

استخدام أسلوب (Slashing) كأحد الأساليب الزخرفية للملابس الخارجية لطالبات الجامعة



أ.م.د/دعاء نبيل على سلامه
مدرس الملابس والنسيج المساعد بقسم
الاقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية جامعة المنيا

د/هاله مصطفى أبو العلا
مدرس الملابس والنسيج بقسم
الاقتصاد المنزلي
كلية التربية النوعية جامعة المنيا

مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2022.112538.1559

المجلد الثامن . العدد ٤١ . يوليو ٢٠٢٢

التقييم الدولي

P-ISSN: 1687-3424

E- ISSN: 2735-3346

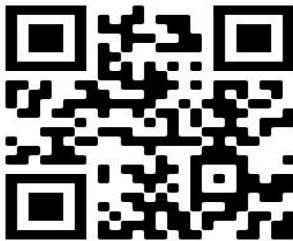
<https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري

<http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

موقع المجلة

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



ملخص البحث:

تميل الفتيات الجامعيات أن يظهرن بإطلالة عصرية باتباع أحدث الصيحات، فيتسارعن لشراء الملابس ذات الطابع الغريب مما قد يتسبب في ظهورهن بشكل غير لائق لا يتناسب مع عادات وتقاليد المجتمع الشرقي والحرم الجامعي مما دعا الباحثان إلى استخدام أسلوب (Slashing) كأسلوب عصري لزخرفة وتجديد وإصلاح ملابس فتيات الجامعة لإرضاء أذواقهن في إطار الأخلاقيات الملبسية المسموح بها، **وهدف البحث إلى** توظيف أسلوب (Slashing) في زخرفة الملابس لرفع القيمة الجمالية والوظيفية لملابس طالبات الجامعة، **وتكونت عينة البحث من** عينة عشوائية من طالبات الجامعة وعددهن (٥٠) طالبة، **وتكونت منتجات البحث من** (١٠) قطع ملبسية مزخرفة بأسلوب (Slashing)، **واتبع البحث الحالي المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي، واشتملت أدوات البحث على** (استبيان آراء الأساتذة المتخصصين في القطع الملبسية المزخرفة بأسلوب (Slashing)، واستبيان لقياس درجة تقبل المستهلكات (طالبات الجامعة) للقطع الملبسية المزخرفة بأسلوب (Slashing)). **وأسفرت النتائج عما يلي:**

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع الملبسية العشر المزخرفة بأسلوب (Slashing) في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين.
٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع الملبسية العشر المزخرفة بأسلوب (Slashing) في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين.
٣. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع الملبسية العشر المزخرفة بأسلوب (Slashing) في تحقيق الجانب التقني وفقاً لآراء المتخصصين.
٤. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع الملبسية العشر المزخرفة بأسلوب (Slashing) وفقاً لآراء المتخصصين.
٥. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع الملبسية العشر المزخرفة بأسلوب (Slashing) وفقاً لآراء المستهلكات (طالبات الجامعة).

الكلمات الرئيسية:

Slashing ، الأساليب الزخرفية ، ملابس طالبات الجامعة.

Using Slashing as One of the Decorative Styles of Outer clothing of University Female Students

Abstract:

University female students tend to appear with a modern look by following the latest trends, thus they rush to buy strange clothes, which may make them appear in an inappropriate look which is not in line with the customs and traditions of the eastern community and the university campus. For this reason, the researchers used Slashing as a modern style to decorate, renew and repair the clothing of university female students to satisfy their tastes within the framework of the permissible dress code. **The aim of the current research** was to employ Slashing in the decoration of clothes to raise the aesthetic and functional value of the clothing of university female students. **The research sample consisted** of a random group of university female students (N=50), **and the research products** consisted of (10) pieces of clothing decorated in the Slashing style. **The current research adopted both the descriptive analytical method** and the experimental method. **The research instruments included a** questionnaire designed for the views of professors specializing in clothing decorated in the style of Slashing, and a questionnaire to measure the degree of consumer acceptance (university female students) of the pieces of clothing decorated in the style of Slashing.

Results revealed the following:

1. there are statistically significant differences between the ten pieces of clothing decorated in the style of Slashing on achieving the aesthetic aspect according to the views of specialists.
2. there are statistically significant differences between the ten pieces of clothing decorated in the style of Slashing on achieving the functional aspect according to the views of specialists.

3. there are statistically significant differences between the ten pieces of clothing decorated in the style of Slashing on achieving the technical aspect according to the views of specialists.

4. there are statistically significant differences between the ten pieces of clothing decorated in the style of Slashing according to the views of specialists.

5. there are statistically significant differences between the ten pieces of clothing decorated in the style of slashing according to the views of consumers (university female students).

Keywords: Slashing, Decorative Styles, University Female Students Clothes.

مقدمة البحث:

تُعد الملابس من أهم متطلبات الإنسان كما أنها أول ما يعبر للأخريين عن شخصياتنا، وقد أكد علماء النفس أن للملابس دور هام أيضاً في تدعيم الثقة بالنفس وخاصة الملابس الخارجية حيث أنها تؤثر على الحالة المعنوية وتعطي تأثيراً سيكولوجياً بالسعادة لأنها تحسن المظهر، والانسان بطبيعته يحب التغيير والتجديد لقتل الروتين مما يجعله حريصاً على زخرفة الملابس الخارجية بطرق متنوعة لرفع القيمة الجمالية والنفعية للقطع اللبسية، وهو ما أشارت إليه دراسة كلاً من (سامية الجارحي وآخرون: ٢٠١٢) حيث هدفت إلى استخدام أسلوب تجاور الخامات وتطبيقها على الملابس الجلدية لرفع القيمة الجمالية لملابس الفتيات في مرحلة المراهقة المتأخرة، ودراسة (مشاعل على: ٢٠١٨) التي هدفت إلى الاستفادة من الإمكانيات الجمالية للتراكيب النسجية البسيطة لزخرفة ملابس المرأة الخارجية .

وتعتبر الملابس الشبابية من الملابس التي تحتاج إلى مدخل جديد وعناصر غنية قائمة على التجديد والابتكار في تصميمها، مع إمكانية تقديم رؤى فنية تصميمية جديدة لملابس الشباب من خلال استحداث تصميمات بتأثيرات نسجية وهندسية تتميز بالتنوع وتعدد القيم الجمالية والسهولة في التنفيذ (نورا حسن ، عبير نجيب: ٢٠٢١-٣٣٣) ومن أكثر فئات الشباب سعياً وراء كل ما هو جديد ومتألق في مجال الملابس هن الفتيات الجامعيات حيث تساعدهن هذه الملابس على التفرد والتميز بين زميلاتهن في المرحلة الجامعية وتمتاز هذه المرحلة بحب الاقتناء والتغيير والتجديد المستمر (علا يوسف وآخرون: ٢٠١١ - ١٩٧٧)، ومن أهم ما يجعل الملابس مميزة هو زخرفتها بطرق متنوعة، حيث تعد زخرفة الملابس من الفنون الأعظم أثراً في إكساب المنتجات على اختلاف مسمياتها درجة عالية من القيم الجمالية والنفعية، كما أنها تساعد في الوصول بهذه المنتجات إلى مستويات يمكنها أن تواكب التطورات السريعة في العصر الحالي.

اتجهت الكثير من الدراسات إلى زخرفة الملابس الخارجية باستخدام بعض الحلول والأساليب الزخرفية بالتجريب المستمر في الخامات والأدوات والجمع بين التقنيات

المختلفة لإنتاج قيم تشكيلية جديدة وتأثيرات بصرية ثرية، وعلاقات لونية غير تقليدية من أجل تلبية الاحتياجات البشرية (جيهان محمد: ٢٠١٧- ١٠١) ، كدراسة (أمل عبد السميع، رشا عباس: ٢٠٠٨) التي هدفت إلى استحداث طريقة جديدة باستخدام أسلوب الوبرة لإنتاج قطع ملابسية مجملة بأسلوب يدوي تصلح للمنافسة العالمية، ودراسة (نشوة مصطفى حافظ وآخرون: ٢٠١٦) التي هدفت إلى تصميم وإنتاج ملابس جلدية مزخرفة بتقنيات متنوعة، مع استخدام معالجات تشكيلية مختلفة لتجاور أنواع مختلفة من الجلود لرفع القيمة الجمالية للمنتج، ودراسة (راندا منير محمد وآخرون: ٢٠١٨) التي هدفت إلى إمكانية توظيف بعض تقنيات الطباعة في زخرفة وتجديد الملابس المستعملة وتحقيق قيم جمالية وتشكيلية والاستفادة منها اقتصادياً، ودراسة (عبير إبراهيم الدسوقي، نجلاء محمد أحمد: ٢٠١٩) التي توصلت إلى توظيف جماليات الخط العربي لزخرفة الملابس الخارجية لطالبات الجامعة بأسلوب الطباعة الرقمية وقد لاقت قبول واستحسان بوجه عام من الجانبين الجمالي والوظيفي، ودراسة (افتكار حامد، شهيرة عبد الهادي: ٢٠١٧) التي توصلت إلى أن أسلوب الزخرفة بالتلوين كان من أفضل أساليب الزخرفة في الجانب الجمالي وأسلوب الأبليليك كان أفضل الأساليب في تحقيق الجانب الابتكاري وفي مساندة الموضة، وهدفت دراسة (وفاء محمد سماحة، شيماء محمد شطارة: ٢٠١٦) إلى توظيف الشرائط الملونة لزخرفة تصميمات ملابسية تتميز بالتنوع والابتكار بغرض تجديد المنتجات الملابسية سابقة الاستخدام لرغبة الفتيات في إظهار مظهرها الخارجي بصور متنوعة وجمالية في جميع الأوقات، مما يشير إلى ضرورة البحث على أساليب زخرفية تثري الملابس بالقيم الابتكارية والجمالية والوظيفية لتصبح معاصرة ويمكن تنفيذها بسهولة وبأقل تكلفة.

ويُعد أسلوب (Slashing) أحد الأساليب الزخرفية التي تصلح لملايس الشباب حيث تحدث شق في الطبقة الخارجية لعدد من الطبقات في الملابس دون تفرغ فلا تكشف الجسم، ويمكن بعد ذلك تنظيفها بالفرشاة، لإنتاج نسيج يشبه المخمل.

[www.google.com/search?q=what+is+slashing+in+textiles&s\(17/3/2021\)](http://www.google.com/search?q=what+is+slashing+in+textiles&s(17/3/2021))

ويتم إعداد (Slashing) من خلال خياطة عدة طبقات من القماش قد تكون مختلفة الألوان أو الخامات باستخدام خطوط مستقيمة أو منحنية بشكل متوازي، ثم قطع طبقة

أو أكثر من طبقات القماش العلوية للكشف عن طبقات القماش الموجودة أسفلها مما يعطى لمسة نهائية متعددة الطبقات والألوان. (Ann Small,2017: 7) **مشكلة البحث :**

تميل الفتيات الجامعيات أن يظهرن بإطلالة عصرية باتتبع أحدث الصيحات، فيتسارعن لشراء الملابس ذات الطابع الغريب مما قد يتسبب في ظهورهن بشكل غير لائق لا يتناسب مع عادات وتقاليد المجتمع الشرقي والحرم الجامعي والتي قد تكون كاشفة لبعض أجزاء من الجسم مثل البنطلونات الممزقة أو البلوزات المفتوحة، هذا ما دعا الباحثان إلى استخدام أسلوب (Slashing) كأسلوب عصري لزخرفة ملابس فتيات الجامعة للعمل على إرضاء أذواقهن في إطار الأخلاقيات الملبسية المسموح بها، ولإعانتهم على تجديد ملابسهن القديمة بأقل تكاليف ممكنة.

، ومن خلال ما سبق يمكن صياغة مشكلة البحث في الإجابة على التساؤلات الآتية:

١. ما إمكانية الاستفادة من أسلوب (Slashing) في :

أ-رفع القيمة الجمالية للملابس الخارجية لطالبات الجامعة؟

ب-تحقيق الأداء الوظيفي للملابس الخارجية لطالبات الجامعة؟

٢. ما آراء المتخصصين في الملابس الخارجية المنفذة بأسلوب (Slashing)؟

٣. ما درجة تقبل المستهلكات (طالبات الجامعة) للملابس الخارجية المنفذة بأسلوب

(Slashing)؟

أهداف البحث:

١-توظيف أسلوب (Slashing) في زخرفة الملابس الخارجية لطالبات الجامعة.

٢-الاستفادة من أسلوب (Slashing) في لرفع القيمة الجمالية لملابس طالبات الجامعة.

٣-الاستفادة من أسلوب (Slashing) في تحقيق الأداء الوظيفي لملابس طالبات الجامعة.

٤- قياس آراء الأساتذة المتخصصين في الملابس الخارجية المزخرفة بأسلوب (Slashing).

٥-قياس درجة تقبل المستهلكات (طالبات الجامعة) في الملابس الخارجية المنفذة بأسلوب (Slashing).

