

فاعلية بعض ألحان أنا مجدالينا Anna Magdalena لتحسين أداء تعدد الإيقاعات (Polyrhythm) فى الإيقاع الحركى لطلاب الكليات الموسيقية

* نجلاء جودة إبراهيم

مقدمة البحث:

منذ أن وجد الإنسان على وجه الأرض فى العالم كله بدأ يعبر عن مبادخله من إنفعالات كالفرح والحزن والضيق والسعادة من خلال الحركة ولذلك أصبحت الحركة هى لغة المجتمع الذى نعيش فيه وضرورة من ضروريات الحياة الإجتماعية (١) والإيقاع يسود علاقات البشر كلما تجمعوا، تراه على سبيل المثال فى تعاقب الأجيال وهو مائلاً بوضوح فى سلوك نواة الذرة وجزئياتها بداخلها. والعالم السويسرى " دالكروز " Dalcroze يرجع له الفضل فى الربط بين عنصرى الإيقاع والحركة والربط بين الإحساس والتعبير فكان الإيقاع الحركى (٢). والعملية التعليمية عملية متشابكة ومتراصة ولتحقيق التكامل الدراسى يجب الربط بين أفرع المواد الموسيقية المختلفة التى يقوم الطالب بدراستها بالكليات الموسيقية، ومن بين تلك المواد التى يمكن الربط بينهما مادة البيانو ومادة الإيقاع الحركى وتحديداً موضوع تعدد الإيقاعات Polyrhythm ، حيث أن الطالب يقوم بعزف المؤلفات الموسيقية ومنها المؤلفات البلوفونية التى تقوم على أداء لحنين مختلفين فى آن واحد، وتعتبر مؤلفات باخ Anna Magdalena من المؤلفات التى يقوم الطلاب بدراستها حيث تتميز بألحانها الغنائية التى يُقبل الطلاب على غنائها ومن هنا نبعت فكرة هذا البحث فى الإستفادة من بعض مؤلفات باخ Anna Magdalena لتحسين أداء تدريبات تعدد الإيقاعات Polyrhythm لدى الطلاب علاوة على تحقيق التكامل بين المواد الموسيقية الدراسية المختلفة.

مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة من خلال تدريسها لمادة الإيقاع الحركى تعثر بعض طلاب الفرقة الثانية عند أداء تدريبات تعدد الإيقاعات Polyrhythm رغم أدائها عزفاً على آلة البيانو عند عزف

* أستاذ مساعد بجامعة عين شمس.

(١) زينب حسام: الإيقاع الحركى والموسيقى - رسالة ماجستير - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - ١٩٧٥ - ص ٥.

(٢) أميمة أمين فهمى - عائشة سليم: الموضوعات الدالكروزيه بين النظرية والتطبيق فى الإيقاع الحركى ، مكتبة الأنجلو المصرية ،

٢٠٠٢م ، ص ٣.

مقطوعات لمؤلفات باخ أنا مجد النيا "Anna Magdalena" ، مما دفع الباحثة للإستفادة من تلك المقطوعات كوسيط تعليمي يهدف لتحسين أداء تدريبات تعدد الإيقاعات Polyrhythm لدى الطلاب.

تساؤلات البحث:

١- ما أهم الصعوبات التي تواجه الطلاب عند أداء تدريبات تعدد الإيقاعات Polyrhythm؟
٢- ما هو التصور لبرنامج قائم على بعض مقطوعات باخ Anna Magdalena لتحسين أداء تدريبات تعدد الإيقاعات Polyrhythm لطلاب الفرقة الثانية بكلية التربية- النوعية جامعة عين شمس؟

٣- مفاعلية تطبيق البرنامج القائم على بعض مقطوعات باخ Anna Magdalena لتحسين أداء تدريبات تعدد الإيقاعات Polyrhythm لطلاب الفرقة الثانية بكلية التربية- النوعية جامعة عين شمس؟

أهداف البحث:

١- تحسين أداء تدريبات تعدد الإيقاعات "Polyrhythm" فى مادة الإيقاع الحركى.
٢- قياس فاعلية تطبيق البرنامج القائم على بعض مقطوعات باخ Anna Magdalena لتحسين أداء تدريبات تعدد الإيقاعات Polyrhythm لدى طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية- النوعية جامعة عين شمس.

أهمية البحث:

١- إثراء مادة الإيقاع الحركى لتنمية قدرات الطالب الموسيقية لتحقيق التآزر الحركى بسهولة.
٢- تحقيق التكامل الدراسي بين المواد الموسيقية بعضها ببعض مما ينعكس أثره على حسن التكوين الموسيقي الأكاديمي للطلاب سواء أثناء سنوات دراسته أو بعد تخرجه وفى سوق العمل.

فروض البحث:

تفترض الباحثة:

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات طلاب عينة البحث فى الإختبار القبلي/ البعدى لصالح الإختبار البعدى الخاص بتدريبات تعدد الإيقاعات Polyrhythm فى أشكاله:
(أ) تعدد الإيقاعات "Polyrhythm" باستخدام الصوت الثابت.

- (ب) تعدد الإيقاعات "Polyrhythm" باستخدام السكتات.
(ج) تعدد الإيقاعات "Polyrhythm" باستخدام الكانون.
(د) تعدد الإيقاعات "Polyrhythm" باستخدام الصوتان المتحركان.

حدود البحث:

- ١- حدود زمنية: العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١
٢- حدود مكانية: كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.
٣- حدود بشرية: لطلاب الفرقة الثانية، بكلية التربية النوعية منهم ٧ إناث، و ٣ ذكور.

منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج شبه تجريبي " ذو المجموعة الواحدة" وهو عبارة عن تدريب لا يمكن أن يتحقق فيه ضبط الإجراءات التجريبية التي يتطلب ضبطها التصميم التجريبي عادة^(١).

عينة البحث:

- ١- عينة عشوائية من طلاب الفرقة الثانية قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس وعددهم ١٠ طلاب منهم ٧ إناث و ٣ ذكور.
٢- بعض مقطوعات "Anna Magdalena" وعددهم ثلاث مقطوعات وأرقامهم (1) (3) (5).

أدوات البحث:

- ١- استمارة إستطلاع رأى الأساتذة المحكمين فى بعض المقطوعات المختارة لأننا مجدالينا "Anna Magdalena" والإختبار القبلي بعدى.
٢- البرنامج المقترح من قبل الباحثة القائم على توظيف بعض مقطوعات أنا مجدالينا لتحسين أداء تعدد الإيقاعات Polyrhythm حركياً.

مصطلحات البحث:

١- تعدد الإيقاعات: "Polyrhythm"

هو فن الجمع فى الأداء لإيقاعين أو أكثر فى آن واحد^(٢).
وتعرفه الباحثة إجرائياً بأنه أداء أكثر من إيقاع فى آن واحد فينتج عن ذلك ناتج سمعى .

(١) عبد الرحمن سيد سليمان: مناهج البحث، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠١٤م، ص ١٢٠.

(٢) أميمة أمين - عائشة سليم : مرجع سابق، ص ١٣١.

الإيقاع الحركي: "Eurhythmic"

هو ترجمة للإيقاع الموسيقي بواسطة الحركة بالجسم، مبنى على الإحساس والإدراك والأداء. يربط بين الذهن والسمع وأعضاء الجسم، فهو وسيلة لإقامة العلاقة بين الموسيقى التي تتلقاها والموسيقى التي بداخلنا^(١).

وتعرفه الباحثة إجرائياً بأنه هو التعبير عن أداء الايقاعات بالحركة الجسمية تنتج عن استجابة حواس الجسم المختلفة ويعتمد على قدرة التأزر العضلى الحركى.

وينقسم البحث إلى جزئين:

أولاً: الجزء النظرى ويشمل:

- دراسات سابقة

- الإطار النظرى

• أنا مجدالينا " Anna Magdalin "

• الإيقاع الحركى: Eurhythmic

• تعدد الإيقاعات Polyrhythm

ثانياً: الجزء التطبيقي ويشمل:

١- البرنامج المقترح من قبل الباحثة

٢- إستمارة إستطلاع رأى بعض الأساتذة السادة المحكمين فى الإختبار القبلى بعدى للطلاب.

٣- نتائج البحث وتفسيرها.

٤- قائمة المراجع باللغة العربية والأجنبية.

٥- ملاحق البحث.

٦- ملخص البحث باللغة العربية والإنجليزية.

أولاً الجزء النظرى ويشمل:

- دراسات سابقة

حصلت الباحثة على الدراسات السابقة العربية من كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان، وشبكة المعلومات، كما حصلت على الدراسات الأجنبية من مركز البحوث بوزارة التعليم العالى بالقاهرة.

(١) أميمة أمين - ونى شاكى: الإيقاع الحركى والألعاب الموسيقية، وزارة التربية والتعليم، القاهرة، ١٩٧٤م، ص ٢.

١ - الدراسات العربية:

(أ) الدراسات العربية الأولى بعنوان:

تطويع الخطوات والأغاني الشعبية لتحسين الأداء الحركى لطلبة كلية التربية الموسيقية(*)

هدفت تلك الدراسة إلى توظيف خطوات الرقص الشعبى لإعداد تشكيلات حركية مبتكرة ، وتكونت العينة من بعض المقطوعات والأغاني الشعبية النوبية واتبعت الدراسة المنهج الوصفى وتوصلت النتائج إلى تطويع خطوات الرقص فى الأغاني الشعبية لإعداد تشكيلات حركية مبتكرة مع إمكانية توظيف التراث الفنى فى الناحية التعليمية الموسيقية الذى يخدم بعض الموضوعات الدالكروزية وتحقيق الهدف المطلوب من البحث.

تتفق تلك الدراسة مع البحث الحالى من حيث توظيف بعض المقطوعات والإستفادة منها لتحسين أداء الإيقاع الحركى بوجه عام واختلفت من حيث العينة والمنهج.

(ب) الدراسة الثانية بعنوان:

"إميل جاك دالكرزو والإيقاع الحركى لخدمة النواحى الصحية والفنية لخدمة الفرقة الإعدادية بكلية التربية الموسيقية" (**).

هدفت تلك الدراسة إلى تنمية النشاط الجسماني وتوظيف الإيقاع الحركى لخدمة النواحى الصحية والفنية لطلبة الفرقة الإعدادية بكلية التربية الموسيقية، وتكونت العينة من عدد من طلبة وطالبات الفرقة الإعدادية بكلية التربية الموسيقية، واتبع البحث المنهج التجريبي، وتوصلت النتائج لإمكانية توظيف الإيقاع الحركى لخدمة النواحى الصحية والفنية وتحقيق الهدف.

إتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالى من حيث تحقيق التكامل فى العملية التعليمية بوجه عام وإلقاء الضوء على أهمية الإيقاع الحركى، واختلفت فى العينة والأهداف والنتائج.

(*) جيلان أحمد عبد القادر: مجلة دراسات وبحوث ، كلية التربية الموسيقية، المجلد الثاني عشر، العدد الأول ، جامعة حلوان ، ١٩٨٨م

(**) نبيلة ميخائيل يوسف: بحث إنتاج، مجلة علوم وفنون، دراسات وبحوث، المجلد السادس، العدد الرابع، جامعة حلوان،

القاهرة، ١٩٩٤م.

(ج) الدراسة الثالثة بعنوان:

" فاعلية برنامج مقترح يستخدم بعض الإيقاعات الغربية والضروب العربية فى تحسين أداء الطالب بمادة الإيقاع الحركى" (*)

هدفت تلك الدراسة إلى تدريس بعض الأنماط الإيقاعية الغربية والضروب العربية المختلفة فى تحسين أداء الطلاب فى مادة الإيقاع الحركى ، وتكونت العينة من عينة عشوائية من طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية بجامعة عين شمس، واتبعت الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة، وتوصلت النتائج إلى أن البرنامج المقترح أدى إلى تحسين أداء الطلاب (عينة البحث) فى مادة الإيقاع الحركى، كما توصلت النتائج إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات الإختيار القبلي والبعدي.

إتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالى من حيث إلقاء الضوء على أهمية الإيقاع الحركى وكيفية تحسينه من خلال توظيف أنماط أخرى تعمل على تنميته، وكذلك إتفقت فى المنهج والعينة، واختلفت فى الهدف والنتائج.

