

## متطلبات أداء مقطوعات البيانو في أستراليا عند روي أجنيو Roy Agnew

م.د/ مروة عبد المعين عباس \*

### مقدمه البحث:

تأثرت الموسيقى الأسترالية بالموسيقى الشعبية وقوالب التأليف الكلاسيكية الأوروبية والأمريكية، وقد كان السبب الرئيسي في ذلك هو تقسيم أستراليا إلي مجموعة من المستعمرات البريطانية، فقد كان يقتصر استخدام الموسيقى الأسترالية علي استخدام الآلات القديمة في حفلات الزواج إلي أن استطاع السكان الأصليون دمج أصواتها مع الآلات الموسيقية التقليدية والوصول في القرن الثامن عشر إلي تراث من قوالب التأليف المعروفة في عصر الباروك والعصر الكلاسيكي والرومانتيكي والموسيقى المعاصرة .

بدأ المؤلفون الإستراليون في نهاية القرن الثامن عشر في الظهور نتيجة لبحثهم عن فرص للبحث والدراسة خارج بلادهم إلي أن تضاعف عددهم في أوائل القرن العشرين نتيجة لتأثرهم بالموسيقى الأوروبية بشكل كبير، واتجه الموسيقيون والمؤلفون مع زيادة الوعي الوطني القومي إلي استخدام ألحان وإيقاعات مستمدة من أصوات الطيور والذي أدى بدوره إلي عمل أسترالي متميز، وظهور العديد من المؤلفين الإستراليين في القرن العشرين كان من أهمهم جون أنتيل John Antil \* (١٩٠٤-١٩٨٦م) وكلايف دوجلاس Clive Douglas (١٩٠٣-١٩٧٧م) \*\* ، وروي أجنيو Roy Agnew (١٨٩١م-١٩٤٤م) موضوع البحث الراهن، والذي سوف يتناوله البحث بالدراسة والتحليل نظراً لتراثه الموسيقي المتنوع، وقد إختارت الباحثة أربعة مقطوعات من ألبومين مختلفين هما: ألبوم الغابات الإسترالية Australian forest piece وألبوم خيالات شبابية Youthful fancies وذلك لتفاوت مستوى التقنيات العزفية بهم بين السهولة والصعوبة.

### مشكلة البحث

تحتوي مقطوعات البيانو الإسترالية علي العديد من التقنيات الأدائية والعزفية المتنوعة، والتي تلائم العديد من الدارسين علي مختلف مستوياتهم، وحيث أنها مؤلفات ذات قيمة فنية عالية تستحق الدراسة والتقنيات العزفية الموجوده بها تقيد الدارسين في زياده مهاراتهم العزفية، لذا فقد

\* مدرس دكتور بقسم البيانو - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

\*\* مؤلف أسترالي ولد في سيدني عام ١٩٠٤م إشتهر بتأليف أول بالية Corroboree وتوفي عام ١٩٨٦م.

\*\* مؤلف أسترالي ولد في راشورث عام ١٩٠٣م ، بدأ العزف علي البيانو في سن السادسة واشتهر بمؤلفاته للأوركسترا والغناء وتوفي عام ١٩٧٧م.

رأت الباحثة تناول مقطوعات البيانو عند روي أجنيو بإعتباره من أهم مؤلفي الموسيقى الأسترالية في أوائل القرن العشرين وتذليل الصعوبات الموجودة ليتمكن العازف من أدائها بشكل جيد.

#### أهداف البحث:

- ١- التعرف علي سمات وخصائص الموسيقى الأسترالية .
- ٢- التعرف علي السيرة الذاتية للمؤلف روي أجنيو وأهم مؤلفاته.
- ٣- تحديد الصعوبات العزفية في مقطوعات البيانو عند روي اجنيو ومتطلبات أدائها.
- ٤- تذليل الصعوبات العزفية في مقطوعات البيانو عند روي اجنيو ومتطلبات أدائها.

#### أهمية البحث:

اتاحة الفرص لاختيارات متنوعة لمؤلفات عالمية للبيانو تحتوي على تقنيات عزفية وأدائية تناسب المستوى العزفي لمستويات عديدة من الطلاب في مراحل مختلفة والوصول إلى متطلبات أدائها بالشكل السليم.

#### أسئلة البحث:

- ١- ما هي سمات الموسيقى الأسترالية وأهم مؤلفيها ؟
- ٢- من هو روي أجنيو؟ وما هي أهم مؤلفاته ؟
- ٣- ماهي الصعوبات العزفية في مقطوعات البيانو عند روي اجنيو ومتطلبات أدائها.
- ٤- ما هي الإرشادات اللازمة لتذليل الصعوبات العزفية في مقطوعات البيانو عند روي اجنيو ومتطلبات أدائها.

#### إجراءات البحث:

#### أ- منهج البحث:

يتبع البحث المنهج الوصفي "تحليل المحتوى"، وهو المنهج الذي يقوم على وصف الظاهرة موضوع البحث، وتحليل بنيتها الأساسية وبيان العلاقة بين مكوناتها.<sup>١</sup>

#### عينة البحث:

٤ مقطوعات للبيانو من ألبومين مختلفين للمؤلف روي أجنيو وهما:

- ألبوم الغابات الأسترالية Australian forest piece.

- ألبوم خيالات شبابية Youthful fancies

<sup>١</sup> آمال صادق وفؤاد أبو حطب: "مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي"، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩١م، ص١٠٢.

وقد راعت الباحثة في إختيار العينة أن تكون المقطوعات متنوعة التقنيات الأدائية والمستوى العزفي بناءً على نتيجة إستطلاع رأي الخبراء وهم (١٠ أساتذة تخصص بيانو) ، ويتضمن الجدول التالي رقم (١) العينة المختارة :

### جدول رقم (١)

عينة البحث وهي عبارة عن ٤ مقطوعات

اسم المقطوعة	اسم الألبوم	تاريخ التأليف	المستوى العزفي
عندما تسقط ظلال المساء When Evening Shadows Fall	الغابات الأسترالية Australian forest piece	١٩١٣م	الفرقة الأولى
عظمة الغابة The Foerst Grandeur	الغابات الأسترالية Australian forest piece	١٩١٣م	الفرقة الرابعة
جولة الذهاب The Merry-Go-Round	خيالات شبابية Youthful fancies	١٩٣٦م	الفرقة الثانية
المساحة المضاءة بضوء الشمس The Sunlit Glade	خيالات شبابية Youthful fancies	١٩٣٦م	الفرقة الثالثة

#### ج- حدود البحث:

- زمانية: بداية القرن العشرين.

- مكانية: أستراليا - كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .

#### د- أدوات البحث:

إستمارة استطلاع رأي الخبراء في تحديد المستوى العزفي لمقطوعات البيانو عند روي أجنيو.

#### مصطلحات البحث:

#### - أسلوب الأداء Performance Style :

مصطلح يشير إلى السمات المميزة للعمل من حيث الفترة الزمنية والمكان والمذهب وشخصية

المؤلف بالإضافة إلى تحليل العناصر الموسيقية المكونة لها.<sup>١</sup>

#### - تقنيات الأداء Performance Techniques :

المهارات الضرورية الخاصة بالعزف على آلة البيانو التي تهدف إلى عزف متقن ومعبر في

نفس الوقت.<sup>٢</sup>

<sup>1</sup> Randel, Don Michael: "The Harvard Concise Dictionary of Music and Musicians", Harvard College Press, U.S.A, 2002, P.407

<sup>1</sup> Ibid:Randel, Don Michael, P.502

## - علامات الأداء Performance Marks :

جميع المصطلحات أو الإختصارات أو العلامات المكتوبه فوق النغمات التي تشير إلى متطلبات الأداء، وتشمل على الإشارات الداله على السرعة وعلامات تحديد العبارات وأسلوب اللمس ونماذج إظهار طابع المؤلفه.<sup>1</sup>

### الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث الراهن:

الدراسة الأولى: "موسيقى المكان: هوية أداء مهرجانات الموسيقى المجتمعية المعاصرة (الاسترالية)"<sup>\*</sup>

### **Music of place: the Performance of Identity in Contemporary Australian Community Music Festival**

تهدف هذه الدراسة إلى إستعراض طرق أداء المهرجانات الموسيقية في استراليا، مثل مهرجان برونزيك الموسيقى، ومهرجان الموسيقى والرقص، وتقعدت في هذا العرض سمات الموسيقى الإسترالية وتفاعلها مع المستمع والمجتمع. وتتفق هذه الدراسة مع البحث الراهن في تناولها للموسيقى الإسترالية وتختلف في تناولها للمرجانات بينما يتناول الراهن أسلوب أداء مقطوعات البيانوعند روي أجنبيو.

الدراسة الثانية: نحو اتجاه عام للتأليف الموسيقى الإسترالي : الموسيقى القومية من ١٧٨٨ - ١٨٦٠م.<sup>\*\*</sup>

### **Toward a General History of Australian Musical Composition: first national music 1788 – 1860.**

تهدف هذه الدراسة إلى تناول تاريخ التأليف الموسيقى في استراليا المبكرة وكيفية تطوره في ظل وجود المستعمرات المختلفة داخل استراليا، وتتفق مع البحث الراهن في تناولها للموسيقى الإسترالية والتأكيد على اتجاه القومية في الموسيقى إلا أنها تختلف مع البحث الراهن في عدم تطرقها لمؤلفات البيانو وأسلوب أدائها.

---

<sup>2</sup> Agay, Denes: "Teaching Piano", Yorktown Press, Vol.1, New York, 1991, P.603

<sup>\*</sup>Duffy, Michelle Elizabeth : Music of place: the Performance of Identity in Contemporary Australian Community Music Festival , Phd,Melbourne University,2001.

<sup>\*\*</sup> Skinner, Graeme: "Toward a General History of Australian Musical Compositions", phd, University of Sydney,2011. first national music 1788 – 1860

### - الدراسة الثالثة

دراسة تحليلية لمؤلفات البيانو عند روي اجنيو ، مارجريت ساذرلاند و دولسي هولاند ... تشمل  
السيرة الذاتية لهم)\*

An analytical study of the piano works of Roy Agnew, Margaret Sutherland, and Dulcie Holland, including biographical material

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل أعمال البيانو لثلاثة من المؤلفين الاستراليين وهم ، روي أجنيو  
(١٨٩١-١٩٤٤) ، مارجريت ساذرلاند (١٨٩٧-١٩٨٤) ودولسي هولاند (١٩١٣-٢٠٠٠) ،

وتوضيح التأثيرات المختلفة التي ساهمت في اتجاه كل مؤلف والسيرة الذاتية الخاصة بهم  
والمطلبات الأدائية لمؤلفاتهم لآلة البيانو الخاصة بهم. وتتفق مع البحث الراهن في تناولها لمؤلفات  
روي اجنيو وتناولها للسيرة الذاتية له . وتختلف مع البحث الراهن في عينة البحث الخاصة بالمؤلف  
روي اجنيو وفي أنها تتناول مؤلفان آخران لا يتناولهما البحث الراهن .

### - الدراسة الرابعة

( مؤلفات روي اجنيو وهوبر بروستر باعتبارهم مؤلفين استراليين نظراء لمؤلفين موسيقيي  
الاوربية الحديثة)\*

The work of Roy Agnew and Hooper Brewster-Jones as an Australian counterpart to European modern music 1906-1949

تهدف الدراسة الي التعرف علي مؤلفات روي اجنيو وهوبر بروستر باعتبارهم مؤلفين  
استراليين لا يقلون أهمية عن مؤلفي الموسيقى الاوربية الحديثة ويتفق مع البحث الراهن في  
تناولها للمؤلف روي أجنيو والسيرة الذاتية له وتختلف في تناولها لمؤلفات اخري له غير الموجودة  
في عينة البحث

مع تناولها لمؤلف آخر لم تتناوله الباحثة في بحثها

---

\* Crews,Rita : An analytical study of the piano works of Roy Agnew, Margaret Sutherland, and Dulcie Holland, including biographical material, Phd, University of New England 1997.

