

فهرس المجلد
العدد الأول

| م | اسم البحث | اسم الباحث | رقم الصفحة |
|----------------------------------|--|-----------------------------------|------------|
| قسم الأداء - شعبة البيانو | | | |
| ١ | أسلوب أداء مقطوعات البيانو للمبتدئين مصنف (٦) عند ألكسندر جوديك Alexander Goedicke | م.د/ أحمد سيد محمود النجار | ٣٦ - ١ |
| ٢ | دراسة تحليلية عزفية لصوناتين البيانو مصنف (٥) عند أنطون إبيرل Anton Eberl | م.د/ أحمد سيد محمود النجار | ٦٤ - ٣٧ |
| ٣ | أسلوب سيرجي ليابونوف Sergei Lyapunov في تعليم التقنيات العزفية من خلال مقطوعات البيانو مصنف ٥٩ | أ.م.د./ أميرة يكر العشري | ١٠٠ - ٦٥ |
| ٤ | طريقة كارل ميرز Karl Merz لتعليم الطالب المبتدئ الأداء على آلة البيانو | أ.م.د./ أميرة يكر العشري | ١٥٠ - ١٠١ |
| ٥ | المهارات العزفية لبرليود البيانو فى القرن العشرين عند سيرجى بورتكيفيتش Sergei Bortkiewicz و مارتييني بوهوسلاف Martinu Bohuslav | إيمان عبد الفتاح على عثمان | ١٧٤ - ١٥١ |
| ٦ | أهمية دور البيانو في سرابند الباسون و البيانو لهنزى دوتيو | أ.م.د. باسنت عادل حسن صالح | ٢١١ - ١٧٥ |
| ٧ | الإستفادة من إرتجالات البيانو عند فرانسيس بولانك فى تنمية مهارات عزف البيانو | أ.م.د. باسنت عادل حسن صالح | ٢٤٥ - ٢١٢ |
| ٨ | التقنيات العزفية فى بريليود البيانو مصنف ١٧ عند سليم بالمجرين | م . د / بسمة صلاح الدين محمد عواد | ٢٦٩ - ٢٤٦ |
| ٩ | سمات أسلوب مدرسة السينكوب الحديثة للبيانو من خلال بعض مؤلفات بيلي ماييرل Billy Mayerl | جيهان وصفي نجيب | ٣٠٧ - ٢٧٠ |

| م | اسم البحث | اسم الباحث | رقم الصفحة |
|----|--|--------------------------------|------------|
| ١٠ | التقنيات العزفية ذات الطابع التعليمي عند كارل تاويزج Karl Tausig (١٨١٤ - ١٨٧١) والاستفاده منها في تنمية المهارات العزفية لدارسي آلة البيانو | م.د. رحاب الدسوقي السيد الغماز | ٣٠٨ - ٣٦٤ |
| ١١ | أسلوب أداء الدراسات الثمانية عشر لآلة البيانو للمؤلف المجري جورجى ليجيتي | د/ سارة نبيل درويش | ٣٦٥ - ٤٠٨ |
| ١٢ | الخصائص الفنية لبعض مؤلفات موسيقى الترانيم من إعداد مارثا مير Martha Mier والاستفاده منها لدارسي آلة البيانو | د. سلوى محمد حسن محمد توفيق | ٤٠٩ - ٤٤٨ |
| ١٣ | أهم طرق تدريس البيانو المستخدمة في تمارين الإصبع الأساسية للمؤلف دوناني إرنو Dohnanyi Erno والإستفاده منها في كلية التربية الأساسية بدولة الكويت | د/ سناء عبدالعزيز السيف | ٤٤٩ - ٤٨٠ |
| ١٤ | متطلبات أداء صوناتين البيانو رقم (٢) مصنف Jacob Schmitt عند جاكوب شميت (٢٤٩) | أ.م.د/ شيماء حمدى عبد الفتاح | ٤٨١ - ٥١٣ |
| ١٥ | هوية مؤلفات الليالي العربية لآلة البيانو بين الأصالة والحداثة (دراسة تحليلية عزفية) | الباحثة : صابرين سمير سعد صالح | ٥١٤ - ٥٩١ |
| ١٦ | متطلبات أداء "المتتالية المصرية" لآلة البيانو عند "بيلي ماييرل" Billy Mayerl | أ.م.د/ محمد طلعت عبد العاطي | ٥٩٢ - ٦٢٤ |