أهمية البحث:

١. المساهمة في تقديم أسلوب عصري ومنخفض التكلفة لرفع القيمة الجمالية لزخرفة ملابس طالبات الجامعة.
٢. الحفاظ على العادات والتقاليد الشرقية من خلال تشجيع طالبات الجامعة على زخرفة ملابسهن مع مراعاة أخلاقيات الملبس في مجتمعاتنا.
٣. الاستفادة من أسلوب (Slashing) في تجديد وإصلاح ملابس طالبات الجامعة.
٤. رؤية جديدة للاستفادة من قصاصات الأقمشة في رفع القيمة الجمالية للملابس الخارجية لطالبات الجامعة.

منهج البحث:

اتبع البحث الحالي:

- **المنهج الوصفي التحليلي:** لوصف وتحليل الدراسات والبحوث السابقة الخاصة بأساليب وأنواع الزخرفة للملابس الشباب للاستفادة منها في إعداد وتطبيق أدوات البحث.
- **المنهج التجريبي:** ويتضح في عرض أسلوب (Slashing) لزخرفة الملابس الخارجية لطالبات الجامعة.

حدود البحث :

أولاً: حدود بشرية:

-عينة عشوائية من طالبات جامعة المنيا وعددهم(٥٠) طالبة.

ثانياً: حدود موضوعية:

١. زخرفة عدد ١٠ قطع ملبسيه من أكثر القطع استخداماً لطالبات الجامعة وهى متنوعة ما بين (٣فستان-١ بنطلون-١ جونلة-١بلوزة-١توينز-٢جاكيت-١ سالوبيت) بأسلوب (Slashing).

٢. استخدام قصاصات أقمشة من (ستان-لينوه كاروهات-قطيفة-جلد-شمواه-كريب منقط) لتنفيذ أسلوب (Slashing) بألوان متنوعة وأشكال زخرفية مختلفة.

ثالثاً: حدود زمنية:

تم تطبيق الدراسة خلال الترم الأول للعام ٢٠٢١م.

رابعاً: حدود مكانية: جامعة المنيا.

عينة البحث:

عينة عشوائية من طالبات الجامعة يتراوح أعمارهن ما بين ١٨-٢٢ سنة وعددهن (٥٠) طالبة لقياس درجة تقبلهن للملابس الخارجية المزخرفة بأسلوب (Slashing).

أدوات البحث :

١. استبيان آراء الأساتذة المتخصصين في القطع الملابس المزخرفة بأسلوب (Slashing)

لطالبات الجامعة من الناحية الجمالية والوظيفية والتقنية. ملحق رقم (١).

٢. استبيان لقياس درجة تقبل المستهلكات (طالبات الجامعة) للقطع الملابس المزخرفة

بأسلوب (Slashing). ملحق رقم (٢).

فروض البحث:

٦. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع الملابسية العشر المزخرفة بأسلوب

(Slashing) في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين.

٧. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع الملابسية العشر المزخرفة بأسلوب

(Slashing) في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين.

٨. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع الملابسية العشر المزخرفة بأسلوب

(Slashing) في تحقيق الجانب التقني وفقاً لآراء المتخصصين.

٩. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع الملابسية العشر المزخرفة بأسلوب

(Slashing) وفقاً لآراء المتخصصين.

١٠. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع الملابسية العشر المزخرفة بأسلوب

(Slashing) وفقاً لآراء المستهلكات (طالبات الجامعة).

مصطلحات البحث:

▪ Slashing:

هو أحد فنون النسيج المبتكرة لتقنيات القص مما يجلب شكلاً ولمساً مختلفاً للنسيج. (Ann Small: 2017- 8)

كما يعرف بأنه طريقة لتشكيل الملابس ليعطي سطحاً مختلفاً عن القماش المعتاد.
[www.en.wikipedia.org/wiki/Cut_\(clothing\).com](http://www.en.wikipedia.org/wiki/Cut_(clothing).com)

وتعرفه الباحثتان تعريفاً إجرائياً بأنه: أسلوب يستخدم لزخرفة ملابس فتاة الجامعة ليعطي تأثيراً جديداً للملمس القطع الملابسية من خلال قطع طبقة أو أكثر من طبقات القماش.

▪ الأساليب الزخرفية: يقصد بها تأثيرات وقم جمالية مضافة باستخدام خامات متعددة للمساهمة في رفع مستوى جودة المنتجات. (نيفين عبد الوكيل وآخرون: ٢٠١٣ - ٧) زخرف: تعنى (زين) (محمد بن أبى بكر الرازى: ١٩٩٩)

تعرف الباحثتان الزخرفة تعريفاً إجرائياً بأنها: أسلوب لتجميل وتجديد ملابس فتاة الجامعة من خلال قطع طبقة أو أكثر من لون وخامة متناسقة مع الطبقة العليا لكشف أحد طبقات الملابس وهذا الأسلوب من شأنه أيضاً تجديد أو إصلاح الملابس.

▪ الملابس الخارجية لطالبات الجامعة:

وتشمل كل أنواع الملابس التي ترتدى خارج المنزل أو على الملابس الداخلية، وهي تتنوع حسب الأنشطة التي تقوم بها المرأة أو الفتاة ويطلق عليها باللغة الإنجليزية Over Wear أو Outer Wear ومن أمثلتها (العباءة - التونيك - البنطلون - الجونلة - البلوزة - الفستان - الجاكيت - المعاطف). (زينب عبد الحفيظ، ٢٠٠٦: ٧)

وتعرفها الباحثتان تعريفاً إجرائياً بأنها: الملابس التي يمكن أن ترتديها الفتيات داخل الحرم الجامعى.

الخطوات الإجرائية للبحث :

١. الاطلاع على الدراسات والأبحاث والدوريات العربية والأجنبية ذات الصلة بموضوع البحث والتي اهتمت بأساليب وتقنيات الزخرفة المختلفة للملابس والاستفادة منها لتنفيذ تقنية زخرفية مختلفة وهى أسلوب (Slashing).
٢. تنفيذ أسلوب (Slashing) لزخرفة عدد (١٠) قطع ملابسية متنوعة تصلح لطالبات الجامعة (٣ فستان - ١ بنطلون - ١ جونلة - ١ بلوزة - ١ توينز - ٢ جاكيت - ١ سالوبيت).
٣. إعداد أدوات التحكيم للقطع الملابسية المزخرفة بأسلوب (Slashing).
٤. عرض مجموعة القطع الملابسية المزخرفة بأسلوب (Slashing) علي الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج. لأخذ آرائهم في كل من الجانب الجمالي، والوظيفي، والتقني.
٥. عرض مجموعة القطع الملابسية المزخرفة بأسلوب (Slashing) علي المستهلكات (طالبات الجامعة) لأخذ آرائهن في أسلوب (Slashing) التي تم الزخرفة به وأماكن توزيعها.
٦. إجراء اختبار الصدق والثبات عليها.
٧. عمل التحليل الإحصائي واستخلاص النتائج.
٨. مناقشة النتائج وتفسيرها.
٩. وضع التوصيات بناء على النتائج التي تم التوصل إليها في البحث الحالي.

الدراسات السابقة:

أولاً: الدراسات التي تناولت أساليب زخرفة الملابس:

- ١-دراسة (أمل عبد السميع، رشا عباس: ٢٠٠٨) التي هدفت إلى استحداث طريقة جديدة لزخرفة الملابس باستخدام أسلوب الوبرة لإنتاج قطع ملابسية مجملة بأسلوب يدوي تصلح للمنافسة العالمية
- ٢- دراسة (نشوة مصطفى حافظ وآخرون: ٢٠١٦) التي هدفت إلى تصميم وإنتاج ملابس جلدية مزخرفة بتقنيات متنوعة، مع استخدام معالجات تشكيلية مختلفة لتجاور أنواع مختلفة من الجلود لرفع القيمة الجمالية للمنتج.

٣- دراسة (راندا منير محمد وآخرون: ٢٠١٨) التي هدفت إلى إمكانية توظيف بعض تقنيات الطباعة في زخرفة وتجديد الملابس المستعملة وتحقيق قيم جمالية وتشكيلية والاستفادة منها اقتصادياً.

٤-دراسة (افتكار حامد، شهيرة عبد الهادي:٢٠١٧) التي توصلت إلى أن أسلوب الزخرفة بالتلوين كان من أفضل أساليب الزخرفة في الجانب الجمالي وأسلوب الأبليلك كان أفضل الأساليب في تحقيق الجانب الابتكاري وفي مساهمة الموضة.

٥- دراسة(وفاء محمد سماحة، شيماء محمد شطارة: ٢٠١٦) هدفت إلى توظيف الشرائط الملونة لزخرفة تصميمات ملابسية تتميز بالتنوع والابتكار بغرض تجديد المنتجات الملابسية سابقة الاستخدام لرغبة الفتيات في إظهار مظهرها الخارجي بصور متنوعة وجمالية في جميع الأوقات، مما يشير إلى ضرورة البحث على أساليب زخرفية تثرى الملابس بالقيم الابتكارية والجمالية والوظيفية لتصبح معاصرة ويمكن تنفيذها بسهولة وبأقل تكلفة.

ثانياً: الدراسات التي تناولت ملابس طالبات الجامعة:

١-دراسة (رشا محمد نجيب:٢٠١٤) هدفت إلى التعرف على الاتجاهات الملابسية لدى طالبات الجامعة نحو اختيار الملابس المنفذ والمستوحاة من الفن الإسلامي وتوصلت إلى نتائج تتعلق بمجال الاتجاه نحو الموضة، اتضح أن هناك اختلاف بين الطالبات الجامعيات من حيث متوسطي المستوى الاقتصادي و مرتفعي المستوى الاقتصادي بفرق بين المتوسطين الحسابيين بلغ ٤٠٠٩,٠ لصالح مرتفعي المستوى الاقتصادي.

٢- دراسة (عبير إبراهيم الدسوقي، نجلاء محمد أحمد: ٢٠١٩) هدفت إلى توظيف جماليات الخط العربي لزخرفة الملابس الخارجية لطالبات الجامعة بأسلوب الطباعة الرقمية التي توصلت إلى أنها لاقت قبول واستحسان بوجه عام من الجانبين الجمالي والوظيفي.

٣-دراسة (نورا حسن العدوي، عبير نجيب السعيد:٢٠٢١) هدفت الدراسة إلى تقديم رؤى تصميمية فنية جديدة لملايس الشباب باستحداث تصميمات بتأثيرات نسجية وهندسية تتميز بالتنوع وتعدد القيم الجمالية والسهولة في التنفيذ وتوصلت إلى إمكانية

الاستفادة من التصميمات المستحدثة لإثراء كل من الجانب الجمالي والتصميمي والتسويقي لملابس الشباب ، كما توصلت إلى ملائمة الفكرة للتطبيق بأسلوب الطباعة كنموذج للمشروعات الصغيرة.

٤-دراسة (سامية الجارحي وآخرون: ٢٠١٢) حيث هدفت إلى استخدام أسلوب تجاور الخامات وتطبيقها على الملابس الجلدية لرفع القيمة الجمالية لملابس الفتيات في مرحلة المراهقة المتأخرة.

الإطار النظري

تم تناوله من خلال محورين:

المحور الأول: الأسلوب الزخرفي "Slashing"

دور الأسلوب الزخرفي في الملابس:

في ظل متغيرات العصر الحديث خاصة بعد الأفية الثانية التي تتسم بتغيير الاتجاهات الثقافية للشباب والانفتاح والعولمة مما جعل طالبات الجامعة تقبل على ارتداء ملابس تم زخرفتها بشكل غير لائق أو بصور ورسومات وشخصيات لا تحمل معنى، ولذلك يعد الأسلوب الزخرفي عاملاً حاسماً في :

١-إنجاح القطعة الملبسية

٢-جعلها منافسة للمنتجات المماثلة في الأسواق من حيث الجودة والمظهر.

(زينب أحمد: ٢٠١٤ - ٦٥)

نبذة عن أسلوب (Slashing):

هو أسلوب تم استخدامه منذ القرن الرابع عشر الميلادي، عندما قامت قوات الجيش السويسري المنهزمة بقطع أقمشة الرايات والخيام- أثناء اقتحامهم لمدن فرنسا- لملء

ثقوب زيهم الرسمي. (Hand &Heart warning pillow: 2017)

www.google.com/search?q=slashing+fabric+art



صورة رقم (١) توضح أسلوب (Slashing)

وفي القرن السادس عشر تم استخدام هذا الأسلوب كزخرفة ينتج عنها قصات متباعدة ومنظمة على نسيج الملابس والقبعات وأصبحت تتميز بها الملابس ذات الأكمام وذات الشقوق والتي تكشف عن الطبقة التي تحتها وهي غالباً طبقة ذات فخامة وألوان زاهية. (Jose Blanco:2016-259)

قام العديد من مصممي المنسوجات حالياً بإظهار هذه الأسلوب ، حيث أصبح قَطَعِ سطح القماش الآن أسلوباً زخرفياً يكثر استخدامه في فنون النسيج، بعمل تصميمات زخرفية ذات طبقات فتعطي شكلاً بارزاً يشبه الحال عند غسل القطعة مما يجعلها ذو ملمس رقيقاً متميز حيث كانت تعرف باسم " Faux Chenille .

www.ruthsinger.com/2014/06/01/fabric-manipulation-stitch-slas/

خصائص أسلوب (Slashing):

- ١- يقوم أسلوب (Slashing) بتحجيم خيوط السدا .
- ٢- تغليف الخيوط بطبقة واقية تقلل تآكل الخيوط أثناء النسيج.
- ٣- يمنع الخيوط المجاورة من التشابك.
- ٤- تعد طريقة عصرية للتلاعب بسطح النسيج.
- ٥- تعد طريقة عصرية للتلاعب بسطح النسيج.

www://handcraftedhistory.blog/2018/01/12/slashing



صورة رقم (٢)

قصاصة لزخرفة الكم بأسلوب slashing

www://collections.vam.ac.uk/item/O114711/dress-unknown

مميزات أسلوب (Slashing):

١- يعد هذا الأسلوب مبادرة لاستخدام مثالي لبقايا الأقمشة والتي قد تكون من أرقى الأنواع فيمكن إظهار ما تبقى منها من أسفل طبقة القماش الأصلية فتزيد من فخامة القطعة الملابسية.

www://ruthsinger.com2014/06/01 › fabric-manipulati.