(د) الدراسة الرابعة بعنوان :

Mind/body dualism and music theory pedagogy: Applications of Dalcroze Eurhythmics ()**

ثنائية العقل والجسم وتعليم وتدريب نظريات الموسيقى: تطبيقات الايقاع الحركى لدالكروز.

تسعى طرق تدريس نظريات الموسيقى، على نحو مستمر، لإيجاد وسائل فعالة لتدريس ما يمكن أن يشكل صعوبة فى تعليم الموسيقى بالنسبة للطلاب.

حيث أن طرق التدريس التقليدية غالباً ما تعتمد على الأساليب العقلية الصرفة فى تدريس الموسيقى، نحو مسلك فلسفى منسوب "لديكارت" (الفيلسوف الشهير) والمعروف بثنائية العقل و الجسد.

ومثل هذه الطرق تكون معقدة وصعبة الى حد ما، ومع ذلك فهى مركز دائماً على ما يلقى عليه الضوء فى ابحات علماء النفس التربوية، والتي تكشف أهمية الجسم فى التعليم.

وفى غضون تحول القرن العشرين، اكتشف المربي والموسيقى السويسرى "دالكروز"، ان هناك انفصال بين العقل والجسد، وهو الذى يعوق الطلاب عن تعلم الموسيقى ، ولذلك قام بتشكيل

(*) مروة نبيل محمد طه: رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة عين شمس، القاهرة، ٢٠١٤ م.

(**) Christina M., Walker, University of Missouri – Kansas City. ProQuest Dissertations Publishing, 2007.

وصياغة طريقة تتكون من تدريبات مصممة خصيصاً لتقوية وتعزيز التواصل بين العقل والجسم، حتى ينتنى للطلاب أن يحبوا الموسيقى ويشعروا بها عقلياً وجسدياً.

والدراسة المقدمة هنا، تقترح تطبيق الإيقاع الحركي لدالكروز عند تدريس الموسيقى ونظرياتها كطريقة تربوية شاملة تجمع ما بين العقل والجسم، ودعم ذلك بأمثلة من الاستخدامات الحديثة لتلك الطريقة في فصول الدراسة.

إتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي من حيث المنهج، ومن حيث القاء الضوء على أهمية الإيقاع الحركي والإهتمام بتحسين التأزر الحركي، واختلفت في الهدف والنتائج.

(هـ) الدراسة الخامسة بعنوان :

Bach and Schumann as keyboard pedagogues: A comparative and Critical Overview of the “Notebook of Anna Magdalena,” and the “Album for the Young.”^(*)

فلسفات باخ وشومان لطرق تدريس الطلاب على الآله ذات المفاتيح: نظرة عامة شاملة، نقدية ومقارنة لمؤلفتي:

“Album for the young”

“Anna Magdalena”

هذه الدراسة تقارن وتقيم على نحو نقدي طرق تدريس الآله ذات لوحة المفاتيح، والفلسفات التدريسية لكل من باخ وشومان، و تم التعبير عنها في مؤلفاتهم الهامة التي كتبوها لصغار الطلاب المبتدئين – “Anna Magdalena” ، “Album for the young” ، op.68 ، على التوالي. ومصطلحات "كتاب تعليمي" أو "طرق تدريس" هي المستخدمة طوال القرنين الثامن والتاسع عشر. إتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي من حيث الإهتمام بالموسيقى بشكل عام وتوظيف مقطوعات “Anna Magdalena” في التدريس وعملية التعليم بشكل عام واختلفت من حيث المنهج والهدف.

(*) Esther M., Joh, University of Washington. ProQuest Dissertations Publishing, 2013

(و) الدراسة السادسة بعنوان :

J.S. Bach's " Anna Magdalena" as a basic tool for the development of beginner pianists^(*)

مؤلفات جون سباستيان باخ "Anna Magdalena" كوسيلة أساسية لتطوير المبتدئين فى العزف على آلة البيانو

الأطروحة التالية تهدف الى تحليل مؤلفة "Anna Magdalena" كوسيلة لتطوير وتنمية معلومات ومهارات معينة تتعلق بتدريس اسلوب الباروك واسلوب باخ بالتحديد للمبتدئين فى العزف على آلة البيانو.

والتركيز فى هذه الأطروحة يعتمد على دراسة المؤلفة وتقديم نظرة حديثة لتدريسها ، من وجهة نظر تعليمية بحتة. بالإضافة الى ذلك فإن الدراسة تهدف الى إظهار نماذج التدريس المستخدمة لأشهر المقطوعات الموجودة فى المؤلفة.

وبعد عناء شديد قدم المؤلف نقاط عديدة خاصة بقضايا وأساليب الأداء المتعلقة بتكنيك عصر الباروك وبالتحديد أساليب أداء و إدراك مقطوعات باخ، و ذلك لتقديم الطرق المتنوعة التى يمكن من خلالها أداء هذه المقطوعات، وهذه الدراسة مبنية على المنهج التجريبي.

إنققت تلك الدراسة مع البحث الحالى من حيث الإهتمام بمؤلفات Anna Magdalena بوجه عام وكذلك إنققت فى المنهج واختلفت فى الهدف والنتائج.

التعليق العام على الدراسات السابقة:

١- الدراسات السابقة الخاصة بالايقاع الحركى هدفت لتنمية الايقاع الحركى لدى الطلاب بوجه عام.

٢- أكدت العديد من الدراسات السابقة على أهمية الإهتمام بتوظيف مجالات أخرى لتنمية الايقاع الحركى وتحقيق التكامل الدراسى بين المواد الموسيقية الدراسية بوجه عام.

العائد من الدراسات والبحوث المرتبطة بالبحث:

إستقادت الباحثة من الاطلاع على الدراسات السابقة المرتبطة فيما يلى:

١- كيفية إبتكار تدريبات تعمل على تنمية الايقاع الحركى لدى الطلاب.

٢- كيفية توظيف الألحان المختلفة لعمل تدريبات تعدد الإيقاعات صوتين Polyrhythm

لتحقيق التكامل الدراسى للمواد المختلفة.

(*) T.A., Bakri, Journal of Educational and Social Research, 8 (2), PP. 61-72, 2018.

٣- الخروج من الإطار التقليدي لتدريس مادة الايقاع الحركى وجذب الطلاب وتشويقهم لأداء تدريبات الايقاع الحركى.

الإطار النظرى:

آنا مجدالينا Anna Magdalena:

السيرة الذاتية لآنا مجدالينا Ana Magdalena (١٧٠١م - ١٧٦٠م):

ولدت انا مجدالينا Ana Magdalena فى ٢٢ سبتمبر عام ١٧٠١م فى Zeitz بألمانيا، وهى ابنة جوهان كاسبر Johan Casper عازف البوق (آلة الترومبيت) فى بلاط مدينة Zeitz حتى فبراير عام ١٧٠٨م تقريباً ثم إنتقل بعد ذلك الى مقاطعة Weissenfels حيث توفى فى ٣٠ فبراير عام ١٧٣١م.

كانت والدتها تدعى مارجيتا إليزابيث Margaretha Elisabeth وهى ابنة عازف الأورغن وأخت J.S.Libe عازف الترومبيت والأورغن فى كنيسة Zeitz من عام ١٦٩٤م حتى وفاته ١٧٤٢م ، ولقد توفت مارجيتا والده انا مجدالينا فى مارس ١٧٤٦م^(١).

بدأت أنا مجدالينا مرحلة الغناء فى سن الخامسة عشر كمغنية فى بلاط الأمراء بمدينة كوتن ، عندما بلغت التاسعة عشر إلتحقت ببلاط Zeitz كمغنية سوبرانو فردى حيث قابلت الأرملة باخ الذى كان يشغل وظيفة قائد أوركسترا المنشدين فى بلاط Zeitz.

أعجب باخ بصوتها وأعطاهما الكثير من إهتمامه ، وفى ٣ ديسمبر عام ١٧٢١م تزوجا فى كنيسة كوتن واصبحت زوجة أب لأربع أبناء^(٢)

عاش باخ وانا مجدالينا معا حوالى تسعة وعشرون عاماً أنجبت خلالها ثلاثة عشر طفلاً، وكانت أنا مجدالينا زوجة مخلصه تشارك زوجها فى أعماله الفنية حيث جعلت حياة زوجها ممتعة بالرغم من قلة الموارد المالية^(٣)

زادت المعاناة بعد وفاة باخ، فقد ترك لها ملكية متواضعة تتكون من ثمانية آلات هاريسيكورد وعشرة آلات وترية أخرى، كان عليها تقسيمها بينها وبين التسع أطفال الباقين على قيد الحياة، ولقد توفيت أنا مجدالينا عام ١٧٦٠م بعد أن ساءت حالتها الصحية^(٤).

لقد كانت أنا مجدالينا فنانة موهوبة ذات صوت سوبرانو رائع، إحترفت الغناء بجانب إلتزامها لواجبها المنزلية كزوجة وإن كانت تتولى تدريب وقيادة كورال أفراد الأسرة فى الحفلات الموسيقية،

(1) A visit with Ana Magdalena Bach, the name of journal (American Music Teacher), by Michels Benedict, , at file 88,1994.

(2)Stanly Sadie, The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 1980, P193, P232

(3) A visit with Ana Magdalena Bach, Op.cit, at File 88,1994.

(4) Albert Schweizer, English Translation by Ernest Newman in Two Volumes, Vol I, P.386,1994.

وكذلك تساعد زوجها فى تدوين المدونات الموسيقية حيث كان خطها فى التدوين مشابه تماماً لخط باخ كما كان لها دوراً عظيماً فى تجميع العديد من المؤلفات وتنظيمها فى مجلدات^(١)

الإيقاع الحركى: Eurhythmic

مفهوم الإيقاع الحركى:

يلعب الإيقاع الحركى دوراً هاماً فى الحث على الحركة وتنميتها للوصول للأداء الجيد، ولقد حدد بافلوف "Pavlov" أهمية العلاقة بين الحركات البدنية والإيقاع من حيث أن الإيقاع يسمع أولاً ثم يتبعه وقع حركى عن طريق الفعل المنعكس وهذا ما يعرف بإيقاع الحركة^(٢).

ويعتبر اميل جاك دالكروز E.J Dalcroze أول من تنبه للعلاقة الوثيقة بين إيقاع الحركة والإيقاع الموسيقى، وقد وضع طريقه فى تعليم الموسيقى توضح الارتباط بين الحركة والموسيقى، فالإيقاع الموسيقى عنده عبارة عن وسيلة على جانب كبير من الأهمية لتنظيم وتعليم الإيقاع الحركى، كما تعتبر تدريبات الإيقاع الحركى التى وضعها دالكروز تمكن الفرد من الإحساس والتعبير بالموسيقى وهى تشكل فى مجموعها فناً متكاملماً متصلاً إتصلاً وثيقاً بالحياة والحركة ولذلك وضع دالكروز تدريبات متنوعة لأجزاء الجسم المختلفة تهدف إلى تنمية الإحساس بالإيقاعات المختلفة والقدرة على التعبير على أنواع الموسيقى المتعددة^(٣)

الأهداف الرئيسية للإيقاع الحركى:

- ١- تقوية القدرة على التركيز وذلك بزيادة عدد المثيرات التى تؤدى فى وقت واحد.
- ٢- ربط الشعور بالاشعور، وتنمية قدرات الالاشعور عن طريق تدريبات ذات مستوى رفيع صممت لذلك.
- ٣- الدمج بين الموسيقى والحركة والشخصية والمزاج وذلك للوصول إلى حل كثير من المشكلات الفنية لدى الطالب.
- ٤- تنمية التأزر الحركى العضلى الدقيق.
- ٥- تنمية التأزر الحسى الحركى بين المخ ومختلف أعضاء الجسم.
- ٦- تنمية قدرة الإدراك والإستجابة الفورية لتحسين الإستجابات الإيقاعية.

(1) j.S.Bach Edition: Leipzig, (G.F. Peters, Frank fort, London, New York), Nr454b ,2018.

(2)Mayers, Rubert: Effect of Rhythm Accompaniment upon Learning of Fundamental Motor Skills, 1964, P12.

(3)أميمة أمين- عائشة سليم: مرجع سابق ص ١٣١.

