

# نشر الوعي الثقافى للطلاب المتقدمين لاختبارات قدرات كلية التربية الموسيقية من خلال مواقع التواصل الأجتماعى

أ.م. د/ أسامه على محمد أحمد\*

## مقدمة البحث: - Introductation

تعد التربية الموسيقية وسيلة من وسائل التربية وفروعها المتعددة ، فهى تحل مكانة متميزة بين وسائل التربية لسرعة وسهولة تأثيرها على اظهار الحس الجمالى والأرتقاء بسلوك المتعلم والذوق العام للمجتمع ككل ، كما انها تعمل على بث القيم واستخدام المبادئ ودعم الموهوبة وصقل الإبداع والأبتكار لدى المتعلم ، فالتربية الموسيقية تختلف عن غيرها من المقررات الاكاديمية الأخرى حيث تتطلب قدرات عقلية لظهور المواهب والمهارات والأتجاهات وتنمية القدرات من خلال الخبرات الموسيقية المتنوعة كالغناء والعزف والتذوق الموسيقي وغيرها من بنود الجمال المختلفة<sup>١</sup> . ويرى الباحث انه فى ظل وجود الأنترنت والتكنولوجيا الحديثة أصبح لمواقع التواصل الأجتماعى (Facebook)\* وغيرها التأثير الأكبر على تفاعل الشباب وعرض تطلعتهم وطرح أفكارهم ، بل أوسع نطاق استخدامه بين الشباب ، ولقد ساهمت شبكات التواصل الاجتماعى بفعالية ملحوظة فى تشكيل وعى الشباب ونشر الثقافة فى شتى المجالات ، مما دعى الباحث إلى التفكير فى استخدامه فى نشر الثقافة الموسيقية والتوعية التعليمية لطلاب المتقدمين إلى أختبار قدرات كلية التربية الموسيقية .

## مشكلة البحث :-

تظهر المشكلة فى عدم معرفة معظم طلاب مرحلة الثانوية العامة البنود التى يشتمل عليها اختبار القدرات الخاص بالقبول بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ، وما يحتوية من تمارين إيقاعية ولحنية متدرجة المستوى ، كما انه ليس عند الطالب فرصة للتدريب المستمر والمتواصل لفترة زمنية تسمح له بالتمكن من فهم وأجتياز تلك التمارين بشكل صحيح فى الأختبار ، وفى ظل

\* أستاذ مساعد بقسم العلوم الموسيقية التربوية بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان .

١- عنايات محمد محمود خليل : استخدام استراتيجيتي الألعاب التعليمية وتعليم الأقران والدمج بينهما فى تعليم مفاهيم الأستماع والتذوق الموسيقي لدى الاطفال القابلين للتعلم ، دراسات فى المناهج وطرق التدريس ، القاهرة ، ٢٠١١م ، ص ٥٢ .  
• فيسبوك أو فيس بوك (بالإنجليزية: Facebook) هو موقع ويب، ويعتبر أشهر وسائل التواصل الاجتماعي، ويمكن تعريفه بأنه شبكة اجتماعية كبيرة، وتديره شركة تكنولوجيا أمريكية هي "ميتا".

جائحة فيروس كورونا (Coved 19) أصبح من المستحيل تجميع وتدريب الطلاب المتقدمون للأختبارات القدرات الموسيقية من أجل الحفاظ على صحتهم وحد انتشار المرض بين الجميع ، ومن هنا وجد الباحث الحل في نشر الوعي الثقافي الموسيقي للطلاب المتقدمين لأختبارات قدرات كلية التربية الموسيقية من خلال مواقع التواصل الاجتماعي عبر صفحة (facebook) والذي له عامل كبير في قبول الطلاب المتميزين والموهوبين والتي تساعد على اجتيازهم الأختبارات الموسيقية الازمة للقبول بالكلية من خلال فيديو تعليمي قابل للنشر على الموقع الرسمي لكلية التربية الموسيقية ، وبذلك لا تضيع فرص المتقدمين في تنمية الموهبة بشكل أكاديمي مستمر .

#### أهداف البحث :-

- نشر الوعي الثقافي الموسيقي لدى الطلاب المتقدمين من خلال مواقع التواصل الاجتماعي.  
- تمكن الطالب المتقدم من التعرف على النماذج الإيقاعية واللحنية وبنود الأختبار وكيفية اجتيازها .

#### أهمية البحث :-

- تكمن أهمية هذا البحث في استخدام مواقع التواصل الاجتماعي عبر صفحة (facebook) في نشر الوعي الثقافي الموسيقي للطلاب المتقدمين لأختبارات القدرات والقبول بكلية التربية الموسيقية ، الى جانب الحد من التدريبات الخاصة قبل الاختبار والتي تتطلب تواجد مجموعة كبيرة من الطلاب واعضاء هيئة التدريس في قاعات التدريب بالكلية ، مما يشكل خطورة على حياتهم في ظل جائحة فيروس كورونا المستجد (Coved 19).

#### أسئلة البحث :-

- هل استخدام تصوير فيديو لنماذج إيقاعية ولحنية يصلح من خلال مواقع التواصل الاجتماعي (facebook) لنشر الوعي الثقافي للطلاب المتقدمين لأختبارات القدرات بكلية التربية الموسيقية ؟  
- ما هو التصور المقترح المناسب لأختبارات القدرات بكلية التربية الموسيقية ؟

#### منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي ، الذي يعتمد على التحليل والإستبيان ووصف الحقائق والقدرة على الأستنباط .

---

• فيروس كورونا (Coved 19) : يسبب الفيروس في البشر عدوى في الجهاز التنفسي وهي قاتلة مثل المتلازمة التنفسية الحادة الوخيمة ومتلازمة الشرق الأوسط التنفسية والتي تدمر الجهاز التنفسي والمناعي لجسم الإنسان.  
١- كمال زيتون : تكنولوجيا التعليم في عصر المعلومات والاتصالات ، عالم الكتب ، القاهرة ، ٢٠٠٤م ، ص ٣١١ .

## عينة البحث:-

- أختبار قدرات القبول بكلية التربية الموسيقية للعام الدراسي ( ٢٠٢١:٢٠٢٢ م ) .

## أدوات البحث :

- استمارة استطلاع رأى الخبراء (استبيان) حول مدى ملائمة مواقع التواصل الاجتماعي والفيديو التعليمي للتمارين والنماذج الإيقاعية واللحنية وبنود الأختبار وكيفية اجتيازها بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان .

## حدود البحث :-

حدود مكانية : كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان .  
حدود زمنية : العام الجامعي ( ٢٠٢١:٢٠٢٢ م ) .  
حدود بشرية : طالب الثانوية العامة بجمهورية مصر العربية .  
ومن الوسائل المستخدمة : جهاز تسجيل فيديو - بيانو - لاب توب -أختبار قياس القدرة الموسيقية - كتب متنوعة من مادة الصولفيج الغربي .

## مصطلحات البحث :

### ١- الوعى الثقافى Cultural Awareness :

هو مجموعة المتغيرات لمنظومة المجتمع المعرفية والثقافية في ظل التكنولوجيا الحديثة ، فإذا كانت المتغيرات المعرفية والثقافية قادرة على التواجد في جميع العقول فهى المشتركات المعرفية بين المتعلمين ، فهذا يعني أنها هى المكون الأساسي للوعى الثقافي والعقل المعرفي<sup>١</sup> .

### ٢- الموهبه Talent :

هي قدرة أو استعداد فطرى لدى الفرد ، وهي سمات تؤهل الفرد لإنجاز بعض المهارات والوظائف ، والفرد الموهوب هو الذي يملك إستعداد فطريا تصله بالبيئة الملائمة لذا تظهر الموهبة فى القالب في مجال محدد مثل الرسم أو الشعر أو الموسيقى<sup>٢</sup> .  
ويرى الباحث أن الموهوبين موسيقياً هم أولئك الأفراد الذين يتمتعون بقدرات وموهبة عالية ويتميزون عن غيرهم فى أدائهم والتذوق الموسيقي .

1 - Duane Elgin : Collective Consciousness and Cultural Healing ; October 1997 Millennium Project P.O.Box 2449 San Anselmo, CA 94960 USA.pp3.7.

٢ - زهور شبانكاره : أساليب التفكير وعلاقتها بالتميز فى الأداء الفنى لدى الطلبة الموهوبين موسيقياً فى دولة الكويت ، رسالة ماجستير ، جامعة الخليج العربي ، الكويت ، ٢٠٠١م ، ص ٤٢ .

### ٣- المهارات الموسيقية : Musical Skills

القدرة على التدريب على عناصر الموسيقى الأساسية ، وأداء الأعمال الموسيقية والحركية بدقة وإتقان<sup>١</sup> .

ويرى الباحث انها تتمثل في مهارة الصولفيج الايقاعي واللحني والغنائي ، ايضا مهارة الأستماع والتذوق - مهارة الغناء والعزف وغيرها من المهارات الموسيقية والتي تظهر من خلال ممارسة الانشطة الموسيقية المتنوعة .

### ٤- اختبارات قياس القدرة الموسيقية : Musical Ability tests

هو إختبار تم إعداده لمعرفة مدى الإستعداد والقدرة الموسيقية لدى الفرد ، ومن أقدم الإختبارات الموسيقية وأكثرها إستعمالا هي اختبارات سيشور ( Seashore)<sup>٢</sup> .

### ٥- مواقع التواصل الأجتماعى Social Media:

هي عبارة عن شبكة اجتماعية يمكن الدخول إليها مجانا أو بمقابل مالى ، وهى عملية التواصل بشكل مبسط مع عدد من الناس ( أقارب ، أصدقاء ، زملاء ، ... ) ، فالمستخدمون بإمكانهم الانضمام إلى الشبكات التى تنظمها المدينة أو جهة العمل أو المدرسة أو الأقليم وذلك من أجل الاتصال بالأخرين والتفاعل معهم ، ويمكن للمستخدمين إضافة أصدقاء إلى قائمة أصدقائهم وإرسال الرسائل إليهم وأيضا تحديث ملفاتهم الشخصية وتعريف الأصدقاء بأنفسهم وغيرها من وسائل التواصل المختلفة<sup>٣</sup> .

ويرى الباحث أنه من الممكن استخدامها كأداة تعليمية مبهرة اذا تم ذلك بفاعلية مما يتيح لها أن تكون مورد مهم للمعلومات ونشر الوعى الثقافى في شتى المجالات المتنوعة.

### ٦- التعليم الالكترونى المدمج Off Line E-Learning:

- ١ - دعاء الفجر محمد سامي : برنامج مقترح فى التربية الموسيقية لتنمية بعض الجوانب المرتبطة بأهداف المرحلة الثانوية ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة الزقازيق ، عام ٢٠٠٩ م ، ص ٣٤
- ٢- جابر عبد الحميد : الذكاء ومقاييسه ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٩٧م ، ص ١٦٩ .
- ٣- حسني عوض : أثر موقع التواصل الأجتماعى في تنمية المسؤولية المجتمعية لدى الشباب ، بحث منشور ، جامعة القدس المفتوحة ، سبتمبر ٢٠١١ م .

