

تمارين مبتكرة باستخدام طريقة المقاطع اللفظية لإيمي باري لتنمية الإحساس بالزمن للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة

د/رنا عاطف عبد العزيز عبد القادر¹

مقدمة البحث:

إن كل حياتنا غارقة في بحرٍ من الإيقاع لا ينقطع هديره؛ فالكون من حولنا تدور ظواهره في إيقاع منتظم، يشهد عليه تعاقب الليل والنهار، وتكرار أوجه القمر، وتتأبّع فصول السنة، وهو في داخل أجسامنا حقيقة لا تُنكر تنظم بواسطتها شتى وظائفنا العضوية تنظيمًا دقيقًا محكمًا، وفقًا لفترات ودورات ثابتة تؤكد لنا أن أعماق وظائف الحياة ذات طابع إيقاعي.⁽²⁾

ومنذ أقدم العصور والإيقاع مثيراً لخيال الإنسان، وهو عنصراً أساسياً من عناصر الفن الموسيقى فهو العنصر الذي ينظم اللحن والهارموني ويحركهم من خلال الزمن بما يُظهر طابع العمل الموسيقي ويوضحه بتجسيد الموسيقى في رموز وأشكال تنظم الضغوط والنبرات والأزمنة بما يعطي التوازن والتناسق المناسب⁽³⁾، أي أن الإيقاع في الموسيقى معناه إجمالاً تنظيم الحركة وتقسيم الأزمنة في الألحان تقسيماً منتظماً، وليست الموسيقى وحدها هي المنفردة بالإيقاع دون بقية الفنون فالإيقاع هو أساس وزن الشعر وحركات الرقص وإنما القول بأن الموسيقى أكثر الفنون حساسية بالإيقاع مهما صغرت حركاته وأجزائه.⁽⁴⁾

وتعتبر طريقة تدريس الإيقاع للمربي الفرنسي "إيمي باري" من أهم الطرق التي اعترف بها عالمياً في تدريس الإيقاع لما أثبتته من فائدة واضحة في هذا المجال⁽⁵⁾، ولم يعد دور المعلمة بمرحلة الطفولة المبكرة مقتصرًا على تلقين المعلومات للأطفال بل يجب عليها تحديد قدراتهم وتوجيهها ومن ثم تحديد أساليب وطرق التدريس المناسبة ولكي تكتمل المنظومة التعليمية لا بد من تقديم منهج متكامل يشمل مختلف المفاهيم والمهارات الموسيقية لذا يجب على الطالبة المعلمة بكلية

1 * مدرس التربية الموسيقية بقسم العلوم الأساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة الفيوم.

2 فؤاد زكريا (٢٠١٨م): مع الموسيقى ذكريات ودراسات، مؤسسة هنداي سي أي سي، المملكة المتحدة، ص ٣٧.

3 سعاد عبد العزيز إبراهيم (٢٠١١م): التربية الموسيقية للطفولة من خلال الألعاب والعزف والتذوق الموسيقي، دار العالم العربي، القاهرة، ص ٣.

4 كريمة علي كمال السلانكلي (٢٠٠٢م): طريقة مقترحة لتحسين الغناء الصولفائي باستخدام الضروب العربية، بحث منشور، مجلة علوم وقون الموسيقى، العدد، المجلد ١٤، ص ٨.

5 أميرة سيد فرج وآخرون (٢٠٠٤م): الأنشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق، مطبعة الخط الذهبي، القاهرة، ص ١٢٩.

التربية للطفولة المبكرة والتي ستكون معلمة مستقبلاً أن تكون ملمة بتلك المفاهيم والمهارات⁽⁶⁾، وتأسيساً على ماسبق رأت الباحثة ضرورة ابتكار تمارين باستخدام طريقة المقاطع اللفظية لإيمي باري لتنمية الإحساس بالزمن للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة.

مشكلة البحث:

لاحظت الباحثة أثناء تدريسها عزف وغناء الأناشيد لطالبات المستوى الأول شعبة اللغة الإنجليزية بكلية التربية للطفولة المبكرة بجامعة الفيوم عدم قدرتهن على تحقيق التوافق بين عزف النغمات وغناء مقاطع كلمات النشيد في آن واحد وخاصة أن كلمات النشيد تكون باللغة الإنجليزية (نظراً لتخصصهن بكلية) أي أنهن لايعرفن النغمات بزمنها الصحيح ومن ثم فعند غنائهن أثناء العزف ينطقن مقطع الكلمة دون عزف النغمة المقابلة لهذا المقطع مما يشير إلى صعوبة احساسهن بزمن الإيقاع الذي تأتي فيه النغمة.

سؤال البحث:

إلى أي مدى تساهم التمارين المبتكرة باستخدام طريقة المقاطع اللفظية لإيمي باري في تنمية الإحساس بالزمن للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة؟

هدف البحث:

تنمية الإحساس بالزمن للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة من خلال تمارين مبتكرة باستخدام طريقة المقاطع اللفظية لإيمي باري.

أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث في إعداد معلمة لمرحلة الطفولة المبكرة قادرة على مواكبة سوق العمل في مجال التربية الموسيقية وذلك من خلال قدرتها على الأداء اللحني مع الإحساس بالزمن.

منهج البحث:

المنهج التجريبي (منهج المجموعة الواحدة) بحيث يتم تطبيق أدوات البحث على طالبات المستوى الأول شعبة اللغة الإنجليزية بكلية التربية للطفولة المبكرة بجامعة الفيوم قبلياً وبعدياً، والمنهج التجريبي هو المنهج الذي يعتمد على التجربة وهي نوع من الملاحظة المقننة إلا أنها تتميز عن محض الملاحظة في أنها تتطلب معالجة يقوم بها الباحث أوالمجرب، فالمجرب هو الذي يحدد أحد

6 سعاد أحمد أبو دغدي (٢٠١٠م): محاضرات في التعبير الموسيقي لمرحلة رياض الأطفال بين النظرية والتطبيق، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، ص ٤٥.

المتغيرات ويتحكم فيها ويعالجها ولهذا يُسمى المتغير المستقل، ثم يلاحظ ما إذا كان متغيراً آخر يختلف تبعاً لإختلاف المتغير المستقل، ويسمى هذا المتغير الآخر المتغير التابع، أما باقي العوامل والمتغيرات لا يسمح لها بالتغير. (7)

عينة البحث :

- عدد (٢٦) طالبة من طالبات المستوى الأول شعبة اللغة الإنجليزية بكلية التربية للطفولة المبكرة بجامعة الفيوم.

- عدد (٢٤) تمرين إيقاعي ولحني مبتكر، ونشيد مبتكر باللغة الإنجليزية.

حدود البحث :

الحدود الزمنية: تم تطبيق ٧ جلسات على مجموعة الطالبات عينة البحث بواقع جلسة في الأسبوع لمدة ساعتين للجلسة الواحدة وذلك في الفترة الزمنية (من ١/١١/٢٠٢٠م : ١٣/١٢/٢٠٢٠م).

الحدود المكانية: تم التطبيق بكلية التربية للطفولة المبكرة بجامعة الفيوم.

أدوات البحث:

أولاً : أداة لضبط انتقاء عينة البحث وتشمل:

- استمارة استطلاع رأى السادة الأساتذة والخبراء والمتخصصين في مجال التربية الموسيقية فى مدى صلاحية التمارين المبتكرة والنشيد المبتكر⁸.

ثانياً : أدوات لتحقيق فروض البحث وتشمل:

١- بطاقة ملاحظة الأداء القبلي والبعدي للإيقاعات بطريقة المقاطع اللفظية لإيمي باري "إعداد الباحثة"⁹.

٢- استمارة استطلاع رأى السادة الأساتذة والخبراء والمتخصصين فى مجال التربية الموسيقية فى مدى صلاحية "بطاقة ملاحظة الأداء القبلي والبعدي للإيقاعات بطريقة المقاطع اللفظية لإيمي باري"¹⁰.

7 (أمال صادق وفؤاد أبو حطب (٢٠١٠م): مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي فى العلوم التربوية والنفسية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ص ٩٨.

8 * ملحق ١

9 ** ملحق ٢

10 *** ملحق ٣

فروض البحث:

- ١- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي رتب درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياس القبلي والبعدي لآداء الإيقاعات ومجموعها الكلي لصالح متوسط رتب درجات القياس البعدي.
- ٢- لا توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي رتب درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لآداء الإيقاعات ومجموعها الكلي.

مصطلحات البحث:

الإيقاع (الزمن):

هو الشق الزمني في الموسيقى ويعبر عن تنظيم الأصوات الموسيقية المكونة لأي لحن إلى وحدات زمنية متساوية حيث تنقسم هذه الوحدات بدورها إلى أجزاء متساوية أو مختلفة النسب في الطول والقصر. (11)

طريقة المقاطع اللفظية لإيمي باري:

هي طريقة فرنسية تعد من أنجح الطرق لتدريس الشق الإيقاعي للموسيقى للمبتدئين وثمة إجماع على عالميتها وهي تهتم بتحديد الزمن لمعرفة الإحساس بالقيمة الزمنية للعلامات الإيقاعية المختلفة وذلك عن طريق تحويل العلامات الإيقاعية إلى مقاطع لفظية خاصة ذات مدلول سمعي يعطي بدقة القيمة الزمنية لكل علامة إيقاعية دون الدخول في تفاصيل النسب الرياضية لهذه العلامات الإيقاعية. (12)

الطفولة المبكرة:

تعرفها منظمة اليونسكو بأنها الفترة التي تبدأ من سن الميلاد وحتى سن الثامنة وهي أهم فترات النمو العقلي، وفي هذه المرحلة يتأثر الأطفال بدرجة كبيرة بالبيئة والأشخاص المحيطين بهم. (13)

(11) أميمة أمين فهمي، عائشة سعيد سليم (٢٠٠٢م): الموضوعات الدالكرولية بين النظرية والتطبيق في الإيقاع الحركي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، ص٢.

(12) آمال حسين خليل، حسين غريب حسين (٢٠٠٢م): الإبداع وإستراتيجيات تدريس التربية الموسيقية، دار الثقافة العلمية، الإسكندرية، ص١٥٥.

(<https://en.unesco.org/themes/early-childhood-care-and-13-education?fbclid=IwAR3VqUv5HSGnZgbsxZ3rzw2S2QYdVpIGa-mdSipLVuTBGLvrcjAZ2FR1ZCg>)

ينقسم البحث إلى جزئين:

الجزء الأول: الإطار النظري: ويشمل:

الدراسات السابقة والمفاهيم النظرية المرتبطة بموضوع البحث.

الجزء الثاني: الإطار التطبيقي: ويشمل:

التطبيق القبلي والبعدي لأدوات الدراسة وجلسات ونتائج البحث.

الجزء الأول: الإطار النظري: ويشمل:

أولاً: الدراسات السابقة العربية والأجنبية المرتبطة بموضوع البحث

ثانياً: الإيقاع

ثالثاً: عناصر الإيقاع

رابعاً: طريقة إيمي باري

خامساً: اللوحة الإيقاعية

سادساً: الخصائص الموسيقية التربوية للطالبة المعلمة في الطفولة المبكرة.

أولاً: الدراسات السابقة العربية والأجنبية المرتبطة بموضوع البحث:

الدراسة الأولى بعنوان: "برنامج تجريبي مقترح للأطفال الصم والبكم يستخدم المقاطع اللفظية الخاصة

بهم مقترنة ببعض العلامات الموسيقية الإيقاعية"¹⁴ □

هدفت تلك الدراسة الى مساعدة أطفال من الصم والبكم لتعلم قراءة وتدوين الإيقاعات البسيطة

منفردة ومصاحبة لبعض المعزوفات الموسيقية وكذلك أداء تلك الإيقاعات حركياً من خلال طريقة

مقترحة تستخدم بعض العلاقات الإيقاعية البسيطة، واستخدمت الدراسة لذلك المنهج التجريبي ذو

المجموعة الواحدة حيث تمثلت عينة الدراسة في مجموعة من الأطفال الصم والبكم في عمر ٩

سنوات، وطبق الباحث البرنامج التجريبي على أطفال عينة الدراسة في ٨ جلسات بجمعية الرعاية

الإجتماعية للمعاقين بدولة الكويت، وأثبتت نتائج الدراسة فاعلية البرنامج التجريبي المقترح في تعليم

أطفال عينة الدراسة قراءة وتدوين الإيقاعات البسيطة وأدائها حركياً.

14* سلمان حسن البلوشي (٢٠٠٦م): بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد ١٨، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلون، القاهرة.

الدراسة الثانية بعنوان: "رؤية مبتكرة لتنمية بعض مهارات الصولفيج الإيقاعي لطلاب الكليات الموسيقية"¹⁵ □□

هدفت تلك الدراسة إلى تنمية مهارات الصولفيج الإيقاعي لدى طلاب قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية بجامعة المنيا من خلال تصور مقترح لرؤية مبتكرة اشتملت على بعض مهارات الصولفيج الإيقاعي مثل تعدد الإيقاعات واستخدام صيغة الكانون والإيقاع المحول والإيقاعات الشاذة وزخرفة بعض الضروب العربية والإملاء التمهاني الإيقاعية، واستخدم الباحثان لذلك المنهج التجريبي ذو المجموعة حيث تمثلت عينة الدراسة في ١٥ طالب بالفرقة الرابعة بكلية التربية النوعية بجامعة المنيا وتم تطبيق الرؤية المبتكرة على طلاب العينة خلال ١٦ جلسة، وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي.