٧- إكتساب القدرة على التخيل والإبتكار والتعبير (١)

تعدد الإيقاعات: Polyrhythm

يتكون هذا الموضوع من شقين "Polyrhythm" "Dissociation" وسنتناول هذين الشقين على التوالي:

أولاً: "Polyrhythm" ومعناها فن الجمع فى الأداء لإيقاعين أو أكثر فى آن واحد(٢)

وهذا الموضوع لتعدد الإيقاعات مستوحى من موسيقى عصر الباروك الذى إزدهر فيه الإيقاع إزدهاراً ملموساً وبخاصة فى القرن السابع عشر، الذى إعتبر العصر الذهبى للصيغة "البوليفونية"، أى فن تعدد الأصوات، وقد بلغ فى بعض الأحيان أكثر من ثلاثة أصوات، قد يتكرر أداء ألحانها على مسافات مختلفة، كما يظهر فيها مبدأ التقليد واضحاً، فالصيغة البوليفونية لاكتفى فيها المؤلف بوضع لحن واحد، بل يضع لحناً أساسياً يقابله عدة ألحان مكملة للحن الأساسى، وفى نفس الوقت نرى أن لكل لحن من هذه الألحان المكملة طابعه الشخصى المستقل وله أهمية فى تكوين المقطوعة الموسيقية.

ومن السمات المميزة للبوليفونية أنها تجمع بين إنسجام كل الخطوط اللحنية الأفقية والإنسجام الهارمونى، فضلاً عن أن الإيقاع له وظيفته الرئيسية و منها فقد ظهرت صيغة البوليفونية التى تتميز بالزخارف ومنها التأليف الموسيقى الذى ترك بصماته على كل الفنون ، وكان من رواد هذه الصيغة فى التأليف الموسيقى "Verdi Monte" وبلغت قمتها فى نهاية هذا العصر بمؤلفات أساتذة البوليفونية "Handel" و "Bach".

ثانياً: لفظ "Dissociation" معناه أداء إيقاعين أو حركتين مختلفتين أو أكثر فى آن واحد، فإذا تم الأداء بصورة فنية رشيقة، فإنها تعطى المشاهد إحساساً بالإندماج والتكامل والتوافق على الرغم من أن لكل منها شخصية مستقلة.

وتعدد الإيقاعات "Polyrhythm" ينحصر فى الأشكال الآتية:

١- الكانون "Canon" هو تأليف حيوى أو إيقاعى يؤدى بين مجموعتين أو أكثر، تبدأ المجموعة الأولى بمقدار حقل كامل أو أقل أو أكثر، ثم تبدأ المجموعة الثانية فى أداء اللحن متأخرة عنها بالمقدار المعنى.

(١) أحمد محمد أنور: أثر دراسة بعض موضوعات الجاز لإثراء الأداء فى التعبير الحركى، رسالة دكتوراه، كلية التربية الموسيقية،

جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٩م، ص ٥٨

(٢) أميمة أمين، عائشة سليم: مرجع سابق، ص ١٣١

٢- إيقاع ثابت "ostinato" لإيقاع متحرك، ويوجد هذا النوع فى الموسيقى البوليفونية والهارمونية على السواء كما أنه من الأسس التى تقوم عليها الموسيقى العربية حيث أن الضرب الذى يكون بمثابة المصاحب للحن يعتبر نمطاً إيقاعياً وثابتاً متكرراً ومستمراً بطول الألبان ذات الإيقاعات المتحركة.

٣- إيقاعان متحركان وينقسم هذا النوع إلى :-

(أ) البسيط: وفيه تكون الوحدات الزمنية متقابلة فى كلا الإيقاعين.

(ب) المركب: وفيه لا تتوازي الوحدات الزمنية فى الإيقاعين بل تأتى متأخرة عن بعضهما

البعض بسبب ال Syncope الذى يعتمد على الرباط الزمنى أو

ال Contre Temps الذى يعتمد على السكته، وذلك غالباً يحدث فى

ال Two or Three Part Invention وأيضاً ال Fuge لباخ

الصعوبات التى تواجه الطلاب عند أداء تدريبات تعدد الإيقاعات Polyrythm:

١- ضعف التأزر العضلي الحركى وخاصة أثناء أداء المقابلات فى تدريبات تعدد الإيقاعات صوتين Polyrythm.

٢- بطء الإستجابة عند تلقى الأوامر (Hop) و (Hep).

٣- عدم انتظام الوحدة أثناء أداء التدريبات الإيقاعية صوتين Polyrythm.

٤- الخلط بين بعض الأشكال الإيقاعية من حيث الأداء بطريقة صحيحة.

ثانياً: الجزء التطبيقي:

إجراءات البحث:

١- منهج البحث

يتبع هذا البحث المنهج شبه تجريبي "ذو المجموعة الواحدة".

عينة البحث:

(أ) عينة عشوائية من طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية وعددهم (١٠) طلاب منهم

٧ إناث و ٣ ذكور.

٢- أدوات البحث :

١- استمارة استطلاع رأى السادة المحكمين على اختيار مقطوعة باخ

Anna Magdalena ملحق رقم (٢).

٢- استمارة استطلاع رأي السادة المحكمين على الإختبار القبلي البعدي ملحق رقم (٤).

٣- البرنامج المقدم من الباحثة.

الخطوات الإجرائية للبحث :

١- قامت الباحثة بعرض عدد من مقطوعات (Anna Magdalena) التي يقوم طالب الفرقة الثانية بدراستها في مادة البيانو بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس على السادة المحكمين (ملحق رقم ٢).

٢- تم اختيار ثلاث مقطوعات AnnaMagdalena رقم (١ ، ٣ ، ٥) ملحق رقم (٢) ، بعد إستطلاع رأي السادة الأساتذة المحكمين.

٣- قامت الباحثة بوضع التدريبات المبتكرة لبعض المقاطع اللحنية المأخوذة من الثلاث مقطوعات المختاره من قبل الساده الأساتذة المحكمين في موضوع تعدد الإيقاعات " polyrhythm " .

٤- وفي ضوء ما سبق وبعد إقرار السادة الأساتذة المحكمين قامت الباحثة بإعداد الإختبار القبلي بعدى لعينة البحث وعرضه عليهم.

إعداد الإختبار القبلي بعدى لعينة البحث القائم علي توظيف بعض ألحان (Anna Magdalena) لتحسين أداء تعدد الإيقاعات polyrhythm في الإيقاع الحركي :

١- تحديد الهدف من الإختبار : يهدف لقياس الفروق الاحصائية قبل وبعد تطبيق البرنامج والذي يهدف إلي تحسين تعدد الإيقاعات الـ " polyrhythm " في الإيقاع الحركي من خلال توظيف بعض ألحان (Anna Magdalena).

٢- تحديد مصادر بناء الإختبار : وذلك من خلال الدراسات السابقة وبعد الإطلاع علي توصيف المقرر الخاص بالفرقة الثانية بكلية التربية النوعية بجامعة عين شمس.

٣- تحديد نوع مفردات الإختبار : وذلك بعد الإطلاع علي بعض الدراسات والبحوث سابقة الذكر ، وكان كالتالي :

أ- صياغة وبناء مفردات الإختبار : تم صياغة مفردات الإختبار بكل دقة وبصيغة واضحة.
ب- تصحيح الإختبار : تم تحديد خمس درجات لكل سؤال (تدريب) يقوم الطالب بأدائه لأربع تدريبات ومن هنا أصحبت الدرجة الكلية (٢٠) درجة.

ج- تحكيم الإختبار : تم عرض الإختبار علي مجموعة من السادة الأساتذة المحكمين لتوضيح آرائهم حول مدى ملائمة الإختبار من حيث وضوح ومناسبة تدريبات الإختبار للطالب.

د- صدق الإختبار (الصدق الظاهري) صدق المحكمين : تم عرض الإختبار علي مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين ملحق رقم (٤) بهدف معرفة ما إذا كانت تدريبات الإختبار تعين علي ما وضح لقياسه ، وقد قام السادة المحكمين بفحص الإختبار وإبداء بعض الملاحظات التي أخذ بها عند صياغته في صورته النهائية. وفي ضوء ما سبق تم بناء وتصميم البرنامج الخاص بالبحث الحالي وفقاً للخطوات التالية :

١- تحديد الأسس العامة للبرنامج :

إستند البرنامج الحالي علي مجموعة من الأسس التالية :

- أ- الإيقاع الحركي وموضوع تعدد الإيقاعات polyrhythm.
- ب- ربط الخبرات السابقة للطلاب من دراستهم للإيقاع الحركي وكذلك دراستهم لألحان Anna Magdalena من خلال مادة البيانو.
- ج- مراعاة مبدأ الإستمرارية عند تنظيم محتوى البرنامج بحيث يتم تقديم الخبرات التعليمية بصورة تدريجية تيسر عملية التأزر وتجنب التكرار.

٢- تحديد أهداف البرنامج : يهدف البرنامج لتحسين أداء تعدد الإيقاعات polyrhythm في

الإيقاع الحركي لدى طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية- جامعة عين شمس.

٣- مصادر بناء البرنامج : إعتمدت الباحثة في إعداد بناء البرنامج من خلال تدريسها لمادة

الإيقاع الحركي للطلاب بعد الإطلاع علي العديد من البحوث والبرامج المختلفة لتحسين أداء تدريبات تعدد الإيقاعات polyrhythm في الإيقاع الحركي.

٤- تصميم البرنامج : إعتمدت فكرة تصميم البرنامج المعد من قبل الباحثة علي إستخدام

بعض مقطوعات Anna Magdalena، و تبعاً للأنواع المختلفة لأشكال تعدد الإيقاعات polyrhythm وقد قامت الباحثة بإضافة الصوت الأسفل في بعض التدريبات الإيقاعية صوتين polyrhythm بما يتناسب مع الطالب ومع الاشكال المحددة لتعدد الإيقاعات (الصوت الثابت، السكتات، الكانون، الصوتان المتحركان)

• تم تطبيق الإختبار القبلي وكذلك الجلسات المعده من قبل الباحثة بواقع جلتين أسبوعياً

وعدددهم (١٠) جلسات، ثم تم تطبيق الإختبار البعدي لقياس مدى تحقق فروض البحث.

٥- تحديد طرق وأساليب تطبيق البرنامج: مجموعة الأساليب التي تتاسب كل من الأهداف والمحتوي وهي كالتالي :

١- طريقة الشرح ٢- طريقة المناقشة ٣- البيان العملي

خطوات التدريس:

إتعت الباحثة الخطوات الآتية عند تنفيذ البرنامج:

التمهيد:

قامت الباحثة بمطالبة الطلاب بالإستماع إلي الألحان الأساسية الخاصة ب Anna Magdalena عدة مرات من خلال الحاسب الآلي المحمول حتى يتمكن الطلاب من غنائها.

الدرس الأساسي:

إستنتاج النماذج الإيقاعية المستخدمة في مقطوعات Anna Magdalena وتدوينها على السبورة ثم مطالبة الطلاب بأدائها تصفيقاً ومشياً معاً، وكانت تبعاً للأشكال الأربعة التي سبق ذكرها.

التنوع:

قامت الباحثة بمطالبة الطلاب بأداء أفكار متنوعة سيتم توضيحها عند عرض جلسات البرنامج.

• طرق التقويم المتبعة في البرنامج :

إستخدمت الباحثة طرق مختلفة لتقويم البرنامج منها:

(١) التقويم القبلي :

من خلال تطبيق الإختبار القبلي والمعد من قبل الباحثة لقياس مستوى أداء الطلاب في تعدد الإيقاعات polyrhythm في مادة الإيقاع الحركي.

(٢) التقويم المرحلي :

أثناء جلسات البرنامج للوقوف علي مدى تقدم الطلاب عينة البحث ، وقد ساعد ذلك علي نقل الأفكار والخبرات بين الطلاب.

(٣) التقويم النهائي :

من خلال تطبيق الإختبار البعدي للوقوف علي مدى نجاح البرنامج وتحقيق الأهداف.

(الجلسة الأولى)

تاريخ الجلسة : ٢٠٢١/٦/٢ م.

زمن الجلسة : ساعة.

موضوع الجلسة : تطبيق الإختبار القبلي.

