

متطلبات أداء "المتتالية المصرية" لآلة البيانو عند "بيلي مايرل"

Billy Mayerl

أ.م.د/ محمد طلعت عبد العاطي •

مقدمة البحث:

مؤلفة المتتالية أو المتتابعة Suite هي عبارة عن سلسلة من الحركات الموسيقية الآلية المتنوعة لكل منها شخصيتها المستقلة وتتفق في المقامية وتعزف الواحدة تلو الأخرى، وقد عرفت بعدة أسماء مختلفة في أوروبا مثل الباريتا Partita في ألمانيا وإيطاليا والسويت في فرنسا، وهي من أقدم الصيغ الموسيقية التي ظهرت في القرن الرابع عشر وانتشرت نتيجة حاجة الإنسان الأوروبي إلى موسيقى للرقص على إيقاعاتها وأنغامها، وتعتبر إمتداداً طبيعياً لأسلوب تأليف ظهر في عصر النهضة جمع بين رقصتين متباينتين في السرعة والميزان وأسلوب التأليف، وبالرغم من ظهورها قبل عصر الباروك إلا أنها تطورت على يد المؤلف الألماني يوهان سباستيان باخ J.S.Bach (١٦٨٥-١٧٥٠م) الذي ألف العديد من الرقصات وجمعها في مجموعات وأطلق عليها سويت^(١). أما في القرن العشرين تطورت مؤلفة المتتالية من الناحية التونالية والنسيج وعدد الرقصات وأنواعها، وظهر أنواع من المتتالية على شكل مقطوعات تصف مناظر طبيعية أو مناطق جغرافية كما جاء عند عدد من المؤلفين مثل المؤلف الإنجليزي سيريل سكوت Cyril Scott (١٨٧٩-١٩٧٠م)، والمؤلف الإنجليزي ويليام جوزيف مايرل William Joseph Mayerl (١٩٠٢-١٩٥٩م) والمعروف في الوسط الفني بإسم "بيلي مايرل" Billy Mayerl، والذي قام بتأليف "المتتالية المصرية" Egyptian Suite للبيانو من ثلاث رقصات تعبر عناوينها عن جولة سياحية في مصر، ونشرتها طبعة "نهضة الموسيقى" Renaissance Music في إنجلترا عام ١٩١٩م^(٢).

مشكلة البحث:

عدم إدراج متتالية البيانو ضمن مناهج العزف في مرحلة البكالوريوس بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان بالرغم من أهميتها لإعداد عازف جيد، وبالرغم أيضاً من وجود العديد من متتاليات البيانو في القرن العشرين التي تتميز بألحان وإيقاعات شيقة وتقنيات عزفية تناسب القدرات العزفية لدارسي البيانو بالكلية، إلا أنها لا تدخل ضمن مناهج عزف البيانو بمرحلة البكالوريوس.

• أستاذ مساعد بقسم البيانو - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

(١) سمحه الخولى وفؤاد ذكريا: "محيط الفنون الموسيقية" المجلد الثاني، دار المعارف، القاهرة، ١٩٩٧م، ص ١٢٤.

(٢) Griffiths Paul: "Encyclopedia of 20th century Music", Thames and Hudson, New York, 1986, P.161.

أهداف البحث:

- ١- التعرف على السمات الفنية لرقصات "المتتالية المصرية" لآلة البيانو عند "بيلي مايرل".
- ٢- التوصل إلى متطلبات أداء رقصات "المتتالية المصرية" لآلة البيانو عند "بيلي مايرل".

أهمية البحث:

تقديم دراسة فنية تفيد في التعريف بالسمات الفنية للمتتالية المصرية لآلة البيانو عند "بيلي مايرل" بالقرن العشرين، وتوضيح متطلبات أداء التقنيات العزفية بالمتتالية للوصول إلى الأداء الجيد لها، وليستفيد منها دارسي البيانو في مرحلة البكالوريوس بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

تساؤلات البحث:

- ١- ما السمات الفنية لرقصات "المتتالية المصرية" لآلة البيانو عند "بيلي مايرل"؟
- ٢- ما متطلبات أداء رقصات "المتتالية المصرية" لآلة البيانو عند "بيلي مايرل"؟

إجراءات البحث:

أ) منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي "تحليل المحتوى"، وهو المنهج الذي يقوم على وصف الظاهرة موضوع البحث، وتحليل بنيتها الأساسية وبيان العلاقة بين مكوناتها (١).

ب) عينة البحث:

المتتالية المصرية لآلة البيانو للمؤلف "بيلي مايرل"، والتي تعبر عناوينها عن جولة سياحية في مصر وجاءت كما يلي:

- ١- هدية تذكارية Souvenir.
- ٢- أغنية الصحراء Song of the Desert.
- ٣- جولة الجمال Patrol of the Camels.

ج) حدود البحث:

- زمنياً: الفترة من عام ١٩٠٢ إلى ١٩٥٩م وهي فترة حياة المؤلف الإنجليزي "بيلي مايرل".
- مكانياً: إنجلترا.

د) أدوات البحث:

استطلاع آراء الخبراء في المستوى العزفي لرقصات المتتالية المصرية للبيانو عند بيلي مايرل.

(١) آمال صادق وفؤاد أبو حطب: "مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي"، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة ١٩٩١م، ص ١٠٢.

مصطلحات البحث:

١ - متتابعة أو متتالية أو سويت Suite:

مؤلفة آلية تتكون من عدة أجزاء أو حركات تنتظم جميعها في مقام واحد وإن كان لكل منها شخصيتها المستقلة، والسويت بمثابة باقة من الرقصات في مختلف البلاد، وكانت أغلب رقصات السويت تصاغ فيما يعرف بالقالب الثنائي، ولم ينتشر اسم السويت بشكل عام إلا في ألمانيا، أما في إيطاليا فكانت تسمى أحيانا بارتيتا Partita أي المجزأة أو تسمى صوناتا دا كاميرا أي صوناتا الحجرة أو الصوناتا المنزلية، حيث كان مجال أدائها في قاعات القصور الخاصة وحجراتها^(١).

٢ - راج تايم Ragtime:

نوع من موسيقى الجاز أنشأه الزوج في نيو أورلينز New Orleans للتعبير عن ذاتهم واحتياجاتهم الشخصية، وتتميز بالطابع المرح النشط ووضوح القالب والبناء المتعدد للجمل والأفكار اللحنية وتغير المقامات والإيقاع القوى الثنائي المزوج والهارمونيات البسيطة^(٢).

٣ - إسترايد Stride:

إمتداد لأسلوب الراج تايم مع الاختلاف في الاعتماد على الارتجال وزيادة سرعة الأداء وإستخدام الحليات السريعة والهارمونيات الصعبة وأحياناً إستخدام الألحان الشعبية^(٣).

٤ - بلوز Blues:

أغاني إبتدعها الزوج في أمريكا للتعبير عن المعاناة من العبودية، وتشمل على نغمات تقع على الدرجات الثالثة والسابعة ذات العلامة المنخفضة (b)^(٤).

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

الدراسة الأولى بعنوان: "أسلوب أداء متتالية البيانو عند صموئيل بربر Samuel Barber"^(*) هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على أسلوب أداء متتالية البيانو Excursion عند صموئيل بربر من خلال التحليل العزفي، والتعرف على الصعوبات العزفية وتحديد المشاكل التقنية وإيجاد الحلول المناسبة لها مع التنويه ببعض الإرشادات والتمارين للوصول إلى الأداء الجيد لها، واتبعت

(1) Sadie, Stanley: "The New Grove Dictionary of Music and Musicians", Macmillan Publishers Limited, U.S.A, 2001, P.404.

(2) Berlin, Edward: "Ragtime A Musical and Cultural History", Open Road Media publisher, 2016, P.81.

(3) Berlin, Edward: Ibid, 2016, P.85.

(4) Moore, Allan: "The Cambridge Companion to Blues and Gospel Music", Cambridge University Publisher, 2003, P.28.

(*) إبتسام مكرم إبراهيم: بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد الخامس، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٩م.

المنهج الوصفي "تحليل المحتوى"، وتوصلت الدراسة من خلال التحليل البنائي والعزفي إلى السمات الفنية لمتتالية البيانو عند صموئيل بربر، وأوصت الدراسة بإدراج متتالية البيانو عند صموئيل بربر ضمن مناهج عزف البيانو في مرحلة الدراسات العليا بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، وجاءت الاستفادة من الإطار النظري للدراسة لتناولها تاريخ تطور مؤلفة المتتالية حتى القرن العشرين، ومن الإطار التطبيقي من خلال الدراسة التحليلية العزفية لعينة البحث وكيفية استخلاص التقنيات العزفية بالرقصات عينة البحث وتوضيح أسلوب أدائها.

الدراسة الثانية بعنوان: "أسلوب أداء متتالية البيانو عند أرنولد شونبرج" (*)

هدفت تلك الدراسة إلى التعرف على أسلوب أداء متتالية البيانو عند شونبرج لملائمتها لطالب الدراسات العليا لما تتطلبه من مهارات تقنية وتعبيرية متقدمة، واتبعت الدراسة المنهج الوصفي (تحليل محتوى)، وتوصلت من خلال التحليل البنائي والعزفي إلى السمات الفنية لمتتالية البيانو عند شونبرج، وأوصت بإدراج متتالية البيانو عند شونبرج ضمن مناهج عزف البيانو في مرحلة الدراسات العليا بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان، وجاءت الاستفادة من الإطار النظري للدراسة لتناولها تاريخ تطور مؤلفة المتتالية، ومن الإطار التطبيقي من خلال الدراسة التحليلية العزفية لعينة البحث وكيفية استخلاص التقنيات العزفية بالرقصات وتوضيح أسلوب أدائها.

وينقسم البحث إلى جزئين:

الجزء الأول: الإطار النظري ويشتمل على

- نبذة تاريخية عن تطور مؤلفة المتتالية.
- نشأة وحياة "بيلي مايرل".
- أسلوب "بيلي مايرل" في التأليف.
- مؤلفات "بيلي مايرل" لآلة البيانو.

