دراسة وصفية تحليلية لموسيقى الاورينتال ميتال في مصر

**** أ.غ. د: محمد المعتصم إبراهيم الخضري** ***ميرا حسام كمال**

***** أ.د: سهير حسين الدمنهوري**

مقدمة البحث:

لقد أتفق أشهر الفلاسفة على أهمية الموسيقي في المجتمع وتأثيرها على الفرد، لذلك قال أرسطو عن الموسيقي: "الموسيقي أسمى من أن تكون آداه للهو والسرور والتسلية فهي تطهر القلوب وتريح النفوس"[١]. ومن أقوال أفلاطون: "اللحن والترنيم يجدان طريقهما داخل النفس البشرية"[٢]. لقد نظر الفلاسفة بعين الحذر لقوة الموسيقي ومحاولة وضع بعض الضوابط التي تكفل استخدامها لأغراض تلائم القيم التي يدعون إليها. من ثم ساهمت أفكار رئيسية لأفلاطون عن الموسيقي بتكوين صورة توضح القوة الموسيقية، وأهم تلك الأفكار كالآتي:

- التأثير الأخلاقي للموسيقي: من حيث أن لها قدرة على دعم العنصر الفاضل في الشخصية، أو زيادة ميلها إلى الرذائل؛ تبعا لنوع الألحان والإيقاعات والمقامات المستخدمة فيها.
- التأثير النفسي للموسيقى: من حيث قدرتها على رفع معنويات الإنسان أو الهبوط بها، وشفاء أمراض معينة أو بعث الاضطرابات والاختلال في النفس.
- الشك في قيمة التجديدات الموسيقية، والنظر إليها بعين الحذر، على أساس أن التجديدات في هذا المجال قد يؤدى إلى اضطراب في النفوس وبالتالي إلى اختلال في نظم الدولة.
- ضرورة قيام علاقة سليمة بين الأنغام والكلمات، والربط بين الشعر والموسيقي برباط وثيق، وإيثار الموسيقي الخالصة في معظم الأحيان[٣].

وتنطوي هذه النقاط ضمنيا على تأثير الموسيقى على الفرد وامتداد ذلك الأثر حتى يشمل المجتمع بأسره، وما يسوده من نظم اجتماعية وسياسية[٤].

**** أ.د.غ/ محمد المعتصم إبراهيم: أستاذ بقسم النظريات والتأليف – كلية تربية موسيقية جامعة حلوان.**

***** أ.د/ سهير حسين الدمنهورى: أستاذ ورئيس قسم الاجتماع والانثروبولوجيا – كلية الأداب جامعة حلوان.**

*** باحثة في مرحلة الدكتوراه قسم النظريات والتأليف (شعبة علوم موسيقي) كلية التربية الموسيقية – جامعة حلوان.**

[١] د. فؤاد زكريا، مترجم عن جوليوس برتنوي: **"الفيلسوف وفن الموسيقي".** دار الوفاء لدنيا النشر والطباعة، الاسكندرية، الطبعة الأولى، ٢٠٠٤م. صـ٤:٦

[2] In Robert w. Lundin: **"An Objectives Psychology of Music**", 1967, p153:155

[3] Paul Landor: **"Histoire de la Musique",** Editeur Librarie Deplane / Paul Mellotto**,** Broché, Paris, 1925, p 47.

[٤] اجوليوس برتنوي، ترجمة د. فؤاد ذكريا: **"الفيلسوف وفن الموسيقي"**: مرجع سابق.صـ٦

ومع التطور الزمني الموسيقي ومع تنوع الاتجاهات ظهرت العديد من الأنواع الموسيقية، منها الذي تم تطويره، ومنها الذي تم ابتكاره، أو تم دمج عدة أنواع لإظهار نوع جديد، ومثال على ذلك تطور موسيقي الروك نتج عنه موسيقي الهيفي ميتال، والتي عند تم دمجها مع الطابع الموسيقي الشعبي الشرقي يظهر نوع جديد يطلق عليه الاورينتال ميتال أو الفولك ميتال*. وهذا الطابع الموسيقي يتضح فيه الطابع الشرقي اما تأليف اللحن والكلمات باللغة العربية أو عزف لحن قديم بأسلوب الهيفي ميتال ليصبح الشكل المبتكر الاورينتال ميتال. يتم اكتساب الطابع الشرقي في موسيقي الهيفي ميتال من خلال استخدام عدة عناصر موسيقية أهمها: المقامات الشرقية وخاصة إظهار مسافة الربع تون المميز للموسيقي الشرقية ولكن مع التوزيع الآلي لموسيقي الهيفي ميتال، أو من خلال استخدام الآلات الشرقية مثل آلة الكمان وآلة العود وآلة الناي في موسيقي غربية.

أما بالنسبة لمؤدين تلك الموسيقي هناك عازفين هواة عازفين منفردين وهناك فرق موسيقية مثل فرقة اورجن*.

لقد لاقت تلك الموسيقي رواجا عند الشباب؛ لإشباع الناحية الفسيولوجية والسيكولوجية، لما تعبر عنه من احتياجات الشباب في تلك المرحلة من تمرد ونشاط، وفراغ ثقافي واجماعي.