أهداف الجلسة :

- ١- تطبيق الإختبار القبلي
- ٢- تحديد مستوي أداء الطلاب فى تدريبات تعدد الإيقاعات polyrhythm الخاصة ببنود الإختبار القبلي البعدي.

إجراءات الجلسة :

تطبيق الإختبار القبلي والحصول علي درجات الطلاب (عينة البحث) فى حضور لجنة مكونة من م.د/ نسرين أمين م.د/ مروة نبيل.

(الجلسة الثانية)

تاريخ الجلسة : ٢٠٢١/٦/٣ م.

زمن الجلسة : ساعتين.

موضوع الجلسة : التأزر بين حركة اليد والقدم.

هدف الجلسة :

ضبط التأزر الحركي بين اليد والقدم.

الوسائل المستخدمة :

- ١- السبورة.
- ٢- قلم سبورة .
- ٣- البيانو

طرق التدريس المستخدمة :

الشرح والمناقشة والبيان العملي

تنفيذ الجلسة:

قامت الباحثة بمطالبة الطلاب بتصفيق وحدة النوار ومشيتها وعند سماع الأمر Hop يصفقوا الشكل الإيقاعي ♩ مع مشى النوار وذلك بعبارات مختلفة الأطوال وبمصاحبة عزف الباحثة على البيانو، ثم استخدمت الباحثة نماذج إيقاعية مختلفة ليؤديها الطلاب مشياً وتصفيقاً وذلك لإكساب الطلاب كيفية أداء حركات مختلفة فى آن واحد.

التعليق والتقييم:

- ١- لاحظت الباحثة تعثر بعض الطلاب فى الإستجابة للأمر المعطي منها فورياً مما جعلها تكرر الأمر مرات عديدة حتى تمت الإستجابة بنجاح بين الطلاب.



٢- من النماذج الإيقاعية التي استلزمت التكرار هو نموذج تصفيق مع مشي ● مع مشي ● وعكسه بتصفيق ● مع مشي ● .

(الجلسة الثالثة)

تاريخ الجلسة : ٢٠٢١/٦/٤ م.

زمن الجلسة : ساعتين.

موضوع الجلسة : تعدد الإيقاعات - الإيقاع الثابت Ostinato.

أهداف الجلسة :

- ١- تعرف الطلاب على معنى تعدد التصويت Polyrhythm.
- ٢- تعرف الطلاب على أنواع تعدد التصويت و التركيز على النوع الأول و الإيقاع الثابت Ostinato.

٣- استنتاج إيقاعات المقطوعة رقم (3) من Anna Magdalena عند الإستماع إليها.

٤- أداء التدريبات الإيقاعية حركياً مشياً وتصفيقاً لأول وهلة.

الوسائل المستخدمة :

١- السبورة. ٢- قلم سبورة. ٣- جهاز حاسب آلي محمول.

٤- نوت موسيقية مدون بها minuto رقم (١) Anna Magdlaina.

طرق التدريس المستخدمة :

الشرح والمناقشة والبيان العملي

تنفيذ الجلسة:

١- طلبت الباحثة من الطلاب الإستماع إلي minuto رقم (١) AnnaMagdlaina من

خلال الحاسب الآلي المحمول .

٢- طلبت الباحثة من إحدى الطلاب غناء مقطعاً صولفائياً للصوت الأعلى من (م: ٥: ٨م)

من خلال النوت الموسيقية المدونة أمامهم (شكل رقم ١) .



شكل رقم (١) مقطع لحنى

٣- قامت الباحثة بكتابة تدريب إيقاعي على السبورة وطلبت من إحدى الطالبات تصفيق الصوت الأعلى مع مشي الصوت الأسفل (شكل رقم ٢).



شكل رقم (٢) عبارة إيقاعية صوتين

٤- قامت الباحثة بشرح الإيقاع الثابت *ostinato* وأوضحت أن الصوت الأسفل في التدريب الإيقاعي المدون (شكل رقم ٢) على السبورة إسمه أوستناتو *ostinato*، ثم طلبت الباحثة من أحد الطلاب أداء الصوت الأعلى بالتصفيق والأسفل بالمشي مع للصوتين مع الحفاظ على إنتظام الوحده.

٥- قامت الباحثة بكتابة إيقاعات مقطع مدون *Minuetto* رقم (١) على السبورة ثم أضافت إيقاعات الصوت الأسفل الصوت الثابت *ostinato* (م : ١ م : ٢) (شكل رقم ٣).



شكل رقم (٣) عبارة إيقاعية صوتين

٦- طلبت الباحثة من إحدى الطالبات تصفيق ومشي العبارة الإيقاعية المدونة (شكل رقم ٣) بحيث يكون الصوت الأعلى بالتصفيق والأسفل بالمشي مع إنتظام الوحده.

التنوع :

قامت الباحثة بتقسيم الطلاب (عينة البحث) إلي مجموعتين (أ)، (ب) وطلبت الباحثة من مجموعة (أ) تصفيق الصوت الأعلى، ومجموعة (ب) تصفيق الصوت الأسفل، وعند سماع الأمر (Hop) تقوم المجموعتين بعكس الأداء.

التعليق والتقويم:

لاحظت الباحثة تأخر بعض الطلاب في سرعة الإستجابة وضعف التأزر العضلى الحركى لديهم عند سماع الأمر (Hop) ، مما جعل الباحثة تطالبهم بالأداء بزمن أبطأ، كما لاحظت الباحثة عدم إنتظام الوحده أثناء أداء الطلاب فقامت بمصاحبة الوحده للطلاب بالتنقيير بالقلم.

(الجلسة الرابعة)

تاريخ الجلسة : ٢٠٢١/٦/٧.

زمن الجلسة : ساعتين.

موضوع الجلسة : تعدد الإيقاعات - الإيقاع الثابت ostinato.

أهداف الجلسة :

- ١- أن يستنتج الطلاب إيقاعات المقطوعة من minutto رقم (٣) عند الإستماع إليها.
- ٢- أن يعرف الطلاب اسم كل إيقاع وكيفية أدائه حركياً بطريقة صحيحة.
- ٣- أن يؤدي الطلاب الإيقاع الثابت ostinato فى التدريب الإيقاعى صوتين.
- ٤- أن يتقن الطلاب أداء تدريب إيقاعى صوتين حركياً مع إنتظام الوحدة.

الوسائل المستخدمة :

- ١- السبورة .
- ٢- قلم سبورة.
- ٣- جهاز حاسب آلي محمول.
- ٤- نوت موسيقية مدون بها minutto رقم (١ ، ٣) Anna Magdalena.

طرق التدريس المستخدمة :

الشرح والمناقشة والبيان العملي.

تنفيذ الجلسة :

- ١- طلبت الباحثة من الطلاب الإستماع إلي minuetto رقم (٣) من خلال الحاسب الآلي المحمول ثم غناء مقطعاً صولفائياً للصوت الأول من (م ٣٠ : م ٣١) من خلال النوت الموسيقية المدونة أمامهم (شكل رقم ٤).



شكل رقم (٤) مقطع لحنى

- ٢- قامت الباحثة بكتابة تدريب إيقاعى صوتين علي السبورة الصوت الأعلى مدون به إيقاعات المقطع اللحنى الذي قاموا الطلاب بغنائه والصوت الأسفل إيقاع ostinato (شكل رقم ٥).



شكل رقم (٥) عبارة إيقاعية صوتين

٣- طلبت الباحثة من إحدى الطالبات أداء الصوت الأعلى بالتصفيق والصوت الأسفل بالمشي معاً مع إنتظام الوحدة.

٤- قامت الباحثة بكتابة تدريب إيقاعي صوتين الصوت الأسفل *ostinato* والصوت الأعلى إيقاعات مقطع بالـ *minuetto* رقم واحد (م ١٠ : م ١١) (شكل رقم ٦).



شكل رقم (٦) عبارة إيقاعية صوتين

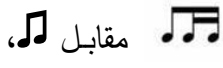
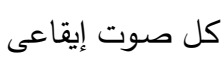
٥- طلبت الباحثة من أحد الطلاب أداء التدريب الإيقاعي صوتين الصوت الأعلى بالتصفيق والصوت الأسفل بالمشي معاً مع إنتظام الوحده (شكل رقم ٦).

التنوع :

قامت الباحثة بتقسيم الطلاب (عينة البحث) إلي مجموعتين (أ) ، (ب) وطلبت الباحثة من مجموعة (أ) تصفيق الصوت الأعلى، ومجموعة (ب) تؤدي الصوت الأسفل بالمشي، وعند سماع الأمر (Hop) تقوم المجموعتين بعكس الأداء.

التعليق والتقويم:

١- لاحظت الباحثة ضعف التأزر العضلى الحركي لدي الطلاب فقامت الباحثة بأداء التدريب الإيقاعي صوتين بزمن بطيء، ثم طلبت مرة أخرى من الطلاب أدائه حركياً الصوت الأعلى بالتصفيق والصوت الأسفل بالمشي معاً بزمن بطيء.

٢- لاحظت الباحثة عدم إنتظام الوحده أثناء أداء الطلاب فقامت الباحثة بتتغير الوحده ومصاحبتهم أثناء أداء التدريبات الإيقاعية صوتين، وخاصة عند أداء  مقابل ، مما جعل الباحثة تقوم بتكرار الأمر مرات عديدة ثم مطالبة الطلاب بأداء كل صوت إيقاعي على حدى بزمن بطيء ثم أداء الصوتين معاً.

(الجلسة الخامسة)

تاريخ الجلسة : ٢٠٢١/٦/١٠

موضوع الجلسة : تعدد الإيقاعات - السكنات

أهداف الجلسة :

- ١- أن يستنتج الطلاب إيقاعات المقطوعة من minuto رقم (١) عند الإستماع إليها.
- ٢- أن يعرف الطلاب إسم كل إيقاع وكيفية أدائه حركياً.
- ٣- أن يتمكن الطلاب من أداء السكتات عند أداء التدريبات الإيقاعية صوتين من اول هله.

الوسائل المستخدمة:

- ١- السبورة.
- ٢- قلم سبورة.
- ٣- جهاز حاسب آلي محمول.
- ٤- نوت موسيقية مدون بها minuto رقم (١) Anna Magdalena.

طرق التدريس المستخدمة :

الشرح والمناقشة والبيان العملي.

تنفيذ الجلسة:

- ١- طلبت الباحثة من الطلاب الإستماع إلي minuto رقم (١) ل Anna Magdalena من خلال الحاسب الآلي المحمول.
- ٢- طلبت الباحثة من أحد الطلاب غناء الصوت الأعلى صولفائياً من المازوره رقم (م ١٠ : م ١١) minuetto رقم (١) (شكل رقم ٧).



شكل رقم (٧) مقطع لحنى

- ٣- قامت الباحثة بكتابة تدريب إيقاعي صوتين علي السبورة وطلبت من أحد الطلاب تصفيق الصوت الأعلى ومشى الصوت الأسفل معاً، فلاحظت الباحثة تعثر الطالب عند الأداء (شكل رقم ٨).



شكل رقم (٨) عبارة إيقاعية صوتين

- ٤- قامت الباحثة بشرح كيفية أداء التدريب بالسكتات ، ثم طلبت من إحدى الطالبات أداء الصوت الأعلى بالتصفيق والأسفل بالمشى معاً مع إنتظام الوحدة.
- ٥- قامت الباحثة بكتابة إيقاعات مقطع من minuetto رقم (١) (م ١٠ : م ١١) علي السبورة ثم أضافت بعض السكتات للصوت الأسفل (شكل رقم ٩) .



شكل رقم (٩) عبارة إيقاعية صوتين

٦- طلبت الباحثة من أحد الطلاب أداء الصوت الأعلى بالتصفيق والأسفل بالمشي معا للصوتين مع الحفاظ علي إنتظام الوحده.

التنوع :

قامت الباحثة بتقسيم الطلاب (عينة البحث) إلي مجموعتين (أ) ، (ب) مجموعة (أ) تؤدي الصوت الأعلى بالتصفيق، والأسفل بالمشي، وعند سماع الأمر (Hop) تقوم المجموعتين بعكس الأداء.