٢- يمكن تنفيذ هذا الأسلوب على نطاق واسع مع إمكانية عمل تركيبات زخرفية جذابة ومبتكرة بالإضافة إلى ألوان دقيقة وتفصيل نسجه متناسقة.

الأقمشة والأدوات المستخدمة بأسلوب "slashing":

١- الأقمشة المستخدمة:

أ- بالنسبة للطبقة الرئيسية (العلوية): تفضل الأقمشة ذات الألياف الطبيعية والثقيلة نوعاً ما للحصول على نتائج جيدة لتقنية القطع وذلك لقدرتها على تحمل عملية القطع في سطح النسيج بآلة حادة. (Ann Small, 2017)

ب- بقايا أقمشة: وهي تتنوع في الخامة والألوان لتظهر عند قطع الطبقة العلوية.

٢- الأدوات:

أ- أدوات قطع كالمقصات: قد تكون يدوية، وهي تستخدم لقطع طبقات القماش المفردة أو المزدوجة ولكن يعيب هذه الطريقة أنها تستغرق وقتاً طويلاً وقد تكون كهربائية، وهي نوعان رأسية ومستديرة ويكون لشفراتها تأثير كبير على جودة القطع أو قواطع معدنية متعددة الأشكال.

<http://www.carnietextile.com/methods-of-fabric-cutting-in-garment>

وبصفة عامة ينبغي أن يكون المقص المستخدم حاد لضمان سلامة القطع.

ب- **مسطرة:** وتقوم بدورين هما رسم خطوط متوازية سيتم عليها عملية حياكة جميع طبقات التقنية مع مراعاة أن تكون المسافات متساوية وتتراوح من ١-٢سم، توجيه المقص أو القاطع بشكل مستقيم.

ج- **حصيرة قطع :** لوضع القطعة الملبسية المراد تنفيذ زخرفة القطع عليها مما يضمن عدم خدش المكان الأساسي. www://blog.treasure.com/best-sewing-scissors

د- **ماكينة حياكة:** يتم بها خياطة طبقات القماش علة هيئة خطوط متوازية مستقيمة أو منحنية. (Aiki meiners:2018- 83)

المحور الثانى:الملابس الخارجية لطالبات الجامعة:

نبذة : تعد الملابس بصفة عامة والخارجية بصفة خاصة من أكثر الوسائل التى تعبر عن عادات وتقاليد المجتمع المصرى لما لها من مقومات تشكيلية وجمالية تجعلها عنواناً للموضة الملبسية بمختلف المجتمعات.

(ماجدة عبد الجليل وآخرون:٢٠١٥ - ٨٣)

تصنيفات الملابس الخارجية:

تعددت التصنيفات الخاصة بالملابس الخارجية للسيدات ولكن بصفة عامة يمكن تصنيفها إما طبقاً لنوع الملابس التى ترتدي في مجالات العمل المختلفة، وتنقسم إلى ملابس العمل، ملابس الجامعة، ملابس ممارسة الأنشطة الرياضية، ملابس المناسبات الخاصة، ملابس السفر أو طبقاً لأوقات استخدامها وتنقسم إلى ملابس الصباح، ملابس بعد الظهر، ملابس السهرة ، ملابس الزفاف، ملابس البلاج، ملابس المسنين والمسنات، ملابس الحمل. (زينب عبد العزيز، عيبر نجيب:٢٠١٩ - ٣٥)

- **القطع الملبسية المناسبة لطالبات الجامعة :**

- **البلوزة:** وكلمة(Blouse)هي كلمة فرنسية الأصل، وتعنى قميص خارجي فضفاض ترتديه النساء، ومن أهم أشكالها(البلوزة القميص- البلوزة البحارى- البلوزة التونيك- البلوزة الملفوفة). (صفاء فتحي أنور:٢٠١٢ - ٥٨ ، ٦٣)

- **الجاكيت:** وكلمة (Jacques's) هي كلمة فرنسية وتعنى السترة ويصل طوله إلى خط الجنب أو يزيد وعادة يكون مفتوح من الأمام وله أكمام قد تكون طويلة أو قصيرة ومن أهم أشكاله (الجاكيت القصير - الجاكيت الكلاسيكي - الجاكيت الكر وازيه).

(زينب عبد الحفيظ فرغلي: ٢٠٠٦ - ٢٣)

- **الجونلة:** وكلمة (Gonnella) دخلت اللغة العربية عن طريق اللغة الإيطالية فهي كلمة إيطالية في الأصل وهي تعنى (Skirt) باللغة الإنجليزية ومن أنواعها (الجونلة الضيقة- الجونلة الايفازيه- الجونلة الكالوش- الجونلة الكسرات).

(سعدية مصطفى: ٢٠٠٥ - ٢٢)

- **البنطلون:** وكلمة (Pantaloon) تعنى سروال في الإنجليزية وهي فارسية الأصل للدلالة على ملابس يكسو الجسم من الوسط إلى القدم وفقاً للموضة، وكلمة بنطلون كمصطلح تقابل مصطلح السروال في اللغة العربية، ومن أنواعه (البنطلون الكلاسيكي - البنطلون البرمودا- البنطلون الشارلستون- البنطلون الباجي- البنطلون الجينز).

(سعدية مصطفى: ٢٠٠٥ - ٢٢)

- **الفستان:** وهو رداء يستخدم لتغطية كامل الجسم الجزء العلوى المعروف بالكورساج، والجزء السفلى المعروف بالجونلة، ويستخدم في مناسبات متعددة تبعاً لنوع الخامة والتصميم ومن أنواعه (الفستان الأمبير-الفستان الاسبور-الفستان الشوال-الفستان البرنيسيس)

أهمية زخرفة ملابس طالبات الجامعة:

يجب الاستفادة من أساليب الزخرفة الحديثة في إثراء الملابس الخارجية لطالبات الجامعة بطريقة سهلة ومبسطة تستطيع فهمها وتطبيقها في ملابسها بهدف الزخرفة أو التجديد مما يزيد من القدرة على حل مشكلات الملابس. (راندا خيرى البنهاوى: ٢٠١٠- ١٠)

كما يمكن حل بعض مشكلات الملابس الخارجية بعمل تأثيرات جمالية من خلال التطريز بالشرائط والتطعيم بخامات أخرى مما يضيف على الملابس الخارجية العديد من القيم الفنية والجمالية . (نيفين عبد الوكيل وآخرون: ٢٠١٣ - ٦)

الدراسة التطبيقية:

تناولت الدراسة التطبيقية عدة مراحل وهي:

الأولى: مرحلة الإعداد:

- ١- اختيار عدد (١٠) قطع ملابسية من أكثر القطع استخداماً لطالبات الجامعة وهي متنوعة ما بين (٣) أفسنان - ١ بنطلون - ١ جونلة - ١ بلوزة - ١ توينز - ٢ جاكيت - ١ سالوبيت) والتي سيتم زخرفتها بأسلوب (Slashing).
- ٢- تحديد مكان تنفيذ أسلوب (Slashing) على القطع الملابسية.
- ٣- تحديد الشكل المستخدم في تنفيذ أسلوب (Slashing): نصف دائرة - دائرة "عباد الشمس" - قلب - خطوط مستقيمة (طولية، عرضية، مائلة).
- ٤- تحديد الأقمشة المستخدمة في تنفيذ أسلوب (Slashing): كتان - صوف - ستان - لينوه كاروهات - قطيفة - جلد - شمواه - كريب منقط) بألوان (نيبتي - أبيض - ابني - أحمر - أخضر فاتح - روز - مووف - أصفر - بني - أوف وايت).
- ٥- شف الشكل على القطعة الملابسية في المكان المحدد له.

الثانية: مرحلة التنفيذ:



- ١- تم رسم الشكل المراد تنفيذه بأسلوب (Slashing) بالمسطرة على القطع الملابسية.
- ٢- ثم تثبيت قصاصات الأقمشة أسفل الشكل الموجود بالسطح العلوي للقطعة الملابسية، مع الضغط عليها لتسطيحها.
- ٣- ثم حياكة جميع الطبقات الخاصة بالشكل المراد تنفيذه على شكل خطوط متوازية بينها مسافة ١-٢ سم حسب كل شكل تم رسمه.
- ٤- باستخدام مقص حاد يتم القص بين الخياطات لكل شكل على الطبقة العلوية للقطعة الملابسية.
- ٥- قد يمتد القص للطبقة الثانية في حالة وضع طبقتين من القصاصات .

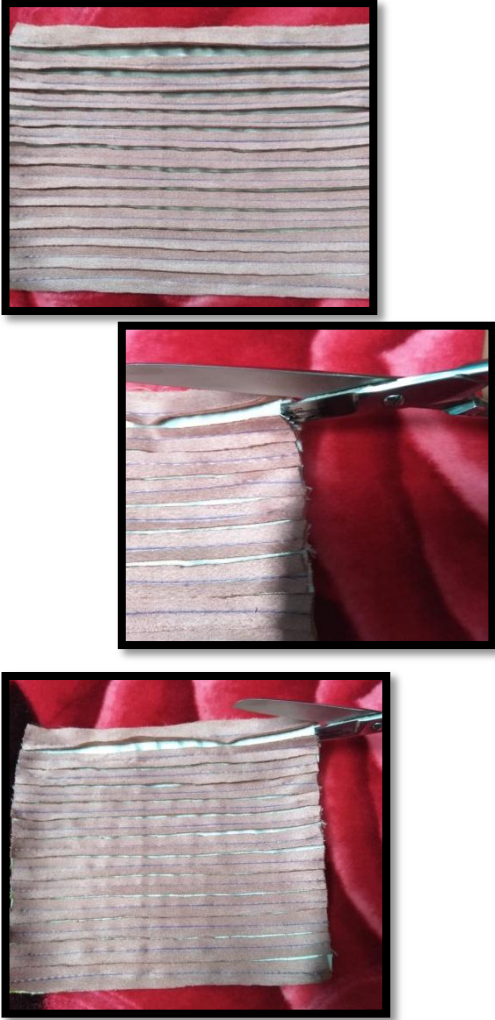

الثالثة: مرحلة التشطيب والإنهاء:

- ١- يتم قص أي زيادات من حياكة الماكينة.
 - ٢- يتم فرك الأماكن التي تم قصها لتفتيحها فتظهر الطبقات السفلية.
- ملاحظة:** وقد روعي فيها التنوع واستخدام خامات مختلفة وألوان متناسقة بما يتناسب مع التصميم البنائي لكل قطعة ملابسية وذلك للتأكد من أن أسلوب (Slashing) المقترح يمثل إضافة لزخرفة الملابس الخارجية لطالبات الجامعة.

مثال لمراحل تنفيذ عينة بأسلوب (Slashing) في شكل خطوط مستقيمة.