هو نظام يقدم برامج للمقررات التعليمية يحاكي فكرة التعليم الإلكتروني عبر شبكة الأنترنت بكامل تقنيات التفاعل والاتصال من معلومات نظرية ولقطات فيديو مرئية ومسموعة وغيرها من وسائل الاتصال ، مستبعدا وسيلة الاتصال بشبكة الأنترنت<sup>١</sup> .

وينقسم هذا البحث إلى جزئين :

أولاً : الجزء النظرى ويشتمل على :

١ - الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث :

الدراسة الأولى :

(برنامج تدريبي للطلاب المتقدمين لإمتحان القدرات في كلية التربية النوعية شعبة التربية

(الموسيقية)

هدفت تلك الدراسة إلى إعداد برنامج تدريبي يؤهل طالب الثانوية العامة المتقدم لإختبار القدرات الموسيقية ، وتكونت العينة من مجموعة من طلبة وطالبات الثانوية العامة المتقدمين للإلتحاق بكلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية ، جامعة القاهرة ، تم إختيارهم عشوائيا ، وإتبعت الدراسة المنهج التجريبي ، وتوصلت النتائج على وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح الإختبار البعدى وهو ما يشير إلى تحقيق هدف البحث حيث عمل البرنامج التدريبي المقترح على تدريب الطلاب المتقدمين لإختبار القدرات الموسيقية فى التربية النوعية ، إتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالى فى مصطلحات الإطار النظرى وإختلفت معه فى الطريقة والمنهج المتبع وعدم استخدام اساليب ووسائل التكنولوجيا الحديثة وفى بنود الاختبار نفسه وأيضاً فى إجراءات وتنفيذ الاطار التطبيقي\* .

الدراسة الثانية :

"Towards Comprehensive Model of Musical Ability"

(نحو نموذج شامل للقدرة الموسيقية)

هدفت تلك الدراسة إلى إيجاد نموذج شامل يعمل على قياس القدرة الموسيقية مع دراسة الفروق الفردية ، وتكونت العينة من ١٥ فرض للقدرة الموسيقية كما إستخدمت القياس الكامل والشامل لنتائج القدرة الموسيقية لتقييم الروابط النظرية سابقا بين القدرة الموسيقية والفروق الفردية فى الخبرة الموسيقية ، مثل الذاكرة الفاعلة والذكاء والعوامل الشخصية والحالة الأجتماعية والأقتصادية ،

---

١- محمد محمد الهادى : التعليم الإلكتروني عبر شبكة الأنترنت إصدار المصرية اللبنانية للطباعة ، القاهرة ، ٢٠٠٥م ، ص ٩٥ .  
\* إيناس عادل مصطفى السقا : برنامج تدريبي للطلاب المتقدمين لإمتحان القدرات فى كليات التربية النوعية شعبة التربية الموسيقية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٤م .

وإتبع تلك الدراسة المنهج الوصفي ، وقد توصلت النتائج إلى أن القدرة الموسيقية تظهر على نحو أفضل عن طريق الدرجة الموضوعية للشق اللحني والزمني والإدراك ، كما توصلت النتائج أيضا إلى أن القدرة الموسيقية مرتبطة بنحو إيجابي للذاكرة الفاعلة والذكاء ولم تكن القدرة الموسيقية مرتبطة بالخبرة أو الحالة الإجتماعية أو الأقتصادية ، أتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي في المنهج المتبع ، إختلفت في إجراءات وتنفيذ الأطار التطبيقي للبحث\* .

الدراسة الثالثة :

## "The effect of using social networks on social relationships"

(أثر استخدام شبكات التواصل الإجتماعي على العلاقات الاجتماعية)

هدفت تلك الدراسة الى التعرف على اثر استخدام موقع (الفيس بوك face book) على التحصيل الدراسي لدى طلبة الجامعات فى بريطانيا وتم نشر البحث في نيويورك ، وقد كانت عينة البحث مكونة من ١٦٠٠ شاب من مستخدمي شبكات التواصل الأجتماعى فى بريطانيا واستخدام الباحث المنهج الوصفي ، وجاءت نتائج البحث موضوحه تأثير استخدام مواقع التواصل الاجتماعى عبر صفحة (facebook) على التحصيل الدراسي لعينة البحث ، أتفقت تلك الدراسة مع البحث الحالي فى الهدف ، واختلفت معه فى المنهج والتنفيذ\*\*

٢- المفاهيم النظرية المرتبطة بالبحث:

الإطار التاريخي لنشأة التربية الموسيقية وتطورها:

يعد الدور التربوي للتربية الموسيقية قديم العهد، حيث أن العلاقة بين التربية بشكل عام والتربية الموسيقية بشكل خاص علاقة تاريخية وثيقة مرت بمراحل عدة حتى وصلت إلى ما هي عليه الآن.

حيث كان تعلم الموسيقى منذ القدم أساساً في أغلب الحضارات ، فقد احتل حيزاً مهماً عند الفراعنة، إذ كانوا يعلمون أولادهم التمييز بين الأصوات والإيقاعات بإشارات باليدين والأصابع، وتم الاستدلال على ذلك من الرسومات الموجودة على جدران المعابد<sup>١</sup>.

\* Brooke, Okada, M. University of Maryland, College Park, ProQuest Dissertations Publishing, 2018.

\*\* Mecheel, Vansoon : face book and the invasion of technological Communities, N.Y, Newyurk, 2010.

١- نبيل صالح : الملامح الفنية لشخصية معلم الموسيقى ، مؤتمر التربية الموسيقية فى المدارس فى الدول العربية " منطلقات التربية الموسيقية ، الهيئة العامة للمركز الثقافى القومي ، دار الأوبرا ، مصر ، ٢٠١١م، ص ٧ .

وتابع اليونان بعد الفراعنة أهتمامهم بالتربية الموسيقية وأكدوا دورها في تهذيب الروح ، فكانوا أول من وضع قواعد العلم والمعرفة بهذه الصناعة، وكان علماءهم يعدون معرفتهم بالموسيقى من مستلزمات التعاليم النظرية والفلسفية ، وكان لديهم معلمو موسيقى يدرّبون الأولاد على تقنيات الغناء وطرق العزف على الآلات الموسيقية مثل: اللير والناي والمزمار المزدوج<sup>١</sup> .

وأستمر دور الموسيقى في العهد الروماني وكان عندهم عدد كبير من معلمي الموسيقى يمارسون مهنة التعليم والعزف في المناسبات المختلفة في مجتمع روما ، وكانت عملية التعلم الموسيقي تعتمد على المحاكاة والتقليد والاتباع ، كما كان حالها في مصر القديمة الفرعونية وفي بلاد الإغريق ، وفي عصر النهضة في أوروبا عام ١٤٩٨ م ، قام "بيتروتشي"(Petrucci)الإيطالي بطباعة أول مناهج موسيقية وصولفيج في تاريخ الموسيقى، وأصبحت الموسيقى تقدم للراغبين في تعلمها ، وفي مطلع القرن السابع عشر ألف "جاك كوسار" (Jack Gosar) كتاباً بعنوان (منهج لتعليم قراءة الموسيقى وتدوينها)، قدم فيه طرق لتعليم الطفل الموسيقى، وأشار إلى ضرورة أن يبدأ الطفل عهده بالموسيقى منشداً ومستمعاً ، ولا يبدأ درس النظريات والصولفيج إلا بعد إعداد سمعي حسي موجه طويل ومستمر، وشهد القرن الثامن عشر ظهور مؤلفات تربوية موسيقية، وأنشئت المعاهد التي تعلم الموسيقى، والتي كانت النواة الأولى لتأسيس المعهد العالي للموسيقى في فرنسا عام ١٧٩٥م، وفي القرن التاسع عشر وعلى التوازي مع المعهد العالي للموسيقى، أحدثت مدارس خاصة لتعليم الموسيقى في أوروبا عالية المستوى وفاعلة على الصعيد الاجتماعي والتربوي، وأخيراً وفي القرن العشرين ظهر توجه جديد في ميدان التربية الموسيقية ، إذ ظهرت تيارات تربوية عديدة ، وبدأت البرامج التعليمية تنتظر إلى الموسيقى على أنها مادة تدريسية مستقلة<sup>٢</sup>.

أما في العصور الحديثة كانت مصر سباقة في هذا المجال عندما أقامت مؤتمر الموسيقى العربية الأول الذي عقد في القاهرة عام ١٩٣٢م، ويعد هذا المؤتمر حدثاً تاريخياً ، جمع لأول مرة في التاريخ علماء الموسيقى من الشرق والغرب لدراسة قضايا الموسيقى العربية دراسة مقارنة نظرياً وعملياً، وتم من خلاله وضع الإطار الفلسفي الأساسي الذي يتم في ضوئه وضع البرامج الموسيقية

---

١- كمون، سنا: الموسيقى في رياض الأطفال ، الملتقى الوطني للمعاهد العليا للموسيقى، الدورة الثانية، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا، تونس، ٢٠٠٨م ، ص٤٦ .

٢- نبيل صالح : مرجع سابق ، ص١٢-١٥ .

التعليمية الملائمة لتطوير التعليم الموسيقي في مصر، ويرتكز هذا الإطار الفلسفي على الأخذ ببرامج التعليم الموسيقي الأوربي شريطة الحفاظ على أصالة الموسيقى العربية<sup>١</sup>.

### التربية الموسيقية Music Education:

مجموعة من العناصر الموسيقية الأساسية (الحن - الإيقاع - الهارموني) وفقاً لصيغ وقوالب فنية وعلمية محددة وتشمل القصص الموسيقية الحركية والعزف على الآلات والألعاب الموسيقية والتذوق والغناء<sup>٢</sup>.

### القدرة الموسيقية Music Ability:

عرفتها آمال صادق بأنها مجموعة من القدرات الطائفية يرتبط بعضها ببعض بدرجات متفاوتة وقد أمكن الحصول على عامل عام في جميع التحليلات العاملة التي أجريت في هذه الدراسة تشبعت به جميع الإختبارات الموسيقية إلا أنه كان أكثر عمومية في متغيرات أخرى غير موسيقية في مجموعة الأطفال عنه في مجموعة الراشدين.

ويعتمد عليها النجاح في الأعمال المتعلقة لهذا الميدان، مثل العزف على الآلات الموسيقية والتلحين والتوزيع الموسيقي، وغير ذلك مما يتصل بالعمل وتعتمد هذه القدرة أساساً على مجموعتين من الخصائص.