الجزء الثاني: الإطار التطبيقي ويشتمل على

دراسة تحليلية عزفية للثلاث رقصات في "المتتالية المصرية" لآلة البيانو للمؤلف "بيلي مايرل" لتحديد التقنيات العزفية وتوضيح متطلبات أدائها للوصول إلى الأداء الجيد لها.

(*) هاله على أحمد إسماعيل: رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٤م.

الجزء الأول: الإطار النظري.

نبذة تاريخية عن تطور مؤلفة المتتالية Suite:

في بداية القرن الثالث عشر وفي القرن الرابع عشر ظهرت فكرة الجمع بين رقصتين متناقضتين في مؤلفة موسيقية واحدة وكانت تعزف الرقصتان بشكل متتابع في عمل واحد، وظهر ذلك في العديد من المخطوطات الموسيقية الفرنسية والإيطالية، وكانت هذه الرقصات تتكون من رقصة بطيئة سهلة في ميزان ثنائي يليها رقصة أسرع تمتاز بالحركة والنشاط في ميزان ثلاثي، ونجد ذلك ممثلاً في رقصة البافان Pavan ورقصة الجاليارد Galliard الذان استخدمهما المؤلف الإنجليزي ويليام بيرد William Byrd (١٥٢٨-١٦٢٣م) في تتابع بمؤلفة واحدة جاءت بعنوان The Earle of Salisbury في نسيج بوليفوني وهوموفوني^(١).

يعتبر عصر الباروك من العصور التي شهدت تطوراً كبيراً في التأليف الآلي للآلات ذات لوحات المفاتيح، ومؤلفة المتتالية من أشهر المؤلفات الموسيقية التي تطورت في تلك الفترة واتسمت بالحرفية والابتكارية والإبداع، حيث زادت أعداد الرقصات لتصبح ثلاثة وأربعة وكتبت المتتالية لآلات لوحات المفاتيح أو الآلات الوترية، في عام ١٦١١م جاء أول مؤلف موسيقى يكتب نموذج يصور مفهوم المتتالية كمؤلفة موسيقية متماسكة وهو المؤلف الألماني بول بورل Paul Peuerl (١٥٧٠-١٦٢٥م)، يليه المؤلف الألماني يوهان ياكوب فروبرجر J.J.Froberger (١٦١٦-١٦٦٧م) مبدع رقصات المتتالية في عصر الباروك الذي أدخل على مؤلفة المتتالية رقصات الألمانند Allemande من ألمانيا والكورانت Courante من فرنسا والساراباند Sarabande من أسبانيا ثم أضاف رقصة الجيج Gigue من أيرلندا، ويعتبر أيضاً المؤلف الإنجليزي ماثيو لوك Matthew Locke (١٦٢١-١٦٧٧م) من أوائل المؤلفين الذين كان لهم دوراً في تطوير المتتالية من خلال العديد من أعماله المبكرة للهاربسيكورد، ومن المؤلفين الذين قاموا بتأليف المتتالية بشكل قريب للترتيب المعروف الإيطالي جوزيف توريللي Giuseppe Torelli (١٦٥٨-١٧٠٩م) الذي كتب اثني عشر متتالية عام ١٦٨٦م، والألماني يوهان سبستيان باخ (١٦٥٨-١٧٥٠م) الذي كتب ما يقرب من أربعين متتالية للآلات المنفردة وأهمها المتتالية الفرنسية للهاربسيكورد^(٢).

في العصر الكلاسيكي أصبحت المتتالية تكتب في صورة مقطوعات قصيرة في بعض الأحيان، وكانت تأتي على شكل مقطوعات وصفية لها عناوين تتفق مع أسلوبها وقد يكون لها مقدمة

(١) زاكس كورت: "تراث الموسيقى العالمية"، ترجمة سمح الخولي، المركز القومي، القاهرة، ٢٠١٤م، ص ٢١٣.

(٢) هدى صبرى نيقولا: "مؤلفات آلة البيانو"، مذكرات للدراسات العليا، القاهرة، ص ١٢.

Prelude، ويأتي الختام بألحان تعتمد على اللحن الأساسي للمنتالية لكن بصورة أبسط مع تكراره عدة مرات مع بعض الاختلاف في الهارموني والإيقاع، وظهر في تلك الفترة أنواع عديدة من المنتاليات مثل "المنتالية الوصفية والمنتالية السيمفونية ومنتالية الأوبرا ومنتالية البالية" (١).

في العصر الرومانتيكي تميزت مؤلفة المنتالية بظهور الألحان الشعبية المعروفة في رقصاتها وظهر رقصات جديدة مثل رقصة الفالس Waltz الشهيرة، ومن مؤلفي المنتالية في القرن التاسع عشر المؤلف النرويجي إدوارد جريج Edward Grieg (١٨٣٤-١٩٠٧م) وله مجموعة متنوعة أشهرها "منتالية هولبرج" Holberg Suite مصنف (٤٠) للبيانو والتي كتبها عام ١٨٨٤م، والمؤلف الفرنسي كلود ديبوسي Claude Debussy (١٨٦٢-١٩١٨م) الذي كتب مؤلفتين من المنتالية أشهرها "منتالية برجاماسك" Suite Bergmasque التي ألفها عام ١٨٩٠م (٢).

في القرن العشرين ظهرت مؤلفة المنتالية كأحد الصيغ الهامة وتطورت بإضافة رقصات جديدة، وقد تغيرت الصيغة العامة للمنتالية على أيدي بعض المؤلفين من الناحية التonale والنسيج وعدد وأنواع الرقصات فلم يعد هناك عدد أو نوع محدد لها (٣)، ولكن بعض المؤلفين قاموا بتأليف المنتالية على الشكل القديم مثل المؤلف الفرنسي مورس رافيل Maurice Ravel (١٨٧٥-١٩٣٧م)، والبعض الآخر جاءت عندهم المنتالية مختلفة عن الشكل القديم وقد انقسموا لثلاثة أنواع، النوع الأول قاموا بجمع القصص الخيالية واعتبروا هذه القصة هي رقصات المنتالية واعطوا كل رقصة اسم يعبر عن موقف من مواقف القصة مثل الروسي آرام خاتشاتوريان Aram Khachaturian (١٩٠٣-١٩٧٨م) الذي كتب منتالية من سبع رقصات تحكى مغامرات فارس يمتطى جواده بعنوان "مغامرات إيفان" Adventures of Ivan، والنوع الثاني من المؤلفين كتب مؤلفة المنتالية على شكل مقطوعات وصفية مثل المؤلف الإنجليزي سيريل سكوت Cyril Scott (١٨٧٩-١٩٧٠م)، والنوع الثالث من المؤلفين كتب المنتالية بشكل وصفي يشير إلى منطقة جغرافية مثل المؤلف الإيطالي فروتشييو بوزوني Ferruccio Busoni (١٨٦٦م-١٩٢٤م)، ومؤلف عينة البحث المؤلف الإنجليزي "بيلي مايرل" الذي كتب المنتالية المصرية Egyptian Suite لآلة البيانو من ثلاث رقصات تعبر عناوينها عن جولة سياحية في مصر (٤)، وقد ألفها "بيلي مايرل" متأثراً بمنتالية "بير جينت" Peer Gynt لإدوارد جريج (١٨٤٣-١٩٠٧م)، والتي ألفها عام ١٨٧٤م بطلب من

(١) محمد محمود عمار: "الموسيقى الكلاسيكية تفهمها والتعريف بها"، مكتبة الأسرة، القاهرة، ١٩٩١م، ص ٤٥.

(٢) عزيز الشوان: "الموسيقى للجميع"، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٠م، ص ١٧٦.

(٣) سمح الخولي: "القومية في القرن العشرين"، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٣م، ص ٢١٠.

(٤) Griffiths Paul: op.cit, 1986, P.161.

الكاتب والمخرج المسرحي هنريك إيبسن Henrik Ibsen (١٨٢٨-١٩٠٦م)، والذي طلب منه أن يكتب مؤلفه تعبر عن الخروج لجولة في صحراء شمال أفريقيا بمصر، ليعبر هنريك بالمسرحية عن إعجابه بمصر ومعالمها السياحية التي زارها عام ١٨٦٩م أثناء حضوره افتتاح قناة السويس^(١).

نشأة وحياة "بيلي مايرل" Billy Mayerl (١٩٠٢-١٩٥٩م):

عازف بيانو مشهور وقائد فرقة وأستاذاً معروفاً بمؤلفاته للموسيقى الخفيفة Light Music لآلة البيانو إنجليزي الجنسية، ولد في ٣١ مايو عام ١٩٠٢م في لندن بالقرب من مسرح ويست إند West End، ووالده عازف فيولينة نمساوي حاول تعليمه عزف الفيولينة ولكن محاولاته باتت بالفشل، ولكنه لاحظ حب بيلي للعزف على البيانو فساعدته وأعطاه دروس ليتعلمه، وفي عام ١٩٠٧م التحق ببيلي بمدرسة "ترينتي" Trinity ليتعلم الموسيقى الكلاسيكية التقليدية، وفي عام ١٩١١م كان أول حفل موسيقى كبير له في القاعة الملكية Queen's Hall حيث أدى كونشيرتو البيانو للمؤلف النرويجي إدوارد جريج Edward Grieg (١٨٤٣-١٩٠٧م)، وفي سن المراهقة استكمل بيلي دروس الموسيقى في مصاحبة الأفلام الصامتة وعزف الرقصات، وتم صقل طلاقته في الأداء على البيانو ليعمل عازف بيانو للأفلام الصامتة في المسارح والقاعات الموسيقية.

أثناء دراسته في ترينتي ذهب في زيارة إلى أركيد للموسيقى المحلية a local Music Arcade حيث إسمتج أول مرة لموسيقى الراج تايم Ragtime التي أعجب بها وحاول تأليفها، ولكن تم تهديده بالطرد من مدرسة ترينتي إذا استمر في التأليف لهذا النوع من الموسيقى، وفي عام ١٩١٩م وهو في سن السابعة عشر من عمره كتب أول مؤلفاته وهي "المتتالية المصرية" من ثلاث رقصات استخدم فيها عناصر الموسيقى الكلاسيكية ونماذج إيقاعية من موسيقى الجاز، وذات ليلة من عام ١٩٢١م سمعه قائد فريق "سافوي هافانا" Savoy Havana وهو يعزف بيانو في قاعة فندق سوثامبتون Southampton في لندن حيث كانت فرقة سافوي تؤدي حفلة في الفندق، وأعجب به قائد الفريق وطلب منه أن ينضم إليهم، وفي السنوات التي قضاها ببيلي مع فريق سافوي ذاعت شهرته من خلال أدائه المنفرد الرائع لآلة البيانو.