صور توضيحية لخطوات التنفيذ	م	خطوات التنفيذ
	١	<p>تحديد الأقمشة المستخدمة في تنفيذ أسلوب (Slashing) وضع ٣ طبقات من الأقمشة فوق بعضهم وكيهم وثببتهم.</p>
	٢	<p>رسم الشكل المراد تنفيذه بأسلوب (Slashing) بالمسطرة على القطع الملابسية.</p>
	٣	<p>حياكة كل خط تم رسمه على الطبقة العلوية بحيث تتماسك جميع الطبقات الخاصة بالشكل المراد تنفيذه على شكل خطوط أفقية متوازية بينها مسافة ١-٢ سم.</p>

صور توضيحية لخطوات التنفيذ	خطوات التنفيذ	م
	<p>حياكة جميع الخطوط المرسومة وتنظيف أطراف القماش من خيوط الحياكة.</p>	٤
	<p>باستخدام مقص حاد يتم القص بين الخياطات الأفقية المتوازية على الطبقة العلوية للقطعة الملبسية.</p>	٥

م	خطوات التنفيذ	صور توضيحية لخطوات التنفيذ
٦	<p>بعد قص الطبقة العلوية يتم قص الطبقة الثانية في حالة وضع طبقتين من القماش أسفل الطبقة العلوية.</p>	
٧	<p>يتم فرك الأماكن التي تم قصها لتفتيحها فتظهر الطبقة السفلية.</p>	

صور توضيحية لخطوات التنفيذ	خطوات التنفيذ	م
	تفتيح أماكن القص بالحياسة عكس الاتجاه لتظهر الطبقة السفلية.	٨

وفيما يلي توصيف للقطع الملابس المنفذة والمزخرفة بأسلوب (Slashing):
جدول (١) توصيف القطع الملابس المزخرفة بأسلوب (Slashing)

توصيفها	نوع القطعة الملابسية	م
<p>القطعة المنفذة: تي شيرت بأكمام جلد. الشكل المستخدم بأسلوب (Slashing): شكل دائرة "عباد الشمس" مع التواء أماكن القطع وتثبيتها الخامات المستخدمة: الطبقة العلوية: قطن الطبقة السفلية: كتان - قطن - بوبلين الألوان المستخدمة: الطبقة العلوية: أبيض سادة الطبقة السفلية: نبيتي - أصفر - أسود - أخضر.</p>		١
<p>القطعة المنفذة: فستان بأكمام الشكل المستخدم بأسلوب (Slashing): خطوط متقطعة مع التواء أماكن القطع وتثبيتها. الخامات المستخدمة: الطبقة العلوية: بروزيلين الطبقات السفلية: كتان - بروزيلين - شيفون الألوان المستخدمة: الطبقة العلوية: بيج سادة. الطبقات السفلية: أخضر فاتح وأبيض.</p>		٢

توصيفها	نوع القطعة الملابسية	م
<p>القطعة المنفذة: جونلة. الشكل المستخدم بأسلوب (Slashing): خطوط مستقيمة مائلة. الخامات المستخدمة: الطبقة العلوية: جينز. الطبقات السفلية: كتان - قطن. الألوان المستخدمة: الطبقة العلوية: أزرق فاتح. الطبقات السفلية: بيج- أبيض.</p>		٣
<p>القطعة المنفذة: فستان. الشكل المستخدم بأسلوب (Slashing): خطوط مستقيمة مائلة (طولية-عرضية). الخامات المستخدمة: الطبقة العلوية: قتيقة. الطبقات السفلية: كتان - قطن. الألوان المستخدمة: الطبقة العلوية: أسود الطبقات السفلية: رمادي فاتح.</p>		٤

توصيفها	نوع القطعة الملابسية	م
<p>القطعة المنفذة: فستان. الشكل المستخدم بأسلوب (Slashing): خطوط مستقيمة مائلة (كروازيه). الخامات المستخدمة: الطبقة العلوية: ستان. الطبقات السفلية: بويلين - ستان. الألوان المستخدمة: الطبقة العلوية: أزرق. الطبقات السفلية: موف منقط.</p>		٥
<p>القطعة المنفذة: جاكيت. الشكل المستخدم بأسلوب (Slashing): خطوط مستقيمة عرضية ومائلة. الخامات المستخدمة: الطبقة العلوية: جينز. الطبقات السفلية: كتان - ستان. الألوان المستخدمة: الطبقة العلوية: رمادي. الطبقات السفلية: لبنى - أبيض.</p>		٦
<p>القطعة المنفذة: توينز (تي شيرت-كار دجيان). الشكل المستخدم بأسلوب (Slashing): قلب. الخامات المستخدمة: الطبقة العلوية للتي شيرت: قطن، والكارد جيان : بويلين. الطبقات السفلية: قصاصات أقمشة لينوه وكتان.</p>		٧

توصيفها	نوع القطعة الملابسية	م
<p>الألوان المستخدمة: الطبقة العلوية: الكارد جيان/أسود التي شيرت /أحمر. الطبقات السفلية: منقوش أصفر وأخضر وأزرق.</p>		
<p>القطعة المنفذة: سالوبيت. الشكل المستخدم بأسلوب (Slashing): خطوط مستقيمة عرضية. الخامات المستخدمة: الطبقة العلوية: كتان. الطبقات السفلية: لينوه - ستان. الألوان المستخدمة: الطبقة العلوية: أسود. الطبقات السفلية: بيج .</p>		٨
<p>القطعة المنفذة: جاكيت. الشكل المستخدم بأسلوب (Slashing): قلب. الخامات المستخدمة: الطبقة العلوية: جينز. الطبقات السفلية: بويلين - ستان. الألوان المستخدمة: الطبقة العلوية: أزرق. الطبقات السفلية: أوف وايت - بيج.</p>		٩

م	نوع القطعة الملابسية	توصيفها
١٠		<p>القطعة المنفذة: بنطلون. الشكل المستخدم بأسلوب (Slashing): نصف دائرة. الخامات المستخدمة: الطبقة العلوية: جينز. الطبقات السفلية: بروزيلين - ستان. الألوان المستخدمة: الطبقة العلوية: أزرق. الطبقات السفلية: أخضر - أبيض.</p>

الرابعة: إعداد أدوات البحث وإجازتها:

١. استبيان آراء المتخصصين :

استبيان آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج بهدف التعرف على آرائهم في القطع الملابسية (١٠) المزخرفة بأسلوب (Slashing) لطالبات الجامعة، واشتمل على (٢٧) عبارة بموجب (١٣٥) درجة منهم عدد (٨) عبارة خاصة بالجانب الجمالي، وعدد (١٠) عبارة خاصة بالجانب الوظيفي، وعدد (٩) عبارة خاصة بالجانب التقني، ويتكون الاستبيان من ميزان خماسي (أوافق بشدة- أوافق - أوافق إلى حد ما - غير موافق - غير موافق تماماً) حيث يتم توزيع الدرجات بموجب خمس درجات لأوافق

بشدة وأربع درجات لأوافق وثلاث لأوافق إلى حد ما ودرجتان لغير موافق ودرجة لغير موافق تماماً. ملحق رقم (١).

صدق وثبات أدوات البحث:

صدق الاستبيان:

يقصد بالصدق هو أن يقيس المقياس ما وضع لقياسه، وقد أجرى اختبار الصدق للتأكد من صدق الاستبيان من حيث صدق المحتوى حيث تم تحديد أهداف البحث وتساؤلاته

وترجمة ذلك في شكل فروض، وكذلك مراجعة بعض الدراسات والأبحاث السابقة، ثم وضع الأسئلة التي تغطي أهداف وتساؤلات الدراسة.

صدق الاتساق الداخلي :

١ - حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة لكل محور ، والدرجة الكلية للمحور بالاستبيان .

٢ - حساب معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور من محاور الاستبيان والدرجة الكلية بالاستبيان .

المحور الأول : الجانب الجمالي :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الجمالي) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٢)

قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الجمالي)

الارتباط	م
الدلالة	-١
٠.٧٩٢	-٢
٠.٩١٣	-٣
٠.٦٣٢	-٤
٠.٩٤١	-٥
٠.٦٠٨	-٦
٠.٨٢٧	-٧
٠.٧٦٩	-٨

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠٥ - ٠.٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

المحور الثاني : الجانب الوظيفي :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الوظيفي) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٣)

قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب الوظيفي)

الدالة	الارتباط	م
٠.٠١	٠.٧٨٢	-١
٠.٠٥	٠.٦٤١	-٢
٠.٠١	٠.٨٤٨	-٣
٠.٠١	٠.٩٠٣	-٤
٠.٠١	٠.٧٢٩	-٥
٠.٠١	٠.٨١٤	-٦
٠.٠١	٠.٨٧٥	-٧
٠.٠١	٠.٩٣٦	-٨
٠.٠١	٠.٧٥١	-٩
٠.٠٥	٠.٦٢٧	-١٠

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠٥ - ٠.٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

المحور الثالث : الجانب التقني :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب التقني) ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٤)

قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة المحور (الجانب التقني)

الدلالة	الارتباط	م
٠.٠٥	٠.٦١٥	-١
٠.٠١	٠.٩٥٩	-٢
٠.٠١	٠.٧١٦	-٣
٠.٠١	٠.٨٠٥	-٤
٠.٠١	٠.٧٤٧	-٥
٠.٠١	٠.٨٩٤	-٦
٠.٠٥	٠.٦٠٣	-٧
٠.٠٥	٠.٦٣٩	-٨
٠.٠١	٠.٩٢٦	-٩

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠٥ - ٠.٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .
الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان :

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (الجانب الجمالي ، الجانب الوظيفي ، الجانب التقني) والدرجة الكلية للاستبيان ، والجدول التالي يوضح ذلك :
جدول (٥) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور (الجانب الجمالي ، الجانب الوظيفي ، الجانب التقني) والدرجة الكلية للاستبيان

الدلالة	الارتباط	
٠.٠١	٠.٨٦٣	المحور الأول: الجانب الجمالي
٠.٠١	٠.٧٧٥	المحور الثاني : الجانب الوظيفي
٠.٠١	٠.٨٣١	المحور الثالث : الجانب التقني

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان .

الثبات :

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق:

١- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (٦) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

التجزئة النصفية	معامل الفا	المحاور
٠.٩٦٠ - ٠.٨٧١	٠.٩٢٤	المحور الأول: الجانب الجمال
٠.٨٥٥ - ٠.٧٦٣	٠.٨١٣	المحور الثاني : الجانب الوظيفي
٠.٧٩٢ - ٠.٧٠٧	٠.٧٥٢	المحور الثالث : الجانب التقني
٠.٩٠٧ - ٠.٨١٠	٠.٨٦٩	ثبات الاستبيان ككل

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان .

٢. استبيان المستهلكات(طالبات الجامعة) :

استبيان آراء المستهلكات (طالبات الجامعة) عدد (٥٠) طالبة بهدف التعرف على آرائهن في القطع الملبسية (١٠) المزخرفة بأسلوب (Slashing) والتي تصلح لهن كمستهلكات، واشتمل الاستبيان على (١٢) عبارة بموجب (٦٠) درجة، ويتكون الاستبيان من ميزان خماسي (أوافق بشدة- أوافق - أوافق إلى حد ما - غير موافق - غير موافق تماماً) حيث يتم توزيع الدرجات بموجب خمس درجات لأوافق بشدة وأربع درجات لأوافق وثلاث درجات لأوافق إلى حد ما ودرجتان لغير موافق ودرجة لغير موافق تماماً. ملحق رقم (٢).

صدق الاستبيان : يقصد به قدرة الاستبيان على قياس ما وضع لقياسه.

صدق الاتساق الداخلي :

حساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من العبارات المكونة للاستبيان ، والدرجة الكلية للاستبيان .

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٧) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان

الدالة	الارتباط	م
٠.٠١	٠.٧٦٥	-١
٠.٠١	٠.٨٥٧	-٢
٠.٠١	٠.٨٢٣	-٣
٠.٠١	٠.٧٠٨	-٤
٠.٠١	٠.٩٤٥	-٥
٠.٠٥	٠.٦١٤	-٦
٠.٠١	٠.٨٨٢	-٧
٠.٠١	٠.٧٣٧	-٨
٠.٠٥	٠.٦٢١	-٩
٠.٠١	٠.٩١٦	-١٠
٠.٠١	٠.٧٩٤	-١١
٠.٠٥	٠.٦٤٣	-١٢

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١ - ٠.٠٥) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان .

النتائج :

يقصد بالثبات reability دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على الاستبيان التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، و تم حساب الثبات عن طريق :

١- معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach

٢- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (٨)

قيم معامل الثبات لاستبيان آراء المستهلكات (طالبات الجامعة) للقطع الملابس المزخرفة بأسلوب (Slashing)

التجزئة النصفية	معامل الفا	
٠.٨٣٩ - ٠.٩٢٤	٠.٨٨٢	ثبات الاستبيان ككل

ينتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات : معامل الفا ، التجزئة النصفية ، دالة عند مستوى ٠.٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان .

نتائج البحث ومناقشتها:

اختبار صحة الفرض الأول : والذي ينص على أنه.

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع الملابسية العشر المزخرفة بأسلوب (Slashing) في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لآراء المتخصصين.