| رقم الصفحة | اسم الباحث | اسم البحث | م |
|------------------------------------|------------------------------------|---|----|
| ٦٢٥ - ٦٧٤ | م.د/ مروة عبد المعين عباس | متطلبات أداء مقطوعات البيانو في أستراليا عند روي أجنيو Roy Agnew | ١٧ |
| ٦٧٥ - ٧١٥ | م.د/ نجوى أحمد رستم بسطاوي | فاعلية استخدام منصة التعلم الالكترونية Blackboard في تدريس عزف آلة البيانو عن بُعد في ظل جائحة كورونا | ١٨ |
| قسم الأداء : شعبة أوركستراي | | | |
| ٧١٦ - ٧٣٢ | باحث/ أحمد بيومي عبد الغني طلبه | تنمية أسلوب وتقنيات الأداء للفلوت من خلال بعض المقاطع من أعمال كفانتس المشهورة كدراسات لحنية | ١ |

العدد الثاني

| م | اسم البحث | اسم الباحث | رقم الصفحة |
|------------------------------------|---|-------------------------------------|------------|
| قسم الأداء : شعبة أوركستراي | | | |
| ١ | توظيف بعض المقاطع من أعمال ميشيل بلافيه كدراسات لحنية لتنمية أسلوب وتقنيات الأداء لدارس الفلوت | باحث/ أحمد بيومي عبد الغني طالبة | ٧٣٣ - ٧٥٠ |
| ٢ | دراسة تحليلية لمقطوعة رقصة المانية لموتسارت | م.د/ أحمد محمد أحمد عواد | ٧٥١ - ٧٦٨ |
| ٣ | تقنيات أداء ثنائي آلتى الفيولينة للمبتدئين عند جوزيف بلييل | إيمان منصور كامل شرف | ٧٦٩ - ٨٠٤ |
| ٤ | تاريخ نشأة موسيقى التانجو و العوامل المؤثرة في تطورها | رنا حجاج محمد عيد محجوب | ٨٠٥ - ٨٣٣ |
| ٥ | طريقة أرتورو كوكولي Arturo Cuccoli في تدريس آلة التشيللو للمبتدئين | ساره السيد الأحمدى عماره | ٨٣٤ - ٨٥٥ |
| ٦ | الخوف من عزف النغمة بطريقة غير صحيحة على آلة الفيولينة والتمهيد لكيفية القضاء عليه بطريقة كاتو هافز | صفاء أحمد حسن محمد | ٨٥٦ - ٨٧٤ |
| ٧ | كيفية حمل آلة الكمان بطريقة كاتو هافز تمهيداً لتجنب الخوف | صفاء أحمد حسن محمد | ٨٧٥ - ٨٩٣ |
| ٨ | اعداد ليونيل تيرتس لكونشيرتو الشيللو تأليف إدوارد إجار مصنف رقم ٨٥ ليتناسب مع آلة الفيولا | الباحث/ طه أحمد محمد | ٨٩٤ - ٩١٥ |
| ٩ | أسلوب أداء الحركة الأولى صوناتا الفيولا في سلم سي بيمول الكبير مصنف رقم ٣٦ عند هنري فيوتان | أ/فاطمة الزهراء السيد محمد سليم | ٩١٦ - ٩٤٦ |