**الأولى:** خاصة بالمهارات الحركية والعزفية مثل حركة الأصابع المتعلقة بالعزف على الآلات.

**الثانية:** خاصة بالقدرات العقلية مثل إدراك النغمات، وتمييز الفروق بينهما، والحكم على اللحن<sup>٣</sup>.

### اختبار قياس القدرة الموسيقية Musical Ability tests:

وهي مواقف من إعداد أعضاء هيئة التدريس المتخصصين، تتطلب من الطالب إصدار استجابات موسيقية سواء بالصوت أو الحركة وهي تتطلب في جوهرها أداءً موسيقياً فعلياً بحيث يمكن أن تسمى أختبارات أداء موسيقي وتتضمن عنصرى اللحن والإيقاع وتنقسم إلى:

١- جميل، سليمان: الدكتور محمود أحمد الحفني الباحث الموسيقي الرائد "١٨٩٦ - ١٩٧٣"، ورقة عمل مقدمة في مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية "منطلقات التربية الموسيقية"، الهيئة العامة للمركز الثقافي القومي، دار الأوبرا، مصر، ١٩٩٨م، ص ٦٢.

٢- أميرة السيد فرج، سوزان عبد الله، منال محمد على: الأنشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق، القاهرة، مطبعة الخط الذهبي، ٢٠٠١م.

٣- زهور شبانكاره: مرجع سابق، ص ٤٣.



## - أختبارات قياس الناحية اللحنية :

وهو أختبار يتعلق بالنغمات والنماذج اللحنية حيث يستمع لها المتعلم ويطلب منه تقليدها صوتاً وبطرق متنوعة منها تقليد مسافتين متوافقين ومسافتين متنافرتين من نماذج معدة مسبقاً ومنها أيضاً غناء نغمات تآلف صاعد وآخر هابط كبير وصغير ، الى جانب تقليد نموذج لحني يزيد عن ثلاث نغمات ويعتبر هذا الأختبار أكثر صعوبة من الأختبارات السابقة .

## - أختبارات قياس الناحية الإيقاعية :

ويشمل اختبار نقر وتقليد نماذج إيقاعية مختلفة بعد سماعه بنفس السرعة حيث يهدف الى قياس التذكر الإيقاعي بالإضافة إلى صحة أداء الزمن من حيث طول وقصر الوحدات وتقسيماتها .

## - أختبارات موضوعية موسيقية :

حيث وضعت هذه الاختبارات من أجل دقة التعرف على الموهوبين والمبدعين في مجال الموسيقى ، وهذه الاختبارات أعدها المتخصصون في ميدان سيكولوجية الموسيقى منها :  
أختبارات **Seashore** سيشور للقدرات الموسيقية ، أختبارات **Bently** بنتلي للقدرات الموسيقية ، أختبارات **Wing** وينج للذكاء العام والذكاء الموسيقي الخاص ، حيث تهتم كل الاختبارات السابقة بتقدير المسافات وتعرفها إلى جانب اختبار تعين اللحن و الإيقاعات ، وفي النهاية اختبارا الإغلاق والإبتكار الموسيقي .

ويرى الباحث أن بعض هذه الاختبارات تحتاج إلى تحصيل وتدريب موسيقي يسبق تطبيقها من خلال نشر الوعي الثقافي بين الطلاب المتقدمين للأختبارات ، والبعض الآخر لا يتطلب إلى الخبرة التحصيلية السابقة<sup>١</sup> .

ويعتبر الباحث أيضاً أن الصولفيج أحد أهم العلوم الموسيقية المعني بتعليم الدارسين فنون ومهارات اللغة الموسيقية من قراءة وأداء وسماع وتدوين، وهو أساسي لدارسي الموسيقى على الإطلاق في كل مكان ، ولا بد من نشر الوعي الثقافي الخاص بمعرفة وبنودة وعناصره المتنوعة .

## مفهوم الصولفيج ونشأة :

تم تعريفه في إيطاليا في القرن السابع عشر أنه تمرينات مؤلفة بدون نص يقصد بها مساعدة الدارسين على تنمية الرشاقة الصوتية ، وخصوصاً الزخارف اللحنية، وعرف أيضاً بأنه مادة لأداء التمارين الغنائية المعبرة ، التي تساعد الدارسين على المذاكرة بسعادة وارتياح، بينما في فرنسا

١ - آمال أحمد مختار صادق : بحوث ودراسات في سيكولوجية الموسيقى والتربية الموسيقية ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ٢٠٠٧م ، ٥٣١ .

خلال القرن الثامن عشر وضعت تدريبات الصولفيج في المناهج الأساسية وأصبح نظاما أساسيا في التعليم الموسيقي، وقد مرت بالعديد من مراحل التطوير وكان أهمها في بداية القرن العشرين عام ( ١٩١٠ ) باسم (Solfeges des Solfeges) وقد استفاد منها غالبية الدول ، نظرا لكثرة التمارين وتنوعها وملاءمتها للتدريس ومساعدتها في تنمية المهارات اللازمة للدارس<sup>١</sup>.  
ظهرت بعد ذلك طرق مشتقة من التمارين الصوتية تغنى بالحروف اللينة (Solefge) إيطالية وبالفرنسية (Solfeggio) والتي تستعمل بدلا من الكلام وتعني مبادئ Mi -Re -Do أو بالمقاطع الصولفائية u-o-a تعليم القراءة والكتابة الموسيقية (المسافات- الإيقاع- المفاتيح - الموازين )، ويعرف الصولفيج بأنه المصطلح الذي يجمع بين التعبير عن أسماء النغمات وبين الحصول على التقنية الصوتية كطريقة للتعليم الموسيقي وكأساس للقراءة الموسيقية الوهلية<sup>٢</sup>.  
وأخيرا تم تعريفه بأنه نوع من الدراسات التي تعتمد على دراسة الأصوات الموسيقية من حيث حدتها أو غلظتها بالنسبة لبعضها البعض عن طريق الغناء الصولفائي، أو الإملاء الموسيقي الشفوي أو التحريري بصورها المختلفة سواء كانت إملاء لحنية أو إيقاعية أو تجمع بين الإيقاع واللحن<sup>٣</sup>.  
عناصر مادة الصولفيج الموسيقي:

- ١- الصولفيج الإيقاعي **Rhythmic Solfege** : ويهتم بتدريس الأشكال الإيقاعية في صورة مجردة أو في إطار نغمي ويتم هذا الربط بين هذه الأشكال الإيقاعية وبين الميزان الموسيقي من أجل مساعدة الإحساس بالوحدة الزمنية داخليا<sup>٤</sup>.
- ٢- الصولفيج اللحني **Melodic Solfege**: هو القدرة على الإحساس بالأصوات الموسيقية من حيث الحدة والغلظ ومعرفة الطبقة الصوتية وذلك عن طريق الغناء ، ويشمل الصولفيج الغنائي الوهلي Sight singing ، والإملاء الموسيقي Musical Dictation ، وقد تكون الإملاء شفوية أو تحريرية بأشكال مختلفة<sup>٥</sup>.

1 -Stanly Said, New Grove Dictionary Of Music and Musicians, London , Macmillan Publishers,6th.Edit .Vol.8,1991, p.p.454,455

2 -Solfa.shtml/.www.amblesideonline.org//Solfege.http

٣- إكرام مطر - أميمة أمين - جاذبية سامي: \*الطرق الخاصة في التربية الموسيقية للمعلمين والمعلمات\* الجهاز المركزي للكتب ، القاهرة ، ١٩٨٠م ، ص ٤٤.

4 -Sherly Lott Richardson – Music as Language ; Sight Playing through Access to a Complete Musical Vocabulary – American Magazine , Vol 53– Music National Association ,USA – 2004-P.21.

٥- أحمد بيومي (القاموس الموسيقي): المركز الثقافي القومي، وزارة الثقافة، دار الأوبرا، القاهرة ، ١٩٩٢ ، ص١٩٠.

٣- **الصولفيج القرائي ( Readable Solfege )** هو تنمية القدرة على قراءة اللغة الموسيقية مع مراعاة الإيقاع والميزان والإشارة الدالة على ضبط الميزان والمفتاح وهو ما يسمى بالقراءة الصولفائية<sup>١</sup>.

#### ٤- **الصولفيج الهارموني ( Harmonic Solfege ) :**

يعرف الهارموني بأنه التعدد الصوتي أى أنه عدد من الأصوات المختلفة التى تدون مع بعضها البعض ، وتسمع فى وقت واحد فى تراكيب هارمونية (cords)<sup>٢</sup> .  
**إختبارات القدرة الموسيقية :**

إن المهمة الأساسية فى قياس الإستعداد والقدرة الموسيقية هي تحديد مكونات هذه القدرة ووضع الإختبارات المناسبة لقياسها ، وهى احد المكونات الهامة فى القدرة الموسيقية ، تنفيذي أو حركي ، والاختبارات مهمة فى مراحل العمر المختلفة ، إبتداء من الاختبارات المدرسية التى تقدر مستوى الإستعداد ومستوى التحصيل وفرص نجاح الطالب أو رسوبه ، وبالتالي فرصة إجتياز صفا ما او مرحلة دراسية ما مرورا بإختبارات مرحلة الثانوية العامة ودورها فى تحديد مسار تخصص الطالب فى دراسة الجامعية ، وبالتالي مهنته المستقبلية ، وصولا إلى الإختبارات التى تعدها جهة العمل ، حكومية كانت أم خاصة ، لتعيين عاملين أو موظفين جدد أو لترقية عاملين وموظفين فيها<sup>٣</sup> .

#### **ويرى الباحث ما يلي : -**

إن الطالب المتقدم إلى كلية التربية الموسيقية بالفرقة التحضيرية يتراوح عمرة ما بين (١٦-١٨) عام ( وتسمى هذه المرحلة العمرية بمرحلة **المراهقة** المتأخرة أو مرحلة الشباب حيث تتميز هذه المرحلة بالقابلية للنمو من النواحي الجسمية والاجتماعية والنفسية والعقلية أى أنها مرحلة يسهل فيها التعليم والقدرة على الخلق والإبتكار وبالتالي القابلية والقدرة على تنمية مواهبه الموسيقية سواء أكانت عزفا أو غناء أو أبتكاراً .

#### **تعريف مرحلة المراهقة :**

هي مرحلة الولادة الجديدة من الناحية النفسية والتي تبدأ من سن ١٢ إلى ٢١ عاما في المتوسط ، ويحدث فيها عديد من التغيرات البيولوجية والاجتماعية والنفسية، وتعتبر من أدق وأهم المراحل ( التي يمر بها الأبناء والتي تؤثر في مستقبل حياتهم .

1 -Richard Panrn cut& Gary E .McPherson -The Science & Psychology of Music Performance- Creative Strategies for Teaching and Learning – Oxford Univ .Press-London- 2002- p.135.

٢- أحمد بيومي (القاموس الموسيقي): المرجع سابق ، ص ١٩٠.

