتَكَمَ عليه، فَهُوَ يَقْتَالُ عَلَيْهِ)(٢٣/٦)، وينظر: الصحاح(١٨٠٧/٥)، والمقاييس(٤٤/٥)، والمخصص (٣٢٣/١) والمحكم (٥٦٣/٦)،وشمس العلوم (٥٦٨٣/٨)،واللسان (٥٧٦/١١).
لقو:	(واللَّقْوَةُ: النَّاقَةُ الَّتِي تَحْمِلُ في أَولِ وَقْعَةٍ)(٩٣٩/١).	خلا باب القاف واللام والحرف المعتل في العين المطبوع من هذا الاستعمال(٢١٢/٥)،وقال الإسكافي:(واللَّقْوَةُ: الَّتِي تَحْبلُ أول وقعةٍ أو الثَّانيةِ)(٧٣٤/٢)،ولعل هذا من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين، وفي الألفاظ:(واللَّقْوَةُ واللِّقْوَةُ: الَّتِي تُسْرِعُ اللَّقْحَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ)(٢٣٤)،وينظر: المنتخب:(٥٣٥)، والمحيط(٢١/٦)،والصحاح(٢٤٨٥/٦)،والمجمل:٨١١،والمقاييس(٢٦١/٥)،والـ محكم(٥٦٤/٦)،والعباب:١٦٢،واللسان(٢٥٣/١٥).
وقن:	(الوُقْنَةُ والأُقْنَةُ: وَكْرُ	خلا باب القاف والنون والحرف المعتل في العين المطبوع من هذا

	الطَّائِرِ)(٩٤٢/١).	الاستعمال(٢١٤/٥)،وأورد الأزهري عن أَبي عُبَيْدٍ قال:(الأُقْنَةُ والوُقْنَةُ مَوْضِعُ الطَّائِرِ فِي الجَبَلِ، وَالْجَمْعُ: الأُقْنَاتُ والوُقْنَاتُ)(٣٢٤/٩)،وفي المحيط:(وأَقَنَ الطائرُ ووَقَنَ: من الأُقنة فهو يَقِنٌ، وهو مَأوى الطَّيْرِ بالجِبالِ) (٣٧/٦)، وفي اللسان:(أَوْقَنَ الرجلُ إِذَا اصْطَادَ الطَّيْرَ مِنْ وُقْنَتِه، وَهِيَ مَحْضِنُه، وَكَذَلِكَ تَوَقَّنَ إِذَا اصْطَادَ الْحَمَامَ مِنْ مَحَاضِنِها في رؤوس الْجِبَالِ) (٢٠/١٣)،وينظر: التكملة(٣٢٣/٦).
قوب:	(والقَائِبَةُ: البَيْضَةُ، والقُوبُ: الفَرْخُ) (٩٤٣/١).	خلا باب القاف والباء والحرف المعتل في العين المطبوع من هذا الاستعمال(٢٢٧/٥-٢٢٨)،وأوردهما القالي عن الخليل، ففي البارع:(وقال الخليل:...والقَائِبَةُ: البَيْضَةُ، والقُوبُ: الفَرْخُ) (٥٠٧)،وفي المنجد:(والقُوبُ: الفَرْخُ، والقَائِبَةُ: البَيْضةُ التي تَتَقَوَّبُ، أي: تَتَقَشَّر)(٣١٥)،وفي المحكم:(والقَائِبَةُ والقَابَةُ: البَيْضَةُ، والقُوبُ: الفَرْخُ)(٥٨٦/٦)،وينظر: المحيط (٥١/٦).
وقم:	(وَوَقَمَ اللهُ العَدُوَّ: كَفَّهُ)(٢٣٣/١).	خلا باب القاف والميم والحرف المعتل في العين المطبوع من هذا الاستعمال(٢٣٣/٥)،وقال الإسكافي:(وَوَقَمَ اللهُ العَدُوَّ)(٧٤٤/٢)،ولعل هذا من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين، وفي الصحاح:(وَقَمَهُ، أي: رَدَّهُ...وَقَهَرَهُ... والوَقْمُ: كَسْرُ الرَّجُلِ وَتَذْلِيلُهُ، يُقَالُ: وَقَمَ اللَّهُ العَدوَّ إِذَا أَذَلَّه) (٢٠٥٤/٥)،وفي المحكم:(ووَقَمَ الرجلَ وَقْماً ووَقَّمه: أَذلَّه وقهَره، وَقِيلَ: رَدَّه أَقبح الرَّدِّ)(٥٩٥/٦)،وينظر: المجمل: ٩٣٣، واللسان(٦٤٢/١٢)،والتاج(٥٩/٣٤).
أوق:	(وأَوَّقْتُ الرَّجُلَ: قَلَّلْتُ طَعَامَهُ)(٩٤٦/١).	خلا لفيف القاف في العين المطبوع من هذا الاستعمال، واكتفي بقوله:(والأَوْقُ: الثِّقَلُ، وَشِدَّةُ الأَمْرِ، وَعِظَمُه... وَقَدْ أَوَّقْته تأْويقًا، أَي حمَّلته المَشقَّة وَالْمَكْرُوهَ)(٢٤٠/٥-٢٤١)،وفي الجيم:(التَّأْوِيقُ: أَنْ تَحْبِسُه بِطَعَامِه، تقول: قد أَوَّقْتُه)(٦٨/١)، وأورد أبو عبيد عن أبي عمرو، قال:(أَوَّقْتُه تأْوِيقًا، وهو الذي يُقَلِّل طَعَامَه)(٢١١/١)،وينظر :المنتخب:٢٦٩،وديوان الأدب (٢٢٩/٤)، والتهذيب(٣٧٦/٩)،والمخصص(٤٤٦/١)،والتكملة(٥/٥)
قوي:	(وَأَقْوَى الرَّجُل مِن الزَّادِ: ذَهَبَ زَادَهُ)(٩٤٧/١).	خلا لفيف القاف في العين المطبوع من هذا الاستعمال (٢٣٦/٥-٢٣٧)،وقال أبو عبيد:(وَيُقَال: قَدْ أَقْوَى الرَّجلُ وَأَقْفَرَ وَأَوْحَشَ كُلُّ هَذَا مِنْ نَفَادَ الزَّادِ)(٤١٦/٤)، وأورد القالي عن أبي زيد، قال:(أَقْوَى الرَّجلُ إِقْوَاءً إِذَا ذَهَبَ طَعَامُه في السَّفَرِ والحَضَرِ)(٥١٩)،وأورد الأزهري عن أبي عبيد: (المُقْوِي: الَّذِي لَا زَادَ مَعَهُ، يُقَالُ: أَقْوَى الرجلُ إِذا نَفِد زَادُهُ)، وأورد عن الفراء، قال:(أقوى الرجُل...: إذا كَانَ بأرضٍ قَفْرٍ لَيْسَ مَعَه زَاد.، وأقوى: إِذا جَاع فَلم يكن مَعَه شَيْءٌ وَإِن كَانَ فِي بَيته وسْطَ قومِه)(٣٦٧/٩)، وفي الجمهرة:(والمقوي أَيْضًا: الَّذِي لَا مَال لَهُ مَأْخُوذٌ مِنْ قِواءِ الأَرْضِ)(٢٤٥/١)،وينظر: الصحاح(٢٤٦٩/٦)،والمجمل(٧٣٦،والمقاييس(٣٧/٥)،والتلخيص:١١٠، والمخصص(٤٥٢/٣)،(١٧٨/٤)،واللسان(٢١٠/١٥).
برقش:	(وَأَبُو بَرَاقِشَ: طَائِرٌ شُبِّهَ بِالقُنْفُذِ، أَعْلَى رِيشِهِ أَغْبَرُ، وأَوْسَطُه أَحْمَرُ، وأَسْفَلُه أَسْوَدُ، وإِذَا انْتَفَشَ تَغَيَّر لَوْنُه	خلا رباعي القاف والشين في العين المطبوع من اسم هذا الطائر وصفته، وأورده غير واحد من اللغويين عن الخليل، ففي البارع: (قال الخليل :...وطَائِرٌ ... البِرّ يُشَبَّهُ بالقُنْفُذِ، أَعْلَى رِيشِهِ أَغْبَرُ وأَوْسَطُه أَحْمَرُ، وأَسْفَلُه أَسْوَدُ، فإذا هِيجَ