الدراسة الثالثة بعنوان:

"An Application Based on the Body Rhythm Teaching Method in Order to Improve the Students' Musical Perception"¹⁶ □□□

"تطبيق قائم على طريقة تدريس إيقاع الجسم لتنمية الإدراك الموسيقي لدى الطلاب"

هدفت تلك الدراسة إلى ابتكار تطبيق الكتروني قائم على استخدام إيقاعات الجسم لتنمية الإدراك الموسيقي والقدرة على التعبير عن جماليات الموسيقى لدى طلاب المرحلة الابتدائية والمرحلة الإعدادية بالصين، واستخدم الباحث لذلك المنهج الوصفي حيث تكونت عينة الدراسة من مجموعة من التدريبات المبتكرة التي توظف طريقة دالكروز في الإيقاع الحركي من خلال التطبيق الإلكتروني المبتكر، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن تنمية إدراك الطلاب للموسيقى وتنمية قدراتهم على التعبير عن جماليات الموسيقى باستخدام إيقاعات الجسد تتطلب مشاركة الطلاب أنفسهم في تعلمهم من خلال وسائل تعليمية جديدة مبتكرة، كما أن إدراك الموسيقى هو مرحلة تمهيدية لإستكمال تدريس أداء الموسيقى.

15 ** أحمد سعيد، دعاء إسماعيل (٢٠١٨م): بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد ٣٨، كلية التربية الموسيقية، جامعة طون، القاهرة.

*** Weiwei Zheng (2020): Published Article, Francis Press journal, Vol. 2, Issue 6, 16
Francis Academic Press, UK.

الدراسة الرابعة بعنوان: "فاعلية برنامج قائم على استراتيجية التعلم التفردي لتحسين المهارات الإيقاعية) الأدائية - الإملائية (لطلاب "الدبلومة الأولى" كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق¹⁷ □□□□

هدفت تلك الدراسة إلى تحسين المهارات الإيقاعية (الأدائية - الإملائية) لطلاب الدبلومة الأولى بكلية التربية النوعية بجامعة الزقازيق من خلال تطبيق برنامج قائم على استراتيجية التعلم التفردي واستخدمت الباحثة لذلك المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة حيث تكونت عينة الدراسة من عشر طلاب بالدراسات العليا بمرحلة الدبلومة الأولى بكلية التربية النوعية بجامعة الزقازيق وطبقت الباحثة البرنامج على طالبات العينة في ١٤ جلسة، وأثبتت نتائج الدراسة وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسط رتب درجات طلاب العينة التجريبية في القياسين القبلي والبعدى لصالح القياس البعدى.

الدراسة الخامسة بعنوان:

"Improved Rhythm Pattern Reading Skills using the Eurythmics

Dalcroze Method on Distance Learning for Junior High

School¹⁸ □□□□□

"تنمية مهارات قراءة النموذج الإيقاعي باستخدام طريقة الإيقاع الحركي لدالكروز بأسلوب التعلم عن بعد لطلاب المدرسة الإعدادية."

هدفت تلك الدراسة إلى تنمية المهارات الإيقاعية لدى طلاب المرحلة الإعدادية بمدينة باندونغ بإندونيسيا من خلال تدريب الطلاب عن بعد عبر برنامج Zoom على قراءة وكتابة إيقاعات أغنية والتعبير عنها حركياً باستخدام طريقة الإيقاع الحركي لدالكروز، كما تم الإستعانة أيضاً بفيديوهات Youtube التوضيحية وبرنامج Powerpoint أثناء جلسات التعلم عن بعد، واستخدم الباحثون لذلك المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة حيث تكونت عينة الدراسة من (١٣) طالب بالمدرسة الإعدادية بمدينة باندونغ بإندونيسيا وتم تطبيق الإختبار القبلي بعدي على طلاب العينة، وأثبتت

17*** رانيا عادل محمد (٢٠٢١م): بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد ٤٤، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلون، القاهرة.

**** Luthfia Sabila and others (2021): Published Article, Indonesian Journal of Multidisciplinary 18 Research, Volume 1 Issue 2, Kantor Jurnal dan Publikasi UPI.

نتائج الدراسة وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات طلاب عينة الدراسة في الإختبارين القبلي والبعدي لصالح الإختبار البعدي.

تعليق الباحثة على الدراسات السابقة:

- اتفق البحث الحالي مع تلك الدراسات السابقة من حيث: لقاء الضوء على تنمية مهارات الصولفيج الإيقاعي والإحساس بالزمن لدى الدارسين، كما اتفق البحث الحالي مع الدراسة الأولى والثانية والرابعة والخامسة من حيث منهج البحث المستخدم وهو المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة.

- اختلف البحث الحالي مع تلك الدراسات السابقة من حيث:

أ- هدف البحث: حيث هدف البحث الحالي إلى تنمية الإحساس بالزمن للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة من خلال تمارين مبتكرة باستخدام طريقة المقاطع اللفظية لإيمي باري، بينما هدفت الدراسة الأولى إلى مساعدة أطفال من الصم والبكم لتعلم قراءة وتدوين الإيقاعات البسيطة وأدائها حركياً من خلال طريقة مقترحة تستخدم بعض العلاقات الإيقاعية البسيطة، وهدفت الدراسة الثانية إلى تنمية مهارات الصولفيج الإيقاعي لدى طلاب قسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية بجامعة المنيا من خلال تصور مقترح لرؤية مبتكرة اشتملت على بعض مهارات الصولفيج الإيقاعي، وهدفت الدراسة الثالثة إلى ابتكار تطبيق الكتروني قائم على استخدام إيقاعات الجسم لتنمية الإدراك الموسيقي والقدرة على التعبير عن جماليات الموسيقى لدى طلاب المرحلة الابتدائية والمرحلة الإعدادية بالصين، وهدفت الدراسة الرابعة إلى تحسين المهارات الإيقاعية (الأدائية - الإملائية) لطلاب الدبلومة الأولى بكلية التربية النوعية بجامعة الزقازيق من خلال تطبيق برنامج قائم على استراتيجية التعلم التفريدي، بينما هدفت الدراسة الخامسة إلى تنمية المهارات الإيقاعية لدى طلاب المرحلة الإعدادية بمدينة باندونغ بإندونيسيا من خلال تدريب الطلاب عن بعد عبر برنامج Zoom على قراءة وكتابة إيقاعات أغنية والتعبير عنها حركياً باستخدام طريقة الإيقاع الحركي لداكروز.

ب- عينة البحث: حيث تمثلت عينة البحث الحالي في مجموعة من طالبات المستوى الأول شعبة اللغة الإنجليزية بكلية التربية للطفولة المبكرة بالجامعة، بينما تمثلت عينة الدراسة الأولى في مجموعة من الأطفال الصم والبكم في عمر 9 سنوات بجمعية الرعاية الإجتماعية للمعاقين بدولة الكويت، وتمثلت عينة الدراسة الثانية في مجموعة من طلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية النوعية بجامعة المنيا، وتمثلت عينة الدراسة الثالثة في مجموعة من التدريبات المبتكرة التي توظف طريقة دالكروز في الإيقاع الحركي من خلال التطبيق الإلكتروني المبتكر، وتمثلت عينة الدراسة الرابعة في مجموعة

من لطلاب الدبلومة الأولى بكلية التربية النوعية بجامعة الزقازيق، بينما تمثلت عينة الدراسة الخامسة في مجموعة من طلاب المدرسة الإعدادية بمدينة باندونغ بإندونيسيا.

ج- اختلف البحث الحالي مع الدراسة الثالثة من حيث منهج البحث المستخدم: حيث اعتمد البحث الحالي على استخدام المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة بينما اعتمدت الدراسة الثالثة على استخدام المنهج الوصفي.

ثانياً: الإيقاع:

الإيقاع Rhythm كلمة تشتق في اللغات الأوروبية من لفظ Rhuythmas اليوناني وهو بدوره مشتق من الفعل Rheim بمعنى ينساب أو يتدفق، وقد ذكرت أميمة أمين تعريف داندي للإيقاع بأنه "النظام والتناسب في المكان والزمان حيث ينظم الخطوط والأشكال والحركات والأصوات في أفضل صورة" وهذا ينطبق على معظم الفنون⁽¹⁹⁾، والإيقاع الموسيقي هو علاقة الأصوات بعضها ببعض من حيث الطول والقصر واستمرارية كل منها.⁽²⁰⁾

وللإيقاع رموز يُقرأ ويكتب بها وهي الأشكال الإيقاعية ولكل شكل زمن محدد يعرف به والشكل الأساسي في الإيقاع هو الوحدة ♩ ويسمى نوار وتتكون من رأس سوداء وخط رأسي ويطلق عليها الوحدة ثنائية التقسيم وهذه الوحدة تنقسم إلى جزئين فينتج عنها الشكل ♪ وكل نصف يسمى كروش ♪، وعندما تنقسم الوحدة إلى أربع أجزاء ينتج عنها الشكل ♫ وكل ربع يسمى دوبل كروش ♪، وعند مضاعفة الوحدة ينتج عنها الشكل ♬ ويسمى بلانش، وعند مضاعفة الوحدة ضعفين ينتج عنها الشكل ○ ويسمى روند، ولكل شكل إيقاعي علامة تدل على السكوت تسمى سكتة وتساويه في الزمن ويتضح ذلك في الجدول التالي:⁽²¹⁾

(19) سعاد عبد العزيز إبراهيم (٢٠٠٨م): الإيقاع والتعبير الحركي كمدخل إلى التربية الموسيقية، دار طيبة للطباعة، الجيزة، ص ٤.

(20) خيري إبراهيم الملط (٢٠١٣م): التربية الموسيقية الشاملة بين رياض الأطفال والتعليم الابتدائي، مؤسسة حورس الدولية، الإسكندرية، ص ١٩.

(21) سعاد أحمد الزباني (٢٠٠٩م): الإعداد الموسيقي لمعلمة الحضانه ورياض الأطفال، دار الفكر العربي، القاهرة، ص ٥.

جدول (١)

الأشكال الإيقاعية والسكتات

السكتة	الزمن	اسم الشكل الإيقاعي	الشكل الإيقاعي
م	١	نوار	♩
٦	$\frac{1}{4}$	كروش	♪
٧	$\frac{1}{4}$	دوبل كروش	♫

ثالثاً: عناصر الإيقاع:

- الميزان الموسيقي: هو ترقيم يوضع في أول القطعة الموسيقية وهو مؤلف من رقمين فوق بعضهما، الرقم الأعلى يحدد عدد الوحدات الزمنية الموسيقية بينما الرقم الأسفل يدل على نوع تلك الوحدة بالنسبة للوحدة الزمنية، ويوجد عدة أزمنة منها الميزان الثنائي البسيط $\frac{2}{4}$ والميزان الثلاثي البسيط $\frac{3}{4}$ والميزان الرباعي البسيط $\frac{4}{4}$ (22)

- النبر الموسيقي: هو تقسيم القطعة الموسيقية إلى أقسام صغيرة متساوية يفصلها عن بعضها خطوط رأسية يسمى كل خط منها بخط المازورة ويسمى كل قسم منها بالمازورة بحيث تشمل كل مازورة على عدد متساوي من الضربات الزمنية وان اختلف عدد ما تحويه من أجزاء الوحدة الزمنية. (23)

- الوحدة: يقصد بالوحدة الموسيقية الطبيعية العلامة الزمنية النوار ل وهي الوحدة الزمنية الأساسية التي يتحدد على أساس القياس النسبي لزمانها زمن بقية الأشكال الإيقاعية الأخرى ومتابعة الوحدة الموسيقية المنتظمة ل بالتصفيق أو المشي مع العزف أو الغناء هو إحساس فطري طبيعي ينمي الإحساس بالوحدة الموسيقية.

- النقطة الزمنية: توضع على يمين العلامة الإيقاعية فتزيد القيمة الزمنية نصف ما قبلها (24)، كما في يتضح في الجدول التالي:

(22) سعاد أحمد أبو دغدي (٢٠١١م): محاضرات في المهارات الأساسية في التربية الموسيقية بين النظرية والتطبيق، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، ص ١٣.

(23) نجلاء عبد الغفار محمد (٢٠٠٨م): طرق جديدة لتدريس التربية الموسيقية بإستخدام الألعاب، العلم والإيمان للنشر والتوزيع، كفر الشيخ، ص ٥٦.

(24) سعاد عبد العزيز إبراهيم (٢٠١٤م): دور الأنشطة الموسيقية في النمو العام للطفل العربي، الناشر المؤلفة، ص ١٧٠، ١٧١.

جدول (٢)

زمن الإيقاع مع النقطة

الزمن	الإيقاع
١ ¼	♩.
٣	♩.
٦	♩.