٣- حمزة دودين : مشكلات الطلاب فى الإختبارات وطرق العلاج ، مكتبة الفلاح ، الكويت ، ٢٠٠٤م ، ص ١٣.

## خصائص المراهقين :

تعد فترة المراهقة فترة تغير في النمو الجسمي والفسولوجي وهذا النمو العضوي هو الأساس الذي يقوم عليه النضج العقلي والانفعالي والاجتماعي، وفيما يلي يعرض الباحث مظاهر هذا النمو وتأثيره في مختلف النواحي على المراهق.

### ١- خصائص جسمية :

يكون النمو سريعاً في هذه المرحلة كالزيادة في طول الذراعين مع زيادة في طول الجذع والساقين، ونمو الجهاز العصبي المركزي والمخ ونمو العضلات والعظام .

### ٢- خصائص عقلية :

يكتمل التكوين العقلي وتظهر القدرات الخاصة والفروق الفردية والقدرات النوعية مثل القدرة الموسيقية، وتنمو حرية التفكير وتنظيم المعلومات وربط الأشياء ببعضها وتوضيح العلاقات، كما تنمو الوظائف العقلية العليا مثل الانتباه والتذكر والتخيل .

### ٣- خصائص إنفعالية :

في بداية مرحلة المراهقة يكون لدى المراهق توتر انفعالي، ويتجه المراهق للاستقرار والثبات الانفعالي مع أواخر مرحلة المراهقة .

### ٤- خصائص إجتماعية :

نتيجة للتغيرات الجسمية والفسولوجية يتجه المراهق للعزلة والنفور من العمل والنشاط، ويكون أكثر ميلاً لجماعة الرفاق ويتأثر بهم في سلوكياته واتجاهاته وقيمه، وأيضاً يميل للاستقلالية والرغبة في الزعامة والعناية بالذات والمظهر الشخصي<sup>١</sup>.

يرى الباحث أنه يجب أن تتوافر بعض المواصفات في الطلاب المتقدمين للأختبارات القدرات الموسيقية من أهمها :

- القدرة الموسيقية ( الموهبة ) من خلال الأستعداد الموسيقى الجيد لدى الطلاب المتقدمين للأختبارات القدرات الموسيقية .
- القدرة الاكاديمية : حيث يمتلك المهارات والقدرات الموسيقية التي تجعله متفوقاً ومبدعاً خلال مراحل الدراسة المختلفة .

١- مجدي محمد الدسوقي: "سيكولوجية النمو من الميلاد إلى المراهق" مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ٢٠٠٣، ص ١٥٠ - ١٧٨ .

- الرغبة الشديدة في التعلم: فيكون مستعداً بشكل دائم لتعلم المزيد من الخبرات فى المواد الموسيقية المختلفة والمتنوعة .
  - الفضول: فمن الطبيعي أن تكون لديه رغبة دائمة فى التعلم والاكتشاف وهو ما تعتمد عليه المواد الموسيقية، وغالباً ما يضع مجموعة من الأهداف التى يسعى لتحقيقها.
  - الموضوعية: بحيث يفسر الحقائق والمعلومات الموسيقية ضمن نطاق موضوعي ، ويناقش معلوماته مع غيره دون أن يسمح لمعتقداته الشخصية بالتأثير على الإرشادات التى يحصل عليها.
  - منفحة الذهن: أن يكون مواكباً للعصر الحديث وعلى كل ما هو جديد من أفكار متنوعة وبرامج موسيقية حديثة .
  - الانضباط الذاتي: حيث يدير وقته بكفاءة عالية، ويدرك الوقت المناسب للقيام بالأمر المختلفة ، فالطالب الموهوب دائماً يحافظ على مواعيده وانضباطه بالرغم من كل العوائق التى يتعرض لها.
- وأخيراً يختلف الأفراد بعضهم عن بعض فى قدرتهم العقلية والجسمية ، فقد يكون الفرد موهوباً فى الفن والموسيقى وغير موهوب فى الرسم والشعر ، لذا من يصلح لدراسة أو عمل معين قد لا يصلح لدراسة أو لعمل آخر ، ومن يفشل فى دراسة أو عمل معين لا يعني فشله فى أعمال أخرى ، فلكل فرد قدراته التى من خلالها يستطيع أن ينميها ويطورها لاختيار المرحلة المطلوبة منه بنجاح وفى الوقت المحدد<sup>١</sup> .

#### مواقع التواصل الاجتماعي :

يعرف التواصل فى علم الاجتماع بأنه تفاعل داخل شبكة تتبادل أو تتقاسم فيها تصورات جماعية ، وهى أسلوب لتبادل المعلومات بشكل فوري عن طريق شبكة الانترنت ، وهى تتزامن وتتفاعل معك أثناء إمدادك بتلك المعلومات عن ومن نطاق شبكتك ، وبذلك تكون ، منظومة من الشبكات الإلكترونية التى تسمح للمشارك فيها بإنشاء موقع خاص به ، ومن ثم ربطه من خلال نظام اجتماعي إلكتروني مع أعضاء آخرين لديهم الإهتمامات والهويات نفسها أو جماعة مع أصدقاء

١- ماهر يسرى : إختبارات الذكاء مكتبة النافذة ، الجيزة ، ٢٠٠٥م ص ٣٠ .

الجامعة أو الثانوية ، وبذلك تكون أسلوب لتبادل المعلومات بشكل فوري عن طريق شبكة الانترنت ومن أهم مواقع التواصل الاجتماعي (Facebook) <sup>١</sup> .

**فيسبوك أو فيس بوك** (بالإنجليزية: Face book) موقع ويب ويعتبر أشهر وسائل التواصل الاجتماعي، ويمكن تعريفه بأنه شبكة اجتماعية كبيرة ، فالمستخدمون بإمكانهم الانضمام إلى الشبكات التي تنظمها المدينة أو جهة العمل أو المدرسة أو الإقليم، وذلك من أجل الاتصال بالآخرين والتفاعل معهم ، ويمكن للمستخدمين إضافة أصدقاء إلى قائمة أصدقائهم وإرسال الرسائل إليهم، وأيضًا تحديث ملفاتهم الشخصية وتعريف الأصدقاء بأنفسهم، ويشير اسم الموقع إلى دليل الصور الذي تقدمه الكليات والمدارس التمهيدية في الولايات المتحدة الأمريكية إلى أعضاء هيئة التدريس والطلبة الجدد، والذي يتضمن وصفًا لأعضاء الحرم الجامعي كوسيلة للتعرف إليهم <sup>٢</sup> .

**الفيس بوك في مصر ( Facebook in Egypt ) :**

تعتبر مصر هي الأولى في الشرق الأوسط استخداماً للفيسبوك، حيث يضم موقعها ١٢ مليون مشترك وفقاً لإحصائيات ، وهو الموقع الإلكتروني الأول للمصريين وقد أثر الفيس بوك في الحياة السياسية في مصر ، خاصة في صناعة ثورة الخامس والعشرون من يناير عام ٢٠١١م <sup>٣</sup> .

**أهمية الفيس بوك ( Facebook ) :**

يرى الباحث انه يمكن للمعلمين استخدامه في غرفة الصف خصوصاً في التعليم الجامعي ، من أجل تحسين التواصل ، ودمج الطلبة في أنشطة فعالة تختلف عن أساليب التدريس التقليدية ، وأيضاً بهذا الأسلوب يتعرف الطلاب والشباب على استخدامات اخرى للفيسبوك اكثر فائدة وفاعلية.

**ثانياً : الجزء التطبيقي ويشتمل على :**

١- التمارين والنماذج الإيقاعية واللحنية والهارمونية من خلال فيديو تعليمي على موقع التواصل الاجتماعي عبر صفحة ( facebook ) المركز الاعلامي كلية التربية الموسيقية .

---

١ - راضي زاهر : استخدام مواقع التواصل الاجتماعي في العالم العربي ، مجلة التربية ، جامعة عمان الأهلية ، عدد ١٥ عمان ، عام ٢٠٠٣م .

2 - " Company Info : Facebook Newsroom ."Facebook. June 30, 2018.

3- " Egypt has quarter of Arab world's Facebook users: Report ", 2018.

٢- إستمارة إستطلاع رأى بعض الأساتذة الخبراء / السادة المحكمين فى النماذج المقترحة من الباحث لإختبار القدرات الموسيقية ونشر الوعى الثقافى الموسيقي للطلاب المتقدمين للأختبارات.

٣- نتائج البحث وتحليلها وتفسيرها ، التوصيات والمقترحات ، المراجع وملخص البحث .

**أهداف البرنامج التدريبي لامتحان القدرات الموسيقية من وجهة نظر الباحث :**

**أولا - الجانب الإيقاعى :**

- الاحساس بالقيم الزمنية للأشكال الإيقاعية المتنوعة والسكتات المقابلة لها .
- التمييز بين زمن الإيقاع والسكته المقابلة له وتأخير النبر أثناء أداء النماذج الإيقاعية .
- أداء النماذج الإيقاعية بالتنقيير أو التصفيق بعد الأستماع إليها .
- أداء النماذج الإيقاعية بالسرعات المختلفة بعد الأستماع إليها .
- الإحساس بالوحدة الزمنية بين السرعة والبطء أثناء أداء النماذج الإيقاعية .

**ثانيا - الجانب اللحنى :**

- الإحساس بالحركة اللحنية للنغمات الموسيقية صعودا وهبوطا أو تكرار النغمة من خلال الاستماع والغناء .
- التمييز بين المسافات اللحنية من حيث البعد والقرب من خلال الاستماع والغناء .
- إتقان غناء المسافات لتأكيد الإحساس بالحركة اللحنية .
- غناء اللحن المسموع بإتقان مع التدرج فى استخدام الإيقاعات من السهل للصعب .

**ثالثا - الصولفيج الهارموني :**

- وتتمثل النماذج فى قياس القدرة على تحديد عدد الأصوات المسموعة المتوافقة والمتنافرة
  - وتنقسم المسافات الهارمونية إلى ثلاث أقسام :
  - مسافات تامة التوافق : وهى الأوكتاف ، الخامسة التامة ، الرابعة التامة .
  - مسافات متوافقة : الثالثة الكبيرة والصغيرة ، السادسة الكبيرة والصغيرة .
  - مسافات متنافرة : السابعة الكبيرة والصغيرة ، الثانية الكبيرة والصغيرة .
- ويرى الباحث أنه يجب إتاحة الفرصة لتصويب الخطأ وإتقان الاداء سواء فى الإيقاعات أو النغمات اللحنية والهارمونية وذلك من خلال مشاهدة المواقف التعليمية المصورة فيديو مع احد الطلاب المتقدمين والتي تم نشرها على الموقع الرسمي لكلية التربية الموسيقية المركز الأعلامى عبر صفحة (facebook) ، ومن ثم نشر الوعى الثقافى الموسيقي وأكتساب الثقة بالنفس من خلال التكرار ودقة الأداء .