يتجه بعض الشباب لموسيقى الاورينتال ميتال للتعبير الفسيولوجي من خلال الرقصات وهذا ما يجعله يشعر بتجدد الطاقة مرة آخري والنشاط والحيوية. كما تتغير الناحية السيكولوجية المزاجية والتعبيرية عن موضوعات تمس الشباب سواء سياسية أو عاطفية التي يتضح من خلالها التمرد على الواقع الذي يعيشه وهو ما يتناسب مع المرحلة العمرية في هذا الوقت من سرعة غضب وتمرد والشعور بتحمل المسئولية
جزئيا والاستقلالية[1].

مشكلة البحث: تكمن مشكلة البحث في ندرة وسائل وأدوات القياس السيكولوجي والفسيولوجي، بجانب صعوبة التوصل للحفلات الموسيقية التي تقام لايف وفى حالة التسجيلية يتم استخدام أسماء

* مصطلح الفولك ميتال تعنى دمج الفلكلور الشعبي مع موسيقي الميتال.

* هي فرقة مصرية، بدأت الفرقة الموسيقية «أورجن» نشاطها في تقدم «الميتال» في صورة شرقية، في بداية عام ٢٠١١، وانطلقت من «ساقية الصاوي» بـ٤ شباب هم: شريف طارق «عازف جيتار» ومروان «عازف كمان» وحاتم عماد «عازف درامز» وسعودي «عازف أورج».

[1] H.p weld: "An Experimental Study of Musical Enjoyment", The American Journal of Psychology, 23(2), 1912, p245–300.

مستعارة دون الافصاح عن الهويات الحقيقية للمؤدين، عدم دراسة الجوانب الإيجابية لتلك الموسيقي والاتجاه فقط للنواحي السلبية بشكل غير علمي مدروس.
وعدم تناول موسيقى الاورينتال بشكل موضوعي من وسائل التوعية من قبل وسائل الإعلام، والبرامج الحوارية التليفزيونية والمجلات.

هدف البحث:

١-التعرف على موسيقي الاورينتال ميتال
٢-التعرف على نماذج موسيقية للاورينتال ميتال.
٣-التعرف على أسلوب التحليل الموسيقي والسيكولوجي والفسيولوجي وتوضحيه من خلال النماذج الموسيقية المستخدمة.

أهمية البحث: تكمن أهمية هذا البحث في إلقاء الضوء على نوع من أنواع موسيقي الهيفي ميتال وهو الهيفي ميتال الشرقي أو الاورينتال ميتال والجانب التحليلي الذي يتشكل في ثلاثة اتجاهات وهي الموسيقي والسيكولوجي والفسيولوجي.

سؤال البحث:

١-ماهي موسيقي الاورينتال ميتال؟
٢-ما هو الشكل البنائي العام لموسيقي الاورينتال ميتال؟
٣-كيفية استخدام التحليل الموسيقي والسيكولوجي والفسيولوجي؟

اجراءات البحث: تشمل تدوين النوت الموسيقية المستخدمة وتحليلها.

أ-منهج البحث: يتبع هذا المنهج وصفي تحليلي.

ب-عينة البحث: نموذج أغنية وأنا كل ما أقول التوبة.

ج-**أدوات البحث:** مقابلات مسجلة – أفلام وثائقية – كتب ومراجع مرتبطة بموضوع البحث

د-حدود البحث:

- الحدود المكانية: مصر
- الحدود الزمانية: ٢٠٠٩-٢٠١٩

هـ-مجتمع الدراسة: فئة الشباب مرحلة المراهقة

مصطلحات البحث:

- أسلوب الغناء ترتيل بسيط للنص (logogenic) reactive: هو أسلوب قريب من الكلام العادي يعتمد على نص بسيط ذو مدلول معين، فهو أسلوب وليد الكلمة والتي تغنى على نغمتين أو ثلاث.
- الرِف riff: نمط إيقاعي أو فكرة لحنية أو جملة متكررة باستمرار تقود إلى اللحن الأصلي، كما يمكن أن تكون إيقاع اللحن الأساسي[١].
- الهارمونية: هي العلاقة الرأسية بين النغمات والتي تعتمد على نظريات التنافر والتوافق والعلاقة بين الأبعاد الموسيقية
- الهوموفونية: هي لحن واحد رئيسي وله مصاحبة أو مساندة من تالفات هارمونية تضفي عليه ظلالا من التلوين والتعبير.
- الهيفي ميتال heavy metal: أي الموسيقي المعدنية نسبة لصوت الآلات الموسيقية المستخدمة فيه، وهو عبارة عن دمج بين موسيقي الروك والبلوز.
- تشويه الصوت الألى distortion: وهو تأثير صوتي يضاف للآلة الموسيقية ويكون صوتها أشبه بمحرك الدراجة النارية.

الدراسات السابقة:

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث: وجدت الباحثة أثناء قيامها بالبحث والاطلاع، مجموعة من الدراسات المرتبطة بشكل مباشر أو غير مباشر بموضوع البحث.

وسوف تتناول الباحثة في هذ الدراسات بعض الأهداف وبعض النتائج المرتبطة بموضوع البحث.

- **أولا الدراسات العربية:**

الدراسة الأولي "الموسيقي والفراغ الروحي عند الشباب[٢]"

تهدف تلك الدراسة لحالة الفراغ الروحي لدي الشباب بمصر ومحاولة استغلال ذلك ومحاولة توجيه هذا الفراغ بشكل إيجابي.