رابعاً: طريقة إيمي باري:

إذا استعرضنا أسماء العلامات الإيقاعية في جميع اللغات لن نجد ما يدل على ارتباط الإسم بزمن العلامة الإيقاعية⁽²⁵⁾ لذا فإن طريقة المربي الفرنسي إيمي باري من أهم الطرق التي أعترف بها عالمياً في تدريس الإيقاع لثبوت فائدتها، فهذه الطريقة تحول الأشكال الإيقاعية إلى مقاطع لفظية لتيسير قرائتها وإدراك العلاقات الزمنية بينها إدراكاً حسيماً سليماً، فهي ترتبط بطريقة "أنظر وقل" المستخدمة في تدريس اللغة وفي هذه الطريقة تكون الكلمة بما تحويه من أحرف هي الوحدة التي يوجه لها نظر التلميذ واهتمامه أثناء القراءة ولذلك فإن صورة الكلمة تنطبع في عقله بمدلولها الكتابي واللفظي. (26)

وتبدأ طريقة إيمي باري بما هو سهل ومحسوس وهو الوحدة الموسيقية ♩ Ta ثم يتدرج بعد ذلك إلى أجزاء هذه الوحدة ثم مضاعفاتها مع قراءتها بالمقاطع اللفظية الخاصة بها وقد ابتكر "إيمي باري" أسماء إيقاعية للوحدة وتقسيماتها ومضاعفاتها سواء في الميزان البسيط أو الميزان المركب، ويوضح الشكل التالي المقاطع اللفظية للعلامات الإيقاعية لإيمي باري. (27)

شكل (١)

المقاطع اللفظية للعلامات الإيقاعية لإيمي باري

Ta a a a	♩
Ta a	♩.
Ta	♩.
ta te	♩
ta fa te fe	♩

25 (آمال حسين خليل، حسين غريب حسين (٢٠٠٢م): مرجع سابق، ص ١٥٥.

26 (عائشة صبري، آمال صادق (٢٠٠٦م): طرق تعليم الموسيقى، مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة الرابعة، القاهرة، ص ٣٥.

27 ((أميرة سيد فرج، سوزان عبد الله، منال محمد علي (٢٠٠٤م): مرجع سابق، ص ١٢٩.

خامساً: اللوحة الإيقاعية:

هي

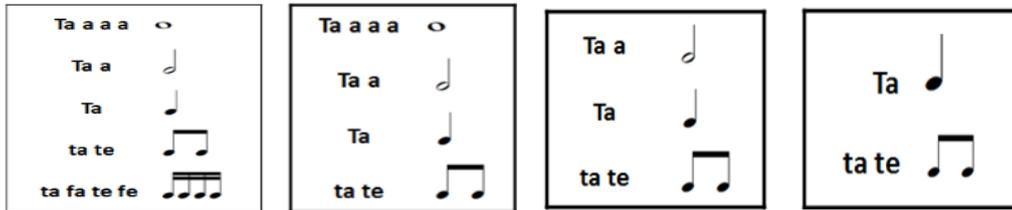
إحدى الوسائل التي تستخدم في التدريب على قراءة العلامات الإيقاعية بهدف تعميق إدراك العلاقات الزمنية لهذه العلامات وهي عبارة عن مستطيل به من العلامات ما يتناسب مع الخطوة التي يتم تدريسها⁽²⁸⁾. وعلى المعلم مراعاة ما يلي عند استخدام اللوحة الإيقاعية:

- ١- الوقوف إلى يسار اللوحة وأمام المتعلمين لعدم حجب الرؤية.
- ٢- استخدام مؤشر مغاير للون اللوحة عند الإشارة إلى العلامة الإيقاعية.
- ٣- الإشارة إلى العلامة الإيقاعية كوحدة واحدة وليس إلى الجزئيات المكونة لها.
- ٤- تحريك المؤشر بأسلوب سابق قليلاً لبدء قراءة العلامة الإيقاعية المطلوبة حتى يستطيع المتعلم قرائتها في الوقت المناسب.⁽²⁹⁾

وأيضاً عند استخدام اللوحة الإيقاعية في التدريس يجب ألا يضع المعلم جميع الأشكال أمام التلميذ حتى لا يشتت انتباهه، ولذلك يمكن تقسيم اللوحة الشاملة إلى لوحات صغيرة تشمل كل منها ما يراه المعلم ضرورياً في تدريسه للعلامة الإيقاعية الجديدة مع مراعاة اشتغال تلك اللوحات الصغيرة على الوحدة، ويوضح الشكل التالي بعض أشكال اللوحات الإيقاعية الصغيرة المتدرجة.⁽³⁰⁾

شكل (٢)

بعض أشكال اللوحات الإيقاعية الصغيرة المتدرجة



سادساً: الخصائص الموسيقية التربوية للطالبة المعلمة في الطفولة المبكرة:

- ١- تكون ودودة في تعاملها مع الأطفال وتتصف بالنشاط والحماس.
- ٢- تكون ملمة بخصائص المرحلة العمرية التي تتعامل معها.
- ٣- تتصف بالمرونة والإبتكار لمساعدة الأطفال على التدريب صوتياً وحركياً بطريقة سليمة.
- ٤- تكون مدربة على الغناء ومخارج الحروف بشكل سليم.

28 (حسام جمال الدين حافظ (٢٠٠٧م): التربية الموسيقية لمرحلتى رياض الأطفال والتعليم الأساسي، Top ten لخدمات الطباعة والنشر والتوزيع، بورسعيد، ص ٤٧.

29 ((آمال حسين خليل (٢٠٠٠م): دراسات في التربية الموسيقية، دار الثقافة العلمية، الإسكندرية، ص ٧٩.

30 ((عائشة صبري، آمال صادق (٢٠٠٦م): مرجع سابق، الطبعة الرابعة، القاهرة، ص ٣٨.

- ٥- تكون ملمة بالوسائل الموسيقية التي تناسب طبيعة الأطفال .
- ٦- تكون مدربة على إجادة العزف على بعض الآلات الموسيقية.
- ٧- تكون متمكنة من حصيله مناسبة من المقطوعات الموسيقية الصغيرة التي تستخدم في أغراض مختلفة كالسير بانتظام والجري والإيحاء بالنوم.⁽³¹⁾

الجزء الثاني: الإطار التطبيقي:

اعتمد هذا البحث على المنهج التجريبي والتصميم التجريبي ذو المجموعة الواحدة، حيث تم التطبيق القبلي لبطاقة ملاحظة أداء الإيقاعات بطريقة المقاطع اللفظية لإيمي باري بحضور لجنة مكونة من ثلاثة ملاحظين³²□، وذلك على مجموعة طالبات عينة البحث بشكل فردي وعددهم ٢٦ طالبة من طالبات المستوى الأول شعبة اللغة الإنجليزية بكلية التربية للطفولة المبكرة بجامعة الفيوم وكان ذلك في يوم (٢٨/١٠/٢٠٢٠م) بالكلية، ثم طبقت الباحثة جلسات البحث على طالبات عينة البحث وعددها ٧ جلسات بواقع جلسة في الأسبوع لمدة ساعتين للجلسة الواحدة وذلك في الفترة الزمنية (من ١/١١/٢٠٢٠م : ١٣/١٢/٢٠٢٠م) ثم تم التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة أداء الإيقاعات بطريقة المقاطع اللفظية لإيمي باري بحضور نفس اللجنة وذلك في يوم (١٤/١٢/٢٠٢٠م) بالكلية ثم تم حساب النتائج، وبعد مرور شهر تم التطبيق التتبعي لبطاقة ملاحظة أداء الإيقاعات بطريقة المقاطع اللفظية لإيمي باري بحضور نفس اللجنة وذلك في يوم (١٤/١/٢٠٢١م) بالكلية ثم تم حساب النتائج.

ويتضمن الجزء التطبيقي للبحث:

أولاً: نتائج استطلاع آراء السادة المحكمين حول مدى صلاحية أدوات الدراسة.

ثانياً: وصف محتوى جلسات البحث.

ثالثاً: عرض جلسات البحث.

(31) سعاد عبد العزيز إبراهيم، صباح يوسف أحمد (٢٠١٢م): التعبير الموسيقي الحركي وأناشيد وأغاني وألعاب الأطفال، دار طبية للطباعة، الجيزة، ص ٣٠، ٣١.

32* ثلاثة مدرسين مساعدين بقسم العلوم الأساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة الفيوم: أ/ عزة عوض منصور، أ/ شيماء عنتر حسن، أ/ بنان ناصر سيد. (اللجنة تشمل مدرسين مساعدين نظراً لندرة أعضاء هيئة التدريس المتخصصين بالجامعة).

أولاً: نتائج استطلاع آراء السادة المحكمين حول مدى صلاحية أدوات الدراسة:

١- نتيجة استطلاع آراء المحكمين حول مدى صلاحية التمارين المبتكرة والنشيد المبتكر لتنمية الإحساس بالزمن للطالبة المعلمة:-

تم حساب نسب إتفاق السادة المحكمين حول مدى صلاحية التمارين المبتكرة والنشيد المبتكر لتنمية الإحساس بالزمن للطالبة المعلمة وكانت كالتالي:

جدول (٣)

جدول يوضح نسب إتفاق السادة المحكمين حول مدى صلاحية التمارين المبتكرة والنشيد المبتكر لتنمية الإحساس بالزمن للطالبة المعلمة (ن=١٠)، حيث ن=عدد المحكمين

م	البند	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات الاختلاف	نسبة الاتفاق %
١	وضوح أهداف المدونات الموسيقية المبتكرة.	١٠	-	١٠٠
٢	الترايط بين أهداف المدونات الموسيقية المبتكرة.	١٠	-	١٠٠
٣	التسلسل المنطقي لمحتوى المدونات الموسيقية المبتكرة.	١٠	-	١٠٠
٤	ملائمة محتوى المدونات الموسيقية المبتكرة لأهداف الجلسات.	١٠	-	١٠٠
٥	كفاية المدة الزمنية المُخططة للمدونات الموسيقية المبتكرة.	٩	١	٩٠
٦	التكامل بين المهارات والمدونات الموسيقية المبتكرة.	٩	١	٩٠
٧	ملائمة أساليب التقويم باستخدام المدونات الموسيقية المبتكرة.	١٠	-	١٠٠
متوسط النسبة الكلية لإتفاق على مدى صلاحية المدونات الموسيقية المبتكرة.				٩٧,١٤%

● المعادلات:

$$\text{نسبة الإتفاق} = \frac{(ن - \text{عدد مرات الاختلاف})}{ن} \times ١٠٠$$

$$\text{متوسط النسبة الكلية للإتفاق} = \frac{\text{مجموع نسب الإتفاق}}{\text{عدد النسب}}$$

يتضح من الجدول السابق أن متوسط نسبة الإتفاق الكلية من قبل السادة المحكمين علي مدى صلاحية المدونات الموسيقية المبتكرة بلغت (٩٧,١٤%) وهي نسبة اتقاق مرتفعة؛ مما يُشير إلى صلاحية المدونات الموسيقية المبتكرة للتطبيق والوثوق بالنتائج التي سيُسفر عنها البحث.

٢- نتيجة استطلاع آراء المحكمين حول مدى صلاحية بطاقة الملاحظة لقياس أداء الإيقاعات بطريقة المقاطع اللفظية لإيمي باري لدى طالبات عينة البحث:-

تم عرض بطاقة الملاحظة في صورتها الأولية على عدد (١٠) أساتذة من أساتذة التربية الموسيقية بالجامعات المصرية مصحوبة بمقدمة تمهيدية تضمنت توضيحاً لمجال البحث، والهدف منه،

والتعريف الإجرائي لمصطلحاته، بهدف التأكد من صلاحيتها وصدقها للقياس، وإبداء ملاحظاتهم، وقد قامت الباحثة بحساب نسب اتفاق السادة المحكمين من أعضاء هيئة التدريس بالجامعات علي كل سؤال ببطاقة الملاحظة من حيث مدي تمثيل أسئلة بطاقة الملاحظة لقياس أداء الإيقاعات بطريقة المقاطع اللفظية لإيمي باري لدى طالبات عينة البحث. ويوضح الجدول الآتي نسب اتفاق المحكمين حول مدى صلاحية أسئلة بطاقة الملاحظة.

جدول (٤)

نسب اتفاق المحكمين حول مدى صلاحية أسئلة بطاقة الملاحظة (ن=١٠)، حيث ن=عدد المحكمين

نسبة الاتفاق %	عدد مرات الاختلاف	عدد مرات الاتفاق	أسئلة بطاقة الملاحظة
١٠٠	٠	١٠	السؤال الأول (١٠ درجات)
٩٠	١	٩	السؤال الثاني (١٠ درجات)
١٠٠	٠	١٠	السؤال الثالث (١٠ درجات)
١٠٠	٠	١٠	السؤال الرابع (١٠ درجات)
٩٠	١	٩	السؤال الخامس (١٠ درجات)
متوسط نسبة الإتفاق الكلية على بطاقة الملاحظة			٩٦%

المعادلات:

$$\text{نسبة الإتفاق} = \frac{(ن - \text{عدد مرات الإختلاف})}{ن} \times ١٠٠$$

$$\text{متوسط النسبة الكلية للإتفاق} = \frac{\text{مجموع نسب الإتفاق}}{\text{عدد النسب}}$$

ويتضح من الجدول السابق أن نسب اتفاق السادة أعضاء هيئة التدريس بالجامعات على أسئلة بطاقة الملاحظة قد تراوحت بين (٩٠-١٠٠٪)، كما بلغ متوسط نسبة الاتفاق الكلية للسادة المحكمين على بطاقة الملاحظة (٩٦٪)، وقد استفادت الباحثة من آراء وتوجيهات السادة المحكمين من خلال مجموعة من الملاحظات مثل زيادة عدد الموازير في بعض الأسئلة لتصبح أكثر شمولاً عند قياس أداء الطالبات.