## الخطوات الإجرائية:

١- أعد الباحث نماذج مختلفة إيقاعية ولحنية وهارمونية وقام بتسجيلها فيديو مع أحد الطلبة المتقدمين لإختبار القدرات بالتربية الموسيقية - جامعة حلوان .

٢- أختار الباحث التدرج في الإيقاعات المستخدمة كذلك المسافات والجمل اللحنية حتى يستطيع الطالب المتقدم أدائها بسهولة دون معرفة التفاصيل والمفاهيم الأكاديمية في علوم الصولفيج الغربي التنفيذ والخطوات الإجرائية:

أولاً : المحاضرة الأولى فيديو عن الأشكال الإيقاعية التالية مع السكتات وتأخير النبر في نفس

القيمة الزمنية التعويضية عنهم  $\frac{7}{8}$   $\frac{6}{8}$   $\frac{5}{8}$   $\frac{4}{8}$   $\frac{3}{8}$   $\frac{2}{8}$   $\frac{1}{8}$  :

- يقوم الباحث بإداء الشكل الإيقاعي النوار في سرعات مختلفة بطيء وسريع كما هو موضح ويقوم بذكر العدد أثناء تتغير النوار  $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  حتى يسهل على الطالب المتقدم أداء النموذج أو الشكل الإيقاعي بسهولة والاحساس بالوحدة الزمنية .

- يقوم الباحث بتوضيح وشرح السكتة الزمنية وتأتي بدل الشكل الإيقاعي وبنفس القيمة الزمنية له ، ولا يسمع فيها صوت وتسمى بالسكتات أو الوقفات الموسيقية ، ولكي يتم وضوحها للطلاب المتقدم للاختبار قام الباحث بإداء نفس النموذج السابق ولكن وضع سكتة في الضلع الثاني أو الرقم الثاني كما يلي  $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  ثم طلب الباحث من الطالب توضيح التغير الذي تم ملاحظة أثناء أداء النموذج الإيقاعي ، ثم يقوم الباحث بوضع سكتة النوار مرة في كل ضلع بطريقة متنوعة كما يلي :

1-  $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  2-  $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  3-  $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  4-  $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

- يطلب الباحث أداء النموذج السابق مع توضيح وضع السكتة في كل مرة برفع اليد أثناء الأداء للنماذج الإيقاعية السابقة .

- يقوم الباحث بإضافة شكل إيقاعي جديد للنموذج السابق  $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  ويطلب من الطالب أداءة ثم ملاحظة الاختلاف عن النموذج السابق ، ثم يبده الباحث في تغير وضع الشكل الجديد في الأرباع الاضلاع بطريقة متنوعة كما يلي :

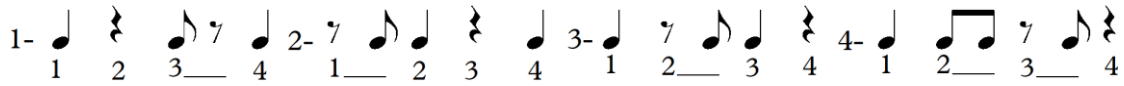
1-  $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  2-  $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  3-  $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$  4-  $\frac{1}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{4}{4}$

يطلب الباحث من الطالب تحديد مكان الشكل الإيقاعي المختلف في الرقم من ١ إلى ٤ ، وتأدية في سرعات مختلفة .

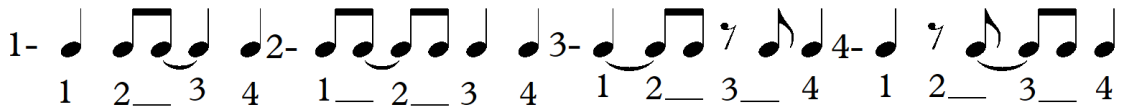


- يقوم الباحث بتوضيح الفرق بين السكتة الطويلة والقصيرة من خلال النموذج الإيقاعي  
 ثم يقوم بإداء 1 2 3 4 ثم يطلب من الطالب تأديتها  
 وملاحظة الفرق في السكتة بينهم ، ولكي يسهل الأمر عليه وضع الباحث النموذج  
 الأصلي في المرة الأولى ثم السكتة في المرة الثانية ومن ثم أستطاع الطالب أداءه بشكل  
 سليم 1 2 3 4 النموذج الأول بدون سكتة 1 2 3 4 النموذج الثاني بسكتة

- يقوم الباحث بوضع أكثر من سكتة في النموذج الإيقاعي التالي 1 2 3 4  
 ثم يقوم الباحث بعمل نماذج مختلفة ومتنوعة بين السكتة الطويلة الخاصة بإيقاع ( النوار ) والسكتة  
 القصيرة الخاصة بإيقاع ( الكروش ) ويطلب من الطالب أداءها وملاحظة الاختلاف كما يلي :

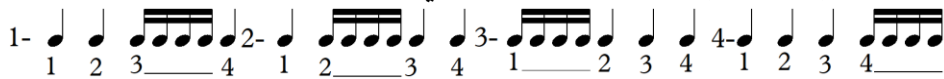


- يقوم الباحث بتوضيح وشرح الرباط المتصل ( La Liaison ) وهو علامة تربط شكل إيقاعي  
 بأخر متتاليين مهما كانت قيمتهما الزمنية وينقر الأول ويستمر الصوت حتى نهاية زمن الشكل  
 الإيقاعي المتصل بالرباط دون رفع اليد أثناء الإداء ، وهو يأتي بتعويض نفس قيمة السكتة في  
 إى شكل إيقاعي كما هو موضح في النماذج الإيقاعية التالية :

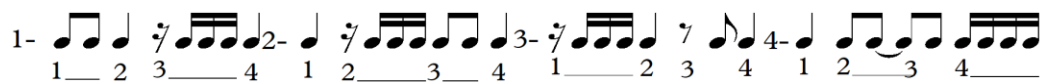


- يطلب الباحث من الطالب ملاحظة تأخير النبر سواء بالرباط أو بالسكتة الزمنية مع أداءه في  
 سرعات مختلفة لأحاساس بالقيم الزمنية بين النماذج السابقة .

- يقوم الباحث بأضافة شكل إيقاعي جديد وهو 1 2 3 4 ويطلب من الطالب أداءه ثم ملاحظة  
 الاختلاف عن الأشكال الإيقاعية في النماذج السابقة ، ثم يبده الباحث في تغيير وضع الشكل  
 الجديد في الارباع الاضلاع بطريقة متنوعة كما يلي :



- في نهاية الفيديو الإيقاعي الأول يقوم الباحث بوضع نماذج إيقاعية مختلفة تحتوى على جميع  
 الأشكال الإيقاعية والسكتات والرباط السابق ذكرها كما يلي :





#### الأهداف المعرفية من المحاضرة الأولى :

- أن يتعرف الطالب على الأشكال الإيقاعية المتنوعة والسكتة المقابلة لها وتأخير النبر .
- أن يميز الطالب بين النماذج الإيقاعية المختلفة والسكتات المقابلة لها .
- أن يجد الطالب علاقة بين السكتة الموسيقية والرباط الزمني من حيث القيمة الزمنية .

#### الأهداف النفسحركية من المحاضرة الأولى :

- أن يؤدي الطالب الأشكال الإيقاعية السابقة من البطء للسرعة مع الحفاظ على الوحدة الزمنية .
- أن يقوم الطالب بتصفيق الإيقاعات السابقة مع أداء السكتات وتأخير النبر بشكل سليم .
- أن يؤدي الوقفات الموسيقية سواء سكتات او رباط زمني مع الشعور بالوحدة الزمنية للنموذج الإيقاعي بشكل صحيح .

#### الأهداف الوجدانية من المحاضرة الأولى :

- ان يشعر الطالب بدور كلية التربية الموسيقية في نشر الوعي الثقافي الموسيقي بوضوح وسهولة .
- الشعور بالراحة النفسية من خلال وصول الفيديو التعليمي إلى المنزل وتوفير الكثير من الوقت والجهد والمال .
- أن يشعر الطالب بالثقة في النفس من خلال ممارسة النماذج الإيقاعية السابقة بشكل سليم .
- قام الباحث برفع الفيديو السابق على الصفحة الرسمية لكلية التربية الموسيقية المركز الاعلامي موقع التواصل الاجتماعي ( facebook ) وذلك بعد العرض على الأساتذة والسادة الخبراء وعميد الكلية ووحدة القياس والتقويم وتم النشر على الرابط التالي<sup>1</sup> .


<sup>1</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=P3bReTyC-ao&t=4s>

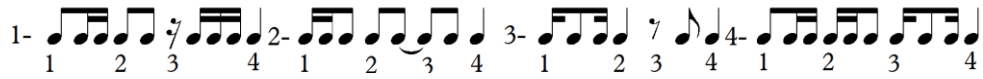


شكل رقم (١) يوضح فيديو تعليمي لشرح الجانب الإيقاعي ١ عبر الموقع الرسمي لكلية التربية الموسيقية

## ثانيا: المحاضرة الثانية فيديو تعليمي عن الأشكال الإيقاعية التالية

والميزان الموسيقي والتدريب على تمارين إيقاعية متنوعة :

- يقوم الباحث بأضافة أشكال إيقاعية جديد  وتوضيحها من خلال نماذج مختلفة ويطلب أداءها من الطالب ثم ملاحظة الاختلاف عن الأشكال الإيقاعية السابقة كما هو موضح في النماذج الإيقاعية التالية :



- يقوم الباحث بتوضيح وشرح الميزان الموسيقي للطالب المتقدم إلى الإختبارات وهو عبارة عن ترقيم يوضع في أول القطعة الموسيقية عبارة عن عددين أحدهما فوق الآخر ، ويحدد الرقم الاعلى عدد ما يحتوى عليه كل مازورة موسيقية من الوحدات الزمنية المتنوعة ، بينما يدل العدد الأسفل على نوع تلك الوحدة بالنسبة للوحدة الزمنية الكاملة وهي الروند ونسب هذه القيم موضوحه كما يلي :



- يقوم الباحث بوضع تمارين متنوعة تحتوى على موازين مختلفة والنماذج الإيقاعية السابقة إلى جانب السكتات وتأخير النبر بالرباط الزمني ، يطلب الباحث من الطالب المتقدم للإختبارات أدائها بسرعات زمنية متنوعة بين البطء والسرعة المتوسطة والسرعة بشكل سليم.

النموذج الأول : 

النموذج الثاني : 

النموذج الثالث : 

النموذج الرابع : 

#### الأهداف المعرفية من المحاضرة الثانية :

- أن يتعرف الطالب على الأشكال الإيقاعية الجديدة والسكتة المقابلة لها .
- أن يميز الطالب بين الموازين المختلفة من حيث الكم والكيف داخل المازورة الموسيقية .
- أن يجد الطالب علاقة بين الأشكال الإيقاعية الجديدة والسابقة من حيث القيمة الزمنية .