التعليق والتقويم :

لاحظت الباحثة ضعف التآزر العضلي الحركي لبعض الطلاب مع عدم إنتظام الوحده فقامت الباحثة بأداء الصوت الأعلى بالتصفيق ثم الأسفل بالمشي ثم الإثنين معاً في نفس الوقت حركياً، ثم طلبت من الطلاب أدائه حركياً فلاحظت الباحثة تعثر البعض وعدم إنتظام الوحده، مما جعلها تقوم بتكرار الأمر مرات عديدة مع الأداء في زمن بطئ ومصاحبة الوحده بالتقير أثناء أداء الطلاب.

(الجلسة السادسة)

تاريخ الجلسة : ٢٠٢١/٦/١٣

زمن الجلسة : ساعتين

موضوع الجلسة : تعدد الإيقاعات - السكتات

أهداف الجلسة :

- ١- أن يستنتج الطلاب إيقاعات المقطوعة من minutto رقم (٥ ، ٣)، عند الإستماع إليها.
- ٢- ان يؤدي الطلاب تدريب إيقاعي صوتين حركياً بالتصفيق والمشي من اول وهله مع إنتظام الوحده.
- ٣- أن يتقن الطلاب أداء السكتات عند أداء التدريبات الإيقاعية صوتين وأن يعرف كيفية أداء كل إيقاع حركياً على حدي.

الوسائل المستخدمة :

- ١- السبورة.
- ٢- قلم سبورة.
- ٣- جهاز حاسب إلي محمول.
- ٤- نوت موسيقية مدون بها minutto رقم (٥ ، ٣) Anna Magdalena

طرق التدريس المستخدمة :

الشرح والمناقشة والبيان العملي.

تنفيذ الجلسة:

- ١- طلبت الباحثة من الطلاب الإستماع إلي minuetto رقم (٥) من خلال الحاسب الآلي المحمول، ثم غناء مقطع لحنى صولفائيا للصوت الأعلى من (م ١٢ : م ١٣) من خلال النوت الموسيقية المدونة أمامهم (شكل رقم ١٠).



شكل رقم (١٠) مقطع لحنى

- ٢- طلبت الباحثة من أحد الطلاب غناء مقطع لحنى من Minutto رقم (٣) صولفائيا من خلال النوت المدونة أمامهم من (م ٢٦ : م ٢٧) للصوت الأعلى (شكل رقم ١١).



شكل رقم (١١) مقطع لحنى

- ٣- قامت الباحثة بكتابة تدريب إيقاعي صوتين علي السبورة الصوت الأعلى مدون به إيقاعات المقطع اللحنى الذي قام الطلاب بغنائه صولفائيا علي السبورة Minuetto رقم (٥) ، ثم أضافت الباحثة إيقاعات الصوت الأسفل وبها بعض السكتات (شكل رقم ١٢).



شكل رقم (١٢) عبارة إيقاعية صوتين

- ٤- طلبت الباحثة من إحدى الطالبات أداء التدريب المدون علي السبورة بالتصفيق للصوت الأعلى والمشي للصوت الأسفل معا (شكل رقم ١٢).

٥- قامت الباحثة بتغيير بعض الإيقاعات وإضافة سكتات للصوت الأعلى للعبارة الإيقاعية صوتين السابقة.



شكل رقم (١٣) عبارة إيقاعية صوتين

٦- طلبت الباحثة من أحد الطلاب تصفيق الصوت الأعلى للتدريب المدون علي السبورة ومشياً للصوت الأسفل معاً وأدائه بزمناً بطيئاً (شكل رقم ١٣).

٧- قامت الباحثة بكتابة إيقاعات المقطع اللحني الذي سبق غناؤه minuetto رقم (٣) علي السبورة مع تغيير بعض الإيقاعات وإضافة سكتات مكانها وإضافة إيقاعات للصوت الأسفل (شكل رقم ١٤).





شكل رقم (١٤) عبارة إيقاعية صوتين

٨- طلبت الباحثة من إحدى الطالبات أداء التدريب حركياً بالتصفيق للصوت الأعلى، والمشي للصوت الأسفل معاً بزمناً بطيئاً (شكل رقم ١٤).

التنوع :

قامت الباحثة بتقسيم الطلاب (عينة البحث) إلي مجموعتين (أ) ، (ب) مجموعة (أ) تقوم بأداء الصوت الأعلى بالتصفيق، ومجموعة (ب) مشياً للصوت الأسفل وعند سماع الأمر (Hop) تقوم المجموعتين بعكس الأداء.

التعليق والتقييم:

لاحظت الباحثة رغم حماس الطلاب وظهور روح التنافسيه إلا أن بعض الطلاب تعثروا أثناء أداء بعض التدريبات الإيقاعية وخاصة عند أداء  مقابل  ، مما جعل الباحثة تطلب من الطلاب أداء كل صوت على حدي بالتصفيق أولاً ثم بالتصفيق والمشي معاً، كما قامت بتكرار الأمر مرات عديدة في زمن بطيء، ثم زيادة السرعة تدريجياً حتى أتقن الطلاب الأداء.

(الجلسة السابعة)

تاريخ الجلسة : ٢٠٢١/٦/١٧

زمن الجلسة : ساعتين

موضوع الجلسة : تعدد الإيقاعات - الكانون

أهداف الجلسة :

- ١- أن يعرف الطلاب إسم كل إيقاع وكيفية أدائه حركياً.
- ٢- أن يستنتج الطلاب الإيقاعات المسموعة من minuetto رقم (١، ٥) عند الإستماع إليه.
- ٣- أن يعرف الطلاب الكانون وطريقة تدوينه في تدريب تعدد الإيقاعات صوتين وكيفية أدائه حركياً.

الوسائل المستخدمة:

- ١- السبورة.
- ٢- قلم سبورة.
- ٣- جهاز حاسب إلي محمول.
- ٤- نوت موسيقية مدون بها minutto رقم (١ ، ٥) Anna Magdalena.

طرق التدريس المستخدمة :

الشرح والمناقشة والبيان العملي.

تنفيذ الجلسة :

- ١- طلبت الباحثة من الطلاب الإستماع إلي Minuetto رقم (٥) ، (١) من خلال الحاسب الآلي المحمول.
- ٢- طلبت الباحثة من أحد الطلاب غناء مقطع Minuetto رقم (٥) للصوت الأعلى (م : ٤ : ٥) (شكل رقم ١٥).



شكل رقم (١٥) مقطع لحنى

- ٣- قامت الباحثة بكتابة إيقاعات المقطع الذي قام الطالب بغنائه علي السبورة وإضافة إيقاعات بالصوت الأسفل (كانون) (شكل رقم ١٦) .



شكل رقم (١٦) عبارة إيقاعية صوتين

موضوع الجلسة : تعدد الإيقاعات - الكانون.

أهداف الجلسة :

- ١- أن يعرف الطلاب إسم كل إيقاع وكيفية أدائه حركياً.
- ٢- أن يستنتج الطلاب إيقاعات من minuetto رقم (٥) عند الإستماع إليها.
- ٣- أن يعرف الطلاب كيفية أداء تدريب إيقاعي صوتين معا حركياً مع إنتظام الوحده.
- ٤- أن يتقن الطلاب أداء الكانون، ويؤدي التمرينات تصفيقاً ومشياً لأول وهله.

الوسائل المستخدمة :

- ١- السبورة.
- ٢- قلم سبورة.
- ٣- جهاز حاسب آلي محمول.
- ٤- نوت موسيقية مدون بها Minuetto رقم (٥) Anna Magdalina.

طرق التدريس المستخدمة :

الشرح والمناقشة والبيان العملي.

تنفيذ الجلسة :

- ١- طلبت الباحثة من الطلاب الإستماع إلي Minuetto رقم (٥) من خلال الحاسب الآلي المحمول، ثم طلبت من أحد الطلاب غناء مقطعاً صولفانياً للصوت الأعلى (م : ٧ : م٨) من خلال النوت الموسيقية المدونة أمامهم (شكل رقم ١٩).



شكل رقم (١٩) مقطع لحنى

- ٢- قامت الباحثة بكتابة إيقاعات الصوت الأعلى علي السبورة للمقطع اللحنى الذي تم غنائه صولفانياً، ثم قامت بكتابة الصوت الأسفل كانون (شكل رقم ٢٠).



شكل رقم (٢٠) عبارة إيقاعية صوتين

- ٣- طلبت الباحثة من أحد الطلاب أداء التدريب متعدد الإيقاعات حركياً بالتصفيق للصوت الأعلى وبالمشى للصوت الأسفل معاً مع إنتظام الوحده (شكل رقم ٢٠).

٤- طلبت الباحثة من أحد الطلاب تنقيح إيقاعات minuetto رقم (٥) (٨م : ٩م) للصوت الأعلى، ثم قامت بكتابة تلك الإيقاعات على السبورة ثم أضافت الصوت الأسفل كانون (شكل رقم ٢١).



شكل رقم (٢١) عبارة إيقاعية صوتين

٥- طلبت الباحثة من إحدى الطالبات أداء التدريب الإيقاعي صوتين حركياً بالتصفيق للصوت الأعلى وبالمشي للصوت الأسفل معاً مع إنتظام الوحدة.

التنوع :

قامت الباحثة بتقسيم الطلاب (عينة البحث) إلي مجموعتين (أ) ، (ب) مجموعة (أ) تقوم بأداء الصوت الأعلى بالتصفيق ومجموعة (ب) تؤدي الصوت الأسفل بالمشي وعند سماع الأمر (Hop) تقوم المجموعتين بعكس الأداء.

التعليق والتقييم:

لاحظت الباحثة عند أداء الطلاب التنوع بالنسبة للمجموعتين (أ) ومجموعة (ب) أن عند عكس الأداء وإعطاء الأمر (Hop) تتأخر إستجابة الطلاب، مما جعل الباحثة تقوم بتكرار الأمر مرات عديدة في زمن بطيء ومصاحبة الوحدة بالتنقيح.

(الجلسة التاسعة)

التاريخ : ٢٤/٦/٢٠٢١.

زمن الجلسة : ساعتين.

موضوع الجلسة : تعدد الإيقاعات - إيقاعان متحركان.

أهداف الجلسة :

- ١- أن يعرف الطلاب كيفية أداء كل إيقاع علي حدي.
- ٢- أن يتعرف الطلاب علي شكل الإيقاعات المتحركة في تعدد الإيقاعات وكيفية الأداء حركياً بالتصفيق والمشي معاً.
- ٣- أن يؤدي الطلاب التدريبات الإيقاعية صوتين تصفيقاً ومشياً لأول وهله بصورة صحيحة.

الوسائل المستخدمة:

- ١- السبورة.
- ٢- قلم سبورة.
- ٣- جهاز حاسب آلي محمول.
- ٤- نوت موسيقية مدون بها Minuetto (٥، ١) Anna Magdalena.

طرق التدريس المستخدمة :

الشرح والمناقشة والبيان العملي.

تنفيذ الجلسة :

- ١- طلبت الباحثة من الطلاب الإستماع إلي Minuetto رقم (٥) من خلال الحاسب الألي المحمول، ثم تتقير إيقاعات مقطعاً لحنياً صولفانياً للصوت الأعلى (م٧ : م٨) من خلال النوت الموسيقية المدونة أمامهم (شكل رقم ٢٢).



شكل رقم (٢٢) مقطع لحني

- ٢- قامت الباحثة بكتابة إيقاعات الصوت الأعلى للمقطع الذي تم تتقيره علي السبورة ثم أضافت إيقاعات الصوت الأسفل (شكل رقم ٢٣).



شكل رقم (٢٣) عبارة إيقاعية صوتين

- ٣- قامت الباحثة بمناقشة الطلاب وسؤالهم عن الإيقاعات المدونة بالصوتين هل هي إيقاعات ثابتة؟ فاجاب الطلاب بالنفي فشرحت الباحثة أنهما إيقاعان مختلفان متحركان بكل مازورة.
- ٤- طلبت الباحثة من إحدى الطالبات أداء التدريب الإيقاعي صوتين حركياً بالتصفيق للصوت الأعلى والمشى للصوت الأسفل معاً مع إنتظام الوحدة (شكل رقم ٢٣).
- ٥- قامت الباحثة بكتابة إيقاعات الصوت الأعلى Minuetto رقم (١) (م١٥ : م١٦) ثم إضافة إيقاعات الصوت الأسفل (شكل رقم ٢٤).