[1] Charlet brown: "The Jazz Experience". Dubuque, lowa, Saginaw valley state college, Brown publishers, 1988, p.21.

[٢] أحمد حمدي محمود: "الموسيقي والفراغ الروحي عند الشباب"، المؤتمر العلمي الثالث، الموسيقي بين النظرية والتطبيق، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، فبراير ١٩٩٣، ص ١٥-١٨.

الدراسة الثانية "أثر دراسة بعض إيقاعات الجاز لإثراء الأداء في التعبير الحركي[١]"

تهدف تلك الدراسة للتعرف على الدراسات التحليلية لإيقاع الجاز وإثرائها في أداء التعبير الحركي والتعدد الإيقاعي وتناولت بالتحليل إيقاعات موسيقي الجاز والهارد روك والبلوز.

الدراسة الثالثة "الموسيقي والتلوث السمعي[٢]"

تهدف تلك الدراسة للتعرف على أسباب وأنواع التلوث ما بين مسموع وغير مسموع وعرض نقاط هامة عن انسجام الجسم المحاط بذبذباته طاقة الجسم الخارجية (هالة الجسم) وتوضيح اختلافاتها يوميا مع توضيح طريقة لقياس تلك الهالة والقاء الضوء على تأثير الذبذبات الناتجة من المجتمع المحيط السمعي والأجهزة التكنولوجية وذبذباتها وتأثيرها على طاقة الانسان سواء بالإيجاب أو بالسلب وتوضيح الأضرار التي تصيب الانسان سيكولوجيا وفسيولوجيا وطرق علاج ذلك.

الدراسة الرابعة "العلاج بالموسيقي[٣]"

تهدف تلك الدراسة للتعرف على أهمية دور الموسيقي والاستخدامات المتعددة لها ومن استخدامات الموسيقي كعلاج سواء فسيولوجي وسيكولوجي للعديد من الأمراض العضوية والنفسية.

- **ثانيا الدراسات الأجنبية:**

الدراسة الخامسة: "تأثير الموسيقي على الحالة النفسية[٤]"

تهدف تلك الدراسة للتعرف على بعض التجارب التي أجريت على مستمعين متطوعين لرؤية إذا كانت الموسيقى ستؤثر على الحالة المزاجية لهم سواء بالسلب أو الايجاب، وبعد التحليل والتقييم وجد ان الموسيقي فعلا تغير من الحالة المزاجية بل وتحسنها في اغلب الحالات.

---

[١] احمد محمد أنور حمدي: "أثر دراسة بعض إيقاعات الجاز لإثراء الأداء في التعبير الحركي"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، عام ١٩٩٩.

[٢] ماجد صموئيل ابراهيم: "الموسيقي والتلوث السمعي"، المؤتمر العلمي الأول للبيئة، كلية تربية موسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، عام ٢٠٠١.

[٣] خليل فاضل: "العلاج بالموسيقي"، ورقة عمل مقدمة للمؤتمر العلمي السابع: اتجاهات الفكر الموسيقي في القرن العشرين محور الموسيقي وخدمة المجتمع، كلية تربية موسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٤-١٥ ديسمبر ٢٠٠٣.

[4] Nawaz Ahmad, Afsheen Rana: "Impact of Music on Mood: Empirical Investigation", Research on Humanities and Social Sciences, Iraq University, Karachi, Vol.5, No.21, 2015 published.

الدراسة السادسة: "الكشف عن العنف الاعلامي: تأثير الأغاني ذات الكلمات العنيفة على تشكيل الأفكار والمشاعر العنيفة[1]

تهدف تلك الدراسة للتعرف علي مقارنة بين الاستجابات المختلفة لثلاث حالات حالة منهم استمعت لموسيقي الهيفي ميتال ذات كلمات عنيفة ومشاعر محبطة والحالات الاخرى لموسيقي غير عنيفة وقياس الاستجابات المختلفة اتجاه مواقف مختلفة.

الدراسة السابعة "تأثير موسيقي الهيفي ميتال بالميل الى العنف عند طلاب الجامعة[2]"

تهدف تلك الدراسة لقياس درجات تأثير موسيقي الهيفي ميتال على درجات العنف عند الطلاب.

الدراسة التاسعة "موسيقي الهيفي ميتال ذات تأثير سلبي على الشباب[3]"

تهدف تلك الدراسة للتعرف علي معرفة الاسباب الكامنة لاستخدام الشباب موسيقي الهيفي ميتال بشكل سلبي ومساعدتهم للاتجاه للشكل الايجابي لموسيقي الهيفي ميتال.

التعليق العام:

القاء الضوء على قوة تأثير الموسيقي على الفرد سواء بالسلب او بالإيجاب كعلاج للعديد من الامراض أو التسبب ببعض الاعتلال.

الإطار النظري: أولا موسيقي الاورينتال ميتال:

موسيقي الاورينتال أو الميتال الشرقي:

الميتال الشرقي ظهر من خلال بعض العازفين الفرديين الذين كانوا يعيدون عزف وتقديم ألحان قديمة من أغاني أم كلثوم وعبد الحليم حافظ بشكل جديد يتناسب مع ميولهم الموسيقية، بحيث يتم التوازن بين الثقافة الموسيقية المتوارثة والتي ألفتها الأذن منذ الصغر مع الموسيقي الرائجة بين هذا الجيل.