| م | اسم البحث | اسم الباحث | رقم الصفحة |
|----|---|-------------------------------------|-------------|
| ١٠ | التقنيات العزفية والتعبيرية من خلال المقدمة وتنويعاتها عند كل من ثيوبلد بوهم وفرانز شوبيرت لآلة الفلوت (دراسة مقارنة) | فاطمة وحيد محمود أحمد | ٩٤٧ - ٩٦٤ |
| ١١ | الصعوبات الأدائية بصوناتا أدولف ميشيك رقم ٢ مصنف ٦ للكونتراباص والبيانو "دراسة تحليلية" | م.د/ كريم محمد واصف محمد عبد المنعم | ٩٦٥ - ٩٩١ |
| ١٢ | الصعوبات التقنية بمؤلفة "تارنتيلا" مصنف ٩ للكونتراباص والبيانو عند رينهولد جليير دراسة تحليلية | م.د/ كريم محمد واصف محمد عبد المنعم | ٩٩٢ - ١٠١٦ |
| ١٣ | مظاهر الجمال لرواد الموسيقى القومية من خلال اعمال يوسف جريس ورفعت جرانة | الباحث/ محمود سعيد | ١٠١٧ - ١٠٣٥ |
| ١٤ | استخدام الموسيقى القومية فى تعليم آلة الفيولينة من خلال مؤلفات ابو بكر خيرت | الباحث/ محمود سعيد | ١٠٣٦ - ١٠٥٤ |
| ١٥ | تدريبات مقترحة لتسهيل أداء الوضع الممتد على آلة التشيللو للطالب المبتدئ | م.د مصطفى محمد عبد الرازق | ١٠٥٥ - ١٠٧٤ |
| ١٦ | الصعوبات التقنية للحركة الأولى لكونشرتو الفيولا فى سلم ري الكبير عند فرانز أنطون هوفمايستر | أ/هويدا محسن محمد عبد اللطيف | ١٠٧٥ - ١٠٩٣ |
| ١٧ | دور آلة الفيولينة في التوزيع الموسيقي للأغنية المصرية عند يحيى الموجي | وليد الزغبى السيد إبراهيم | ١٠٩٤ - ١١٢١ |

| م | اسم البحث | اسم الباحث | رقم الصفحة |
|-------------------------------|---|-----------------------------|-------------|
| قسم الأداء : شعبة غناء | | | |
| ١٨ | دراسة حول الأغنية المعاصرة عند ديانا كرال من خلال أغنية نظرة حب | د/ سماح عز العرب علي خالد | ١١٢٢ - ١١٤٨ |
| ١٩ | أثر الأغنية الشعبية الألمانية في الأداء الغنائي من خلال أوبرا هانسيل وجريتل لهمبردينك | ليلى بيومي مصطفى محمد | ١١٤٩ - ١١٧١ |
| ٢٠ | الثنائيات في أوبرات دارت أحداثها في مصر عند فيردي وجلاس | الباحث/ محمد حمدي السيد | ١١٧٢ - ١١٨٦ |
| ٢١ | دراسة مقارنة للثنائيات في الأوبرا الكلاسيكية من خلال أوبرا الفلوت السحري لموتسارت والأوبرا المعاصرة من خلال أوبرا أختاتون لقليب جلاس | الباحث/ محمد حمدي السيد | ١١٨٧ - ١٢٠٢ |
| ٢٢ | أغاني الحجرة و الهوية المصرية عند حسن رشيد و بهيجة صدقي من خلال عينة من كتاب " أغاني الشباب " : دراسة تحليلية | د. محمد عبد القادر سيد أحمد | ١٢٠٣ - ١٢٣٥ |
| ٢٣ | صوت الطفل في المسرح الغنائي الإنجليزي من خلال عرض المسرحية الغنائية " أوليفر" لمؤلفها ليونيل بارت | د. محمد عبد القادر سيد أحمد | ١٢٣٦ - ١٢٨٢ |

| م | اسم البحث | اسم الباحث | رقم الصفحة |
|--------------------------------|---|----------------------------------|-------------|
| قسم : النظريات والتأليف | | | |
| ٢٤ | الاستخدامات اللحنية والهارمونية في القرن العشرين من خلال رقصة الفالس الصوفية عند هاييتور فيلا لوبوس | أسماء عبد الرحمن عبد الستار موسى | ١٢٨٣ - ١٣١١ |
| ٢٥ | التناول الأوركستراي عند إيبوليتوف إيفانوف من خلال مُتتالية مشاهد قوقازية رقم (١) مُصنف رقم (١٠) المشهد الثاني (في القرية) | أسماء عبد الرحمن عبد الستار موسى | ١٣١٢ - ١٣٤١ |
| ٢٦ | الغناء الشعبي في دارفور غناء الهجوري نموذجاً | الفاضل ادم خاطر هارون | ١٣٤٢ - ١٣٥٩ |
| ٢٧ | الموروث الغنائي في دارفور بين الأصالة والمعاصرة (الجراري نموذجاً) | الفاضل ادم خاطر هارون | ١٣٦٠ - ١٣٧٧ |
| ٢٨ | استخدام ألكسندر سكريبين للكروماتية الهارمونية من خلال إيمبرومبتو في شكل المازوركا رقم (٢٠١) مُصنف رقم (٧) | محسن فكري محمد الخطيب | ١٣٧٨ - ١٤٠٩ |
| ٢٩ | السمات التونالية والهارمونية من خلال الحركة الثانية أمسية في غرناطة لآلة البيانو عند كلود ديبوسي | محسن فكري محمد الخطيب | ١٤١٠ - ١٤٣٦ |
| ٣٠ | الأسلوب العجري في موسيقى برامز | د/ مؤنس علي مصطفى علي | ١٤٣٧ - ١٤٧٤ |