في عام ١٩٢٣م تزوج ببيلي من عازفة البيانو إرمينجلدا بيرنيني Ermenegilda Bernini حبيبة الطفولة، وفي عام ١٩٢٥م تم اختياره عازف البيانو المنفرد للعرض المسرحي الأول للرابسودية باللون الأزرق Rhapsody in Blue عند جورج جرشوين George Gershwin (١٨٩٨-١٩٣٧م)، وكتب أول مقطوعة للجاز بإسم "أستاذ الجاز" The Jazz Master لآلة

(١) <https://www.jstor.org>.

البيانو، وفي عام ١٩٢٦م غادر بيلى "سافوى" وتفرغ لتأسيس مدرسة "سينكوبيشن" Syncopation التي تخصصت في تدريس موسيقى الراج تايم والاسترايد Stride لآلة البيانو، وفي أواخر الثلاثينات أصبحت المدرسة بها أكثر من ألف موظف وثلاثون ألف طالب والتي تم إغلاقها لاحقاً في عام ١٩٥٧م، وخلال تلك الفترة كتب بيلى أشهر أعماله للجاز بيانو وهى مقطوعة "زهرة مقطوفة" Marigold، حيث اشتهر بتسمية مقطوعاته للبيانو على أسماء الزهور والأشجار. (١)

في ديسمبر ١٩٢٦م ظهر مع الممثلة جوين فارار Gwen Farar (١٨٩٩-١٩٤٤م) في فيلم قصير وعزف أغنيته "لقد وجدت حبيبتي في الراديو" I have got a Sweetie on the Radio ، وغنى سيريل ريتشارد أغنيته من تأليف بيلى في فيلم الإيميل الأسود Blackmail للمخرج ألفريد هيتشكوك، وفي الأول من أكتوبر عام ١٩٢٩م قدمت أوركسترا "بيلى مايرل" عرضاً في افتتاح قاعة لوكارنو Locarno للرقص في ستريثام Streatham، وفي فترة الثلاثينات قام بتأليف العديد من الأعمال للمسرح الموسيقى، وقد اشتهر "بيلى مايرل" خلال مشواره الفني الذى بناه في القاعات والمسارح الموسيقية بمقطوعاته المنفردة لآلة البيانو حيث كتب أكثر من ٣٠٠ مقطوعة خفيفة، إلى أن توفى في ٢٥ مارس ١٩٥٩م في لندن بنوبة قلبية بمنزله بعد فترة مرض طويلة. (٢)

أسلوب "بيلى مايرل" في التأليف:

تأثر أسلوب "بيلى مايرل" في التأليف الموسيقى بالعديد من العوامل في مراحل حياته الفنية، بدايةً من دراسته في سن مبكرة للموسيقى الكلاسيكية التقليدية في مدرسة ترينتي وتأثره بعناصرها، ثم أدائه لأعمال المؤلف النرويجي إدوارد جريج (١٨٤٣-١٩٠٧م) والتي كان لها أثر واضح على مؤلفته الأولى بعنوان "المتتالية المصرية" Egyptian Suite لآلة البيانو المكونة من ثلاث رقصات تعبر عناوينها عن جولة سياحية في مصر مثل متتالية "بير جينت" Peer Gynt عند جريج، ومن أهم العوامل التى أثرت على أسلوب "بيلى مايرل" حبه لموسيقى الراج تايم والاسترايد، والذى ظهر في مؤلفاته المتنوعة لموسيقى الجاز Jazz بجانب تأسيسه لمدرسة "سينكوبيشن" لتدريس الراج تايم والاسترايد لآلة البيانو، ويرى الباحث أن مراحل حياة "بيلى مايرل" الفنية هى التي شكلت أسلوب تأليفه وجعلت مؤلفاته لآلة البيانو تجمع بين أعمال بأسلوب موسيقى القرن العشرين وأعمال بأسلوب موسيقى الجاز بيانو وأعمال أخرى دمجت بين الأسلوبين.

(1) https://www.trinitylaban.ac.uk/wiki/billy_mayerl.

(2) Siek, Stephen: "A Dictionary for Modern Pianist", Rowman & Littlefield publisher, 2016, P.121.

مؤلفات "بيلي ماييرل" لآلة البيانو^(١):

سنة التأليف	أسلوب المؤلف	اسم المؤلف
١٩١٩م	موسيقى القرن العشرين	المتتالية المصرية Egyptian Suite (عينة البحث الراهن)
١٩٢٥م	موسيقى الجاز	مقطوعة "أستاذ الجاز" The Jazz Master
١٩٢٦م	القرن العشرين	٨ مقطوعات بعنوان "مبالغات البيانو" Piano
١٩٢٦م	القرن العشرين	٤ مقطوعات بعنوان "بيانوليت" Pianolettes
١٩٢٧م	الجاز	مقطوعة "زهرة مقطوفة" Marigold
١٩٢٨م	الجاز	مقطوعة "الروبوتات" Robots مصنف (٨١)
١٩٢٨م	الجاز	مقطوعة "هونكي تونك" Honky Tonk مصنف (٨٢)
١٩٢٩م	الجاز	٣ مقطوعات بعنوان "التناقضات" Contrasts مصنف (٢٤)
١٩٢٩م	القرن العشرين	مؤلفة "سينين كوف" Sennen Cove مصنف (٥٨)
١٩٣٠م	الجاز	٤ كتب دراسات في السينكوب Studies in Syncopation
١٩٣٢م	القرن العشرين	مقطوعة "صفارة بيني" Penny Whistle
١٩٣٢م	القرن العشرين	سريناد الكنارية Canaries Serenade
١٩٣٣م	الجاز	متتالية "أربع إشارات" Four Aces Suite
١٩٣٤م	الجاز	متتالية "الدمى" Puppets Suite مصنف (٧٧)
١٩٣٤م	القرن العشرين	مقطوعة "رثاء سيبيريا" Siberian Lament
١٩٣٥م	الجاز	مقطوعة "الخفافيش في برج الجرس" Bats in the Belfry
١٩٣٧م	الجاز	متتالية "أكواريوم" Aquarium Suite
١٩٣٨م	القرن العشرين	مقطوعة "إيقاع السكة الحديد" Railroad Rhythm
١٩٣٨م	القرن العشرين	مقطوعة ويليام الحلو Sweet William
١٩٣٨م	الجاز	مقطوعة "من شعيرة أسبانية" From a Spanish Lattice
١٩٣٨م	رومانسي	مقطوعة أغنية شجرة التنوب Song of the Fire-Tree
١٩٤٠م	الجاز	مقطوعة "فرس النبی" Praying Mantis
١٩٤١م	القرن العشرين	مقطوعة "طرق ساعي البريد" Postman's Knock
١٩٤٤م	القرن العشرين	مقطوعة "الفتى الضال" The Errant Errand Boy

^(١) https://www.allmusic.com./billy_mayerl.

اسم المؤلف	أسلوب المؤلف	سنة التأليف
منويت لبامبلا "Minuet for Pamela"	القرن العشرين	١٩٤٥ م
في حديقتي "وقت الخريف" "In my Garden "Autumn"	الجاز	١٩٤٦ م
في حديقتي "وقت الربيع" "In my Garden "Spring time"	القرن العشرين	١٩٤٦ م
في حديقتي "وقت الشتاء" "In my Garden "Winter"	القرن العشرين	١٩٤٦ م
في حديقتي "وقت الصيف" "In my Garden "Summer"	القرن العشرين	١٩٤٧ م
مقطوعة رومانسية Romanesque	رومانسي	١٩٤٧ م
مقطوعة "راقصة الباليه الخجولة" "Shy Ballerina"	القرن العشرين	١٩٤٨ م
مقطوعة "زركشه" "Filigree"	القرن العشرين	١٩٥٥ م
منويت "بضوء الشموع" "Minuet by Candlelight"	القرن العشرين	١٩٥٦ م

الجزء الثاني: الإطار التطبيقي

سيقوم الباحث فيه بدراسة تحليلية عزفية للمنتالية المصرية لآلة البيانو عند "بيلي مايرل" والتي ألفها متأثراً بمنتالية "بير جينت" لإدوارد جريج، وجاء أسلوب تأليفها يجمع بين عناصر الموسيقى الكلاسيكية والنماذج الإيقاعية لموسيقى الراج تايم والاسترايد والبلوز، وجاءت رقصات المنتالية تناسب دارسي البيانو في مرحلة البكالوريوس من الفرقة الثانية إلى الرابعة طبقاً لاستطلاع آراء الخبراء، وسيقوم الباحث بدراستها بالتحليل البنائي والعزفي لتحديد التقنيات العزفية بها وتوضيح متطلبات أدائها للوصول إلى الأداء الجيد لها، وجاءت عناوين الثلاث رقصات بالمنتالية كما يلي:

١- هدية تذكارية Souvenir. ٢- أغنية الصحراء Song of the Desert.

٣- جولة الجمال Patrol of the Camels.

الرقصة الأولى: هدية تذكارية Souvenir

أولاً: التحليل البنائي:

السلم: صول/ص.

الميزان: 4/2.

السرعة: Moderato متوسط السرعة.

الطول البنائي: ٧٥ مازورة.

الصيغة: ثنائية مع التكرار A,B,A2,B2,A3 وجاءت كما يلي:

الفكرة الأولى A: من م(١)-(٢١) تتكون من جملتين.