شكل رقم (٢٤) عبارة إيقاعية صوتين

٦- طلبت الباحثة من إحدى الطالبات أداء التدريب الإيقاعي صوتين المدون علي السبورة حركياً بالتصفيق للصوت الأعلى وبالمشى للصوت الأسفل معاً مع إنتظام الوحدة.

التنوع :

قامت الباحثة بتقسيم الطلاب (عينة البحث) إلي مجموعتين (أ) ، (ب) مجموعة (أ) تقوم بتصفيق الصوت الأعلى ومجموعة (ب) تؤدي الصوت الأسفل وعند سماع الأمر (Hop) تقوم المجموعتين بعكس الأداء.

التعليق والتقويم:

لاحظت الباحثة أثناء أداء الطلاب التدريبات الإيقاعية ضعف التأزر العضلي الحركي إلي حد ما لديهم، مما جعل الباحثة تطلب من بعض الطلاب أداء كل صوت على حدى بزمن بطيء مع مصاحبة الباحثة للطلاب بتتقير الوحدة حتى أتقنوا أداء كل صوت، ثم طلبت الباحثة منهم أداء الصوتين معاً.

(الجلسة العاشرة)

التاريخ : ٢٠٢١/٦/٢٧

الزمن : ساعتين

موضوع الجلسة : تعدد الإيقاعات - إيقاعان متحركان

أهداف الجلسة :

- ١- أن يعرف الطلاب كيفية أداء كل إيقاع علي حدى.
- ٢- أن يستنتج الطلاب الإيقاعات المسموعة من Minuetto رقم (٥).
- ٣- أن يتعرف الطلاب على شكل الإيقاعات المتحركة، ويؤدي التدريبات الإيقاعية صوتين بالتصفيق والمشى معاً من أول وهله بصورة صحيحة.

الوسائل المستخدمة :

١- السبورة. ٢- قلم سبورة. ٣- جهاز حاسب آلي محمول.

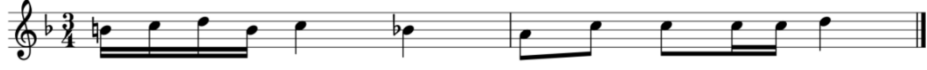
٤- نوت موسيقية مدون به Anna Magdalena (٥) Minuetto.

طرق التدريس المستخدمة :

الشرح والمناقشة والبيان العملي.

تنفيذ الجلسة :

- ١- طلبت الباحثة من إحدى الطالبات أن تغني مقطعاً من Minuetto رقم (٥) صولفائياً (م١٢ : م١٣) للصوت الأعلى (شكل رقم ٢٥).



شكل رقم (٢٥) مقطع لحنى

- ٢- قامت الباحثة بكتابة إيقاعات المقطع الذي تم غناؤه علي السبورة، ثم أضافت إيقاعات الصوت الأسفل صوتان متحركان (شكل رقم ٢٦).



شكل رقم (٢٦) عبارة إيقاعية صوتين

- ٣- طلبت الباحثة من أحد الطلاب أداء العبارة الإيقاعية حركياً بالتصفيق والمشى معاً مع إنتظام الوحده (شكل رقم ٢٦).

- ٤- قامت الباحثة بكتابة إيقاعات مقطعاً آخر للصوت الأعلى (م٧ : م٨) ب Minuetto رقم (٥)، ثم أضافت إيقاعات صوت أسفل متحرك .



شكل رقم (٢٧) عبارة إيقاعية صوتين

- ٥- طلبت الباحثة من إحدى الطالبات أداء التدريب المدون علي السبورة حركياً بالتصفيق والمشى معاً إنتظام الوحده (شكل رقم ٢٧).

التنوع :

- قامت الباحثة بتقسيم الطلاب (عينة البحث) إلي مجموعتين (أ) ، (ب) مجموعة (أ) تقوم بتصفيق الصوت الأعلى ، ومجموعة (ب) تمشى الصوت الأسفل وعند سماع الأمر (Hop) تقوم المجموعتين بعكس الأداء .

التعليق والتقييم:

لاحظت الباحثة إنتظام الوحدة عند أداء التدريبات الإيقاعية، وكذلك تحسن أداء التدريبات الإيقاعية Polyrhythm.

- تم تطبيق الإختبار القبلي البعدى بحضور م.د/ نسرين أمين و م.د/ مروة نبيل ودخول كل طالب بمفرده لأداء التدريبات الخاصة بالإختبار، وقد تم تقييم أسئلة الإختبار (التدريبات المعدة من الباحثة) فى ضوء بطاقة الملاحظة (ملحق رقم ٥).

نتائج البحث :

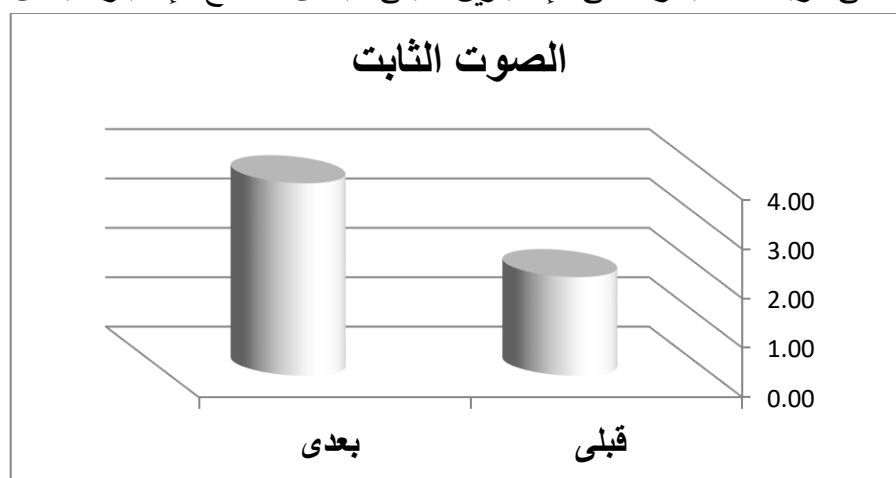
جدول (١) يوضح الفرق بين التطبيق القبلي والبعدي في الصوت الثابت باستخدام إختبارات Wilcoxon

المتغير	التطبيق	المتوسط	العدد	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة	Wilcoxon W	الدلالة
الصوت الثابت	قبلي	2.00	10	0.67	8.14	9	0	2.85	0
	بعدي	3.90	10	0.74					

جدول رقم (١) يوضح الفرق بين متوسطات درجات الطلاب في الإختبار القبلي والبعدي في

تدريب الإيقاع الثابت

بالنسبة للصوت الثابت وبحساب قيمة الـ T TEST بين متوسط درجات التطبيق القبلي و متوسط درجات التطبيق البعدي فوجد أن قيمة ت (T TEST) المحسوبة = ٨.١٤ وبمقارنة قيمة ت المحسوبة والتي تساوى ٨.١٤ بقيمتى ت الجدولتين والتي تساوى ٢.٢٦ عند مستوى معنوية ٠.٠٥ ، وتساوى ٣.٢٥ عند مستوى معنوية ٠.٠١ وذلك عند درجة حرية ٩ ، فوجد أن قيمة ت المحسوبة أكبر من ت الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠١ إذاً هناك فرق جوهري بين متوسطى المجموعة عند مستوى معنوية ٠.٠١ وبما أن متوسط التطبيق قبلي يساوى ٢ بانحراف معياري قدره ٠.٦٧ ومتوسط درجات التطبيق بعدي يساوى ٣.٩ بانحراف معياري قدره ٠.٧٤ إذاً متوسط درجات التطبيق القبلي أقل من متوسط التطبيق البعدي وللتأكيد تم استخدام إختبار Wilcoxon W لإحصاء اللابارميتري وكانت قيمته ٢.٨٥، وهي تعنى ان هناك فرق جوهري بين متوسطى درجات المجموعة فى الإختبارين القبلي والبعدي لصالح الإختبار البعدي.

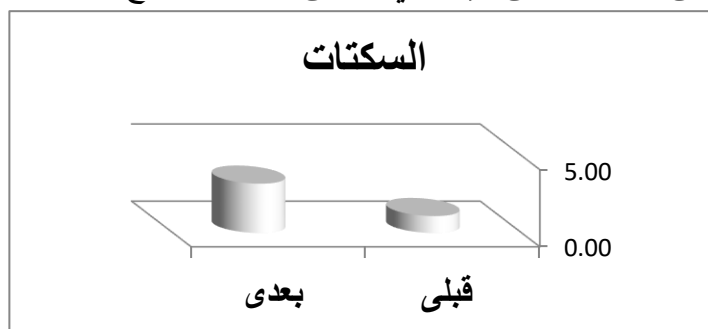


شكل (٢٧) يوضح الفرق بين التطبيق القبلي والبعدي في الصوت الثابت

المتغير	التطبيق	المتوسط	العدد	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة	Wilcoxon W	الدلالة
السكتات	قبلي	1.10	10	0.88	7.58	9	0	2.836	0
	بعدي	3.20	10	0.42					

جدول رقم (٢) يوضح الفروق بين متوسطات درجات الطلاب في الإختبار القلبي البعدي في تدريب السكتات

وبالنسبة لبند السكتات وبحساب قيمة الـ T TEST بين متوسط درجات التطبيق القبلي و متوسط درجات التطبيق البعدي فوجد أن قيمة ت (T TEST) المحسوبة = ٧.٥٨ وبمقارنة قيمة ت المحسوبة والتي تساوي ٧.٥٨ بقيمتي ت الجدولتين والتي تساوي ٢.٢٦ عند مستوى معنوية ٠.٠٥ ، وتساوي ٣.٢٥ عند مستوى معنوية ٠.٠١ ، وذلك عند درجة حرية ٩ ، فوجد أن قيمة ت المحسوبة أكبر من ت الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠١ ، إذاً هناك فرق جوهري بين متوسطي المجموعة عند مستوى معنوية ٠.٠١ ، وبما أن متوسط التطبيق قبلي يساوي ١.١ بانحراف معياري قدره ٠.٨٨ ومتوسط درجات التطبيق البعدي يساوي ٣.٢ بانحراف معياري قدره ٠.٤٢ ، إذاً متوسط درجات التطبيق قبلي أقل من متوسط التطبيق بعدي وللتأكد تم استخدام إختبار Wilcoxon W الاحصاء اللابارميتري وكانت قيمته ٢.٨٣٦ ، وهي تعني ان هناك فرق جوهري بين متوسطي المجموعة في الإختبارين القبلي البعدي لصالح البعدي.

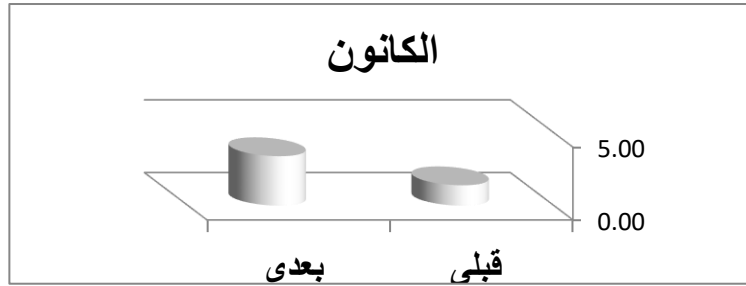


شكل (٢٨) يوضح الفرق بين التطبيق القبلي والبعدي في السكتات

المتغير	التطبيق	المتوسط	العدد	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة	Wilcoxon W	الدلالة
الكانون	قبلي	1.40	10	0.84	7.75	9	0	2.836	0
	بعدي	3.40	10	1.07					

جدول رقم (٣) يوضح الفروق بين متوسطات درجات الطلاب في الإختبار القلبي البعدي في تدريب الكانون

وبالنسبة لبند الكانون وبحساب قيمة الـ T TEST بين متوسط درجات التطبيق القبلي و متوسط درجات التطبيق البعدي فوجد أن قيمة ت (T TEST) المحسوبة = ٧.٧٥ وبمقارنة قيمة ت المحسوبة والتي تساوي ٧.٧٥ بقيمتي ت الجدولتين والتي تساوي ٢.٢٦ عند مستوى معنوية ٠.٠٥ ، وتساوي ٣.٢٥ عند مستوى معنوية ٠.٠١ ، وذلك عند درجة حرية ٩ ، فوجد أن قيمة ت المحسوبة أكبر من ت الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠١ ، إذاً هناك فرق جوهري بين متوسطي المجموعة عند مستوى معنوية ٠.٠١ ، وبما أن متوسط التطبيق القبلي يساوي ١.٤ بانحراف معياري قدره ٠.٨٤ ومتوسط درجات التطبيق البعدي يساوي ٣.٤ بانحراف معياري قدره ١.٠٧ ، إذاً متوسط درجات التطبيق القبلي أقل من متوسط التطبيق البعدي وللتأكيد تم استخدام إختبار Wilcoxon W الاحصاء اللابارميتري وكانت قيمته ٢.٨٣٦ ، وهي تعني ان هناك فرق جوهري بين متوسطي درجات المجموعة في إختبار القبلي البعدي لصالح البعدي.