وصف بطاقة الملاحظة وتصحيحها:

تهدف إلى قياس أداء الإيقاعات بالنقر مع نطق المقاطع اللفظية الخاصة بكل إيقاع وفقاً لطريقة إيمي باري حيث اشتملت بطاقة الملاحظة على خمسة أسئلة تطبيقية، وكل سؤال عبارة عن تمرين إيقاعي مكون من ٨ موازير، ويتم تصحيح السؤال الواحد من (١٠ درجات) بحيث توزع (٨

درجات) لنقر الإيقاعات مع نطق المقاطع اللفظية الخاصة بكل إيقاع وتوزع (٢ درجة) لنقر التمرين بالقيمة الزمنية كوحدة واحدة بدون تجزئة، وبذلك تكون الدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة (٥٠ درجة).
ثانياً: وصف محتوى جلسات البحث:

ابتكرت الباحثة عدد أربعة وعشرون تمريناً إيقاعياً ولحنياً بالإضافة إلى نشيد باللغة الإنجليزية ليلتزم تخصص الطالبات بالكلية (شعبة اللغة الإنجليزية)، وحرصت الباحثة على تخصيص تمرين مبتكر في نهاية كل جلسة لتقويم الطالبات وتصحيح أخطائهن أولاً بأول وتشجيعهن، وتم تطبيق سبع جلسات بواقع درس واحد لكل جلسة، وقُدمت دروس الجلسات بشكل نسقي مترابط بحيث لا تتفصل فيها الكليات عن الجزئيات، وبشكل تدريجي من السهولة إلى الصعوبة وذلك على النحو التالي:

• **الدرس الأول:** اشتمل على ثلاثة تمارين مبتكرة تم تدريسهم وفقاً للخطوات التالية:

1- التمرين المبتكر الأول: تمرين إيقاعي يهدف إلى تدريب الطالبات على نقر إيقاع \bullet مع نطق المقطع اللفظي (Ta) للإحساس بزمّن الإيقاع.

٢- بعد التدريب على التمرين المبتكر الأول: تم تدريب الطالبات على عزف نغمة do فقط بزمّن

العلامة الإيقاعية \bullet وذلك مرتين بحيث تعزف الطالبة في المرة الأولى بدون نطق اسم النغمة

وتعزف في المرة الثانية مع نطق اسم النغمة.

٣- التمرين المبتكر الثاني: تمرين لحن يهدف إلى تدريب الطالبات على عزف نغمتين فقط (do-sol)

بزمّن العلامة الإيقاعية \bullet وتعزف الطالبات التمرين مرتين بحيث تعزف في المرة الأولى بدون نطق

اسم النغمتين وتعزف في المرة الثانية مع نطق اسم النغمتين.

٤- التمرين المبتكر الثالث: تمرين إيقاعي لتقويم الطالبات في نهاية الجلسة أي أنه يهدف إلى

التعرف على نقاط القوة وتدعيمها لدى الطالبات والتعرف على نقاط الضعف لديهن لتوجيهن

وتصحيح أخطائهن أولاً بأول ومن ثم تشجيعهن على التركيز والتدريب في المنزل.

• **من الدرس الثاني وحتى الدرس السادس:** اشتمل كل درس على أربعة تمارين مبتكرة تم تدريسهم

وفقاً للخطوات التالية:

١- التمرين المبتكر الأول لكل درس: تمرين إيقاعي يهدف إلى تدريب الطالبات على نقر إيقاع

جديد مع نطق المقطع اللفظي الخاص بهذا الإيقاع للإحساس بالزمّن.

٢- بعد التدريب على التمرين المبتكر الأول لكل درس: تم تدريب الطالبات على عزف نغمة do

فقط بزمّن الإيقاع الجديد وذلك مرتين بحيث تعزف الطالبة في المرة الأولى بدون نطق اسم النغمة

وتعزف في المرة الثانية مع نطق اسم النغمة.

٣- التمرين المبتكر الثاني لكل درس: تمرين لحنى يهدف إلى تدريب الطالبات على عزف نغمتين فقط (do- sol) بزمن العلامة الإيقاعية الجديدة وتعزف الطالبات التمرين مرتين بحيث تعزف في المرة الأولى بدون نطق اسم النغمتين وتعزف في المرة الثانية مع نطق اسم النغمتين.

٤- التمرين المبتكر الثالث لكل درس: تمرين لحنى يشمل أزمنة وسكتات كل الإيقاعات التي تم دراستها في الدروس السابقة بالإضافة إلى الإيقاع والسكتة في الدرس الجديد وذلك حتى تربط الطالبة بين الإيقاع الجديد والإيقاعات السابقة وحتى لا تنسى ماتم التدريب عليه في الدروس السابقة، حيث يهدف التمرين اللحنى إلى تدريب الطالبات على عزف نغمتين فقط (do- sol) بزمن كل العلامات الإيقاعية في الدروس السابقة بالإضافة إلى زمن العلامة الإيقاعية في الدرس الجديد وتعزف الطالبات التمرين مرتين بحيث تعزف في المرة الأولى بدون نطق اسم النغمتين وتعزف في المرة الثانية مع نطق اسم النغمتين.

٥- التمرين المبتكر الرابع لكل درس: تمرين إيقاعي يشمل كل الإيقاعات والسكتات التي تم التدريب عليها في الدروس السابقة بالإضافة إلى الإيقاع والسكتة في الدرس الجديد وذلك لتقويم الطالبات في نهاية الجلسة أي أنه يهدف إلى التعرف على نقاط القوة وتدعيمها لدى الطالبات والتعرف على نقاط الضعف لديهن لتوجيههن وتصحيح أخطائهن أولاً بأول ومن ثم تشجيعهن على التركيز والتدريب في المنزل.

• الدرس السابع: تضمن:

1- نشيد مبتكر باللغة الإنجليزية: يهدف إلى تدريب الطالبات على الالتزام بالزمن أثناء العزف والغناء في آن واحد وذلك من خلال نقر إيقاعات النشيد مع نطق المقاطع اللفظية الخاصة بها ثم استبدال تلك المقاطع اللفظية بنطق أسماء النغمات الموجودة بالنشيد ثم استبدال أسماء النغمات بنطق التقطيع العروضي لكلمات النشيد مما يساعد الطالبات على الإحساس بالزمن ومن ثم الالتزام به أثناء العزف والغناء.

2- تمرين مبتكر لتقويم الطالبات: تمرين إيقاعي يشمل كل الإيقاعات والسكتات التي تم التدريب عليها في الدروس السابقة (من الدرس الأول وحتى الدرس السادس) وذلك لتقويم الطالبات في نهاية الجلسة أي أنه يهدف إلى التعرف على نقاط القوة وتدعيمها لدى الطالبات والتعرف على نقاط الضعف لديهن لتوجيههن وتصحيح أخطائهن أولاً بأول ومن ثم تشجيعهن على التركيز والتدريب في المنزل.

وفيما يلي جدول يوضح عناوين دروس الجلسات:

جدول (٥)

عناوين دروس الجلسات

عدد الدروس	عنوان الدرس
الدرس الأول	إيقاع ♩
الدرس الثاني	إيقاع ♪
الدرس الثالث	إيقاع ♩
الدرس الرابع	إيقاع ○
الدرس الخامس	إيقاع ♩.
الدرس السادس	إيقاع ♩♩
الدرس السابع	نشيد "The Rhythms" كلمات ولحن الباحثة

ثالثاً: عرض جلسات البحث:

الجلسة الأولى: (التاريخ: ٢٠٢٠/١١/١ - الزمن: ساعتين - المكان: داخل مقر الكلية)

موضوع الدرس: إيقاع ♩

الأهداف الموسيقية التربوية: أن تكون الطالبة قادرة على أن:

١- تتعرف على العلامة الإيقاعية ♩ وسكتتها ♩

٢- تنقر العلامة الإيقاعية ♩ بالزمن الصحيح مع نطق المقطع اللفظي الخاص بها.

٣- تعزف جيداً تمرين لحنى بزمن العلامة الإيقاعية ♩

الوسيلة التعليمية: ١- آلة الأورج ٢- مدونات موسيقية مبتكرة من قبل الباحثة.

استراتيجيات التدريس: المناقشة والحوار - البيان العملي - تعلم الأقران

خطوات سير الجلسة:

التهيئة: في البداية تم إلقاء التحية على الطالبات، ثم أوضحت الباحثة عنوان الدرس.

الإعلان عن الأهداف: أوضحت الباحثة للطالبات الأهداف التي ينبغي تحقيقها من خلال الدرس،

لذلك لابد من الإلتباه والتركيز أثناء الدرس.

الجلسة الثانية: (التاريخ: ٨/١١/٢٠٢٠ - الزمن: ساعتين - المكان: داخل مقر الكلية) موضوع
الدرس: إيقاع

الأهداف الموسيقية التربوية: أن تكون الطالبة قادرة على أن:

- ١- تتعرف على العلامة الإيقاعية والسكتة
 - ٢- تنقر العلامة الإيقاعية بالزمن الصحيح مع نطق المقطع اللفظي الخاص بها.
 - ٣- تعزف جيداً تمرين لحنى بزمن العلامات الإيقاعية
- الوسيلة التعليمية: ١- آلة الأورج ٢- مدونات موسيقية مبتكرة من قبل الباحثة.
استراتيجيات التدريس: المناقشة والحوار - البيان العملي - تعلم الأقران
خطوات سير الجلسة:

التهيئة: في البداية تم إلقاء التحية على الطالبات، ثم أوضحت الباحثة عنوان الدرس.

الإعلان عن الأهداف: أوضحت الباحثة للطالبات الأهداف التي ينبغي تحقيقها من خلال الدرس، لذلك لابد من الإنتباه والتركيز أثناء الدرس.

الشرح:

- تم شرح العلامة الإيقاعية وكيفية تدوينها وعلاقتها بالعلامة الإيقاعية باستخدام اللوحة الإيقاعية التالية مع توضيح نطق المقطع اللفظي الخاص بها (ta te) وكيفية نقرها بالزمن الصحيح وتدريب الطالبات على ذلك، بالإضافة إلى توضيح السكتة

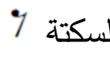
شكل (٣)

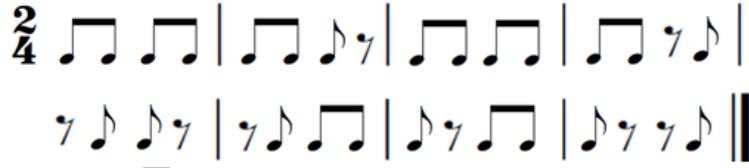
اللوحة الإيقاعية



- تم تدريب الطالبات على نقر التمرين الإيقاعي المبتكر التالي مع نطق المقطع اللفظي (ta te) بحيث يتم نقر التمرين مرتين على أن تراعي الطالبة في المرة الثانية إظهار مواضع النبر القوي لميزان $\frac{2}{4}$ بالنقر بقوة في بداية كل مازورة ماعدا الموازير التي تبدأ بسكتة

تمرين (١)

تمرين مبتكر للتدريب على أداء إيقاع  والسكتة 



- تم تدريب الطالبات على عزف نغمة do بزمّن العلامة الإيقاعية  مرتين، بحيث تعزف الطالبة في المرة الأولى بدون نطق اسم النغمة وفي المرة الثانية تعزف الطالبة مع نطق اسم نغمة do.

- تم تدريب الطالبات على عزف التمرين اللحني التالي مرتين، بحيث تعزف الطالبة في المرة الأولى بدون نطق اسم النغمتين (do-sol) وتعزف في المرة الثانية مع نطق اسم النغمتين (do-sol):

تمرين (٢)

تمرين مبتكر للتدريب على عزف نغمتي sol - do بزمّن العلامة الإيقاعية 



- تم تدريب الطالبات على نقر إيقاعات التمرين اللحني التالي مع نطق المقاطع اللفظية الخاصة بكل إيقاع ثم عزف التمرين اللحني مرتين بحيث تعزف الطالبة في المرة الأولى بدون نطق اسم النغمتين (do-sol) وتعزف في المرة الثانية مع نطق اسم النغمتين (do-sol):

تمرين (٣)

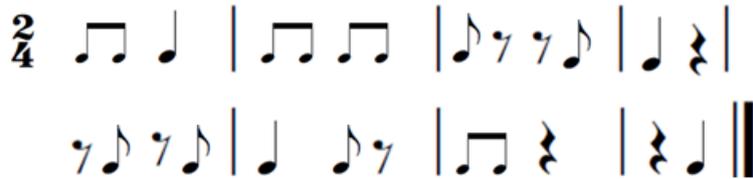
تمرين مبتكر للتدريب على عزف نغمتي sol - do بزمّن العلامات الإيقاعية 



التقويم: طلبت الباحثة من الطالبات نقر التمرين الإيقاعي التالي مع نطق المقاطع اللفظية الخاصة بكل إيقاع.