- الجملة الأولى: من م(١)- (٩).
 - الجملة الثانية: من م(١٠) - (٢١)'
 - الفكرة الثانية B: من م(٢١) - (٢٧).
 - الفكرة الثالثة A2: من م(٢٨) - (٤٧) إعادة حرفية للفكرة الأولى.
 - الفكرة الرابعة B2: من م(٤٧) - (٥٣) إعادة حرفية للفكرة الثانية.
 - الفكرة الخامسة A3: من م(٥٤) - (٧٥) إعادة حرفية للفكرة الأولى.
- ثانياً: التحليل العزفي:

الفكرة الأولى A: من م(١)- (٢١) تتكون من جملتين
الجملة الأولى: من م(١)- (٩) تنتهي بقفلة تامة في سلم صول/ص.
ظهر في م(١) أداء منفرد لليد اليسرى في نموذج إيقاعي متكرر $\overbrace{\square \square}^{\square}$ مأخوذ من مصاحبة موسيقى الراج تايم Ragtime ويحتوي على نغمة مفردة في صوت الباص يليها مسافة سادسة هارمونية خاضعين لقوس لحنى قصير Slur، ويتكرر ذلك بتصوير المسافة الهارمونية مع ثبات النغمة المفردة بالباص باليد اليسرى، وظهر اللحن باليد اليمنى من م(٢)- (٣) في نموذج إيقاعي متكرر $\overbrace{\square \square}^{\square}$ مأخوذ من إيقاع موسيقى الاسترايد Stride يحتوي على نغمات مفردة متصلة يليها نغمة مفردة أو مسافات هارمونية على الكروش في قوس لحنى متصل Legato، وجاء اللحن من م(٣)- (٥) قائم على مسافات هارمونية متتالية في إيقاع النوار خاضعين لقوس لحنى طويل في تنافر لحنى بين اليدين، ومن م(٦)- (٩) بدأ اللحن بسكتات يليها الموتيفه اللحنية المتكررة في اليد اليمنى تؤدي في نطاق صوتي منخفض ويصاحبها في صوت داخلي مسافة هارمونية ونغمة مفردة يليها سكتات مرة أخرى ويتكرر ذلك بالتبادل حتى نهاية الجملة، والشكل التالي يوضح ذلك.



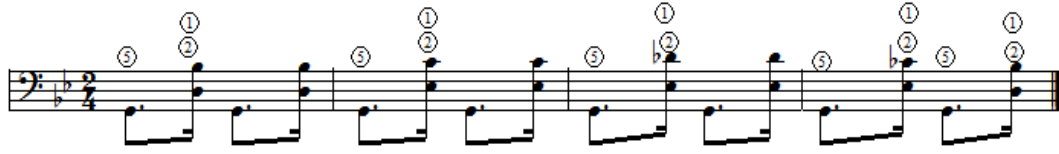
شكل رقم (١)

الجملة الأولى بالفكرة الأولى A من م(١)- (٩) في رقصة هدية تذكارية

التقنيات العزفية في الجملة الأولى بالفكرة الأولى ومتطلبات أدائها:

- نموذج إيقاع الراج تايم في اليد اليسرى يحتوي على نغمة مفردة يليها مسافة هارمونية خاضعين لقوس لحنى قصير Slur، كما جاء من م(١)- (٩).

يتطلب أدائها استعداد العازف باليد اليسرى لأداء القفزة اللحنية بين النغمة الباص والمسافة الهارمونية، وأن يرفع يده بخفة في نهاية القوس القصير كما هو موضح بالأسهم الهابطة والصاعدة التي أضافها الباحث على المدونة، وأن يلتزم بترقيم الأصابع المقترح من الباحث، ويقترح الباحث استخدام الدواس Damper Pedal في بداية كل مازورة كما هو موضح بالمدونة لتحقيق القوس القصير، ويقترح التدريب التالي ليساعد على الأداء الصحيح للإيقاع الرئيسي المصاحب للرقصة.



شكل رقم (٢)

تدريب مقترح على نموذج إيقاع مصاحبة الراج تايم في اليد اليسرى

- نموذج إيقاع الاسترايد في اليد اليمنى يحتوي على نغمات مفردة متصلة يليها نغمة مفردة أو مسافة هارمونية في قوس لحنى متصل Legato، كما جاء في م(٢)، (٦)، (٨).

يتطلب أدائها مراعاة العازف عدم الفصل بين النغمات الصاعدة والهابطة وأن يرفع يده بخفة في نهاية القوس للوصول إلى الأداء المتصل كما هو موضح بالأسهم على المدونة، مع أهمية التزامه بترقيم الأصابع المقترح من الباحث.

- مسافات هارمونية متتالية خاضعة لقوس لحنى متصل في اليد اليمنى، من م(٣) - (٥) ١.

يتطلب أدائها أن يعزف المسافات الهارمونية كوحدة واحدة وكأنها نغمة واحدة، مع إلتزام العازف بترقيم الأصابع المقترح من الباحث لتحقيق الترابط وعدم الفصل بين المسافات الهارمونية المتتالية، وأن يرفع يده بخفة نهاية القوس اللحنى المتصل كما هو موضح بالأسهم على المدونة.

- سكتات بكثرة تتخلل لحن اليد اليمنى، كما جاء من م(٥) - (٩).

يتطلب أدائها انتباه العازف لكثرة السكات وأن يعطى سكات النوار والكروش زمنها كاملاً.

التظليل الديناميكي:

يؤدى اللحن من م(٢) بصوت خافت P مع التدرج في قوة الصوت حتى الوصول إلى الأداء المتوسط القوة في نهاية م(٣)، ثم تتدرج قوة الصوت إلى خافت مرة أخرى في نهاية م(٤)، ومن م(٥-٩) يؤدى اللحن بصوت خافت P، مع الإلتزام بالتعبيرات ومراعاة روح الرقصة.

الجملة الثانية: من م(١٠)- (٢١) وتنتهى على الدرجة السابعة في سلم صول/ص.
 جاء من م(١٠)- (١٧) إعادة حرفية للجملة الأولى، ومن م(١٨)- (٢١) ظهرت تألفات هارمونية
 في اليد اليمنى يسبقها ويليهما سكتات النوار، واستمرت مصاحبة إيقاع الراج تايم باليد اليسرى
 تحتوى على مسافة الخامسة اللحنية الصاعدة والمتكررة بالتصوير، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (٣)

الجملة الثانية بالفكرة الأولى A من م(١٠)- (٢١) في رقصة هدية تذكارية

التقنيات العزفية في الجملة الثانية بالفكرة الأولى ومتطلبات أدائها:

- تألفات هارمونية يسبقها ويليهما سكتات النوار في اليد اليمنى، كما جاء من م(١٨)- (٢١).
 يتطلب أدائها أن يعزف نغمات كل تألف كوحدة واحدة، مع التزام العازف بترياق الأصابع
 المقترح من الباحث لإمكانية أداء التألفات المتتالية بسلاسة، وأن ينتبه للحفاظ على زمن السكتات.
الفكرة الثانية B: م(٢١)- (٢٧) تنتهى بقفلة تامة في سلم صول/ص.

جاء اللحن في اليد اليمنى من م(٢١)- (٢٣) قائم على نغمات تألف منفرد متصل مع تكرارها
 أوكتاف أعلى، يليها أوكتاف هارموني وتكراره خاضع لعلامة البورتاتو Portato (-) وتنتهى
 بتألفات هارمونية ثلاثية محذوفة الثالثة، ومن م(٢٣)- (٢٥) جاءت إعادة حرفية من م(٢١)-
 (٢٣) وتنتهى الجملة في م(٢٦)، (٢٧) على تألف ثلاثي ومسافة هارمونية خاضعين لقوس لحنى
 قصير يسبقهما ويليهما سكتات، واستمرت مصاحبة إيقاع الراج تايم باليد اليسرى التى تحتوى على
 مسافة الخامسة اللحنية الصاعدة المتكررة بالتصوير، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (٤)

الفكرة الثانية B من م(٢١)- (٢٧) في رقصة هدية تذكارية

التقنيات العزفية في الفكرة الثانية ومتطلبات أدائها:

- نموذج إيقاع الاسترايد في اليد اليمنى يحتوى على نغمات تألف منفرد متصلة وتكرارها أوكتاف أعلى، كما جاء من م(٢١)- (٢٢)١، ومن م(٢٣)- (٢٤)١.

يتطلب أدائها أن يعزف نغمات التألف المنفرطة بقوة متساوية وأن يرفع العازف يده بخفة في نهاية القوس اللحني المتصل، مع التزامه بتقييم الأصابع المقترح من الباحث.

- أوكتاف هارموني وتكراره خاضع لعلامة الأداء بورتاتو Portato (-) في اليد اليمنى، كما جاء من م(٢٢)، (٢٤).

يتطلب أدائها أن يفصل العازف بين الأوكتاف الهارموني وتكراره بسكتة قصيرة تعادل ربع قيمتها الزمنية وأن يعطى الأوكتافين ثلاث أربع قيمتهما الزمنية.

التظليل الديناميكي:

يؤدى اللحن في اليدين بصوت قوى f طوال الفكرة الثانية ليعبر عن روح الرقصة.

الفكرة الثالثة A2: من م(٢٨) - (٤٧)١ وتنتهى على الدرجة السابعة في سلم صول/ص.

جاءت إعادة حرفية للفكرة الأولى من م(١)- (٢١)١ مع ملاحظة اختلاف بسيط في التألفات الهارمونية من م(٤٣)- (٤٧)١ حيث أصبحت تألفات هارمونية رباعية، والشكل التالي يوضح ذلك.

(28)

(36)

(45)

شكل رقم (٥)

الفكرة الثالثة A2 من م(٢٨)- (٤٧)١ في رقصة هدية تذكارية

الفكرة الرابعة B2: من م(٤٧) - (٥٣)١ تنتهى بقلبة تامة في سلم صول/ص.

جاءت إعادة حرفية للفكرة الثانية م(٢١)- (٢٧)١ بصوت متوسط القوة mf مع تغيير الأوكتافات

الهارمونية في م(٤٨)، (٥٠) إلى تألفات هارمونية محذوفة الثالثة، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (٦)

الفكرة الرابعة B2 من م(٤٧)-١(٥٣) في رقصة هدية تذكارية

الفكرة الخامسة A3: من م(٥٤)-(٧٥) تنتهي بقفلة تامة في سلم صول/ص.