	أَلْوَانًا شَتَّى)(٩٤٨/١).	انْتَقَشَ، فتَغيَّرَ لَوْنُه أَلْواناً شَتَّى يُعْرَفُ :بأبي بَرَاقِشَ)(٥٣٢)، وفي المخصص:(صَاحب الْعين: وَأَبو بَرَاقِشَ: طَائِرٌ شَبيه بالقُنْفُذ أعلَى ريشه أَغْبَرُ وأوسَطُه أحمَرُ وأسفَلُه أسودُ فَإِذا انْتَقَشَ تغيَّر لونُه ألواناً شَتَّى)(٣٤٧/٢)،وفي التاج:(أَبُو بَرَاقِشَ: طائِرٌ صغيرٌ بَرِّيٌّ كالقُنْفُذِ، أَعْلَى ريشِهِ أَغْبَرُ، وأَوْسَطُه أَحْمَرُ، وأَسْفَلُه أَسْوَدُ، فَإِذا هِيجَ انْتَقَشَ، فتَغَيَّرَ لَوْنُه أَلْواناً شَتَّى، قالَهُ اللَّيثُ)(٥٩/٩)، وقال الإسكافي: (وأَبو بَراقِش : طَائِرٌ من طَيْرِ البَرِ كالقُنْفُذِ، أَعْلَى رِيشِهِ أَغْبَرُ ، وأَوْسَطُه أَحْمَرُ، وأَسْفَلُه أَسْوَدُ، فإذا هِيجَ انْتَقَشَ فَتَغَيَّرَ لَوْنُه أَلْوَاناً شَتَّى)(٧٤٧/٢)، ولعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين.
قرفص:	(والقُرْفُصَاءُ: جِلْسَةُ المُسْتَوْفِزِ)(٩٤٩/١).	خلا رباعي القاف والصاد في العين المطبوع من هذا المعنى (٢٤٧/٥)،وأورده القالي عن الخليل، ففي البارع:(الخليل:... والقُرْفُصَاءُ، وهي: جِلْسَةُ المُسْتَوْفِزِ)(٥٥٥)،وينظر: المشارق: (١٨١/٢) ، ولعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين.
قلمس:	(والقَلَمَّسُ: البَحْرُ)(٩٥١/١)	خلا رباعي القاف والسين في العين المطبوع من هذا المعنى(٢٥٣/٥)،وقال الإسكافي: (القَلَمَّسُ:...البَّحْرُ) (٧٥٢/٢)،وأورد أبو عبيد عَن الْفراء، قال:(القَلَمَّس: الْبَحْر) (٥٤٧/٢)،وفي التقفية:(والقَلَمَّسُ: البَحْرُ الغزير)(٤٦٣)، وينظر: البارع: ٥٤١،والتهذيب (٣٩٨/٩)،والمحيط: (٨٩/٦) ، والعباب:٣٦٢
قرزل:	(والقُرْزُل: الدَّابَّةُ الصَّلْبَةُ،والقُرْزُلُ: القَيْدُ) (٩٥٢/١).	خلا رباعي القاف والزاي في العين المطبوع من هذين المعنين (٢٥٥/٥)، وأورد ابن سيده المعنى الأول عن الخليل ،ففي المخصص:(صَاحب الْعين: وَأما القُرْزُل: فالصُّلْبَة من جَمِيع الدوابّ)(١٦٢/٢)،وقال الإسكافي:(القُرْزُلُ...هُوَ مِنْ نَعْتِ الدَّابَّةِ الصُّلْبَةِ، والقَيْدُ)(٧٥٢/٢)، ولعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين، وينظر: العشرات :٩٣،والبارع :٥٤١، والمحيط (٩٠/٦)، والمحكم (٦١٧/٦)، والتكملة (٤٨٢/٥)،واللسان (٥٥٤/١١)،والتاج(٢٤٤/٣٠).
زبرق:	(والزِّبْرِقانُ: الخَفِيفُ اللِّحْيَةِ، وزَبْرَقَ عِمامَتَهُ: صَفَّرَهَا)(٩٥٢/١).	خلا رباعي القاف والزاي في العين المطبوع من الاستعمال الأول، وخلت أصول العين المخطوطة التي اعتمدها المحققان من الاستعمال الثاني، وصرح المحققان بأنهما أثبتاه من مختصر العين للزبيدي(٢٥٥/٥) هامش:(١)،وأوردهما القالي عن الخليل، ففي البارع:(الخليل: ..والزِّبْرِقَانُ: الخَفِيفُ اللِّحْيَةِ أَيْضًا، وَيُقَالُ: زَبْرَقَ فُلانٌ عَمامَتَهُ إِذَا حمَّرَهَا)(٥٥٣)، وأورد ابن سيده الاستعمال الأول عنه أيضا، ففي المخصص: (صَاحب الْعين: الزِّبْرِقانُ: الخَفِيفُ اللِّحْيَة)(٨٣/١)،ولعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين، وقال قطرب في الأزمنة: (والزِّبْرِقانُ: الخَفِيفُ اللِّحْيَةِ، ويُقالُ: زَبرَقَ فُلانٌ عمامَتَهُ، أي حَمَّرَهِا):١٨، وفي الجمهرة:(وزَبْرَقَ فُلانٌ لحيتَه، إذا خفَّفَهَا..وَقَالُوا: زَبْرَقَ ثَوْبَهُ، إِذَا صَبَغَهُ بِحُمْرَةٍ أَو صُفْرَةٍ) (١١١٩/٢)، وينظر: الصحاح(١٤٨٨/٤)،والمحكم(٦١٧/٦-٦١٨)،والتكملة(١١٢/٢)،واللسان(١٣٨/١٠)،والتاج(٣٨٩/٢٥).
قنطر:	(والقِنْطَارُ الْمُقَنْطَرَ: المُكَمَّلُ، والقِنْطَارُ: طِرَاءٌ لِعُودِ البُّخُورِ، والقِنْطِيرُ: الدَّاهِيَةُ)(٩٥٣/١)	خلا رباعي القاف والطاء في العين المطبوع من هذه الاستعمالات(٢٥٦/٥-٢٥٧)،وقال الإسكافي:(والمُقَنْطَرَةُ: المُكَمَّلَةُ، وقيل : الْمُضَعَّفَةُ، كَأَنَّ الْقَنَاطِيرَ ثَلَاثَةٌ وَالْمُقَنْطَرَةُ تِسْعَةٌ والقِنْطِرُ: الدَّاهِيَةُ، والقِنْطَارُ: طِرَاءٌ العُودِ الَّذِي يُتَبَخَّرُ بِه