تمرين (٤)

تمرين مبتكر لتقويم الطالبات



الجلسة الثالثة: (التاريخ: ١٥/١١/٢٠٢٠ - الزمن: ساعتين - المكان: داخل مقر الكلية)

موضوع الدرس: إيقاع L

الأهداف الموسيقية التربوية: أن تكون الطالبة قادرة على أن:

- ١- تتعرف على العلامة الإيقاعية L وسكتتها ■
 - ٢- تنقر العلامة الإيقاعية L بالزمن الصحيح مع نطق المقطع اللفظي الخاص بها.
 - ٣- تعزف جيداً تمرين لحنى بزمن العلامات الإيقاعية L
- الوسيلة التعليمية: ١- آلة الأورج ٢- مدونات موسيقية مبتكرة من قبل الباحثة.
- استراتيجيات التدريس: المناقشة والحوار - البيان العملي - تعلم الأقران.
- خطوات سير الجلسة:

التهيئة: في البداية تم إلقاء التحية على الطالبات، ثم أوضحت الباحثة عنوان الدرس.

الإعلان عن الأهداف: أوضحت الباحثة للطالبات الأهداف التي ينبغي تحقيقها من خلال الدرس، لذلك لابد من الإنتباه والتركيز أثناء الدرس.

الشرح:

- تم تذكير الطالبات باللوحة الإيقاعية L في الدرس السابق ثم إضافة العلامة الإيقاعية L الى تلك اللوحة الإيقاعية السابقة لتصبح كما في الشكل التالي، وتم شرح العلامة الإيقاعية L وكيفية تدوينها وعلاقتها بالعلامة الإيقاعية L مع توضيح نطق المقطع اللفظي الخاص بها (Ta a) وكيفية نقرها بالزمن الصحيح وتدريب الطالبات على ذلك، بالإضافة إلى توضيح السكتة ■

شكل (٤)

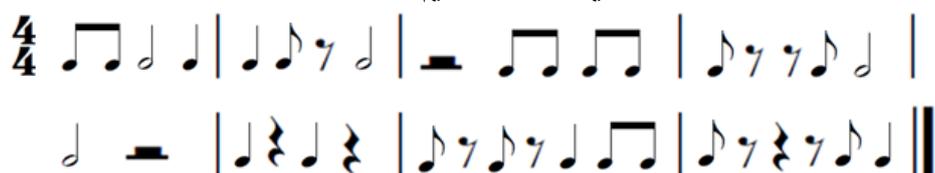
اللوحة الإيقاعية L



- تم شرح ميزان $\frac{4}{4}$ ثم تم تدريب وتوجيه الطالبات إلى نقر التمرين الإيقاعي المبتكر التالي مرتين مع نطق المقطع اللفظي (Ta a) على أن تراعي الطالبة في المرة الثانية إظهار مواضع النبر القوي لميزان $\frac{4}{4}$ بالنقر بقوة في بداية كل مازورة فيما عدا المازورتين رقم ٥، ٦ لأنها تبدأ بسكتة ■

تمرين (٤)

تمرين مبتكر لتقويم الطالبات



الجلسة الرابعة: (التاريخ: ٢٢/١١/٢٠٢٠ - الزمن: ساعتين - المكان: داخل مقر الكلية)

موضوع الدرس: إيقاع

الأهداف الموسيقية التربوية: أن تكون الطالبة قادرة على أن:

- ١- تتعرف على العلامة الإيقاعية  وسكتتها .
- ٢- تنقر العلامة الإيقاعية  بالزمن الصحيح مع نطق المقطع اللفظي الخاص بها.
- ٣- تعزف جيداً تمرين لحنى بزمن العلامات الإيقاعية    .

الوسيلة التعليمية: ١- آلة الأورج ٢- مدونات موسيقية مبتكرة من قبل الباحثة.

استراتيجيات التدريس: المناقشة والحوار - البيان العملي - تعلم الأقران.

خطوات سير الجلسة:

التهيئة: في البداية تم إلقاء التحيّة على الطالبات، ثم أوضحت الباحثة عنوان الدرس.

الإعلان عن الأهداف: أوضحت الباحثة للطالبات الأهداف التي ينبغي تحقيقها من خلال الدرس،

لذلك لابد من الإنتباه والتركيز أثناء الدرس.

الشرح:

- تم تذكير الطالبات باللوحة الإيقاعية   في الدرس السابق ثم إضافة العلامة الإيقاعية 

الى تلك اللوحة الإيقاعية السابقة لتصبح كما في الشكل التالي، وتم شرح العلامة الإيقاعية 

وكيفية تدوينها وعلاقتها بالعلامة الإيقاعية  مع توضيح نطق المقطع اللفظي الخاص بها

(Ta a a a) وكيفية نقرها بالزمن الصحيح وتدريب الطالبات على ذلك، بالإضافة إلى توضيح

السكّنة 

شكل (٥)

اللوحه الإيقاعية

Ta a a a	○
Ta a	♪
Ta	♪
ta te	♪♪

- تم تدريب الطالبات على نقر التمرين الإيقاعي المبتكر التالي مرتين مع نطق المقطع اللفظي (Ta a a a) على أن تراعي الطالبة في المرة الثانية إظهار مواضع النبر القوي لميزان $\frac{4}{4}$ بالنقر بقوة في بداية كل مازورة فيما عدا الموازير رقم ٤، ٦، ٨ لوجود السكته

تمرين (١)

تمرين مبتكر للتدريب على أداء إيقاع ○ والسكته

$\frac{4}{4}$ ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | ○ | - ||

- تم تدريب الطالبات على عزف نغمة do بزمن العلامة الإيقاعية ○ مرتين، بحيث تعزف الطالبة في المرة الأولى بدون نطق اسم النغمة وفي المرة الثانية تعزف الطالبة مع نطق اسم نغمة do. - تم تدريب الطالبات على عزف التمرين اللحني التالي مرتين، بحيث تعزف الطالبة في المرة الأولى بدون نطق اسم النغمتين (do-sol) وتعزف في المرة الثانية مع نطق اسم النغمتين (do-sol)، كما تم توجيه الطالبات إلى ضرورة التمييز بين امتداد رنين الصوت بزمن العلامة الإيقاعية ○ وانقطاع الصوت عند وجود السكته

تمرين (٢)

تمرين مبتكر للتدريب على عزف نغمتي sol - do بزمن العلامة الإيقاعية ○

$\frac{4}{4}$ ○ | ○ | ○ | - | ○ | - | ○ | - ||

- تم تدريب الطالبات على نقر إيقاعات التمرين اللحني التالي مع نطق المقاطع اللفظية الخاصة بكل إيقاع ثم عزف التمرين اللحني مرتين بحيث تعزف الطالبة في المرة الأولى بدون نطق اسم النغمتين (do-sol) وتعزف في المرة الثانية مع نطق اسم النغمتين (do-sol):

تمرين (٣)

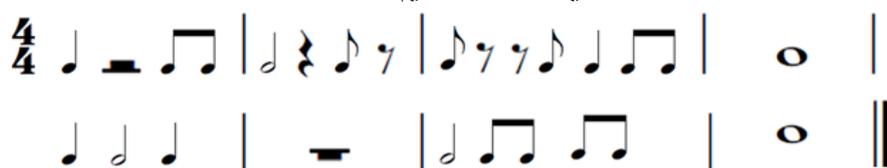
تمرين مبتكر للتدريب على عزف نغمتي sol - do بزمن العلامات الإيقاعية



التقويم: طلبت الباحثة من الطالبات نقر التمرين الإيقاعي التالي مع نطق المقاطع اللفظية الخاصة بكل إيقاع.

تمرين (٤)

تمرين مبتكر لتقويم الطالبات



الجلسة الخامسة: (التاريخ: ٢٩/١١/٢٠٢٠ - الزمن: ساعتين - المكان: داخل مقر الكلية)
موضوع الدرس: إيقاع

الأهداف الموسيقية التربوية: أن تكون الطالبة قادرة على أن:

- ١- تتعرف على العلامة الإيقاعية . وسكتتها
 - ٢- تنقر العلامة الإيقاعية بالزمن الصحيح مع نطق المقطع اللفظي الخاص بها.
 - ٣- تعزف جيداً تمرين لحنى بزمن العلامات الإيقاعية .
- الوسيلة التعليمية: ١- آلة الأورج ٢- مدونات موسيقية مبتكرة من قبل الباحثة.
استراتيجيات التدريس: المناقشة والحوار - البيان العملي - تعلم الأقران.
خطوات سير الجلسة:

التهيئة: في البداية تم إلقاء التحية على الطالبات، ثم أوضحت الباحثة عنوان الدرس.

الإعلان عن الأهداف: أوضحت الباحثة للطالبات الأهداف التي ينبغي تحقيقها من خلال الدرس، لذلك لابد من الإنتباه والتركيز أثناء الدرس.

الشرح:

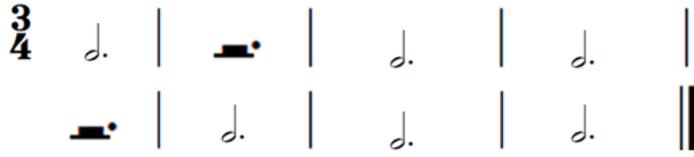
- تم مراجعة إيقاعات الدروس السابقة من خلال نقرها مع نطق المقاطع اللفظية.

- تم شرح النقطة الزمنية الموسيقية ثم شرح العلامة الإيقاعية ♩ وكيفية تدوينها وعلاقتها بالعلامة الإيقاعية ♩ مع توضيح نطق المقطع اللفظي الخاص بها (Ta a a) وكيفية نقرها بالزمن الصحيح وتدريب الطالبات على ذلك، بالإضافة إلى توضيح السكتة — .

- تم شرح ميزان $\frac{3}{4}$ ثم تم تدريب وتوجيه الطالبات إلى نقر التمرين الإيقاعي المبتكر التالي مرتين مع نطق المقطع اللفظي (Ta a a) على أن تراعي الطالبة في المرة الثانية إظهار مواضع النبر القوي لميزان $\frac{3}{4}$ بالنقر بقوة في بداية كل مازورة فيما عدا الموازير رقم ٢،٥ لوجود السكتة — .

تمرين (١)

تمرين مبتكر للتدريب على أداء إيقاع ♩ والسكتة — .



- تم تدريب الطالبات على عزف نغمة do بزمن العلامة الإيقاعية ♩ مرتين، بحيث تعزف الطالبة في المرة الأولى بدون نطق اسم النغمة وفي المرة الثانية تعزف الطالبة مع نطق اسم نغمة do. - تم تدريب الطالبات على عزف التمرين اللحني التالي مرتين، بحيث تعزف الطالبة في المرة الأولى بدون نطق اسم النغمتين (do-sol) وتعزف في المرة الثانية مع نطق اسم النغمتين (do-sol)، كما تم توجيه الطالبات إلى ضرورة التمييز بين امتداد رنين الصوت بزمن العلامة الإيقاعية ♩ وانقطاع الصوت عند وجود السكتة — .

تمرين (٢)

تمرين مبتكر للتدريب على عزف نغمتي sol - do بزمن العلامة الإيقاعية ♩ .

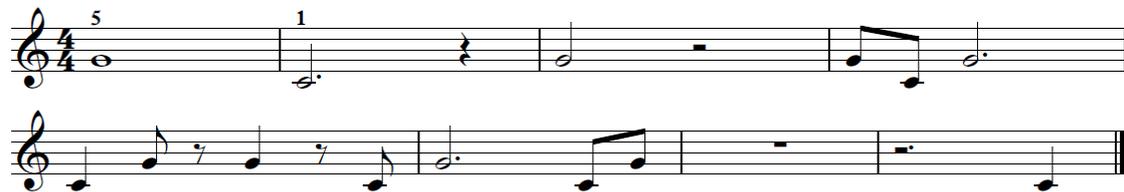


- تم تدريب الطالبات على نقر إيقاعات التمرين اللحني التالي مع نطق المقاطع اللفظية الخاصة بكل إيقاع ثم عزف التمرين اللحني مرتين بحيث تعزف الطالبة في المرة الأولى بدون نطق اسم النغمتين (do-sol) وتعزف في المرة الثانية مع نطق اسم النغمتين (do-sol):

تمرين (٣)

تمرين مبتكر للتدريب على عزف نغمتي sol - do بزمّن

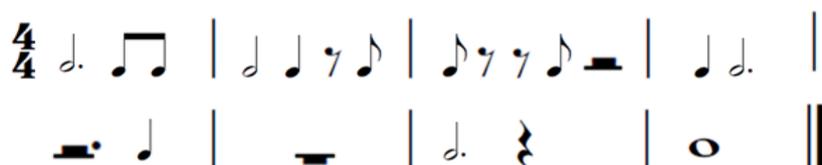
العلامات الإيقاعية



التقويم: طلبت الباحثة من الطالبات نقر التمرين الإيقاعي التالي مع نطق المقاطع اللفظية الخاصة بكل إيقاع.

تمرين (٤)

تمرين مبتكر لتقويم الطالبات



الجلسة السادسة: (التاريخ: ١٢/٦/٢٠٢٠ - الزمن: ساعتين - المكان: داخل مقر الكلية)

موضوع الدرس: إيقاع

الأهداف الموسيقية التربوية: أن تكون الطالبة قادرة على أن:

- ١- تتعرف على العلامة الإيقاعية والسكتة
 - ٢- تنقر العلامة الإيقاعية بالزمن الصحيح مع نطق المقطع اللفظي الخاص بها.
 - ٣- تعزف جيداً تمرين لحنى بزمّن العلامات الإيقاعية
- الوسيلة التعليمية: ١- آلة الأورج ٢- مدونات موسيقية مبتكرة من قبل الباحثة.