#### الأهداف النفسحركية من المحاضرة الثانية :

- أن يؤدي الطالب الاشكال الإيقاعية الجديدة مع السابقة من البطء للسرعة بإتقان .
- أن يقوم الطالب بتقير الإيقاعات المتنوعة مع أداء السكتات وتأخير النبر بشكل سليم .
- أن يؤدي الطالب التمارين الإيقاعية المختلفة في الموازين المتعددة بشكل صحيح .

#### الأهداف الوجدانية من المحاضرة الثانية :

- أن يشعر الطالب بدور كلية التربية الموسيقية في نشر الوعي الثقافي الموسيقي بوضوح وسهولة .
- أن يشعر الطالب بالثقة فى النفس من خلال ممارسة النماذج الإيقاعية السابقة بشكل سليم .
- قام الباحث برفع الفيديو السابق على الصفحة الرسمية لكلية التربية الموسيقية المركز الاعلامى موقع التواصل الإجتماعي ( facebook ) وذلك بعد العرض على الأساتذة والسادة الخبراء وعميد الكلية ووحدة القياس والتقويم وتم النشر على الرابط التالى<sup>1</sup> .

<sup>1</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=18IKNRvbUc&t=1s>



شكل رقم (٢) يوضح فيديو تعليمي لشرح الجانب الإيقاعي ٢ عبر الموقع الرسمي لكلية التربية الموسيقية  
ثالثا: المحاضرة الثالثة فيديو غناء المسافات والتآلفات

المسافات والتآلفات حيث قام الباحث بوضع تمرينات توضح مدى القدرة الموسيقية والموهبه لدى الطالب المتقدم للقبول بأختبارات التربية الموسيقية ومنها :

أ- مسافات لحنية صعودا وهبوطا يقلدها الطالب بالمقطع الصوتي ( لا ) كما يلي :

في البداية يوضح ويشرح الباحث بالشكل الأكاديمي الدرجة الموسيقية حيث ترتبط بجرس الصوت الذي يصدرها وأيضا بالنغمة وهي الصوت المناظر لتردد ذبذبات معينة محدد تحديدا دقيقا بما يكفي للأذن البشرية أن تميزه كنغمة موسيقية حادة أو غليظة كما أنه يستطيع تحديد التوافق والتناظر بينها إذا صدرت النغمات معا فى آن واحد ، وتوضع هذه النغمات على المدرج الموسيقي المكون من خمس خطوط وأربع مسافات .

- إستمع الى النغمة التالية من آلة البيانو وغنها بالمقطع الصوتي ( La ):



- إستمع الى النغمة الحادة فى النماذج الاتية وغنها بالمقطع الصوتي ( La ):



- إستمع الى النغمة الغليظة فى النماذج الاتية وغنها بالمقطع الصوتي ( La ):



- تنويع على ما سبق استمع الى النغمتين وحدد النغمة الثانية سواء كانت حدة أو غليظة وغنها



بالمقطع ( La ):

ب- مسافات هارمونية يسمعا الطالب ثم يطلب منه تحديد النغمات المتنافرة والمتوافقة معا :



ج- تألفات من ثلاث أصوات ويطلب من الطالب غناءها صعودا وهبوطا بالمقطع ( La ):



الأهداف المعرفية من المحاضرة الثالثة :

- أن يتعرف الطالب على المسافات اللحنية من حيث الصوت الحادة والغليظ على آلة البيانو .
- أن يميز الطالب بين المسافات اللحنية الحادة والغليظة والمسافات الهارمونية المتوافقة والمتنافرة
- أن يجد الطالب علاقة بين المسافات اللحنية والتآلفات الثلاثية صعودا وهبوطا .

الأهداف النفسحركية من المحاضرة الثالثة :

- أن يغنى الطالب المسافات اللحنية الحادة والغليظة بالمقطع ( La ) بشكل صحيح .
- أن يستمع ويميز الطالب التوافق والتنافر في المسافات الهارمونية .
- أن يغنى الطالب نفسه التآلفات الثلاثية صعودا وهبوطا بشكل سليم .

الأهداف الوجدانية من المحاضرة الثالثة :

- أن يشعر الطالب بالثقة في النفس من خلال ممارسة النماذج اللحنية والهارمونية السابقة بشكل سليم .

- قام الباحث برفع الفيديو السابق على الصفحة الرسمية لكلية التربية الموسيقية المركز الاعلامى موقع التواصل الإجتماعي عبر صفحة ( facebook ) وذلك بعد العرض على الأساتذة والسادة الخبراء وعميد الكلية ووحدة القياس والتقويم وتم النشر على الرابط التالي<sup>1</sup> .

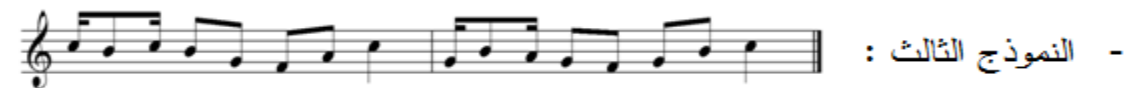


شكل رقم (٣) يوضح فيديو تعليمي لشرح الجذب اللحني (١) عبر الموقع الرسمي لكلية التربية الموسيقية

#### رابعا: المحاضرة الرابعة فيديو عن الالحن المتنوعة بالميزان الموسيقي :

- يقوم الباحث اولا بعزف لحن مرتجل على آلة البيانو بسرعات مختلفة ويطلب من الطالب تحريك يده إلى أعلى إذا كان اللحن المسموع سريعا ويطلب منه أن يجعل يده في المنتصف إذا كان العزف المسموع متوسط السرعة ثم أخيرا يطلب منه أن يجعل يده بجانبه إذا كان اللحن المسموع بطئ . الألحان هيا تمرينات توضح مدى القدرة على الأحساس السمعى وتقليد الألحان بعد ان يقوم الطالب بغنائها بالمقطع ( La ) كما يلي :

- أستمع الى الألحان التالية على آلة البيانو بدون ميزان وغنها بالمقطع الصوتي ( La ) :



<sup>1</sup><https://www.youtube.com/watch?v=BR-zvHaap0k>

- النموذج الاول لحن فى ميزان ٤/٢ بمرجع أول وثاني :



- النموذج الثانى لحن فى ميزان ٤/٣ بدون مرجع :



- النموذج الثالث لحن فى ميزان ٤/٤ :



الأهداف المعرفية من المحاضرة الرابعة :

- أن يتعرف الطالب على سماع الالحن بدون ميزان على آلة البيانو .
- أن يميز الطالب بين السرعات المختلفة عند الاستماع للحن المعزوف على آلة البيانو .
- أن يجد الطالب علاقة بين الالحن المتنوعة بدون ميزان وبالميزان الموسيقي .

الأهداف النفسحركية من المحاضرة الرابعة :

- أن يحرك الطالب يده حسب سرعة اللحن المسموع .
- أن يستمع الطالب النماذج اللحنية بدون ميزان ويقلدها بالمقطع الصوتي ( LA ) .
- أن يغنى الطالب التمارين اللحنية فى موازين مختلفة بالمقطع (La) بشكل صحيح .

الأهداف الوجدانية من المحاضرة الرابعة :

- ان يشعر الطالب بدور كلية التربية الموسيقية فى نشر الوعى الثقافى الموسيقي بوضوح وسهولة .
- الشعور بالراحة النفسية من خلال وصول الفيديو التعليمي إلى المنزل وتوفير الكثير من الوقت والمال .
- أن يشعر الطالب بالثقة فى النفس من خلال غناء النماذج العديد من النماذج اللحنية المتنوعة والمختلفة فى السرعات والموازين الموسيقية بشكل سليم .



- قام الباحث برفع الفيديو السابق على الصفحة الرسمية لكلية التربية الموسيقية المركز الاعلامي موقع التواصل الإجتماعي عبر صفحة ( facebook ) وذلك بعد العرض على الأساتذة والسادة الخبراء وعميد الكلية ووحدة القياس والتقويم وتم النشر على الرابط التالي<sup>١</sup> .



- شكل رقم (٤) يوضح فيديو تعليمي لشرح الجانب اللحنى (٢) عبر الموقع الرسمي لكلية التربية الموسيقية بعد الانتهاء من شرح البنود الخاصة بأختبارات القدرات الموسيقية من خلال فيديوهات متنوعة تم نشرها على مواقع التواصل الإجتماعي عبر (Facebook) الموقع الرسمي لكلية التربية الموسيقية المركز الاعلامي جامعة حلوان بدء الأعلان عن بدء أختبارات القدرات والقبول بكلية التربية الموسيقية للعام الدراسي (٢٠٢١م : ٢٠٢٢م ) من خلال الروابط الأتية :
- تم نشر الفيديوهات التعليمية لنشر الوعي الثقافي الموسيقي الخاص ببنود أختبارات القدرات بكلية التربية الموسيقية على وحدة تكنولوجيا المعلومات بالموقع الرسمي على الرابط التالي<sup>٢</sup> .

<sup>1</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=r4rXwljxlDg&t=4s>

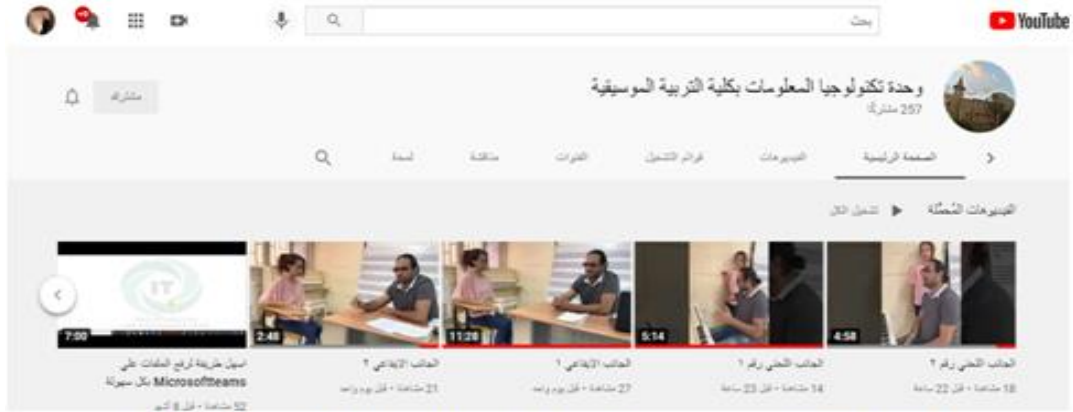
<sup>2</sup> <https://www.youtube.com/channel/UCZ515s9njKppvDg18ICzAnA>