		يُسَوِّدُه) (٧٥٣/٢)،ولعل هذا من افراد نسختهما النفيسة من كتاب العين، وفي المحكم:(وقِنْطَارٌ مُقَنْطَرٌ: مُكَمَّلٌ... والقِنْطارُ: طِلاءٌ لعُودِ البَخُورِ، والقِنْطِيرُ والقِنْطِر، بِالْكَسْرِ: الدَّاهِيَةُ)(٦٢١/٦)،وينظر: معاني الفراء (١٩٥/١)، والطبري (٢٥٩/٥) والزاهر (٣٢٨/١)،واللسان(١٨٥/٥)، والتاج(٤٨٥/١٣).
بطرق:	(والبِطْرِيقُ: العَظِيمُ مِن الرُّومِ)(٩٥٣/١).	خلا رباعي القاف والطاء في أصول العين المخطوطة من هذا الاستعمال، وأورده ابن سيده عن الخليل، ففي المخصص: (صَاحب الْعين: البِطْرِيق: العَظِيمُ مِن الرُّومِ)(٣٢٣/١)، وأورده القاضي عياض عنه أيضًا، ففي مشارق الأنوار: (قَالَ الْخَلِيل: البِطْرِيقُ: الْعَظِيمُ مِن الرُّومِ)(٨٧/١)،وصرح محققا كتاب العين بإثباته من مختصر العين للزبيدي (٢٥٧/٥) هامش(٣) ، ولعل هذا من افراد نسخهم النفيسة من كتاب العين.
قمطر:	(وَذِئْبٌ قِمَطْرُ الرِّجْلِ: شَدِيدُهَا)(٩٥٣/١).	خلا رباعي القاف والطاء في العين المطبوع من هذا الاستعمال (٢٥٨/٥)،وقال ابن قتيبة:(والقِمَطْرُ الرِّجْلِ:... الشَّدِيدُ)[المعاني الكبير:٢٢٧]، وأورده ابن سيده–في مخصصه– عن أبي سعيد السكري :(: ذِئْبٌ قَمِطْرُ الرِّجْلِ: شَدِيدُهَا)(٢٨٥/٢)،وفي المحكم: (وَذِئْبٌ قِمَطْرُ الرِّجْلِ: شَدِيدُهَا) (٦٢٤/٦)، وينظر: اللسان(١١٦/٥)،والتاج:(٤٧٥/١٣).
قردم:	(والقُرْدُمَانِيُّ: سِلاحٌ مُعَدَّةٌ)(٩٥٤/١).	خلا رباعي القاف والدال في العين المطبوع من هذا المعنى(٢٦٠/٥)،وأورد أَبو عبيدٍ عَن الأصمعيّ، قال : (القُرْدُمَانِيُّ: سِلاحٌ كَانَتِ الأَكَاسِرَةُ تَتَّخِرُهُ في خَزَائِنِهَا، يُسَمُّونَهُ: كُرْدُمَانَدْ، مَعْنَاهُ: عُمِلَ وبَقِيَ)(٧٦٠/٣)،وفي المنتخب : (والقُرْدُمَانِيُّ: سِلاحٌ كَانَتِ الأَكَاسِرَةُ تَعْمَلُه وَتَجْعَلُه في خَزَائِنها، وَيُسَمَّى بِالفَارِسِيَّةِ: كُرْدُمَانْد، وَتَفْسِيرهُ: عُمِلَ وَبَقِيَ) (٥٠٥–٦٠١)، وينظر: الألفاظ(١٦٣) ، والتقفية:١٢١، والجمهرة (٣٩٦/١) ، والبارع:٥٥٦،والمخصص(٤٥/٢)،والمحكم(٦٢٧/٦)، والإبانة(١١٣/١)،والتكملة(١١٩/٦)،واللسان(٤٧٥/١٢).
قندل:	(وَالقَنْدَلُ: الطَّوِيلُ)(٩٥٤/١).	خلا رباعي القاف والدال في العين المطبوع من هذا المعنى(٢٦١/٥)،وفي المحكم :(وَالقَنْدَلُ: الطَّوِيلُ) (٦٢٨/٦)، وينظر: اللسان(٥٧٠/١١)،والتاج(٢٨٩/٣٠).
قرمل:	(وقَرْمَلٌ: اسْمُ مَلِكٍ مِنَ الْيَمَنِ)(٩٥٥/١).	خلا رباعي القاف والراء في العين المطبوع من هذا العلم (٢٦٥/٥)، وقال الإسكافي:(وقَرْمَلٌ: مَلِكُ اليَمَنِ)(٧٥٦/٢)، وقال نشوان :(وقرمل بن عمرو بن قطن: ملكٌ من ملوك حمير) (٥٤٤٥/٨) ،وفي التاج:(قُرْمُلٌ، كقُنْفُذٍ... وجَعفَرٍ، ابنُ الحُمَيْم، ملِكٌ من مُلوكِ حِمْيَرَ، وَهُوَ الَّذِي ملَكَ بعدَ مَرْثَدِ بنِ ذِي جَدَنَ)(٢٤٨/٣٠)،وينظر: الاشتقاق لابن دريد:٥٢٧–٥٢٨، والمحكم (٦٣٣/٦)،والكامل في التاريخ(٤٦٧/١)،والاكمال(١٠١/٧).
قرسطن	(والقَرَسْطُونُ: القَفَّانُ ، وَهُو أَعْجَمِيٌّ) (٩٥٦/١)	خلا خماسي القاف في العين المطبوع من هذا الاستعمال (٢٦٦/٥–٢٦٨)، وأورده القالي عن الخليل، ففي البارع: (الخليل: القَرَسْطُونُ– بفتح القاف والراء وسكون السين وضم الطاء– هو القبَّان بلغة أهل الشام، وهو القلسطول باللام) (٥٥٤) ،وفي المحيط:(القَرَسْطُوْنُ: القَبّانُ)(١١٤/٦)

المبحث السابع

الاستدراك بنقل بعض المواد من موضع لآخر

ويشمل ذلك علي ما يلي:

(١)تغيير مواقع المواد للاختلاف في اشتقاقها، ومن أمثلة ذلك عنده ما يلي:

** أورد الخليل،قوله:**(والقِضَةُ: أَرْضٌ مُنْخَفِضَةٌ تُرَابُها رَمْلٌ وإلى جَنْبِهَا مَتْنٌ مُرْتَفَعٌ،والجَمِيعُ: قِضُون)**[١] ضمن باب الثنائي المضاعف(قض)،وخلا منه باب القاف والضاد والحرف المعتل في العين المطبوع[٢]، بينما أورده الزُّبيدي **ضمن باب الثلاثي المعتل(قضى)**،فقال:(والقِضَةُ: أَرْضٌ مُنْخَفِضَةٌ، والجَمِيعُ: قِضُون)[٣] ، **وصرح بأن:(القِضَةَ مِن الثُّلاثِي المُعْتَل، ولَيْسَ مِنْ بَابِ المُضَاعَف)**[٤]، وأورده الأزهري عن الخليل، ففي التهذيب:(وَقَالَ اللَّيْث: القِضَةُ: أرضٌ منخفضةٌ تُرابُها رملٌ وَإِلَى جَانبها مَتنٌ مرتفعٌ وجمعُها: القِضُون، قلت: القِضَةُ بتخفيفِ الضادِ لَيست منْ حدِّ المضاعَفِ، وَهِي شَجَرةٌ من شَجَرِ الحمضِ مَعْرُوفَة.... وَأما الأرضُ الَّتِي تُرابَها رملٌ فَهِيَ قِضَّةٌ بتَشْديد الضَّاد، وجمعُها: قِضّاتٌ)[٥]،وفي اللسان: (اللَّيْثُ: القضَّةُ أَرْضٌ مُنْخَفِضةٌ تُرَابُهَا رَمْل وإلى جانبِها مَتْنٌ مُرْتَفِعٌ، وَجَمْعُهَا: القِضُونَ)[٦]،وفي التاج: (القِضَّةُ: أَرضٌ مُنخفضةٌ تُرابُها رملٌ وإلى جانبِها متْنٌ مُرتفعٌ، وَهَذَا قَوْلُ اللَّيْثِ: قالَ: وَالْجمع: القِضَضُ)[٧]،وقال الإسكافي:(القِضَّةُ: أَرضٌ مُنخفضةٌ تُرابُها رملٌ وإلى جانبِها متْنٌ مُرتفعٌ)[٨].

قلت: ما جاء في العين المطبوع ،وما أورده الأزهري واختصره الزُّبيدي عن الخليل، هو(القِضَةُ) بتخفيف الضاد، وجمعها : قِضُون، من باب المعتل(قضى)،وما أورد ابن منظور والزَّبيدي واختصره الإسكافي عن الخليل، هو: (القِضَّةُ)بتشديد الضاد، وجمعها: قِضَضٌ، وقِضَّاتٌ، بابه الثنائي المضاعف(قضَّ) .

****أورد الخليل قوله:(والقَيْدُودُ: النَّاقةُ الطَّوِيلَةُ، ويقال: أُخِذَ من القَوْدِ بمنزلة الكَيْنُونةِ منْ**

---

(١) العين:(ق ض)(٩/٥).

(٢) العين:(١٨٥/٥-١٨٦).

(٣)مختصر العين:(ق ض ى)(٩٢٣/١)،وينظر: الصحاح(٢٤٦٤/٦)،والمحكم(٤٨٤/٦).

(٤) استدراك الغلط الواقع في كتاب العين:١٢٢.

(٥)التهذيب:(ق ض)(٢٥٣/٨)،وينظر:المحيط:(١٨٥/٥)،والمجمل:(٧٢٩)،والمقاييس(١٢/٥)،والقاموس.

(٦)اللسان:(ق ض)(٢٢٢/٧).

(٧)التاج:(ق ض)(٢٣/١٩).

(٨)مختصر العين:(ق ض)(٦٥٤/٢).

الْكَوْن)[١] ، ضمن الثنائي المضاعف(قدَّ)،وخلا منه باب القاف والدال والحرف المعتل في العين المطبوع[٢]، بينما أورده الزُّبيدي ضمن باب الثلاثي المعتل**(قود)**،فقال:(والقَيْدُودُ: النَّاقَةُ الطَّوِيلَةُ الظَّهْرِ)[٣]،**وذكر في موضع آخر، أن:** (القَيْدُودَ مِن **المُعْتَل، وأَصْلُه: قَيْدُودٌ، وهو فَيْعُولٌ)**[٤]،وأورده الأزهري عن الخليل، ففي التهذيب:(**وَقَالَ اللَّيْث**:... والقَيْدُودُ: النَّاقةُ الطَّوِيلَةُ الظهرِ، يُقَالُ: **اشْتِقاقهُ منَ القودِ** مثلُ الكينونةِ منْ الْكَوْن كَأَنَّهَا فِي ميزَان(فَيعولٍ)وهيَ فِي اللَّفظ مثلُ(فَعْلولٍ)وَإِحْدَى الدّالين من القيدودِ زائدةٌ)[٥].

أورد الخليل، قوله:(والمُـقِيتُ: **الحَافِظُ للشَّيْءِ)** ضمن الثلاثي الصحيح**(م ق ت)**[٦]، **وخلا باب القاف والتاء والحرف المعتل في العين المطبوع منه** [٧]،وتابعه الإسكافي إلا أنه عَقَّبَ بما يُفِيدُ أنه ليس من هذا الباب، فقال:(والمُقِيْتُ: الحافِظُ، والمُقْتَدر، **وليس من هنا)**[٨]،بينما أورده الزُّبيدي ضمن باب الثلاثي المعتل **(قوت)**،فقال:(وَالمُقِيتُ: الحَافِظُ)[٩] ،وقال في موضع آخر: الـ(مُقِيتُ **من المعتل**، والميم فيه **زائدةٌ)**[١٠].

قلت:وهذا هو الأولى، والصحيح، وما عليه جمهور اللغويين، وما يؤيده الاشتقاق،فقد قَالَ الزجاجُ: (المُقِيتُ: الْحَفِيظُ...لأَنه من **القُوتِ** مُشْتَقٌّ، يُقَالُ: قُتُّ الرجلَ أَقُوتُه إِذا حَفِظْتَ نَفْسَهُ بِمَا يَقُوتُه، والقُوتُ: اسمُ ذَلكَ الشَّيْءِ الذي يَحْفَظُ نَفْسَه، وَلَا فَضْلَ فيهِ على قَدْرِ الحِفْظِ، فَمَعْنَى المُقِيت ... الحَفِيظُ الَّذِي يُعْطِي الشَّيْءَ عَلَى قَدْرِ الْحَاجَةِ، مِن الحِفْظ)[١١]،وذكر الأزهري، أن:(الْمِيم فِي المُقيت مَضْمُومَة، وَلَيْسَت **بأصلية**، وَهُوَ من **بَاب المعتلّ**)[١٢]،

---

(١) العين:(ق د)(١٨/٥).
(٢) العين:(١٩٦/٥-١٩٧).
(٣) مختصر العين:(ق و د)(٩٣٤/١).
(٤) استدراك الغلط الواقع في كتاب العين:١٢٣.
(٥)التهذيب:(ق د)(٢٦٧/٨).
(٦)العين:(م ق ت)(١٣٢/٥).
(٧)العين: (١٨٢/٥) .
(٨)مختصر العين:(م ق ت)(٧٠١/٢).
(٩)مختصر العين:(ق و ت). (٩٣٥/١).
(١٠) استدراك الغلط:١٣٠.
(١١) معاني القرآن وإعرابه:(٥٨/٢).
(١٢) التهذيب: (م ق ت)(٦٦/٩)،وينظر:(ق و ت)(٢٥٤/٩)،والمحيط (٤٩٢/٥)،والصحاح: (٢٦٢/١)، والمجمل: ٧٣٧ ، والمحكم: (٥٤١/٦)، والمفردات:٦٨٧،وأفعال ابن القطاع:(٥٥/٣)، والمصباح: (٥١٨/٢)، والنهاية:(١١٨/٤)، واللسان : (٧٥/٢)، والقاموس، والتاج:(٥٠/٢-٥١).

وقال ابن عباد:(والمُقِيْتُ: الحَافِظُ.... **وبابُ المُعْتَلِّ أوْلى به)**[١]، وَقال الراغب: (وأما المُقِيتُ فمُفْعِلٌ مِن القَوْتِ)[٢] .

** أورد الخليل قوله (**القُنْبُضَةُ: الدَّمِيمَةُ الخَلْقِ والوَجْهِ، اللَّئِيمَةُ)**[٣]، **ضمن رباعي القاف والضاد** (قنبض) على القول **بأصالة النون**، و خلا منه باب القاف والضاد والباء معهما في العين المطبوع [٤]، وأورده عنه الزَّبيدي ضمن (قنبض) أيضًا، ففي التاج:(**وَقَالَ اللَّيْثُ:** القُنْبُضَةُ، بهاءٍ: المرأَةُ الدَّمِيمَةُ، بالدَّال المُهْمَلَة، وَهِي الحَقِيرَةُ، أَو هِيَ القصيرَةُ، ورَجُلٌ قُنْبُضٌ، فيهِمَا)[٥] ،بينما أورده الزُّبيدي ضمن الثلاثي**(قبض)** على القول **بزيادة النون**، فقال**(والْقُنْبُضَةُ: المَرْأَةُ الدَّمِيمَةُ القَصِيرَةُ)** [٦]،وأورده الفارابي[٧]، ونشوان[٨] ضمن (فُنْعُلة).

أورد الخليل قوله :(والقُسْطَانِيَّـةُ: نُدْأَةُ قُوس قُزَح، أي: عِوَجِهْ)**[٩]، ضمن رباعي القاف والسين ضمن**(قسطن)** على القول **بأصالة النون**، وتابعه غير واحد من اللغويين[١٠] ، وقد خلا منه باب القاف والسين والطاء معهما في العين المطبوع[١١] ،بينما أورده الزُّبيدي ضمن الثلاثي**(قسط)** على القول **بزيادة النون**، فقال: (والقُسْطَانِيَّةُ : العِوَجُ الَّذِي في قُوسِ قُزَح) [١٢]،وذكر في موضع آخر أن (قسطن) من **الـ(ثلاثي، والنون زائدة)**[١٣]، وأورده ابن منظور والزَّبيدي في (قسط) ثم أعاداه في (قسطن) [١٤].

---

(١) المحيط:(م ق ت)(٥/٣٧٠).
(٢) المفردات:(م ق ت)(٧٧٢).
(٣) العين:(قنبض)(٥/٢٤٦).
(٤) العين:(قبض)(٥/٥٣- ٥٤).
(٥)التاج:(قنبض) (١٩/٤٣)،وينظر: المحيط:(٦/٨٠).
(٦)مختصر العين:(قبض) (١/٨٤٣)، وكذا في الصحاح(٣/١١٠١)، وتكملة الصغاني(٤/٨٥)،واللسان(٧/٢١٥) .
(٧)ديوان الأدب:(٢/٥٠).
(٨)شمس العلوم : (٨/٥٣٥٣).
(٩) العين:(قسطن)(٥/٢٤٩)
(١٠)ينظر: البارع:(قسطن)(٥٥٩)، والتهذيب:(٩/٣٩٠) ، والمحيط: (٦/٨٥)،ومختصر الإسكافي(٢/٧٥٠).
(١١) العين:(قسط)(٥/٧١)
(١٢) مختصر العين:(قسط)(١/٨٥٣)،وكذا ابن سيده في المحكم:(٦/٢٢٢).
(١٣)استدراك الغلط:١٣٦.
(١٤) ينظر: اللسان: (قسط)(٧/٣٧٩) ،و(قسطن)(١٣/٣٤٢) ، والتاج: (قسط) (٢٠/٢٧)،وقسطن(٣٥/٥٥٨) .

** أورد الخليل قوله :(**القُنْبُر: ضَربٌ من الحُمَّر، ودَجَاجَةٌ قُنبُرانيَّة، عَلى رَأسهَا قُنْبُرةٌ، أَيْ: فَضْلُ رِيشٍ قَائِمٌ مِثْلُ مَا عَلى رَأس القُنْبر...والقُنْيبر: نَبَاتٌ يُسَمِّيهِ أهلُ الْعرَاقِ البَقْر فيُمْشِي كدواء المَشي**)[١]،ضمن رباعي القاف والراء(**قنبر**) على القول **بأصالة النون**، ووزنه على(**فَعْلَلَ**)، وتابعه غير واحد من اللغويين[٢]،وخلا منها باب القاف والراء والباء معهما في العين المطبوع [٣]،بينما أوردها الزُّبيدي ضمن الثلاثي(**قبر**) على القول **بزيادة النون، ووزنه** على(**فَنْعَلَ**)، فقال: (**والقُنْبُرةُ: طَائِرٌ، وَدَجَاجَةٌ قُنْبُرانِيَّةٌ: وهي الَّتي عَلى رَأْسِهَا قُنْبُرةٌ، أَيْ: فَضْلُ رِيشٍ قائمة، والقُنَيْبِر: نَبْتٌ**)[٤] ،وذكر في موضع آخر، أن :(**النون فيه زائدة**، لأنه يقال: قُنْبُر وقُنْبَر ،وليس في الرباعي شيء على مثال فُعْلُل وفُعْلَل عند البصريين)[٥].