العدد الثالث

| رقم الصفحة | اسم الباحث | اسم البحث | م |
|--|-----------------------------|---|---|
| تابع : قسم النظريات والتأليف | | | |
| ١٤٩٠ - ١٤٧٥ | ميرا حسام كمال | دراسة وصفية تحليلية لموسيقى الاورينتال ميتال في مصر | ١ |
| ١٥٠٨ - ١٤٩١ | ميرا حسام كمال | دراسة بعض الآلات الموسيقية الايقاعية الشعبية في سلطنة عمان | ٢ |
| قسم العلوم الموسيقية التربوية (الصولفيج والإرتجال والإيقاع والحركي) | | | |
| ١٥٤٤ - ١٥٠٩ | أ.م. د/ أسامه على محمد أحمد | نشر الوعي الثقافي للطلاب المتقدمين لاختبارات قدرات كلية التربية الموسيقية من خلال مواقع التواصل الاجتماعي | ٣ |
| ١٥٨٦ - ١٥٤٥ | أ.م. د/ أسامه على محمد أحمد | تعليم مادة الحاسب الآلي عن بعد لطلاب مرحلة الدبلوم العام في التربية الموسيقية | ٤ |
| ١٦٠٢ - ١٥٨٧ | اميره يحيى محمد سالم | دور المصاحبة الهارمونية في ألحان إملاء الذاكرة في المقامات الجرجورية | ٥ |
| ١٦١٨ - ١٦٠٣ | اميره يحيى محمد سالم | الإستفادة من الإرتجال الموسيقي التعليمي في مصاحبة الألحان الصولفائية | ٦ |

| رقم الصفحة | اسم الباحث | اسم البحث | م |
|-------------|----------------------------------|---|----|
| ١٦٣٦ - ١٦١٩ | دعاء سليم محمد عامر | برنامج مقترح لتحسين السلوك التكيفي لدى أطفال متلازمة داون عن طريق الأنشطة الموسيقية الجماعية | ٧ |
| ١٦٥٣ - ١٦٣٧ | دعاء سليم محمد عامر | برنامج مقترح لتحسين التحصيل الأكاديمي لدى طفل متلازمة داون عن طريق الأناشيد المدرسية | ٨ |
| ١٧٠٦ - ١٦٥٤ | رانيا سمير الياس | برنامج أنشطة موسيقية لتنمية الابتكار الموسيقي باستخدام بعض إستراتيجيات ما وراء المعرفة | ٩ |
| ١٧٥٨ - ١٧٠٧ | د/رنا عاطف عبد العزيز عبد القادر | فعالية استخدام طريقة روز في تنمية مهارات القراءة الوهلية العزفية للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة | ١٠ |
| ١٨٠٧ - ١٧٥٩ | د/رنا عاطف عبد العزيز عبد القادر | تمارين مبتكرة باستخدام طريقة المقاطع اللفظية لإيمي باري لتنمية الإحساس بالزمن للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة | ١١ |
| ١٨٥٤ - ١٨٠٨ | د/ريهام حسن عبدالله مختار | تطويع بعض بنود الإيقاع الحركي لتمارين العلاج الحركي الطبيعي | ١٢ |
| ١٩١١ - ١٨٥٥ | أ.م.د/لمياء أحمد عبد الفتاح | اتجاه طلاب التربية الموسيقية نحو الاختبارات الإلكترونية وعلاقته بالتحصيل الدراسي | ١٣ |