ولذلك كان هناك العديد من اللمسات الشرقية على موسيقي الهيفي ميتال. وكان ذلك يتضح من خلال عدة عناصر كالآتي:

[1] Craig A. Anderson and Nicolas L. Carnagey:"Exposure to Violent Media: The Effects of Songs with Violent Lyrics on Aggressive Thoughts and Feelings ", Iowa state university, Department of human services Austin, taxes, American psychological association 2003.

[2] Shaleen L.COSS: The Effects of Heavy Metal Music on Aggression in college student, New Orleans: Loyola university, department of psychology.

[3] Katrin Mcferran: Heavy Metal Music Has Negative Impacts on youth, Melbourne University, the Melbourne newsroom.

أولا: التحليل الموسيقي: وهو يتضمن الآتى:

اللحن: الالحان المستخدمة في الميتال الشرقي إما لحن غربي تماما مأخوذ من أغنية مشهورة ويتم عمل مقدمة موسيقية مختلفة وهي تمثل A ثم التيمة من الأغنية الأجنبية B ثم فقرة موسيقية صغيرة لالة البيز جيتار صولو C والتي تعبر عن الهوية الشرقية تيمة موسيقي ذات لحن أخاذ خاص بالفرقة، تكون تلك التيمة فيكون ذو فكرة ثلاثية (A–B–C–B–C–B–C–A). هناك طريقة أخري في استخدام لحن شرقي كما هو ولكن باختلاف التوزيع الآلي مع إضافة مقدمة موسيقية ذات طابع غربي. والخيار الأخير هو الدمج بين الأغنية الشرقي والغربي بحيث تحتل الأغنية الشرقية المذهب والأغنية الغربية الكوبليهات، وتلك كانت الاشكال اللحنية المستخدمة في موسيقي الميتال الشرقي.

اسلوب الغناء: تتنوع أساليب الغناء ما بين الصراخ، أو استخدام الصوت الغليظ والأجش، أو استخدام الصوت الطبيعي والغناء بأسلوب الراب.

الكلمات: تتنوع الكلمات والموضوعات الموجودة بالأغاني كالسياسي والعاطفي والديني سواء باللغة العربية أو الانجليزية.

الآلات المستخدمة: هناك أكثر من شكل للتوزيع الآلي، في حالة اللحن الغربي: ناي – عود – درامز – بيز جيتار –كمان شرقي – قانون ويكون اللحن المنفرد بأداء الآلة الشرقي والبيز جيتار لإعطاء الاحساس بموسيقي الميتال. أما في حالة اللحن الشرقي يكون التوزيع الآلي يعتمد على الليد جيتار والبيز جيتار والميتال درامز واللحن المنفرد يؤديه الليد جيتار بمصاحبة الدرامز.

الهارمونية: عندما يكون اللحن شرقي تكون هارمونيات اللحن لا تتعدي الأولى والرابعة والخامسة وهذا نظرا لان أغلب العازفين ما بين الهواة أو الدراسين لمبادئ الهارمونية من خلال الاغاني أي سماعي.

ثانيا المدلول السيكولوجي والفسيولوجي للتحليل الموسيقي:

١.المقام Tonality: المقام الصغير سيكولوجيا يثير الحزن والآسي وأحيانا الاكتئاب كما يؤدى إلى الاسترخاء النفسي والجسماني[١]. أما المقام الكبير سيكولوجيا يعطى احساس يوصف بالفرح والمرح فيسبب اليقظة والنشاط؛ ولذلك يؤدى فسيولوجيا إلى زيادة سرعة التنفس والنبض[٢].

[1] Robert w.lundin: An Objective Psychology of Music, 1976, p.166.

[٢] نبيلة مخائيل: أثر الموسيقي (الايقاع والنغم) في تخفيف الألم المرضي، رسالة ماجستير، كلية تربية موسيقية، القاهرة، سنة ١٩٧٤. ص٢٣٠.

٢.سرعة الزمن:Tempo ان الزمن الموسيقي لا ينفصل عن إيقاع الجسم فله تأثير فسيولوجي إذا كان الايقاع أبطأ من دقات القلب اعتبرت الموسيقي بطيئة اما إذا كانت ضربات القلب أبطأ من الموسيقي فانه يبدأ في تسريع نبضات القلب مما يؤدى إلى النشاط وزيادة في الحركة. فتؤثر سرعة الزمن في تغيير نوع الاستجابة الموسيقية[١]. سيكولوجيا الزمن البطيء مرتبط بالوقار والحزن والهدوء أما الزمن السريع يثير المرح والسعادة والقلق[٢].

٣.شدة الصوت من حيث القوة واللين: الموسيقي ذات الصوت القوي تؤثر فسيولوجيا على سرعة التنفس وتعمل في نفس الوقت على عدم انتظام، بينما تعمل الموسيقي اللينة على ابقاء التنفس في حالته الطبيعية[٣].

٤.الايقاع: لقد قسم لندين تأثير الايقاع على النحو التالي: ايقاعات ذات دقات قوية حازمة تؤدى الي التأثير الحيوي، وإيقاعات ضعيفة: تؤدى إلى السعادة والرقة كما تثير حالة من العاطفة وهدوء الاعصاب[٤].