\*\* Bowan, Kate : The work of Roy Agnew and Hooper Brewster-Jones as an Australian counterpart to European modern music 1906-1949,phd, Australia National ,2007

## - الدراسة الخامسة

(موسيقي البيانو عند روي اجنيو)\*

### The piano music of Roy Agnew

تهدف هذه الدراسة الي التعرف علي سمات مؤلفات البيانو عند روي اجنيو. وتتفق مع البحث الراهن في انها تشمل تحليل اسلوب الأداء الخاص ببعض مؤلفاته والسيرة الذاتية له إلا انها تختلف في عينة البحث المختارة التي يتناولها البحث

### أولاً : الإطار النظري.

#### - نبذة مختصرة عن سمات الموسيقي الأسترالية:

يرجع تاريخ الموسيقي في استراليا إلى ما يقرب من ٦٠,٠٠٠ عام مضي حيث كان السكان الأصليون وسكان جزر مضيق توريز يستخدمون الآلات الموسيقية القديمة في الاحتفال بالزواج وكانت آله الديدجيريديو\*\* Didgeridoo هي الآلة الأساسية في العزف في هذه الفترة وتعد نوع من الآلات الموسيقية الأسترالية التي استخدمها الكثير من الموسيقيين في الحفلات والتأليف في ذلك الوقت<sup>١</sup>

كانت استراليا عبارة عن مجموعة من المستعمرات البريطانية والتي لعبت دورا هاما في تأثر الموسيقي الأسترالية بالموسيقى الشعبية وقوالب التأليف الكلاسيكية المشتقة من الموسيقي الأوروبية، كما تأثرت بالموسيقى الأمريكية حيث ظهر ذلك في موسيقي الدول الأسترالية والموسيقي الريفية Country، وتتنوع الأذواق جنبا إلى جنب خاصة بعد الهجرة متعددة الثقافات والجنسيات بعد الحرب العالمية الثانية الى استراليا ، فقد أدى الاندماج بين السكان الأصليين والغرب المهاجرون الى مساهمة استراليا في الموسيقي بشكل متميز في الموسيقي العالمية<sup>٢</sup>.  
طور السكان الأصليون في استراليا مجموعة الآلات الموسيقية الفريدة من نوعها والتي كانت تستخدم في الحفلات وعلى رأسهم آله الديدجيريديو، وقاموا بدمج اصواتها مع الآلات الموسيقية

\* 1981 Johnston, Faith: The piano music of Roy Agnew, MMus, University of Western Aust, 1981.

\*\* هي آله نفخ خشبية استخدمها السكان الإستراليون في موسيقاهم في استراليا الشمالية ، وكانت أشبه بالترومبيت ولا تزال تستخدم علي نطاق واسع حتي الآن في استراليا .

<sup>1</sup> <http://www.Slideshare.net/violapond87/the-history-of-australain-music.P:1> .

<sup>2</sup> <http://themusichistory.com/australia-music-history.html-P:1>

التقليدية، ومن اهم المؤلفين الذين استخدموا هذه الآلات جورمول يونوبينجو\* Gurrumul Yunupingu<sup>١</sup>.

تأثر التأليف لآلة البيانو في استراليا بالقوالب الكلاسيكية المعروفة في أوروبا نظرا لوجود المستوطنات الأوروبية فيها في القرن الثامن عشر ، فوجد الصوناتا والمقطوعات الحرة ولكن بروح وإيقاعات استرالية صارمة والتي ظلت تميزها عن الموسيقى الأوروبية وظل هذا التأثير الموسيقي حتى نهاية القرن الثامن عش الي أن بدأ المؤلفون الإستراليون في الرحيل خارج البلاد لإيجاد فرصة في البحث والدراسة<sup>٢،٣</sup>.

أدى ظهور الذهب في منتصف القرن التاسع عشر إلى ظهور ثقافة الطبقة الوسطي والطلب المتزايد على حفلات البيانو مما أدى الي زيادة نشاط التأليف الموسيقي للبيانو بالرغم من أن معظم المؤلفين الكلاسيكيين الإستراليين لهذه الفترة كانوا متأثرين بالموسيقى الأوروبية ، ولكن قام العديد منهم بالتدريب في أوروبا وأمريكا، وكان على رأسهم جورج تولهورست\* George Tolhurst الذي كان أول مؤلف في مستعمرة فيكتوريا عام ١٨٦٤<sup>٤</sup>.

في أواخر القرن التاسع عشر عام ١٨٨٠ سافر ما يقرب من ١٠٠٠٠ إسترالي إلى بريطانيا وساعد هذا علي ظهور جيل جديد من المؤلفين والعازفين لآلة البيانو متأثرين بالموسيقى الكلاسيكية في استراليا ومن أهمهم<sup>٥</sup> :

١- هووبر برويستر جونز Hooper Brewster Jones (١٨٧١-١٩٤٩) وهو مؤلف ومعلم وناقد موسيقي ولد في استراليا ،حصل على منحة للدراسة وقضى ثلاث سنوات في الكلية الملكية للموسيقى بلندن اهتم فيهم بالتركيز على التأليف لآلة البيانو وموسيقى الحجرة .عاد عام ١٩٠٩ ليقوم بتدريس البيانو لصغار العازفين وأقام عدة حفلات عزف فيها بنفسه ، وألف العديد من مقطوعات البرليود لآلة البيانو جعلته من أهم المؤلفين الاستراليين<sup>٦</sup>

٢- إرنست هاتشسون Ernest Hutcheson (١٨٧١-١٩٥١) عازف بيانو ومؤلف ومعلم استرالي ولد في ملبورن، سافر الي ألمانيا في سن الرابعة عشر ثم قام بالتدريس في معهد

\* مؤلف عازف استرالي ولد عام ١٩٧١ كان عازفا للطبول والجيتار وآلة الدبجيريبدو وكان مغنيا توفي عام ٢٠١٧ .  
\*\* مؤلف انجليزي ولد عام ١٨٢٧ عاش في استراليا من ١٨٥٢ إلى ١٨٦٦ ثم عاد الي انجلترا وتوفي هناك .

<sup>1</sup> australia.htm. <http://www.australian-information-stories.com/music-of>, p:

<sup>2</sup> <https://musicaustralia.org.au/discover/the-professional-music> industry/music-in-australia.p:2 .

<sup>3</sup> Latham, Alison: "The Oxford Companion to Music", Oxford University press,1938-P:72

<sup>4</sup> ibid : 4 Latham, Alison , p:75. <sup>٤</sup>

<sup>5</sup> ibid : musicaustralia.org.au/discover/the-professional-music ,p:5 .<sup>٥</sup>

<sup>6</sup> Sitsky, Larry: Australian Piano Music of The 20 th Century, Library of Congress Cataloging-in-Publication Data,2005 .p : 55.

الموسيقي في برلين ولكنه استقر في نيويورك عام ١٩١٤ ، وعزف أولي حفلاته في أوركسترا نيويورك السيمفوني عام ١٩١٩ ، من أهم أعماله للبيانو:

• كونشيرتو للبيانو المنفرد

• ٢مقطوعه للبيانو مصنف ١١. ١.

٣- آرثر بنجامين Arthur Benjamin (١٨٩٣-١٩٦٠) عازف بيانو ومؤلف وقائد أوركسترا استرالي ولد في سيدني ، حصل علي منحة الي الكلية الملكية للموسيقي في لندن عام ١٩١١ . عاد الي استراليا عام ١٩١٤ ليصبح استاذا في معهد نيو ساوث للموسيقي في سيدني. ومن أهم أعماله للبيانو :

• ثلاث مقطوعات للكمان والبيانو (١٩١٩-١٩٢٤) .

• متتالية للبيانو المنفرد ١٩٢٦.

• كونشيرتو للبيانو والأوركسترا ٢.

٤- بيرسي جرينر Percy Grainger (١٨٨٢-١٩٦١) مؤلف وعازف بيانو استرالي رغم أنه عاش في أمريكا منذ عام ١٩١٤ وحصل علي جنسيتها ، اتسمت أعماله بالتجريبية والبعد عن الألحان التقليدية كما يغلب علي بعض مقطوعاته طابع الموسيقي الشعبية وكان علي وعي بالموسيقي الآسيوية وطلب من المؤلفين دمج عناصر الموسيقي اليابانية والاندونيسية في مؤلفاتهم ، ومن أهم أعماله للبيانو :

• مقطوعة للموسيقي الشعبية الانجليزية للبيانو المنفرد ١٩١٣

• كونشيرتو البيانو ١٩٤٥. ٣.

في أوائل القرن ٢٠م بدأ ظهور الوعي الوطني القومي فنجد هنري تيت Henry Tate (١٨٧٣-١٩٢٦) الذي ولد في ملبورن تلقي تعليمه الموسيقي منذ الصغر ولكنه أصبح كاتباً قبل أن يصبح مدرسا للموسيقي ، تمتع بموهبة غير عادية في مجالات الفنون العديدة فقد كان شاعرا وناقدا ومؤلفا موسيقيا نادي في مؤلفاته باستخدام ألحان وإيقاعات مستمدة من أصوات الطيور تؤدي بدورها الي عمل موسيقي استرالي متميز، كان يجادل بحماس لإدراج "إلهام السكان الأصليين" كمصدر أساسي في الموسيقي المعاصرة. ١

<sup>1</sup> ibid : Sitsky, Larry: p : 86 .

<sup>2</sup> ibid : Australian Piano Music of The 20 th Century.p:58. ٣

<sup>3</sup> ibid : Australian Piano Music of The 20 th Century.p:58.



آثناء الحرب العالمية الثانية إتجه المؤلفون أمثال روى أجنيو Roy Agnew وجون أنتل\* John Antil وكلايف دوجلاس\*\* Clive Douglas وغيرهم إلى اكتشاف مسارات جديدة في التأليف من مؤلفين آخرين أمثال إيجور سترافنسكي\*\*\* ، وحاولوا إدخالها الى استراليا وساعدهم في ذلك وجود وسائل الإتصالات الحديثة إلى أنهم أصبحوا على وعي تام بكل ما هو جديد وهام في خارج استراليا<sup>٢</sup> .

مع بداية عام ١٩٤٥ ظهرت تغييرات كبيرة في المجتمع الإسترالي والسلوك الموسيقي حيث فرضت الثقافة الموسيقية الشعبية الامريكية سيطرتها وبدا التلفزيون عام ١٩٥٦ فى وضع برامج قوية كان لها أثر كبير في الثقافة الموسيقية الحديثة من خلال تأثرها بالموسيقى البريطانية والأيرلندية والآسيوية آدي ذلك لظهور جيل جديد من رواد التأليف لآلة للبيانو ومن اهمهم<sup>٣</sup> :

١- مارجريت ساذرلاند Margaret Sutherland (١٨٩٧-١٩٤٨) من أشهر المؤلفين الإناث في استراليا ،كانت تميل الي الألحان الرومانسية برغم من انها تعتبر من أهم مؤلفي القرن العشرين، فنجد موسيقاه لمؤلفات البيانو بألحان بسيطة ناعمة بعيدة عن الإيقاعات الصارمة التي تتميز بها مؤلفات هذا الجيل نستطيع تصنيف مؤلفاتها بالكلاسيكية الحديثة وليس القرن العشرين ومن أهم اعمالها للبيانو :

• صوتاتين للبيانو (١٩٣٩)

• كونسرتينو للبيانو والأوركسترا (١٩٤٠)

• ٦ مقطوعات للبيانو المنفرد (١٩٤٧)

• مقطوعة للبيانو المنفرد (١٩٦٧)<sup>٤</sup>

٢- بيجي جلانفيل هيكس Peggy Glanville-Hicks (١٩١٢-١٩٩٠) مؤلفة وناقدة

موسيقية درست العزف علي البيانو مع آرثر بنجامين Arthur Benjamin سافرت الي

أمريكا من عام (١٩٤٩ - ١٩٥٥) وعملت كناقدة موسيقية في صحيفة نيويورك وحصلت علي

الجنسية الأمريكية ، ومن أهم أعمالها للبيانو :

\*. مؤلف استرالي ولد عام ١٩٠٤ اشتهر بتأليف أول بالية استرالي توفي عام ١٩٨٦ .<sup>٢</sup>

\*\*مؤلف استرالي ولد عام ١٩٠٣ اشتهر بتأليف العديد من السيمفونيات التي نالت العديد من الجوائز توفي عام ١٩٧٧.

\*\*\* مؤلف وعازف وقائد اوركسترا روسي الجنسية ولد عام ١٨٨٢ حصل علي الجنسية الفرنسية والامريكية ،وتوفي عام ١٩٧١

<sup>1</sup> Latham, Alison , p:81. 4 ibid :

<sup>2</sup> ibid : Latham, Alison: P:73.

<sup>3</sup> Sadie, Stanly: "The New Grove Dictionary of Music and Musicians"2th Edition, Vol, ,Oxford Universisty press,2001-P:220.

<sup>4</sup> ibid : Australian Piano Music of The 20 th Century.p:67

• كونشيرتو للبيانو وأوركسترا الحجرة (١٩٥٦)

• صوناتت للبيانو والآلات الإيقاعية (١٩٥١)<sup>١</sup>

في أواخر القرن العشرين ظهرت حركة جديدة للموسيقى الريفية فنجد فنانون يميلون إلي الحنين إلى الماضي في موسيقاهم وآخرون يبحثون عن أنماط مستوحاة من الموسيقى الريفية الأمريكية بمثابة رد على التغيير الاجتماعي والاهتمام العام والإعلامي الجديد بالهوية الوطنية. حيث قدما أشكالاً جديدة للموسيقى الشعبية الأسترالية الصريحة<sup>٢</sup>.