استراتيجيات التدريس: المناقشة والحوار - البيان العملي - تعلم الأقران.

خطوات سير الجلسة:

التهيئة: في البداية تم إلقاء التحية على الطالبات، ثم أوضحت الباحثة عنوان الدرس.

الإعلان عن الأهداف: أوضحت الباحثة للطالبات الأهداف التي ينبغي تحقيقها من خلال الدرس،

لذلك لابد من الإنتباه والتركيز أثناء الدرس.

- تم تدريب الطالبات على عزف نغمة do بزمن العلامة الإيقاعية  مرتين، بحيث تعزف الطالبة في المرة الأولى بدون نطق اسم النغمة وفي المرة الثانية تعزف الطالبة مع نطق اسم نغمة do.

- تم تدريب الطالبات على عزف التمرين اللحني التالي مرتين، بحيث تعزف الطالبة في المرة الأولى بدون نطق اسم النغمتين (do-sol) وتعزف في المرة الثانية مع نطق اسم النغمتين (do-sol).

تمرين (٢)

تمرين مبتكر للتدريب على عزف نغمتي sol - do بزمن العلامة الإيقاعية 

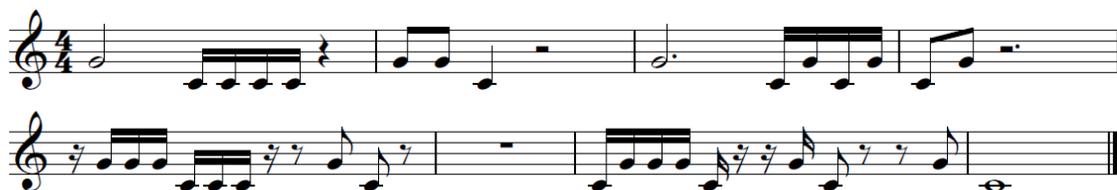


- تم تدريب الطالبات على نقر إيقاعات التمرين اللحني التالي مع نطق المقاطع اللفظية الخاصة بكل إيقاع ثم عزف التمرين اللحني مرتين بحيث تعزف الطالبة في المرة الأولى بدون نطق اسم النغمتين (do-sol) وتعزف في المرة الثانية مع نطق اسم النغمتين (do-sol).

تمرين (٣)

تمرين مبتكر للتدريب على عزف نغمتي sol - do بزمن

العلامات الإيقاعية 



التقويم: طلبت الباحثة من الطالبات نقر التمرين الإيقاعي التالي مع نطق المقاطع اللفظية الخاصة بكل إيقاع.

تمرين (٤)

تمرين مبتكر لتقويم الطالبات



الجلسة السابعة : (التاريخ: ٢٠٢٠/١٢/١٣ - الزمن: ساعتين - المكان: داخل مقر الكلية)

موضوع الدرس: نشيد "The Rhythms" كلمات ولحن الباحثة

الأهداف الموسيقية التربوية: أن تكون الطالبة قادرة على أن:

- ١- تنقر إيقاعات النشيد جيداً مع نطق المقاطع اللفظية الخاصة بكل إيقاع.
- ٢- تعزف مختلف النغمات باليد اليمنى بزمن العلامات الإيقاعية  بإتقان.
- ٣- تعزف نغمتي do - sol باليد اليسرى بزمن العلامات الإيقاعية  بإتقان.
- ٤- تلتزم بزمن النشيد أثناء العزف والغناء.

الوسيلة التعليمية: ١- آلة الأورج ٢- المدونة الموسيقية لنشيد "The Rhythms".
استراتيجيات التدريس: المناقشة والحوار - البيان العملي - تعلم الأقران - دراسة الحالة.
خطوات سير الجلسة:

التهيئة: في البداية تم إلقاء التحية على الطالبات، ثم أوضحت الباحثة عنوان الدرس.
الإعلان عن الأهداف: أوضحت الباحثة للطالبات الأهداف التي ينبغي تحقيقها من خلال الدرس، لذلك لابد من الإنتباه والتركيز أثناء الدرس.

الشرح:

كلمات ولحن الباحثة	The Rhythms
Let us clap some rhythms	When we clap The Whole Note
We count one two three four	When we clap The Half Note
We count one two	When we clap The Quarter Note
We count one	

تم تدريس النشيد للطالبات وفقاً للخطوات التالية:

- ١- تمت قراءة كلمات النشيد مع توضيح معاني الكلمات.
- ٢- تم تدريب الطالبات على قراءة كلمات النشيد بالتقطيع العروضي.
- ٣- تم توضيح سلم النشيد (سلم دو الكبير) وما يشتمل عليه النشيد من ميزان وإيقاعات.
- ٤- تم تدريب الطالبات على نقر إيقاعات النشيد مع نطق المقاطع اللفظية الخاصة بكل إيقاع.
- ٥- تم تدريب الطالبات على قراءة لحن النشيد قراءة صولفائية مع الإلتزام بالزمن.
- ٦- تم تدريب الطالبات على غناء لحن النشيد بالمقطع لا.
- ٧- تم التأكيد على ضرورة الإلتزام بالجلسة الصحيحة والوضع الصحيح للذراعين واليدين وحركة الأصابع.
- ٨- تم التأكيد على أهمية أن تسبق العينين حركة اليدين عند العزف من المدونة الموسيقية.
- ٩- تم تدريب الطالبات على عزف لحن النشيد باليد اليمنى على حدى بدون غناء مع الإلتزام بأرقام الأصابع المدونة.
- ١٠- تم تدريب الطالبات على غناء النشيد أثناء عزف الباحثة للحن النشيد (باليد اليمنى فقط) مع توضيح مواضع أخذ النفس وضرورة استقامة الظهر والرقبة والرأس أثناء الغناء.
- ١١- تم تدريب الطالبات على عزف لحن النشيد باليد اليمنى على حدى مع الغناء.
- ١٢- تم تدريب الطالبات على عزف المصاحبة باليد اليسرى على حدى مع الإلتزام بأرقام الأصابع المدونة.
- ١٣- تم تدريب الطالبات على عزف النشيد باليدين معاً بدون غناء مع الإلتزام بالزمن.

نتائج البحث ومناقشتها وتفسيرها:

استخدمت الباحثة في التحليل الإحصائي للبيانات حزمة البرامج الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS ٢٠) وذلك لأجراء المعالجات الإحصائية، وفيما يلي عرض النتائج وتفسيرها:-

١- اختبار صحة الفرض الأول:-

ينص على أنه "توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياس القبلي والبعدي لأداء الإيقاعات ومجموعها الكلي لصالح متوسط رتب درجات القياس البعدي".

ولاختبار صحة هذا الفرض تم تطبيق القياس القبلي والبعدي بحضور لجنة مكونة من ثلاثة ملاحظين³³ وذلك على المجموعة التجريبية عينة البحث بإستخدام "بطاقة ملاحظة أداء الإيقاعات بطريقة المقاطع اللفظية لإيمي باري" التي أعدها الباحثة وتم حساب متوسط درجات الملاحظين لطالبات المجموعة التجريبية في القياس القبلي والقياس البعدي لكل سؤال على حدى بالإضافة إلى حساب الانحراف المعياري ثم استخدمت الباحثة اختبار "ويلكوكسون للعينات المرتبطة"³⁴ ((Wilcoxon Signed Ranks Test)) بواسطة البرنامج الإحصائي (SPSS ٢٠) وذلك لحساب دلالة الفرق بين متوسطي رتب درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لأداء الإيقاعات ومجموعها الكلي، كما قامت الباحثة بحساب حجم التأثير بإستخدام معادلة كوهين للعينات المرتبطة (Cohen's d for a paired-smples)) وذلك للتعرف على حجم تأثير التمارين المبتكرة بإستخدام طريقة المقاطع اللفظية لإيمي باري في تنمية الإحساس بالزمن للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة.

• المعادلة:

$$\text{حجم التأثير} = \frac{١م - ٢م}{ع}$$

حيث أن: ١م = متوسط درجات الملاحظين في القياس القبلي، ٢م = متوسط درجات الملاحظين في القياس البعدي، ع = الانحراف المعياري للفرق بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي.

33* ثلاثة مدرسين مساعدين بقسم العلوم الأساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة الفيوم: أ/ عزة عوض منصور، أ/ شيماء عنتر حسن، أ/ بنان ناصر سيد. (اللجنة تشمل مدرسين مساعدين نظراً لندرة أعضاء هيئة التدريس المتخصصين بالجامعة).

34** اختبار ويلكوكسون Wilcoxon هو الاختبار اللامعلمي البديل لاختبار "ت" لعينتين مرتبطتين، في حال عدم تحقق الافتراضات اللازمة لإجراء اختبار "ت" لعينتين مرتبطتين.

ويوضح الجدول الآتي متوسط درجات الملاحظين لطالبات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي "م ١" والبعدي "م ٢" لكل سؤال على حدى وللمجموع الكلي لأسئلة بطاقة الملاحظة والانحراف المعياري "ع" ونتائج اختبار ويلكوكسون وقيمة "Z" وحجم التأثير لدلالة الفروق بين متوسطي رتب درجات طالبات المجموعة التجريبية فى أسئلة القياسين القبلي والبعدي لأداء الإيقاعات ومجموعها الكلى.

جدول (٦)

متوسط درجات الملاحظين لطالبات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي "م١" والبعدى "م٢" لكل سؤال على حدى وللمجموع الكلي لأسئلة بطاقة الملاحظة والانحراف المعياري "ع" ونتائج اختبار ويلكوكسون وقيمة "Z" وحجم التأثير لدلالة الفروق بين متوسطي رتب درجات طالبات المجموعة التجريبية فى أسئلة القياسين القبلي والبعدى لآداء الإيقاعات ومجموعها الكلى (ن = ٢٦).

حجم التأثير	القيمة	الدلالة	مستوى الدلالة	قيمة Z	مجموع الرتب	متوسط الفرق بين الرتب	العدد	توزيع الرتب	ع	متوسط الدرجات والفرق			الأسئلة	
										١م	٢م	١م-٢م		
مرتفع	٨,٥٢	٠,٠٠٠٠	٠,٠٠٠٠	٤,٧١٩	٣٥١	١٣,٥٠	٠	الرتب السالبة	,٥٩	٥,٠٣	٩,٢٣	٤,١٩	السؤال الأول	
								الرتب الموجبة						٢٦
								الرتب المتعادلة						٠
مرتفع	٧,١٥	٠,٠٠٠٠	٠,٠٠٠٠	٤,٥٥٦	٣٥١	١٣,٥٠	٠	الرتب السالبة	,٧٩	٥,٦٥	٧,٨٠	٢,١٥	السؤال الثاني	
								الرتب الموجبة						٢٦
								الرتب المتعادلة						٠
مرتفع	٦,٣٠	٠,٠٠٠٠	٠,٠٠٠٠	٤,٦٤٧	٣٥١	١٣,٥٠	٠	الرتب السالبة	,٨١	٥,١١	٨,٥٣	٣,٤٢	السؤال الثالث	
								الرتب الموجبة						٢٦
								الرتب المتعادلة						٠
مرتفع	٥,٥٠	٠,٠٠٠٠	٠,٠٠٠٠	٤,٥١٧	٣٥١	١٣,٥٠	٠	الرتب السالبة	,٩٥	٥,٢٣	٨,٠٧	٢,٨٤	السؤال الرابع	
								الرتب الموجبة						٢٦
								الرتب المتعادلة						٠
مرتفع	٥,٧٣	٠,٠٠٠٠	٠,٠٠٠٠	٤,٥٠٩	٣٥١	١٣,٥٠	٠	الرتب السالبة	١,٠	٥,٧٣	٧,٩٢	٢,١٩	السؤال الخامس	
								الرتب الموجبة						٢٦
								الرتب المتعادلة						٠
مرتفع	٨,٨٦	٠,٠٠٠٠	٠,٠٠٠٠	٤,٤٦٩	٣٥١	١٣,٥٠	٠	الرتب السالبة	٣,٠٢	٢٦,٧٦	٤١,٥٧	١٤,٨	المجموع الكلي لأسئلة بطاقة الملاحظة	
								الرتب الموجبة						٢٦
								الرتب المتعادلة						٠

حيث أن: ن = عدد طالبات عينة البحث، م = متوسط درجات القياس القبلي، م = متوسط درجات القياس البعدي، ع = الإنحراف المعياري، قيمة Z تشير إلى نتائج الإختبار الإحصائي ويلكسون.

• يتضح من الجدول السابق أنه:-

١- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي رتب درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي في السؤال الأول لصالح القياس البعدي، حيث بلغت قيمة "Z" (719,4)، وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوي دلالة (,000)، كما بلغ حجم تأثير التمارين المبتكرة على إجابة الطالبات للسؤال الأول ٥٢,٨ وهو حجم تأثير مرتفع.