٥.الالحان والهارمونية: يمكن تقسيم الميلودي إلى نوعين: الميلودي الصاعد ويعبر عن البهجة والميلودي الهابط يعبر عن الوقار، أما الهارمونية عامة تعطي إحساس عميق بالسعادة والاتزان النفسي. فالهارمونية البسيطة حالمة عاطفية سعيدة بينما الهارمونية المعقدة تؤدي إلى النشاط والتساؤل والتفكير بعمق ومحاولة التحليل[٥].

٦.الطابع (شائع–شعبي–كلاسيكي) mode: تعددت التجارب لروبرت وواشكو وكانت النتائج لتلك التجارب تتفق في الغالب علي أن الموسيقي الكلاسيكية لم تناسب المراهقين والمتذمرين والمرضي، وأن الموسيقي الشعبية أو الشائعة تزيد سرعة النبض وضربات القلب وارتفاع ضغط الدم والشعور بالإثارة: أي زيادة نشاط القلب والدورة الدموية[٦] عن الموسيقي الكلاسيكية[٧].

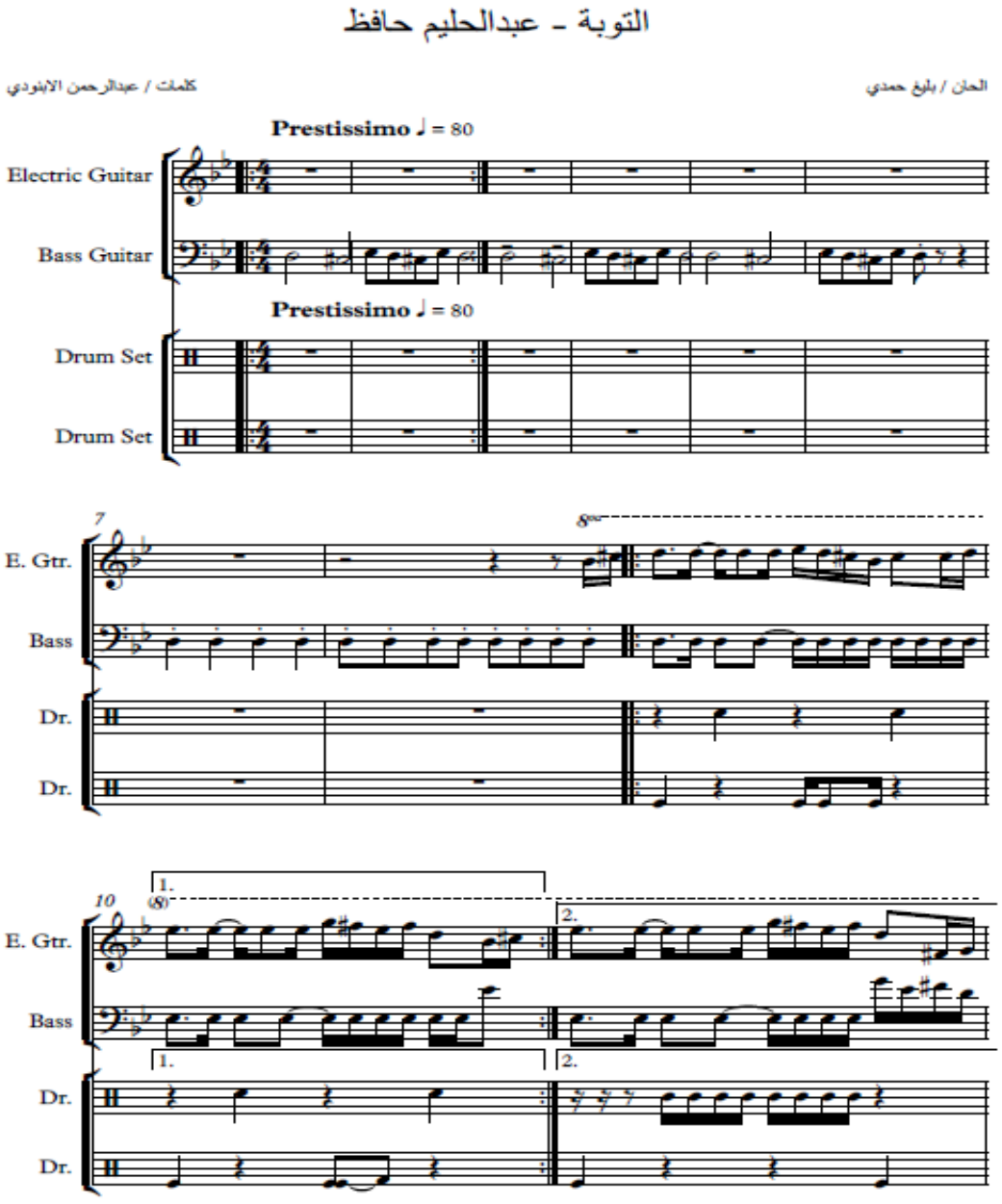
٧.الدرجة الصوتية (الحاد والغليظ): لقد أشار العالم روبرت شابال تختلف الاستجابة عند المستمع باختلاف الدرجة الصوتية[٨]. لقد أشار العالم ريج rigg بأن الدرجة الصوتية الغليظة تكون