بدأ يلعب المؤلفون الأستراليون دوراً هاماً ورائداً إلي الآن في موسيقى ما بعد الحداثة - Avant Grade مثل الموسيقى الإلكترونية والتأليف القائم على استخدام الكمبيوتر والمسرح الموسيقي ، حتي أصبح العديد من الموسيقيين الأستراليين معترف بهم دولياً حيث أسهموا بدورهم في رفع شأن الموسيقى الأسترالية في جميع أنحاء العالم.<sup>٣</sup>

### - حياة روي أجنو Roy Agnew ومؤلفاته الموسيقية

هو روي إيوينج أجنو Roy Ewing Agnew مؤلف وعازف بيانو ايطالي الجنسية ، ولد في مدينة سيدني يوم ٢٣ أغسطس عام ١٨٩١، يعتبر أجنو واحد من أهم مؤلفي القرن العشرين في استراليا، تلقى تعليمه في مدارس شاتوود وهورنسي العامة (Chatwood & Horsby Public Schools)، وقد علم نفسه عزف البيانو في سن مبكرة وبدأ أول دروسه لعلم الموسيقى على يد إيمانويل دي بوبويس\* (Emanuel De Beaupuis) ثم درس على يد سيدني موس\*\* (Sydney Moss). وبعدها درس التأليف على يد ألفريد هيل\*\*\* (Alfred Hill) في كونسيرفتوار الموسيقى في نيو ساوث ويلز (NSW Conservatorium of Music) حيث أصبح جاهزاً ليكون مدرساً للبيانو في مدينة ماريكفيل الأسترالية (Marrickvill) عام ١٩١١<sup>٤</sup>.

---

\* عازف بيانو ومؤلف ايطالي ولد في نابولي ، إيطاليا عام ١٨٦٠ لوالده جويسيني دي بوبيس.. توفي في ١٩١٣ في سيدني بنيو ساوث ويلز  
\*\* مؤلف استرالي بارع ولد في سيدني عام ١٨٥٤ وابن المؤلف الاسترالي لويس موس نال العديد من المناصب في المؤسسات الموسيقية في سيدني وتوفي بعد نزاع مع المرض عام ١٩٠٢.  
\*\*\* مؤلف ومنتج ومدرس وعازف لآلة الكمان استرالي الجنسية ولد في ملبورن ، أستراليا عام ١٨٧٠ ، وهو ابن تشارلز هيل ، عازف الكمان ، توفي عام ١٩٦٠

<sup>1</sup>ibib : Australian chamber music with piano , p :95

<sup>2</sup>ibid : Latham, Alison: P:75.

<sup>3</sup> ibib : Australian chamber music with piano , p :95

\*عازف بيانو روسي ولد في اوكرانيا عام ١٨٩٠ استقر في إنجلترا وحصل على الجنسية البريطانية في عام ١٩٣٧ حيث أجرى مئات الحفلات للجنود والجمعيات الخيرية. توفي عام ١٩٦٣ .  
\*\* مؤلف انجليزي ولد في لندن عام ١٨٨٨ ، بدأ التأليف عام ١٩١١ ألف العديد من المؤلفات للبيانو نالت شهرة واسعة، توفي عام ١٩٤٧

في عام ١٩١١ وبعمله كمدرس للبيانو بدأ في تأليف أعماله الموسيقية التي كانت مُلفتة للنظر، حيث تحرر فيها من قيود التونالية والعلاقات بين السلالم وهو ما كان غير متعارف عليه وقتها ، وكان من أول ألبوماته "مقطوعات الغابات الأسترالية" Australian forest piece عام ١٩١٣. وقد كانت مؤلفاته غير معروفة حتى قام بينو موسيفيتش\* (Benno Moiseiwitsch) بعزف بعض مقطوعاته في قاعة مدينة سيدني عام ١٩٢٠ وهي قاعة كانت مخصصة لإقامة الاحتفالات والاجتماعات المهمة في أواخر القرن التاسع عشر، وهو أيضاً الذي ساعده في العثور على ناشرين لنشر مؤلفاته فيما بعد<sup>٢</sup>.

في عام ١٩٢٣ سافر أجنبيو الى لندن لدراسة التأليف الموسيقي والأوركسترا على يد جيرارد ويليامز\*\* Gerard Williams في الكلية الملكية للموسيقى (Royal Collage Of Music) وأثناء وجوده هناك قدم عدة حفلات لأعمال بعض المؤلفين المعاصرين وقتها أمثال كلود ديبوسي\*\*\* Cloude Debussy، وإيجور سترافنسكي Iгоре Sstrovinsk .<sup>٣</sup>

في عام ١٩٢٨ عاد الى مدينة سيدني وقدم عدة حفلات موسيقية لأعماله الخاصة ومنهم قصيدة للأوركسترا والغناء Peom For Orchestra & Voice، وكسر الجفاف The Breaking of drought، وساعده في إنتاج هذه الحفلات أساتذته ألفريد هيل ، وفي ١٩٢٩ عزف مؤلفته (قصيدة سوناتا) (Poem Sonata) مع بعض أعماله في عدة حفلات في بورديكين هاوس (BurdekinHouse) ، وفي عام ١٩٣٠ تزوج من كاثلين أوليف (Kathleen Olive) في كاتدرائية سانت ماري<sup>٤</sup>.

في عام ١٩٣١ سافر إلى بريطانيا وقدم حفلات لمؤلفاته الخاصة في ستوديو جورج وود هاوس (George Wood House Stodio) في لندن وقدم عروض لهيئة الاذاعة البريطانية (B.B.C) ثم عاد إلى سيدني عام ١٩٣٤ في جولة برعاية هيئة الإذاعة الأسترالية (A.B.C)

أعلن فيها عن بداية حفلاته الاذاعية لأعماله الخاصة وسلسلة دروس عن "فن البديل والتأليف" في مدينة ملبورن Melbourne<sup>١</sup>.

\*\*\*مؤلف فرنسي ولد عام ١٨٦٢ رائد الانطباعية ومن أهم مؤلفي القرن ١٩ وأوائل ٢٠ توفي بالسرطان عام ١٩١٨.

<sup>1</sup> ibid : Australian chamber music with piano , p :95

<sup>2</sup> Serle, Geoffrey and : Bede, Nairn :” Australian Dictionary of Biography”, vol:7 , Melbourne University press , 1891-1939. A-ch –P:574.

<sup>3</sup> ibid.:.australianmusiccentr.com-au/artist/agnew-roy-P:3

<sup>4</sup> ibid : Serle, Geoffrey and : Bede, Nairn :-P:575.

<sup>1</sup> https://britishmusiccollection.org.uk/composer/roy-agnew, p:2

في عام ١٩٣٨ عمل أجنبيو في (A.B.C) كمقدماً لبرنامج أسبوعي حول الموسيقى المعاصرة بعنوان "جلسة المؤلفين المعاصرين" قام فيه بنشر أعمال وموسيقى كلود دييوسي وإيجور سترافنسكي وفيروتشيو و بوزوني وغيرهم، وكان أحياناً يقوم بالعزف بنفسه لأعمالهم، وظل هذا البرنامج مشهوراً لمدة خمس سنوات. كما قام بتقديم برنامج آخر لـ (A.B.C) بعنوان "الموسيقى عبر العصور: البيانو ومؤلفيه" والذي قدم فيه موسيقى للعديد من المؤلفين .<sup>١</sup>

في عام ١٩٣٩ فاز بالجائزة الأولى لمؤلفته سوناتا بالاد (Sonata Ballade) من الجمعية الموسيقية في نيو ساوث ويلز، والتي تم تسجيلها لشركة كولومبيا للفونوجراف لاحقاً.<sup>٢</sup> في عام ١٩٤٣ سجل أجنبيو لهيئة الإذاعة الأسترالية (A.B.C) العديد من مقطوعات البيانو الخاصة به ويبلغ عددها ٤٤ مؤلفة وحوالي ٥ أغاني. تم بث هذه المؤلفات على الصعيد الوطني وفي مناسبات عديدة.<sup>٣</sup>

بصرف النظر عن مسيرة أجنبيو المهنية كعازف ومعلم بيانو متميز، ومُعلماً لفن التأليف الموسيقي وفن استخدام البديل إلا أنه كان لطيفاً ومتواضعاً وبعيد المنال إلا عن البيانو والمنزل والحديقة والزهور التي أحبها كثيراً، كان يستمتع بالمشي والترحلق على الماء. وقد توفي بشكل مفاجيء غير متوقع عام ١٩٤٤ من تسمم الدم بعد التهاب اللوزتين .<sup>٤</sup>

### أهم مؤلفاته لآلة البيانو<sup>٥</sup>

Symphonic Poeme	* قصيد سيمفوني
Sonata Legend(Capricorn	* صوناتا ليجيند (الجددي)
pieces Australian Forest	* ألبوم الغابات الأسترالية ١٩١٣
Dance Of The Wild Men	* رقصة الرجال البرية ١٩١٩
Deirdre's Lament	* رثاء ديدري ١٩٢٢
Poem Tragique	* قصيدة تراجيك ١٩٢٢
Fantasia Sonata	* صوناتا فانتازيا ١٩٢٧
Rhapsody	* رابسودي ١٩٢٨
Rabbit Hill	* مقطوعة الارنب هيل ١٩٢٨

<sup>2</sup> ibid : Serle, Geoffrey and : Bede, Nairn , p : 577

<sup>3</sup> ibid : Serle, Geoffrey and : Bede, Nairn , p : 580.

<sup>4</sup> ibid: australianmusiccentr.com-au/artist/agnew-roy-P:3

<sup>5</sup> ibid : britishmusiccollection.org , p:3

<sup>6</sup> ibid : Serle, Geoffrey and : Bede, Nairn , p: 599.

Sonatas	* صوتات ١٩٢٩
Youthful Fancies	* ألبوم خيالات شبابية ١٩٣١
Symphonic Poeme	* صوتانا شعرية ١٩٣٦
Holiday Suite	* مقطوعة جناح العطلة ١٩٣٧
Sonata Ballad	* صوتانا بالاد ١٩٣٩

## ثانياً: الإطار التطبيقي

يتضمن دراسة تحليلية عزفية لبعض مقطوعات آلة البيانو في استراليا عند روي أجنبيو لتحديد التقنيات العزفية وتوضيح متطلبات أدائها وقد اتخذت الباحثة الإجراءات الآتية :

- دراسة مسحية لألبومين من تأليف روي أجنبيو قامت الباحثة باختيار عينة البحث منهم وهما:

أ- ألبوم مقطوعات الغابة الأسترالية Ausalian Forest Pieces  
ب- ألبوم خيالات شبابية Fancies Youthful

وسوف تتناولهم الباحثة من حيث (السلم - السرعة - الميزان - الطول البنائي - النسيج - الصيغة) كما هو مبين في الجدول رقم (٢) و (٣)

### جدول رقم (٢)

دراسة مسحية لمقطوعات البيانو في ألبوم مقطوعات الغابة الأسترالية

#### Ausalian Forest Pieces

الصيغة	النسيج	الطول البنائي	الميزان	السرعة	السلم	عنوان المؤلف
ثلاثية	هوموفوني	٤٦	2 4	Play Fully طفولية بروح الدعابة	صول/الصغير	رقصة القزم Gnome Dance
ثلاثية	هوموفوني	٥٢	2 4	Very tenderly بحنان ورقة شديدة	سي/الكبير	عندما تسقط ظلال المساء When evening Shadows Fall

ثلاثية	هوموفوني	٥٦	6 8	With Humour بروح فكاهية	سي/ الصغير	حوريات الغابة تلعب Forest nymphs at play
ثلاثية	هوموفوني	٢١	4 4	Somewhat Vague & mysterious بشكل غامض وغير واضح	لا/ الصغير	ليلة في الغابة Night in The Forest
ثلاثية	هوموفوني	٣٨	4 4	Quality moving Throughout بحرية وعدم الإلتزام بطابع عام	لا/ الصغير	بجوار تيار هاديء By A Quiet Stream
ثلاثية	هوموفوني	٢٣	4 4	With Dignity and breadth بفخر وكرامة	صول/ الصغير	عظمة الغابة The Forest grandeur

### جدول رقم (٣)

#### دراسة مسحية لمقطوعات البيانو في ألبوم خيالات شبابية Fancies Youthful

الصيغة	النسيج	الطول البنائي	الميزان	السرعة	السلم	عنوان المؤلف
ثلاثية	هوموفوني	٥٢	4 4	Brightly and gaily with humour بلمعان ووضوح ودعابة	فا/ الكبير	مرح الذهب The Merry Gold Round
ثلاثية	هوموفوني	٢٩	4 4	Very fast and Light سريع بخفة	ري/الصغر	نهر الغرغرة The Gurgling Brook
ثلاثية	هوموفوني	٥٥	3 4	Very delicately, and good moving pace throughout بنعومة جدا	فا/ الكبير	المساحة المضاء بضوء الشمس The Sun Light Glad

				وسرعة معتدلة		
ثلاثية	هوموفوني	٤٧	6 8	With great delicately, and tenderness برقة وحنان شديدين	لا/ الكبير	طفل نائم Sleeping Child

- قامت الباحثة بتصميم استمارة استطلاع رأي الأساتذة المتخصصين في تصنيف المستوى التعليمي للمقطوعات التي يشتمل عليها الألبومين وبناءاً على رأي الخبراء (١٠ أساتذة في مادة البيانو في الكلية) تم تحديد المستوى التعليمي للمقطوعات حسب آرائهم في الجدولين التاليين رقم (٤) ورقم (٥).