٢- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي رتب درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي في السؤال الثاني لصالح القياس البعدي، حيث بلغت قيمة "Z" (556)، وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوي دلالة (,000)، كما بلغ حجم تأثير التمارين المبتكرة على إجابة الطالبات للسؤال الثاني ١٥,٧ وهو حجم تأثير مرتفع.

٣- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي رتب درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي في السؤال الثالث لصالح القياس البعدي، حيث بلغت قيمة "Z" (647)، وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوي دلالة (,000)، كما بلغ حجم تأثير التمارين المبتكرة على إجابة الطالبات للسؤال الثالث ٣٠,٦ وهو حجم تأثير مرتفع.

٤- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي رتب درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي في السؤال الرابع لصالح القياس البعدي، حيث بلغت قيمة "Z" (517)، وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوي دلالة (,000)، كما بلغ حجم تأثير التمارين المبتكرة على إجابة الطالبات للسؤال الرابع ٥٠,٥ وهو حجم تأثير مرتفع.

٥- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي رتب درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي في السؤال الخامس لصالح القياس البعدي، حيث بلغت قيمة "Z" (509)، وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوي دلالة (,000)، كما بلغ حجم تأثير التمارين المبتكرة على إجابة الطالبات للسؤال الخامس ٧٣,٥ وهو حجم تأثير مرتفع.

٦- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي رتب درجات المجموع الكلي لطالبات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي، حيث بلغت قيمة "Z" (469)، وهي

قيمة دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (000)، كما بلغ حجم تأثير التمارين المبتكرة على كل إجابات الطالبات لجميع الأسئلة ٨٦,٨ وهو حجم تأثير مرتفع.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسات وبحوث سابقة عربية وأجنبية تناولت تدريس الصولفيج الإيقاعي مثل دراسة "Robert E. Dunn & Delores Gauthier" عام (٢٠٠٤م) ودراسة "أسامة محمد" عام (٢٠١٥م) ودراسة "محمد عبد الله" عام (٢٠١٨م) ودراسة "أحمد سعيد، دعاء إسماعيل" عام (٢٠١٨م) ودراسة "Shelby Morgan, B.A. & B.S" عام (٢٠١٨م) ودراسة "ماهيتاب عزت" عام (٢٠١٩م)، ودراسة "Luthfia Sabila and others" عام (٢٠٢١م).

• وتُرجع الباحثة هذه النتيجة إلى الأسباب الآتية:

١- أدى استخدام الباحثة لطريقة المقاطع اللفظية لإيمي باري أثناء تدريس كل من النشيد المبتكر باللغة الإنجليزية والتمارين الإيقاعية واللحنية المبتكرة إلى تيسير ربط الطالبات بين مختلف الأزمنة الإيقاعية والوحدة الأساسية ومن ثم تنمية الإحساس بالزمن لديهن.

٢- ساهمت استراتيجيات التدريس المستخدمة خلال جلسات البحث مثل استراتيجيات تعلم الأقران والمناقشة والحوار والبيان العملي في زيادة دافعية الطالبات نحو تعلم المزيد.

٣- ملائمة زمن وعدد الجلسات لتدريس النشيد والتمارين الإيقاعية واللحنية المبتكرة.

٤- ساهم تنوع محتوى الدروس من النشيد المبتكر والتمارين الإيقاعية واللحنية المبتكرة في التقليل من رتابة الموقف التعليمي وجعله أكثر تشويقاً ومتعة للطالبات.

ومن خلال الطرح المتقدم يتضح وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي رتب درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لآداء الإيقاعات ومجموعها الكلي لصالح متوسط رتب درجات القياس البعدي ؛ وعليه يمكن قبول صحة الفرض الأول.

٢- اختبار صحة الفرض الثاني:-

ينص على أنه "لا توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي رتب درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لآداء الإيقاعات ومجموعها الكلي"

ولاختبار صحة هذا الفرض تم تطبيق القياس التتبعي بحضور اللجنة السابقة (بعد مرور شهر

على تطبيق القياس البعدي) على المجموعة التجريبية عينة البحث باستخدام "بطاقة ملاحظة آداء

الإيقاعات بطريقة المقاطع اللفظية لإيمي باري" التي أعدتها الباحثة ثم استخدمت الباحثة اختبار

"ويلكوكسون للعينات المرتبطة" (Wilcoxon Signed Ranks Test) بواسطة البرنامج الإحصائي

(SPSS ٢٠) وذلك لحساب دلالة الفرق بين متوسطي رتب درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لأداء الإيقاعات ومجموعها الكلي.

ويوضح الجدول الآتي نتائج اختبار ويلكوكسون وقيمة "Z" لدلالة الفروق بين متوسطي رتب درجات طالبات المجموعة التجريبية في أسئلة القياسين البعدي والتتبعي لأداء الإيقاعات ومجموعها الكلي.

جدول (٧)

نتائج اختبار ويلكوكسون وقيمة "Z" لدلالة الفروق بين متوسطي رتب درجات طالبات المجموعة التجريبية في أسئلة القياسين البعدي والتتبعي لأداء الإيقاعات ومجموعها الكلي (ن = ٢٦).

الأسئلة	توزيع الرتب	العدد	متوسط الفرق بين الرتب	مجموع الرتب	قيمة "Z"	مستوى الدلالة
السؤال الأول	الرتب السالبة	١١	٦ ,٠٠	٦٦ ,٠٠	٣,٣١٧	غير دالة
	الرتب الموجبة	٠				
	الرتب المتعادلة	١٥				
السؤال الثاني	الرتب السالبة	٩	٥ ,٠٠	٤٥ ,٠٠	٣,٠٠٠	غير دالة
	الرتب الموجبة	٠				
	الرتب المتعادلة	١٧				
السؤال الثالث	الرتب السالبة	٩	٥ ,٠٠	٤٥ ,٠٠	٣,٠٠٠	غير دالة
	الرتب الموجبة	٠				
	الرتب المتعادلة	١٧				
السؤال الرابع	الرتب السالبة	١٢	٦,٥ ,٠٠	٧٨ ,٠٠	٣,٤٦٤	غير دالة
	الرتب الموجبة	٠				
	الرتب المتعادلة	١٤				
السؤال الخامس	الرتب السالبة	١٠	٥,٥ ,٠٠	٥٥ ,٠٠	٣,١٦٢	غير دالة
	الرتب الموجبة	٠				
	الرتب المتعادلة	١٦				
المجموع الكلي لأسئلة بطاقة الملاحظة	الرتب السالبة	٢٢	١١,٥ ,٠٠	٢٥٣ ,٠٠	٤,١٤٣	غير دالة
	الرتب الموجبة	٠				
	الرتب المتعادلة	٤				

حيث أن: ن هي عدد طالبات عينة البحث، قيمة Z تشير إلى نتائج الإختبار الإحصائي ويلكسون.

• يتضح من الجدول السابق أنه:-

- ١- لا توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي رتب درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي في السؤال الأول، حيث بلغت قيمة "Z" (٣١٧,٣)، وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥).
- ٢- لا توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي رتب درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي في السؤال الثاني، حيث بلغت قيمة "Z" (٠٠٠,٣)، وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥).
- ٣- لا توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي رتب درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي في السؤال الثالث، حيث بلغت قيمة "Z" (٠٠٠,٣)، وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥).
- ٤- لا توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي رتب درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي في السؤال الرابع، حيث بلغت قيمة "Z" (٣,٤٦٤)، وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥).
- ٥- لا توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي رتب درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي في السؤال الخامس، حيث بلغت قيمة "Z" (٣,١٦٢)، وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥).
- ٦- لا توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي رتب درجات المجموع الكلي لطالبات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي، حيث بلغت قيمة "Z" (١٤٣,٤)، وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥).

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسات وبحوث سابقة عربية وأجنبية تناولت تدريس الصولفيج الإيقاعي مثل دراسة "آمال محمد" عام (٢٠١٣م) ودراسة يوسف عبد الإله" عام (٢٠١٤م) ودراسة " Ozrenka Bjelobrck Babić" عام (٢٠١٧م) ودراسة "مرام جلال" عام (٢٠١٨م) ودراسة " Weiwei Zheng" عام (٢٠٢٠م) ودراسة "رانيا عادل" عام (٢٠٢١م).

• و تُرجع الباحثة هذه النتيجة إلى الأسباب الآتية:

- ١- ساهمت التمارين المبتكرة لتقويم الطالبات في نهاية كل جلسة في متابعة أداء الطالبات ومعالجة جوانب الضعف لديهن أولاً بأول وتشجيعهن المستمر على الأداء الجيد.

٢- أدى تدرج التمارين المبتكرة من الأسهل إلى الأصعب والترابط بين محتواها إلى صعوبة نسيان ما تم دراسته خلال الجلسات وارتفاع مستوى أداء الطالبات ومن ثم بقاء أثر التعلم كما يتضح في النتائج.

٣- ساهم القياس الدقيق لمستوى أداء الطالبات باستخدام "بطاقة ملاحظة الأداء القبلي والبعدي للإيقاعات بطريقة المقاطع اللفظية لإيمي باري" في تحديد قدرات الطالبات وبالتالي تعلمهم بشكل أفضل.

ومن خلال الطرح المتقدم يتضح عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لأداء الإيقاعات ومجموعها الكلي؛ وعليه يمكن قبول صحة الفرض الثاني.

التوصيات والمقترحات :-

- من خلال نتائج البحث الحالي توصي الباحثة بما يلي:-
- تطبيق النشيد المبتكر والتمارين الإيقاعية واللحنية المبتكرة على الطالبات المعلمات بكليات التربية الموسيقية وكليات التربية للطفولة المبكرة بمختلف الجامعات.
- إجراء بحوث تعني بالإستفادة من طريقة المقاطع اللفظية لإيمي باري في رفع مستوى أداء طلاب المدارس بمختلف المراحل التعليمية.
- إجراء دراسات مسحية لتقويم طرق تدريس الموسيقى المتبعة من قبل معلمات رياض الأطفال.
- الإسترشاد بالمقياس (بطاقة الملاحظة) الذي أعدته الباحثة في بناء مقاييس علمية لتقويم المهارات الإيقاعية.

مراجع البحث

- ١- آمال حسين خليل (٢٠٠٠م): دراسات في التربية الموسيقية، دار الثقافة العلمية، الإسكندرية.
- ٢- _____، حسين غريب حسين (٢٠٠٢م): الإبداع وإستراتيجيات تدريس التربية الموسيقية، دار الثقافة العلمية، الإسكندرية.
- ٣- آمال صادق وفؤاد أبو حطب (٢٠١٠م): مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم التربوية والنفسية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
- ٤- أميرة سيد فرج، سوزان عبد الله، منال محمد علي (٢٠٠٤م): الأنشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق، مطبعة الخط الذهبي، القاهرة.
- ٥- أميمة أمين فهمي، عائشة سعيد سليم (٢٠٠٢م): الموضوعات الدالكرولية بين النظرية والتطبيق في الإيقاع الحركي، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
- ٦- حسام جمال الدين حافظ (٢٠٠٧م): التربية الموسيقية لمرحلتى رياض الأطفال والتعليم الأساسي، Top ten لخدمات الطباعة والنشر والتوزيع، بورسعيد.
- ٧- خيري إبراهيم الملط (٢٠١٣م): التربية الموسيقية الشاملة بين رياض الاطفال والتعليم الإبتدائي، مؤسسة حورس الدولية، الإسكندرية.
- ٨- سعاد أحمد أبو دغدي (٢٠١٠م): محاضرات في التعبير الموسيقي لمرحلة رياض الأطفال بين النظرية والتطبيق، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة.
- ٩- _____ (٢٠١١م): محاضرات في المهارات الأساسية في التربية الموسيقية بين النظرية والتطبيق، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، ص ١٣.
- ١٠- سعاد أحمد الزيانى (٢٠٠٩م): الإعداد الموسيقي لمعلمة الحضانه ورياض الأطفال، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ١١- سعاد عبد العزيز إبراهيم (٢٠٠٨م): الإيقاع والتعبير الحركي كمدخل إلى التربية الموسيقية، دار طيبة للطباعة، الجيزة.
- ١٢- _____ (٢٠١١م): التربية الموسيقية للطفولة من خلال الألعاب والعزف والتذوق الموسيقي، دار العالم العربي، القاهرة، ص ٣.
- ١٣- _____ (٢٠١٤م): دور الأنشطة الموسيقية في النمو العام للطفل العربي، الناشر المؤلف.