شكل (٢٩) يوضح الفرق بين التطبيق القبلي والبعدي في الكانون

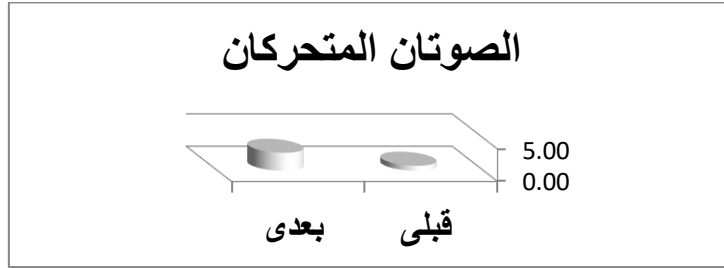
المتغير	التطبيق	المتوسط	العدد	الانحراف المعياري	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة	Wilcoxon W	الدلالة
الصوتان	قبلي	0.80	10	0.63	5.48	9	0	2.724	0.01
المتحركان	بعدي	2.80	10	0.92					

جدول رقم (٤) يوضح الفروق بين متوسطات درجات الطلاب في الإختبار القبلي البعدي في

تدريب الصوتان المتحركان

وبالنسبة لبند الصوتان المتحركان وبحساب قيمة الـ T TEST بين متوسط درجات التطبيق القبلي و متوسط درجات التطبيق البعدي فوجد أن قيمة ت (T TEST) المحسوبة = ٥.٤٨ ، وبمقارنة قيمة ت المحسوبة والتي تساوي ٥.٤٨ بقيمتي ت الجدولتين والتي تساوي ٢.٢٦ عند مستوى معنوية ٠.٠٥ ، وتساوي ٣.٢٥ عند مستوى معنوية ٠.٠١ ، وذلك عند درجة حرية ٩ ، فوجد أن قيمة ت المحسوبة أكبر من ت الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠١ ، إذاً هناك فرق

جوهرى بين متوسطى المجموعة عند مستوى معنوية ٠.٠١، وبما أن متوسط التطبيق قبلى يساوى ٠.٨ بانحراف معيارى قدره ٠.٦٣ ومتوسط درجات التطبيق بعدى يساوى ٢.٨ بانحراف معيارى قدره ٠.٩٢، إذاً متوسط درجات التطبيق القبلى أقل من متوسط التطبيق البعدى وللتأكيد تم استخدام إختبار Wilcoxon W الاحصاء اللابارميتري وكانت قيمته ٢.٧٢٤ وهى تعنى ان هناك فرق جوهرى بين متوسطى درجات المجموعة فى الإختبار القبلى البعدى لصالح البعدى.



شكل (٣٠) يوضح الفرق بين التطبيق القبلى والبعدى فى الصوتان المتحركان

تحليل النتائج وتفسيرها:

- البرنامج المقترح أدى الى تحسين أداء تعدد الإيقاعات Polyrhythm لدى طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية، ويرجع ذلك الى تعريف الطلاب بالهدف، اولاً ثم مشاركتهم بجدية وتفاعل فى تحقيق هذا الهدف، وكذا تنوع طرق التدريس التى إتبعتها الباحثة فى جلسات البرنامج ، وقد إنتقت نتائج هذا البحث مع دراسة مروة نبيل محمد طه (٢٠١٤م).
- كانت نسبة التحسن فى كل نوع من الأنواع التى تم تحديدها مرتفعة كما بينتها الجداول والأشكال السابقة، ويرجع ذلك الى الإستماع الى ألحان باخ Anna Magdalena وغنائها وتحليل إيقاعاتها أيضاً أدى إلى أن يكون الطلاب أكثر تركيزاً وإقبالاً على أداء التدريبات الإيقاعية التى قامت الباحثة بإبتكارها وهذا يتفق مع دراسة نبيلة ميخائيل (١٩٩٤م).
- كما ترجع الباحثة حصول عينة البحث فى الإختبار البعدى على تلك الدرجات لقيامها بالتقويم المرحلى خلال الجلسات الذى أدى لمعالجة الصعوبات التى تظهر أولاً بأول، علاوة على التعزيز المستمر للطلاب أثناء أدائهم، مما كان له أثر كبير على تفاعلهم بإيجابية أثناء الجلسات.
- كما إتعبت الباحثة التدرج من السهل للأصعب فى تقديم أنواع تعدد الإيقاعات، مما كان له أثر واضح فى تحسن أدائهم لتدريبات تعدد الإيقاعات.

- كما نعت الباحثة فى المصادر التعليمية بين المرئية والسمعية واللفظية، مما كان له أثر كبير فى تنشيط طاقات الطلاب واستثارة دافعيتهم للتعلم ودفء الملل والسأم الذى ينتابهم أثناء تلقى جلسات البرنامج.

التوصيات :

- ١- الإهتمام بتحقيق التكامل الدراسى بين مختلف المواد الموسيقية التى يتم تدريسها للطلاب.
- ٢- الخروج من الإطار التقليدى لتدريس المواد وتوظيف المقررات الدراسية للنهوض بمستوى الطلاب.
- ٣- تنمية التذوق السمعى والصولفيج الغربى من خلال تدريس مادة الإيقاع الحركى.
- ٤- الإهتمام بتدريس مادة الإيقاع الحركى لما لها من أهمية فى تحسين التآزر العضلى الحركى، ومن ثم التسهيل على الطالب أداء المواد الموسيقية الأخرى العملية العزفية.
- ٥- الإهتمام بالتنوع فى طرق التدريس لمادة الإيقاع الحركى وذلك لجذب إنتباه الطلاب أثناء الحصص.

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

١. أحمد محمد أنور: أثر دراسة بعض موضوعات الجاز لإثراء الأداء فى التعبير الحركي، رسالة دكتوراه، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٩م.
٢. أميمة أمين فهمى، عائشة سليم: الموضوعات الدالكروزيه بين النظرية والتطبيق في الإيقاع الحركى ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ٢٠٠٢م .
٣. أميمة أمين - ونى شاكرا: الإيقاع الحركى والألعاب الموسيقية، وزارة التربية والتعليم، القاهرة، ١٩٧٤م.
٤. زينب حسام: الإيقاع الحركى والموسيقى - رسالة ماجستير - كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان - ١٩٧٥م.
٥. عبد الرحمن سيد سليمان: مناهج البحث، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠١٤م

ثانياً: المراجع الأجنبية:

6. A visit with Ana Magdalena Bach, the name of journal (American Music Teacher), by Michels Benedict, at file 88,1994.
7. Bach.j.S Edition: Leipzig, (G.F. Peters, Frank fort, London, New York), Nr454b, 2018.
8. Bakri, T.A., J.S. Bach's " Anna Magdalena" as a basic tool for the development of beginner pianists Journal of educational and social research, 8 (2), 2018.
9. Joh, Esther M., Bach and Schumann as keyboard pedagogues: A comparative and Critical Overview of the "Notebook of Anna Magdalena," and the "Album for the Young, university of Washington. ProQuest Dissertations publishing, 2013.
10. Mayers, Rubert: Effect of Rhythm Accompaniment upon Learning of Fundamental Motor Skills, 1964.
11. Music and Musician, Vol, 1, Macmillan Publishers, New yourk, 1984
12. Schweizer Albert, English Translation by Ernest Newman in Two Volumes, Vol I,1994.
13. Slonimsky Nicolas: Baker's Biographical Dictionary of Musicians, Sixth Edition, Public Macmillan, New York, Op1, 1978.
14. Slonimsky Nicolas: Baker's Biographical Dictionary of Musicians, Sixth Edition, Public Macmillan, New York,Op2, 1979.

15. Stanly Sadie: The New Grove Dictionary of Music and Musicians,1980.
16. Walker, Christina M., Mind/body dualism and music theory pedagogy: Applications of Dalcroze Eurhythmics, university of Missouri – Kansas City. ProQuest Dissertations Publishing, 2007.

ملخص البحث

فاعلية بعض ألحان أنا مجدالينا Anna Magdalena لتحسين

أداء تعدد الإيقاعات polyrhythm في الإيقاع الحركي لطلاب الكليات الموسيقية.

هدف البحث إلي تحسين أداء الـ polyrhythm في الإيقاع الحركي عن طريق توظيف بعض ألحان Anna Magdalena، وقياس مدى فاعلية البرنامج المقترح، وتكونت العينة من (١٠ طلاب) بالفرقة الثانية بكلية التربية النوعية، واتبعت البحث المنهج شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة، وتوصلت النتائج إلى أن البرنامج المقترح أدى إلى تحسين أداء تعدد الإيقاعات polyrhythm لدى الطلاب.

ويشمل البحث :

أولاً : الإطار النظري ويشمل :

- الدراسات السابقة.
- أنا مجدالينا Anna Magdalena.
- الإيقاع الحركي : Euthymic.
- تعدد الإيقاع : Polyrhythm.

ثانياً : الجزء التطبيقي ويشمل :

- البرنامج المقترح.
- النتائج وتفسيرها.
- التوصيات.
- المراجع.
- الملاحق.
- الملخص باللغة العربية.
- الملخص باللغة الأجنبية.

The effectiveness of some of Anna Magdalena's melodies to improve the performance of polyrhythm in the eurhythmics on the students of the music faculties.

The present research aims to improve the performance of polyrhythm in the Eurhythmics through the use of some melodies taken from Anna Magdalena and measure the effectiveness of the suggested program.

Sample of the research includes (10) students in the second grade of the faculty of specific education.

The researcher followed quasi- experimental method of one group.

The results proved that the suggested program helped in improving the performance of polyrhythm on the students.

The present research includes the following:

First: "The theoretical frame", of which includes the following items:

- Previous studies.
- Anna Magdalena
- Euthymic.
- Polyrhythm

Second: "The applied frame" of which includes the following items:

- The suggested program.
- Results and explanations.
- Recommendations.
- References.
- Supplements.
- Summary of the research in Arabic language.
- Summary of the research in English language.

ملحق رقم (١)

إستبيان حول مدي ملائمة بعض ألحان Anna Magdalena لتحسين أداء تعدد الإيقاعات (polyrhythm) الإيقاع الحركي.
السيد الأستاذ الفاضل أ.د./

تحية طيبة وبعد ،،

ستقوم الباحثة أ.م.د. / نجلاء جوده إبراهيم بكلية التربية النوعية بجامعة عين شمس بتصميم هذا الإستبيان كجزء من إجراءات البحث وعنوانه.

فاعلية بعض ألحان أنا مجدالينا Anna Magdalena لتحسين تعدد الإيقاعات (Polyrhythm) في الإيقاع الحركي لطلاب الكليات الموسيقية.

ويهدف هذا الإستبيان إلي التعرف علي رأي سيادتكم في إختيار بعض ألحان Anna Magdalena لتحسين أداء تعدد الإيقاعات في الإيقاع الحركي.

ملحق رقم (٢)
المقطوعات المختارة

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

19 PEZZI FACILI

PER PIANOFORTE (Bruno Canino)

(Dal libro di ANNA MAGDALENA BACH)

(composti dal 1722 al 1725)

1. MINUETTO

The musical score for Minuetto is presented in a standard piano format with a treble and bass clef. It begins with a tempo marking of quarter note = 92. The piece is in G major and 3/4 time. The notation includes various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, and *rall.*, along with articulation marks and fingerings. The score is divided into two systems, each with two staves. The first system contains measures 1-6, and the second system contains measures 7-12. The piece ends with a repeat sign and a fermata.