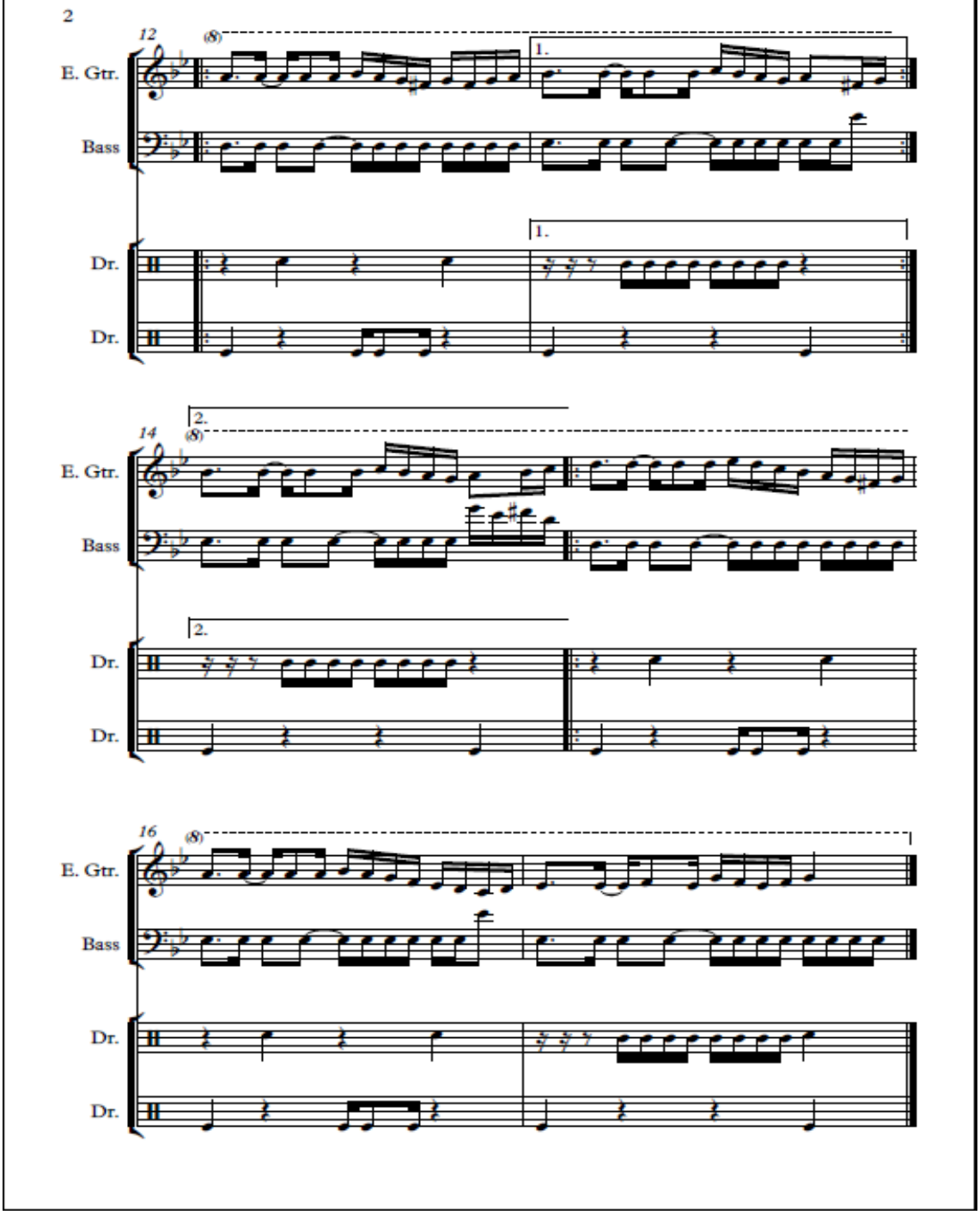
[1] M.G.Rigg: Speed as Determiner of Musical Mood, psychology, 1940.21,566,71.
[2] K.Hevner: The Effective value of pitch and tempo in music, an I. psychology, 1937.49, 621, 30.
[3] Robert w. Lundin, An Objective psychology of Music.1967, p.167
[4] Emil A.Grutheil, Music and your emotions, u.s.a, 1970.p34.
[5] Jacques Dost, les teobniques de Détente Psych musical, Paris, 1976.p171.
[6]Jacques Dost, les teobniques de Détente Psych musical, paris,1976.p 29
[7] Max Scoen: The Effects of Music, London, 1927. p.184:185.
[8] Robert Chabal: Images de la physique, Paris, 1975, page. 78.

استجاباتها عند المستمع الجدية والوقار والحزن، بينما عندما يتم الانتقال لأوكتاف أعلى تصبح الاستجابة أكثر سعادة[1].

ثانيا الإطار العملي: تحليل نموذج موسيقي للاورينتال ميتال:

اسم العمل	أنا كل ما أقول التوبة
المغني قديما: عبد الحليم حافظ	المغنى: مشهور باسم فوناكس
الملحن: بليغ حمدي	
توزيع: التوزيع الجديد للاورينتال ميتال غير معروف	
نوع الموسيقي: هيفي ميتال أورينتال (أورينتال ميتال)	

[1] M.G. Rigg: The Effect of Register and Tonality upon Mood, J. musicology, 1940,2,49-61.