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات القطع الملابسية العشر المزخرفة بأسلوب (Slashing) في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لآراء المتخصصين ، والجدول التالية توضح ذلك :

جدول (٩) تحليل التباين لمتوسط درجات القطع الملابسية العشر المزخرفة بأسلوب (Slashing) في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لآراء المتخصصين

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	الجانب الجمالي
٠.٠١	٣٨.٦٠٧	٩	٢٢٩٦.٠٤٢	٢٠٦٦٤.٣٧٨	بين المجموعات
دال		١٢٠	٥٩.٤٧٢	٧١٣٦.٦٨١	داخل المجموعات
		١٢٩		٢٧٨٠.١٠٥٩	المجموع

يتضح من جدول (٩) إن قيمة (ف) كانت (٣٨.٦٠٧) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (٠.٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين القطع الملابسية العشر المزخرفة بأسلوب (Slashing) في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لآراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة ، والجدول التالي يوضح ذلك :

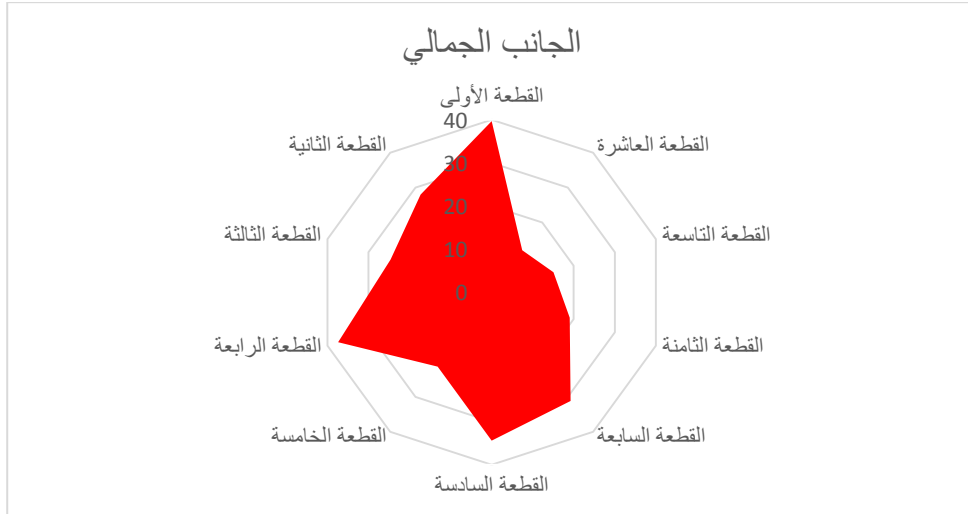
جدول (١٠) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

القطعة العاشرية = ١٢.٠٥ ٢	القطعة التاسعة = ١٥.٠٦٠	القطعة الثامنة = ١٩.٠٢٣	القطعة السابعة = ٣١.١٢٣	القطعة السادسة = ٣٤.٣٨٠	القطعة الخامسة = ٢١.٢٨٧	القطعة الرابعة = ٣٧.٤١٢	القطعة الثالثة = ٢٤.٦٢١	القطعة الثانية = ٢٨.٠٠٧	القطعة الأولى = ٣٩.٦٧٦	الجانب الجمالي
									-	القطعة الأولى
								-	**١١.٦٦٩	القطعة الثانية
							-	**٣.٣٨٦	**١٥.٠٥٥	القطعة الثالثة
						-	**١٢.٧٩٠	**٩.٤٠٤	*٢.٢٦٤	القطعة الرابعة
					-	**١٦.١٢٤	**٣.٣٣٣	**٦.٧٢٠	**١٨.٣٨٩	القطعة الخامسة
				-	**١٣.٠٩٢	**٣.٠٣٢	**٩.٧٥٨	**٦.٣٧٢	**٥.٢٩٦	القطعة السادسة
			-	**٣.٢٥٦	**٩.٨٣٥	**٦.٢٨٩	**٦.٥٠١	**٣.١١٥	**٨.٥٥٣	القطعة السابعة
		-	**١٢.١٠٠	**١٥.٣٥٦	*٢.٢٦٤	**١٨.٣٨٩	**٥.٥٩٨	**٨.٩٨٤	**٢٠.٦٥٣	القطعة الثامنة
	-	**٣.٩٦٣	**١٦.٠٦٣	**١٩.٣٢٠	**٦.٢٢٧	**٢٢.٣٥٢	**٩.٥٦١	**١٢.٩٤٧	**٢٤.٦١٦	القطعة التاسعة
	**٣.٠٠٧	**٦.٩٧٠	**١٩.٠٧٠	**٢٢.٣٢٧	**٩.٢٣٥	**٢٥.٣٦٠	**١٢.٥٦٩	**١٥.٩٥٥	**٢٧.٦٢٤	القطعة العاشرة

بدون نجوم غير دال

* دال عند ٠.٠٥

** دال عند ٠.٠١



شكل (١) يوضح متوسط درجات القطع الملبسية العشر المزخرفة بأسلوب

(Slashing) في تحقيق الجانب الجمالي وفقا لآراء المتخصصين

من الجدول (١٠) والشكل (١) يتضح أن :

١- وجود فروق دالة إحصائية بين القطع الملبسية العشر المزخرفة بأسلوب

(Slashing) عند مستوي دلالة ٠.٠١ ، فنجد أن القطعة "١" كانت أفضل

القطع في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين ، يليها القطعة "٤" ، ثم القطعة "٦" ، ثم القطعة "٧" ، ثم القطعة "٢" ، ثم القطعة "٣" ، ثم القطعة "٥" ، ثم القطعة "٨" ، ثم القطعة "٩" ، وأخيراً القطعة "١٠".

٢- كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠.٠٥ بين القطعة "١" والقطعة "٤" لصالح القطعة "١" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠.٠٥ بين القطعة "٥" والقطعة "٨" لصالح القطعة "٥" .

مما سبق يتضح أن هناك درجة قبول ونجاح للقطع الملبسية المزخرفة بأسلوب (Slashing) في تحقيق الجانب الجمالي وفقاً لآراء المتخصصين ، حيث حصلت القطع المنفذة على نسبة مرتفعة تدل على أن أسلوب الـ (Slashing) حقق دوراً أساسياً في إثراء الجانب الجمالي للملابس الخارجية لطالبات الجامعة، حيث توافق وتصميم القطع الملبسية، وتوافقت الألوان والخامات المستخدمة بأسلوب الـ (Slashing) مع القطع الملبسية المنفذة، كما حقق عنصر التنوع والتجديد، كما حصلت أيضاً الخياطات المستخدمة بأسلوب الـ (Slashing) على نسبة مرتفعة تثبت أنها لا تشوه مظهر القطعة الملبسية، ويتوافق واتجاهات الموضة الحديثة مما يؤكد على انتظام شكل القطعة الملبسية والأسلوب المستخدم لأثراء الجانب الجمالي، وتتفق هذه النتيجة مع (افتكار حامد، شهيرة عبد الهادي: ٢٠١٧)، (Ann Small, 2017)، (عبير إبراهيم الدسوقي، نجلاء محمد أحمد: ٢٠١٩)، (نورا حسن العدوي، عبير نجيب السعيد: ٢٠٢١) وبناءً على ما سبق تم قبول الفرض الأول.

اختبار صحة الفرض الثاني: والذي ينص على أنه.

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع الملبسية العشر المزخرفة

بأسلوب (Slashing) في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين.

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات القطع

الملبسية العشر المزخرفة بأسلوب (Slashing) في تحقيق الجانب الوظيفي وفقاً لآراء

المتخصصين ، والجداول التالية توضح ذلك :

جدول (١١) تحليل التباين لمتوسط درجات القطع الملبسية العشر المزخرفة
 بأسلوب (Slashing) في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين

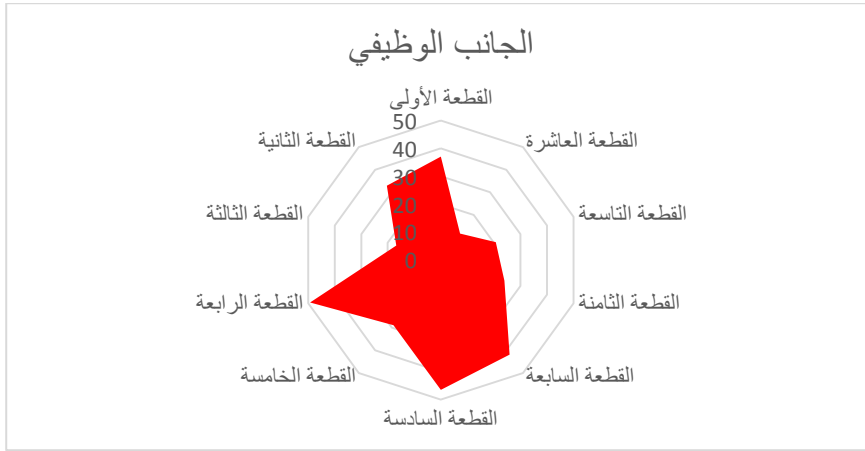
الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	الجانب الوظيفي
٠.٠١	٥٣.٧٧٨	٩	١٤٢٩.٦٨٢	١٢٨٦٧.١٤١	بين المجموعات
دال		١٢٠	٢٦.٥٨٥	٣١٩٠.١٥٩	داخل المجموعات
		١٢٩		١٦٠٥٧.٣٠٠	المجموع

يتضح من جدول (١١) إن قيمة (ف) كانت (٥٣.٧٧٨) وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين القطع الملبسية العشر المزخرفة بأسلوب (Slashing) في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة

تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة ، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٢) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

القطعة العاشرة	القطعة التاسعة	القطعة الثامنة	القطعة السابعة	القطعة السادسة	القطعة الخامسة	القطعة الرابعة	القطعة الثالثة	القطعة الثانية	القطعة الأولى	الجانب الوظيفي
١١.٧١	٢٠.٧٠	٢٣.٩٤	٤١.٩٠	٤٦.٥٣	٢٨.٨٨	٤٩.٢٦	١٦.٧٩	٣٢.٩١	٣٧.٠٦	
٨	٣	٦	٧	٠	٣	٤	٣	٨	٣	
									-	القطعة الأولى
								-	**٤.١٤٤	القطعة الثانية
							-	**١٦.١٢٤	**٢٠.٢٦٩	القطعة الثالثة
						-	**٣٢.٤٧٠	**١٦.٣٤٦	**١٢.٢٠١	القطعة الرابعة
					-	**٢٠.٣٨٠	**١٢.٠٩٠	**٤.٠٣٤	**٨.١٧٩	القطعة الخامسة
				-	**١٧.٦٤٦	**٢.٧٣٤	**٢٩.٧٣٦	**١٣.٦١١	**٩.٤٦٦	القطعة السادسة
			-	**٤.٦٢٢	**١٣.٠٢٣	**٧.٣٥٦	**٢٥.١١٣	**٨.٩٨٩	**٤.٨٤٤	القطعة السابعة
		-	**١٧.٩٦١	**٢٢.٥٨٣	**٤.٩٣٧	**٢٥.٣١٨	**٧.١٥٢	**٨.٩٧٢	**١٣.١١٦	القطعة الثامنة
	-	**٣.٢٤٣	**٢١.٢٠٤	**٢٥.٨٢٦	**٨.١٨٠	**٢٨.٥٦١	**٣.٩٠٩	**١٢.٢١٥	**١٦.٣٦٠	القطعة التاسعة
-	**٨.٩٨٤	**١٢.٢٢٧	**٣٠.١٨٩	**٣٤.٨١١	**١٧.١٦٥	**٣٧.٥٤٦	**٥.٠٧٥	**٢١.٢٠٠	**٢٥.٣٤٤	القطعة العاشرة



شكل (٢) يوضح متوسط درجات القطع الملابسية العشر المزخرفة بأسلوب (Slashing) في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين من الجدول (١٢) والشكل (٢) يتضح أن :

- ١- وجود فروق دالة إحصائيا بين القطع الملابسية العشر المزخرفة بأسلوب (Slashing) عند مستوي دلالة ٠.٠٠١ ، فنجد أن القطعة "٤" كانت أفضل القطع في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين ، يليها القطعة "٦" ، ثم القطعة "٧" ، ثم القطعة "١" ، ثم القطعة "٢" ، ثم القطعة "٥" ، ثم القطعة "٨" ، ثم القطعة "٩" ، ثم القطعة "٣" ، وأخيرا القطعة "١٠".
- ٢- كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠.٠٠٥ بين القطعة "٤" والقطعة "٦" لصالح القطعة "٤"

مما سبق يتضح أن هناك درجة قبول ونجاح للقطع الملابسية المزخرفة بأسلوب (Slashing) في تحقيق الجانب الوظيفي وفقا لآراء المتخصصين ، حيث حصلت القطع المنفذة على نسبة مرتفعة تدل على أن أسلوب الـ (Slashing) يتلاءم مع المرحلة العمرية لطالبات الجامعة، وتوافق أماكن توزيع الزخرفة وألوانها مع إمكانية ارتداء القطع الملابسية في الجامعة، وكذلك حققت نسب مرتفعة في السهولة في الراحة في الارتداء والعناية بالقطع الملابسية المزخرفة بأسلوب (Slashing)، كما ثبت أن الزخرفة المنفذة بالقطع الملابسية اقتصادية وغير مكلفة، وتتناسب مع عادات وتقاليد المجتمع كما أنها تصلح لإصلاح وتجديد القطع المستعملة وبذلك حققت الغرض الوظيفي من الأسلوب المستخدم في الزخرفة، وتتفق هذه النتيجة مع (أمل عبد السميع مأمون، رشا عباس محمد الجوهري: ٢٠٠٨)، (أشرف عبد الحكيم حسن، سحر على زغلول: ٢٠٠٩م)، (Wafaa Abd Elradi: 2016) وبناءً على ما سبق تم قبول الفرض الثاني.

اختبار صحة الفرض الثالث : والذي ينص على أنه.

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع الملابسية العشر المزخرفة بأسلوب (Slashing) في تحقيق الجانب التقني وفقا لآراء المتخصصين.