3. MINUETTO

3

(♩ = 100)

p

piu p

mf

p

mf *rall.*

E.R. 2687

5. POLONESE

(♩ = 70)

The musical score is written for piano in 3/4 time with a tempo of quarter note = 70. It consists of four systems of music. The first system begins with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also fingering diagrams at the top of each system, showing sequences of notes with their respective fingerings. The piece concludes with a final cadence in the fourth system.

E.R. 2007

ملحق رقم (٣)

استمارة إستطلاع رأي الخبراء فى الإختبار القبلي / البعدي

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد ،،

تقوم الباحثة أ.م.د / نجلاء جوده إبراهيم بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس بتصميم هذا الإستبيان كجزء من إجراءات البحث وعنوانه:

فاعلية بعض ألحان أنا مجدالينا Anna Magdalena لتحسين تعدد الإيقاعات (Polyrhythm) في الإيقاع الحركي لطلاب الكليات الموسيقية.

وتتطلب إجراءات البحث إعداد الإختبار قبلي بعدي يهدف إلي قياس مستوى أداء الطلاب

(عينة البحث) فى أداء تعدد الإيقاعات قبل وبعد تطبيق البرنامج المقترح.

برجاء التكرم من سيادتكم إبداء الرأى حول مدى ملائمة أسئلة الإختبار القبلي/ البعدي لتحقيق الهدف المرجو منه، مع الإضافة أو حذف ماترونه مناسباً وكتابة مقترحات سيادتكم مع خالص الشكر والتقدير.

السؤال الأول:(درجات)

ويختص بأداء تعدد الإيقاعات القائم على الصوت الثابت.

أوافق: لا أوافق

السؤال الثاني: (درجات)

ويختص بأداء تعدد الإيقاعات Polyrhythm القائم على وجود سكتات.

أوافق: لا أوافق

السؤال الثالث: (درجات)

ويختص بأداء تعدد الإيقاعات Polyrhythm القائم على الكانون.

أوافق: لا أوافق

السؤال الرابع: (درجات)

ويختص بأداء تعدد الإيقاعات Polyrhythm القائم على الصوتين المتحركين.

أوافق: لا أوافق

ملحق رقم (٤)

الإختبار القبلي بعدي

س ١ : أدِ التدريبات الإيقاعية متعددة الإيقاعات "Polyrhythm" التالية بالتصفيق للصوت الأعلى، وبالمشي للصوت الأسفل معا.
التدريب الاول:

٥ درجات



٥ درجات

التدريب الثاني:



التدريب الثالث:

٥ درجات



التدريب الرابع:

٥ درجات



ملحق رقم (٥)

إستمارة إمتحان لمعرفة رأى الخبراء (بطاقة الملاحظات)

الأستاذ الدكتور:.....

تحية طيبة وبعد،،،

تقوم الباحثة/ نجلاء جودة إبراهيم، الأستاذ المساعد بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس، بتصميم هذا الإمتحان كجزء من إجراءات بحث بعنوان " فاعلية بعض ألحان أنا مجدالينا Anna Magdalena لتحسين أداء تعدد الإيقاعات Polyrhythm فى الإيقاع الحركى لطلاب الكليات الموسيقية".

تهدف بطاقة الملاحظة إلى كيفية تقنين الأداء الصحيح والدرجة المستحقة من حيث:

- ١- إنتظام زمن الوحدة الموسيقية. (درجة)
- ٢- أداء التكنيك الصحيح الخاص بكل نموذج (سواءً فى اليد أو فى القدم). (درجة)
- ٣- إستمرارية الأداء دون توقف للعبارة الإيقاعية. (درجة)
- ٤- الأداء الصحيح ككل للعبارة. (درجتان)

م	المهارة المقاسه	الدرجة	مناسب	مناسب إلى حد ما	غير مناسب	ملاحظات
١	إنتظام زمن الوحدة الموسيقية.	١				
٢	أداء التكنيك الصحيح الخاص بكل نموذج (سواءً فى اليد أو فى القدم).	١				
٣	إستمرارية الأداء دون توقف للعبارة الإيقاعية.	١				
٤	الأداء الصحيح ككل للعبارة.	٢				

مقترحات:

.....

إذا كان لسيادتكم أى مقترحات بشأن تعديل الإستطلاع فارجوا من سيادتكم كتابتها فى الجزء المخصص لذلك.

ولسيادتكم جزيل الشكر والتقدير،،،

توقيع سيادتكم

.....

ملحق رقم (٦)

بيان بأسماء السادة الأساتذة المحكمين

- ١ - أستاذ دكتور / أميرة سيد فرج.
- أستاذ بقسم الصولفيج والإيقاع الحركي بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.
- ٢ - أستاذ دكتور / فاطمة الجرشه.
- أستاذ بقسم الصولفيج والإيقاع الحركي بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.
- ٣ - أستاذ دكتور / محسن السيد
- أستاذ بقسم الصولفيج والإيقاع الحركي بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.
- ٤ - أستاذ دكتور / كاميليا جمال الدين.
- أستاذ بقسم الصولفيج والإيقاع الحركي بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.
- ٥ - أستاذ دكتور / أيمن عطيه.
- أستاذ بقسم الصولفيج والإيقاع الحركي بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.
- ٦ - أستاذ دكتور / محمد عارف.
- أستاذ بقسم الصولفيج والإيقاع الحركي بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.
- ٧ - أستاذ دكتور / تهاني محرم.
- أستاذ بقسم الصولفيج والإيقاع الحركي بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.
- ٨ - أستاذ دكتور / هدي حسن.
- أستاذ بقسم الصولفيج والإيقاع الحركي بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.
- ٩ - أستاذ دكتور / دليله رفيق ديمتري.
- أستاذ بقسم الصولفيج والإيقاع الحركي بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.
- ١٠ - أستاذ دكتور / رانيا مصطفى.
- أستاذ بقسم الصولفيج والإيقاع الحركي بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.
- ١١ - أستاذ دكتور / أحمد أنور.
- أستاذ بقسم الصولفيج والإيقاع الحركي بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان.

ملحق رقم (٧)

مقرر الفرقة الثانية



نموذج رقم (١٠)		
توصيف مقرر دراسي للعام ٢٠٢١/٢٠١٩		
1- بيانات المقرر		
الفرقة الثانية	اسم المقرر: إيقاع حركي	الرمز الكودي MU.2.1.2
عدد الساعات الدراسية: ٢ ساعة عملي.		التخصص: تربية موسيقية
- أداء الطالب للإيقاعات المطلوبة منه حركياً بأسلوب دالكروز من خلال التمرين الشامل وعمل تشكيل حركي.		2- هدف المقرر
3- المستهدف من تدريس المقرر		
بنهاية هذا المقرر سوف يتمكن الطالب من: 3-أ-1 يعرف الطالب العلامات الإيقاعية في وحدة النوار وكيفية أدائها حركياً بالمشي. 3-أ-2 يعرف الطالب التمرينات الإيقاعية صوتية Polyrhythm 3-أ-3 يعرف التمارين الشامل كيفية أدائه حركياً بالمشي وإشارات الميزان والتصفيق والملء بالكروش. 3-أ-4 يعرف الطالب على العلامات الإيقاعية في وحدة النوار المنقوطة وكيفية أدائها حركياً بالمشي. 3-أ-5 يعرف الطالب المقابلات الإيقاعية (Cross Rythem) وكيفية أدائه حركياً بأشكال (إقدام وإحجام، الإشارات ، السريع). 3-أ-6 يحدد كيفية أداء الموشح حركياً باستخدام الأوامر hop,hip.		أ- المعلومات والمفاهيم

<p>3-ب-1 يفرق بين العلامات الإيقاعية فى وحدة النوار حركياً</p> <p>3-ب-2 يفرق بين الصوت الأعلى والصوت الأسفل فى التمرين الإيقاعى صوتين.</p> <p>3-ب-3 يفرق بين العلامات الإيقاعية فى وحدة النوار المنقوطة حركياً</p> <p>3-ب-4 يستنتج العلاقة بين حركات اليد والأرجل من خلال المقابلات الإيقاعية.</p> <p>3-ب-5 يحلل العلاقة بين حركات اليد والأرجل والإستجابة السريعة للأوامر عند أداء الموشح.</p> <p>3-ب-6 يبتكر تشكيلات حركية للموشح لما بدا يتثنى أو شاغلي</p>	<p>ب- المهارات الذهنية</p>
<p>3-ج-1 يؤدي تدريبات إيقاعية حركية تعتمد على العلامات الإيقاعية فى وحدة النوار.</p> <p>3-ج-2 يؤدي تمرين إيقاعى صوتين Polyrhythm حركياً بالتصفيق والمشى معاً.</p> <p>3-ج-3 يؤدي تمرين شامل يعتمد على الموازين الثنائية والثلاثية و الرباعية والإشارات الدالة عليها حركياً</p> <p>3-ج-4 يؤدي تدريبات إيقاعية حركية تعتمد على العلامات الإيقاعية فى وحدة النوار المنقوطة.</p> <p>3-ج-5 يؤدي تدريبات إيقاعية حركية تعتمد على المقابلات الإيقاعية (Cross Rythem) بأشكال (إقدام وإحجام، الإشارات، السريع).</p> <p>3-ج-6 يؤدي تشكيل حركى مع مجموعة من زملائه.</p> <p>3-ج-7 يغني الموشح مع أداء الضرب التصفيق.</p>	<p>ج- المهارات المهنية</p>
<p>3-د-1 يستخدم cd فى تدريبات الإيقاع الحركي وموضوعاته والتعرف عليها</p> <p>3-د-2 يستفيد من إمكانيات الكلية فى أداء التشكيلات الحركية بالكلية.</p> <p>3-د-3 يدخل على مواقع فى الإنترنت للإستفادة من الرقصات العالمية فى تكوين أفكار التشكيلات الحركية.</p>	<p>د- المهارات العامة</p>

<p>عرض لمحتويات المقرر خلال الفصل الدراسي: 1-4 تمرينات إيقاعية شاملة فى موازين مختلفة فى وحدة النوار والنوار المنقوط باستخدام إشارات الميزان المناسبة 2-4 تمرينات إيقاعية صوتين تؤدي حركياً. 3-4 المقابلات الإيقاعية حركياً بأشكال (إقدام وإحجام - الإشارات - السريع). 4-4 أداء وتشكيل حركي على موشح لما بدا ينتهي.</p>	<p>4- محتوى المقرر</p>
<p>1-5 - سيكشن. 2-5 - تعلم تعاوني. 3-5 - زيارات لدار الأوبرا، مشاهدة حفلات للباليه والرقصات الشعبية على (cd) واستخدام النت.</p>	<p>5- أساليب التعليم والتعلم</p>
<p>1-6 - تدريبات عملية (فردية - أجماعية)</p>	<p>6- أساليب التعليم والتعلم للطلاب ذوي القدرات المحدودة</p>
<p>7- تقويم الطلاب:</p>	
<p>امتحانات عملية</p>	<p>أ- الأساليب المستخدمة</p>
<p>شهرية ونصف العام حيث أن المادة للفصل الدراسي الأول فقط</p>	<p>ب- التوقيت</p>
<p>الإمتحان النظرى: 40 درجة أعمال السنة: 10 درجة</p>	<p>ج- توقيت الدرجات</p>
<p>8- قائمة الكتب الدراسية والمراجع:</p>	
<p>الموضوعات الدالكرولية فى الإيقاع الحركى أ.د/ أميمة أمينة فهمي.</p>	<p>أ- مذكرات</p>
	<p>ب- كتب ملزمة</p>
	<p>ج- كتب مقترحة</p>
<p>(مثال : الرحلات الميدانية) من زيارات دورية لحفلات الموسيقى والباليه و الفنون الشعبية بدار الأوبرا والمشاركة فى فرق الكلية الموسيقية منها أو الغنائية والعمل فى فريق مسرحى.</p>	<p>د- دوريات علمية أو نشرات... الخ</p>

مدرس المادة: أ.م.د/ مرام جلال توفيق زكي

أ.م.د/ نجلاء جودة نجلاء جودة إبراهيم

د.مروة نبيل محمد طه

مدير البرنامج: أ.د/داليا حسين فهمي رئيس مجلس القسم: أ.د/داليا حسين فهمي