جاءت إعادة حرفية للفكرة الأولى من م(١)-(٢١)١، مع ملاحظة في م(٦٢) ظهور التبطين
Molto Ritard ومصطلح الأداء برنين أقل حتى نهاية الرقصة Molto Calando al Fine، وفي م(٧٠) ظهر الأداء بمنتهى الخفوت قدر المستطاع لظهور مصطلح ppp ومصطلح pppp في م(٧٣)، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (٧)

الفكرة الخامسة A3 من م(٥٤)-(٧٥) في رقصة هدية تذكارية

الرقصة الثانية: أغنية الصحراء Song of the Desert

أولاً: التحليل البنائي:

السلم: سي^b/ص.

الميزان: $\frac{3}{4}$.

السرعة: Andante بطيئة.

الطول البنائي: ٤١ مازورة.

الصيغة: أحادية مع التكرار A,A2 وجاءت كما يلي:

الفكرة الأولى A: من م(١)- (٢٠) تتكون من جملتين

- الجملة الأولى: من م(١)- (٨).

- الجملة الثانية: من م(٩)- (٢٠)

الفكرة الثانية A2: من م(٢١)- (٤١) إعادة حرفية للفكرة الأولى.

ثانياً: التحليل العزفي:

الفكرة الأولى A: من م(١)- (٢٠) تتكون من جملتين

الجملة الأولى: من م(١)- (٨) تنتهي بقفلة تامة في سلم سي^b/ص.

جاء اللحن في اليد اليمنى بالعبارة الأولى في م(١)،(٢) في نموذج إيقاعي متكرر  مأخوذ من إيقاع موسيقى البلوز Blues والذي يحتوى على نغمات سلمية ومسافات لحنية هابطة وصاعدة خاضعة لقوس لحنى طويل Legato، وفي م(٣)،(٤) جاءت نغمات تألف منفرد صاعده وهابطه متصلة تنتهي بمسافة هارمونية مزدوجة ممتدة، وجاءت مصاحبة اليد اليسرى مأخوذه من مصاحبة موسيقى البلوز قائمة على تألفات هارمونية محذوفة الثالثة ممتدة تحتوى على مسافة العاشرة وخاضعة لرباط زمني، وجاءت العبارة الثانية من م(٥)- (٨) إعادة شبه حرفية للعبارة الأولى من م(١)- (٤) مع بعض الاختلاف في اليد اليمنى بظهور صوت داخلي من مسافات هارمونية ونغمات مفردة ممتدة، وفي اليد اليسرى ظهور مسافات هارمونية مزدوجة خاضعة لقوس لحنى قصير Slur مع التألف الهارموني المتكرر، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (٨)

الجملة الأولى في الفكرة الأولى A من م(١)- (٨) في رقصة أغنية الصحراء

التقنيات العزفية في الجملة الأولى بالفكرة الأولى ومتطلبات أدائها:

- نموذج إيقاع البلوز في اليد اليمنى يحتوى على نغمات سلمية هابطة وصاعدة خاضعة لقوس لحنى طويل، كما جاء من م(١)، (٢)، ومن م(٥-٧).

يتطلب أدائها أن يتجنب العازف الأداء السطحي للنغمات أي يؤديها بعمق من الأصابع مع أهمية التزامه بتقويم الأصابع المقترح من الباحث لتحقيق الترابط وعدم الفصل بين النغمات، وأن يرفع يده بخفة نهاية القوس اللحني المتصل كما هو موضح بالأسهم على المدونة.

- تألفات هارمونية ثلاثية محذوفة الثالثة ممتدة وتحتوى على مسافة العاشرة وخاضعة لرباط زمني في اليد اليسرى، كما جاء من م(١)- (٥)، وفي م(٦).

يقترح الباحث أن يستخدم العازف الدواس Damper Pedal في بداية كل مازورة كما هو موضح بالمدونة، وذلك لإطالة وربط مسافة العاشرة في التألف الهارموني التي لا تستطيع أصابع اليد اليسرى عزفها، ويقترح أيضاً أداء التألف باستخدام حلية الأربيجيو Arpeggio مع البيدال بعزف نغمات التألف الواحدة تلو الأخرى بسرعة تعادل زمن إيقاع التألف الهارموني.

التظليل الديناميكي:

يؤدى اللحن من م(١) بصوت خافت جداً PP مع التدرج في شدة الصوت في م(٣)، يليه تدرج في انخفاض الصوت في نهاية م(٣)، ويستمر الأداء من م(٤-٨) بصوت خافت جداً حتى نهاية الجملة للتعبير عن روح الرقصة البطيئة.

الجملة الثانية: من م(٩)- (٢٠) تنتهى بقلعة نصفية في سلم سي^b/ص.

هي جملة مطولة تتكون من ثلاث عبارات جاءت إعادة للجملة الأولى بالتصوير مع تغيير اتجاه لحن اليد اليمنى ما عدا العبارة الثالثة من م(١٧-٢٠)، ويلاحظ كثرة استخدام المسافات الهارمونية كمصاحبة في صوت داخلي للحن اليد اليمنى بالجملة، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (٩)

الجملة الثانية في الفكرة الأولى A من م(٩)- (٢٠) في رقصة أغنية الصحراء

التقنيات العزفية في الجملة الثانية بالفكرة الأولى ومتطلبات أدائها:

- نغمات سلمية ومسافات لحنية هابطة وصاعدة خاضعة لقوس لحنى طويل يصاحبها في صوت داخلي مسافات هارمونية ونغمات مفردة ممتدة باليد اليمنى، كما جاء طوال الجملة الثانية. يتطلب أدائها توضيح العازف لنغمات اللحن الأساسي في الصوت الخارجي حتى لا تغطي عليها المسافات الهارمونية والنغمات المفردة الممتدة بالصوت الداخلي.

التظليل الديناميكي:

يؤدى اللحن من م(٩-١٧) بصوت متوسط القوة mf مع التدرج في شدة الصوت في م(٣)، يليه تدرج في انخفاض الصوت في نهاية م(١٧)، ويؤدى اللحن في م(١٨) بصوت خافت P يليه أداء بصوت خافت جدا PP في م(١٩)،(٢٠).
الفكرة الثالثة A2: من م(٢١)-(٤١).

جاءت إعادة حرفية للفكرة الأولى من م(١)-(٢٠)، وتنتهى بقفلة تامة في سلم سي^b/ص.

الرقصة الثالثة: جولة الجمال Patrol of the Camels

أولاً: التحليل البنائي:

السلم: ري/ص.

الميزان: $\frac{2}{4}$.

السرعة: Allegro - سريع من م(١)-(٦٠).

- Andante بطيئة من م(٦١)-(٦٣).

- Moderato متوسط السرعة من م(٦٤)-(٦٨).

- Allegro سريع من م(٦٩)-(١٠١).

الطول البنائي: ١٠١ مازورة.

الصيغة: حرة A,B,C,A2 تتكون من أربع أفكار جاءت كما يلي:

الفكرة الأولى A: من م(١)-(٣٣) تتكون من أربع جمل.

- الجملة الأولى: من م(١)-(١٠).
- الجملة الثانية: من م(١١)-(١٨).

- الجملة الثالثة: من م(١٩)-(٢٦).
- الجملة الرابعة: من م(٢٧)-(٣٣).


الفكرة الثانية B: من م(٣٤)-(٤٩) تتكون من جملتين.

- الجملة الأولى: من م(٣٤)-(٤١).
- الجملة الثانية: من م(٤٢)-(٤٩).

الفكرة الثالثة C: من م(٥٠)-(٣٣) تتكون من جملة مطولة.

- من م(٦١)- (٦٣): استعراض اللحن الأساسي للرقصة الثانية.
- من م(٦٤)- (٦٨): استعراض اللحن الأساسي للرقصة الأولى.
- الفكرة الرابعة A2: من م(٦٩)- (١٠١) تتكون من أربع جمل.
- الجملة الأولى: من م(٦٩)- (٧٨).
- الجملة الثانية: من م(٧٩)- (٨٦).
- الجملة الثالثة: من م(٨٧)- (٩٤).
- الجملة الرابعة: من م(٩٥)- (١٠١).

ثانياً: التحليل العزفي:

الفكرة الأولى A: من م(١)- (٣٣) تتكون من أربع جمل.
 الجملة الأولى: من م(١)- (١٠) تنتهي بقفلة نصفية في سلم ري/ص.
 ظهر في م(١)،(٢) أداء منفرد لليد اليسرى في النموذج الإيقاعي المتكرر المأخوذ من إيقاع مصاحبة الراج تايم والذي يحتوى على مسافة خامسة لحنية صاعدة متكررة، وجاء اللحن في اليد اليمنى من (٣)- (١٠) في نموذج إيقاعي متكرر  قائم عليه الرقصة يحتوى على مسافات هارمونية مزدوجة يتخللها نغمات مفردة متصلين معاً ويليهما تألفات هارمونية ثلاثية متتالية ومقطعة Staccato ويتكرر ذلك بالإعادة والتصوير حتى نهاية الجملة بتألف هارموني رباعي، واستمرت مصاحبة اليد اليسرى على النموذج الإيقاعي للراج تايم يتخلله أوكتافات هارمونية متصلة مع التألفات الهارمونية المقطعة باليد اليمنى، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (١٠)

الجملة الأولى بالفكرة الأولى A من م(١)- (١٠) في رقصة جولة الجمال

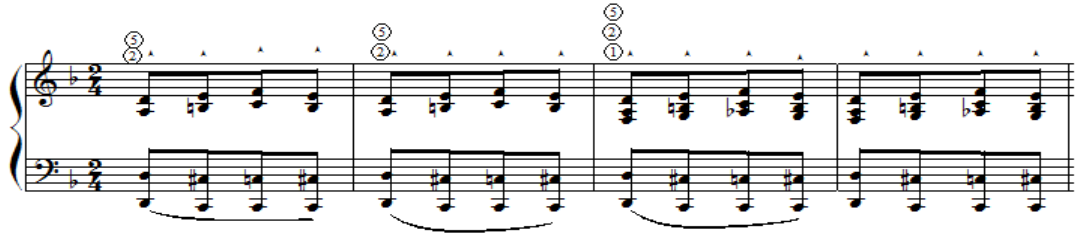
التقنيات العزفية في الجملة الأولى بالفكرة الأولى ومتطلبات أدائها:

- نموذج إيقاعي متكرر يحتوى على مسافة هارمونية مزدوجة ونغمة مفردة بالتبادل بأداء متصل Legato في اليد اليمنى، كما جاء في م(٣)،(٥)،(٧)،(٩).