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات القطع الملابسية العشر المزخرفة بأسلوب (Slashing) في تحقيق الجانب التقني وفقا لآراء المتخصصين ، والجداول التالية توضح ذلك :

جدول (١٣) تحليل التباين لمتوسط درجات القطع الملابسية العشر المزخرفة

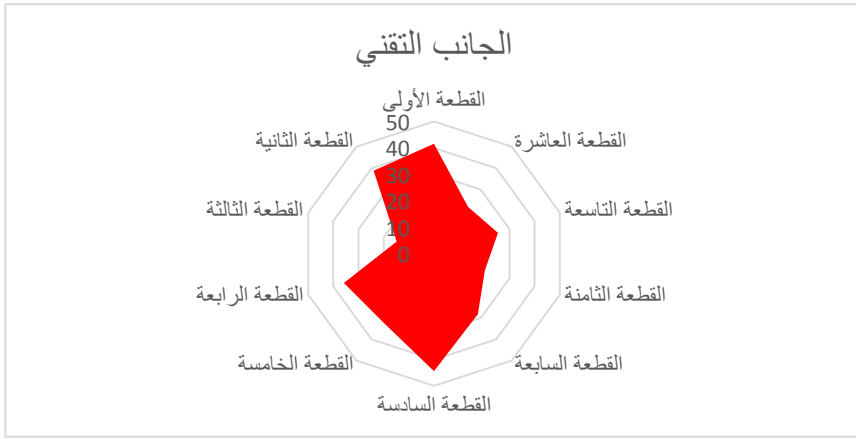
بأسلوب (Slashing) في تحقيق الجانب التقني وفقا لآراء المتخصصين

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	الجانب التقني
٠.٠١	٦٧.٥٢٠	٩	١٢٧٦٥.٠٦٣	١١٤٨٨٥.٥٦٤	بين المجموعات
دال		١٢٠	١٨٩.٠٥٥	٢٢٦٨٦.٥٨٤	داخل المجموعات
		١٢٩		١٣٧٥٧٢.١٤٨	المجموع

يتضح من جدول (١٣) إن قيمة (ف) كانت (٦٧.٥٢٠) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين القطع الملابسية العشر المزخرفة بأسلوب (Slashing) في تحقيق الجانب التقني وفقا لآراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة ، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٤) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

الجانبي التقني	القطعة الأولى	القطعة الثانية	القطعة الثالثة	القطعة الرابعة	القطعة الخامسة	القطعة السادسة	القطعة السابعة	القطعة الثامنة	القطعة التاسعة	القطعة العاشرة
	٤١.٥٦	٣٨.٨٠	١٤.٨٤	٣٥.٨٠	٣٢.٣٠	٤٤.٤٠	٢٨.٢٤	٢٠.٢٤	٢٥.٤٥	٢١.٩٠
القطعة الأولى	-									
القطعة الثانية	*٢.٧٦٤	-								
القطعة الثالثة	**٢٦.٧٢٩	**٢٣.٩٦٤	-							
القطعة الرابعة	**٥.٧٦١	*٢.٩٩٦	**٢٠.٩٦٧	-						
القطعة الخامسة	**٩.٢٦٣	**٦.٤٩٨	**١٧.٤٦٦	**٣.٥٠١	-					
القطعة السادسة	*٢.٨٣٥	**٥.٦٠٠	**٢٩.٥٦٤	**٨.٥٩٦	**١٢.٠٩٨	-				
القطعة السابعة	**١٣.٣٢٠	**١٠.٥٥٦	**١٣.٤٠٨	**٧.٥٥٩	**٤.٠٥٧	**١٦.١٥٦	-			
القطعة الثامنة	**٢١.٣٢٦	**١٨.٥٦١	**٥.٤٠٣	**١٥.٥٦٤	**١٢.٠٦٣	**٢٤.١٦١	**٨.٠٠٥	-		
القطعة التاسعة	**١٦.١١٣	**١٣.٣٤٨	**١٠.٦١٦	**١٠.٣٥١	**٦.٨٥٠	**١٨.٩٤٨	**٢.٧٩٢	**٥.٢١٣	-	
القطعة العاشرة	**١٩.٦٦٣	**١٦.٨٩٨	**٧.٠٦٦	**١٣.٩٠١	**١٠.٤٠٠	**٢٢.٤٩٨	**٢.٣٤٢	١.٦٦٣	**٣.٥٥٠	-



شكل (٣) يوضح متوسط درجات القطع الملابسية العشر المزخرفة بأسلوب (Slashing) في تحقيق الجانب التقني وفقا لآراء المتخصصين. من الجدول (١٤) والشكل (٣) يتضح أن :

١- وجود فروق دالة إحصائياً بين القطع الملابسية العشر المزخرفة بأسلوب (Slashing) عند مستوي دلالة ٠.٠١ ، فنجد أن القطعة "٦" كانت أفضل القطع في تحقيق الجانب التقني وفقا لآراء المتخصصين ، يليها القطعة "١" ، ثم القطعة "٢" ، ثم القطعة "٤" ، ثم القطعة "٥" ، ثم القطعة "٧" ، ثم القطعة "٩" ، ثم القطعة "١٠" ، ثم القطعة "٨" ، وأخيراً القطعة "٣".

٢- كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠.٠٥ بين القطعة "١" والقطعة "٢" لصالح القطعة "١" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠.٠٥ بين القطعة "١" والقطعة "٦" لصالح القطعة "٦" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠.٠٥ بين القطعة "٢" والقطعة "٤" لصالح القطعة "٢" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠.٠٥ بين القطعة "٧" والقطعة "٩" لصالح القطعة "٧" .

٣- بينما لا توجد فروق بين القطعة "٨" والقطعة "١٠" .

مما سبق يتضح أن هناك درجة قبول ونجاح للقطع الملابسية المزخرفة بأسلوب (Slashing) في تحقيق الجانب التقني وفقا لآراء المتخصصين ، حيث حصلت القطع المنفذة على نسبة مرتفعة تدل على أن تشطيب وإنهاء القطعة الملابسية المنفذة بأسلوب الـ (Slashing) صحيح ونظيف، ويخلو الشكل العام للقطعة الملابسية المنفذة من

العيوب، وأسلوب الـ (slashing) والخياطات المستخدمة بها لا تؤثر على جودتها كقطعة ملابسية ، كما حصلت على نسبة مرتفعة في مراعاة حجم الزخرفة بأسلوب (Slashing) مع أبعاد القطعة الملابسية المنفذة، والزخرفة منفذة بما يحقق ترابط وانسجام لوني عند تفتيح الخياطات لتظهر البطانة السفلية مما يؤكد سهولة التنفيذ وبساطة الزخرفة المستخدمة في أسلوب الـ (Slashing)، كما ثبتت امكانية اصلاح عيوب الملابس وتجديدها باستخدام هذه التقنية، وتتفق هذه النتيجة مع (زينب أحمد: ٢٠١٤)، (Fabric Manipulation, 2014)، (وسام ياسين: ٢٠١١) ، (راندا البنهاوى: ٢٠١٠) ، وبناءً على ما سبق تم قبول الفرض الثالث.

اختبار صحة الفرض الرابع: والذي ينص على أنه.

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع الملابسية العشر المزخرفة بأسلوب (Slashing) وفقا لآراء المتخصصين.

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات القطع الملابسية العشر المزخرفة بأسلوب (Slashing) وفقا لآراء المتخصصين ، والجداول التالية توضح ذلك :

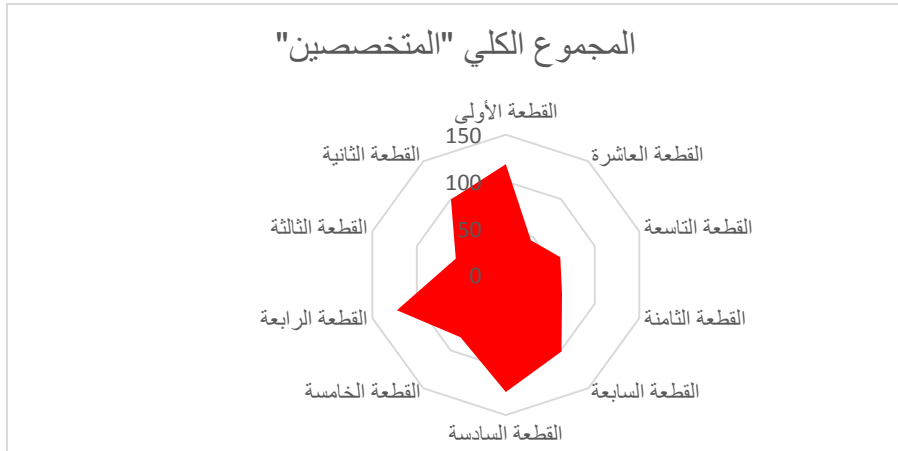
جدول (١٥) تحليل التباين لمتوسط درجات القطع الملابسية العشر المزخرفة بأسلوب (Slashing) وفقا لآراء المتخصصين

الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	المجموع الكلي "المتخصصين"
٠.٠٠١ دال	٤٤.٨٥٦	٩	١٣٧٧.٠٣٠	١٢٣٩٣.٢٧٤	بين المجموعات
		١٢٠	٣٠.٦٩٩	٣٦٨٣.٨٧٠	داخل المجموعات
		١٢٩		١٦٠٧٧.١٤٤	

يتضح من جدول (١٥) إن قيمة (ف) كانت (٤٤.٨٥٦) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين القطع الملابسية العشر المزخرفة بأسلوب (Slashing) وفقا لآراء المتخصصين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة ، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٦) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المجموع الكلي "المتخصصين"	القطعة الأولى	القطعة الثانية	القطعة الثالثة	القطعة الرابعة	القطعة الخامسة	القطعة السادسة	القطعة السابعة	القطعة الثامنة	القطعة التاسعة	القطعة العاشرة
١١٨,٣٠٩ ^م	٩٩,٧٣٠ ^م	٥٦,٢٥٥ ^م	١٢٢,٤٨٤ ^م	٨٢,٤٧٧ ^م	١٢٥,٣١٤ ^م	١٠١,٢٧٦ ^م	٦٣,٢١٢ ^م	٦١,٢١٩ ^م	٤٥,٦٧٦ ^م	-
-	**١٨,٥٧٨	-	-	-	-	-	-	-	-	-
-	**٦٢,٠٥٣	**٤٣,٤٧٥	-	-	-	-	-	-	-	-
-	**٤,١٧٥	**٢٢,٧٥٣	**٦٦,٢٢٩	-	-	-	-	-	-	-
-	**٣٥,٨٣١	**١٧,٢٥٣	**٢٦,٢٢٢	**٤,٠٠٦	-	-	-	-	-	-
-	**٧,٠٠٥	**٢٥,٥٨٣	**٦٩,٠٥٩	**٢,٨٣٠	**٤٢,٨٣٦	-	-	-	-	-
-	**١٧,٠٣٠	١,٥٤٨	**٤٥,٠٢٣	**٢١,٢٠٥	**١٨,٨٠١	**٢٤,٠٣٥	-	-	-	-
-	**٥٥,٠٩٦	**٣٦,٥١٨	**٦,٩٥٦	**٥٩,٢٧٢	**١٩,٢٦٥	**٦٢,١٠٢	**٣٨,٠٦٦	-	-	-
-	**٥٧,٠٩٠	**٣٨,٥١١	**٤,٩٦٣	**٦١,٢٦٥	**٢١,٢٥٨	**٦٤,٠٩٥	**٤,٠٠٦	١,٤٩٣	-	-
-	**٧٢,٦٣٢	**٥٤,٠٥٣	**١٠,٥٧٨	**٧٦,٨٠٧	**٣٦,٨٠٠	**٧٩,٦٣٧	**٥٥,٦٠٢	**١٧,٥٣٥	**١٥,٥٤٢	-



شكل (٤) يوضح متوسط درجات القطع الملابسية العشر

المزخرفة بأسلوب (Slashing) وفقا لآراء المتخصصين.

من الجدول (١٦) والشكل (٤) يتضح أن :

١- وجود فروق دالة إحصائية بين القطع الملابسية العشر المزخرفة بأسلوب

(Slashing) عند مستوي دلالة ٠,٠٠١ ، فنجد أن القطعة "٦" كانت أفضل

القطع وفقا لآراء المتخصصين ، يليها القطعة "٤" ، ثم القطعة "١" ، ثم

القطعة "٧" ، ثم القطعة "٢" ، ثم القطعة "٥" ، ثم القطعة "٨" ، ثم القطعة

"٩" ، ثم القطعة "٣" ، وأخيرا القطعة "١٠".

٢- كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠.٠٥ بين القطعة "٤" والقطعة "٦" لصالح القطعة "٦".

٣- بينما لا توجد فروق بين القطعة "٢" والقطعة "٧"، بينما لا توجد فروق بين القطعة "٨" والقطعة "٩".

ومما سبق يتضح أن هناك درجة قبول واستحسان للقطع الملابسية المزخرفة بأسلوب (Slashing) في ضوء تقييم المتخصصين ، حيث حصلت القطع المنفذة على نسبة مرتفعة تدل على أنها تصلح لطالبات الجامعة وتعمل على إثراء الجانب الجمالي للقطع المنفذة، وتحقق الغرض الوظيفي، ويسهل تنفيذ الزخرفة بشكل سهل لا يشوه مظهر القطعة الملابسية مما أدى إلى اخراج منتج أكثر أناقة بأقل تكلفة، وتتفق هذه النتيجة مع (عبيد ابراهيم ،نجلاء محمد:٢٠١٩)،(جيهان محمد:٢٠١٧)،(نشوة مصطفى وآخرون:٢٠١٦) وبناءً على ما سبق تم قبول الفرض الرابع.

اختبار صحة الفرض الخامس : والذي ينص على أنه.

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع الملابسية العشر المزخرفة بأسلوب (Slashing) وفقا لآراء المستهلكات(طالبات الجامعة).