#### جدول رقم (٤)

تصنيف المستوى التعليمي لمقطوعات البيانو عند روي أجنبيو في ألبوم مقطوعات الغابة

#### الاسترالية Ausalian Forest Pieces

إسم المقطوعة	المستوى العزفي المقترح	آراء الخبراء
Gnome Dance رقصة جنوم	تناسب الفرقة التحضيرية	-----
	تناسب الفرقة الأولى	٪٤٠
	تناسب الفرقة الثانية	٪٦٠
	تناسب الفرقة الثالثة	-----
	تناسب الفرقة الرابعة	-----
When evening Shadows Fall عندما تسقط ظلال المساء	تناسب الفرقة التحضيرية	-----
	تناسب الفرقة الأولى	٪٩٠
	تناسب الفرقة الثانية	٪١٠
	تناسب الفرقة الثالثة	-----
	تناسب الفرقة الرابعة	-----
Forest nymphs at play حوريات الغابة تلعبن	تناسب الفرقة التحضيرية	-----
	تناسب الفرقة الأولى	-----
	تناسب الفرقة الثانية	٪٢٠
	تناسب الفرقة الثالثة	٪٦٠
	تناسب الفرقة الرابعة	٪٢٠
Night in The Forest ليلة في الغابة	تناسب الفرقة التحضيرية	-----
	تناسب الفرقة الأولى	-----
	تناسب الفرقة الثانية	٪٢٠
	تناسب الفرقة الثالثة	٪٥٠
	تناسب الفرقة الرابعة	٪٣٠
By A Quiet Stream	تناسب الفرقة التحضيرية	-----

إسم المقطوعة	المستوى العزفي المقترح	آراء الخبراء
بجوار تيار هاديء	تناسب الفرقة الأولى	-----
	تناسب الفرقة الثانية	٪١٠
	تناسب الفرقة الثالثة	٪٧٠
	تناسب الفرقة الرابعة	٪٢٠
The Forest grandeur عظمة الغابة	تناسب الفرقة التحضيرية	-----
	تناسب الفرقة الأولى	-----
	تناسب الفرقة الثانية	-----
	تناسب الفرقة الثالثة	٪٤٠
	تناسب الفرقة الرابعة	٪٦٠

### جدول رقم (٥)

تصنيف المستوى التعليمي لمقطوعات البيانو عند روي أجنبيو في البوم مقطوعات خيالات

### شبابية Fancies Youthful

إسم المقطوعة	المستوى العزفي المقترح	آراء الخبراء
The Merry Gold Round جولة الذهب	تناسب الفرقة التحضيرية	-----
	تناسب الفرقة الأولى	٪٤٠
	تناسب الفرقة الثانية	٪٦٠
	تناسب الفرقة الثالثة	-----
	تناسب الفرقة الرابعة	-----
The Gurgling Brook نهر الغرغرة	تناسب الفرقة التحضيرية	٪٢٠
	تناسب الفرقة الأولى	٪٢٠
	تناسب الفرقة الثانية	٪٤٠
	تناسب الفرقة الثالثة	٪٢٠
	تناسب الفرقة الرابعة	-----
The Sunlit Glade المساحة المضاءة بضوء الشمس	تناسب الفرقة التحضيرية	-----
	تناسب الفرقة الأولى	٪٥٠
	تناسب الفرقة الثانية	٪٤٠
	تناسب الفرقة الثالثة	٪١٠
	تناسب الفرقة الرابعة	-----
Sleeping Child طفل نائم	تناسب الفرقة التحضيرية	-----
	تناسب الفرقة الأولى	-----
	تناسب الفرقة الثانية	-----
	تناسب الفرقة الثالثة	٪٧٠
	تناسب الفرقة الرابعة	٪٣٠

• أسباب اختيار عينة البحث

قامت الباحثة باختيار مقطوعتين من كل ألبوم وقد راعت في اختيار العينة ما يلي:



- أن تكون المقطوعات متنوعة التقنيات الأدائية والمستوى العزفي .
- أن تناسب القدرات العزفية لدارسي آلة البيانو بمرحلة البكالوريوس طبقاً لاستطلاع رأي الخبراء وتتضمن العينة أربعة مقطوعات هي:

1-مقطوعة عندما تسقط ظلال المساء When evening Shadows Fall

من ألبوم الغابات الأسترالية Ausalian Forest Pieces

2-مقطوعة عظمة الغابة The Forest grandeur

من ألبوم الغابات الأسترالية Ausalian Forest Pieces

3-مقطوعة جولة الذهب The Merry Gold Round

من ألبوم خيالات شبابية Fancies Youthful

4-مقطوعة المساحة المضاءة بضوء الشمس The Sun Light Glad

من ألبوم خيالات شبابية Fancies Youthful

وسوف تتناول الباحثة عينة البحث بالدراسة التحليلية والعزفية على النحو التالي:

- 1- التحليل البنائي من حيث السلم - الميزان - السرعة - الطول البنائي - الصيغة
- 2- التحليل العزفي : وقد استعانت الباحثة باستمرار التحليل العزفي المتعارف عليها

وتتضمن

- ( اللحن والمصاحبة - الايقاع - مصطلحات التعبير والسرعة - التظليل الديناميكي - الدواس - الحليات - التقنيات العزفية و متطلبات أدائها)

### المقطوعة الاولى

عندما تسقط الظلال المسائية

**When Evening Shadows Fall**

( رقم ٢ فى ألبوم مقطوعات الغابات الأسترالية )

( تناسب الفرقة الأولى )

### ❖ التحليل البنائي

السلم : سى b/الكبير 2

الميزان : 4

السرعة : Very Tenderly بنعومة وعذوبة ورقة جدا

الطول البنائي : ٥٢ مازورة

القالب : ثلاثى بسيط

الفكرة الاولى A : من أناكروز م (١) : م (٣١) قفلة تامة فى سلم سى b/الكبير

الفكرة الثانية B : من م (٣١) : م (٤٤) قفلة نصفية سى b/الصغير

الفكرة الثالثة A<sub>2</sub> : من م (٤٤) : م (٥٢) قفلة تامة فى سلم سى b/الكبير و هذا شائع فى

الموسيقى الشعبية

### ❖ التحليل العزفى


وفية تتناول الباحثة مايلى :

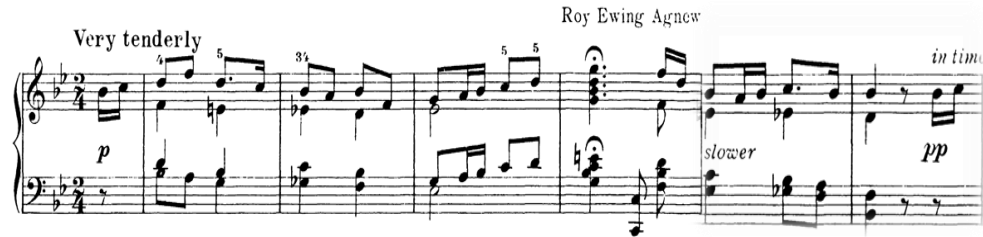
### \* اللحن والمصاحبة

- الفكرة الأولى A : من أناكروز م (١) : م (٣١)

الجملة الاولى : من أناكروز م (١) : م (١٢)

من أناكروز م (١) : م (٦)

جاء اللحن فى اليد اليمنى فى صوت السوبرانو على شكل نغمات سليمة ومسافات لحينة لمسافة الثالثة والرابعة يصاحبة لحن كروماتى فى الصوت الداخلى على شكل نغمات مفردة على ايقاع (  ) ، بينما جاءت المصاحبة فى اليد اليسرى على شكل نغمات (هارمونية) على مسافة الثالثة والرابعة ، وتالفات هارمونية من ثلاث وأربع نغمات ..



شكل رقم (١) يوضح من مازورة (١-٦)

من م (٦) : م (١٢)

تكرار للعبارة السابقة من أناكروز م (١) : م (٦)

الجملة الثانية : من مازورة (١٢) : م (٢٥)

من م (١٢) : م (١٦)

ظهر اللحن الاساسى فى اليد اليمنى باستخدام ايقاعات الجملة السابقة مع ظهور اللحن الكروماتى فى الصوت الداخلى ولكن باستخدام نغمات هارمونية مزدوجة , بينما جاءت المصاحبة فى اليد اليسرى على شكل اوكتافات هارمونية بلحن كروماتى ايضا .



شكل رقم (٢) يوضح من مازورة (١٢-١٦)

من م (١٦) : م (٢٥)

جاء اللحن فى اليد اليمنى عبارة عن تالفات هارمونية ثلاثية ورباعية بينما جاءت المصاحبة على شكل اوكتافات هارمونية بلحن كروماتى كما فى العبارة السابقة مع استخدام التالفات الهارمونية من أربع نغمات إلي نهاية القفلة .



شكل رقم (٣) يوضح من م (١٦-٢٥)

من م (٢٥) : م (٣١)

جاء تكرار للعبارة الاولى من انكروز م (١) : م (٦)

- الفكرة الثانية B : من م (٣١) : م (٤٤)

استخدام نفس الفكرة اللحنية بنفس النماذج الايقاعية فى الجملة الثانية من الفكرة A من

مازورة (١٢) : م (٢٥) ولكن مصورة فى سلم صول b/الصغير

- الفكرة الثالثة A<sub>2</sub> : من م (٤٤) : م (٥٢)

من م (٤٤) : م (٥٠)

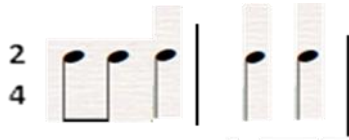
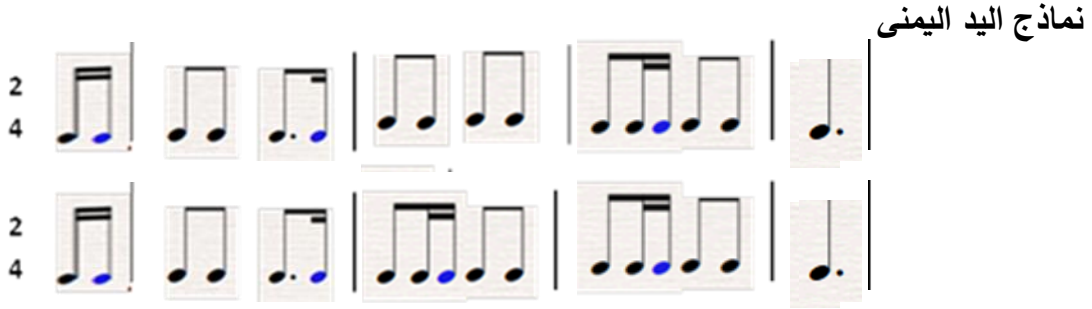
تكرار طبق الاصل للعبارة من م(٦): م(١٢) مع تغير تالف مازورة (٤٨)  
من م(٥٠):٢(٥٢)

قفلة هارمونية للمقطوعة فى اليدين بتألفات ثلاثية ورباعية .



شكل رقم(٤) يوضح من م(٥٠ - ٥٢)

### \*الإيقاع



### \* مصطلحات التعبير والسرعة

اطالة المدة الزمنية وتسمى كورونا

softer : العزف بسرعة أبطئ

In time : الرجوع للسرعة الاصلية

Get gradually softer :العزف تدريجيا بشكل اكثر نعومة

## \* التظليل الديناميكي

P : صوت خافت

PP : صوت خافت جدا

PPP : صوت خافت جدا جدا قدر المستطاع

## \* الدواس

لا يوجد - ولكن اقترحت الباحثة في م رقم (٤) لتسهيل الأداء .

## \* الحليات

لا يوجد

## \* التقنيات العزفية ومتطلبات أدائها

• من أناكروز م (١) : م (٦)'


١- أداء لحن يغلب عليه النغمات المزدوجة لمسافات لحنية مختلفة في صوت السوبرانو يصاحبه نغمات سليمة في صوت داخلي ونغمات مزدوجة في اليد اليسرى في شكل مصاحبة هارمونية .