التوبة - عبدالحليم حافظ
كلمات / عبدالرحمن الابنودي
الحان / بليغ حمدي
Prestissimo ♩ = 80
Electric Guitar
Bass Guitar
Prestissimo ♩ = 80
Drum Set
Drum Set
E. Gtr.
Bass
Dr.
Dr.
E. Gtr.
Bass
Dr.
Dr.


2
12
(8)
1.
E. Gtr.
Bass
Dr.
Dr.
1.
14
(8)
2.
E. Gtr.
Bass
Dr.
Dr.
2.
16
(8)
E. Gtr.
Bass
Dr.
Dr.

١ – العنصر الزمنى:

السرعة:	متوسط السرعة moderato، (ppm) = ١٠٨تقريبا
الميزان:	٤/٤ ميزان رباعي
الايقاعات:	النموذج الأول: دوم تك دوم تك دم تك دوم دوم تك ايقاع الروك

٢ – العنصر اللحني:

التونالية: مقام شاهيناز الدوكاة (دليل سلم صول الصغير ولكن يبدأ من نغمة الري)، استخدام التنافر لمسافة الثانية الصغيرة (استخدام نغمتي d,c# بشكل متتالي) في (م: ١إلى م: ٦).

٣ – النسيج:

هوموفوني حيث يعتمد وجود لحن واحد أساسي والذي يؤديه الليد جيتار ثم المؤدي بالتبادل ولحن مصاحب له الذي يؤديه البيز جيتار.

٤ – الألوان الصوتية:

الآلات الموسيقية	بيز جيتار (هيفي بيز جيتار)، وليد جيتار، وميتال درامز يؤدى الايقاع، والليد جيتار يؤدي اللحن الأساسي والمغني
أساليب الاداء استخدام	تشويه الصوت للبيز الجيتار Distortion

٥ – الطابع: موتوري حيث أفقد الكلمات أهميتها وأهتم بإظهار بأسلوب الهيفي ميتال في التيمة اللحنية بشكل يعبر عن طاقته.

٦ – نوع القالب: أغنية شعبية تتكون من فكرتين فكرة A مقدمة موسيقية، وفكرة B المتكررة وهي المذهب الكوبليهات.

٧ – الهارمونية:

الهارمونية الرأسية تعبر عن تالفات الأولي والرابعة والخامسة ولكن التألف غير مكتمل الأضلاع الأساسية بل أساس التألف وتظهر معه الثالثة أو الخامسة.

٨ – أسلوب الغناء: ترتيل بسيط reactive(logogenic)

النتائج:

وضحت الباحثة إجابات أسئلة البحث وهي التعرف على موسيقي الاورينتال، والشكل البنائي العام لموسيقي الاورينتال ميتال، وكيفية استخدام التحليل الموسيقي والسيكولوجي والفسيولوجي.

موسيقي الاورينتال ميتال تعبر عن فكر جديد وثقافة شعبية لفئة من المجتمع المصري للتعبير عن الطاقة السلبية وتوظيف كل العناصر الفنية الموسيقية لذلك الهدف. استخدم المقام الصغير الذي يعبر سيكولوجيا عن الحزن والآسي وأحيانا الاكتئاب؛ فيؤدى إلى الاسترخاء النفسي والجسماني.

تؤثر سرعة الزمن في تغيير نوع الاستجابة الموسيقية، ان الزمن الموسيقي لا ينفصل عن إيقاع الجسم فله تأثير فسيولوجي إذا كان الايقاع أبطأ من دقات القلب اعتبرت الموسيقي بطيئة، سيكولوجيا الزمن البطيء مرتبط بالوقار والحزن والهدوء. والمقام الصغير المعبر عن الحزن مع التأكيد على الطابع الشرقي من خلال الحجاز والقفزات السريعة بين الطبقات الصوتية واستخدام التنافر مسافة الثانية الصغيرة بشكل متكرر والتأكيد عليه في المقدمة وفى الأسلوب أهتم بإظهار الشكل الآلي أكثر من الغنائي حيث تم الغناء في حدود ٤ نغمات بشكل لحني مكرر.

توصيات الباحثة:

١-توصى الباحثة بأهمية دراسة الألوان الغنائية والآلية الجديدة من الناحية الموسيقية والطبية.

٢-إضافة الجوانب العلاجية الموسيقية للدراسة الأكاديمية سواء سيكولوجية أو فسيولوجية.

قائمة المراجع العربية:

أولا الكتب:

١-آمال صادق، فؤاد أبو حطب: **مناهج البحث وطرق التحليل الاحصائي في العلوم النفسية التربوية والاجتماعية**، مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ١٩٩١.

٢-حسن عبد الفتاح سعودى، أحمد نبيل عبد الحميد: **تشريح وظائف أعضاء الجسم**، وزارة التربية والتعليم، قطاع الكتب، مطابع الأهرام التجارية، ١٩٩٠.

٣-جوليوس برتنوي: **الفيلسوف وفن الموسيقي**، الهيئة المصرية للكتاب، القاهرة، ١٩٤٧.

٤-زكريا يوسف، محقق: **رسالة الكندي في اللحون والنغم**، ملحق ثاني لكتاب مؤلفات الكندي، مكتبة جامعة نيويورك، بغداد،١٩٦٥.

٥-عواطف عبد الكريم وآخرون: **معجم الموسيقي**، مجمع اللغة العربية، الهيئة العامة لشئون مطابع القاهرة، ٢٠٠٠، الطبعة الثانية ٢٠٠٨.

٦- غطاس عبد الملك: **الفارابي في الموسيقي الكبير**، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، القاهرة، ١٩٦٧.

قائمة المراجع الأجنبية:

1- A. Guthell Emil M.D: **Music and your Emotions**, Park Avenue, new York, 1970.

2- lachmann Robert: **Musik des orients**, Breslaue: jedermanns bucherei,1929.

3- Merriam, Alan p.: **Ethnomusicology desiccation and definition of the field, ethnomusicology** voll4, no.3, and university of Illinois press, 1960.

4- sachs, curt: **The Rise of Music in the ancient world east and west**, new York, Norton, 1943.

5- Schoen, max: **The Effects of music**, the international library of psychology, routledge 1st edition, 2014, imprent of taylor and francis, 1990.

المجلات الاجنبية الدورية :

Hevner, k.: **The Affective value of pitch and tempo in music**. The American journal of psychology, 49, 621-630, 1937.

ملخص البحث باللغة العربية

دراسة وصفية تحليلية لموسيقى الاورينتال ميتال في مصر

الموسيقي العربية لها تاريخ كبير من التنوع والتجديد نظرا لثرائها لحنيا وتنوع الآلات الموسيقية العربية الموسيقية. والاحتكاك الثقافي ساهم في عملية التأثر بالثقافات الأخرى والدمج بينها وبين الموسيقي العربية، ومن تلك الأنواع موسيقي الاورينتال ميتال الشرقية التي يتناولها الباحث.

أولا الجانب النظري:

ويتناول الاشكال الموسيقية لموسيقى الاورينتال ميتال المصري سواء اللحني أو الآلي الذي يدمج الموسيقي الشرقية بالغربية وخاصة موسيقى الميتال وشرح تناول التحليل الموسيقى من عناصر موسيقية ومدلولها السيكولوجي والفسيولوجي.

ثانيا الجانب العملي:

والذي تم اختيار فيه أغنية شرقية مشهورة شعبية لعبد الحليم حافظ وملاحظة التغيرات التي طرأت عليها من حيث التوزيع الآلي وأسلوب الغناء والهارمونية وشدة الصوت والايقاع مع التونالية المستخدمة

والطابع والذي سخر تلك العناصر لكي يخدم ظهور موسيقى الاورينتال ميتال المصري.

النتائج:

وضحت الباحثة إجابات أسئلة البحث وهي التعرف على موسيقي الاورينتال، والشكل البنائي العام لموسيقي الاورينتال ميتال، وكيفية استخدام التحليل الموسيقي والسيكولوجي والفسيولوجي.

موسيقي الاورينتال ميتال تعبر عن فكر جديد وثقافة شعبية لفئة من المجتمع المصري للتعبير عن الطاقة السلبية وتوظيف كل العناصر الفنية الموسيقية لذلك الهدف. استخدم المقام الصغير الذي يعبر سيكولوجيا عن الحزن والآسي وأحيانا الاكتئاب؛ فيؤدى إلى الاسترخاء النفسي والجسماني.

تؤثر سرعة الزمن في تغيير نوع الاستجابة الموسيقية، ان الزمن الموسيقي لا ينفصل عن إيقاع الجسم فله تأثير فسيولوجي إذا كان الايقاع أبطأ من دقات القلب اعتبرت الموسيقي بطيئة، سيكولوجيا الزمن البطيء مرتبط بالوقار والحزن والهدوء. والمقام الصغير المعبر عن الحزن مع التأكيد على الطابع الشرقي من خلال الحجاز والقفزات السريعة بين الطبقات الصوتية واستخدام التنافر مسافة الثانية الصغيرة بشكل متكرر والتأكيد عليه في المقدمة وفى الأسلوب أهتم بإظهار الشكل الآلي أكثر من الغنائي حيث تم الغناء في حدود ٤ نغمات بشكل لحني مكرر.

The Summary of Research in English language
A Descriptive Analytical Study of Oriental Music in Egypt

Theoretical framework:

Arabic music has a rich musical historic: songs, instrumental music and various instruments that define Arabic oriental music, and the history of Arabic music full of influencing other cultures. This renew has add rear instruments or rear melody, mix between Arabic music and metal music, its name Arabic oriental metal. Identify of Oriental music in many ways and analyze it musical, physiology, and psychology in melody, tempo, instruments, singing, texture, harmony, pitch, tonality, mode etc….

Practical framework:

Analyze sample of oriental music song name “wa ana kol ma aquol altouba ya bowya”. (Melody, tempo, instruments, singing, texture, harmony, pitch, tonality, and mode) and analyze it in psychology and physiology.

Result:

Descripted Arabic oriental music and analyze it by using poplar song the changes on the song by using electric guitar and distortion effect, the way of singing that called logogenic, pitch, tempo, texture, harmony, tonality and mood. The music message using music elements, psychology and physiology to describe mind thoughts.