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات القطع الملابسية العشر المزخرفة بأسلوب (Slashing) وفقا لآراء المستهلكات ، والجدول التاليه توضح ذلك :

جدول (١٧) تحليل التباين لمتوسط درجات القطع الملابسية

العشر المزخرفة بأسلوب (Slashing) وفقا لآراء المستهلكات(طالبات الجامعة)

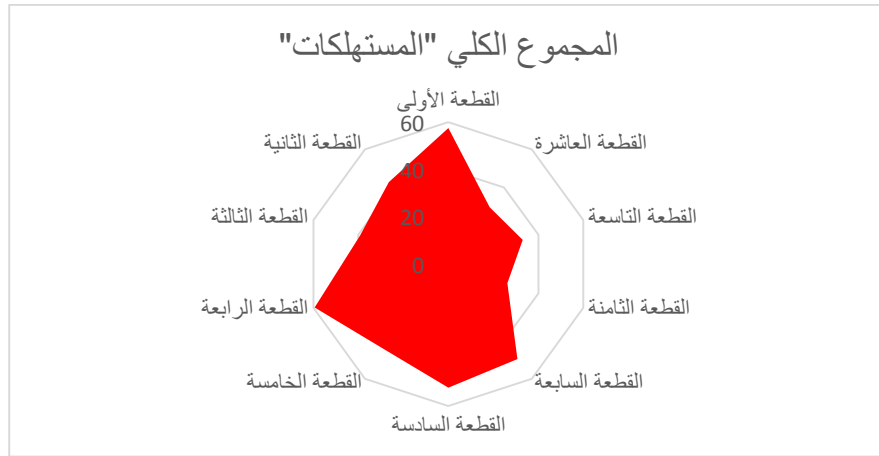
الدلالة	قيمة (ف)	درجات الحرية	متوسط المربعات	مجموع المربعات	المجموع الكلي "المستهلكات"
٠.٠١	٥٨.٣٧٥	٩	٧٤٨٨.١٨٤	٦٧٣٩٣.٦٦٠	بين المجموعات
دال		٤٩٠	١٢٨.٢٧٨	٦٢٨٥٦.٢٨١	داخل المجموعات
		٤٩٩		١٣٠٢٤٩.٩٤١	المجموع

يتضح من جدول (١٧) إن قيمة (ف) كانت (٥٨.٣٧٥) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) ، مما يدل على وجود فروق بين القطع الملابسية العشر

المزخرفة بأسلوب (Slashing) وفقا لآراء المستهلكات ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة ، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٨) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المجموع الكلي "المستهلكات"	القطعة الأولى = م ٥٧.٤٨٥	القطعة الثانية = م ٤٢.٨١٦	القطعة الثالثة = م ٣٩.٢١٧	القطعة الرابعة = م ٥٩.٤٤٠	القطعة الخامسة = م ٤٥.٠٣٨	القطعة السادسة = م ٥٢.٢٦٦	القطعة السابعة = م ٤٩.٦٦٤	القطعة الثامنة = م ٢٦.٢٢٩	القطعة التاسعة = م ٣٣.٠٤٦	القطعة العشرة = م ٢٩.٦٩٧
القطعة الأولى	-									
القطعة الثانية	**١٤.٦٦٩	-								
القطعة الثالثة	**١٨.٢٦٧	**٣.٥٩٨	-							
القطعة الرابعة	١.٩٥٥	**١٦.٦٢٤	**٢٠.٢٢٣	-						
القطعة الخامسة	**١٢.٤٤٦	**٢.٢٢٢	**٥.٨٢١	**١٤.٤٠٢	-					
القطعة السادسة	**٥.٢١٨	**٩.٤٥٠	**١٣.٠٤٨	**٧.١٧٤	**٧.٢٢٧	-				
القطعة السابعة	**٧.٨٢٠	**٦.٨٤٨	**١٠.٤٤٦	**٩.٧٧٦	**٤.٦٢٥	**٢.٦٠٢	-			
القطعة الثامنة	**٣١.٢٥٥	**١٦.٥٨٦	**١٢.٩٨٨	**٣٣.٢١١	**١٨.٨٠٩	**٢٦.٠٣٦	**٢٣.٤٣٤	-		
القطعة التاسعة	**٢٤.٤٣٩	**٩.٧٧٠	**٦.١٧١	**٢٦.٣٩٤	**١١.٩٩٢	**١٩.٢٢٠	**١٦.٦١٨	**٦.٨١٦	-	
القطعة العاشرة	**٢٧.٧٨٨	**١٣.١١٨	**٩.٥٢٠	**٢٩.٧٤٣	**١٥.٣٤١	**٢٢.٥٦٩	**١٩.٩٦٧	**٣.٤٦٧	**٣.٣٤٨	-



شكل (٥) يوضح متوسط درجات القطع الملابسية العشر

المزخرفة بأسلوب (Slashing) وفقا لآراء المستهلكات (طالبات الجامعة)

من الجدول (١٨) والشكل (٥) يتضح أن :

١- وجود فروق دالة إحصائية بين القطع الملابسية العشر المزخرفة بأسلوب (Slashing) عند مستوي دلالة ٠.٠١ ، فنجد أن القطعة "٤" كانت أفضل القطع وفقا لآراء المستهلكات ، يليها القطعة "١" ، ثم القطعة "٦" ، ثم القطعة

"٧" ، ثم القطعة "٥" ، ثم القطعة "٢" ، ثم القطعة "٣" ، ثم القطعة "٩" ، ثم القطعة "١٠" ، وأخيرا القطعة "٨".

٢- كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠.٠٥ بين القطعة "٢" والقطعة "٥" لصالح القطعة "٥" ، كما توجد فروق عند مستوي دلالة ٠.٠٥ بين القطعة "٦" والقطعة "٧" لصالح القطعة "٦".

٣- بينما لا توجد فروق بين القطعة "١" والقطعة "٤" .

مما سبق يتضح أن هناك درجة قبول ونجاح للقطع الملبسية العشر المزخرفة بأسلوب (Slashing) وفقا لآراء المستهلكات (طالبات الجامعة) ، حيث حصلت القطع المنفذة على نسبة مرتفعة تدل على أن الزخرفة المنفذة بأسلوب الـ (Slashing) تتناسب مع المرحلة العمرية لطالبات الجامعة، بالإضافة إلى تناسق الألوان مع بعضها وتناسبها مع المرحلة العمرية لطالبات الجامعة وذوقهم الشخصي، كما تعد إضافة لمجال زخرفة الملابس بالسوق المصري، وحصلت أيضاً على نسبة مرتفعة تثبت سهولة تنفيذ الزخرفة على القطعة الملبسية المنفذة لتغيير مظهرها وتجديدها وذلك لسهولة ادخال ألوان وخامات جديدة ومتناسقة للقطعة الملبسية المنفذة بأسلوب الـ (Slashing) من خلال البطانة لتغيير مظهرها وتجديدها، وتناسب عادات وتقاليد المجتمع وتتفق هذه النتيجة مع (نورا حسن العدوى، عبير نجيب السعيد: ٢٠٢١) ،

(Hand & Heart warning pillow: 2017) (ماجدة عبد الجليل وآخرون: ٢٠١٥)، (نيفين عبد الوكيل عطا وآخرون: ٢٠١٣)، وبناءً على ما سبق تم قبول الفرض الخامس.

ملخص النتائج:

ومن خلال العرض السابق يتضح التالي:

١- حققت القطع الملبسية المزخرفة بأسلوب (Slashing) دوراً أساسياً في إثراء الجانب الجمالي للملابس الخارجية لطالبات الجامعة وفقاً لآراء المتخصصين ، حيث توافقت الزخرفة و القطعة الملبسية، وتوافقت الألوان والخامات المستخدمة مع القطع الملبسية المنفذة، وحققت عنصر التنوع والتجديد، والخياطات المستخدمة بأسلوب (Slashing) لا تشوه مظهر القطعة الملبسية، وتتوافق واتجاهات الموضة الحديثة مما يؤكد على انتظام شكل القطعة الملبسية والأسلوب المستخدمة .

٢- حققت القطع الملبسية المزخرفة بأسلوب (Slashing) الغرض الوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين ، حيث أنها تتلاءم مع المرحلة العمرية لطالبات الجامعة، وتوافق أماكن توزيع الزخرفة وألوانها، مع إمكانية ارتداء القطع الملبسية في الحرم الجامعي، وحققت سهولة والراحة في الارتداء والعناية بالقطع الملبسية المزخرفة بأسلوب (Slashing)، والقطع الملبسية المنفذة اقتصادية ومنخفضة التكلفة، وتتناسب مع عادات وتقاليد المجتمع كما أنها تصلح لإصلاح وتجديد القطع المستعملة.

٣- حققت القطع الملبسية المزخرفة بأسلوب (Slashing) الجانب التقني وفقاً لآراء المتخصصين ، حيث أن تشطيب وإنهاء القطعة الملبسية المنفذة بأسلوب (Slashing) صحيح ونظيف، ويخلو الشكل العام للقطعة الملبسية المنفذة من العيوب، والخياطات المستخدمة بها لا تؤثر على جودتها كقطعة ملبسية .

٤- حققت القطع الملبسية العشر المزخرفة بأسلوب (Slashing) قبولاً من المستهلكات (طالبات الجامعة) ، حيث أن الزخرفة المنفذة تتناسب مع المرحلة العمرية لطالبات الجامعة، بالإضافة إلى تناسق الألوان مع بعضها وتناسبها مع المرحلة العمرية لطالبات الجامعة وذوقهم الشخصي، وتعد إضافة لمجال زخرفة الملابس بالسوق المصري، وسهولة التنفيذ على القطعة الملبسية لتغيير مظهرها وتجديدها وذلك لسهولة إدخال ألوان وخامات جديدة ومتناسقة للقطعة الملبسية المنفذة بأسلوب الـ (Slashing) من خلال البطانة لتغيير مظهرها وتجديدها، وتتناسب عادات وتقاليد المجتمع.

توصيات البحث:

١. محاولة التجديد والتحديث المستمر في تقنيات زخرفة الملابس لما لها من تأثير على التكلفة الاقتصادية للأسرة ومردودها على الدخل القومي المصري.
٢. ابتكار تقنيات وأساليب جديدة في صناعة وزخرفة الملابس تلائم روح العصر وبأقل تكلفة.
٣. يمكن استخدام هذه الأسلوب في فن الكولاج-اللحف أو المجوهرات المصنوعة من القماش.

٤. ضرورة العمل على رفع جودة المنتج النهائي من الناحية الجمالية والوظيفة وتقنيات الحياكة وبأقل التكاليف وبشكل يسمح بالتجديد وعدم الملل.

المراجع

أولاً: معاجم اللغة العربية:

١- محمد بن أبى بكر الرازى (١٩٩٩): "مختار الصحاح"، دار إحياء التراث العربى، بيروت.

ثانياً: المراجع العربية:

١- أشرف عبد الحكيم حسن، سحر على زغلول (٢٠٠٩): "عناصر الزخرفة فى العصر الفرعونى كمصدر لتصميم القميص الرجالى"، مجلة علوم وفنون- دراسات وبحوث، جامعة حلوان، مج ٢١، ع ٢، أبريل.

٢- افتكار حامد منشى، شهيرة عبد الهادى ابراهيم (٢٠١٧): "الأساليب الزخرفية لإثراء القيم الجمالية للتي شيرت"، مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع، كلية الإمارات للعلوم التربوية، العدد ١٤، مايو.

٣- أمل عبد السميع مأمون، رشا عباس محمد الجوهري (٢٠٠٨): "الاستفادة من أسلوب الوبيرة فى زخرفة الملابس ومكملاتها لمواجهة متطلبات سوق العمل"، المؤتمر العلمى السنوى الثالث، تطوير التعليم النوعى فى مصر والوطن العربى لمواجهة متطلبات سوق العمل فى عصر العولمة رؤى استراتيجية، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، مج ٢، أبريل.

٤- جيهان محمد الجمل (٢٠١٧): "استخدام التكنولوجيا فى صناعة أنماط زخرفية مستحدثة لتصميمات البلوزات المطبوعة"، مجلة العمارة والفنون، مج ٣، ع ٨.

٥- راندا خيرى البنهاوى (٢٠١٠): "برنامج إرشادى لإثراء القيم الجمالية لملابس السيدات ومكملاتها باستخدام الطباعة اليدوية والتطريز"، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلى، جامعة المنوفية.