## ويتطلب ادائها:

- اظهار اللحن الاساسي في صوت السوبرانو باليد اليمنى حتى لا يطغى عليه المصاحبة بالصوت الداخلى مع أهمية الإلتزام بتقييم الأصابع لسهولة الأداء .
- اللحن السلمى للصوت الداخلى في اليد اليمنى يتطلب تجنب العزف السطحي، ونقل الأصابع بسلاسة لتعطي الإحساس بعدم تغيير الأصابع .
- أداء النغمات المزدوجة في اليد اليسرى بنفس القوة للنغمتين مع عدم اظهار لحنهما بشدة حتى لا يطغى علي اللحن الأساسي في صوت السوبرانو في اليد اليمنى .
- الأداء بنعومة وشكل خافت وبدون قوة لاستخدام مصطلح (p) في أناكروز م (١) مع الحفاظ علي وضوح النغمات .



شكل رقم (٥) يوضح لحن بنغمات مزدوجه

٢- أداء التآلفات الهارمونية فى مازوة رقم (٤) فى اليدين معا مع إطالة المدة الزمنية باستخدام علامة كورونا  ويتطلب لأدائها :

- أداء نغمات التآلف كوحدة واحدة مع استقلال الأصابع عن بعضها البعض وتساوى الضغط على نغماته .

- الإلتزام بالترقيم المقترح لسهولة الأداء .

- استخدام الدواس المقترح من الباحثة كما هو موضح بالشكل التالي للحفاظ علي العزف المتصل وذلك لوجود قفزة واسعة علي بُعد أوكتاف ومسافة الثالثة هبوطا ثم علي بُعد أوكتاف ومسافة الرابعة صعودا في اليد اليسرى يتطلب لأدائها بشكل متصل استخدام الدواس كما هو موضح بالشكل التالي :



شكل رقم(٦) يوضح التآلفات واستخدام البدال المقترح

٣- مراعاة بطئ السرعة في م (٥) لاستخدام مصطلح slower ثم الرجوع للسرعة الأصلية في م (٦) لاستخدام مصطلح in time مع العزف الخافت جدا لاستخدام مصطلح (pp).

• من م(٦) : م (١٢) إعادة للعبارة من أناكروز م(١) : م(٦) وتتبع نفس الارشادات السابقة من م (١-٦) .

• من م (١٢) : م(١٦)

١- أداء الأوكتافات الهارمونية الكروماتية فى اليد اليسرى ويتطلب لأدائها:

- تجنب العزف السطحى حيث يتسم الأداء بالعزف بعمق من الأصابع .

- نقل الاصابع بسلاسة لتعطى الاحساس بعدم تغيير الأصابع

-الإلتزام بالترقيم المقترح من الباحثة مع مراعاة زحلقة الأصابع من الإصبع رقم (٥) الي الإصبع رقم (٤) عند الإنتقال من أوكتاف لآخر لسهولة الإنتقال والحفاظ على الأداء المتصل



5'4

شكل رقم (٧) يوضح مثال للأوكتافات الهارمونية الكروماتية

• من م (١٦) : م (٢٥)

١- أداء تالفات هارمونية من ثلاث و أربع نغمات ويراعى عند أدائها اتباع الارشادات السابقة

مع الترقي المقترح من الباحثة كما فى الشكل رقم (٦)

٢- أداء اوكتافات كروماتية هارمونية ويراعى عند أدائها الإرشادات السابقة فى الشكل رقم (٧)

مع الإلتزام بالترقيم المقترح من الباحثة للتالفات والأوكتافات الهارمونية الكروماتية كما فى الشكل التالي .

٣- يراعى الخفة والنعومة فى العزف بشكل تدريجي لاستخدام التعبير (get gradually softer) فى م (١٦) ، (١٧) .

٤- يراعى انتقال الطبقة الصوتية حيث تم تغيير المفتاح من مفتاح فا إلى مفتاح صول فى

م (٢٠) ثم الرجوع إلى مفتاح فا فى م (٢١) ثم تغييره مرة أخرى إلى مفتاح صول فى م (٢٣)

٥- يراعى العزف الخافت جدا جدا لاستخدام مصطلح (ppp) فى م رقم (٢١) .



5'4

شكل رقم (٨) يوضح تغيير المفاتيح والترقيم المقترح للتالفات والأوكتافات

- ٦- يراعي عزف النغمات أوكتاف أعلى لوجود علامة ∞ فى م رقم (٢٤) .  
٧- يراعي إطاله المدة الزمنية في بداية م (٢٥) لوجود علامة كورونا

• من م (٢٥) : م (٣١)

تكرار طبق الأصل للعبارة من اناكروز م (١) : م (٦) ويراعي اتباع نفس الارشادات السابقة كما في الشكل رقم (٥) .

• من م (٣١) : م (٤٤)

١- التالفات الهارمونية والنغمات المزدوجة الهارمونية والاوكتافات الهارمونية الكروماتية ويراعي لآدائها نفس الارشادات السابقة كما فى الشكل رقم (٦)، (٧).

٢- مراعاة تغيير دليل السلم فى بداية م (٣٢)

٣- مراعاة تغيير المفاتيح فى اليد اليسرى فى مازورة (٣٩)، (٤٠)، (٤٢)

٤- مراعاة العزف أوكتاف أعلى لوجود علامة ∞ فى مازورة (٣٩)، (٤٠) و (٤٣) (٤٤) .

٥- مراعاة العزف الخافت جدا جدا لاستخدام مصطلح (ppp) في م (٤١) .

• من م (٤٤) : م (٥٢)

١- تكرار طبق الأصل للعبارة من م (٦-١) مع تغيير القفلة ويجب مراعاة نفس الإرشادات العزفية كما في شكل رقم (٥) ، (٦) .

٢- مراعاة تغيير دليل السلم للرجوع للسلم الأسمى للمقطوعة سي b/ الكبير فى م (٤٥) .

٣- مراعاة تغيير المفاتيح فى اليد اليسرى إلى مفتاح فا فى م (٤٨) وفى اليد اليمنى فى م (٥٠) .

٤- مراعاة البطئ فى السرعة فى م (٥٠) لاستخدام مصطلح slower مع العزف بأداء خافت جدا جدا لاستخدام (ppp) فى نهاية المقطوعة .



## المقطوعة الثانية

### عظمة الغابة The Forest grandeur

( رقم ٦ فى ألبوم مقطوعات الغابة الاسترالية )

( تناسب الفرقة الرابعة )

#### ❖ التحليل البنائي

السلم	: صول / الصغير
الميزان	: 4 / 4
السرعة	: With Dignity and breadth بعمق واتساع
الطول البنائي	: ٢٣ مازورة
ال قالب	: ثلاثي بسيط A-B-A <sub>2</sub>

الفكرة الأولى A	: من م(١) : م(٨) قفلة تامة في سلم صول/الصغير
الفكرة الثانية B	: من م(٨) : م(١٧) قفلة نصفية في سلم صول/الصغير
الفكرة الثالثة A <sub>2</sub>	: من م(١٨) : م(٢٣) قفلة تامة في سلم صول/الصغير

#### ❖ التحليل العزفي

\*اللحن والمصاحبه

- الفكرة الأولى A : من م(١) : م(٨)

العبارة الاولي : من م(١) : م(٤)

جاء اللحن في اليداليمني مكثف هارمونيا قائم علي تآلفات هارمونية من ٤ نغمات يؤدي صوت السوبرانو فيه اللحن الأساسي ما بين قفزات وألحان سلمية، بينما جاءت المصاحبة في اليداليسري أيضا بشكل تآلفات هارمونية ونغمات مزدوجة يتخللها حلية الأتشيكاتورال ( من نغمة واحدة في م(٢).

With Dignity and breadth Roy Ewing Agnew

شكل رقم(٩) يوضح من م(١-٤)

العبرة الثانية : من م(٤):٤ م(٨)

تكرار العبرة السابقة في اليد اليميني مع تغيير القفلة في م (٨) واختلاف اليد اليسرى فقط في م(٦) ونغمات بسيطة في القفلة أيضا.

• الفكرة الثانية B : من م(٨):٤ م (١٧)

العبرة الأولى : من م(٨):٤ (١٢)

جاء اللحن الأساسي في اليد اليميني علي شكل تألفات هارمونية من ٣ ، ٤ نغمات حيث يظهر اللحن في شكل سلمى وقفزات في صوت السوبرانو يتخلله علامات تحويل وولية الأتشيكاتورا في م(٩)،(١٠)،(١٢) وجاءت المصاحبة في اليد اليسرى علي شكل تألفات هارمونية في تسلسل سلمى بشكل كروماتي الي جانب بعض القفزات .



شكل رقم(١٠) يوضح من م(٨-١٢)

العبرة الثانية : من م(١٢):٤ م(١٧)

جاء اللحن الأساسي مكثف هارمونيا كما في العبرة الأولى من الفكرة الأولى حيث يظهر اللحن الأساسي في أصوات السوبرانو من تألفات الهارمونية مع التغيير الكثيف لعلامات التحويل في م(١٤) وجاءت المصاحبة هارمونية أيضا في تسلسل سلمى وقفزات كبيرة يتخللها حلية الأتشيكاتورا في م(١٢)،(١٣)،(١٥) ، وتغيير المفاتيح من مفتاح فا إلي مفتاح صول والعكس من م (١٤-١٦) وتغيير الميزان من 4/4 إلي 2/4



شكل رقم(١١) يوضح من م(١٢-١٧)

• الفكرة الثالثة A<sub>2</sub>: من م(١٨) : م(٢٣)

جاءت في عبارة مطولة مكونة من ٦ موازير تكرر لنفس لحن العبارة الأولى من م(١) : م(٣) بمصاحبة مختلفة عبارة عن أوكتافات هارمونية وبإيقاعات مختلفة عن إيقاعات العبارة الأولى، مع تصوير م(٢١) أوكتاف أعلى لمازورة (٧) واختلاف المصاحبة، وتأتي القفلة في م(٢٢)،(٢٣) مكثفة بتألفات هارمونية من ٣ ، ٤ نغمات في اليدين معا وتغيير المفاتيح من مفتاح فا إلي صول والعكس في م(٢١،٢٢).



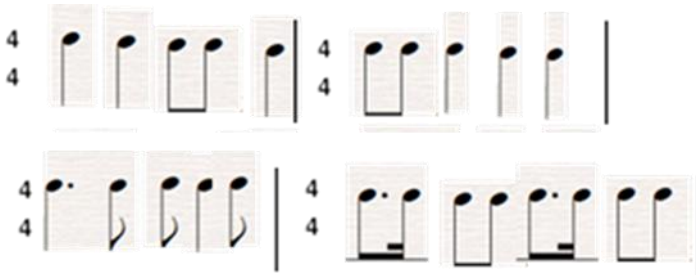
شكل رقم(١٢) يوضح من مازورة (١٨-٢٣)

\*الإيقاع

نماذج اليد اليمنى



نماذج اليد اليسرى



\* مصطلحات التعبير والسرعة

A little slower : البطئ في السرعة

In time : الرجوع للسرعة الأصلية مرة أخرى

as board as possible : ببطئ شديد قدر الإمكان

## \*التظليل الديناميكي

: الآداء بمنتهي القوة	fff
: إبراز قوة الصوت فجأة	Sf
: الآداء بمنتهي القوة جدا	ffff
: التدرج من الآداء الخافت الي الآداء القوي : crescendo	كريشندو
: التدرج من الآداء القوي إلي الآداء الضعيف : diminuendo	ديمينوندو
: الآداء بنعومه وخفه	Softly
	*الدواس

لا يوجد - ولكن اقترحته الباحثة لتسهيل الآداء والعزف المتصل للتآلفات .

## \*الحليات

ظهرت حلية الأتسكاتورا في اليد اليمني واليسري

## \* التقنيات العزفية ومتطلبات أدائها

• من م (١) : م (٤) ٣

١- تآلفات هارمونية من أربع نغمات في اليد اليمني قائم عليها لحن المقطوعة وتقتصر الباحثة التمرين التالي للتدريب علي أداء هذا النوع من التآلفات الهارمونية .



شكل رقم (١٣) تمرين مقترح رقم (١) للتدريب علي أداء التآلفات الهارمونية

ويراعي لأدائها:

- عزف نغمات التآلفات الهارمونية بقوة لمس واحدة بحيث لايطغي صوت إحدي نغمات التآلف علي الأخرى .
- اظهار نغمة السوبرانو في التآلف قدر المستطاع لانها تعتبر اللحن الاساسي للمقطوعة .
- الإلتزام بالترقيم المقترح من قبل الباحثة .
- تقتصر الباحثة استخدام الدواس كما هو موضحاً بالشكل التالي حتي يصبح العزف متصلاً .
- تقتصر الباحثة وضع أقواس لحنية كل مازورتين لإعطاء الفرصة للعازف لتغيير أرقام .

الأصابع والانتقال من طبقة صوتية لأخرى كما هو موضح بالشكل التالي.  
 -مراعاة العزف بمنتهي القوة بداية من م(١) لاستخدام مصطلح (fff). ثم التدرج الي العزف  
 بقوة أقل في م(٤) لاستخدام مصطلح (f) .  
 -مراعاة تثبيت النغمات الداخلية في اليد اليسري وعدم ترك النغمة إلا بانتهاء زمنها كما في  
 نغمة (ري١) بإيقاع البلاش في م (٣) .

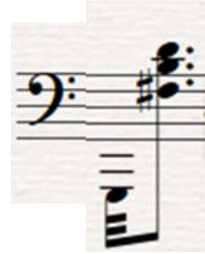


شكل رقم(١٤) يوضح من م(١-٤) مع اقتراح الدواس والأقواس اللحنية

٢- حلية الأتشيكتورا في اليد اليسري في م (٢) ولآدائها يجب مراعاة أن تأخذ الحلية قيمتها  
 الزمنية من نفس الزمن الأصلي للنغمة التي تليها وتؤدي كما هو موضح بالشكل التالي:



تدون



تؤدي

شكل رقم(١٥) يوضح حلية الأتشيكتورا وكيفية آدائها

• من م(٤): م(٨) ٣

- تكرار للعبارة السابقة من م(١): م(٤) ٣ ويراعي لآدائها نفس الإرشادات السابقة لهذه العبارة
- ابراز صوت العزف بقوة مفاجأة علي التآلف الذي يلي حلية الأتشيكتورا في اليد اليسري
- لاستخدام مصطلح Sf في م(٤) ٤ و رغم أنه غير تقليدي العزف القوي علي النبر الضعيف

ولكنها كانت سمة هذه المقطوعة .

• من م (٨) : م (١٢) ٣

١- تآلفات هارمونية في اليد اليمنى ويراعي نفس الإرشادات السابقة لأدائها كما في شكل رقم (١٣)، (١٤) .

٢- حلية الأنتشكاتورا في م (٨) ، م (١٢) ويراعي نفس الإرشادات في شكل رقم (١٥).

٣- المصاحبة في اليد اليسرى قائمة علي تسلسل سلمى لأوكتافات هارمونية ويراعي لأدائها :

- العزف بقوة متساوية بحيث لا يطغى صوت إحدي النغمات علي الأخرى

- استخدام البديل كما هو موضح بالشكل التالي .

- الإلتزام بالترقيم المقترح من قبل الباحثة لتسهيل العزف.

- ابراز صوت العزف بقوة مفاجأة علي التآلف الذي يلي حلية الأنتشكاتورا لاستخدام مصطلح

Sf في م (٨) ، م (٩) ، م (١٠)

- التدرج من العزف الخافت إلي العزف القوي لاستخدام علامة الكريشندو في م

(١١)

شكل رقم (١٦) يوضح من م (٨-١٢)

• من م (١٢) : م (١٧)


١- تآلفات هارمونية في اليد اليمنى واليسرى ويراعي نفس الإرشادات السابقة لأدائها كما في

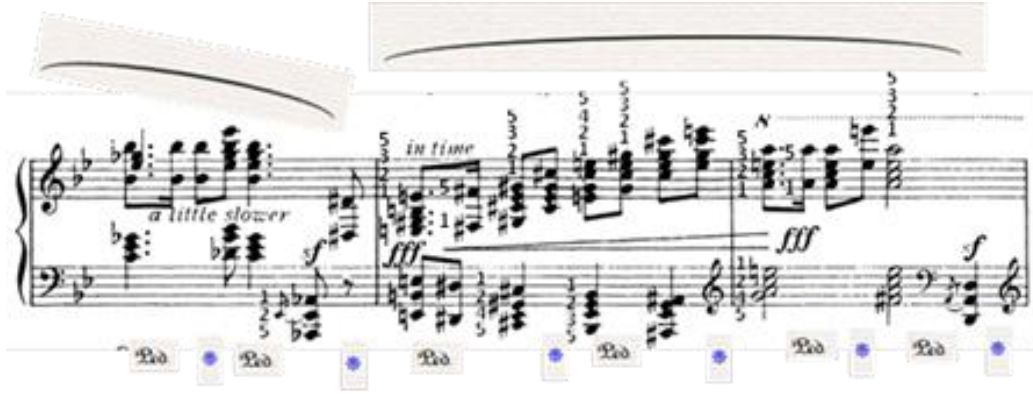
شكل رقم (١٤) والإلتزام بالترقيم المقترح كما في الشكل التالي .

٢- حلية الأنتشكاتورا ويراعي لأدائها نفس الإرشادات في شكل رقم (١٥) .


٣- تغيير المفاتيح من مفتاح فا إلي مفتاح صول والعكس في م (١٤)، (١٥)، (١٦) .

٤- تغيير الميزان في م (١٧) من ميزان 4/4 إلي ميزان 2/4 .

- ٥- إبراز صوت العزف بقوة مفاجأة في م (١٢) ، م (١٣) ، م (١٥) ٤
- ٦- العزف بسرعة أبطئ في م (١٣) لاستخدام مصطلح *a little slower*
- ٧- الأداء بعزف قوي جدا قدر المستطاع في بداية م (١٤) لاستخدام مصطلح *(fff)* ثم العودة الي السرعة الأصلية لاستخدام *in time* والعزف بأداء خافت والتدرج للشدة لاستخدام الكريشندو  للوصول لاعزف الي منتهي القوة مرة أخرى في بداية م (١٥) لاستخدام مصطلح *(fff)* . والعزف بقوة أكبر من ذلك في م (١٦) لاستخدام مصطلح *(ffff)* .



شكل رقم (١٧) يوضح من م (١٢-١٧)

- من م (١٨) : م (٢٣)
- تكرار للجملة من م (١) : م (٨) ويراعي لأدائها نفس الإرشادات السابقة لنفس الجملة مع مراعاة :
- تغيير المفاتيح من مفتاح فا إلي مفتاح صول والعكس في م (٢١) ، (٢٢)
- أداء اللحن أوكتاف أسفل في اليد اليسري في م (١٨) لوجود علامة  $\infty$  ،
- وأداء اللحن أوكتاف أعلى في اليد اليمني في م (٢١) ، (٢٢) لوجود علامه  $\infty$  ايضا
- إطاله المدة الزمنية للحن لاستخدام علامة كورونا  في م (٢١) .
- العزف بقوة شديدة جدا جدا قدر المستطاع لاستخدام مصطلح *(ffff)* في م (١٨) ، (٢٢) .



مقطوعة رقم ٣ جولة الذهاب

## THE MERRY – GO – ROUND

رقم (١) من الألبوم خيالات شبابية

(تناسب الفرقة الثانية)

### ❖ التحليل البنائي

السلم : فا / الكبير  
الميزان : 4 / 4  
السرعة : بلمعان ووضوح ودعابة Brightly and gaily with humour  
الطول البنائي : ٥٢ مازورة  
ال قالب : ثلاثي بسيط A-B-A<sub>2</sub>-CODA

الفكرة الاولى A : من مازورة (١) : مازورة (١٤) <sup>٣</sup>قفلة تامة فى سلم فا / الكبير

الفكرة الثانية B : من م (١٤) <sup>٤</sup> : م (٢٤) قفلة دينية فا/الكبير

الفكرة الثالثة A<sub>2</sub> : من م (٢٥) : م (٤٨) <sup>٣</sup>

كودا CODA : من م (٤٨) <sup>٤</sup> : م (٥٢)

### ❖ التحليل العزفى

#### \* اللحن والمصاحبة

- الفكرة A : من م (١) : م (١٤) <sup>٣</sup>

الجملة الأولى من م (١) : م (٧)

جاء اللحن أساسى فى اليد اليمنى عبارة عن نغمات مفردة ونغمات مزدوجة تودى أداءا

متقطعا والمصاحبة فى اليد اليسرى عبارة عن نغمات مفردة ونغمات هارمونية مزدوجة باداء

متقطع ايضا .



شكل رقم (١٨) يوضح من م (٧-١)



الجملة الثانية من م (٨) : م (١٤) ٣

نفس اللحن في الجملة السابقة ولكن مصور على بعد أوكتاف أعلى ولكن اختلفت المصاحبة وأصبحت تالفات ثلاثية هارمونية على النبر الضعيف الى نهاية الفكرة A .



شكل رقم (١٩) يوضح اختلاف المصاحبة في اليد اليسرى

الفكرة B : من م (١٤) ٤ : م (٢٤)

العبارة الاولى من م (١٤) ٤ : م (١٨)

جاء اللحن في اليد اليمنى بشكل سلمى صاعد وهابط متصل والمصاحبة نغمة ممتدة في صوت الباص مع نغمات هارمونية مزدوجة في الصوت الداخلى



شكل رقم (٢٠) يوضح من م (١٤-١٨)

العبارة الثانية من م (١٩) : م (٢٤)

نفس اللحن السابق مع تغير في مازورة (٢١) ثم (٢٢) وختام الفكرة B بلحن عبارة عن نغمات هارمونية مزدوجة ونغمات مفردة بينما أخذت المصاحبة نفس الشكل العبارة الاولى ثم تالفات ثلاثية هارمونية على النبر الضعيف لتصبح نفس لحن اليد اليمنى في م (٢٣) ، (٢٤) على بعد أوكتاف اسفل .



شكل رقم (٢١) يوضح من م (٢١-٢٤)

-الفكرة A<sub>2</sub> من م (٢٥) : م (٤٨)<sup>٣</sup>

الجملة الاولى من م (٢٥) : م (٣١) تكرر طبق الاصل للجملة الاولى من الفكرة A من م (١) : م (٧) .

الجملة الثانية من م (٣٢) : م (٤١) تكرر طبق الاصل للفكرة B كاملة من م (١٥) : م (٢٤) مع تصوير م (٤٠) ، م (٤١) أوكتاف أعلى .

الجملة الثالثة من م (٤٢) : م (٤٨) تكرر طبق الاصل للجملة الثانية من الفكرة A من م (٨) : م (١٤) مع تغير القفلة فقط .

- كودا CODA من م (٤٨)<sup>٤</sup> : م (٥٢)

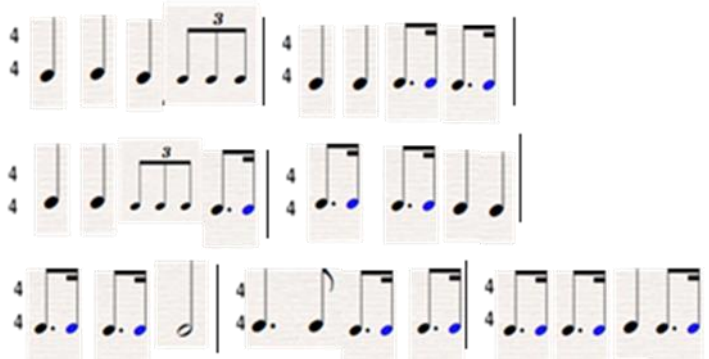
كودا هارمونية فى اليدين حيث نغمات هارمونية مزدوجة فى اليد اليمنى واليسرى استخدم فيها تغير مكثف لعلامات التحويل بشكل صاعد وهابط بنفس النغمات لينتهى بتألف هارمونى ثلاثى فى اليدين معا .



شكل رقم (٢٢) يوضح من م (٤٨-٥٢)

\* الايقاع

نماذج اليد اليمنى





## نماذج اليد اليسرى



### \* مصطلحات التعبير والسرعة

- (NO RET) (NO RETARD) : عدم تبطؤ السرعة
- Gradually slower and more deliberate to the end
- عزف بشكل أبطؤ وبتأنى إلى النهاية

### \* التظليل الديناميكي

- MF : صوت متوسط القوة
- MP : صوت متوسط الخفوت
- diminuendo : تناقض شدة الصوت تدريجيا : 
- F : صوت قوى
- crescendo : زيادة شدة الصوت تدريجيا : 
- P : صوت خافت
- > : نبر قوى على النغمة

### \* الدواس

لا يوجد

### \* الحليات

لا يوجد

### \* التقنيات العزفية ومتطلبات ادائها

- من م (١) : م (١٤) ٢
- م (١) : م (٧)

١- أداء نغمات متقطعة مفردة ومزدوجة في اليد اليمنى واليسرى كما في الشكل التالي :  
ويتطلب ادائها :

- أن تأتي الحركة من أعلى الى أسفل بوزن ثقل الذراع وباستدارة كاملة من أصابع اليد ويكون الساعد والزرع في وضع متوازن وغير مشدود . وأن تاخذ كل نغمة نصف قيمتها الزمنية .
- الإلتزام بالترقيم المقترح للأصابع .
- العزف بقوة متوسطة لاستخدام مصطلح mf في م (١) . واستخدام النبر القوي في م (٢) لاستخدام علامة > .

شكل رقم (٢٣) يوضح النغمات المتقطعة المفردة و المزدوجة

٢- أداء لحن سلمى متصل legato على إيقاع ويتطلب ادائها :

- عدم الفصل بين النغمات ورفع الأيدي بخفة في نهاية القوس اللحني .
- الإلتزام بالترقيم المقترح .

(about  $d = 108$ )  
Brightly and gaily, with humour

PIANO

شكل رقم (٢٤) يوضح اللحن السلمى والترقيم والمقترح

٣- أداء نغمات النبر قوى لوجود علامة ( < ) فى م (٢) ، م(٤) وأداء صوت ممتد فى اليد اليسرى يليه نغمات هارمونية مزدوجة ويتخلله سكتة كما فى م (٥، ٦، ٧) ويراعى لادائها :

- تثبيت النغمة الممتدة على إيقاع البلاش فى اليد اليسرى ثم عزف النغمات الهارمونية



شكل رقم (٢٥) يوضح من مازورة (٣-٨)

- من م(٨) : م (١٤)
- ١- تكرار للجملة الاولى على بعد اوكتاف أعلى تتبع فيه نفس الارشادات السابقة
- ٢- مراعاة تغيير المفتاح فى نهاية مازورة (٧)، (١٤)
- ٣- عزف التالقات الثلاثية الهارمونية فى اليد اليسرى ويراعى لادائها عزف نغمات التآلف كوحدة واحدة واتباع نفس الإرشادات العزفية فى الشكل رقم (٦) فى المقطوعة الأولى
- ٤- عدم البطء فى السرعة أثناء العزف لاستخدام مصطلح no retard فى م(١٤).
- من (١٤) : م(٢٤)
- من م (١٥) : م (١٨)
- ١- أداء لحن سلمى صاعد وهابط بشكل متصل فى اليد اليمنى كما فى الشكل ويتطلب لاداء هذه التقنية :
- تجنب العزف السطحى للنغمات السلمية حيث يكون العزف بعمق من الاصابع .
- نقل الاصابع بسلاسة دون شد اليد والمحافظة على اتصال اللحن لوجود أقواس لحنية.
- ٢- أداء النبر القوى ( > ) فى نغمة الباص بصوت ممتد فى اليد اليسرى يليه نغمة مزدوجة على النبر الضعيف ويراعى اظهار صوت الباص أثناء العزف والنبر القوى عليه كما فى م(١٥)، (١٦) .



شكل رقم (٢٦) يوضح اللحن السلمى في اليد اليمنى والنبر القوي في اليد اليسرى

• من م (١٩) : م (٢٤)

١- أداء نغمات هارمونية مزدوجة بعلامات تحويل متغيرة يصاحبة قوس لحنى قصير Slur

كما فى مازورة (٢٣) ، (٢٤)

يتطلب ادائها :

- النبر القوي على النغمتين فى اول القوس اللحن ثم العزف بشكل خافت على للنغمتين فى آخر القوس اللحنى .

- مع مراعاة التركيز لتغيير علامات التحويل للنغمات والقفلة بصوت خافت بدون تبطئ لوجود علامة ( no ret ) فى م (٢٤) .



- العزف بقوة ثم التدرج الي العزف بشكل خافت لاستخدام علامة الاديمينويندو فى م (٢٣) ، (٢٤) .



شكل رقم (٢٧) يوضح م (٢٣-٢٤)

• من م (٢٥) : م (٤٨)<sup>٣</sup>

- تكرار طبق الاصل لجمل من الفكرة B،A ويراعى لأدائها اتباع نفس الارشادات السابقة .

• من م (٤٨)<sup>٤</sup> : م (٥٢)

١ - أداء نغمات هارمونية فى اليدين يراعى عند أدائها

- أداء نغمات التآلف كنغمة واحدة وبنفس القوة مع مراعاة نفس الإرشادات اللحنية فى

شكل رقم (٦) .

- مراعاة القوس اللحني القصير Slur ، والرباط الزمني phrase والعزف بتأني وبشكل أبطى للنهاية لوجود التعبير gradually slower and more deliberate to the end .

- مراعاة تغيير المفتاح في م (٤٨)، (٥٠)، (٥١)  
- عزف متصل Legato للتألفات في اليد اليسري في م (٤٩) ، م (٥٠) ، مع التدرج من العزف الخافت إلي العزف القوي ثم العكس لاستخدام



- مراعاة الأداء المنقطع في النغمات المفردة والمزدوجة والهارمونية في اليدين وخصوصا مع وجود التعبير ( P ) في نهاية الكودا .

### مقطوعة رقم ٤

#### The sun lit glade

مقطوعة رقم ٣ من البوم خيالات شبابية

#### Yochfal fanneies

(تناسب الفرقة الثالثة)

### ❖ التحليل البنائي

السلم : فا/ الكبير  
الميزان : 3/4  
السرعة : بنعومة جدا وسرعة معتدلة

very delicately , and at agoood moving pace throughout


الطول البنائي : ٥٥ مازورة  
القالب : ثلاثية بسيط A-B-A<sub>2</sub>  
الفكرة الأولى A : من م (١) : م (١٦) قفلة تامة في سلم فا/ك  
الفكرة الثانية B : من م (١٦) : م (٣٩) قفلة دينية فا/ك  
الفكرة الثالثة A<sub>2</sub> : من م (٤٠) : م (٥٥) قفلة تامة في سلم فا/ك

### ❖ التحليل العزفي

## \* اللحن والمصاحبة

- الفكرة A : من م (١) : م (١٦) ٢

الجملة الأولى من م (١) : م (٨)

جاء اللحن في اليد اليمنى على شكل اداء متصل لنغمات سليمة هابطة وصاعدة مع قفزات مسافة الثالثة الصاعدة والهابطة على نموذج إيقاعي متكرر  بينما جاء لحن المصاحبة في اليد اليسرى عبارة عن نغمتين مزدوجتين هارمونياً على مسافة الثانية متكررتين لأخر الجملة باستخدام البيدال والرباط الزمني اللحن phrase .



شكل رقم (٢٨) يوضح من م (٨-١)

الجملة الثانية من م (٩) : م (١٦) ٢

تكرر من م (٩) : م (١٢) مع اختلاف اللحن الاساسي من م (١٣) : م (١٦) ٢ ولكن قائم على لحن سلمى يتخلله بعض القفزات لمسافة الثالثة كما جاء لحن الجملة الاولى وجاءت المصاحبة في اليد اليسرى تكرر طبق الاصل المصاحبة الجملة الأولى .

- الفكرة الثانية B : من م (١٦) ٣ : م (٣٩)

الجملة الاولى من م (١٦) ٣ : م (٢٥) ١

قائم على نموذج إيقاعي متكرر ولكن مع بعض التغيرات في اليد اليسرى ، جاء اللحن في اليد اليمنى بأداء متصل ايضاً ولكن بقفزات لمسافة الرابعة الصاعدة والهابطة ومسافة الثالثة الهابطة والصاعدة مع النغمات السليمة ، وجاءت المصاحبة في اليد اليسرى عبارة عن تألفات ثلاثية هارمونية ذات مسافات واسعة مع علامات تحويل متغيرة .





شكل رقم (٢٩) يوضح من م (١٦-٢٥)

الجملة الثانية : من م (٢٥) : م (٣٩)

م (٢٥) : م (٢٨)

عبارة لحنية مكثفة حيث جاء لحن صوت السوبرانو سلمى صاعد وهابط مع وجود قفزات على مسافة الثالثة و الرابعة الصاعدة والهابطة وصوت داخلي بلحن كروماتي هابط يدعم نغمات تألفات اليد اليسرى الهارمونية الثلاثية والتي تميزت بتغيير في نغمات السلم الأصلية .



شكل رقم (٣٠) يوضح من م (٢٥-٢٨)

من م (٢٩) : م (٣٥)

من م (٢٩) إلي (٣٥) هي تكرار من م (١٨) : م (٢٤) من الجملة الاولى في الفكرة الثانية B

من م (٣٦) : م (٣٩) تكرار طبق الاصل من العبارة من م (٢٥) : م (٢٨) مع اختلاف

في لحن م (٣٩) تمهيدا للفكرة الثالثة A<sub>2</sub>

-الفكرة الثالثة A<sub>2</sub> : من م (٤٠) : م (٥٥) هي تكرار طبق الاصل للفكرة الأولى A

\*الايقاع



نماذج اليد اليمنى




## نماذج اليد اليسرى



### \* مصطلحات التعبير والسرعة

- Joyously : بفرح وسعادة
- no retard : بدون تبطئ للسرعة
- retaed : تبطئ للسرعة
- a tempo : رجوع للسرعة الاصلية
- As at first : الرجوع للسرعة الاصلية

### \* التظليل الديناميكي

- P : صوت خافت
- PP : صوت خافت جدا
- MP : صوت متوسط الخفوت
-  : زيادة شدة الصوت تدريجيا وتسمى crescendo
-  : تناقض شدة الصوت تدريجيا وتسمى diminuendo
-  : اطالة المدة الزمنية وتسمى كورونا
- faraway : بشكل حال

### \* الدواس

استخدام الدواس فى الفكرة A الأولى كاملة والفكرة الثالثة A<sub>2</sub> كاملة ولم يستخدم فى الفكرة الثانية B .

### \* الحليات

لا توجد

### \* التفنيات العزفية ومتطلبات ادائها

- من م (١) : م (١٦)<sup>٢</sup>

١- أداء نغمات سلمية صاعدة وهابطة مع قفزات مسافة ثلاثة صاعدة وهابطة بعزف متصل ويتطلب لأدائها :


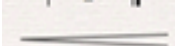
- تجنب العزف السطحى أى يكون العزف بعمق من الأصابع ونقل الأصابع بسلاسة

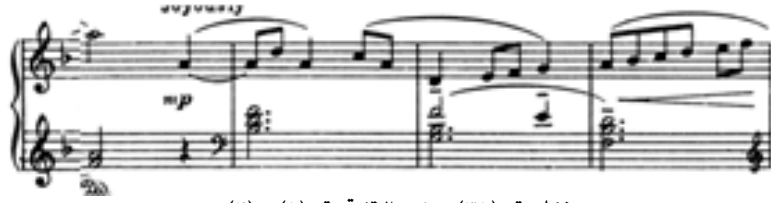
- لاعطاء الاحساس بعدم تقيد الاصابع .
- عدم الفصل بين النغمات ورفع اليد بخفة فى نهاية القوس اللحني (الرباط الزمني) للحفاظ علي العزف المتصل .
- العزف بأداء خافت لاستخدام (p) في م (١) وبأداء خافت جدا لاستخدام (pp) في م (٩).
- الإلتزام بعد البطء في السرعة لاستخدام مصطلح no retard .
- مراعاة تغيير المفتاح الي مفتاح صول في م (١) .
- ٢ - أداء نغمات هارمونية مزدوجة على مسافة الثالثة فى اليد اليسرى مع استخدام الدواس ويتطلب لأدائها :
- عزف النغمتين بقوة لمس واحدة
- مراعاة الرباط الزمني phrase في اليد اليسرى والذي يمتد الي مازورتين متتاليتين .
- مراعاة استخدام الدواس فى بداية المازورة عند ظهور علامة **Ped.** وعدم تركه إلا عند ظهور علامة \*



شكل رقم (٣٠) يوضح التقنية رقم (١) ، (٢)

- الفكرة الثانية B : من م (١٦) ٣ : م (٣٩)
- ١- أداء لحن متصل مبنى على قفزات صاعدة وهابطة مع وجود علامة (-) بورتاتو Portato علي بعض النغمات في اليد اليسرى كما فى م (١٨) ، (١٩) ويتطلب ادائها :
- مراعاة الرباط الزمني بين النغمات ويراعي نقل الاصابع بسلاسة مع خفة الرسخ فى الحركة للحفاظ علي العزف المتصل للنغمات .
- اظهار النغمة التى ظهرت تحتها علامة (-) بورتاتو Portato وهي تعني أداء منقطع ولكن تأخذ النغمة ثلاث أرباع القيمة الزمنية لها وليس النصف كما في Staccato .
- العزف بشكل فيه سعادة وبهجة في م (١٦) لاستخدام تعبير joyously مع الأداء متوسط القوة لاستخدام (mp) .

- مراعاة البطء في العزف في م (٢٧) retard ثم العودة للسرعة الأصلية a tempo
- التدرج في العزف من القوة الي الخفوت والعكس لاستخدام علامات ،  ،  من م (٢٠ - ٢٣) ، م (٣٠) ، م (٣١) ، م (٣٨) ، م (٣٩) .
- ٢ - أداء تالفات هارمونية ثلاثية في اليد اليسرى ويتطلب ادائها :
  - تؤدي نغمات التآلف كوحدة واحدة بقوة متساوية بحيث لايطغي صوت احدى النغمات على الأخرى واتباع نفس الإرشادات كما في شكل رقم (٦) .
- مراعاة تغيير المفتاح الي مفتاح فا في م (١٦) ، م (٢١) ، م (٣٠) ، م (٣٢) ، م (٣٩) .



شكل رقم (٣١) يوضح التقنية رقم (١) ، (٢)

- ٣- أداء لحن سلمى متصل في صوت السوبرانو مع وجود لحن كروماتي في الصوت الداخلي كما في م ( ٢٥-٢٧ ) ، ومن م ( ٣٦- ٣٩ ) ويتطلب ادائها :
  - عزف النغمات السلمية المتصلة بشكل سليم كما سبق شرحه في شكل رقم (٣٠)
  - اظهار اللحن الكروماتي في الصوت الداخلي بشكل متصل .
  - مراعاة رفع اليد في نهاية القوس اللحنى بخفة دون كسر للزمن .
  - مراعاة تبطئ السرعة في م (٢٧) لوجود مصطلح Retard والرجوع للسرعة الأصلية في م (٢٨) لوجود مصطلح a tempo .
- ٤ - أداء تالفات هارمونية ثلاثية مع تغير مكثف في علامات التحويل كما في م ( ٢٥- ٢٧ ) ويتطلب ادائها :

- نفس ارشادات السابقة كما في شكل رقم (٦) .
- التركيز على النغمات التي تم تغييرها بعلامات التحويل .



شكل رقم (٣٢) يوضح التقنية رقم (٣) ، (٤)

## الفكرة الثالثة A2 : من م (٤٠) إلي م (٥٥)

- تكرار طبق الأصل للفكرة الأولى A ويراعي فيها تطبيق نفس الإرشادات العزفية .

## نتائج البحث

بعد أن قامت الباحثة بالدراسة التحليلية العزفية لبعض مقطوعات البيانو عينة البحث للمؤلف روي أجنيو وتحديد التقنيات العزفية وتحديد متطلبات أدائها كما جاء في الإطار النظري .سوف تقوم الباحثة بالإجابة علي أسئلة البحث علي النحو التالي :

\*السؤال الأول : ما هي سمات الموسيقى الأسترالية وأهم مؤلفيها ؟

\*السؤال الثاني : من هو روي أجنيو؟ وما هي أهم مؤلفاته ؟

قامت الباحثة بالإجابة علي السؤالين من خلال تناولها الموسيقي في الأسترالية والسيرة الذاتية للمؤلف روي أجنيو وأهم أعماله للبيانو

السؤال الثالث : ماهي الصعوبات العزفية في مقطوعات البيانو عند روي اجنيو ومتطلبات أدائها؟

السؤال الرابع : ما هي الإرشادات اللازمة لتدليل الصعوبات العزفية في مقطوعات البيانو عند روي اجنيو ومتطلبات أدائها؟

قامت الباحثة بالإجابة عليهما في الإطار التطبيقي من خلال التحليل البنائي والعزفي لمقطوعات عينة البحث وتحديد التقنيات العزفية وتوضيح متطلبات أدائها ، وقد توصلت الباحثة الي النتائج الآتية:

- استخدم المؤلف سلم أساسي في المقطوعة ولكنه استخدم علامات تحويل بكثرت يلتمس بها سلم الدرجة الخامسة والصغير المناسب له ثم يعود للسلم الأصلي مرة أخرى
- استخدم ميزان واحد طوال المقطوعة ولم يستخدم تغيير الموازين باستثناء المقطوعة رقم (٢) الذي تغير الميزان من  $\frac{4}{4}$  الي  $\frac{2}{4}$  .
- استخدم القوالب التقليدية بصيغة ثلاثية  $ABA_2$  رغم أنه من مؤلفي القرن العشرين .
- استخدم أسلوب غير متعارف عليه في تحديد سرعة المقطوعة قائم على التعبير عن السرعة بالكلمات التي تعبر عن حالة السرعة وليس تحديد السرعة بشكل دقيق.
- استخدم البطء في السرعة ثم الرجوع للسرعة الأصلية بكثرة . عن طريق أكثر من مصطلح :
  - \* استخدام مصطلح rit ثم in time .
  - \* استخدام البطء في السرعة a little slower ثم الرجوع إلي السرعة الأصلية عن مصطلح in time
  - \* استخدام مصطلح البطء في السرعة retard ثم الرجوع للسرعة الأصلية a tempo
  - \* استخدام مصطلح للبطيء وبشكل غير تقليدي

Gradually slower and more deliberate to the end

ويعني عزف بشكل أبطئ وبتأني إلى النهاية .

\* استخدام مصطلح لتبطيئ السرعة عن طريق الكلمات مثل asbroad as possible

\* استخدام مصطلح آخر للبطء مثل Slower

\* استخدام مصطلح لعدم البطيء في السرعة retard n

\* استخدام مصطلح الرجوع للسرعة الاصلية As at first

- استخدم ألحان اليد اليمنى بسيطة وسهلة سلمية وقفزات تالفة ماعدا المقطوعة الثانية جاءت تآلفات كثيفة هارمونية معبرة عن طابع المقطوعة. بينما جاءت ألحان اليد اليسرى كلها عبارة عن تآلفات ثلاثية ونغمات هارمونية مزدوجة تخدم اللحن في اليد اليمنى .

- استخدم مصطلحات التظليل الديناميكي بكثرة:

\* من ppp : p . , ومن FFFF : F

\* تعبير softer للتعبير عن النعومة في الأداء .


\* مصطلح إبراز قوة الصوت فجأة sf .

\* استخدم مصطلح الأداء بنعومة softly

\* استخدام علامة النبر القوي للنغمة <

\* استخدام الكريشندو Crescendo والديمنويندو Diminuendo

- استخدم نماذج إيقاعية بسيطة ولم يستخدم أي مقابلات إيقاعية أو أي إيقاعات شاذة

باستثناء المقطوعة رقم ٣ استخدم إيقاع الثلثية  .

- استخدم حلية الأتشيكاتورا في المقطوعة رقم ٢ .

- استخدم الدواس في مقطوعة رقم ٤ يتماشى مع طابع المقطوعة ذات العزف الناعم

الرقيق والسرعة المعتدلة ، واقترحت الباحثة استخدامه في المقطوعة رقم ٢ لتسهيل العزف

لبعض التآلفات .

- استخدم تغيير المفاتيح من مفتاح صول الي مفتاح فا في جميع المقطوعات .

- استخدم الرباط اللحني الزمني في المقطوعة ٣ ، ٤ .

- تميزت المقطوعات بأن لها عنواين وصفية يعبر عنها المؤلف من خلال اللحن والطابع

الخاص بكل منها يأتي من البيئة الاسترالية المحيطة به حيث الموسيقي المستوحاه من الطبيعة

وهذا نوع التأليف الذي كان سائدا في تلك الفترة .

## توصيات البحث

- ١- توفير مؤلفات البيانو عند روي أجنبيو لتوسيع دائرة الإختيار للمقطوعات الحرة في القرن العشرين .
- ٢- الإستفادة من مقطوعات روي أجنبيو في مناهج مرحلة البكالوريوس ومحاولة وضعها ضمن مناهج البيانو لمرحلة البكالوريوس والدراسات العليا .
- ٣- ضرورة الإهتمام بوضع برامج لتذوق الموسيقى الإستراتيجية وأهم مؤلفيها حتي يتسني لدارسي البيانو معرفة المزيد عن مؤلفات البيانو الخاصة بهم .
- ٤- تنظيم مسابقات لعزف مقطوعات روي أجنبيو .

## مراجع البحث

### المراجع العربية

- ١- امال صادق، فؤاد أبو حطب -"مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي" مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة - ١٩٩١ .

### المراجع الأجنبية

- 2) Agay Dense: "Teaching piano" Hamilton Printing company Vol.1, New York, 1981.
- 3) Latham, Alison: "The Oxford Companion to Music" , Oxford Universisty press,1938.
- 4) Randel, D. Michael: "The Harvarrd Concise Dictionary of music and musician", Harvarrd Collge,USA, 1999 .
- 5) Sadie, Stanly: "The Grove Concise Dictionary of Music" , Oxford University Press,1988.
- 6) Sadie, Stanly: "The New Grove Dictionary of Music and Musicians"2<sup>th</sup> Edition,Vol, ,Oxford Universisty press,2001.
- 7) Serle, Geoffrey and : Bede, Nairn :” Australian Dictionary of Biography”, vol:7 , Melbourne University press , 1891-1939. A-ch
- 8) Sitsky, Larry: Australian chamber music with piano,Published by ANU E Press, The Australian National University, Canberra ACT 0200, Australia,2011.
- 9) Sitsky, Larry: Australian Piano Music of The 20 th Century, Library of Congress Cataloging-in-Publication Data,2005 .

### الإنترنت

- 10) <http://themusichistory.com/australia-music-history.html>.
- 11) <http://www.australian-information-stories.com/music-of-australia.html>. :
- <https://britishmusiccollection.org.uk/composer/roy-agnew>,
- 12) <http://www.Slideshare.net/violapond87/the-history-of-australain-music>
- 13) <https://britishmusiccollection.org.uk/composer/roy-agnew>
- 14) <https://musicaustralia.org.au/discover/the-professional-music-industry/music-in-australia>.
- 15) <https://www.australianmusiccentr.com-au/artist/agnew-roy>.



## ملخص البحث

### متطلبات أداء مقطوعات البيانو في أستراليا عند روي أجنيو Roy Agnew

#### مقدمة البحث

كان استخدام الموسيقى الأسترالية مقتصرًا على استخدام الآلات القديمة في حفلات الزواج إلى أن استطاع السكان الأصليون دمج أصواتها مع الآلات الموسيقية التقليدية والوصول في القرن الثامن عشر إلى تراث من قوالب التأليف المعروفة في عصر الباروك والعصر الكلاسيكي والرومانتيكي والموسيقي المعاصرة .

اتجه الموسيقيون والمؤلفون مع زيادة الوعي الوطني القومي إلى استخدام ألحان وإيقاعات مستمدة من أصوات الطيور والذي أدى بدوره إلى عمل استرالي متميز ، وظهور العديد من المؤلفين الأستراليين في القرن العشرين كان من أهمهم جون أنتل Jhon Antil و كلايف دوجلاس Clive Douglas ، وروي أجنيو Roy Agnew ، الذي سوف يتناوله البحث بالدراسة والتحليل نظرًا لتراثه الموسيقي المتنوع . وقد اختارت الباحثة أربعة مقطوعات من ألبومين مختلفين هما: ألبوم الغابات الأسترالية ، وألبوم خيالات شبابية . تتفاوت مستوى التقنيات العزفية بهم بين السهولة والصعوبة .

ويشتمل البحث على مقدمه - مشكلة البحث - أهداف البحث - أهمية البحث - أسئلة البحث - إجراءات البحث .

وينقسم البحث إلى جزئين :

#### الجزء الأول

- نبذة مختصرة عن الموسيقى الأسترالية
- حياة المؤلف روي أجنيو ومؤلفاته للبيانو

#### الجزء الثاني

الإطار التطبيقي ويشتمل على دراسة تحليلية عزفية لأربع مقطوعات من ألبومين مختلفين . للمؤلف روي أجنيو ، واختتمت الباحثة بحثها بالنتائج والتوصيات ومراجع البحث وملخص البحث باللغة العربية والإنجليزية والمدونات الموسيقية لعينة البحث.

**Abstract of the Research**  
**Performance Requirements of Australian Piano Pieces**  
**by Roy Agnew**

**Introduction of the research**

The use of Australian music was limited to the use of old instruments in wedding ceremonies until the indigenous people were able to combine its sounds with traditional musical instruments and in the eighteenth century access to a heritage of compositions known in the Baroque era, the classical era, the romantic era and contemporary music..

Musicians and composers tended with increasing national awareness to use melodies and rhythms derived from the sounds of birds, which in turn led to a distinct Australian work, and the emergence of many Australian composers in the twentieth century, the most important of which were Jhon Antil, Clive Douglas, and Roy Agnew, who The research will study and analyze due to his diverse musical heritage. The researcher chose four tracks from two different albums: the Australian Forest Album, and the Youth Fantasies album. The level of their playing techniques varies between ease and difficulty.

The research includes the introduction, the research problem, the research objectives, the importance of the research, the research questions, and the research procedures.

**The research is divided into two parts:**

**Part One :**

- A brief introduction to Australian music
- The life of author Roy Agnew and his compositions for piano .

**Part Two :**

The applied framework includes an analytical study of the playing of four tracks from two different albums for the author Roy Agnew, and the researcher concluded her research with results, recommendations, research references and research summary in Arabic, English and music notations for the research sample.