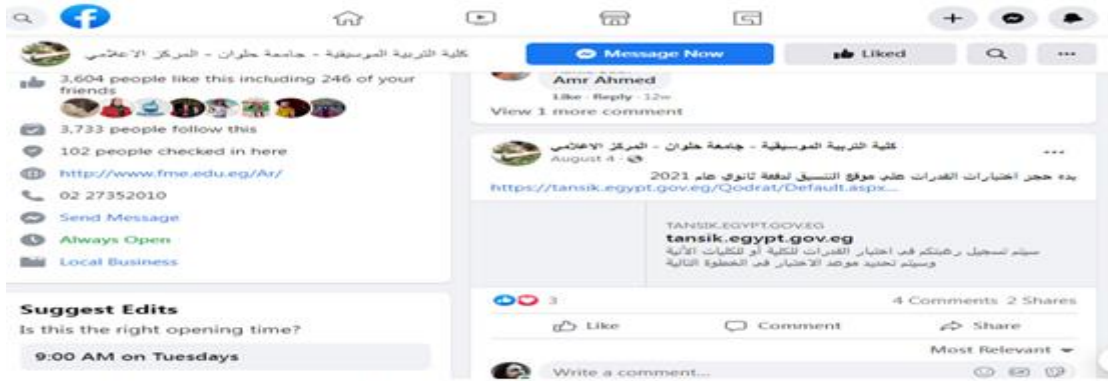
شُكل رقم (٦) يوضح بدء الاعلان عن موعد اختبار القدرات الموسيقية بكلية التربية الموسيقية



شُكل رقم (٧) يوضح بدء الأوراق المطلوبة من طلاب الثانوية العامة المتقدمين لأختبارات القبول



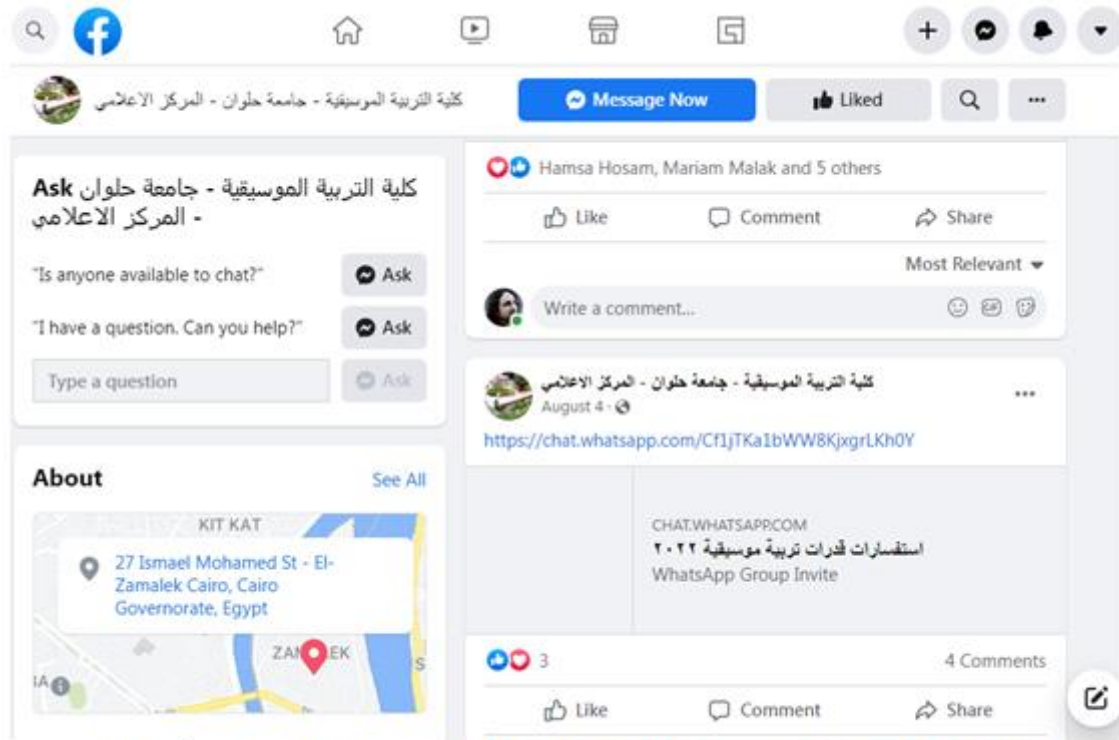
شكل رقم (٥) يوضح وحدة تكنولوجيا المعلومات بكلية التربية الموسيقية



شكل رقم (٨) يوضح حجز ومعرفة موعد أختبارات قدرات التربية الموسيقية جامعة حلوان



شكل رقم (٩) يوضح توزيع الدرجات على بنود اختبار أمتحان القدرات بكلية التربية الموسيقية



شكل رقم (١٠) يوضح نشر الوعي الثقافي للطلاب المتقدمين من خلال الرد على الاستفسار

التساؤل الثاني: ما هو التصور المقترح المناسب لأختبارات القدرات بكلية التربية الموسيقية؟

نموذج من نماذج اختبارات قدرات كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان

<b>اختبار قدرات التربوية الموسيقية</b>		
الدرجة ١٠٠	التاريخ: ٢٠٢١/٠٨ /	٢

➤ **أولاً: القدرات الفنية:** (١٥ درجة)

يقضى الطالب غناء حر لأغنية من اختياره أو أداء مهارات فنية أخرى أو الإثنتين معا

➤ **ثانياً: الجانب اللحني:** (٤٥ درجة)

يراعى أن يكون الامتحان اللحني في إطار المنطقة الوسطى والتي تناسب أغلب الطلاب. ويؤدي الممتحن المطلوب على آلة البيانو وفي حالة تعثر الطالب في تقليد صوت البيانو يمكن تكرار النموذج بصوت الممتحن.		
١	<p>ترديد ٣ نغمات مختلفة مسموعة من آلة البيانو بمقطع "٧" يراعى الالتزام بأن تكون النغمات الثلاثة المختارة في حدود المساحة الصوتية التالية:</p> <p>يعزف الممتحن النغمة الأولى مرتين على آلة البيانو ثم يقوم الطالب بترديدها بصوته. ثم يتكرر الأمر في النغمتين التاليتين.</p> <p>يراعى الالتزام بأن تكون النغمات الثلاثة المختارة في حدود المساحة الصوتية التالية:</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">( ٦ درجات )</p>	
٢	<p>يختار الممتحن ٣ مسافات لحنية بالترتيب التالي:</p> <p>١. المسافة الأولى: إحدى المسافات المتوافقة الآتية (الثالثة الصغيرة - الثالثة الكبيرة - الرابعة التامة - الخامسة التامة).</p> <p>٢. المسافة الثانية: إحدى المسافات المتناغرة الآتية (ثانية صغيرة - ثانية كبيرة - رابعة زائدة / تريتون).</p> <p>٣. المسافة الثالثة: إحدى المسافات الآتية (سادسة كبيرة - سادسة صغيرة - سابعة كبيرة - سابعة صغيرة).</p> <p>ترديد مسافات لحنية صاعدة وهابطة مسموعة من آلة البيانو بمقطع "٧" (٩ درجات)</p>	
٣	<p>يختار الممتحن ٣ تألفات لحنية بالترتيب التالي:</p> <p>١. التألف الأول: تألف ثلاثي كبير في الوضع الأساسي صاعد.</p> <p>٢. التألف الثاني: تألف ثلاثي صغير في الوضع الأساسي هابط.</p> <p>٣. التألف الثالث: إحدى التألفات الثلاثية المتناغرة مثل الناقص أو الزائد (صاعد/هابط).</p> <p>ترديد تألفات لحنية صاعدة وهابطة من آلة البيانو بمقطع "٧" (١٥ درجة)</p>	
٤	<p>غناء لحن شعبي مع تصفيق إيقاعه بعد سماعه من البيانو مرتين (١٥ درجة)</p> <p style="text-align: center;"></p>	



(٤٠ درجة)

➤ **ثالثاً: الجانب الإيقاعي:**

<b>أداء المتقدم للنماذج الإيقاعية الآتية بعد سماعها من الممتحن مرتين بالنقر على المتضدة</b>		
١		التموذج الأول (الضرب العربي) (١٠ درجات)
٢		التموذج الثاني (١٠ درجات)
٣		التموذج الثالث (٣٠ درجات)

مع تميلاننا بالتوفيق والنجاح ٢

## أستمارة استطلاع رأى الخبراء

- قام الباحث بعمل استبيان حول مدى صلاحية الاسئلة التى تم تصميمها لعمل إختبارات القدرات الموسيقية باستخدام مواقع التواصل الاجتماعى من خلال الصفحة الرسمية الخاصة بكلية التربية الموسيقية Facebook وتم عرضة على السادة الأساتذة الخبراء المحكمين بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان\* .
- تم تعديل وحذف التمارين والتدريبات الإيقاعية واللحنية المقترحة فى ضوء ارشادات السادة الاساتذة الخبراء وتم تنفيذ توجيهاتهم ، ثم أقر جميع الاساتذة الخبراء بأن الأسئلة المقترحة يمكن أن تحقق الأهداف وتشمل جميع القواعد السليمة لإختبار القدرات الموسيقية .
- قام الباحث بإعداد وتسجيل التمارين والتدريبات الإيقاعية واللحنية والهارمونية والتذوق الموسيقي والمعلومات الثقافية فى فيديوهات متدرجة المستوى وتم عرضها على مجلس الكلية وأقرها وأتفق على تدولها على الموقع الرسمي الخاص بكلية التربية الموسيقية باستخدام موقع الفيس بوك Facebook المركز الاعلامي ، وأصبحت متاحة للجميع الطلاب المتقدمين للاختبارات الموسيقية .

## استمارة تقييم الخبراء :

من خلال استمارة التقييم (إعداد الباحث) وذلك لتقييم الطلاب فى مدى الأستفادة من استخدام مواقع التواصل الأجتماعى عبر (Facebook) وذلك من خلال الاستمارة الاتية :

---

\* أ.د سوزان عبد الله ، أ.د هدى حسن، أ.د كامليا جمال الدين، أ.د عصمت الجبالى، أ.د إيمن عطية ، أ.د محمد عارف ، أ.د شريف حمدى ، أ.د محمد جلال أ.م.د أحمد محمد أنور، من خارج القسم : مدير وحدة القياس والتقويم أ.م.د نسرين حلمى ، عميد الكلية أ.د كرم ملاك.

المعلومات المراد معرفتها	ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول	ضعيف
الوقت الذي يوضع فيه الفيديو مناسب قبل بدء الاختبارات بلفترة كافية .					
استخدام الفيديو ادى الى نشر الوعي الثقافي الموسيقي للعالم المتكلمين اثناء التواجد بالمنازل .					
اتباع خطوات الفيديو والتعليقات والردود على الفيسبوك المادة في عملية المعرفة باختبارات قدرات التربية الموسيقية .					
الفيديو في الفيسبوك أفاد في كيفية وضوح التمارين الإيقاعية واللحنية والهارمونية وطريقة تلغها بشكل عملي .					