٦- راندا منير محمد، سمر احمد مصباح، نجلاء محمد فاروق (٢٠١٨): "مدى فعالية تجديد الملابس المستعملة باستخدام بعض تقنيات الطباعة وأثره على اقتصاد الأسرة"، المجلة العربية للعلوم الاجتماعية، المؤسسة العربية للاستشارات

- العلمية وتنمية الموارد البشرية، مج ١، ع ١٤، يوليو.
- ٧- زينب أحمد عبد العزيز، عيبر نجيب حراز (٢٠١٩): "الملابس الخارجية ومكملاتها"، دار الكتاب الحديث، ط (١)، القاهرة.
- ٨- زينب أحمد عبد العزيز (٢٠١٤): "دمج رموز الكتابة الهيروغليفية بالحروف العربية والانجليزية لإثراء الأنماط الزخرفية لملابس الشباب"، مجلة التصميم الدولية، مجلد ٤، عدد ١.
- ٩- زينب عبد الحفيظ فرغلي (٢٠٠٦): "دراسات في سيكولوجية الملابس"، دار الفكر العربي للطباعة والنشر، ط (٢)، القاهرة.
- ١٠- زينب عبد الحفيظ فرغلي (٢٠٠٦): "الملابس الخارجية للمرأة"، دار الفكر العربي للطباعة والنشر، القاهرة.
- ١١- سامية الجارحي، ونادية خليل، وإيمان محمد (٢٠١٢): "القيم الجمالية أسلوب تجاور الخامات وتطبيقها على الملابس الجلدية للفتيات في مرحلة المراهقة المتأخرة"، المؤتمر العلمي العرب بعنوان "آفاق التعاون العربي لتنمية المجتمع"، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.
- ١٢- سعدية مصطفى الحداد (٢٠٠٥): "الملابس المنزلية والمفروشات"، مكتبة بستان المعرفة، الإسكندرية.
- ١٣- صفاء فتحي أنور عبد الولي (٢٠١٢): "فاعلية موقع مقترح على شبكة الانترنت حول التربية الملبسية للمراهقات"، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
- ١٤- عيبر إبراهيم الدسوقي، نجلاء محمد أحمد (٢٠١٩): "دراسة إمكانية توظيف جماليات الخط العربي في زخرفة الملابس الخارجية لطالبات الجامعة بأسلوب الطباعة الرقمية"، مجلة كلية التربية بالإسماعيلية، جامعة قناة السويس، ع ٤٣، يناير.
- ١٥- علا يوسف عبد اللاه، سها محمد حمدي، إيمان رأفت فريد (٢٠١١): "فاعلية برنامج مقترح في التشكيل على المانيكان لإثراء جماليات ملابس الفتيات"، المؤتمر السنوي (العربي السادس - الدولي الثالث) تطوير برامج التعليم العالي

- النوعي في مصر والوطن العربي في ضوء متطلبات عصر المعرفة، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، مج ٣، ١٣ - ١٤ أبريل.
- ١٦- ماجدة عبد الجليل عشاوي، ماجدة محمد ماضي، هدى عماد محمود (٢٠١٥): "مشكلات تصنيع الملابس الخارجية للسيدات"، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي ، العدد (٣٧).
- ١٧- مشاعل على فهد (٢٠١٨): "الاستفادة من الإمكانيات الجمالية للتركيب النسجية البسيطة لزخرفة ملابس المرأة الخارجية"، رسالة ماجستير، كلية التصميم والاقتصاد المنزلي، جامعة القصيم.
- ١٨- نشوة مصطفى حافظ، إيمان رأفت سعد، سارة سميح عيد (٢٠١٦): "تصميم ملابس مبتكرة باستخدام تقنيات زخرفة الجلود"، مجلة التصميم الدولية، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، مج ٦، ٤٤، أكتوبر.
- ١٩- نورا حسن العدوى، عبير نجيب السعيد (٢٠٢١): "الهندسية لإثراء ملابس الشباب كنموذج للمشروعات الصغيرة تصميمات مستحدثة من المظهر السطحي للنسيج السادة وبعض الأشكال"، مجلة التصميم الدولية، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، مج ١١، ٣٤، مايو.
- ٢٠- نيفين عبد الوكيل عطا وآخرون (٢٠١٣) : "إمكانية الاستفادة من الأساليب المستحدثة في التطريز والتطعيم لإثراء القيمة الجمالية لملابس السيدات ومكملاتها"، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة بنها .
- ٢١- وسام ياسين الصباغ (٢٠١١): "الطاقة الإبداعية لنظرية الاحتمالات"، رسالة دكتوراه، كلية الفنون والتصميم الداخلي، جامعة أم القرى.
- ٢٢- وفاء محمد سماحة، شيماء محمد شظارة (٢٠١٦): "رؤى معاصرة لإثراء جماليات الجاكت المصنوع من الجلد باستخدام الوسائط المتعددة"، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، ع ٤٢، أبريل.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 23- Aiki meiners(2018) :”JEANS AND A T-shirt”,stitch and slash,An imprint of the roman&littlefield publishing Group,U.S.A
- 24- Ann Small(2017):" Layered Cloth: the art of fabric Manipulate", Kindle Edition, 144 pages, Published July 5th by Search Pressasin.

- 25- **Hand & Heart warningpillow** (2017) : "A Heart Warmer-warming pillow tourtial with slashing technique.
- 26- **-Jose Blanco(2016):** “ Clothes and fashion”,American fashion from head to treo,ABC-Clio,U.S.A
- 27- **Wafaa Abd Elradi (2016):** The concept of Zero Waste Fashion and macramé technique to boost Up the innovation of Women garments designs inspired by Nubian motifs, International Design Journal, Faculty of Applied Arts, Helwan, University, January .

ثالثاً: مواقع الإنترنت :

- 28 [www://collections.vam.ac.uk/item/O114711/dress-unknown](http://www.collections.vam.ac.uk/item/O114711/dress-unknown)
- 29- [https:// www.en.wikipedia.org/wiki/Cut_\(clothing\)](https://www.en.wikipedia.org/wiki/Cut_(clothing))
- 30- [www.google.com/search?q=what+is+slashing+in+textiles&s\(17/3/2021\)://:http](http://www.google.com/search?q=what+is+slashing+in+textiles&s(17/3/2021)://:http)
- 31- [https://ruthsinger.com/fabric-manipulation-stitch-slash/\(2014/06/01/\)](https://ruthsinger.com/fabric-manipulation-stitch-slash/(2014/06/01/))
- 32- <https://www.google.com/search?q=slashing+fabric+art&client>
- 33- <http://www.carnegietextile.com/methods-of-fabric-cutting-in-garment>
- 34- <https://handcraftedhistory.blog/2018/01/12/slashing>
- 35- <https://blog.treasure.com/best-sewing-scissors>

ملحق رقم (١)

استبيان لتقييم القطع الملبسية المزخرفة

بأسلوب (Slashing) لطالبات الجامعة من قبل الأساتذة المتخصصين.

نرغب من سيادتكم التفضل بالمعونة بالاطلاع على أدوات البحث لتقييمها، والتكرم بإبداء الرأي في النقاط التالية من خلال وضع علامة (√) في المكان الذي يمثل إجابتك.

م	البنود	أوافق	أوافق إلى حد ما	لا أوافق	ملاحظات
١	ملائمة الاستبيان لمحاوَر التقييم.				
٢	شمول الاستبيان لبنود التقييم.				
٣	دقة صياغة عبارات الاستبيان .				
٤	صلاحية الاستبيان للتطبيق .				

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام التقدير.

القطعة المنفذة رقم ()					العبارة	م
غير موافق تماماً	غير موافق	أوافق إلى حد ما	أوافق	أوافق بشدة		
أولاً: الجانب الجمالي:						
					تحقق القطعة المنفذة بأسلوب (Slashing) دوراً أساسياً في إثراء الجانب الجمالي للملابس الخارجية لطالبات الجامعة.	١
					تتوافق الزخرفة بأسلوب (Slashing) وتصميم القطعة الملابس المنفذة.	٢
					تتوافق الألوان المستخدمة بأسلوب (Slashing) مع القطعة المنفذة.	٣
					تتوافق الخامات المستخدمة في أسلوب الـ (Slashing) مع القطعة المنفذة.	٤
					تحقيق عنصر التنوع والتجديد في القطعة المنفذة بأسلوب (Slashing).	٥
					أسلوب الـ (Slashing) والخياطات المستخدمة على القطعة المنفذة لا تشوه مظهرها كقطعة ملبسيه.	٦
					توافق أسلوب الـ Slashing للقطعة المنفذة مع اتجاهات الموضة الحديثة.	٧
					انتظام شكل القطعة الملبسية المزخرفة بأسلوب (Slashing).	٨
ثانياً: الجانب الوظيفي:						
					تلائم الزخرفة بأسلوب (Slashing) مع المرحلة العمرية لطالبات الجامعة.	١
					تتوافق الزخرفة بأسلوب (Slashing) مع أماكن توزيعها على القطعة الملبسية المنفذة (الأمام-الخلف-الكم-الاسورة.....).	٢
					تتناسب ألوان الزخرفة بأسلوب (Slashing) مع المرحلة العمرية لطالبات الجامعة.	٣
					تتناسب الزخرفة بأسلوب (Slashing) للارتداء في	٤

م	العبارة	القطعة المنفذة رقم ()			
		أوافق بشدة	أوافق	أوافق إلى حد ما	غير موافق تماماً
	الجامعة فترة الصباح .				
٥	تحقق القطعة الملابسية المزخرفة بأسلوب (Slashing) السهولة والراحة في الارتداء.				
٦	يسهل العناية بالقطعة الملابسية المنفذة المزخرفة بأسلوب (Slashing).				
٧	تحقق القطعة الملابسية المزخرفة بأسلوب الـ (Slashing) (مبادرة مثالية لاستخدام بقايا الأقمشة.				
٨	أسلوب الـ (Slashing) والخياطات المستخدمة على القطعة المنفذة اقتصادية ومنخفضة التكلفة.				
٩	تتناسب القطعة المنفذة بأسلوب (Slashing) مع عادات وتقاليد المجتمع.				
١٠	تصلح الزخرفة بأسلوب (Slashing) لإصلاح وتجديد الملابس المستعملة.				
ثالثاً: الجانب التقني:					
١	تشطيب القطعة الملابسية المنفذة بأسلوب (Slashing) بطريقة صحيحة.				
٢	إنهاء القطعة الملابسية المنفذة بأسلوب (Slashing) بطريقة نظيفة.				
٣	يخلو الشكل العام للقطعة الملابسية المنفذة بأسلوب (Slashing) من العيوب.				
٤	أسلوب الـ (Slashing) والخياطات المستخدمة على القطعة المنفذة لا تؤثر على جودتها كقطعة ملابسية.				
٥	مراعاة حجم الزخرفة بأسلوب (Slashing) مع ابعاد القطعة الملابسية المنفذة .				
٦	تنفيذ الزخرفة بما يحقق ترابط وانسجام لوني عند تفتيح الخياطات لتظهر البطانة السفلية.				
٧	سهولة تنفيذ أسلوب الـ (Slashing) على القطعة				

القطعة المنفذة رقم ()					العبارة	م
غير موافق تماما	غير موافق	أوافق إلى حد ما	أوافق	أوافق بشدة		
					المنفذة.	
					بساطة الزخرفة المستخدمة في تنفيذ أسلوب الـ (Slashing) على القطعة المنفذة.	٨
					يمكن اصلاح عيوب الملابس وتجديدها باستخدام أسلوب الـ (Slashing).	٩

ملحق رقم (٢)

استبيان لقياس درجة تقبل المستهلكات
(طالبات الجامعة) للقطع الملابسية
المزخرفة بأسلوب (Slashing).

نرغب من سيادتكم التفضل بالمعونة بالاطلاع على أدوات البحث لتقييمها، والتكرم بإبداء الرأي في النقاط التالية من خلال وضع علامة (√) في المكان الذي يمثل إجابتك.

م	البند	أوافق	أوافق إلى حد ما	لا أوافق	ملاحظات
١	ملائمة الاستبيان لمحاوَر التقييم.				
٢	شمول الاستبيان لبند التقييم.				
٣	دقة صياغة عبارات الاستبيان .				
٤	صلاحية الاستبيان للتطبيق .				

وتفضلوا بقبول فائق لاحترام لتقدير.

القطعة المنفذة رقم ()					العبارة	م
أوافق	أوافق إلى حد ما	لا أوافق	غير موافق	غير موافق تماما		
					تتناسب الزخرفة المنفذة بأسلوب (Slashing) مع المرحلة العمرية لطالبات الجامعة.	١
					تناسق ألوان القطعة الملبسية المنفذة بأسلوب الـ (Slashing) مع بعضها.	٢
					تتناسب ألوان القطعة المنفذة بأسلوب (Slashing) مع المرحلة العمرية لطالبات الجامعة.	٣
					تتفق القطعة الملبسية المنفذة بأسلوب (Slashing) مع ذوقي الشخصي.	٤
					تعد القطعة الملبسية المنفذة بأسلوب (Slashing) إضافة لمجال زخرفة الملابس بالسوق المصري.	٥
					سهولة ادخال ألوان وخامات جديدة ومتناسقة للقطعة الملبسية المنفذة بأسلوب (Slashing) من خلال البطانة لتغيير مظهرها وتجديدها.	٦
					يتميز أسلوب () (Slashing) المستخدم بالتميز والتفرد.	٧
					تصلح القطعة الملبسية المنفذة بأسلوب (Slashing) للاستخدام.	٨
					سهولة تنفيذ أسلوب الـ Slashing على القطعة الملبسية المنفذة لتغيير مظهرها وتجديدها.	٩
					تصلح القطعة المنفذة بأسلوب (Slashing) للتسويق.	١٠
					يسهل العناية بالقطعة الملبسية المنفذة بأسلوب (Slashing).	١١
					تتناسب القطعة الملبسية المنفذة بأسلوب (Slashing) مع عادات وتقاليد المجتمع.	١٢