| رقم الصفحة | اسم الباحث | اسم البحث | م |
|-------------|--------------------------------------|--|----|
| ١٩٣٢ - ١٩١٢ | محمد أحمد محمد شعبان | الاستفادة من اختبارات القواعد وتدريب السمع في الأكاديمية الملكية للموسيقى في دعم مهارات خريجي الكليات الموسيقية في مصر | ١٤ |
| ١٩٦٨ - ١٩٣٣ | د. محمد عبدالله إبراهيم | إثراء بند القراءة الصولفائية في مادة الصولفيج الغربي باستخدام بعض أدوات التظليل الموسيقي | ١٥ |
| ٢٠٠٩ - ١٩٦٩ | الباحث/ مصطفى محمد عبد الرحمن النبوي | تصور مقترح يستخدم لتدريس "MyEartraining" تطبيق المسافات والتالفات الموسيقية ضمن خطة التعلم الهجين لدارسي الموسيقى، للتعايش مع فيروس كورونا | ١٦ |
| ٢٠٦٢ - ٢٠١٠ | نجلاء جودة إبراهيم | فاعلية بعض ألحان أنا مجدلينا Anna Magdalina لتحسين أداء تعدد الإيقاعات (Polyrhythm) في الإيقاع الحركي لطلاب الكليات الموسيقية | ١٧ |
| ٢٠٩٠ - ٢٠٦٣ | ياسمينه عادل سعيد | تمارين مبتكرة تستخدم بعض الألحان التركية لتدريس الألحان الغنائية في مادة الصولفيج الغربي للطالب المتخصص | ١٨ |

| رقم الصفحة | اسم الباحث | اسم البحث | م |
|-------------------------------|-------------------------------|---|----|
| قسم : الموسيقى العربية | | | |
| ٢٠٩١ - ٢١١٧ | د/ أحمد قناوي محمد | تدريبات مستوحاه من بعض الألحان الشعبية في محافظة المنيا لرفع مستوى أداء دارسي آلة الناي | ١٩ |
| ٢١١٨ - ٢١٨٢ | آية الله صلاح محمد السيد حسين | أسلوب أداء تقنيات الغناء العربي في مصر من خلال أداء المطربة سعاد محمد | ٢٠ |
| ٢١٨٣ - ٢٢٢٤ | أيمن حمدى | اسلوب صياغة وأداء الأعمال الغنائية التي أُعدت لفترة الصباح ودورها في بث روح الحماس والتفاؤل | ٢١ |

تابع : العدد الرابع

| م | اسم البحث | اسم الباحث | رقم الصفحة |
|------------------------------------|---|------------------------------------|-------------|
| تابع : قسم الموسيقى العربية | | | |
| ١ | الاستفادة من تقنيه تغير الأوضاع في آلة البزق لعمل تدريبات آلة العود | الباحث / جراح راشد الحداري | ٢٢٢٥ - ٢٢٤٤ |
| ٢ | تاريخ آلة البزق | الباحث / جراح راشد الحداري | ٢٢٤٥ - ٢٢٦٧ |
| ٣ | أسلوب رياض السنباطي في استخدام الانتقال المقامي المباشر في قصيدة مصر تتحدث عن نفسها والاستفادة منه في تدريس مقرر تحليل الموسيقى العربية | د/ سعيد عبد الفضيل أحمد محمود | ٢٢٦٨ - ٢٢٩٤ |
| ٤ | إسلوب صياغة مقام (المخالف) العراقي و إستنباط تدريبات صولفائية و الإستفادة منه في مادة الصولفيج العربي | م.د /سميرة أحمد السيد محمد عسكر | ٢٢٩٥ - ٢٣٤٤ |
| ٥ | دراسة مقارنة لموسيقى "رقصة الخيل" عند كل من علي إسماعيل وعمر خورشيد | د/ شيرين صلاح محمد مصطفى | ٢٣٤٥ - ٢٣٦٦ |
| ٦ | التحويلات المقامية و المسارات النغمية في سماعي صبا (توفيق الصباغ) وسماعي صبا (صفر علي): دراسة مقارنة | د/ شيماء الشحات عماره | ٢٣٦٧ - ٢٤٠٧ |
| ٧ | تمارين مبتكرة و مستلهمة من (طقطوقة يا وعدي علي الأيام) و (طقطوقة يا مراكبي) لأحمد منيب | د/ شيماء الشحات عماره | ٢٤٠٨ - ٢٤٣٧ |
| ٨ | صياغة مقترحة لتدوين أسلوب الأداء على آلة القانون | م . د/ صابر عبد الستار محمود | ٢٤٣٨ - ٢٤٨٠ |
| ٩ | دراسة تحليلية لبعض معزوفات فريد الأطرش الفردية علي آلة العود داخل أعماله الغنائية | صلاح محمد عبد الله السيد | ٢٤٨١ - ٢٥١١ |