جدول رقم (١) يوضح تقييم استخدام الفيديو التعليمي عبر مواقع التواصل الاجتماعي (Facebook)

### تحليل النتائج :

- أمكن نشر الوعي الثقافى الموسيقى الخاص بينود اختبار قدرات التربية الموسيقية جامعة حلوان من خلال شرح لنماذج وتمارين الجانب الإيقاعى واللحنى على فيدوهات تعليمية تم نشرها على مواقع التواصل الأجتماعى عبر صفحة (Facebook) بنجاح .
- تحقق هدف البحث من حيث تدريب المتقدمين على بنود اختبار القدرات الموسيقية عبر وسائل التكنولوجيا الحديثة مما وفر الكثير من الجهد والوقت والمال .
- أمكن تصميم وإعداد تصور مقترح مناسب وخاص بينود إختبار القدرات الموسيقية عبر وسائل التكنولوجيا الحديثة .

### توصيات البحث :

- يوصى الباحث بالإهتمام بالمواهب واكتشافها وفق القواعد السليمة لإختبار قدرات التربية الموسيقية جامعة حلوان ، وتوظيف تلك الموهبة وتوجيهها للدراسة بشكل أكاديمي ومستمر .
- الاهتمام باستخدام التكنولوجيا الحديثة من خلال مواقع التواصل الاجتماعى (FaceBook) فى نشر الوعي الثقافى وتدريب المتقدمين وكشف القدرات والمواهب الموسيقية الخاصة ودعمها .
- توحيد إختبار قدرات التربية الموسيقية وفق معايير وضوابط تتناسب مع جميع الطلاب المتقدمين للإختبارات الموسيقية فى جميع الكليات والمعاهد بجمهورية مصر العربية .



## قائمة المراجع العربية والاجنبية والدوريات ومواقع الإنترنت

- ١- أحمد بيومي (القاموس الموسيقي): المركز الثقافي القومي، وزارة الثقافة، دار الأوبرا، القاهرة، ١٩٩٢ م .
- ٢- أميمة أمين - إكرام مطر - جاذبية سامي: \*الطرق الخاصة في التربية الموسيقية للمعلمين والمعلمات\* ، الجهاز المركزي للكتب ، القاهرة ، ١٩٨٠ م .
- ٣- أميرة السيد فرج ، سوزان عبد الله ، منال محمد على : الأنشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق ، القاهرة ، مطبعة الخط الذهبي ، ٢٠٠١ م .
- ٤- آمال أحمد مختار صادق : بحوث ودراسات في سيكولوجية الموسيقى والتربية الموسيقية ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ٢٠٠٧ م .
- ٥- إيناس عادل مصطفى السقا : برنامج تدريبي للطلاب المتقدمين لإمتحان القدرات في كليات التربية النوعية شعبة التربية الموسيقية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٤ م .
- ٦- جابر عبد الحميد : الذكاء ومقاييسه ، دار النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٩٧ م .
- ٧- جميل ، سليمان: الدكتور محمود أحمد الحفني الباحث الموسيقي الرائد "١٨٩٦ . ١٩٧٣"، ورقة عمل مقدمة في مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية "منطلقات التربية الموسيقية"، الهيئة العامة للمركز الثقافي القومي، دار الأوبرا، مصر، ١٩٩٨ م .
- ٨- حمزة دودين : مشكلات الطلاب في الإختبارات وطرق العلاج ، مكتبة الفلاح ، الكويت ، ٢٠٠٤ م .
- ٩- حسني عوض : أثر موقع التواصل الاجتماعي في تنمية المسؤولية المجتمعية لدى الشباب ، بحث منشور ، جامعة القدس المفتوحة ، سبتمبر ٢٠١١ م .
- ١٠- دعاء الفجر محمد سامي : برنامج مقترح في التربية الموسيقية لتنمية بعض الجوانب المرتبطة بأهداف المرحلة الثانوية ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة الزقازيق ، عام ٢٠٠٩ م .
- ١١- راضي زاهر : استخدام مواقع التواصل الاجتماعي في العالم العربي ، مجلة التربية ، جامعة عمان الأهلية ، عدد ١٥ عمان ، عام ٢٠٠٣ م .
- ١٢- زهور شبانكاره : أساليب التفكير وعلاقتها بالتميز في الأداء الفني لدى الطلبة الموهوبين موسيقيا في دولة الكويت ، رسالة ماجستير ، جامعة الخليج العربي ، الكويت ، ٢٠٠١ م .

- ١٣- **عنايات محمد محمود خليل** : استخدام استراتيجيتي الألعاب التعليمية وتعليم الأقران والدمج بينهما في تعليم مفاهيم الأستماع والتذوق الموسيقي لدى الاطفال القابلين للتعلم ، دراسات في المناهج وطرق التدريس ، القاهرة ، ٢٠١١ م .
- ١٤- **كمال زيتون** : تكنولوجيا التعليم في عصر المعلومات والاتصالات ، عالم الكتب ، القاهرة ، ٢٠٠٤ م .
- ١٥- **كمون، سنا** :الموسيقى في رياض الأطفال،\_الملتقى الوطني للمعاهد العليا للموسيقى، الدورة الثانية، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي والتكنولوجيا، تونس، ٢٠٠٨م .
- ١٦- **ماهر يسرى** : إختبارات الذكاء مكتبة النافذة ، الجيزة ، ٢٠٠٥م .
- ١٧- **محمد محمد الهادي** : التعليم الالكتروني عبر شبكة الانترنت أصدر المصرية اللبنانية للطباعة ، القاهرة ، ٢٠٠٥ م .
- ١٨- **مجدي محمد الدسوقي**: "سيكولوجية النمو من الميلاد إلى المراهق" مكتبة الانجلو المصرية، القاهرة، ٢٠٠٣ م .
- ١٩- **نبيل صالح** : الملامح الفنية لشخصية معلم الموسيقى ، مؤتمر التربية الموسيقية في المدارس في الدول العربية " منطلقات التربية الموسيقية ، الهيئة العامة للمركز الثقافي القومي ، دار الأوبرا ، مصر ، ٢٠١١ م .

20- **Brooke, Okada, M.**University of Maryland, College Park, ProQuest Dissertations Publishing,2018.

21- **Duane Elgin** : Collective Consciousness and Cultural Healing ; October 1997 Millennium Project P.O.Box 2449 San Anselmo, CA 94960 USA.pp3.7.

22- Egypt has quarter of Arab world's Facebook users: Report,2018.

23-"Company Info | Facebook Newsroom ."Facebook. June 30, 2018.

24- **Mecheel, Vansoon** : face book and the invasion of technological Communities, N.Y, Newyork,2010.

25- **Richard Panrn cut& Gary E .McPherson** -The Science & Psycholgy of Music Performance- Creative Strategies for Teaching and Learning – Oxford Univ .Press-London- 2002- p.135.

26- **Sherly Lott Richardson** – Music as Language ; Sight Playing through Access to a Complete Musical Vocabulary – American Magazine , Vol 53– Music National Association ,USA – 2004-P.21.

27- **Stanly Said**, New Grove Dictionary Of Music and Musicians, London , Macmillan Publishers,6th.Edit. Vol.8,1991, p.p.454,455

28- **Solfa.shtml**/.www.amblesideonline.org//Solfege.http

## ملخص البحث

نشر الوعي الثقافي للطلاب المتقدمين لاختبارات قدرات كلية التربية الموسيقية من خلال مواقع التواصل الاجتماعي

مقدمة البحث:

تعتبر التربية الموسيقية ذات مكانة متميزة بين وسائل التربية لسرعة وسهولة تأثيرها على اظهار الحس الجمالى والأرتقاء بسلوك المتعلم والذوق العام للمجتمع ككل ، كما انها تعمل على بث القيم واستخدام المبادئ ودعم الموهوبة وصقل الإبداع والأبتكار لدى المتعلم ، فى ظل وجود الأنترنت والتكنولوجيا الحديثة أصبح لمواقع التواصل الاجتماعي التأثير الأكبر على تفاعل الشباب وتعلمهم الكثير من الخبرات المختلفة والمتنوعة ، مما دعى الباحث إلى التفكير فى استخدامها فى نشر الثقافة الموسيقية والتوعية التعليمية لطلاب المتقدمين إلى أختبار قدرات كلية التربية الموسيقية .

ينقسم هذا البحث إلى جزئين :

أولاً : الجزء النظرى ويشتمل على :

- ١- الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث .
- ٢- المفاهيم النظرية وتتضمن : الوعي الثقافي - الموهبه - القدرة الموسيقية - المهارات الموسيقية - اختبارات قياس القدرة الموسيقية - مواقع التواصل الاجتماعي .

ثانياً : الجزء العملى ويشتمل على :

الخطوات الإجرائية :

- أعد الباحث نماذج مختلفة إيقاعية ولحنية وهارمونية وقام بتسجيلها فيديو مع أحد الطلبة المتقدمين لإختبار القدرات بالتربية الموسيقية - جامعة حلوان .
- نتائج البحث وتحليلها وتفسيرها ، ثم التوصيات والمقترحات ، المراجع وملخص البحث .

واخيراً أوصى يوصى الباحث بالإهتمام بالمواهب واكتشافها وفق القواعد السليمة لإختبار قدرات التربية الموسيقية جامعة حلوان ، وتوظيف تلك الموهبة وتوجيهها للدراسة بشكل أكاديمي ومستمر ، إلى جانب الاهتمام باستخدام التكنولوجيا الحديثة من خلال مواقع التواصل الاجتماعي عبر صفحة (FaceBook) فى نشر الوعي الثقافي وكشف القدرات الخاصة بالموسيقى .

## Research Summary

### **Raising Cultural awareness among Faculty of Music Education's Musical Abilities Test Applicants through social media sites**

#### **Introduction:**

Music Education has its privileged position among Education media for its speed and ease of effecton showing the aesthetic sense and improving the behavior of the learner and the general taste of the society as a whole. The greatest impact on the interaction of young people and their learning a lot of different and varied experiences, which prompted the researcher to think about using it in spreading musical culture and educational awareness for students applying to test the abilities of the College of Music Education.

#### **This research is divided into two parts:**

##### **First: The theoretical part and it includes:**

- 1- Previous studies related to the research topic.
- 2-Theoretical concepts, including: Cultural Awareness- Talent- Music Ability- Musical Skills- Musical Ability tests- Social Media

##### **Second: The practical part and it includes:**

##### **Procedural steps:**

- The researcher prepared various models of rhythmic, melodic and harmonic and recorded them in a video with one of the students applying to test the abilities in music education - Helwan University.
- Research results, analysis and interpretation, followed by recommendations and suggestions, references and research summary.

**Finally**, The researcher recommended paying attention to talents and discovering them according to sound rules to test the capabilities of music education at Helwan University, and employing that talent and directing it to study in an academic and continuous manner, in addition to paying attention to using modern technology through social networking sites through the Facebook page in spreading cultural awareness and revealing the capabilities of music.