يتطلب أدائها أن يعزف المسافة الهارمونية المزدوجة بعمق وأكثر وضوحاً في بداية القوس اللحني وأن يرفع العازف يده بخفة في نهاية القوس ويراعى ما قد سبق ذكره في أداء المسافات الهارمونية، مع أهمية التزامه بترقيم الأصابع المقترح من الباحث لإمكانية الأداء المتصل بسلاسة.

- نموذج إيقاعي موحد في اليدين يحتوى على تألفات هارمونية متقطعة **Staccato** في اليد اليمنى يصاحبها أوكتافات هارمونية متصلة **Legato** في اليد اليسرى، كما جاء في م(٤)،(٦).

يتطلب أدائها أن يوضح العازف التباين بين الأداء المنقطع في اليد اليسرى والأداء المتصل في اليد اليمنى، مع التزامه بترقيم الأصابع المقترح من الباحث، ويقترح الباحث التدريب التالي على الأداء المنقطع في اليد اليمنى والمتصل في اليد اليسرى معاً بتبسيط نغمات التألفات الهارمونية باليد اليمنى إلى مسافات هارمونية ثم الرجوع إلى التألفات الهارمونية مرة أخرى.



شكل رقم (١١)

تدريب مقترح على أداء تألفات هارمونية متقطعة في اليد اليمنى وأوكتافات هارمونية متصلة في اليد اليسرى
التظليل الديناميكي:

يؤدى اللحن من م(١-٣) بصوت خافت جداً **pp** مع التدرج في شدة الصوت في م(٤)، يليه تدرج في إنخفاض الصوت في نهاية م(٤)، ويتكرر ذلك في م(٥)،(٦)،(٨).
الجملة الثانية: من م(١١)-(١٨) تنتهى بقفلة نصفه في سلم ري/ص.
جاءت إعادة حرفية للجملة الأولى من م(٣)-(٨) مع اختلاف التظليل الديناميكي والأداء بصوت متوسط القوة **mf** طوال الجملة الثانية، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (١٢)

الجملة الثانية بالفكرة الأولى A من م(١١)-(١٨) في رقصة جولة الجمال

الجملة الثالثة: من م(١٩) - (٢٦) تنتهي بقفلة نصفية في سلم ري/ص.
 جاءت إعادة حرفية للجملة الأولى من م(٣) - (٨) ولكن تؤدي اليد اليمنى أوكتاف أعلى، مع اختلاف التظليل الديناميكي إلى الأداء بصوت قوى f طوال الجملة الثالثة، مع ملاحظة تغيير في مصاحبة اليد اليسرى حيث تغير النموذج الأيقاعي لمصاحبة الراج تايم إلى مسافة الخامسة اللحنية المتصلة والمتكررة إلى مسافتين هارمونيتين مزدوجتين خاضعتين لقوس لحنى قصير Slur، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (١٣)

الجملة الثالثة بالفكرة الأولى A من م(١٩) - (٢٦) في رقصة جولة الجمال

الجملة الرابعة: من م(٢٧) - (٣٣) تنتهي بقفلة تامة في سلم ري/ص.
 جاءت إعادة حرفية للجملة الثالثة من م(١٩) - (٢٦) ولكن تؤدي اليد اليمنى أوكتاف أعلى، مع اختلاف التظليل الديناميكي إلى الأداء بصوت قوى جداً ff في م(٢٧)، ومن م(٣١) - (٣٢) ينقل الموتيف بين اليدين بصوت قوى قدر المستطاع fff في م(٣١)، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (١٤)

الجملة الرابعة بالفكرة الأولى A من م(٢٧) - (٣٣) في رقصة جولة الجمال

الفكرة الثانية B: من م(٣٤) - (٤٩) تتكون من جملتين.

الجملة الأولى: من م(٣٤) - (٤١) تنتهي بقفلة تامة في سلم ري/ص.

استمر اللحن باليد اليمنى يعتمد على الموتيف المتكرر الذي تعتمد عليه الرقصة في الفكرة الأولى ولكن بالتنوع، وجاء قائم على نغمات تألفات منفردة صاعده وملتصدة ويأتي على الدوبل كروش الأول مسافات أو تألفات هارمونية، وجاءت مصاحبة اليد اليسرى قائمة على مسافات هارمونية متتالية يليها مسافة أوكتاف لحنية صاعدة في نموذج مصاحبة الراج تايم، وتنتهي بتألفات هارمونية تحتوى على مسافة التاسعة وعلامة الأداء أوكتاف أعلى، والشكل التالي يوضح ذلك.

شكل رقم (١٥)

الجملة الأولى بالفكرة الثانية B من م(٣٤) - (٤١) في رقصة جولة الجمال

التقنيات العزفية في الجملة الأولى بالفكرة الثانية ومتطلبات أدائها:

- نموذج إيقاعي باليد اليمنى يحتوى على تألفات منفردة صاعدة ويأتي على الدوبل كروش الأول مسافات هارمونية مزدوجة أو تألف هارموني، كما جاء طوال الجملة الأولى بالفكرة الثانية. يتطلب أدائها أن يُظهر العازف نغمات التألفات المنفرطة الصاعدة حتى لا تغطي عليها المصاحبة في الدوبل كروش الأول، مع التزامه بترقيم الأصابع المقترح لأداء التقنية بسهولة. التظليل الديناميكي:

يؤدى اللحن من م(٣٤) - (٣٧) بصوت خافت جداً pp مع ملاحظة التدرج في شدة وخفض الصوت في كل مازورة مع إظهار التألف الهارموني في بداية النوار الثاني، وفي م(٣٧) يؤدى التألف الهارموني بقوة صوت متوسطة mf، ويتكرر ذلك من م(٣٨) - (٤١).
الجملة الثانية: من م(٤٢) - (٤٩) تنتهي بقفلة نصفية في سلم دو/ك.

جاءت تصوير للحن اليد اليمنى بالجملة الأولى في الفكرة الثانية، حيث استخدم من م(٤٦)- (٤٩) موتيف لحنى قائم على أوكتاف هارموني وتكراره يتخللهما نغمة مفردة وملتصين، وتغيرت فيها مصاحبة اليد اليسرى أيضاً إلى تألفات هارمونية ثلاثية متتالية، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (١٦)

الجملة الثانية بالفكرة الثانية B من م(٤٢)-(٤٩) في رقصة جولة الجمال

الفكرة الثالثة C: من م(٥٠)-(٦٠) عبارة عن جملة مطولة تنتهي بقفلة نصفية في سلم ري/ص. جاء اللحن في اليد اليمنى في نموذج إيقاعي متكرر جديد قائم على مسافات هارمونية خاضعة لأقواس لحنية قصيرة Slur، وجاء في اليد اليسرى نموذج مصاحبة الراج تايم قائم على مسافات هارمونية مزدوجة خاضعة لرباط زمني، والشكل التالي يوضح ذلك.



شكل رقم (١٧)

الفكرة الثالثة C من م(٥٠)-(٦٠) في رقصة جولة الجمال

- من م(٦١)-(٦٣): استعراض للحن الأساسي للرقصة الثانية عن طريق دمج جزء من لحنها الأساسي داخل الرقصة الثالثة، والشكل التالي يوضح ذلك.

- من م(٦٤)-(٦٨): استعراض للحن الأساسي للرقصة الأولى عن طريق دمج جزء من لحنها الأساسي داخل الرقصة الثالثة، والشكل التالي يوضح ذلك.

الفكرة الرابعة A2: من م(٦٩) - (١٠١) إعادة حرفية للفكرة الأولى جاءت كما يلي:

- الجملة الأولى: من م(٦٩) - (٧٨).
- الجملة الثانية: من م(٧٩) - (٨٦).
- الجملة الثالثة: من م(٨٧) - (٩٤).
- الجملة الرابعة: من م(٩٥) - (١٠١).

نتائج البحث:

بعد أن قام الباحث بالتحليل البنائي والعزفي للثلاث رقصات في المتتالية المصرية Egyptian Suite للبيانو عند "بيلي مايرل"، وتحديد التقنيات العزفية في الرقصات ومتطلبات أدائها للوصول الى الأداء الجيد لها كما جاء في الدراسة التحليلية العزفية بالإطار التطبيقي، فقد توصل الباحث إلى النتائج التي جاءت تحقيقاً لأهداف البحث ورداً على تساؤلات البحث على النحو التالي:

تساؤلات البحث:

التساؤل الأول: ما السمات الفنية لرقصات "المتتالية المصرية" لآلة البيانو عند "بيلي مايرل"؟

استطاع الباحث الإجابة على التساؤل الأول من خلال التحليل البنائي والعزفي للثلاث رقصات في المتتالية المصرية لآلة البيانو عند "بيلي مايرل" في الدراسة التحليلية العزفية بالإطار التطبيقي، وقد استخلص الباحث السمات الفنية التالية:

- اتسمت السلالم بالثلاث رقصات في المتتالية بكثرة التحويل لسلالم أخرى والعلامات العارضة، مع استخدام التنافرات اللحنية والهارمونية بين اليدين لتعبر عن موسيقى القرن العشرين، حيث جاءت الرقصة الأولى سلم صول/ص والرقصة الثانية سلم سي^b/ص والرقصة الثالثة سلم ري/ص.
- جاء الميزان ثابت في الرقصات الأولى والثانية حيث جاءت الرقصة الأولى في ميزان ثنائي بسيط والثانية في ميزان ثلاثي بسيط، بينما الرقصة الثالثة جاءت في ميزان ثنائي وثلاثي بسيط.
- جاءت السرعة ثابتة في الرقصات الأولى والثانية حيث جاءت الرقصة الأولى متوسطة السرعة Moderato مع استخدام التبطين riten بالفكرة الختامية، وجاءت الرقصة الثانية بطيئة Andante، بينما الرقصة الثالثة جاءت في ثلاث سرعات سريع Allegro وبطيء Andante ومتوسط السرعة Moderato مع استخدام علامة إطالة المدة الزمنية في نهايتها.
- جاءت الصيغ متنوعة حيث جاءت الرقصة الأولى في صيغة ثنائية مع التكرار A,B,C,A2، والرقصة الثانية أحادية مع التكرار A,A2، والرقصة الثالثة حرة A,B,C,A2.
- اتسمت الألحان في اليد اليمنى بالثلاث رقصات في المتتالية بالأفكار البسيطة التي تؤدي بنشاط والقائمة على نغمات مفردة ومسافات لحنية ونغمات سلمية ومسافات هارمونية مزدوجة وأوكتافات هارمونية وتألقات هارمونية ثلاثية ونغمات تألقات منفردة ولحن في صوت خارجي يصاحبه نغمات ومسافات هارمونية ممتدة في صوت داخلي، واتسمت مصاحبة اليد اليسرى بظهور مسافات لحنية وتألقات هارمونية ثلاثية محذوفة الثالثة تحتوى على مسافة العاشرة مأخوذة ومسافات هارمونية مزدوجة وأوكتافات هارمونية وتألقات هارمونية ثلاثية محذوفة الثالثة ممتدة برباط زمني.