***أورد الخليل قوله :(...والفُنْدقُ: خَانٌ مِن هَذِهِ الخَانَاتِ التي يَنْزِلُ بِهَا النَّاسُ في الطُّرُقِ والمَدَائِنِ، بِلُغَةِ الشام**)[٦]، ضمن رباعي القاف والدال(**فندق**) على القول بأصالة النون، وتابعه علي ذلك غير واحد من اللغويين[٧] ، بينما أورده الزُّبيدي ضمن الثلاثي(**فدق**) على القول بزيادتها[٨] ،وصَرَّح في موضع آخر بأن (النون في (فندق) **زائدة**)[٩] ،وهو الأولى، وأهمل الخليل الثلاثي(**فدق**).

*أورد الخليل، قوله:(**البُنْدُقُ، والوَاحِدَةُ :بُنْدُقةٌ: مَا يُرْمَى بِه**)[١٠]،ضمن رباعي القاف والدال(**بندق**) على القول بأصالة النون، ووَزْنُهُ(**فُعْلُلٌ**)، وتابعه غير واحد من اللغويين[١١]،وهو الصواب والأولى، وانفرد الزُّبيدي بإيراده ضمن الثلاثي(**بدق**)على القول بزيادة النون، وخصه بترجمة مستقلة [١٢] ، ووَزْنُهُ (فُنْعُلٌ)، وأهمل الخليل الثلاثي(**بدق**).

---

(١) العين:(قنبر)(٥/٢٦٤)

(٢)ينظر: البارع(٥٦٠)، والتهذيب (٩/٤١٦)،والمحيط(٦/١٠٨)،والتكملة (٣/١٧٧)، واللسان (٥/١١٧)، والتاج(١٣/٤٧٧).

(٣)العين:(قبر)(٥/١٥٥-١٥٧)

(٤) مختصر العين:(قبر)(١/٨٩٩).

(٥)استدراك الغلط:١٣٥.

(٦) العين :(ف ن د ق)(٥/٢٦١).

(٧) ينظر: التهذيب:(ف ن د ق)(٩/٤١٢)،والبارع(٥٥٧)،والمحكم (٦/٣٩٠)،والتكملة(٥/١٤٠)،واللسان(١٠/٣١٣)،والتاج(٢٦/٣١٦).

(٨) مختصر العين :(ف د ق)(١/٨٨١).

(٩) استدراك الغلط:١٣٥،وينظر: شمس العلوم:(فُنْعُل) (٨/٥١٢٦)،والمصباح(ف د ق)(٢/٤٦٤)

(١٠) العين :(ب ن دق)(٥/٢٦١)

(١١) ينظر: التهذيب:(ف ن د ق)(٩/٤١٢)،والصحاح(٤/١٤٥٢)، والمحكم(٦/٣٩٠)،والتكملة(٥/١٥)، واللسان(١٠/٢٩)، والمصباح(١/٣٨).

(١٢) مختصر العين :(ب دق)(١/٨٨١)

(٢)الاستدراك بالفصل بين مادتين وردتا متداخلتين في العين المطبوع، ومن أمثلة ذلك عنده ما يلي:

كثيرًا ما يحدث تداخل بين الواوي واليائي من الثلاثي المعتل في العين المطبوع ،فيترجم لهما في العين المطبوع في موضع واحد، ويفصل بينهما الزبيدي وغيره ،ومن ذلك: –

–مجيء (شقو) متداخلة وممتزجة مع (شقى) في العين المطبوع[١] ،بينما أورد الزبيدي لكلٍ ترجمة منفردة ومستقلة[٢].

–مجيء (شوق) متداخلة وممتزجة مع (شيق) في العين المطبوع[٣] ،بينما أورد الزبيدي لكلٍ ترجمة منفردة ومستقلة[٤].

–مجيء (قضي) متداخلة وممتزجة مع (قضأ) في العين المطبوع[٥] ،بينما أورد الزبيدي لكلٍ ترجمة منفردة ومستقلة[٦].

–مجيء (أرق) متداخلة وممتزجة مع (يرق) في العين المطبوع[٧] ،بينما أورد الزبيدي لكلٍ ترجمة منفردة ومستقلة[٨].

–وقد يكتفي الخليل بذكر أحد مقلوبات المادة فيفرده بترجمة مستقلة ،ويخلط معه أحد المقلوبات ،ومن أمثلة ذلك مجيء (أل ق) متداخلة وممتزجة مع (ولق) في العين المطبوع[٩] ،بينما أورد الزبيدي لكل مقلوب ترجمة منفردة ومستقلة ،وفصل بينهما ،فجعل الأول من المهموز والثاني من الواوي[١٠].

– ذلك مجيء (زق و) متداخلة وممتزجة مع (ز ق ي) في العين المطبوع[١١] ،بينما أورد الزبيدي لكل مقلوب ترجمة منفردة ومستقلة ،وفصل بينهما، فجعل الأول من الواوي والثاني من اليائي[١٢].

---

(١) العين :(ش ق و)(ش ق و)(١٨٤/٥).
(٢) مختصر العين:(ش ق ى)(٩٢٢/١)،(ش ق و)(٩٢٠/١).
(٣) العين :(ش ق و)(ش ق و)(١٨٤/٥)
(٤) مختصر العين:(ش ي ق)(٩٢٢/١)،(ش و ق)(٩٢٠/١).
(٥) العين :(ق ض ي)(ق ض أ)(١٨٥/٥)
(٦) مختصر العين:(ق ض أ)(٩١٨/١)،(ق ض ي)(٩٢٣/١).
(٧) العين :(أ ر ق)(ي ر ق)(٢١٠/٥).
(٨) مختصر العين:(أرق)(٩٢٠/١)،(ي ر ق)(٩٢٦/١).
(٩) العين :(أ ل ق)(و ل ق)(٢١٣/٥-٢١٤).
(١٠) مختصر العين:(أل ق)(٩٢٠/١)،(ول ق)(٩٤٠/١).
(١١) العين :(ز ق و)(ز ق ي)(١٩٢/٥).
(١٢) مختصر العين:(ز ق ي)(٩٢٤/١)،(ز ق و)(٩٣٣/١).

الخاتمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام علي المبعوث رحمة للعالمين، سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه والتابعين ،ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

وبعد،،،

فهذا بحث يهدف إلى جمع ما استدركه الزَّبيدي على الخليل في كتاب العين من مواد وتراكيب واستعمالات لغوية (باب القاف أنموذجًا)، بغية توثيقها، وتصنيفها، وبيان مدى سيرورتها وتداولها في المعجم العربي، والوقوف على قيمتها اللغوية، وكان من أهم نتائج هذا البحث ، ما يلي:-

-كان للزبيدي منهج في اختصاره كتاب العين، فلم يكتف باختصار عباراته، وتركيز تراكيبه، بل تعدى ذلك إلى **الزيادة عليه** في المواد اللغوية، **وإضافة كثير** من الاستعمالات والمعاني والتراكيب مما ليس في العين المطبوع مما يصعب حصره وجمعه، **وأكمل بعض ما صادفه من نقص** .

- يمكننا إرجاع بعض تلك الزيادات إلى هذا **الرصيد اللغوي الهائل** لصاحب المختصر ،وسعة اطلاعه، و**اختلاف نسخ العين المخطوطة** .

-لم ينص الزَّبيدي مطلقًا على مادة ما أو استعمال أو معنى بأنه استدركها على العين، أو نقلها من موضعها، وكان سبيلنا في استخلاص هذه المستدركات مقارنة ومعارضة نص المختصر بنص العين.

-بلغ عدد **الأبواب اللغوية** التي استدركها الزبيدي على الخليل ، وخلا منها كتاب العين المطبوع في باب القاف **أربعة أبواب** ،هي على الترتيب:**(باب القاف والجيم والسين، و(باب القاف والجيم واللام ، و(باب القاف والجيم والباء ،و(باب القاف والذال والميم)** .

-بلغ عدد **المواد اللغوية** التي استدركها الزبيدي على الخليل، وخلا منها كتاب العين المطبوع في باب القاف **ثمان وعشرين مادة لغوية**، موزعة على أربعة أبواب:-

(أ) باب الثلاثي الصحيح، وبلغ عدد مواده: **ثلاث عشرة مادة**، هي:(جسق)،(جلق)،(قبج) ، (شقن)،(صقن)،(طسق)، (قطل)، (نقد)،(دقظ)،(قذم)،(مذق)،(قبن)،(قنم).

(ب) باب الثلاثي المعتل، وبلغ عدد مواده: **ثلاث مواد لغوية**،هي:(أشق)،(قأب)،(يسق).

(جـ) باب الرباعي، وبلغ عدد مواده **احدى عشرة مادة**، هي: (جنبق)،(قنشر)،(برشق)،(قنفش) ، (دمقص)،(سندق)،(زردق)،(زأبق)،(قندق)،(نقثل)،(قرقب).

(د) باب الخماسي، وبلغ عدد مواده **مادة واحدة**، هي:(زرمنق).

-أما **عدد التراكيب والاستعمالات والمعاني المستدركة** فهي أكثر من أن تحصى.

-ترجع قيمة هذه الاستدراكات إلى أنها جاءت استدراكا على معجم العربية الأول (كتاب العين)،فأعادت كثيرًا من المواد المهملة لدى الخليل إلى حيز الاستعمال اللغوي، وهذه الاستدراكات شملت جميع الحقول الدلالية الكبرى(الطبيعة، والإنسان، والحيوان، والنبات ، والجماد، والمواضع والبلدان ،والأدوات، وغيرها)،كما أنها شملت -كذلك- جل الظواهر اللغوية كالاشتقاق، والترادف، والمشترك اللفظي بنوعيه، والاتباع، والنحت، والمعرب، والدخيل، وغيرها.

- وجود أثر وصدى لهذه الاستدراكات في مؤلفات من خلف الزبيدي في التأليف المعجمي من أمثال الصاحب بن عباد في محيطه، والخطيب الإسكافي في مختصره، وابن سيده في مخصصه ومحكمه.

-بلغت قيمة هذه الاستدراكات اللغوية ذروتها في كونها جمعت بين ثقافتين الأولى: الثقافة العربية المشرقية المتمثلة في الخليل بن أحمد، والثانية: الثقافة العربية المغربية (الأندلسية)المتمثلة في الزبيدي.

ويوصي الباحث بجمع كل نسخ كتاب العين المخطوطة من مختلف البلدان ، وإخضاعها للتحقيق العلمي الدقيق ، ومراجعة كل ما نقل عن الخليل في كتب التراث- مع تنوعها وتفرعها- لاستخراج نسخة من كتاب العين يمكن الاطمئنان لها ، والرجوع إليها عند الحاجة ، وهذا من حق الخليل وحق كتاب العين علي المشتغلين بالعربية .

كما يوصي الباحث بتوجيه نظر المشتغلين بالعربية إلي دراسة ظاهرة المستدرك علي المعاجم العربية من خلال الدواوين الكبرى للغة، مع عدم الاقتصار علي المعاجم، فاللغة ليست مقتصرة على ما في المعاجم فحسب.

كما يوصي الباحث بإعادة تحقيق مختصرات العين الثلاثة تحقيقًا علميًّا يبرز قيمتها ،وقيمة ما أضافته من زيادات واستدراكات علي العين.

وكتبه / محمد يونس أحمد السموخلي
مدرس أصول اللغة بكلية اللغة العربية بالمنصورة

ثانيا: فهرس المواد اللغوية التي زاد فيها الزُّبيدي بعض الاستعمالات والمعاني علي كتاب العين

فهرس المواد اللغوية التي زادها الزُّبيدي علي كتاب العين

المادة	الصفحة	المادة	الصفحة	المادة	الصفحة	المادة	الصفحة
أشق	١٦٥٠	دمقص	١٦٥٤	طسق	١٦٤٦	قندق	١٦٥٦
برشق	١٦٥٣	زأبق	١٦٥٥	قأب	١٦٥١	قنشر	١٦٥٣
تقد	١٦٤٧	زردق	١٦٥٥	قبج	١٦٤٢	قنفش	١٦٥٤
جسق	١٦٤٣	زرمنق	١٦٥٨	قبن	١٦٤٩	قنم	١٦٥٠
جلق	١٦٤٤	سندق	١٦٥٤	قذم	١٦٤٨	مذق	١٦٤٩
جنبق	١٦٥٢	شقن	١٦٤٥	قرقب	١٦٥٧	نقثل	١٦٥٧
دقظ	١٦٤٨	صنق	١٦٤٦	قطل	١٦٤٧	يسق	١٦٥١

المادة	المادة	المادة	المادة	المادة	المادة	المادة	المادة	المادة	المادة	المادة
أفق	دق	زرق	صقل	قتر	قرط	قشو	قفس	قندل	مقل	وقط
ألق	دقر	زق	صلق	قتل	قرف	قص	قفص	قنطر	ملق	وقق
أنق	قس	زقب	صيق	قث	قرفص	قصب	قل	قنف	نبق	وقم
أوق	دقم	زقم	طبق	قثم	قرم	قصد	قلد	قوب	نزق	وقن
برق	دلق	زيق	طرق	قدر	قرمل	قصر	قلز	قول	سق	
رقش	دمق	ستق	طق	قدس	قرن	قصل	قلس	قوي	نفق	
بطرق	ذقن	سقط	فق	قدو	قري	قصم	قلص	قير	نقب	
بق	رزق	سنق	فقر	قدي	قزل	صو	قلم	قيل	نقد	
بقر	رق	شرق	فقص	قذ	قزم	قضأ	قلمس	لص	نزق	
بلق	رقأ	شق	فلق	قذر	قس	قضم	قم	لق	سق	
بنق	رقد	شقذ	فنق	قذل	قسب	قط	قمأ	لقس	نقذ	
تقن	رقش	شمق	قب	قر	قسر	طب	قمد	لقف	نقر	
ثقب	رقط	شنق	قبر	قرد	قسط	قطف	قمس	لقو	نقس	
ثقل	رقم	شوق	قبس	قردم	قسو	قطم	قمط	لمق	ورق	
دبق	رقن	صفق	قبص	قرزل	قش	قطن	قمطر	مرق	وقس	
دسق	رنق	صقب	قبل	قرسطن	قشب	قف	قن	مشق	وقش	
دفق	زبرق	صقر	قت	قرض	قشر	قفز	قنب	مق	وقص	

فهرس المصادر والمراجع

– ا لأمثال لأبي عُبيد القاسم بن سلاّم الهروي (ت: ٢٢٤هـ)،تح د/ عبد المجيد قطامش،ط١ دار المأمون للتراث،١٤٠٠ هـ = ١٩٨٠ م.
–الإبانة في اللغة العربية لسَلَمة بن مُسْلِم العَوْتبي الصُحاري ،تح د/ عبد الكريم خليفة ، د/ نصرت عبد الرحمن ،/ صلاح جرار، د/ محمد حسن عواد ، د/جاسر أبو صفية ط١ وزارة التراث القومي والثقافة – مسقط – سلطنة عمان١٤٢٠ هـ = ١٩٩٩ م.
–أدب الكاتب لابن قتيبة (ت: ٢٧٦هـ)، تح/ محمد الدالي ط مؤسسة الرسالة بيروت، ١٤٠٢هـ–١٩٨١م. .
–الأزمنة والأمكنة لأبى على المرزوقى(ت٤٢٨هـ) تح/خليل المنصور ط ١دار الكتب العلمية بيروت ١٤١٧هـ=١٩٩٦م.[]
–أساس البلاغة للزمخشري، تح/ محمد باسل عيون السود، ط١، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان.
–استدراك الغلط الواقع في كتاب العين للزبيدي ،حقق مقدمته/ عبد العلي الودغيري ; حقق الباقي منه وقدم له/ صلاح مهدي الفرطوسي، ط مجمع اللغة العربية بدمشق٢٠٠٣م.
– الاستدراك علي المعاجم العربية لدي اللغويين العرب دراسة تطبيقية رسالة دكتوراه للباحثة/تهاني بنت محمد بن سليم الصفدي، مقدمة لكلية اللغة العربية بجامعة أم القري ١٤٣٠هـ .
–الاستدراك في كتاب التكملة لدوزي د/ خالد بن سعود العصيمي، بمجلة عالم الكتب، مج ٢٥ع٥– ٦ ، ١٤٢٥ هـ=٢٠٠٤م .
–الاشتقاق لابن دريد (ت: ٣٢١هـ)،تحقيق وشرح: عبد السلام محمد هارون ط١ دار الجيل، بيروت١٤١١ هـ = ١٩٩١ م.
–اصلاح المنطق لابن السكيت ،شرح وتحقيق : أحمد شاكر وعبد السلام هارون ،ط٤ دار المعارف بمصر ، ١٩٨٧م.
– أصول الاستدراك اللغوي دراسة في المستدرك علي المعجمات العربية د/أحمد رزق السواحلي،ط١ التركي١٤٢٢هـ=٢٠٠١م.
–الأصول لأبي بكر بن السراج (ت ٣١٦هـ)تح /عبد الحسين الفتلي ط مؤسسة الرسالة، لبنان – بيروت.
–الألفاظ الفارسية المعربة السيد أدى شير، ط٢دار العرب–القاهرة، ١٩٨٨م.
–البارع فى اللغة لأبى على القالى (ت ٣٥٦هـ)، تح/هاشم الطعان، مكتبة النهضة – بغداد، ١٩٧٥م.
–بغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي (ت ٩١١ هـ)، تح/محمد أبو الفضل، ط٢ دار الفكر–بيروت، ١٣٩٩هـ–١٩٧٩م.
–البلغة فى أصول اللغة لمحمد بن صديق حسن خان تح/نذير مكتبى،ط١ دار البشائر الإسلامية ١٤٠٨هـ =١٩٨٨ م .
–تاج العروس من جواهر القاموس للزبيدي (ت ١٢٠٥هـ) ط مطبعة حكومة الكويت، ١٣٨٥هـ=١٩٦٥م.
–تاج اللغة وصحاح العربية للجوهري (ت ٤٠٠هـ) ، تح/أحمد عبد الغفور عطار،ط٣دار العلم للملايين١٤٠٤هـ–١٩٨٤م.

-التحقيق فى كلمات القرآن الكريم للشيخ /حسن المصطفوي ط١ مؤسسة الثقافة للطباعة والنشر طهران – إيران ١٤١٦هـ. .
-تداخل الأصول اللغوية وأثره في بناء المعجم د/ عبد الرزاق بن فراج الصاعدي ،ط١عمادة البحث العلمي، الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، المملكة العربية السعودية ١٤٢٢هـ=٢٠٠٢م.
-التعريفات للشريف الجرجاني (ت ٨١٦هـ)، ط مكتبة مصطفى الحلبى-بمصر، ١٣٥٧هـ=١٩٣٨م.
-تقويم اللسان لأبى الفرج الجوزي (ت ٥٩٧هـ)، تح/ د. عبد العزيز مطر، ط٢دار المعارف بالقاهرة .
-تكملة المعاجم العربية لرينهارت بيتر آن دُوزِي (ت: ١٣٠٠هـ)،نقله إلى العربية وعلق عليه: محمَّد سَليم النعيمي ، وجمال الخياط،ط١ وزارة الثقافة والإعلام، الجمهورية العراقية، من ١٩٧٩ – ٢٠٠٠ م.
-التكملة والذيل والصلة للصغاني (ت: ٦٥٠ هـ)،تح / عبد العليم الطحاوي وآخرين ط مطبعة دار الكتب، القاهرة.
-التلخيص في معرفة أسماء الأشياء لابي هلال العسكري،تح د/ عزة حسن،ط٢دار طلاس للدراسات، دمشق١٩٩٦ م.
-تهذيب اللغة للأزهري (ت ٣٧٠هـ)، تح/عبد السلام محمد هارون ومحمد على النجار وغيرهما، ط الدار المصرية للتأليف والترجمة-القاهرة، ١٣٨٤هـ=١٩٦٤م.
-الجراثيم لابن قتيبة (ت:٢٧٦هـ)،حققه: محمد جاسم الحميدي، قدم له د/ مسعود بوبو، ط وزارة الثقافة، دمشق.
-جمهرة الأمثال لأبي هلال العسكري (ت: نحو ٣٩٥هـ)،ط دار الفكر – بيروت.
-جمهرة اللغة لابن دريد الأزدي (ت: ٣٢١هـ)،تح / رمزي منير بعلبكي،ط١ دار العلم للملايين – بيروت١٩٨٧م.
-الجيم لأبى عمرو الشيباني (ت ٢١٣هـ) تح/إبراهيم الأبياري وآخرين، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية-القاهرة، ١٣٩٤هـ=١٩٧٤م.
-خلق الإنسان للأصمعي ضمن الكنز اللغوي نشره د/أوجست هفنر ط المكتبة الكاثوليكية – بيروت.
-ديوان الأدب للفارابي(ت ٣٥٠هـ) تح د/ أحمد مختار عمر، مطبوعات مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ١٣٩٤هـ=١٩٧٤م.
-ديوان الهذليين، مطبعة دار الكتب بالقاهرة، ط٣، ١٤٢٣هـ-٢٠٠٣م.
-رسالة فى تعريب الألفاظ الفارسية لابن كمال باشا، مطبعة المدارس الملكية بمصر، سنة ١٢٩٣هـ
-الزاهر في معاني كلمات الناس لأبي بكر الأنباري(ت ٣٢٨هـ)،تح د/ حاتم صالح الضامن ط١ مؤسسة الرسالة .
-السلاح لأبى عبيد تح د/ حاتم الضامن ط٢ الرسالة ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
-شفاء الغليل فيما فى كلام العرب من الدخيل للخفاجي، تح د/محمد عبد المنعم خفاجي ط :المنيرية بالقاهرة ١٩٥٢م
-شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم لنشوان بن سعيد الحميري (ت ٥٧٣هـ)، تح/ د. حسين بن عبد الله العمرى وآخرين، ط١دار الفكر المعاصر-بيروت ودمشق، ١٤٢٠هـ=١٩٩٩م.
-الشوارد للصغاني(ت٦٥٠هـ)تح/ مصطفى حجازى،ط١ الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية-القاهرة، ١٤٠٣هـ=١٩٨٣م.
-الصاحبي لابن فارس (ت ٣٩٥هـ)، تح/ السيد أحمد صقر، ط عيسى الحلبى بمصر، ١٩٧٧م .

–الصِّحاح للجوهريّ تح / أحمد عبد الغفور عطار، ط٢، دار العلم للملايين، بيروت، ١٣٩٩ هـ = ١٩٧٩ م.
–الطراز الأول والكناز لما عليه من لغة العرب المعول لابن معصوم المدني (ت ١١٢٠ هـ) تح/ مؤسسة آل البيت لإحياء التراث، تقديم السيد/ علي الشهرستاني ط١ مؤسسة آل البيت لإحياء التراث.
–العباب الزاخر للصغاني (ت:٦٥٠هـ) تح د/محمد حسن آل ياسين ط دار الرشيد للنشر ١٩٨١م . □□□
–غريب الحديث لأبي عبيد القاسم بن سلام(ت٢٢٤هـ)،تح د/ محمد عبد المعيد خان ط١دار الكتاب العربي – بيروت ١٣٩٦ هـ.
–غريب الحديث لابن إسحاق الحَرْبِي(ت : ٢٨٥هـ)تح د/ سليمان العايد ط ١جامعة أم القرى – مكة المكرمة١٤٠٥هـ.
–الغريب المصنف لأبي عبيد القاسم بن سلام تح د/محمد المختار العبيدي ط٢:دارمصر للطباعة١٤١٦هـ =١٩٩٦م.
–الفاخر للمفضل بن سلمة (ت ٢٩١هـ)، تح/ عبد العليم الطحاوي، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٤م.
–الفائق في غريب الحديث للزمخشري (ت ٥٣٨هـ)، تح/ على البجاوي ومحمد أبو الفضل، ط٢عيسى الحلبى– القاهرة.
– فصل المقال في شرح كتاب الأمثال لأبي عبيد البكري(ت: ٤٨٧هـ)،تح/إحسان عباس،ط١ مؤسسة الرسالة، بيروت ، ١٩٧١ م.
–في التعريب والمعرب وهو المعروف بحاشية ابن بري لعبد الله بن بَرّي المصري (ت: ٥٨٢هـ)،تح د/ إبراهيم السامرائي، ط١مؤسسة الرسالة–بيروت، ١٤٠٥هـ–١٩٨٥م.
–القاموس المحيط للفيروزآبادي(ت ٨١٧هـ)، ط٢مكتبة مصطفى الحلبى بمصر ، ١٣٧١هـ=١٩٥٢م.
–القلب والإبدال لابن السكيت ضمن الكنز اللغوي نشره د/أوجست هفنر ط المكتبة الكاثوليكية – بيروت.
–كتاب الأضداد لابن الأنباري تح/محمد أبو الفضل إبراهيم ،ط ١المكتبة العصرية ،بيروت ١٩٨٧م.
–كتاب الأفعال لابن القوطية (ت: ٣٦٧ هـ) تح/ على فوده،ط٢ مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٩٣ م.
–كتاب الأفعال لأبي عثمان السرقسطي (ت: بعد ٤٠٠ هـ)،تح/ حسين محمد محمد شرف، محمد مهدي علام، ط مؤسسة دار الشعب ، القاهرة – ١٣٩٥ هـ – ١٩٧٥ م.
–كتاب الأفعال لعلي بن جعفر السعدي(ابن القَطَّاع الصقلي) (ت: ٥١٥هـ) ط١ عالم الكتب ١٤٠٣هـ =١٩٨٣م
–كتاب الألفاظ لابن السكيت (ت ٢٤٤هـ) د/فخر الدين قباوة ط ١ لبنان ناشرون ،١٩٩٨م.
–كتاب الأمالى لأبى على القالى (ت ٣٥٦هـ)، مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة، ط٣، ٢٠٠٠م.
–كتاب الجيم لأبي عمرو الشيباني (ت: ٢٠٦هـ) تح/ إبراهيم الأبياري، مراجعة/ محمد خلف أحمد ط الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، القاهرة١٣٩٤ هـ – ١٩٧٤ م.
–كتاب العين للخليل بن أحمد تح /د مهدي المخزومي ،د/إبراهيم السامرائي ط دار الهلال بغداد
–كتاب النوادر فى اللغة لأبى زيد الأنصاري(ت ٢١٦هـ)،تح د/ محمد عبد القادر أحمد، ط١دار الشروق ، ١٤٠١هـ=١٩٨١م.
–كتاب النوادر لأبى مسحل الأعرابي (ت بعد ٢٠٠هـ)، تح/ د. عزة حسن، دمشق، ١٣٨٠هـ–١٩٦١م.

-الكتاب لسيبويه تح : عبد السلام هارون، ط٣ عالم الكتب، بيروت، ١٤٠٣هـ = ١٩٨٣م.
-لسان العرب لابن منظور (ت٧١١هـ)،ط٣ دار صادر ١٤١٤هـ. .
-مجمل اللغة لابن فارس دراسة وتحقيق د/ زهير عبد المحسن سلطان ط٢ مؤسسة الرسالة١٤٠٦=١٩٨٦م.
-المجموع المغيث في غريبي القرآن والحديث لأبي موسى الأصبهاني(ت: ٥٨١هـ)، تح/ عبد الكريم العزباوي، ط١ دار المدني ١٤٠٦=١٩٨٦م.
-المحكم والمحيط الأعظم لابن سيده تح د/عبد الحميد هنداوي ط١دار الكتب العلمية ١٤٢١ هـ = ٢٠٠٠ م.
-المحيط في اللغة للصاحب بن عباد تح د/ محمد حسن آل ياسين ط١ عالم الكتب – بيروت ١٤١٤هـ -١٩٩٤ م .
-مختصر العين لأبي بكر محمد بن الحسن الزُّبيدي(ت٣٧٩هـ)تح د/نور حامد الشاذلي ط١عالم الكتب بيروت -لبنان ١٤١٧هـ=١٩٩٦م،و تح د/ عبد العزيز بن حميد الحميد(من العين إلي القاف)،وتح د/محمد بن سلمان الرحيلي (من الكاف إلي آخر الكتاب)، وهما أطروحتان لنيل درجة التخصص (الماجستير) من كلية اللغة العربية بجامعة ام القرى، والجزء الأول بتحقيق وتقديم د/صلاح مهدي الفرطوسي ط ١دار الشئون الثقافية العامة -بغداد ١٩٩١م.
-مختصر العين للخطيب الإسكافي(ت٤٢٠هـ)تح د/هادي حسن حمودي ط١وزارة الثقافة العمانية-١٤١٩هـ=١٩٩٨م
-مختصر العين لعلي بن القاسم السنجاني الخوافي ،تح/سوسن الهندي ،رسالة دكتوراه من كلية اللغة العربية بجامعة ام القرى ١٩٩٦م.
-المخصص لابن سيده تقديم د/خليل إبراهيم جفال ط دار إحياء التراث العربي ١٤١٧هـ=١٩٩٦م).
-المزهر فى علوم اللغة وأنواعها للسيوطي (ت ٩١١هـ)، تح/ محمد أحمد جاد المولى وآخرين، ط٣.مكتبة دار التراث .
-المستدرك عل معجماتنا د/ خليل بنيان الحسون : ط١ دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان ٢٠٠٨م.
-مشارق الأنوار على صحاح الآثار للقاضي عياض ط: المكتبة العتيقة ودار التراث.
-المصباح المنير في غريب الشرح الكبير، للفيومي ، ط١ دار الكتب العلميَّة، ١٤١٤هـ=١٩٩٤م
-معانى القرآن للفراء تح/ أحمد يوسف نجاتي ومحمد علي النجار وآخرين ، ط ٢ الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٠م.
-المعجم الاشتقاقي المؤصل للألفاظ القرآن الكريم د/محمد حسن حسن جبل ط١ مكتبة الآداب٢٠١٠م.
-المعجم الذهبي(فارسي –عربي) د/محمد التونجي ط٢ دار العلم للملايين، أكتوبر ١٩٨٠م.
-المعجم العربي نشأته وتطوره د/حسين نصار، ط٢: مكتبه مصر، ١٩٦٨م.
-المعجم الكبير من إصدار مجمع اللغة العربية بالقاهرة.
-المعجم الوسيط من إصدارات مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ط٤ مكتبه الشروق الدولية، ١٤٢٥ هـ =٢٠٠٤م.
-معجم قبائل العرب القديمة والحديثة لعمر بن رضا كحالة (ت: ١٤٠٨هـ) ط٧ مؤسسة الرسالة، بيروت ١٤١٤هـ – ١٩٩٤ م.
-معجم متن اللغة (موسوعة لغوية حديثة)للشيخ / أحمد رضا العاملي ط دار مكتبة الحياة – بيروت، ١٣٧٧ – ١٣٨٠ هـ..

–المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم للجواليقي (ت٥٤٠هـ)، تح/ أحمد شاكر، ط٤دار الكتب بالقاهرة، ١٤٢٣هـ–٢٠٠٣م.
– المغرب في ترتيب المعرب للمُطَرِّزِيّ (ت: ٦١٠هـ) ط دار الكتاب العربي.
–مفاتيح العلوم ، لمحمد بن أحمد الخوارزمي (ت ٣٨٠هـ)ط١ دار المناهل بيروت، ١٤١١هـ = ١٩٩١م.
–المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني (ت٥٠٢هـ) تح/ عدنان صفوان داودي ط١ دار القلم، دمشق ١٤١٢ هـ
–مقاييس اللغة لابن فارس الرازي(ت٣٩٥هـ) تح /عبد السلام هارون ط دار الجيل ١٣٩٩هـ – ١٩٧٩م.
–المنتخب من غريب كلام العرب لكراع النمل(ت ٣١٠هـ)، تح د/محمد بن أحمد العمرى، ط١جامعة أم القرى، ١٤٠٩هـ=١٩٨٩م
–المُنَجَّد فى اللغة لكراع النمل (ت ٣١٠هـ)، تح د/ أحمد مختار عمر وضاحي عبد الباقى، ط مطبعة الأمانة– القاهرة، ١٣٩٦هـ–١٩٧٦م.
–النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير (ت ٦٠٦هـ)، تح/ طاهر الزواوي ومحمود الطناحي، ط المكتبة العلمية– بيروت، ١٣٩٩هـ.

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
المقدمة	١٦٢٠
التمهيد :الاستدراك ومصطلحاته.	١٦٢٢
المبحث الأول: كتاب العين وما أقيم حوله من دراسات معجمية ونقدية	١٦٢٥
المبحث الثاني: موازنة ومقارنة بين كتاب العين ومختصر العين	١٦٣٠
المبحث الثالث: منهج الزبيدي في اختصار كتاب العين	١٦٣٥
المبحث الرابع: منهج الزبيدي في ترتيب مواد مختصره	١٦٣٨
المبحث الخامس: ما استدركه الزبيدي على الخليل من مواد لغوية	١٦٤٣
المبحث السادس: ما استدركه الزبيدي على الخليل من الألفاظ والاستعمالات والمعاني.	١٦٥٩
المبحث السابع: الاستدراك بنقل بعض المواد من موضع لآخر	١٦٩٦
الخاتمة	١٧٠١
فهرس المواد اللغوية	١٧٠٣
فهرس المصادر والمراجع	١٧٠٤
فهرس الموضوعات	١٧٠٩