| رقم الصفحة | اسم الباحث | اسم البحث | م |
|-------------|-----------------------------|--|----|
| ٢٥٤٤ - ٢٥١٢ | صلاح محمد عبد الله السيد | برنامج مقترح لتحسين الغناء في مادة الصولفيج والغنائي العربي عن بُعد لمواجهة المتغيرات التي تحدث من " التباعد الاجتماعي " | ١٠ |
| ٢٥٨٦ - ٢٥٤٥ | أ.م.د/ عبير طه عبد العزيز | أسلوب عمار الشريعي في تلحين وتوزيع مقدمة ونهاية مسلسل " حديث الصباح والمساء " | ١١ |
| ٢٦٢١ - ٢٥٨٧ | م.م/ عثمان عبد المعطي عثمان | أسلوب فتحي سلامة في التوزيع الموسيقي لأغنية " حرماً يا سيدي " | ١٢ |
| ٢٦٤٦ - ٢٦٢٢ | م.م/ عثمان عبد المعطي عثمان | أسلوب ياسر عبد الرحمن في توزيع طقطوقة "اهو ده اللي صار" لسيد درويش | ١٣ |
| ٢٦٦٣ - ٢٦٤٧ | د/علي ممدوح محمد احمد | برنامج الكتروني مقترح لتدريس مادة قواعد الموسيقى العربية لطلاب مرحلة البكالوريوس بكلية التربية النوعية | ١٤ |
| ٢٦٨٠ - ٢٦٦٤ | د/علي ممدوح محمد احمد | طريقة مبتكرة لتدريس آلة الناي من خلال برنامج باوربوينت | ١٥ |
| ٢٧٠٧ - ٢٦٨١ | د/ عمر عبد الستار أحمد حسين | أسلوب محمد الموجي في تناول مقام راحة الأرواح في مونولوج للصبر حدود والاستفادة منه في التأليف الغنائي العربي | ١٦ |

| رقم الصفحة | اسم الباحث | اسم البحث | م |
|-------------|---------------------------|---|----|
| ٢٧٣٩ - ٢٧٠٨ | م د/ فاتن عادل عبد العزيز | تمرينات مقترحة من بعض الألحان اللبنانية وكيفية الاستفادة منها في مادة الصولفيج العربي | ١٧ |
| ٢٧٧٥ - ٢٧٤٠ | م د/ فاتن عادل عبد العزيز | كيفية الاستفادة من أسلوب المدرسة العراقية في عزف آلة العود لإثراء الأسلوب المصري | ١٨ |
| ٢٨٠٠ - ٢٧٧٦ | د/ فيولا منير فخري | دراسة تحليلية لأسلوب أداء علي الحجار لبعض الأعمال الغنائية والاستفادة منها لدارسي الغناء العربي | ١٩ |
| ٢٨٢٠ - ٢٨٠١ | محمد ممدوح محمد شعيب | دراسة تحليلية للموسيقى التصويرية للأفلام عند خالد حماد | ٢٠ |
| ٢٨٥٢ - ٢٨٢١ | د / منتصر القللي أحمد على | أسلوب صياغة موسيقى "خان الخليلي" عند كل من "علي إسماعيل وأحمد فؤاد حسن" والاستفادة منه في تذوق عناصر الموسيقى العربية | ٢١ |
| ٢٨٩٦ - ٢٨٥٣ | د / منتصر القللي أحمد على | ألحان أعمال فرقة "الحضرة" للإنشاد الديني الصوفي بمصر والاستفادة منها في استلهام تدريبات للصولفيج الغنائي العربي | ٢٢ |
| ٢٩١٤ - ٢٨٩٧ | مى مبارك سالم سليم | دراسة تحليلية لبعض أغاني البحر الكويتية | ٢٣ |

| رقم الصفحة | اسم الباحث | اسم البحث | م |
|-------------|--------------------------|---|----|
| ٢٩٤٤ - ٢٩١٥ | د/ نهاد أحمد محمد المرسي | فعالية طريقة مبتكرة لتذليل صعوبات تدريس الديوان الموسيقي في الموسيقى العربية لطلاب كلية التربية النوعية | ٢٤ |
| ٢٩٦٩ - ٢٩٤٥ | نوره خالد حمد الطراد | أثر الموسيقى اليونانية على فن جزيرة فيلكا بدولة الكويت | ٢٥ |