- يتسم الإيقاع بالرقصة الأولى في المتتالية بظهور نموذج إيقاعي $\overline{\underline{\underline{\square}} \overline{\underline{\underline{\square}}}}$ مأخوذة من مصاحبة موسيقى الراج تايم في اليد اليسرى، ونموذج إيقاعي $\overline{\underline{\underline{\square}} \overline{\underline{\underline{\square}}}}$ مأخوذ من موسيقى الاسترايد في اليد اليمنى، واتسمت الرقصة الثانية بظهور نموذج إيقاعي $\overline{\underline{\underline{\square}} \overline{\underline{\underline{\square}}}}$ مأخوذ من موسيقى البلوز في اليد اليمنى، واتسمت الرقصة الثالثة بظهور النموذج الإيقاعي لمصاحبة موسيقى الراج تايم في اليد اليسرى كما جاء بالرقصة الأولى، وتميزت الرقصة الثالثة بالإيقاعات المتشابهة والموحدة في اليدين، واتسمت الثلاث رقصات بالنماذج الإيقاعية المتكررة في اليدين.

- اتسمت الرقصة الأولى في المتتالية باستخدام علامة الأداء بورتاتو Portato (-) ومصطلح الأداء الأداء برنين وطابع أقل Molto Calando al Fine، واستخدام القوس اللحني القصير Slur بكثرة في اليد اليسرى، وتميزت الرقصة الثانية بالأقواس اللحنية الطويلة في اليد اليمنى واستخدام الرباط الزمني في اليد اليسرى، واتسمت الرقصة الثالثة بكثرة استخدام القوس اللحني القصير Slur في اليد اليسرى والأداء المتقطع Staccato في اليدين، واتسمت الثلاث رقصات في المتتالية بالتنظيل الديناميكي البسيط مثل الأداء بالصوت القوي f ودرجاته أو الصوت الضعيف P ودرجاته، والتدرج في قوة الصوت من الضعيف إلى القوي Cresc والعكس.

التساؤل الثاني: ما متطلبات أداء رقصات "المتتالية المصرية" للبيانو عند "بيلي مايرل" ؟

استطاع الباحث الإجابة على التساؤل الثاني من خلال التحليل العزفي للثلاث رقصات في المتتالية المصرية لآلة البيانو عند "بيلي مايرل" في الدراسة التحليلية العزفية بالإطار التطبيقي، حيث قام بتحديد التقنيات العزفية وأوضح متطلبات أدائها للوصول إلى الأداء الجيد.

لتحقيق الأداء الجيد للتقنيات العزفية في الرقصة الأولى وضع الباحث ما يلي:

- لأداء نموذج إيقاع الراج تايم في اليد اليسرى يحتوى على نغمة مفردة يليها مسافة هارمونية خاضعين لقوس لحني قصير Slur من م(١)- (٩) نصح الباحث باستعداد اليد اليسرى لأداء القفزة اللحنية بين النغمة المفردة والمسافة الهارمونية، وأرشد برفع اليد بخفة في نهاية القوس اللحني كما هو موضح بالأسهم التي أضافها، وقام بترقيم الأصابع لتساعد في سهولة الأداء، واقترح استخدام الدواس بداية كل مازورة، واقترح تدريب على أداء إيقاع مصاحبة الراج تايم في اليد اليسرى ليساعد في الأداء الصحيح لإيقاع المصاحبة الرئيسي في الرقصة.

- لأداء نموذج إيقاع الاسترايد في اليد اليمنى يحتوى على نغمات مفردة متصلة يليها نغمة مفردة أو مسافة هارمونية في قوس لحنى متصل **Legato** في م (٢)، (٦)، (٨) أرشد الباحث بعدم الفصل بين النغمات الصاعدة والهابطة ورفع اليد بخفة فى نهاية القوس للوصول إلى الأداء المتصل، وقام الباحث بترقيم الأصابع لتساعد في سهولة الأداء.
- لأداء مسافات هارمونية متتالية خاضعة لقوس لحنى متصل في اليد اليمنى من م (٣)-^٢(٥) أرشد الباحث بأداء المسافات الهارمونية المزدوجة كوحدة واحدة وكأنها نغمة واحدة، وقام بترقيم الأصابع لتحقيق الترابط وعدم الفصل بين المسافات الهارمونية، وأوضح أن ترفع اليد بخفة نهاية القوس اللحني المتصل كما هو موضح بالأسهم على المدونة.
- لأداء سكتات بكثرة تتخلل لحن اليد اليمنى من م (٥)-^٢(٩) نصح الباحث بأهمية الانتباه الشديد لكثرة السكات وإعطاء سكات النوار والكروش زمنها كاملاً.
- لأداء تألفات هارمونية يسبقها ويليهها سكات النوار في اليد اليمنى من م (١٨)-^١(٢١) أرشد الباحث بأداء نغمات كل تألف كوحدة واحدة، وقام بترقيم الأصابع لإمكانية أداء التألفات المتتالية بسلاسة، ونصح بالانتباه للحفاظ على زمن السكات.
- لأداء نموذج إيقاع الاسترايد في اليد اليمنى يحتوى على نغمات تألف منفرد متصلة وتكرارها أوكتاف أعلى، من م (٢١)-^١(٢٢)، ومن م (٢٣)-^١(٢٤) أرشد الباحث بأداء نغمات التألف المنفرد بقوة متساوية ورفع اليد بخفة فى نهاية القوس، وقام بترقيم الأصابع.
- لأداء أوكتاف هارموني وتكراره خاضع لعلامة الأداء بورتاتو **Portato** (-) في اليد اليمنى من م (٢٢)، (٢٤) أوضح الباحث أداء علامة البورتاتو بالفصل بين الأوكتاف الهارموني وتكراره بسكتة قصيرة تعادل ربع قيمتها الزمنية ويأخذ الأوكتافين ثلاث أربع قيمتها الزمنية.
- لتحقيق الأداء الجيد للتقنيات العزفية في الرقصة الثانية وضع الباحث ما يلي:
- لأداء نموذج إيقاع البلوز في اليد اليمنى يحتوى على نغمات سلمية هابطة وصاعدة خاضعة لقوس لحنى طويل من م (١)، (٢)، ومن م (٥)-^٧ نصح الباحث بتجنب العزف السطحي وأن يكون العزف بعمق من الأصابع، وقام بترقيم الأصابع لتحقيق الترابط وعدم الفصل بين النغمات السلمية، وأرشد بأن ترفع اليد بخفة نهاية القوس اللحن كما هو موضح بالمدونة.
- لأداء تألفات هارمونية ثلاثية محذوفة الثالثة ممتدة وتحتوى على مسافة العاشرة وخاضعة لرباط زمني في اليد اليسرى من م (١)-^(٥)، وفي م (٦) اقترح الباحث استخدام الدواس **Damper Pedal** في بداية كل مازورة كما هو موضح بالمدونة لإطالة وربط مسافة العاشرة في التألف

الهارموني التي لا تستطيع أصابع اليد اليسرى عزفها، واقترح أداء التألف باستخدام حلية الأريجيو مع الدواس بعزف نغمات التألف الواحدة تلو الأخرى بسرعة تعادل زمن التألف.

- لأداء نغمات سلمية ومسافات لحنية هابطة وصاعدة خاضعة لقوس لحنى طويل يصاحبها في صوت داخلي مسافات هارمونية ونغمات مفردة ممتدة في اليد اليمنى طوال الجملة الثانية في الفكرة الأولى نصح الباحث بإظهار نغمات اللحن الأساسي في الصوت الخارجي حتى لا تغطي عليها المسافات الهارمونية والنغمات المفردة الممتدة بالصوت الداخلي.

لتحقيق الأداء الجيد للتقنيات العزفية في الرقصة الثالثة وضع الباحث ما يلي:

- لأداء نموذج إيقاعي متكرر يحتوى على مسافة هارمونية مزدوجة ونغمة مفردة بالتبادل بأداء متصل **Legato** في اليد اليمنى في م(٣)،(٥)،(٧)،(٩) أرشد الباحث بأداء المسافة الهارمونية المزدوجة بعمق وأكثر وضوحاً في بداية القوس اللحنى مع رفع اليد بخفة في نهاية القوس، وقام بتقييم الأصابع لإمكانية الأداء المتصل بسلاسة.

- لأداء نموذج إيقاعي موحد في اليدين يحتوى على تألفات هارمونية متقطعة **Staccato** في اليد اليمنى يصاحبها أوكتافات هارمونية متصلة **Legato** في اليد اليسرى في م(٤)،(٦) نصح الباحث بأهمية إظهار التباين بين الأداء المتقطع في اليد اليسرى والأداء المتصل في اليد اليمنى، واقترح الباحث تدريب على الأداء المتقطع في اليد اليمنى والمتصل في اليد اليسرى معاً بتبسيط نغمات التألفات الهارمونية إلى مسافات هارمونية ثم الرجوع إلى التألفات الهارمونية مرة أخرى.