- ١٤- سعاد عبد العزيز إبراهيم، صباح يوسف أحمد (٢٠١٢م): التعبير الموسيقي الحركي وأناشيد وأغاني وألعاب الأطفال، دار طيبة للطباعة، الجيزة.
- ١٥- عائشة صبري، آمال صادق (٢٠٠٦م): طرق تعليم الموسيقى، مكتبة الأنجلو المصرية، الطبعة الرابعة، القاهرة.
- ١٦- فؤاد زكريا (٢٠١٨م): مع الموسيقى ذكريات ودراسات، مؤسسة هنداوي سي أي سي، المملكة المتحدة، ص ٣٧.
- ١٧- كريمة علي كمال السلانكلي (٢٠٠٢م): طريقة مقترحة لتحسين الغناء الصولفائي بإستخدام الضروب العربية، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى، العدد ٤، المجلد ١٤، ص ٨.
- ١٨- نجلاء عبد الغفار محمد (٢٠٠٨م): طرق جديدة لتدريس التربية الموسيقية بإستخدام الألعاب، العلم والإيمان للنشر والتوزيع، كفر الشيخ.
المواقع الإلكترونية:

<https://en.unesco.org/themes/early-childhood-care-and-education?fbclid=IwAR3VqUv5HSGnZgbsxZ3rzw2S2QYdVpIGa-mdSipLVuTBGLvrcjAZ2FR1ZCg>

ملخص البحث

تمارين مبتكرة باستخدام طريقة المقاطع اللفظية لإيمي باري لتنمية الإحساس بالزمن للطالبة المعلمة
بكلية التربية للطفولة المبكرة

د/رنا عاطف عبد العزيز عبد القادر³⁵

تُعد طريقة "إيمي باري" في تدريس الإيقاع من أهم الطرق التي اعترُف بها عالمياً لما أثبتته من فائدة واضحة في هذا المجال، وقد لاحظت الباحثة أثناء تدريسها عزف وغناء الأناشيد لطالبات المستوى الأول شعبة اللغة الإنجليزية بكلية التربية للطفولة المبكرة - بجامعة الفيوم صعوبة إحساسهن بالزمن ومن ثم عدم قدرتهن على تحقيق التوافق بين عزف النغمات وغناء مقاطع كلمات النشيد في آن واحد، لذا ابتكرت الباحثة (٢٤) تمرين إيقاعي ولحني ونشيد باللغة الإنجليزية وقامت بتدريسهم للطالبات باستخدام طريقة المقاطع اللفظية لإيمي باري وذلك خلال (٧) جلسات، حيث هدف البحث إلى تنمية الإحساس بالزمن للطالبات من خلال هذه التمارين المبتكرة، واستخدمت الباحثة لذلك المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة حيث تمثلت عينة البحث في (٢٦) طالبة بالمستوى الأول شعبة اللغة الإنجليزية وتم القياس القبلي والبعدي والتتبعي باستخدام بطاقة ملاحظة من اعداد الباحثة، وتضمن البحث مايلي:

أولاً: الإطار النظري: والذي تناولت فيه الباحثة الأدبيات والدراسات السابقة المتعلقة بموضوع البحث. ثانياً: الإطار التطبيقي: وتمثل في التطبيق القبلي والبعدي لأدوات الدراسة وجلسات البحث واستخدام الأساليب الإحصائية لحساب النتائج، وتوصلت نتائج البحث إلى:

1- وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياس القبلي والبعدي لأداء الإيقاعات ومجموعها الكلي لصالح متوسط رتب درجات القياس البعدي عند مستوى دلالة (0,00)

2- عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات طالبات المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لأداء الإيقاعات ومجموعها الكلي عند مستوى دلالة (0,05).

الكلمات المفتاحية: ايمي باري، الإحساس بالزمن، الطالبة المعلمة، الطفولة المبكرة.

³⁵ مدرس التربية الموسيقية بقسم العلوم الأساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة الفيوم.

Research summary

Innovative exercises using the Verbal Syllables method by Aime Paris to develop a sense of time for the student teacher in the Faculty of Early Childhood Education

Dr. Rana Atef Abdelaziz Abdelkader^{36*}

The "Aime Paris" method of teaching rhythm is one of the most important methods that has been internationally recognized for its clear benefit in this field, the researcher noticed, while teaching, playing and singing songs to first-level students, English Language Division, Faculty of Early Childhood Education at Fayoum University: The difficulty of their sense of time, and their inability to achieve compatibility between playing the notes and singing the syllables of the lyrics of the song at the same time, so the researcher created (24) rhythmic and melodic exercises, and a song in English, and she taught them to students using the Verbal syllables method of "Aime Paris", and this was during (7) sessions, where the research aimed to develop a sense of time for the students by these innovative exercises. For this, the researcher used the one-group experimental approach, where the research sample consisted of (26) first-level students, English Language Division. The pre, post, and tracer measurement was done using a note card prepared by the researcher, and the research included the following:

First: The theoretical framework: in which the researcher dealt with previous literature and studies related to the research topic.

Second: The application framework: It was represented in the pre and post application of study tools and research sessions and the use of statistical methods to calculate the results. The results of the research reached:

1- There are statistically significant differences between the mean ranks of the experimental group students' scores in the pre- and post- measurement for the performance of rhythms and their total in favor of the mean ranks of the post-measurement scores at the level of significance (.000)

2- There are no statistically significant differences between the mean ranks of the experimental group students' scores in the post and tracer measurements of the performance of rhythms and their total at a level of significance (.05).

Key words: Aime Paris, The sense of time, student teacher, early childhood.

³⁶ □ Musical education lecturer, Department of Basic Sciences, Faculty of Education for Early Childhood – Fayoum University.

ملحق (١)

استمارة استطلاع رأى السادة الأساتذة والخبراء والمتخصصين في مجال التربية الموسيقية فى مدى
صلاحية التمارين المبتكرة والنشيد المبتكر .

السيد الأستاذ الدكتور / الوظيفة /

تحية طيبة وبعد

تقوم الباحثة: د/ رنا عاطف عبد العزيز، المدرس بكلية التربية للطفولة المبكرة بجامعة الفيوم
بتصميم هذه الإستمارة كجزء من إجراءات البحث الذي تجريه، وعنوانه:
"تمارين مبتكرة بإستخدام طريقة المقاطع اللفظية لإيمي باري لتنمية الإحساس بالزمن للطالبة المعلمة
بكلية التربية للطفولة المبكرة"

هدف الإستمارة:

تهدف هذه الإستمارة إلى التعرف على رأى سيادتكم في مدى صلاحية التمارين المبتكرة والنشيد
المبتكر واللذين تم إرفاقهم وإعدادهم لتنمية الإحساس بالزمن للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة
المبكرة بإستخدام طريقة المقاطع اللفظية لإيمي باري
والمطلوب من سيادتكم : التفضل بإبداء الرأى حول التمارين المبتكرة والنشيد المبتكر وذلك من خلال
وضع علامة (✓) فى احدى الخانات (موافق أو موافق إلى حد ما أو غير موافق) أو إضافة
مقترحات أخرى.

بنود إستمارة استطلاع الرأى	موافق	موافق لى حد ما	غير موافق	مقترحات أخرى
- وضوح أهداف المدونات الموسيقية المبتكرة.				
- الترابط بين أهداف المدونات الموسيقية المبتكرة.				
- التسلسل المنطقي لمحتوى المدونات الموسيقية المبتكرة.				
- ملائمة محتوى المدونات الموسيقية المبتكرة لأهداف الجلسات.				
- كفاية المدة الزمنية المُخططة للمدونات الموسيقية المبتكرة.				
- التكامل بين المهارات والمدونات الموسيقية المبتكرة.				
- ملائمة أساليب التقويم بإستخدام المدونات الموسيقية المبتكرة.				

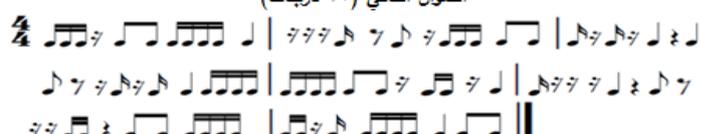
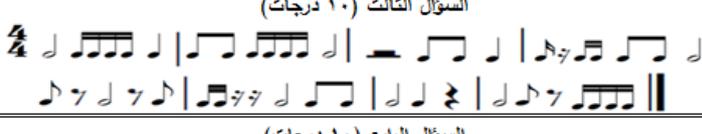
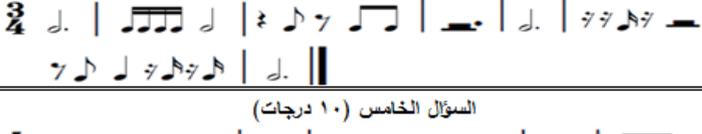
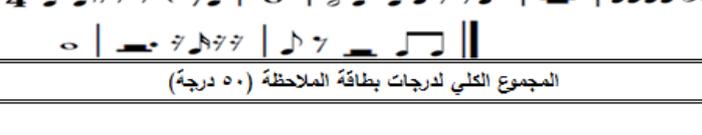
وشكراً على حسن تفضلكم وتعاونكم الباحثة

ملحق (٢)

بطاقة ملاحظة الأداء القبلي والبعدي للإيقاعات بطريقة المقاطع اللفظية لإيمي باري
"إعداد الباحثة".

اسم الطالبة:

- تعليمات بطاقة الملاحظة: تتلخص تعليمات بطاقة الملاحظة في أن توضح الباحثة للطالبات أن بطاقة الملاحظة تتكون من خمس أسئلة وكل سؤال يتكون من تمرين إيقاعي واحد فقط وتهدف بطاقة الملاحظة الى قياس أداء الإيقاعات لدى كل منهن ثم تطلب منهن مايلي:
- أن تنتظر كل طالبة دورها وأن تطلع على التمرين الإيقاعي لمدة دقيقتين قبل البدء بالنقر.
 - أن تنقر الطالبة التمرين الإيقاعي بالقيمة الزمنية كوحدة واحدة بدون تجزئة.
 - أن تحاول الطالبة نقر كل التمارين الإيقاعية المطلوبة منها.
 - ألا تتحدث الطالبة عندما تنتهي من الأداء مع زميلاتها اللاتي لم يتم قياس أدائهن بعد.
 - أن تسأل الطالبة الباحثة إذا كان هناك شيء غير واضح في التعليمات قبل البدء في الأداء.
 - هذا ليس امتحاناً فلا تخافي بل مقياساً لمهاراتك الإيقاعية.

ضعيف	متوسط	جيد	درجة الطالبة	أسئلة بطاقة ملاحظة الأداء القبلي والبعدي للإيقاعات بطريقة المقاطع اللفظية لإيمي باري
				السؤال الأول (١٠ درجات) 
				السؤال الثاني (١٠ درجات) 
				السؤال الثالث (١٠ درجات) 
				السؤال الرابع (١٠ درجات) 
				السؤال الخامس (١٠ درجات) 
				المجموع الكلي لدرجات بطاقة الملاحظة (٥٠ درجة)

ملحق (٣)

استمارة استطلاع رأى السادة الأساتذة والخبراء والمتخصصين في مجال التربية الموسيقية فى مدى صلاحية "بطاقة ملاحظة الأداء القبلي والبعدي للإيقاعات بطريقة المقاطع اللفظية لإيمي باري".
السيد الأستاذ الدكتور / / الوظيفة /

تحية طيبة وبعد ،،

تقوم الباحثة: د/ رنا عاطف عبد العزيز، المدرس بكلية التربية للطفولة المبكرة بجامعة الفيوم بتصميم هذه الإستمارة كجزء من إجراءات البحث الذي تجريه، وعنوانه :
" تمارين مبتكرة بإستخدام طريقة المقاطع اللفظية لإيمي باري لتنمية الإحساس بالزمن للطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة" والمرجو من سيادتكم ابداء الرأى فى مدى صلاحية "بطاقة ملاحظة الأداء القبلي والبعدي للإيقاعات بطريقة المقاطع اللفظية لإيمي باري" المرفقة وذلك من خلال وضع علامة (✓) فى احدى الخانات (موافق أو موافق إلى حد ما أو غير موافق) أو إضافة مقترحات أخرى.

بنود استمارة استطلاع الرأى	موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق	مقترحات أخرى
السؤال الأول (١٠ درجات)				
السؤال الثاني (١٠ درجات)				
السؤال الثالث (١٠ درجات)				
السؤال الرابع (١٠ درجات)				
السؤال الخامس (١٠ درجات)				

وتفضلوا بقبول فائق الإحترام

الباحثة

ملحق (٤)

أسماء ووظائف السادة المحكمين من الأساتذة والخبراء والمتخصصين في مجال التربية الموسيقية

م	اسم المحكم	وظائفه
١	أ.د/ سوزان عبد الله عبد الحلیم	أستاذ بقسم العلوم الموسيقية والتربوية بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
٢	أ.د/ شريف حمدي	أستاذ بقسم العلوم الموسيقية والتربوية بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
٣	أ.د/ منال فراج حسن	أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال الموسيقي بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة الإسكندرية
٤	أ.د/ إيناس عادل مصطفى السقا	أستاذ تدريب السمع بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة القاهرة
٥	أ.د/ رانيا عادل محمد الهادي	أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال الموسيقي بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق
٦	أ.د/ نبلي محمد العطار	أستاذ التربية الموسيقية بقسم العلوم الأساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة الإسكندرية والعميد الأسبق لكلية رياض الأطفال جامعة الإسكندرية فرع مطروح
٧	أ.د / يونس محمود بدر	أستاذ البيانو بقسم الآداء بكلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان
٨	أ.د / بهية جلال الإخريطي	أستاذ البيانو بقسم التربية الموسيقية ووكيل كلية التربية النوعية لشئون خدمة المجتمع والبيئة - جامعة الإسكندرية
٩	أ.م.د/ هالة فاروق سيد أحمد	أستاذ مساعد الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال الموسيقي بقسم التربية الفنية والموسيقية بكلية التربية - جامعة قناة السويس
١٠	أ.م.د/ رانيا سمير الياس	أستاذ مساعد التربية الموسيقية بقسم العلوم الأساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة القاهرة