٣- لأداء نموذج إيقاعي باليد اليمنى يحتوى على تألفات منفردة صاعده ويأتى على الدوبل كروش الأول مسافات هارمونية مزدوجة أو تألف هارموني طوال الجملة الأولى بالفكرة الثانية أوضح الباحث أهمية إظهار نغمات التألفات المنفرطة الصاعدة حتى لا تغطي عليها المصاحبة في الدوبل كروش الأول، وقام بتقييم الأصابع لإمكانية أداء التقنية بسهولة.

توصيات البحث:

١- إدراج متتالية البيانو في القرن العشرين ضمن مناهج العزف في مرحلة البكالوريوس بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

٢- أن تتضمن مكتبة الكلية مؤلفات متنوعة من متتالية آلة البيانو في القرن العشرين لتكون في متناول دارسي البيانو لاختيار ما يناسبهم.

٣- على دارسي البيانو الاستفادة من البحث الراهن للوصول الى متطلبات أداء رقصات "المتتالية المصرية" لآلة البيانو عند "بيلي مايرل".

مصادر البحث:

أولاً: المراجع العربية:

- ١- آمال صادق وفؤاد أبو حطب: "مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي", مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩١م.
- ٢- زاكس كورت: "تراث الموسيقى العالمية", ترجمة سمحة الخولى، المركز القومي للترجمة، القاهرة، ٢٠١٤م.
- ٣- سمحة الخولى: "القومية في القرن العشرين", الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٣م.
- ٤- سمحة الخولى وفؤاد نكريا: "محيط الفنون الموسيقي" المجلد الثاني، دار المعارف، القاهرة، ١٩٩٧م.
- ٥- عزيز الشوان: "الموسيقى للجميع", الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٩٠م.
- ٦- محمد محمود عمار: "الموسيقى الكلاسيكية تفهمها والتعريف بها", مكتبة الأسرة، القاهرة، ١٩٩١م.
- ٧- هدى صبري نيقولا: "مؤلفات آلة البيانو", مذكرات للدراسات العليا، القاهرة.

ثانياً: المراجع الأجنبية والإنترنت:

- 8- Berlin, Edward: "Ragtime A Musical and Cultural History", Open Road Media, 2016.
- 9- Griffiths Paul: "Encyclopedia of 20th century Music", Thames and Hudson, New York, 1986.
- 10- https://www.allmusic.com/billy_mayerl.
- 11- <https://www.Jstor.org>.
- 12- https://www.trinitylaban.ac.uk/wiki/billy_mayerl.
- 13- Moore, Allan: "The Cambridge Companion to Blues and Gospel Music", Cambridge University Publisher, 2003.
- 14- Sadie, Stanley: "The New Grove Dictionary of Music and Musicians", Macmillan Publishers Limited, U.S.A, 2001.
- 15- Siek, Stephen: "A Dictionary for Modern Pianist", Rowman & Littlefield publisher, 2016.

ملخص البحث

متطلبات أداء "المتتالية المصرية" لآلة البيانو عند "بيلي مايرل"

أ.م.د/ محمد طلعت عبد العاطي *

مقدمة البحث:

مؤلفة المتتالية أو المتتابعة هي عبارة عن سلسلة من الحركات الموسيقية الآلية المتنوعة لكل منها شخصيتها المستقلة وتتفق في المقامية وتعزف الواحدة تلو الأخرى، وقد عرفت بعدة أسماء مختلفة في أوروبا مثل الباريتا في ألمانيا وإيطاليا والسويت في فرنسا، وهي من أقدم الصيغ الموسيقية التي ظهرت في القرن الرابع عشر وانتشرت نتيجة حاجة الإنسان الأوروبي إلى موسيقى للرقص على إيقاعاتها وأنغامها، وتعتبر إمتداد طبيعي لأسلوب تأليف ظهر في عصر النهضة جمع بين رقصتين متباينتين في السرعة والميزان وأسلوب التأليف، وبالرغم من ظهورها قبل عصر الباروك إلا أنها تطورت على يد المؤلف الألماني يوهان سباستيان باخ (١٦٨٥-١٧٥٠م) الذي ألف العديد من الرقصات وجمعها في مجموعات وأطلق عليها سويت، أما في القرن العشرين تطورت مؤلفة المتتالية من الناحية التونالية والنسيج وعدد الرقصات وأنواعها، وظهر أنواع من المتتالية على شكل مقطوعات تصف مناظر طبيعية أو مناطق جغرافية كما جاء عند عدد من المؤلفين مثل المؤلف الإنجليزي سيريل سكوت (١٨٧٩ - ١٩٧٠م)، والمؤلف الإنجليزي ويليام جوزيف مايرل (١٩٠٢-١٩٥٩م) والمعروف في الوسط الفني بإسم "بيلي مايرل"، والذي قام بتأليف "المتتالية المصرية" للبيانو من ثلاث رقصات تعبر عناوينها عن جولة سياحية في مصر، ونشرتها طبعة "نهضة الموسيقى" في إنجلترا عام ١٩١٩م، ويشتمل البحث على المقدمة - مشكلة البحث - أهداف البحث - أهمية البحث - تساؤلات البحث - إجراءات البحث - مصطلحات البحث.

وينقسم البحث إلى جزئين: الجزء الأول: الإطار النظري ويشتمل على

- ١- نبذة تاريخية عن تطور مؤلفة المتتالية.
- ٢- نشأة وحياة "بيلي مايرل".
- ٣- أسلوب "بيلي مايرل" في التأليف.
- ٤- مؤلفات "بيلي مايرل" لآلة البيانو.

الجزء الثاني: الإطار التطبيقي ويشتمل على

دراسة تحليلية عزفية لرقصات "المتتالية المصرية" لآلة البيانو عند "بيلي مايرل" لتحديد التقنيات العزفية وتوضيح متطلبات أدائها للوصول للأداء الجيد لها، ويختتم البحث بالنتائج والتوصيات والمراجع العربية والأجنبية وملاحق البحث وملخص البحث باللغة العربية والأجنبية.

* أستاذ مساعد بقسم البيانو - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

Abstract of the Research

Performance Requirements of "Egyptian Suite" for Piano

by Billy Mayerl

Mohamed Talaat Abd-Elaty •

Introduction

The Suite is a series of various instrumental musical movements, each of which has an independent character that agrees in the Scale and is played one after the other. It was known by several different names in European countries such as the Partita in Germany and Italy and the Suite in France. It's one of the oldest compositions which appears in the fourteenth century, it spread as a result of the European man's need for music to dance to its rhythms and melodies, it's an extension of the style that appear in the Renaissance, which is the combination of two dances of different speed and meter, although its appear before the Baroque era, it was developed by Johann Sebastian Bach (1685-1750), who composed many dances and collected them in groups and called them Suite, **In the 20th century** the Suite developed in term of tonality, structure and number and types of dances, and a new genre appears descriptive pieces describing landscapes or geographical areas, such as the English composer Cyril Scott (1879-1970), the English composer, teacher and Piano player William Joseph Mayerl (1902-1959), known in the artistic community as Billy Mayerl, and who composed the "Egyptian Suite" for three dances whose titles express a tourist tour in Egypt, it was published by "Renaissance Music" edition in England 1919.

The research includes:

Introduction, Problem, Objectives, Importance, Questions, and Procedures, terms of the Research.

The research divided into:

First part: Theoretical Frame; it includes

- A Brief History about the evolution of the Suite. -
- Billy Mayerl's Life. -
- Billy Mayerl's Style of composing. -
- Billy Mayerl's Piano compositions.-

Second Part: Applied Frame; it includes

An analytical of Egyptian Suite for Piano by Billy Mayerl to define the performance techniques and clarify their performance Requirements to get a good performance.

The research concluded the results, recommendations, references in Arabic and Foreign, research supplements, abstract of the research Arabic and Foreign.

* Assistant Professor in the Piano Department, Faculty of Music Education, Helwan University.

ملحق البحث رقم (١)

استمارة استطلاع آراء الأساتذة الخبراء والمتخصصين في تحديد المستوى العزفي
للمنتالية المصرية لآلة البيانو عند "بيلي مايرل"

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد،،

يتشرف الباحث/ محمد طلعت عبد العاطى حسين الأستاذ المساعد بقسم البيانو بكلية التربية
الموسيقية - جامعة حلوان، باستطلاع رأى سيادتكم في مؤلفة البحث الراهن التى تُجرى دراستها،
وعنوان البحث (متطلبات أداء "المنتالية المصرية" لآلة البيانو عند "بيلي مايرل") ونستطلع رأى
سيادتكم في المستوى العزفي للمنتالية ومدى ملائمتها لدارسي البيانو في مرحلة البكالوريوس بكلية
التربية الموسيقية - جامعة حلوان، ونرجو من سيادتكم إبداء الرأى مع التكرم بإضافة مقترحاتكم إن
أمكن، ومرفق لسيادتكم المدونة الموسيقية للثلاث رقصات في المنتالية المصرية عند "بيلي مايرل".

ويتقدم الباحث بخالص الشكر

والتقدير لحسن تعاونكم

ملحق البحث رقم (٢)

قائمة بأسماء الأساتذة الخبراء والمتخصصين الذين أسدوا بآرائهم في إستطلاع

الآراء

أ.د/ ماجدة مصطفى كامل	أستاذ دكتور بقسم البيانو- كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
أ.د/ أفكار رفاعي أحمد	أستاذ دكتور بقسم البيانو- كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
أ.د/ حنان أسامة المنشاوي	أستاذ دكتور بقسم البيانو- كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
أ.د/ داليا عبد الحى بدير	أستاذ دكتور بقسم البيانو- كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
أ.م.د/ شيماء حمدي عبد الفتاح	أستاذ مساعد بقسم البيانو- كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
أ.م.د/ زينب عبد الفتاح إبراهيم	أستاذ مساعد بقسم البيانو- كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان