مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا (بحوث علمية وتطبيقية)
Journal of Specific Education and Technology (Scientific and Applied Research)

فاعلية إستخدام بيئة تعلم إفتراضية ثلاثية الأبعاد قائمة على Sloodle فى تنمية مهارات تحرير الخبر الصحفى لدى طلبة الإعلام التربوى بكلية التربية النوعية جامعة كفرالشيخ فى ظل أزمة كورونا.

The Efficiency of Using 3D Virtual Learning Environment based on Sloodle in Developing the skills of Editing Press Releases Among Students of Educational Media at the Faculty of Specific Education, Kafrelsheikh University During the Covid-19 Crisis.

د/ تهانى عيد إبراهيم حشيش
مدرس الإعلام التربوى بكلية التربية النوعية جامعة كفرالشيخ
Tahany.hashesh@spe.kfs.edu.eg

د/ جهـاد مصطفي كـرم مصطفـي
دكتوراه مناهج وطرق تدريس الإعلام التربوى
Gehadmostafa@gmail.com

ملخص البحث:

تستهدف الدراسة الكشف عن فاعلية استخدام بيئة التعلم الافتراضية ثلاثية الأبعاد sloodle في تنمية مهارات تحرير الخبر الصحفى لدى طلبة الإعلام التربوي الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية جامعة كفرالشيخ فى ظل جانحة كورونا (فيروس كورونا المستجد Covid-19). **استند البحث الحالي على المنهج الوصفي التحليلي** وذلك في إعداد أدوات الدراسة والبرنامج التدريبي وتحليل محتوى المقرر وأيضاً **المنهج شبة التجريبي** لدراسة فاعلية البرنامج التدريبي، واستخدمت الباحثة مجموعة تجريبية واحدة للتعرف على فاعلية استخدام برنامج تدريبي قائم على بيئات التعلم الافتراضية ثلاثية الأبعاد في تدريس مقرر الخبر الصحفي على تنمية مهارات التحرير الصحفي لطلبة الفرقة الثانية بقسم الإعلام التربوي بجامعة كفر الشيخ. **تم إختيار عينة قصدية قوامها(٣٠) مفردة** من طلبة **الفرقة الثانية** قسم **الإعلام التربوي** كلية **التربية النوعية** جامعة **كفرالشيخ، وتمثلت أدوات البحث في: إختبار تحصيلي** لقياس الجانب المعرفي المرتبط بمهارات تحرير الخبر الصحفي لدي طلبة الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ، **بطاقة ملاحظة لقياس الجانب المهارى** لاستخدام بيئة تعلم افتراضية ثلاثية الابعاد فى تنمية مهارات تحرير الخبر الصحفى لدى طلاب الفرقة الثانية قسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية ، **بطاقة تقييم منتج:** لتقييم جودة المنتج الإلكتروني **(بيئات التعلم الافتراضية ثلاثية الابعاد مع تحرير الخبر الصحفي) وتوصل البحث الى مجموعة من النتائج أهمها** : يوجد فرق دال إحصائيًا عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات طلاب عينة الدراسة في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي المرتبط بالجوانب المعرفية الخاصة بمهارات تحرير الخبر الصحفى لدي طلبة الإعلام التربوى لصالح التطبيق البعدي، كما يوجد فرق دال إحصائيًا عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات طلاب عينة الدراسة في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي المرتبط بالجوانب المعرفية الخاصة بمهارات تحرير الخبر الصحفى لدي طلبة الاعلام التربوى لصالح التطبيق البعدي، كما يوجد فرق دال إحصائيًا بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة المرتبطة بمهارات تحرير الخبر الصحفى لدي طلبة الاعلام التربوى لصالح التطبيق البعدي، **وفى ضوء تلك النتائج أوصى البحث: بضرورة** نشر ثقافة بيئات التعلم الافتراضية ثلاثية الأبعاد في التعليم الجامعي من خلال تبني اعضاء هيئة التدريس بالجامعات المصرية استخدام بيئات التعلم الافتراضية ثلاثية الابعاد في التدريس , تطوير بيئة التعلم الافتراضية ثلاثية الأبعاد المصممة في هذه الدراسة لتتسع لباقي المقررات الموجودة للطلاب.

الكلمات المفتاحية : بيئة تعلم افتراضية ثلاثية الأبعاد (Sloodle) ، مهارات تحرير الخبر، جانحة كورونا (فيروس كورونا المستجد Covid-19) .

مقدمة البحث:

تشهد المنظومة التعليمية الآن تطورات هائلة نتيجة توظيف تكنولوجيا المعلومات والإتصالات والتعليم الإلكتروني، وقد أثر ذلك في جميع عناصر المنظومة التعليمية بما تتضمنه من مقررات وإستراتيجيات وأساليب للتعليم والتعلم، وطرق للتدريب، وقد أدى ذلك إلى زيادة فاعلية وكفاءة العملية التعليمية، وإزالة الحواجز المكانية بين الدول والشعوب؛ مما أتاح فرص التعلم أمام الجميع، في أي وقت وأي مكان. **(جمال الشرهان،٢٠٠٣: ص٧).**

فالتحول نحو التعليم الإلكتروني، أصبح خياراً إستراتيجياً في مختلف المؤسسات التعليمية، حيث حظي بإهتمام كبير في الآونة الأخيرة وقد شهد الميدان التربوي العديد من مبادرات التعلم الإلكتروني والتعليم عن بعد، وتم نشر الكثير من البحوث والدراسات العلمية في هذا الشأن، الأمر الذي أدى إلى تطبيقه ونشر ثقافته في مختلف المستويات، مما دعا القائمين على هذه المؤسسات إلى العمل للتعرف على ما تم تحقيقه في هذا المجال، والسعي لقياس درجة فاعليته في دعم الأداء التعليمي بما يحقق التعاون المنشود .

ويعد التعلم الإلكتروني وسيلة من الوسائل التي تدعم العملية التعليمية وتحولها من طور التلقين إلى طور الإبداع والتفاعل وتنمية المهارات، حيث يقدم أحدث الطرق التي تهدف إلى التحول من التعلم التقليدي إلى التعلم الإلكتروني المعتمد على تكنولوجيا الاتصالات وشبكات المعلومات، فهو متكامل العناصر والفعاليات بدءاً من تحديد متطلبات الطلاب والأهداف، وتصميم المحتوى التفاعلي، وانتهاءاً بنظام التقويم، حيث يركز على مهارات المعرفة الشاملة والمعرفة المتخصصة في آن واحد، من خلال الاستفادة من نظم تكنولوجيا المعلومات والإتصالات، وتطويعها لإثراء العملية التعليمية بالمصادر والأدوات اللازمة، بالإضافة إلى إعتماده للمعايير والمواصفات التعليمية العالمية، وإهتمامه المستمر بجودة التعليم وتقييم مخرجاته.. **(نبيل السيد،٢٠١٠: ص٦).**

وأحدثت التقنيات ثلاثية الأبعاد ثوره في الحاسوب إلى حد أصبحت كل الألعاب الجديدة مبنية على الرسوم ثلاثية الأبعاد، فالبعض يقول إنها مسألة وقت لتصبح البيئات ثلاثية الأبعاد معياراً للأنواع الأخرى من البرامج، مثل أنظمة العمل، وواجهات سطح المكتب ومصادر التعلم عبر الإنترنت، حيث أن للبيئات ثلاثية الأبعاد إمكانيات عظيمة في السياق التعليمي من خلال تزويدنا بإمكانية مشاركة المتعلم مع القدرة على الاستكشاف، والبناء والتعامل مع الكائنات الافتراضية، وتمثيل الأفكار البناء والمجازي.

وتتطلب بيئات التعلم الإفتراضية ثلاثية الأبعاد نظام إدارة له القدرة على إدارة نظم المتعلمين ومتابعة أنشطتهم وتوفير المواد التعليمية ومصادر التعلم من خلالها، وقد تم تطوير بيئة تعلم ثلاثية الأبعاد لتوفير نظام إدارة بيئات التعلم الافتراضي والتي تعرف ب **Sloodle** والذى يدمج بيئة الحياة الثانية **Second life** ونظـــام إدارة التعلـم الإلكترونـي **Moodle (Moodle+Second life =Sloodle) .**

حيث يعتبر **(Sloodle)** مشروع حر ومفتوح المصدر يجمع بين البيئات الافتراضية متعددة المستخدمين من الحياة الثانية ونظام إدارة التعلم مودل ويوفر مجموعة من الأدوات لدعم التعلم والتعليم في العالم الافتراضي **(sloodle.org).**

وساعد وجود بيئات التعلم الإفتراضية ثلاثية الأبعاد كل من المعلم والمتعلم على التواصل، وجعل عملية التعليم أكثر كفاءة وسرعة، كما أتاحت للمعلم الفرصة لإبداء ملاحظاته لأكبر عدد من المتعلمين في نفس الوقت، كما تعد عنصرًا محفزًا لكل من المعلم والمتعلم لإستخدام الإنترنت في التعليم، وعاملاً مسانداً ومعززاً للعملية التعليمية، بحيث يضع المدرس المواد التعليمية من محاضرات وإمتحانات ومصادر في موقع النظام، كما أن هناك حافظة لأعمال المتعلمين **"E-Portfolios"** وغرفاً للنقاش وغيرها من الخدمات الإلكترونية الداعمة للمادة الدراسية، هذه النظم يطلق عليها إسم بيئات التعلم الافتراضية. **"Virtual Learning Environments".**

وقد أجرت الجامعات العديد من التجارب في إستخدام بيئات ثلاثية الأبعاد افتراضية للتعليم والتعلم، وبحلول عام ٢٠١١، قدر حوالي ٨٠٪ من مستخدمي الإنترنت النشطين لديهم صورة رمزية وتعاملات فعلية علي هذه البيئات.

(vanessa chang,2009:22). حيث تعد بديلاً فعالاً للعرض اللفظي لتدريس المقررات من خلال إستخدام الصوت والصورة معا، وقد أثبتت فاعليتها في تدريس عدد من المقررات الدراسية.

وبالتالى فإستخدام تقنيات التعلم الرقمى أو الإلكترونى فى العملية التعليمية له أهمية كبيرة فى زيادة مستوى التحصيل لدى المتعلمين ، وتعزيز جوانب التفاعل الصفى وجعل الخبرة التعليمية أكثر واقعية وقبول للتطبيق وجعل التعليم عملية مستمرة ،كما يزيد من كفاءة الموقف التعليمى كونه يوفر ظروفاً بيئية أكثر ملائمة للمتعلمين على إختلاف مستوياتهم العقلية والعمرية ومراحل تعلمهم.

ومع بداية عام ٢٠٢٠م تصدرت أخبار فيروس كورونا المستجد Covid-19 جميع وسائل الإعلام بعد ظهوره فى مدينة " ووهان " الصينية فى ديسمبر ٢٠١٩م نظراً لأهمية وخطورة هذا الفيروس على الصعيد العالمى، خاصة بعد أن أعلنت منظمة الصحة العالمية (WHO) فى ١١ مارس ٢٠٢٠م بأنها صنفت المرض كجائحة . وتكمن خطورة هذا الفيروس فى قدرته الهائلة على الإنتشار السريع، لذلك إتخذت الحكومات على مستوى العالم سلسلة من الإجراءات الواسعة لمواجهته للحد من إنتشاره وتقليل أضراره التى عجزت النظم الصحية على مواجهتها.

وفى ١٤ فبراير أعلنت وزارة الصحة المصرية عن ظهور أول حالة مصابة بفيروس كورونا فى البلاد، وأصبح من الضرورى تطبيق حزمة من الإجراءات الإستثنائية الإحترازية الغير مسبوقه، وبدأت هذه الإجراءات فى مصر فى الرابع عشر من مارس ٢٠٢٠م حيث أعلنت الحكومة المصرية تعليق الدراسة بالجامعات والمدارس لمدة أسبوعين كإجراء إحترازى بعد ظهور حالات مصابة بفيروس كورونا " كوفيد ١٩" ،إلا أن الأمر ظل مستمراً مع تزايد عدد الحالات المصابة وإرتفاع نسب الوفيات، وتطور الأمر من مجرد مرض إلى "وباء" ثم "جائحة عالمية" غيرت كثيراً من معالم الحياة فى معظم دول العالم ، وعلى أثرها تحول مسار العملية التعليمية فى مصر من الشكل التقليدى "وجهاً لوجه" الى نمط " التعليم عن بعد" عبر منصات التعليم الإلكترونية، وكانت تجربة جديدة من نوعها بالنسبة للطلاب وأعضاء هيئة التدريس على حد سواء، وتظل فئة طلبة الجامعات من بين أهم الفئات التى تأثرت بهذه الجائحة، ومع تطور الجائحة ألغيت الإمتحانات بشكلها التقليدى، وتم إستبدالها بالأبحاث كوسيلة لتقييم طلاب فرق النقل، ولا شك أن ما خلفته هذه الأزمة من تبعات على مؤسسات التعليم الجامعى وعلى الطلاب له من التأثيرات ما يستدعى ضرورة التحول نحو البيئة الرقمية كمجال يمكن أن نفعل فيه الموقف التعليمى بل وإستراتيجية نتوقع من خلالها الإرتقاء بمستوى التعليم خاصة إذا كانت الوسائط المتاحة عبر هذه البيئة من شأنها إستحداث التنوع وتوفير عناصر الجذب التى يحتاجها المتعلم فى القرن الواحد والعشرين وذلك من خلال التعليم الإلكترونى أو التعليم عن بعد.(**سليمة حفيظى، يزيد عباسى،٢٠٢١، ص٦٣**).

لذا تسعى الباحثة فى هذا البحث فى ظل التحول الرقمى فى العملية التعليمية وأزمة كورونا الى بناء بيئة تعلم افتراضية ثلاثية الأبعاد قائمة على استخدام نظام sloodle وقياس أثره فى تنمية مهارات تحرير الخبر الصحفى لدى طلبة الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية جامعة كفرالشيخ.

مشكلة البحث:

تتلخص مشكلة البحث الحالى في افتقار إستخدام البرامج التفاعلية ثلاثية الأبعاد(بيئات التعلم الإفتراضية ثلاثية الأبعاد 3D virtual learning environment) في تدريس مقررات الإعلام التربوي لطلبة الإعلام التربوى بكلية التربية النوعية جامعة كفرالشيخ، وذلك نظراً لإعتماد أعضاء هيئة التدريس بقسم الإعلام التربوى على نظم التدريس التقليدية التى تعتمد على التلقين، ونتيجة لذلك فإن عدداً غير قليل من خريجى قسم الإعلام التربوى يعانون من صعوبة فى تحرير الخبر الصحفى بشكله المهنى الصحيح وإفتقارهم الى مهارات تحريره ، وبالتالى تبرز الحاجه الى ضرورة إستخدام بيئة تعلم افتراضية ثلاثية الأبعاد فى تدريس مقرر الخبر الصحفى وذلك لإكسابهم مهارات تحرير الخبر الصحفى لما تتضمنه هذه البيئة من وسائط متعددة تتيح للمتعلمين ممارسة الأنشطة المختلفة التي تمكنهم من رفع مستواهم التحصيلي والمهارى في دراستهم .

هذا ما أكدته الدراسات السابقة من أهمية استخدام بيئات التعلم الافتراضية خاصة بيئات التعلم الافتراضية ثلاثية الأبعاد التي تجعل من الطلاب أكثر فاعلية ومشاركة وحيوية ورغبة في التعليم وكسر جمود العملية التعليمية وبالتالي تحقيق تحصيل دراسي أفضل وإتقاناً للمهارات المختلفة فى كافة المباحث الدراسية. (**منير عوض، محمود برغوث، ٢٠١٥**).

والمتفحص الى واقع التعليم يجد أن المتعلم يكتسب المعارف بشكل نظرى، ولا يتاح له من الممارسة والتجريب لهذه المعارف إلا القليل منها ، وقد يعود السبب الى عدم إمتلاك المؤسسات التعليمية للمستحدثات التكنولوجية المناسبة والتى يمكن بواسطتها تنمية الجانب المهارى لكثير من المقررات الدراسية، وهذه قضية أثارت العديد من القائمين على الجوانب التطويرية من إيجاد أساليب وبيئات تعليمية تشبة الواقع بدرجة كبيرة.

ولهذا أصبح من الضرورى مواكبة المستحدثات التكنولوجية للتحرر من تقليدية المناهج وطرائق التدريس المعتادة الى ما هو نحن فيه من تغيرات إستراتيجية فى أساليب وطرائق التدريس الإلكترونية والتى يمكن من خلالها معالجة المشكلة والإنتقال من النظرية إلى الممارسة الفعلية من خلال برامج تعليمية قائمة على البيئة التعليمية الافتراضية الهادفة.

لذا يسعى البحث الحالى للكشف عن أثر إستخدام بيئة تعلم افتراضية ثلاثية الأبعاد(Sloodle) في تنمية مهارات تحرير الخبر الصحفى لدى طلبة الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ فى ظل أزمة كورونا.

وبالتالى تسعى الباحثة للإجابة على السؤال الرئيسى التالى : ما فاعلية بيئة تعلم افتراضية ثلاثية الابعاد في تنمية مهارات تحرير الخبر الصحفى لدى طلبة الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية جامعة كفرالشيخ فى ظل إنتشار فيروس كورونا ؟

ويتفرع من هذا التساؤل الرئيسى مجموعة من التساؤلات الفرعية للبحث وهي كالآتي:

١. ما إجراءات بيئة التعلم الافتراضية ثلاثية الأبعاد في تدريس مقرر الخبر الصحفي؟
٢. ما فاعلية بيئة التعلم الافتراضية ثلاثية الأبعاد على إكساب الجانب المعرفي لمهارات تحرير الخبر الصحفى ؟
٣. ما فاعلية بيئة التعلم الافتراضية ثلاثية الأبعاد على إكساب الجانب الادائي لمهارات تحرير الخبر الصحفى ؟
٤. ما معايير تصميم بيئة التعلم الافتراضية ثلاثية الأبعاد لتنمية مهارات تحرير الخبر الصحفى لدى طلبة الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية؟
٥. ما التصميم التعليمي لبيئة التعلم الافتراضية ثلاثية الأبعاد؟

أهداف البحث: يسعى البحث الحالى إلى :

١. الكشف عن أثر استخدام بيئة التعلم الافتراضية ثلاثية الأبعاد في إكساب مهارات تحرير الخبر الصحفى لدى طلبة الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية جامعة كفرالشيخ.
٢. التعرف على إمكانية استخدام البرنامج التدريبي القائم على بيئات التعلم الافتراضية ثلاثية الأبعاد في تدريس مقرر الخبر الصحفي لمساعدة طلبة الفرقة الثانية الإعلام التربوي فى صياغة الخبر بشكل مهنى.
٣. التعرف على مدي فاعلية بيئة التعلم الافتراضية ثلاثية الأبعاد في تنمية الجانب المعرفي والجانب الأدائي لمهارات تحرير الخبر الصحفي لدي طلاب الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ.
٤. الكشف عن طبيعة العلاقة بين التحصيل وإكساب مهارات تحرير الخبر الصحفى لدى طلبة الإعلام التربوي.

فروض البحث: في ضوء تحديد مشكلة البحث وأهدافها تتحدد فروض الدراسة وبالتالى تسعى الدراسة الى اختبار الفروض التالية:

١. **الفرض الأول:** يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات طلاب عينة الدراسة في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي المرتبط بالجوانب المعرفية الخاصة بمهارات تحرير الخبر الصحفى لدي طـلبة الإعلام التربوى(الفرقة الثانية) بكلية التربية النوعية لصالح التطبيق البعدي".

٢.**الفرض الثانى:** يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات طلاب عينة الدراسة في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة المرتبطة بالجوانب الأدائية الخاصة بمهارات تحرير الخبر الصحفى لدي طـلبة الإعلام التربوى بكلية التربية النوعية لصالح التطبيق البعدي" .

٣. **الفرض الثالث:** توجد علاقة دالة إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة في كل من الاختبار التحصيلي وبطاقة ملاحظة الجانب الأدائي على التطبيقين القبلي والبعدي (يوجد ارتباط عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات الجانب المعرفي والجانب الأدائي لمهارات تحرير الخبر الصحفى)

أهميـة البحث:

إن لكل دراسة علمية أهميتها التى تحث الباحث على إجرائها ، وتنبع أهميتها من عدة نقاط أساسية وهى:

١. أهمية بيئات التعلم الإفتراضية ثلاثية الأبعاد كونها تنقل العملية التعليمية من الجمود الى الحيوية والتطبيق وإتاحة الفرصة للطالب بأخذ دوره كاملاً كمحور للعملية التعليمية.
٢. إلقاء الضوء على بيئات التعلم الإفتراضية ثلاثية الأبعاد وتدريب أعضاء هيئة التدريس على استخدامها من خلال ما تقدمه من مهارات في تدريس المقررات خاصة مقررات الإعلام التربوي.
٣. مواكبة التغيرات السريعة والمتلاحقة المتعلقة بتدريس المقررات في قطاع التعليم العالي وما ينتج عنها من قضايا بحثية تتعلق بتهيئة أفضل الظروف لتحقيق أهداف العملية التعليمية حيث تعد استجابة للاتجاهات الحديثة في التدريس قد تسهم في التغلب على القصور في أساليب التدريس التقليدية.
٤. قد تفيد نتائج هذا الدراسة في توجيه المسئولين عن التنمية المهنية لأعضاء هيئة التدريس في مؤسسات التعليم نحو استخدام تكنولوجيا التعليم الإلكتروني والاستفادة من مزاياها المتعددة في تحقيق فاعلية البرامج التدريبية وتقليل الكلفة المادية لها.
٥. تشجيع واضعي البرامج التدريبية على التوسع في إعداد برامج تدريبية عن بعد، بإستخدام الإنترنت لتأهيل قطاعات مختلفة من العاملين في المجتمع خاصة قطاع الإعلام.

حـدود البحث: تمثلت حدود البحث الحالية فيما يلى:

- **حدود موضوعية:** تتمثل في برنامج تدريبي تفاعلي ثلاثي الأبعاد، واختبار تحصيلي، بطاقة ملاحظة لإكساب طلبة الإعلام التربوي الفرقة الثانية مهارات تحرير الخبر الصحفى من خلال التركيز على تدريس مقرر الخبر الصحفى .
- **حدود مكانية:** تتمثل في الفرقة الثانية قسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ.
- **حدود بشرية:** تتمثل في عينة قصدية قوامها (٣٠) مفردة من طلبة الفرقة الثانية قسم الإعلام التربوي.

مواد البحث :

١.قائمة معايير بيئة التعلم الافتراضية ثلاثية الأبعاد.
٢.قائمة مهارات تحرير الخبر الصحفى .
٣.دليل المدرب ودليل المتدرب لبيئة التعلم الإفتراضية ثلاثية الأبعاد.

أدوات البحث:

١. اختبار تحصيلي لقياس الجانب المعرفي المرتبط بمهارات تحرير الخبر الصحفي لدي طلبة الإعلام التربوى الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية جامعة كفر الشيخ.
٢. بطاقة ملاحظة لقياس الجانب المهارى فى تحرير الخبر الصحفى لدى طلبة الفرقة الثانية قسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية جامعة كفرالشيخ.

٣. بطاقة تقييم منتج: لتقييم جودة المنتج الإلكتروني (بيئات التعلم الافتراضية ثلاثية الابعاد مع تحرير الخبر الصحفي.

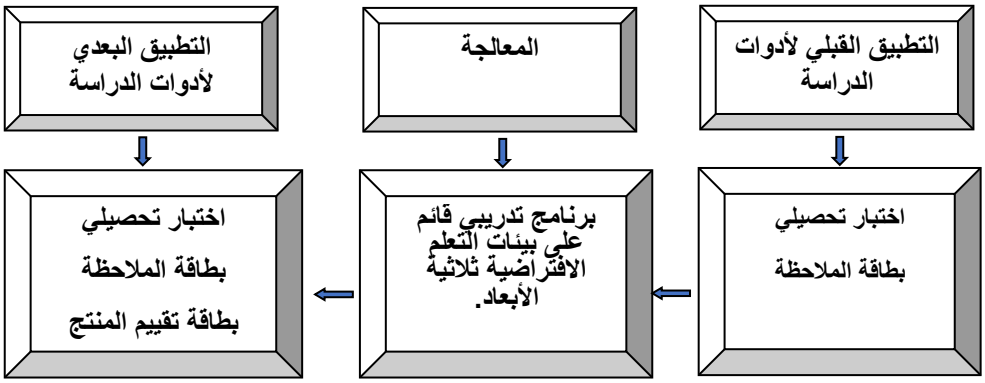
منهج البحث ومتغيراته :

أولاً : منهج البحث : أستند البحث الحالي على المنهج الوصفي التحليلي وذلك في إعداد أدوات الدراسة والبرنامج التدريبي وتحليل محتوى المقرر وأيضاً المنهج شبة التجريبي لدراسة فاعلية البرنامج التدريبي، واستخدمت الباحثة مجموعة تجريبية واحدة للتعرف على فاعلية استخدام برنامج تدريبي قائم على بيئات التعلم الإفتراضية ثلاثية الأبعاد في إكساب مهارات تحرير الخبر الصحفى لدى طلبة الفرقة الثانية بقسم الإعلام التربوي بجامعة كفر الشيخ.

ثانياً : متغيرات البحث: اشتمل البحث الحالي على المتغيرات التالية:

- **المتغير المستقل: Independent Variable : (** بيئة التعلم الافتراضية ثلاثية الأبعاد.)
- **المتغيرات التابعة: Dependent Variables:**
  - الجوانب المعرفية الخاصة بمهارات تحرير الخبر الصحفى.
  - الجوانب الأدائية الخاصة بمهارات تحرير الخبر الصحفى.

التصميم التجريبي للدراسة: اعتمدت هذه الدراسة على المنهج شبه التجريبي القائم على تصميم المجموعة الواحدة مع القياس القبلي والبعدي لأدوات الدراسة والشكل التالي يوضح التصميم التجريبي للدراسة.



شكل رقم (١) التصميم شبه التجريبي.

مصطلحات البحث :

١- مفهوم بيئة التعلم الإفتراضية ثلاثية الأبعاد:

هي بيئة بديلة للواقع يتم فيها التكامل والدمج بين بيئات التعلم الافتراضي (نظام **moodle**) وبين العوالم الافتراضية بيئة **second life** التي تخلق الإيهام بثلاثيات الأبعاد وتجعل المتعلم يشعر كأنه داخل عالم حقيقي افتراضي حيث يتمثل المتعلم في صورة بشر افتراضي avatar يتجول داخل بيئة تعليمية افتراضية ثلاثية الأبعاد تشبه الواقع وتعطى المتعلم حرية التنقل والإبحار والتعاون ضمن بيئة التعلم. (فاتن إلياجزي، ٢٠١٢: ١٣).

وتعرفها الباحثة **إجرائياً** بأنها بيئة تعليمية إلكترونية قائمة على الدمج بين بيئات التعلم الإفتراضية والحياة الثانية، ينتج عنها بيئات للتعلم ثلاثية الأبعاد بطريقة تقنية حديثة تساعد القائم بالتدريس على توفير بيئة تعليمية الكترونية يتم فيها إدارة المقرر بصورة يسيره وجذابة.

٢- مفهوم تحرير الخبر الصحفى :

التحرير الصحفي ركن رئيسي للصحيفة وإخراجها، وهو الأساس في نجاحها ورواجها، فالصحيفة هي

التحرير أولا، وكل نجاح تحققه إنما هو نتيجة جودة التحرير ونجاحه، وعلى أساس هذا النجاح والرواج يستطيع القائمون عليها أن يضعوا لها سياسة متقدمة متطورة في الإخراج والإدارة والتوزيع والإعلان. **(ساعد ساعد، ٢٠١٤: ٢٥٣)**.

وتمثل عملية التحرير الصحفي صلب العملية الإعلامية الاتصالية، والرسالة الإعلامية هي جوهر التحرير الصحفي حيث يأتي بعد ذلك عملية البناء والتركيب من خلال وضع العناصر مع بعضها لتكوين رسالة معينة لتوصيلها للجمهور، فهي العملية التي يقوم بها المحرر الصحفي من خلال الصياغة أو الكتابة الصحفية لمعالجة النص في الأشكال والقوالب الصحفية المناسبة، لتحويل الأحداث إلى لغة مكتوبة أو مسموعة أو مرئية بحيث تكون مفهومة من قبل القارئ والمستمع أو المشاهد العادي. **(عبد العزيز شرف، ٢٠٠٠: ١٨)**.

ويعد التحرير الصحفي مرحلة من مراحل إصدار الصحيفة وهو عملية تتم يومياً أو أسبوعياً حسب دورية إصدار الصحيفة، حيث يقوم المحرر بصياغة الخبر فنياً وكتابته بشكل صحفي ومعالجة مضمون المادة الصحفية ووضعها فى القوالب المناسبة لها ثم مراجعتها ومن ثم نشرها **(محمود علم الدين، ليلي عبد المجيد، ٢٠٠٠: ٣)**.

"صياغة الرسالة الإعلامية وفقاً للأساليب الصحفية التي تشترط الإيجاز والبساطة والوضوح وعدم التكلف لتحقيق الهدف المقصود منها، للوصول إلى ذهن وقلب المستمع أو المشاهد أو القارئ وتجعله يستجيب إلى ضرورات الموقف الذي تدعو إليه". **(عبد النبي خزعل، ٢٠١٠: ١١)**.

وأشار إلية أحد الباحثين أنه فن التعبير عن الأحداث والأفكار والآراء والمواقف والأنشطة ومظاهر الكون والحياة في لغة مناسبة للنشر في صحيفة أو مجلة. **(محمود ادهم، ١٦:١٩٩٨)**.

"تحرير الخبر الصحفي هو عملية المراجعة الدقيقة وإعادة الصياغة للخبر بعد وصولة إلى مكاتب التحرير وأقسام الأخبار من خلال الإعتماد على الأساليب المميزة ووضعها في قوالبها الصحفية لتصل إلى القارئ". **(صالح شاكر، مرجع سابق: ٣٥٨)**.

وهو أيضاً عملية ترتيب القصة الإخبارية من خلال ترتيب الجمل والفقرات وترتيب الوقائع والمعلومات التي يتضمنها الخبر الصحفي. **(حسن نصر، سناء عبد الرحمن، مرجع سابق: ١٩٥)**.

التعريف الإجرائى : عملية ترتيب الوقائع والمعلومات التى تتضمنها القصة الإخبارية ترتيباً منطقياً فى تسلسل وانسجام تام من بداية الخبر وحتى نهايته .

طلبة الإعلام التربوى: الدارسين لمقررات برنامج الإعلام التربوى بالفرقة الثانية (ذكور،اناث) وخاصة مقرر الخبر الصحفى، وتم اختيار عينة قصدية قوامها (٣٠) مفردة .

مفهوم أزمة كورونا إجرائياً : أزمة صحية نتجت عن إنتشار فيروس كورونا المستجد وأثرت على كافة القطاعات التعليمية والإجتماعية والإقتصادية وحملت بين طياتها العديد من التحديات، وأصبحت أزمة تعليمية من الدرجة الأولى نتيجة إتخاذ قرارات بفرض التباعد الإجتماعى وغلق المدارس والجامعات.

إجراءات البحث :

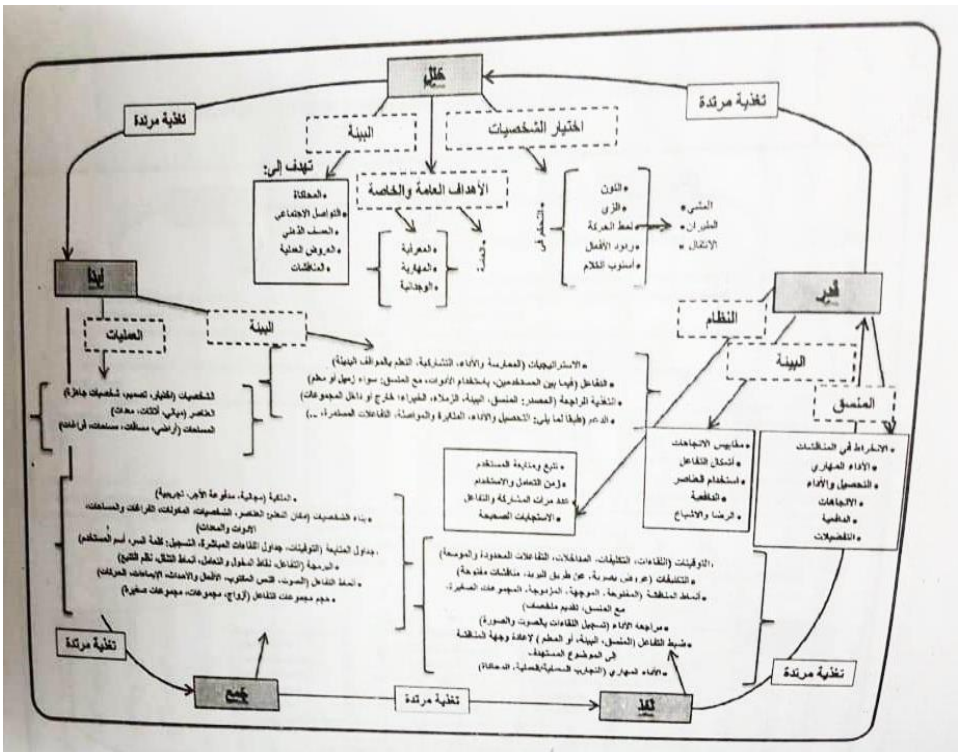
تناول هذا الجزء الإجراءات التي قامت الباحثة بإتباعها أثناء القيام بالبحث كما يعرض كيفية تصميم وإعداد أدوات الدراسة وضبطها والتأكد من صلاحيتها، والتجربة الاستطلاعية على الطلاب وأيضاً تنفيذ التجربة الأساسية علي عينة الدراسة والأساليب الإحصائية المستخدمة في معالجة البيانات الخاصة بالبحث .

يعد الهدف الأساسي للبحث الحالي هو إعداد قائمة بالمعايير التصميمية الخاصة ببيئة التعلم الافتراضية ثلاثية الأبعاد واللازمة لتنمية مهارات تحرير الخبر الصحفى لدي طـلبة الإعلام التربوى بكلية التربية النوعية، لذا قامت الباحثة بمراعاة الدقة البالغة في إعداد تلك القائمة، والتأكد من حسن صياغتها وشمولها للمعايير الأساسية واللازمة، مع مراعاة أن تكون جميع المعايير مشتقة من نتائج البحوث العلمية السابقة، وبناء علي ذلك تم إعداد

وضبط قائمة المعايير الخاصة ببيئة التعلم الإفتراضية ثلاثية الأبعاد واللازمة لتنمية مهارات تحرير الخبر الصحفى لدي طـلبة الإعلام التربوى. وللإجابة على أسئلة البحث والتحقق من صحة الفروض تم إتباع الإجراءات الأتية:

أولاً: التصميم التعليمي لبيئة التعلم الافتراضية ثلاثية الأبعاد:

تتطلب الدراسة الحالية تصميم بيئة تعلم إفتراضية ثلاثية الأبعاد، لذا قامت الباحثة بدراسة مجموعة متنوعة من نماذج التصميم التعليمي، وذلك بهدف الوقوف على نموذج مناسب لتصميم البيئة الافتراضية ثلاثية الأبعاد، وبدراسة العديد من النماذج المختلفة اتضح للباحثة أن نموذج عزمي وأبو عمار (٢٠١٥) من أهم نماذج تصميم البيئات ثلاثية الأبعاد، وذلك لأنه نموذج شامل للتصميم التعليمي يشتمل على جميع عمليات التحليل والتصميم والتطوير التعليمي، ويؤكد على التفاعل بين كل من الطالب والمعلم والمحتوى التعليمي وبيئة التعلم ثلاثية الأبعاد التي يتعلم من خلالها، ويوضح الشكل التالي مراحل هذا النموذج:



شكل رقم(٢) نموذج ABCDE للتصميم التعليمي للبيئات الافتراضية متعددة المستخدمين

ثانياً: إعداد أدوات القياس: حيث تطلب البحث الحالي إعداد مجموعة من الأدوات التالية:

١- الإختبار التحصيلي:

حيث تم بناء الإختبار التحصيلي في ضوء المحتوى، وأهدافه السلوكية، واعتمد في تصميم الإختبار على قواعد الإختبارات الموضوعية القائمة على الإختيار من متعدد حيث يتكون كل سؤال من مقدمة و أربعة بدائل وأيضاً أسئلة الصواب والخطأ.

واتبعت الباحثة مجموعة خطوات معينة في بناء الإختبار التحصيلي يمكن ترتيبها على النحو التالي:

أ- تحديد هدف الإختبار.

ب- التخطيط للإختبار.

ج- بناء الإختبار وتجربته إستطلاعياً.
د- الإختبار في صورته النهائية.

وفيما يلى خطوات بناء الإختبار تفصيلياً:

أ. **تحديد هدف الإختبار:** يهدف هذا الاختبار إلى قياس مستوى التحصيل المعرفي لمهارات تحرير الخبر الصحفى لدى طلبة الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية، وقد اقتصر الإختبار على قياس المستويات الثلاثة الأولى من الجانب المعرفي وهى (التذكر والفهم والتطبيق) وذلك تبعاً لتصنيف بلوم للأهداف المعرفية.

ب. **التخطيط للإختبار:** وذلك من حيث أبعاد الاختبار، والجوانب المعرفية التي يقيسها، وتحديد الأوزان المختلفة للاختبار، واقتصر الاختبار على بعدين أساسيين هما: بعد المحتوى: ويتضمن المحتوى العلمي الذى يدرسه الطلاب وهو: التعلم التشاركي، وبعد السلوك: وفيه حرصت الباحثة على أن يتضمن الإختبار مستويات (التذكر، والفهم، والتطبيق) وهى المستويات الأولى التي يقيسها.

الجوانب المعرفية التي يقيسها الإختبار:

يقيس الإختبار الجوانب المعرفية التي سبق التوصل إليها عند تحليل المحتوى موضوع الدراسة الحالية.

- **تحديد الأوزان المختلفة للاختبار:**

ويقصد به توزيع أسئلة الإختبار على الجوانب المراد قياسها، ولما كان هدف الإختبار قياس التحصيل المعرفي في مستويات التذكر والفهم والتطبيق لهذا تم توزيع أسئلة الإختبار على هذه المستويات بحيث تحقق الأهداف التعليمية المراد الوصول إليها، ولتحقيق ذلك قامت الباحثة بإعداد جدول المواصفات للإختبار وذلك للربط بين الأهداف التعليمية وبين المحتوى المقدم، ولتحديد عدد المفردات اللازمة لكل هدف في مستويات (التذكر – الفهم – التطبيق) حيث بلغ عدد مفردات الإختبار في صورتها النهائية (٤٥) مفردة.

ج. **بناء الإختبار وتجربته إستطلاعياً ويتضمن:**

- **تحديد نوع الإختبار:** حيث إستقر إختيار الباحثة على أن يكون الإختبار موضوعياً لما له من مميزات، حيث يمكن تصميمه بحيث يستخدم في تقويم أغراض متعددة ويمكن بواسطته الإجابة على عدد كبير من الأسئلة في وقت قصير نسبياً، كما أنه لا يتأثر بالنواحي الذاتية أو الشخصية للمصحح.
- **تحديد نوع المفردات:**

قامت الباحثة بدراسة أشكال مفردات الإختبارات الموضوعية وذلك بعد الإطلاع على المراجع والدراسات التي تناولت أساليب التقويم بصفة عامة والإختبارات الموضوعية بصفة خاصة والشروط الواجب توافرها في الإختبار الجيد وقد تم صياغة الأسئلة عن طريق: نمط الإختيار من متعدد : وتتكون فقرة الإختيار من متعدد من جزأين هما مقدمة السؤال، والإستجابات، وقد روعي في مقدمة كل سؤال أن تقدم للمتعلم سؤالاً مباشراً تكون إجابته إحدى الإستجابات التي تلى السؤال وأن تكون عباراتها واضحة لا تحتمل أكثر من تفسير واحد، أما الإستجابات فهي أربعة (أ)، (ب)، (ج)، (د)، وقد اختير هذا العدد لتقليل أثر التخمين، وأيضاً نمط الصواب والخطأ.

- **صياغة مفردات الإختبار:**

حيث راعت الباحثة عند صياغة مفردات الإختبار ان تكون صياغة مقدمة كل سؤال تقدم سؤالاً مباشراً تكون إجابته إحدى الاستجابات التي تلى السؤال، أن يقيس السؤال أحد المستويات المراد قياسها (تذكر، فهم، تطبيق)، أن تكون عبارات الأسئلة واضحة ولا تحتمل أكثر من تفسير، وأن تتوفر فيها المعلومات والمهارات الكافية التي تسهم في حل الموقف المشكل.

- **صياغة تعليمات الإختبار:**

حيث تم وضع تعليمات الإختبار الخاص ببيئة التعلم الإفتراضية ثلاثية الأبعاد، حيث تم تطبيق الإختبار الكترونياً، وقد روعي أن تكون واضحة ودقيقة ومبسطة حتى لا تؤثر على استجابة الطالب وتغير من نتائج الاختبار، وروعي فيها أيضاً أن تكون موضحة للطالب كيفية تسجيل الإجابة الصحيحة في المكان المخصص.

➢ **تقدير الدرجات وطريقة التصحيح:**

راعت الباحثة عند تصحيح الإختبار أن تعطى درجة واحدة لكل إجابة صحيحة، و صفر لكل إجابة خاطئة وبالتالي تكون الدرجة الكلية للإختبار (٤٥) درجة، وقد تم تصحيح الإختبار الكترونياً، ثم تم بعد ذلك عرض الصورة الأولية للإختبار على مجموعة من المحكمين* في مجال مناهج وطرق تدريس الإعلام التربوي وتكنولوجيا التعليم، وذلك لإبداء الرأي حول الدقة العلمية واللغوية لأسئلة الإختبار لتعديل ما يلزم، ومدي مناسبة الأسئلة للطلاب مجموعة الدراسة، وشمولية الإختبار للمعلومات المتضمنة في الموقع، وضوح تعليمات الإختبار، مدى صلاحية الإختبار للتطبيق .

وبعد عرض الإختبار على السادة المحكمين، تم إجراء التعديلات التي أشير إليها من قبل السادة المحكمين والتي منها تصحيح صياغة مقدمة بعض الأسئلة من الناحية اللغوية، تصحيح الصياغة اللغوية لبعض البدائل.

➢ **التجربة الإستطلاعية وحساب الثوابت الإحصائية:**

حيث قامت الباحثة بتجريب الإختبار على نفس المجموعة الإستطلاعية التي تم تطبيق البيئة عليها استطلاعياً، وذلك بهدف الحصول على البيانات اللازمة لحساب الثوابت الإحصائية للإختبار والتي تشمل:

- معامل السهولة والصعوبة والتمييز لأسئلة الإختبار.
- ثبات الإختبار.
- صدق الإختبار.
- الزمن اللازم للإختبار.

وذلك تمهيداً لحذف المفردات التي قد تكون شديدة الصعوبة أو شديدة السهولة وكذلك لحذف المفردات غير المميزة، والتأكد من صدق الإختبار وثباته، وحساب الزمن اللازم له، حتى نصل إلى الصورة النهائية للإختبار، وبعد الانتهاء من تطبيق بيئة التعلم الافتراضية ثلاثية الأبعاد على أفراد العينة الإستطلاعية وتطبيق الإختبار وتصحيح إجابات المتعلمين قامت الباحثة بحساب الثوابت الإحصائية الآتية:

➢ **معامل السهولة والصعوبة لأسئلة الإختبار:**

جدول رقم (١) يوضح معامل السهولة والصعوبة لأسئلة الاختبار

م	م السهولة	م الصعوبة	م التمييز	م	م السهولة	م الصعوبة	م التمييز
١	٠,٢	٠,٨	٠,١٦	٢٥	٠,٢	٠,٨	٠,١٦
٢	٠,٧	٠,٣	٠,٢١	٢٦	٠,٧	٠,٣	٠,٢١
٣	٠,٤	٠,٦	٠,٢٤	٢٧	٠,٨	٠,٢	٠,٤٠
٤	٠,٦	٠,٤	٠,٢٤	٢٨	٠,٥	٠,٥	٠,٥٠
٥	٠,٦	٠,٤	٠,٢٤	٢٩	٠,٥	٠,٥	٠,٥٠
٦	٠,٥	٠,٥	٠,٢٥	٣٠	٠,٧	٠,٣	٠,٤٦
٧	٠,٤	٠,٦	٠,٢٤	٣١	٠,٨	٠,٢	٠,٤٠

(*) – أ. د / **حسام حامد:** استاذ مشارك كلية الآداب قسم الاعلام والاتصال – جامعة الملك فيصل – المملكة العربية السعودية.

- أ.د / **حسن نيازي الصيفي ابو العلا** : استاذ مساعد– كلية الاعلام – جامعة الازهر
- أ.د / **محمد عبد المطلب جاد:** أستاذ سيكولوجيا الابداع – قسم العلوم التربوية والنفسية – كلية التربية النوعية جامعة طنطا
- أ.د /**فودة محمد علي:** استاذ مساعد– كلية الاعلام– جامعة الازهر
- د / **شريهان محمد توفيق** : مدرس الصحافة الالكترونية كلية الآداب – جامعة اسيوط
- د/ **نجوى عباس محمد البنداري:** مدرس الصحافة بقسم الاعلام التربوي بكلية التربية النوعية – جامعة طنطا.

م	م السهولة	م الصعوبة	م التمييز	م	م السهولة	م الصعوبة	م التمييز
٨	٠,٧	٠,٣	٠,٢١	٣٢	٠,٧	٠,٣	٠,٤٦
٩	٠,٥	٠,٥	٠,٢٥	٣٣	٠,٦	٠,٤	٠,٤٩
١٠	٠,٣	٠,٧	٠,٤٦	٣٤	٠,٣	٠,٧	٠,٤٦
١١	٠,٥	٠,٥	٠,٥٠	٣٥	٠,٧	٠,٣	٠,٤٦
١٢	٠,٥	٠,٥	٠,٥٠	٣٦	٠,٥	٠,٥	٠,٥٠
١٣	٠,٧	٠,٣	٠,٢١	٣٧	٠,٥	٠,٥	٠,٥٠
١٤	٠,٤	٠,٦	٠,٢٤	٣٨	٠,٤	٠,٦	٠,٤٩
١٥	٠,٦	٠,٤	٠,٢٤	٣٩	٠,٧	٠,٣	٠,٤٦
١٦	٠,٣	٠,٧	٠,٤٦	٤٠	٠,٦	٠,٤	٠,٤٩
١٧	٠,٧	٠,٣	٠,٤٦	٤١	٠,٨	٠,٢	٠,٤٠
١٨	٠,٥	٠ ٥	٠,٢٥	٤٢	٠,٨	٠,٢	٠,٤٠
١٩	٠,٤	٠,٦	٠,٢٤	٤٣	٠,٣	٠,٧	٠,٤٦
٢٠	٠,٧	٠,٣	٠,٢١	٤٤	٠,٤	٠,٦	٠,٤٩
٢١	٠,٥	٠,٥	٠,٢٥	٤٥	٠,٤	٠,٦	٠,٤٩
٢٢	٠,٥	٠,٥	٠,٢٥				
٢٣	٠,٥	٠,٥	٠,٢٥				
٢٤	٠,٧	٠,٣	٠,٢١				

إن الهدف من حساب معامل السهولة والصعوبة لمفردات الإختبار هو حذف المفردات المتناهية في السهولة والتي يبلغ معامل سهولتها أقل من ٠,٢، والمفردات المتناهية في الصعوبة والتي يبلغ معامل صعوبتها أزيد من ٠,٨. **(فؤاد البهي السيد، ١٩٧٩)**.

وذلك في ضوء النتائج التي أسفرت عنها التجربة الإستطلاعية للإختبار والتي تم تطبيقها على مجموعة من الطلاب، وقد تم حساب معاملات السهولة والصعوبة لمفردات الإختبار بإستخدام المعادلة الخاصة بذلك:

- معامل السهولة للمفردات = ص / (ص + خ)
- حيث ص عدد الإجابات الصحيحة، خ عدد الإجابات الخاطئة.
- معامل الصعوبة للمفردات = ١- معامل السهولة لنفس المفردة

وبحساب معامل السهولة لكل مفردة من مفردات الاختبار وجد أن معاملات السهولة قد تراوحت بين (٠,٢) و (٠,٨).

➢ **حساب معامل التمييز لكل سؤال من أسئلة الإختبار:**

يقصد بمعامل التمييز القدرة المفردة على التمييز بين مرتفعي الأداء ومنخفضي الأداء في الإجابة عن الإختبار ككل، ويستهدف حساب معامل التمييز لمفردات الإختبار التعرف على قدرة كل مفردة من مفردات الإختبار على التمييز بين الأداء المرتفع و الأداء المنخفض لأفراد عينة التجربة الاستطلاعية، وقد تم حساب القدرة المفردة على التمييز باستخدام معادلة الفروق الطرفية لجونسون حيث تعتبر المفردة غير مميزة إذا قل معامل التمييز لها عن (٠,٢). **(فؤاد البهي السيد، ١٩٧٩)**

وقامت الباحثة بحساب قدرة كل مفردة من مفردات الإختبار على التمييز، وذلك بحساب معامل سهولة المفردة في الطرف العلوى ومعامل سهولة نفس المفردة في الطرف السفلى وتم حساب معامل التمييز باستخدام المعادلة معامل تمييز المفردة = معامل السهولة للطرف العلوى – معامل السهولة للطرف السفلى ثم حساب معامل التمييز لمفردات الاختبار و لم يتم حذف أي مفردة.

➢ **حساب معامل الثبات والصدق:**

تم حساب ثبات الإختبار بطريقة ألفا كرونباخ، وبلغ مقداره (٠,٨٧) بإستخدام حزمة البرامج الإحصائية SPSS، ومن ثم يمكن الوثوق في النتائج التي يتم الحصول عليها عند تطبيق الإختبار على عينة

الدراسة الأساسية.

➢ **صدق الإختبار:**

يقصد بصدق الإختبار أن يقيس الإختبار ما وضع لقياسه، ولتقدير صدق الإختبار تم عرضه على مجموعة من المحكمين ليبدوا رأيهم في أي البنود ملائم وأيها غير ذلك وتعديل ما يروه مناسب، وقد اتفق المحكمون على أن الإختبار على درجة عالية من الصدق.

➢ **حساب زمن الإختبار:**

وبعد تطبيق الإختبار على أفراد عينة التجربة الإستطلاعية تم حساب الزمن الذى يستغرقه الإختبار بحساب المتوسط بين الزمن الذى يستغرقه أول متعلم ينتهي من أسئلة الإختبار وبين الزمن الذي يستغرقه أخر متعلم ينتهي من أسئلة نفس الإختبار، وقد تم حساب الزمن وذلك من خلال المعادلة التالية:

زمن الاختبار = زمن أول متعلم + زمن أخر متعلم / ٢

الزمن الذي استغرقه الأول ويساوى (٣٨دقيقة) وحساب الزمن الذى استغرقه أخر طالب ويساوى (٥٠ دقيقة)، ولحساب متوسط الزمن الملائم للاختبار وجد أنه يساوى : ٣٨+٥٠ = ٨٨ / ٢ =٤٤ دقيقة.

وبحساب الثوابت الإحصائية يكون الاختيار التحصيلي قد وصل إلى صورته النهائية.

د.الإختبار في صورته النهائية:

بعد الانتهاء من إعداد الإختبار والتأكد من صدقه وحساب ثباته أصبح الاختبار في صورته النهائية، مكوناً من (٤٥) مفردة وصالحاً للتطبيق .

٢-بطاقة الملاحظة: الخاصة بمهارات تحرير الخبر الصحفى:

حيث قامت الباحثة بإعداد بطاقة الملاحظة عن طريق الاستعانة بقائمة المهارات الخاصة بالبحث الحالي في تحديد مجموعة البنود، ثم قامت بترتيبها حسب تسلسل أدائها، ثم صياغة هذه الخطوات في عبارات قصيرة تصف سلوكاً واحداً في زمن المضارع.

وبعد تحديد كل خطوة من خطوات تصميم وإنتاج البيئة قامت الباحثة بتوزيع الدرجات عليها تبعا لأداء المتعلمين، ونتيجة لذلك تم وضع هذه العبارات في شكل بطاقة لتقويم الأداء بحيث يقابل كل عبارة مقياس للأداء مناسب. تم توزيع درجات التقييم لمستويات الأداء وفق التقدير التالي:

جدول رقم(٢) يوضح التقدير الكمي لمستويات الأداء

أدي بشكل صحيح	أدي بشكل خطأ	لم يؤد المهارة
٢	١	صفر

- **أدي بشكل صحيح** : إذا قام المتعلم بأداء المهارة بدقة ونجاح كامل.
- **أدي بشكل خطأ:** إذا قام المتعلم بأداء المهارة مع حدوث خطأ لكنه اكتشف الخطأ وصححه.
- **لم يؤد المهارة:** في حالة عدم قدرة المتعلم على أداء المهارة.

➢ **صدق بطاقة الملاحظة:**

بعد الانتهاء من تصميم بطاقة **الملاحظة تم عرضها على مجموعة من السادة المحكمين للحكم على صدقها،** وقد أرفق مع البطاقة المحتوى التعليمي لبيئة التعلم الإفتراضية ثلاثية الأبعاد، وذلك لإبداء الرأي حول مدي شمولية البطاقة لجميع المهارات اللازمة، مدى مناسبة المهارات لمجموعة الدراسة، تعديل ما يلزم من المهارات، تصحيح الصياغة اللغوية للعبارات التي تحتاج إلى ذلك، صلاحية البطاقة للتطبيق.

وتلي عملية عرض البطاقة على السادة المحكمين* إجراء التعديلات التي أشير إليها ومنها: تصحيح صياغة

(*) أ. د / **حسام حامد:** استاذ مشارك كلية الآداب قسم الاعلام والاتصال – جامعة الملك فيصل – المملكة العربية السعودية.

– أ.د / **حسن نيازي الصيفي ابو العلا:**استاذ مساعد– كلية الاعلام – جامعة الازهر

مقدمة بعض الخطوات من الناحية اللغوية، تعديل الصياغة اللغوية لبعض العبارات، إضافة بعض الكلمات التوضيحية لبعض العبارات.

٣-التجربة الاستطلاعية:

بعد التأكد من صدق بطاقة وتعديل صياغة الفقرات التي تحتاج إلى تعديل ما يلزم تم تطبيق التجربة الاستطلاعية التي تهدف إلى:

- **حساب ثبات بطاقة الملاحظة:**

بعد تنفيذ توصيات السادة المحكمين على بطاقة الملاحظة كان من الضروري تجريب هذه البطاقة حتى يتم التأكد من عدم وجود صعوبات تعوق الملاحظة وكذلك قياس ثبات بطاقة الملاحظة، حيث تم تطبيق بطاقة الملاحظة بصورة مبدئية على عينة من الطلاب وقد استعانت الباحثة ببعض زملائها بعد عرض بطاقة الملاحظة عليه ومعرفة محتواها وارتباطها بالأهداف.

حيث تم حساب ثبات البطاقة باستخدام أسلوب اتفاق الملاحظين، وذلك عن طريق حساب معامل الاتفاق بين تقييمهم لأداء الطالب الواحد، حيث قامت الباحثة وزميلاتها بتجريب البطاقة في ملاحظة أداء أربع طلاب ثم حساب نسبة الاتفاق باستخدام معادلة كوبر cooper وهى:

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{\text{عدد مرات الاتفاق + عدد مرات الاختلاف}} \times ١٠٠$$

ومن ذلك نجد أن متوسط معامل اتفاق الملاحظين يساوى (٨٦) وهذا يعنى أن بطاقة الملاحظة على درجة عالية من الثبات، وأنها صالحة كأداة للقياس.

- **الصورة النهائية لبطاقة الملاحظة:**

بعد التأكد من صدق بطاقة الملاحظة وثباتها، أصبحت البطاقة في صورتها النهائية .

٤-بطاقة تقييم المنتج:

تم القيام بإعداد بطاقة تقييم إنتاج الطلاب الخاصة بمهارات تحرير الخبر الصحفى، وذلك لتقييم المنتج من قبل الطلاب عينة الدراسة من طلاب الإعلام التربوى كلية التربية النوعية، وقامت الباحثة بإعداد هذه البطاقة حسب الخطوات التالية:

- **تحديد الهدف من البطاقة:**

استهدفت البطاقة قياس جودة إنتاج الطلاب من المنتج الإلكتروني الخاص بيئات التعلم الافتراضية ثلاثية الأبعاد مع تحرير الخبر الصحفي، والتي سيقوم الطلاب بإنتاجها بعد دراستهم من خلال البيئة التعليمية الافتراضية ثلاثية الأبعاد، لمعرفة مدى اكتسابهم لتلك المهارات.

- **تحديد محتوى البطاقة:**

من خلال الاطلاع على الأدبيات والدراسات السابقة تم تجهيز المحتوى الأولى لبطاقة تقييم المنتج.

- **إنتاج بطاقة تقييم المنتج:**

تم الإعتماد في بناء بطاقة تقييم جودة المنتج الإلكتروني بيئات التعلم الإفتراضية ثلاثية الأبعاد مع تحرير

- **أ.د / محمد عبد المطلب جاد:** أستاذ سيكولوجيا الابداع – قسم العلوم التربوية والنفسية – تربية نوعية طنطا
- **أ.د /فودة محمد علي:** استاذ مساعد– كلية الاعلام– جامعة الازهر
- **د / شريهان محمد توفيق:** مدرس الصحافة الالكترونية كلية الآداب – جامعة اسيوط
- **د/ نجوى عباس محمد البنداري:** مدرس الصحافة بقسم الاعلام التربوي بكلية التربية النوعية – جامعة طنطا

الخبر الصحفي على استخلاص مجموعة من عناصر التقييم المرتبطة بمحتوى البيئة التعليمية الإفتراضية ثلاثية الأبعاد الذي درسه المتعلمون بصوره المختلفة، ومن خلال نتائج الدراسات والبحوث السابقة التي اهتمت بمعايير تصميم البيئات التعليمية الإفتراضية ثلاثية الأبعاد، حيث تحتوى عناصر البطاقة على (٤٣) عنصراً للبطاقة.

- **وضع نظام تقدير الدرجات ويشتمل على مستويين (متوافر، وغير متوافر):**

تم التحقق من صدق البطاقة عن طريق عرضها على المحكمين وإجراء التعديلات*، ثم تم حساب الثبات للبطاقة عن طريق ثبات المحكمين، وبذلك بلغت نسبة الاتفاق الكلية ٩١٪، وهي نسبة مرتفعة وتعني صلاحية البطاقة لتقييم المنتج الإلكتروني بيئات التعلم الافتراضية ثلاثية الأبعاد مع تحرير الخبر الصحفي، وبذلك أصبحت البطاقة صالحة وفي صورتها النهائية .

ثالثاً: التجربة الإستطلاعية للدراسة:

تم تحديد أهداف التجربة الإستطلاعية، واختيار المجموعة التي ستطبق عليها هذه التجربة، وتطبيق إجراءاتها، واستخلاص نتائجها وفيما يلى عرض لهذه النقاط بالتفصيل:

١-أهداف التجربة الإستطلاعية: استهدفت التجربة الإستطلاعية ما يلي:

- تحديد مناسبة محتوي الموديلات الخاصة بالبيئة لطلاب الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية عينة الدراسة.
- ضبط أدوات الدراسة (الاختبار التحصيلي – بطاقة ملاحظة – بطاقة تقييم المنتج)
- معرفة مدى مناسبة مواد المعالجة التجريبية من وجهة نظر المتعلمين من حيث: وضوح أهداف البيئة، ووضوح إرشادات السير فيه، وملائمة المادة العلمية المتضمنة بموديلاتها.
- تحديد زمن دراسة محتوي البيئة.
- تحديد الصعوبات والمشكلات التي قد تنشأ أثناء تنفيذ التجربة الأساسية ومن ثم وضع خطة لمعالجتها.
- اكتساب الباحثة خبرة تطبيق التجربة والتدريب عليها بما يضمن إجراء التجربة الأساسية بكفاءة.

١- اختيار عينة التجربة الإستطلاعية:

تم التجريب على مجموعة من طلاب الفرقة الثانية بقسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية وكان عددهم (٣٠) طالب، تم اختيارهم ممن لديهم دراية كافية بالتعامل مع الكمبيوتر والإنترنت.

٢- إعداد مكان تنفيذ التجربة الإستطلاعية:

أجريت التجربة الإستطلاعية بكلية التربية النوعية حيث تم توفير أجهزة الكمبيوتر ووصلة الإنترنت ومصدر إضاءه مناسب، وأيضاً التهوية الجيدة مع ترتيب أماكن جلوس المتعلمين بحيث يجلس كل متعلم على منضدة عليها جهاز الكمبيوتر الخاص به حتى يتسنى لكل متعلم متابعة البيئة بدون تشويش من زملائه الآخرين.

٣- توقيت إجراء التجربة:

تمّ إجراء التجربة الإستطلاعية في الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠٢١/٢٠٢٠، استمرت الفترة من يوم السبت الموافق ٢٠٢١/٢/١٣ إلى يوم الخميس الموافق ٢٠٢١/٢/١٨ لمدة ثلاثة أيام بواقع (ساعتين يوميًا).

٤- إجراء التجربة الإستطلاعية:

وقد تمت التجربة الإستطلاعية وفق الخطوات التالية:

- تم الإجتماع مع طلاب التجربة الإستطلاعية، وتعريفهم بفكرة التجربة، والهدف منها وطلب منهم تسجيل ملاحظاتهم علي البيئة، وعلى ما يعوقهم أثناء الدراسة.

(*) **أ.م. د / محمد شوقي شلتوت:** أستاذ مساعد تكنولوجيا التعليم ومدير مركز التعلم الالكتروني– كليات الشرق العربي للدراسات العليا المملكة العربية السعودية

– **أ.م. د / حسناء الطباخ:** أستاذ تكنولوجيا التعليم المساعد – كلية التربية النوعية – جامعة طنطا

- وبعد دراسة المتعلمين موديلات البيئة، وبعد تسجيل كل ملاحظاتهم، تم تطبيق أدوات القياس بعدياً (الاختبار التحصيلي- بطاقة الملاحظة – بطاقة تقييم المنتج).

٥- نتائج الدارسة الإستطلاعية:

أوضحت نتائج التجربة الإستطلاعية ما يلي:

- فيما يتعلق بضبط أدوات الدارسة أسفرت التجربة عن حساب ما يلي:

١-ثبات أدوات الدراسة.

٢-تحديد الزمن المناسب للاختبار.

- فيما يتعلق ببيئة التعلم الافتراضية ثلاثية الأبعاد:

تضمنت ملاحظات الطلاب ما يلي:

١- اتفق المتعلمين علي وضوح الموديلات التعليمية الخاصة بالبيئة.

٢- ضرورة تواجد فني متخصص شبكات وإنترنت، لمواجهة أي صعوبات قد تطرأ على عينة التعلم.

وتضمنت ملاحظات الباحثة ما يلي:

١- لاحظت الباحثة اهتمام المتعلمين بالتجربة، ومحاولة الاستفادة منها بأقصى درجة ممكنة وذلك من خلال الحرص علي حضورهم المنتظم.

٢- وجدت الباحثة بعض المشكلات التي تتعلق بعدم توافر نظام عمل الشبكة.

٣- اضطرت الباحثة إلى الاستعانة بفنيين ومتخصصي فني الشبكات والإنترنت.

وعليه تمّ إجراء التعديلات علي البيئة بما يتناسب مع جميع المتعلمين، ومحاولة التغلب علي جميع المشكلات التي قابلت المتعلمين أثناء دارستهم من خلال بيئة التعلم الافتراضية ثلاثية الأبعاد الخاصة بتنمية مهارات تحرير الخبر الصحفى.

رابعاً: التصميم التجريبى للدراسة:

في ضوء طبيعة الدراسة الحالية اتبعت الباحثة "التصميم القبلي البعدي باستخدام مجموعة واحدة : **(محمد سويلم البسيوني ٢٠١٣: ١١٤-١١٦)**.

جدول رقم (٣) يوضح التصميم التجريبي للدراسة

العينة	القياس القبلي	المعالجة	القياس البعدي
المجموعة التجريبية	O1	X	O2

خامساً: إجراء التجربة الميدانية للدراسة:

تم تنفيذ تجربة الدراسة وفق الخطوات التالية:

١.اختيار عينة الدراسة: تم اختيار عينة الدراسة من طلاب الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية قسم الإعلام التربوي قوامهم (٣٠) طالب وطالبة.

١- تطبيق أدوات الدراسة قبلياً :

أ- تطبيق الإختبار التحصيلي:

حيث قامت الباحثة بالتطبيق القبلي للإختبار التحصيلي المعرفي لمهارات تحرير الخبر الصحفى، علي العينة الأساسية للدراسة، وذلك يوم الأحد الموافق ٢٠٢١/٢/٢١.

ب- تطبيق بطاقة ملاحظة الأداء لمهارات تحرير الخبر الصحفى:

تم التطبيق القبلي لبطاقة ملاحظة أداء مهارات تحرير الخبر الصحفى وهى المهارات المرتبطة بمقرر طلاب

الصف الثاني بقسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية على المجموعة التجريبية، وذلك يوم الثلاثاء الموافق ٢٣/ ٢ /٢٠٢١.

٢- تنفيذ تجربة الدراسة:

بعد الإنتهاء من التطبيق القبلي لأدوات الدراسة، تمّ تنفيذ التجربة الأساسية الخاصة بالدراسة في الفترة من ٢٠٢١/٣/٢ إلى ٢٠٢١/٤/١٧، تضمنت فترة التجريب جميع الأيام ماعدا الجمعة والعطلات الرسمية، حيث كان التعلم مستمرا من مكان تواجد المتعلم دون اشتراط التواجد بالكلية، وقد تم تنفيذ التجربة وفق الإجراءات التالية.

أ- الإعداد للتجربة:

- تمّ الحصول علي موافقة السادة المشرفين علي تطبيق تجربة الدراسة.
- قامت الباحثة بتحديد الخطة الزمنية اللازمة لدراسة البيئة وتاريخ الانتهاء من تسليم المهام والأنشطة الخاصة بالبيئة.
- عُقدت جلسة تنظيمية مع مجموعات الدراسة بهدف تعريفهم ماهية البيئة وكيفية الاستفادة منه على النحو الأكمل، بالإضافة إلى كيفية السير داخل البيئة، وفي نهاية الجلسة تم إعلام الطلاب بطريقة الدخول للبيئة وطريق الدخول للمحتوي علي البيئة ثلاثية الأبعاد، وتحديد مواعيد الدراسة وذلك لطلاب كلية التربية النوعية عينة الدراسة.
- حرصت الباحثة أن يكون وقت وزمن التعلم واحد بحيث يتم تعلم كل الطلاب في وقت واحد لتحقيق الضبط التجريبي.

ب- التمهيد للتجريب:

وقد تمّ التمهيد لعملية التجريب وفقاً للإجراءات التالية.

- لقاء تمهيدي للطلاب عينة الدراسة، حيث تعرف فيه الباحثة الطلاب بصورة موجزة مفهوم البيئة وأهدافها، وكيفية استخدامها والغرض منها وأهميتها، وطبيعة محتواها، وما تشتمل عليه من مهام وأنشطة، وكيفية إنجازها، وتوجيه المتعلمين نحو طريقة الإستفادة القصوى من الموديلات التعليمية المتضمنة بالبيئة، والتعاون فيما بينهم والمشاركة في تبادل وحدات التعلم وقد تمّ في هذا اللقاء إثارة دافعية المتعلمين لتعلم محتوى البيئة بشكل فعال.

ج- الإعلام بموعد بداية التجريب:

وتطلب الإعلام بمواعيد التجريب القيام بما يلي من إجراءات:

- إعلام جميع الطلاب عينة الدراسة من خلال اللقاءات مسبقاً بموعد بداية التجربة الأساسية.

د-متابعة عينة الدراسة: تمت عملية متابعة عينة الدراسة وفق ما يلى:

- دخول جميع المتعلمين للبيئة من اليوم الأول لبداية تجربة الدراسة، وتمّ متابعة دخول المتعلمين للبيئة من خلال قاعدة البيانات للتعرف على مواعيد دخول وخروج المتعلمين وأدائهم للإختبارات، ومدى التقدم في دراسة مهارات تحرير الخبر الصحفى.
- يقوم كل متعلم بإدخال البيانات الخاصة به، وتشمل البيانات: الاسم، وكلمة المرور، وهى بيانات خاصة بكل متعلم علي حده، وقد اختاره المعلم بحيث لا يُسمح بالدخول إلا لمتعلمي عينة الدراسة فقط.
- لا يسمح للمتعلمين بالدخول لدراسة محتوي البيئة قبل اجتياز الإختبار القبلي، والاختبار مصمم بحيث إذا حصل المتعلم علي أقل من (٨٥%) فإنه ينتقل لدراسة محتوي البيئة، أما إذا حصل المتعلم علي أعلي من (٨٥%) فتظهر له رسالة تبلغه بأنه ليس في حاجة لدراسة محتوي البيئة.
- يتم دراسة محتوي البيئة عن طريق الدخول إلى الموديلات التعليمية مباشرة من موقع البيئة وهو"www.secondlife.com"، ويختار المتعلم الموديل الذي يريد دراسته مباشرةً على الإنترنت.
- تطبيق أدوات القياس بعديًا :

- بعد الانتهاء من تجربة الدراسة، تم تطبيق أدوات الدراسة (الإختبار التحصيلي المعرفي، بطاقة ملاحظة أداء المهارات، بطاقة تقييم المنتج) تطبيقاً بعدياً على المجموعة التجريبية في الفترة من ٢٠٢١/٤/٢٠ إلى ٢٠٢١/٤/٢٥ بهدف التعرف على مدى ما تحقق من إكساب مهارات تحرير الخبر االصحفى.
- وقد تمّ التطبيق البعدي لأدوات الدراسة بالطريقة نفسها التي طبق بها في التطبيق القبلي بحضور جميع المتعلمين، وذلك تمهيداً لتسجيل هذه النتائج ومعالجتها بالأساليب الإحصائية المناسبة.

سادساً: الأساليب الإحصائية المستخدمة في معالجة البيانات:لإختبار فروض الدراسة، استخدمت الأساليب الإحصائية التالية:

- اختبار ويلكوكسون Wilcoxon Signed Rank Test الذي يسمي اختبار الرتب الإشاري وهو من الاختبارات اللابارامترية التي تستخدم كبديل لاختبار (ت) "t- test" للعينتين المرتبطتين من البيانات، وذلك لعدم تحقق شروط استخدام اختبار (ت) للقيم المرتبطة، ويرجع هذا لصغر حجم العينة، كما قامت الباحثة بحساب حجم تأثير المتغير المستقل علي المتغير التابع.
- تمّ إجراء المعالجات الإحصائية باستخدام برنامج SPSS إصدار 22.0(VER 22).

<u>وإجمالاً يمكن عرض إجـراءات الدراســة بشيئ من التلخيص :</u> للإجابة على أسئلة البحث والتحقق من صحة فروضها إتبعت الباحثتان ما يلى

- الاطلاع على الدراسات والأبحاث السابقة التي لها صلة بمتغيرات البحث الحالي.
- إعداد **قائمة بالمعايير التصميمية الخاصة ببيئة التعلم الافتراضية ثلاثية الأبعاد** واللازمة لتنمية مهارات تحرير الخبر الصحفى لدي طـلبة كليات التربية النوعية.
- إعداد **قائمة معايير تقييم جودة المنتج الإلكتروني.**
- عرض القوائم السابقة على مجموعة من السادة المحكمين في مجال المناهج وطرق تدريس الاعلام التربوى وتكنولوجيا التعليم وتعديلها في ضوء توجيهات السادة المحكمين.
- **<u>إعداد أدوات البحث التى تمثلت فى:</u>**
  - **اختبار تحصيلى** الجانب المعرفي المرتبط بمهارات تحرير الخبر الصحفي.
  - **بطاقة ملاحظة** مرتبطة بمهارات تحرير الخبر الصحفي .
  - **بطاقة تقييم جودة المنتج الإلكتروني.**
- عرض الأدوات الثلاثة للبحث على السادة المحكمين المتخصصين في مجال المناهج وطرق التدريس وتكنولوجيا التعليم للتأكد من صلاحيتهم للتطبيق، واجراء التعديلات اللازمة والتأكد من صدقهم وثباتهم.
- **تصميم البرنامج التدريبي القائم على بيئات التعلم الافتراضية ثلاثية الأبعاد** في تدريس مقرر الخبر الصحفي بعد الاطلاع على توصيف المقرر.
- **بناء دليلاً افتراضياً للمدرب والمتدرب للتعامل مع البيئة الافتراضية ثلاثية الأبعاد:**

حيث تقوم الباحثة بعمل دليل افتراضي للمدرب والمتدرب والذي يهدف إلى مساعدة الطالب في التعرف على خطوات التعامل مع البيئة الافتراضية ثلاثية الأبعاد وأدواتها والتعامل مع نظام Sloodle وأدواته والتعامل مع المحتوى من نصوص وصور وفيديوهات ثلاثية الأبعاد في دليل يساعد الطالب في عمليات تعليمه، ويقدم هذا الدليل في شكل افتراضي داخل البيئة الافتراضية.

- إجراء الدراسة الاستطلاعية للتحقق من ثبات الأدوات وتحديد الزمن وتقويم النظام.
- اختيار عينة الدراسة من طلبة قسم الاعلام بكلية التربية النوعية بجامعة كفر الشيخ.
- اختيار عينة البحث بطريقة قصدية قوامها (٣٠) طالب وطالبة.
- تطبيق أدوات الدراسة قبلي على عينة البحث التجريبي.
- تدريب افراد المجموعة التدريبية على الدخول واستخدام البرنامج التدريبي القائم على بيئات التعلم الافتراضية ثلاثية الأبعاد لتنمية مهارات تحرير الخبر الصحفى.

- تطبيق ادوات الدراسة بعديا عقب الانتهاء من عملية التدريب.
- تصحيح ورصد درجات افراد عينة الدراسة على ادوات الدراسة.
- تجميع البيانات وتبويبها ومعالجتها إحصائيًا.
- مناقشة نتائج البحث وتفسيرها .

تحليل نتائج البحث وتفسيرها:

تناول هذا الجزء مجموعة النتائج الخاصة بأدوات الدراسة القبلية والبعدية والمعالجات الإحصائية التي تمت من أجلها، كما يشتمل أيضاً علي الإحصاء الوصفي لمتغيرات الدراسة وذلك من أجل التوصل إلى النتائج النهائية الخاصة به وتفسيرها والإجابة علي التساؤلات الدراسية المطروحة، وستتم عملية المعالجة من خلال الإجابة علي تساؤلات الدراسة وفروضه في ضوء التصميم التجريبي الخاص به، وتحليل البيانات الإحصائية باستخدام برنامج التحليل الإحصائي SPSS V22، عن طريق استخدام اختبار (ت) "T-TEST" لتحليل نتائج الدراسة ثم تفسيرها، كما قامت الباحثة بحساب (η2) والخاصة بحجم تأثير المتغير المستقل علي المتغير التابع، ويمكن توضيح ذلك فيما يلي:

أ. الإجابة علي تساؤلات الدراسة:

- **السؤال الاول:**

- **ما إجراءات بيئة التعلم الافتراضية ثلاثية الأبعاد في تدريس مقرر الخبر الصحفي؟** وللإجابة علي هذا التساؤل قامت الباحثة بالإجابة على الأسئلة الفرعية للبحث كالتالي:

١- إجابة السؤال الفرعي الاول:

للإجابة عن هذا السؤال الذي ينص على "ما مهارات **تحرير الخبر الصحفى** الواجب توافرها لدى طلاب الفرقة الثانية بقسم الاعلام التربوي بكلية التربية النوعية؟" قامت الباحثة بالتوصل إلى قائمة المهارات لدي طلاب كلية التربية النوعية من وجهة نظر متخصصي وخبراء الإعلام التربوي، وأيضاً المتدربين من (طلاب الإعلام التربوي)، وذلك من خلال دراسة الأطر النظرية والأدبيات والدراسات السابقة التي تناولت مهارات **تحرير الخبر الصحفى** ، وأيضاً من خلال استطلاع رأي المحكمين من الأساتذة في مجال الإعلام التربوي..

هذا إلى جانب أنه تم تحديد الجوانب المعرفية والمهارية لتلك المهارات، ثم قامت الباحثة بإنتاج موديولات تعليمية، وتم تحكيم هذه الموديولات التعليمية عن طريق عرضها على مجموعة من المتخصصين في مجال الإعلام التربوي، وتم إجراء التعديلات المقترحة حتى خرجت الموديولات في صورتها النهائية.

٢- إجابة السؤال الفرعي الثاني:

للإجابة عن هذا السؤال الذي ينص على "ما معايير تصميم بيئة التعلم الافتراضية ثلاثية الأبعاد لإكساب مهارات **تحرير الخبر الصحفى** لدى طلبة الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية؟" قامت الباحثة بالتوصل إلى قائمة المعايير من خلال تحليل الدراسات والبحوث السابقة ذات الصلة بمعايير تصميم بيئة التعلم الافتراضية ثلاثية الأبعاد ، وقد تضمنت القائمة في صورتها المبدئية (١٥) معيار، وقد اشتمل كل معيار على مجموعة من مؤشرات الأداء كما تم توضيحه سابقاً، وأيضاً من خلال استطلاع رأي المحكمين من الأساتذة في مجال تكنولوجيا التعليم.

٣- إجابة السؤال الفرعي الثالث:

للإجابة عن هذا السؤال الذي ينص على "ما التصميم التعليمي لبيئة التعلم الافتراضية ثلاثية الأبعاد؟" قامت الباحثة بدراسة وتحليل مجموعة من نماذج التصميم التعليمي، وفي ضوء نتائج ذلك التحليل تم اختيار أحد النماذج بما يتناسب مع طبيعة الدراسة الحالية وقد تم اختيار نموذج عزمي وأبو عمار (٢٠١٥) للتصميم التعليمي.

ب. الإحصاء الوصفي لمتغيرات الدراسة:

حيث سوف تقوم الباحثة فيما يلى باستعراض قيم المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات الطلاب

عينة الدراسة في:
١- التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي لمجموعة الدراسة.
٢- التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الاداء لمجموعة الدراسة.
٣- نسبة الكسب العام للجانب المعرفي.

جدول رقم (٣) يوضح المتوسط والانحراف المعياري لدرجات الطلاب مجموعة الدراسة (ن=٣٠) في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي ونسبة الكسب العام في التحصيل

م	الاختبار	القياس	المجموعة التجريبية	
			المتوسط	الانحراف المعياري
١	التطبيق للاختبار التحصيلي	قبلي	٢١.١٣	١.٩٩
		بعدى	٤٢.٣٦	٢.٠٩
٢	التطبيق لبطاقة ملاحظة	قبلي	٦٧.٦٠	٣.٩٨
		بعدى	١٣٥.٣٣	٤.٣١
٣	نسبة الكسب العام	.	٢١.٢٣	٠.٩٧

يتضح من الجدول السابق أن جميع طلاب المجموعة التجريبية عينة الدراسة قد حصلوا على متوسط درجات أعلى من ٩٠٪ في الاختبار التحصيلي، حيث أن المتوسط في التطبيق البعدي يساوى (٤٢,٣٦) وهو بذلك أعلى من مستوى الإتقان للدرجة النهائية للاختبار والتي تساوى (٤٥)، وهذا يدل على كفاءة بيئة التعلم الافتراضية ثلاثية الأبعاد التي تم استخدامها من قبل المجموعة التجريبية في تنمية الجوانب المعرفية الخاصة بالبحث.

كما يتضح أن جميع طلاب المجموعة التجريبية عينة الدراسة قد حصلوا على متوسط درجات أعلى من ٩٠٪ في التطبيق البعدي لبطاقة الملاحظة حيث أن المتوسط يساوى (١٣٥,٣٣) وهو بذلك أعلى من مستوى الإتقان للدرجة النهائية لبطاقة الملاحظة والتي تساوى (١٤٠)، وهذا يدل أيضاً على كفاءة بيئة التعلم الافتراضية ثلاثية الأبعاد التي تم استخدامها من قبل المجموعة التجريبية في تنمية الجوانب الأدائية الخاصة بالبحث.

كما حقق أيضاً طلاب المجموعة التجريبية عينة الدراسة نسبة كسب عام في التحصيل بلغت (٢١,٢٣)، وهذا يدل على كفاءة البيئة الافتراضية ثلاثية الأبعاد الخاصة بالدراسة والتي تم استخدامها من قبل المجموعة التجريبية في تنمية الجوانب المعرفية الخاصة بمهارات **تحرير الخبر الصحفى** لدي طـلبة كلية التربية النوعية.

اختبار صحة الفروض الدراسية:

١- اختبار صحة الفرض الأول للبحث:

حيث قامت الباحثة بتحليل النتائج الخاصة بأداء متعلمي المجموعة التجريبية في التطبيق القبلـي والبعـدي للاختبار التحصيلي المرتبط بمهارات تحرير الخبر الصحفى لدي طلبة كليات التربيـة النوعيـة، وذلـك لاختبـار صحة الفرض الأول من فروض الدراسة والذى نص على أنه:

"يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات طلاب عينة البحث في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي المرتبط بالجوانب المعرفية الخاصة بمهارات تحرير الخبر الصحفى لدي طلبة كليات التربية النوعية لصالح التطبيق البعدي".

ولاختبار صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار "ت" للعينات المرتبطة لمعرفة دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي.

جدول رقم(٤) يوضح نتائج اختبار "ت" للمقارنة بين المتوسطين القبلي والبعدي لطلاب المجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي مع بيان حجم التأثير

التطبيق	عدد الطلاب	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت"	مستوى الدلالة	قيمة η^2	حجم التأثير
القبلي	٣٠	٢١.١٣	١.٩٩	٢٩	١١٩.٧٢	٠.٠١	٠.٩٨	كبير
البعدي		٤٢.٣٦	٢.٠٩					

ويتضح من الجدول رقم (٤) وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي المرتبط بمهارات تحرير الخبر الصحفى لدي طـلبة كليات التربية النوعية لصالح التطبيق البعدي، وهو (المتوسط الأعلى = ٤٢,٣٦)، وجاءت قيمة "ت" المحسوبة (ت = ١١٩,٧٢) وهي بذلك أكبر من قيمة "ت" الجدولية والتي تم الكشف عليها عند مستوى دلالة (٠,٠١) ودرجة حرية (٢٩) حيث أن قيمة "ت" الجدولية تساوى (٢,٧٦).

ويمكن للباحثة ان ترجع تفوق طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي إلى المميزات والفوائد التي تتميز بها البيئة والتي تتمثل في أن البيئة سهلة الاستخدام من قبل الطلاب وتساعد في تخفيض تكاليف المواد حيث ان توافر مكونات بيئة التعليم الافتراضي تعمل على خفض تكاليف انتاج وتوصيل المواد التعليمية مثل اشرطة كاسيت وفيديو واوراق وغيرها، كما أنها تعمل علي توفير كم كبير من الاسس المعرفية المسخرة للقاعات الافتراضية من المكتبات وموسوعات ومراكز بحثية على شبكة الإنترنت، وتعد هذه البيئات اكثر تقنيات الحاسب الآلي اثارة واسرعها تطورا لأنها تعتبر الطريقة السريعة والمميزة لاكتشاف الكيفية التي تجري بها، فمن خلالها يستطيع الفرد ان يتعايش مع العالم الواقعي افتراضيا بتطبيقات شاملة ومتعددة لجميع جوانب المعرفة، مما يعود بشكل رئيسى علي الطلاب عينة البحث، كما تساعد بيئة التعلم الافتراضية على تكوين مجتمعات تعليمية افتراضية مفتوحة واسعة الانتشار تتبادل المعلومات والخبرات وتدور بينهم لقاءات حية من خلال شبكة الإنترنت، مما يساعد الطلاب ان يكونوا أكثر نشاطاً وفاعلية في المادة الدراسية وأيضاً تفتح محاور عديدة في منتديات النقاش في حجرة الدراسة الافتراضية مما يشجع الطالب على المشاركة دون خوف او خجل أثناء عملية التعلم من خلالها وهذا ما اكدته دراسة كلاً من (**عبدالله كابد ٢٠٠٨، ١٣٨**)، (**فاروق حسن ٢٠٠٦، ٣٣-٣٤**)، (**مجدي محمد ٢٠١٥، ١٨**).

<u>حساب حجم التأثير:</u>

بالرغم من أن نتيجة الاختبار توضح أن الإختلاف بين الأداء القبلي والأداء البعدي اختلافاً معنوياً أي لا يرجع للصدفة، فهو أيضاً لا يخبرنا بالكثير عن قوة تأثير بيئة التعلم الافتراضية ثلاثية الأبعاد، ولذلك قامت الباحثة بحساب حجم التأثير عن طريق حساب إحصاء مربع إيتا (η^2)، ويفسر معامل إيتا (**فؤاد أبوحطب، آمال صادق ١٩٩١، ٤٤٢**) على أنه لا توجد طريقة إحصائية دقيقة للوصول إلى هذا الحكم، وإنما توجد قاعدة معتمدة على الخبرة وأقترحها (cohen) لتقويم تأثير المتغير المستقل على المتغير التابع على النحو التالي:

١- التأثير الذي يفسر حوالى ١٪ من التباين الكلي يدل على تأثير ضئيل.
٢- التأثير الذي يفسر حوالى ٦٪ من التباين الكلي يدل على تأثير متوسط.
٣- التأثير الذي يفسر حوالى ١٥٪ من التباين الكلي يدل على تأثير كبير.

ويتم حساب إحصاء مربع إيتا من المعادلة:

$$Eta^2 = \frac{t2}{t2 + (N-1)}$$

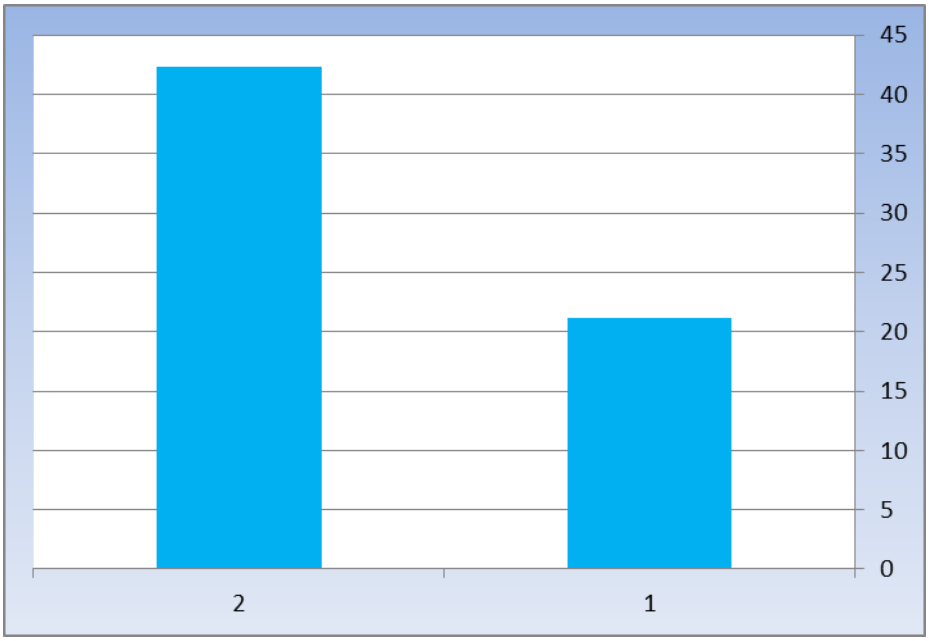
ويمكن تفسير قيمة مربع إيتا الموجودة في الجدول بنسبة (٠,٩٨) أن هذا يعنى ٩٨٪ من الحالات يمكن ان يعزى التباين في الأداء الى تأثير المتغير المستقل (بيئة التعلم الافتراضية ثلاثية الأبعاد) بأثر كبير في المتغير التابع (مهارات تحرير الخبر الصحفى).

مناقشة الفرض الأول:

من النتائج السابقة تم قبول الفرض الأول والذى نص على:

"يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات طلاب عينة البحث في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي المرتبط بالجوانب المعرفية الخاصة بمهارات تحرير الخبر الصحفى لدي طلبة الإعلام التربوى الفرقة الثانية كلية التربية النوعية لصالح التطبيق البعدي"

وفيما يلى رسم بياني يوضح ارتفاع متوسط درجات الطلاب في التطبيق البعدي مقارنة بمتوسط درجاتهم في التطبيق القبلي للاختبار التحصيلي:



شكل رقم(٣) يوضح متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار التحصيلي في مهارات تحرير الخبر الصحفى

٢- اختبار صحة الفرض الثاني للبحث:

حيث قامت الباحثة بتحليل النتائج الخاصة بأداء طلاب المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة المرتبطة بمهارات تحرير الخبر الصحفى ، وذلك لاختبار صحة الفرض الثاني من فروض الدراسة والذى نص على أنه: "يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات طلاب عينة الدراسة في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة المرتبطة بالجوانب الأدائية الخاصة بمهارات تحرير الخبر الصحفى لدي طـلبة كلية التربية النوعية لصالح التطبيق البعدي".

ولاختبار صحة هذا الفرض استخدمت الباحثة اختبار "ت" للعينات المرتبطة لمعرفة دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي.

جدول رقم(٥) يوضح نتائج اختبار "ت" للمقارنة بين المتوسطين القبلي والبعدي لطلاب المجموعة التجريبية في بطاقة الملاحظة لمهارات تحرير الخبر الصحفى مع بيان حجم التأثير.

التطبيق	عدد الطلاب	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت"	مستوى الدلالة	قيمة η^2	حجم التأثير
القبلي	٣٠	٦٧.٦٠	٣.٩٨	٢٩	٢٣٩.٠١	٠.٠١	٠.٩٩	كبير
البعدي		١٣٥.٣٣	٤.٣١					

ويتضح من الجدول (٥) وجود فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة المرتبطة بمهارات تحرير الخبر الصحفى لدي طـلبة كلية التربية النوعية لصالح التطبيق البعدي، وهو (المتوسط الأعلى = ١٣٥,٣٣)، وجاءت قيمة "ت" المحسوبة (ت =٢٣٩,٠١) وهي بذلك أكبر من قيمة "ت" الجدولية والتي تم الكشف عليها عند مستوى دلالة (٠,٠١) ودرجة حرية (٢٩) حيث أن قيمة "ت" الجدولية تساوى (٢,٧٦).

حساب حجم التأثير:

بالرغم من أن نتيجة البطاقة توضح أن الاختلاف بين الاداء القبلي والاداء البعدي اختلافا معنويا أي لا يرجع للصدفة، فهو أيضاً لا يخبرنا بالكثير عن قوة تأثير بيئة التعلم الافتراضية ثلاثية الأبعاد، ولذلك قامت الباحثة بحساب حجم التأثير عن طريق حساب إحصاء مربع إيتا (η^2)، ويفسر معامل إيتا (**فؤاد أبوحطب، آمال صادق ١٩٩١، ٤٤٢**) على أنه لا توجد طريقة إحصائية دقيقة للوصول الى هذا الحكم، وإنما توجد قاعدة معتمدة على الخبرة وأقترحها (cohen) لتقويم تأثير المتغير المستقل على المتغير التابع على النحو التالي:

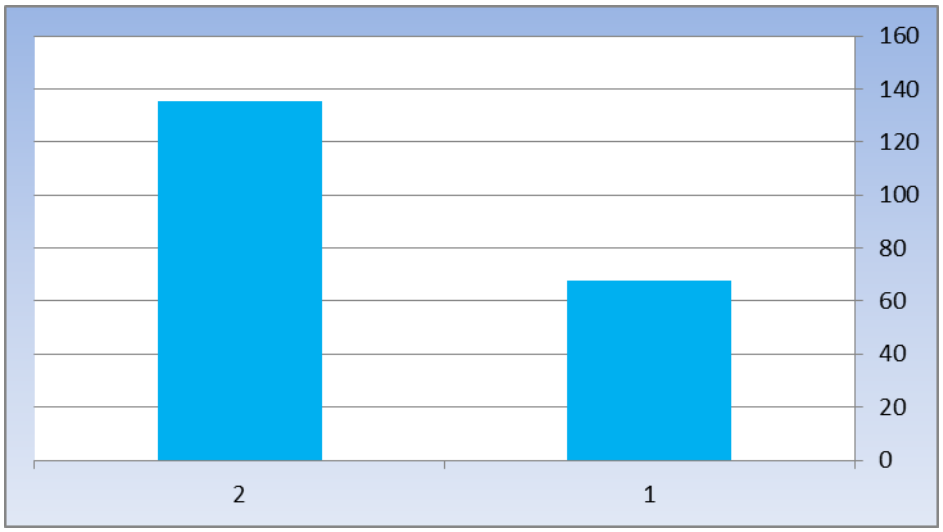
١- التأثير الذي يفسر حوالي ١٪ من التباين الكلي يدل على تأثير ضئيل.
٢- التأثير الذي يفسر حوالي ٦٪ من التباين الكلي يدل على تأثير متوسط.
٣- التأثير الذي يفسر حوالي ١٥٪ من التباين الكلي يدل على تأثير كبير.

ويتم حساب إحصاء مربع إيتا من المعادلة:

$$Eta^2 = \frac{t2}{t2 + (N-1)}$$

ويمكن تفسير قيمة مربع إيتا الموجودة في الجدول بنسبة (٠,٩٩) أن هذا يعنى ٩٩٪ من الحالات يمكن ان يعزى التباين في الأداء الى تأثير المتغير المستقل (بيئة التعلم الافتراضية ثلاثية الأبعاد) بأثر كبير في المتغير التابع (مهارات تحرير الخبر الصحفى).

مناقشة الفرض الثاني: من النتائج السابقة تم قبول الفرض الثاني والذى نص على: **"يوجد فرق دال إحصائياً عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات طلاب عينة الدراسة في التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة المرتبطة بالجوانب الأدائية الخاصة بمهارات تحرير الخبر الصحفى لدي طـلبة الإعلام التربوى الفرقة الثانية بكلية التربية النوعية لصالح التطبيق البعدي".** وفيما يلى رسم بياني يوضح ارتفاع متوسط درجات الطلاب في التطبيق البعدي مقارنة بمتوسط درجاتهم في التطبيق القبلي لبطاقة الملاحظة:



شكل رقم(٤) يوضح متوسط درجات طلاب المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة الخاصة بمهارات تحرير الخبر الصحفى.

٣- اختبار صحة الفرض الثالث:

حيث نص الفرض الثالث من فروض الدراسة على أنه: **"يوجد ارتباط عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات الجانب المعرفي (الإختبار التحصيلي) والجانب الأدائي (بطاقة الملاحظة) على التطبيقين القبلى والبعدى لمهارات تحرير الخبر الصحفى "**

ولاختبار صحة هذا الفرض قامت الباحثة بحساب قيمة معامل الارتباط بواسطة مجموعة برامج الحزم الإحصائية (Spss) إصدار (V22):

جدول رقم(٦) يوضح قيمة معامل الارتباط بين متوسطي درجات الجانب المعرفي والأدائي لمهارات تحرير الخبر الصحفى.

المتغير	معامل الارتباط	مستوى الدلالة
الجانب المعرفي(الإختبار التحصيلى) لمهارات تحرير الخبر الصحفى .	٠.٨٤	دال إحصائياً عند مستوى (٠.٠١) ارتباط موجب
الجانب الأدائي(بطاقة الملاحظة) لمهارات تحرير الخبر الصحفى .		

ويتضح من الجدول السابق أن قيمة الارتباط بلغت (٠,٨٤) وهذا يدل على وجود ارتباط موجب بين الجانب المعرفي والجانب الأدائي لمهارات **تحرير الخبر الصحفى** ، ويرجع ذلك الارتباط الى أثر البيئة التعليمية الافتراضية ثلاثية الأبعاد والتي تم استخدامها لتنميه المهارات المختلفة، ولذلك لاحظت الباحثة ان الطلاب الذين حققوا مستويات معرفية مرتفعة تمكنوا من تحقيق مستويات مهاريه مرتفعة أيضاً، حيث ان الطلاب كانوا عازمين على تطبيق ما يعرفونه من جوانب معرفيه في هذه المهارات الأدائية.

بطاقة تقييم المنتج:

حيث قامت الباحثة باستخدام مجموعة برامج الحزم الإحصائية (Spss) وذلك لحساب متوسط درجات الطلاب عينة الدراسة والخاصة ببطاقة تقييم المنتج المرتبطة بمهارات **تحرير الخبر الصحفى** ، وسوف تستعرض الباحثة ذلك فيما يلي:

جدول رقم(٧) يوضح متوسط درجات الطلاب عينة الدراسة الخاصة ببطاقة تقييم المنتج والمرتبطة بمهارات تحرير الخبر الصحفى

عدد الطلاب	الدرجة الكلية	متوسط درجات الطلاب ببطاقة تقييم المنتج	النسبة
٣٠	٨٦	٨٠.٣	٩٣٪

يتضح من الجدول السابق أن قيمة متوسط درجات الطلاب عينة الدراسة يساوي (٨٠,٣) أي أن حوالى (٩٣٪) من المعايير التي تم وضعها في بطاقة تقييم المنتج والخاصة بمهارات **تحرير الخبر الصحفى**، تم إتباعها وتطبيقها من قبل الطلاب عينة الدراسة.

د. تفسير النتائج:

يتضح مما سبق انه يمكن إرجاع النتائج السابقة إلى فاعلية البيئة التعليمية الافتراضية ثلاثية الأبعاد في تنمية الجوانب المعرفية والأدائية الخاصة بمهارات **تحرير الخبر الصحفى لدي طـلبة الإعلام التربوى الفرقة الثانية** كلية التربية النوعية، وذلك نظراً لإعتماد الدراسة على نموذج يعد من أهم وأفضل نماذج التصميم التعليمي، وذلك لأنه يتبع مجموعة من الإجراءات المدروسة والمنهجية بطريقة علمية صحيحة، مما أدى إلى إتاحة البيئة للطلاب العديد من المميزات والفوائد المختلفة، وذلك نظراً لمرونته ووضوحه وشموله لخطوات أسلوب التعليم، ولوضوحه ووضوح كافة خطواته وإجراءاته، وأيضاً مراعاة الدراسة الحالية للأسس والمعايير التصميمية وذلك عند تصميم البيئة المقترحة، حيث تم مراعاة ووضوح الأهداف التعليمية المطلوب تحقيقها داخل البيئة التعليمية الافتراضية، وملائمتها لخصائص المتعلمين عينة الدراسة واحتياجاتهم الفعلية، وتقديم المحتوي للطلاب في صورة مجموعة من الموديولات التعليمية، كما ان البيئة تتمتع بمجموعة من المميزات الأخرى والتي تتمثل في كونها تكون بيئة تفاعلية توفر داخلها مهام مختلفة موجهه للمعلم والمتعلم مما يزيد من فرص التعلم للجميع ولاسيما المتعلمين المهمشين والمعوقين والمحرومين من التعليم النظامي، مع القدرة على التعامل مع الكثير من أدوات التعلم الإلكتروني والوسائل المتعددة وأيضاً سهولة تحميل الملفات وترابطها مع البرمجيات المساعدة التي تعمل مع شبكات الإنترنت وهذا ما يتفق مع دراسة كلاً من محمد عبد المولي (٢٠١٧: ١)، ظريفة ابو الفخر (٢٠١٢: ٥٠-٥٣)، كما ان البيئة التعليمية الإفتراضية ثلاثية الأبعاد تساعد علي تدريب الطلاب على ممارسة مهارات لا يمكن ممارستها على أرض الواقع أو يصعب توفير مستلزمات ممارستها كإجراء عملية جراحية خطيرة لا تحتمل التجربة، كمهارات تحرير الخبر الصحفى الخاصة بالدراسة **(مني هادي، ٢٠١٣: ٤٨٥-٤٨٦)**.

توصيات البحث: يوصى البحث الحالى :

١. تطوير بيئة التعلم الإفتراضية ثلاثية الأبعاد المصممة في هذه الدراسة لتتسع لباقي المقررات الموجودة للطلاب.
٢. نشر ثقافة بيئات التعلم الافتراضية ثلاثية الأبعاد في التعليم الجامعي من خلال تبني أعضاء هيئة التدريس بالجامعات المصرية استخدام بيئات التعلم الإفتراضية ثلاثية الأبعاد في التدريس.
٣. تدريب طلاب الدراسات العليا على التعامل مع بيئات التعلم الإفتراضية ثلاثية الأبعاد لتلبى احتياجاتهم من الأبحاث والمهارات المتعددة.

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

- **ابتسام بنت سعيد القحطاني (٢٠١٠)** واقع استخدام الفصول الافتراضية في برنامج التعلم عن بعد من وجهة نظر اعضاء هيئة التدريس جامعة الملك عبد العزيز ، **رسالة ماجستير**، كلية التربية، جامعة ام القري، جدة.
- **احمد السالم (٢٠٠٤)، تكنولوجيا التعليم والتعلم الإلكتروني**، مكتبة الرشد ناشرون، ط ١، الرياض، المملكة العربية السعودية.
- **إسماعيل محمد(٢٠١٨)** تصميم بيئة تعلم إلكترونية ثلاثية الأبعاد قائمة على استراتيجيات مجموعات العمل الجماعي لتنمية مهارات استخدام الشبكات الإلكترونية لدى طلاب تكنولوجيا التعليم، **مجلة كلية التربية**، ع١٧٧، المجلد٢، كلية التربية، جامعة الأزهر.
- **ايمن موسي(٢٠١٢)** دور وكالة الانباء الاردنية (بترا) في صناعة الخبر المحلي من وجهة نظر الصحفيين في الصحف اليومية، **رسالة ماجستير**، كلية الاعلام، جامعة الشرق الاوسط.
- **جميلة شريف (٢٠٠٨)**، اثر استخدام بيئة تعلم افتراضية في تعليم العلوم على تحصيل طلبة الصف السادس الاساسي في مدارس وكالة الغوث الدولية **رسالة ماجستير**، كلية الدراسات العليا، جامعة النجاح الوطنية، محافظة نابلس.
- **جمال الشرهان (٢٠٠٣)،الوسائل التعليمية ومستجدات تكنولوجيا التعليم ،ط٣،الرياض.**
- **حسني نصر، سناء عبد الرحمن(٢٠٠٤) التحرير الصحفي في عصر المعلومات**، ط٢، دار الكتاب الجامعي، الامارات.
- **حنان احمد(٢٠١٦)** العالم الافتراضى (virtual world) الحياة الثانية Second life كنموذج لعالم افتراضي معلوماتي، **مجلة التعليم الالكترونى**، ع١٤، كلية التربية جامعة الطائف.
- **خالد محمد، عبد السلام محمد(٢٠١٢)** استخدام بيئات التعلم الإلكتروني وعلاقتة بدافعية الانجاز لدي طلبة جامعة القدس المفتوحة في منطقة شمال غزة التعليمية، **المجلة الفلسطينية للتعليم المفتوح**، المجلد٣، العدد٦، فلسطين.
- **خليل ابراهيم(٢٠١٧)** بناء الخبر الصحفي: رؤية مقترحة لتحرير الاشكال الاخبارية، **مجلة الباحث الاعلامي**، العدد٣٧، كلية الاعلام، جامعة بغداد.
- **رشا محمد (٢٠١٤)** توظيف العوالم الافتراضية ثلاثية الابعاد في التعليم الجامعي وفاعليتها في تنمية دافعية الانجاز لدي الطلاب واتجاهاتهم نحوها، **رسالة دكتوره**، كلية التربية النوعية، جامعة بورسعيد.
- **رمضان محمد (٢٠١٨)** برنامج تدريبي قائم علي نظام إدارة التعلم الافتراضي (Sloodle) وأثره في تنمية مهارات تطوير ملف الإنجاز الإلكتروني لدى معلمي الحاسب الآلي، **رسالة ماجستير**، كلية التربية، جامعة كفر الشيخ.
- **سامح جميل (٢٠١٣)** فعالية برنامج مقترح قائم على الفصول الافتراضية ellumniate في تنمية بعض مهارات التدريس الفعال لدى الطلبة المعلمين بجامعة القدس المفتوحة واتجاهاتهم نحوها، **مجلة المنارة**، المجلد١٩، العدد٣، جامعة ال البيت.
- سليمة حفيظى،يزيد عباسى(٢٠٢١) التحول نحو التعليم الإلكترونى لتفعيل الموقف التعليمى فى ظل أزمة كورونا ،**مجلة علوم الإنسان والمجتمع** ، المجلد ١٠،العدد ١،جامعة محمد خيضر بسكرة ، الجزائر.

- **السيد ابو الحسن(٢٠١٦)** اثر تصميم بيئة افتراضية قائمة على الشبكات الاجتماعية في تنمية التحصيل والاتجاه نحو العمل الجماعي لدى التلاميذ المعاقين سمعيا، **رسالة ماجستير**، كلية التربية، جامعة المنصورة.
- **صفاء السيد وفاطمة الزهراء محمد (٢٠١٤)** فاعلية فصل افتراضي تفاعلي في تنمية مهارات تطوير الوسائط المتعددة لدى طلاب تكنولوجيا التعليم، **مجلة تكنولوجيا التربية** : دراسات وبحوث، المجلد٢، العدد٢٢، مصر.
- **صفاء سيد، رضا عبده(٢٠١٦)** أثر استخدام بيئة تعليمية ثلاثية الأبعاد عبر الإنترنت في تنمية التحصيل والاتجاهات لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي في مادة الحاسب **مجلة كلية التربية**، ع٢، جامعة المنوفية.
- **ظريفة ابو الفخر(٢٠١٢)**. اثر التعليم الافتراضي في تحصيل مادة طرائق تدريس علم الاجتماع لدى طلبة دبلوم التأهيل التربوي في الجامعة الإفتراضية السورية، **مجلة إتحاد الجامعات العربية للتربية وعلم النفس**، المجلد ١٠، العدد٣، كلية التربية، جامعة دمشق.
- **عبد الستار جواد(٢٠٠١) فن كتابة الاخبار : عرض شامل للقوالب الصحفية واساليب التحرير الحديثة**، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، ط٢، عمان.
- **عبد العزيز شرف (٢٠٠٠) الأساليب الفنية لتحرير الخبر**، دار قباء للطبع والنشر والتوزيع، القاهرة.
- **عبير عثمان (٢٠١٦) بناء وتطوير بيئة تعلم إفتراضية ثلاثية الأبعاد بإستخدام المصادر المفتوحة**، كلية علوم الحاسوب، جامعة النيلين، السودان.
- **عدنان أبو السعد، رائد حسين(٢٠٠٩)** الثابت والنسبي في الخبر الصحفي، **مجلة الباحث الاعلامي**، ع٦٧، كلية الاعلام، جامعة بغداد.
- **عدى عطا، اثير عبد الرحيم (٢٠١٢)** ميزات بيئات التعلم الافتراضية بين الواقع والطموح، **ندوة بعنوان التعليم الالكتروني بين الواقع والطموح**، ١٩-١١-٢٠١٢، كلية التربية، الجامعة العراقية، بغداد، العراق.
- **عليه أحمد(٢٠١٨)** قياس فاعلية بيئة افتراضية ثلاثية الأبعاد (sloodle) في تنمية مهارات التجارب العملية في مادة الفيزياء لدى طالبات الصف الثاني ثانوي في مدينة جدة، **مجلة العلوم التربوية والنفسية**، العدد٨، المجلد٢، المملكة العربية السعودية.
- **عيسى عيال (٢٠١٧)** فن الخبر الصحفي، **محاضرات مادة فن الخبر**، قسم الاعلام، كلية الآداب، جامعة تكريت.
- **غادة النفيعي (٢٠١٢) بيئات التعلم الافتراضية، مجلة التدريب والتقنية**، المؤسسة العامة للتدريب التقني المهني٠
- **غادة عبد العاطى (٢٠١٦)** بعنوان تصميم بيئة تعلم افتراضية مقترحة لتنمية مهارات إنتاج برامج الفيديو والتليفزيون الرقمية لدى طلاب كلية التربية النوعية، **رسالة ماجستير**، كلية الدراسات العليا للتربية، جامعة القاهرة.
- **غانم عبد الله ، حامد عبد الله(٢٠١٥)** الجامعة الافتراضية: رؤية مستقبلية لتطوير التعليم الجامعي في دولة الكويت تصنيف المعوقات واساليب المواجهة وعوامل النجاح، **مجلة الطفولة والتربية**، ع ٢١، مصر.
- **فاتن الياجزي (٢٠١٥)** فاعلية استخدام بيئة تعلم ثلاثية الابعاد في تنمية المهارات المرتبطة باستخدام نظام ادارة بيئة التعلم الافتراضي (sloodle) لدي طالبات ماجستير تقنيات التعليم بجامعة الملك عبد العزيز، **المؤتمر الدولي الرابع للتعلم الالكتروني والتعليم من بعد**، الرياض

- **قاسم العبيدي(٢٠٠٣)**التعليم الافتراضي: الواقع والطموح، ورقة عمل، **المؤتمر العلمي الاول للتربية الافتراضية والتعلم عن بعد**، الشبكة العربية للتعليم المفتوح والتعلم عن بعد، شهر كانون اول، جامعة فيلادلفيا.
- **مجدي سعيد عقل(٢٠١٢)** تصميم بيئة تعليمية الكترونية لتنمية مهارات تصميم عناصر التعلم، **مجلة كلية البنات للآداب والعلوم والتربية**، الجامعة الاسلامية بغزة، فلسطين.
- **مجدي عبد العزيز(٢٠١٦)** التحرير الصحفي علم ومهارة وفن، **مجلة كراسات صحفية**، المعهد الدولي العالي للإعلام، العدد٤، القاهرة.
- **محمد أحمد(٢٠١٦)** تحرير الخبر الصحفي في المواقع الالكترونية للصحف العراقية صحيفة الصباح إنموذجًا، **مجلة الجامعة العراقية**، المجلد٣، ع٣٥، الجامعة العراقية، العراق.
- **محمد الباتع وعبد العاطي حسن (٢٠٠٩)** فعالية برنامج تدريبي مقترح في تنمية بعض مهارات إدارة المحتوى الإلكتروني لاستخدام منظومة مودل لدى طلاب الدبلوم المهنية واتجاهاتهم نحوها، **مجلة كلية التربية**، المجلد ٩، العدد ٣، كلية التربية، جامعة الاسكندرية.
- **منير عوض، محمود برغوث (٢٠١٧) أثر استخدام بيئة تعلم إفتراضية فى تحصيل طالبات الصف التاسع فى منهاج التكنولوجيا فى فلسطين،المجلة الاردنية للعلوم التطبيقية "سلسلة العلوم الانسانية " المجلد الثامن عشر.**
- **محمد دسوقي (٢٠١٤)** الوسائط المتعددة في السكندلايف كأحد مستحدثات الواقع الافتراضي في التعليم، **مجلة تكنولوجيا التربية**: دراسات وبحوث، المؤتمر العلمي العاشر، اغسطس، مصر.
- **محمد فضل(٢٠١٧) بيئات التعلم الافتراضية ونظم ادارتها** http://drgawdat.edutech-portal.net/archives/15020
- **محمد يعقوب شاحوذ (٢٠١٧)** التعليم الألكتروني .. خصائصه ..انواعه ودور المعلم فيه، الاثنين، ٢٠١٧/١٠/٢، **مجلة كتابات**، https://kitabat.com
- **محمود علم الدين ،تهاني حشيش(٢٠١٤)** تطور أساليب تحرير الخبر خلال الفترة من ٢٠٠٠ إلي ٢٠٠٨ : دراسة تحليلية مقارنة على عينه من الصحف المصرية والعربية والدولية، **مجلة دراسات الطفولة**، المجلد١٧، العدد٦٣، مصر.
- **منى حلمي(٢٠١٥)** بعنوان برنامج إلكتروني مقترح قائم على السكندلايف (العالم الافتراضي) لتنمية مهارات التواصل لدى المعاقين سمعيا، **مجلة السلوك البيئي**، العدد، جمعية جودة الحياة المصرية.
- **منى مروان (٢٠١٥)** فاعلية تكنولوجيا الواقع الافتراضي في تنمية التفكير البصري لدى طالبات الصف التاسع الأساسي بغزة، **رسالة ماجستير**، كلية التربية، الجامعة الاسلامية، غزة.
- **منى هادي(٢٠١٣)** دراسة امكانية تطبيق بيئة تعليم افتراضية في المؤسسات التعليمية، **مجلة كلية بغداد للعلوم الاقتصادية**، العدد الخاص بمؤتمر الكلية، كلية التربية للبنات، العراق
- **ميرفت كامل(٢٠٠١)** تأثير الاشكال الصحفية في الصحف المصرية علي تذكر المعلومات السياسية لدي الشباب الجامعي – دراسة تجريبية، **المجلة المصرية لبحوث الاعلام**، العدد٢، كلية الاعلام، جامعة القاهرة.

- **ناهدة عبد النور (٢٠١٤)** أثر استخدام العوالم الافتراضية ثلاثية الأبعاد والعوالم الحقيقية في كل من التخيل العقلي والتفكير الإبداعي والتحصيل الدراسي لدى طالبات الصف العاشر الأساسي في مادة الفيزياء، **رسالة ماجستير**، كلية العلوم التربوية، قسم الادارة والمناهج، جامعة الشرق الاوسط.
- **هناء عبد العزيز(٢٠١٦)** اثر بيئة تعلم افتراضية ثلاثية الابعاد في تنمية مهارات التفكير الابداعي والوعى البيئي لدى طلاب المرحلة الثانوية في مقرر الجغرافيا، **رسالة دكتوراه**، كلية الدرسات العليا للتربية، جامعة القاهرة.
- **هنادي خليل(٢٠١٨)** فاعلية بيئة افتراضية ثلاثية الابعاد في تنمية مهارات استخدام برنامج سكراتش لذوي صعوبات التعلم، **رسالة ماجستير**، كلية التربية النوعية، جامعة بنها.
- **هيام حايك(٢٠١٣)** العوالم الافتراضية: الحياة الثانية Second Life كنموذج لعالم افتراضي معلوماتي، **مقال**، http://blog.naseej.com ،٢٠١٣/٠٣/٠٩

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- **Eric. J. Morgan(2013)** Virtual Worlds Integrating Second Life into the History Classroom1, **International Journal of Teaching and Learning in Higher Education** ,Volume 23University of Wisconsin-Green Bay
- **Eric. J. Morgan(2013)** Virtual Worlds Integrating Second Life into the History Classroom1,**International Journal of Teaching and Learning in Higher Education** , ; 2011, Vol. 23 Issue 2.
- **Johanna Pirker Christian GütlJohn Winston BelcherPhilip H. Bailey (2013) Design and Evaluation of a Learner-Centric Immersive Virtual Learning Environment for Physics Education,** International Conference on Human Factors in Computing and Informatics First International Conference, SouthCHI 2013, Maribor, Slovenia, July 1-3, 2013.
- **Lan, Y. (2014). Does Second Life improve Mandarin learning By overseas Chinese students Language**, Learning & Technology, vol 18, issue 2.
- **Nikolaos Pellas & Ioannis Kazanidis (2015)**On the value of Second Life for students' engagement in blended and online courses: A comparative study from the Higher Education in Greece, Education and Information Technologies, volume 20,**The Official Journal of the IFIP Technical Committee on Education**
- **Simsek, Irfan(2016)** The Effect of 3D Virtual Learning Environment on Secondary School Third Grade Students' Attitudes toward Mathematics, **Turkish Online Journal of Educational Technology** - TOJET, v15 n3

- **Stephen J. A. Ward(2005)** **Journalism Ethics from the Public's Point of View**, Journalism Studies, Volume 6, Issue 3, University of British Columbia , Canada
- **Vanessa Chang(2009)** **Evaluate collaborative learning settings in 3D virtual worlds,** International Association of Online Engineering, Volume 4, Kassel, Germany

مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا (بحوث علمية وتطبيقية)
Journal of Specific Education and Technology (Scientific and Applied Research)

The Efficiency of Using 3D Virtual Learning Environment based on Sloodle in Developing the skills of Editing Press Releases Among Students of Educational Media at the Faculty of Specific Education, Kafrelsheikh University During the Covid-19 Crisis.

Dr. Tahany Eid Ibrahim Hashesh
Lecturer of Educational Media , Faculty of Specific Education – Kafelsheikh University
Tahany.hashesh@spe.kfs.edu.eg

Dr.Gehad Mostafa karam Mostafa
Ph.D. in Curriculum and Teaching Methods of Educational Media, Kafrelsheikh University
Gehadmostafa@gmail.com

Abstract

The study aimed to reveal the use of 3D virtual learning environment sloodle in developing the skills of press releases among students of Educational Media, Faculty of Specific Education, Kafrelsheikh University during the Covid-19 Crisis.

The study designed the descriptive-analytical method. The researcher relied on selecting an intended sample of (30) students, who were selected from among those who have sufficient knowledge of dealing with computers and the Internet, to identify the effect of using 3D virtual learning environment in teaching the press release course on developing journalistic editorial skills. I have students in the second year, in the Department of Educational Media at Kafrelsheikh University,

The study achieved several results, including: there is a statistically significant difference at the level (0.01) between the mean scores of the study sample students in the pre and post-application of the achievement test related to the cognitive aspects of developing press release editing skills among students of the faculties of specific education in favor of the post-application, and there is also a significant difference Statistically at the level (0.01) among the average scores of the study sample students in the pre and post-application of the observation card related to the performance aspects of news editing skills for students of faculties of specific education in favor of the post-application, and the study recommended the development of the 3D virtual learning environment designed in this study to accommodate for the rest of the courses available to students.

keywords: 3D virtual learning environment (sloodle), press release skills, Educational Media, Covid -19.

ملحق (١)

إعـداد

د/تهانى عيد إبراهيم حشيش
مدرس الإعلام التربوى بكلية التربية النوعية جامعة كفرالشيخ

د/جهاد مصطفى كرم مصطفى
دكتوراه مناهج وطرق تدريس الإعلام التربوى

معايير تصميم البيئة الافتراضية (Sloodle)

م		المعايير	أوافق تماماً	أوافق إلى حد ما	لا أوافق
أولاً: المعايير العلمية والتربوية :					
المعيار (١)		**المعايير الخاصة بالأهداف**			
المؤشرات	١	تحتوى البيئة الافتراضية علي الأهداف الإجرائية المطلوب تحقيقها.			
	٢	تصاغ الأهداف صياغة سلوكية سليمة وفقا لنموذج ABCD			
	٣	تساعد البيئة على تحقيق الأهداف التعليمية بكفاءة وفاعلية.			
	٤	تتدرج الأهداف من السهل إلي الصعب ومن البسيط إلي المعقد.			
	٥	توضح البيئة الأهداف الاجرائية في بداية كل موديول.			
المعيار (٢)		**المعايير الخاصة بالمحتوي**			
المؤشرات	١	أن يبتعد محتوى البيئة الافتراضية عن أي معلومات تتحيز إلى أي نزعة عرقية أو جنسية أو ثقافية.			
	٢	تراعى البيئة الافتراضية الفروق الفردية للمتعلمين.			
	٣	يرتبط المحتوي بأهداف تدريس الوحدة أو المقرر.			
	٤	أن يغطي كل الأفكار والمفاهيم المتعلقة بالمهارات.			
	٥	أن يشمل علي معلومات حديثة وصحيحة علميا ولغويًا.			
	٦	تتضمن البيئة الافتراضية أدوات تمكن المتعلمين من بناء المعلومات واكتساب المهارات.			
	٧	تشتمل البيئة الافتراضية علي مهام تعليمية صادقة وأمثلة وتطبيقات متنوعة وكافية.			
	٨	تشتمل البيئة الافتراضية علي تدريبات متعددة ومتنوعة ومناسبة لتطبيق			

م		المعايير	أوافق تماماً	أوافق إلى حد ما	لا أوافق
		المهارات.			
	٩	تنوع الوسائط المتعددة لعرض المحتوى، مثل:(ملفات الفيديو وملفات الصوت وصور وفلاشات).			
	١٠	يصاغ المحتوي بشكل بسيط يعبر عن المعني بوضوح.			
	١١	يعرض المحتوى التعليمي داخل العالم الإفتراضي بشكل واضح داخل لوحة العرض (إحدى أدوات عرض المحتوى).			
	١٢	تنسيق المحتوى التعليمي بحيث يمكن المستخدمين من إعادة مشاهدته أكثر من مرة بسهولة ويسر.			
	١٣	التحكم في لوحة عرض المحتوى التعليمي داخل العالم الافتراضي ببساطة وسهولة.			
المعيار(٣)		المعايير الخاصة بتنظيم المحتوي			
المؤشرات	١	تراعي البيئة الافتراضية المرونة والتكامل في عرض المحتوى، بما يمكن المتعلمين من استخدامه بشكل متكامل في دروسهم.			
	٢	يعرض المحتوي بطريقة تحقق الترابط والتماسك بين عناصر الموضوع.			
	٣	تركز البيئة في عرض المحتوي علي بناء المعلومات، وليس سردها من خلال التدريب والممارسة.			
	٤	يَعرض المحتوي بطريقة تثير التفكير دون إحباط، وتساعد المتعلمين علي التفكير الناقد والابتكاري.			
	٥	يعرض المحتوي بطريقة تسمح للمتعلمين بالتعاون والتشارك المستمر في بناء المعلومات في أثناء العرض داخل العالم الافتراضي.			
	٦	يجب أن ينظم محتوي المقرر بشكل واضح، مرتبط بطريقة منطقية تسهل عمليات الاسترجاع.			
	٧	تحافظ البيئة الافتراضية علي حقوق الملكية الفكرية عند عرض المحتوي داخل لوحة العرض عبر العالم الافتراضي.			
المعيار(٤)		المعايير الخاصة بالأنشطة			
المؤشرات	١	تتوافق الأنشطة التدريبية المقدمة من خلال لوحة عرض العالم الافتراضي مع أهداف المحتوى.			
	٢	تتمركز أنشطة التعلم في لوحة العرض حول المتعلم، حيث يكون له دور إيجابي في ممارسة التعلم.			
	٣	تتنوع الأنشطة والخبرات التعليمية المقدمة من خلال البيئة الافتراضية.			
	٤	تغطى الأنشطة جميع جوانب المحتوى.			

م		المعايير	أوافق تماماً	أوافق إلى حد ما	لا أوافق
	٥	تسمح البيئة باستخدام مصادر التعلم الإلكترونية المفتوحة عبر الويب، لحل الأنشطة والتدريبات العملية من خلال لوحة عرض البيئة الافتراضية.			
	٦	تسمح البيئة الافتراضية بإعادة تطبيق النشاط مرة أخري.			
	٧	تعزز الأنشطة اكتساب المهارات.			
	٨	تدرج البيئة الافتراضية نشاطا بعد كل مهمة.			
	٩	أن تراعي الأنشطة التعليمية خصائص المتعلمين وحاجاتهم.			
المعيار(٥)		المعايير الخاصة بالتقويم والتغذية الراجعة			
المؤشرات	١	تشتمل البيئة الافتراضية علي اختبار قبلي يحدد مستوي دخول المتعلم في البيئة.			
	٢	تشتمل البيئة الافتراضية علي أسئلة وتدريبات للتقويم الذاتي البنائي المستمر بعد كل تتابع؛، لكي يعرف المتعلم مدي تقدمه في التعلم.			
	٣	تقدم البيئة الافتراضية الأسئلة والتدريبات محكية المرجع مرتبطة بالأهداف.			
	٤	صياغة البيئة الأسئلة بشكل واضح ومتدرج في مستوى الصعوبة.			
	٥	تركز الأسئلة علي الجانب المعرفي والأداء المهارى للمهارات.			
	٦	تتيح البيئة الفرصة للمتعلمين بمراجعة تعلمهم والمناقشة المتزامنة وغير المتزامنة.			
	٧	تقدم البيئة الافتراضية تعزيزا فوريا لاستجابات الطلاب.			
	٨	أن يعزز المعلم الإجابات الصحيحة والخاطئة.			
	٩	أن تقدم البيئة الافتراضية اختباراً بعدياً بعد انتهاء الدراسة.			
ثانيًا: المعايير الفنية :					
المعيار(٦)		المعايير الخاصة بالتصفح والإبحار			
المؤشرات	١	سهولة تصفح البيئة الافتراضية بأكثر من متصفح.			
	٢	سهولة تسجيل الدخول والخروج من متصفح العالم الافتراضي (Second Life Viewer).			
	٣	وضوح التعليمات اللازمة لتشغيل البيئة الافتراضية والإبحار فيها.			
	٤	بساطة تصميم البيئة الافتراضية، حتي لا يشتت المتعلم.			
المعيار(٧)		المعايير الخاصة بواجهة التفاعل			

م		المعايير	أوافق تماماً	أوافق إلى حد ما	لا أوافق
١	المؤشرات	تتسم واجهة التفاعل للبيئة ببساطة ودقة التصميم.			
٢		تدعم البيئة الافتراضية الرسومات علي متصفح العالم الافتراضي، معالجة المعلومات واسترجاعها.			
٣		توفر أزرار أو قوائم تسهل عملية التحكم في البيئة الافتراضية.			
٤		ثبات موقع الأيقونات والقوائم في جميع صفحات البيئة الافتراضية.			
٥		توافر عنوان مميز لكل منطقة من الأراضي المتاحة للطلاب داخل البيئة الافتراضية.			
٦		تراعي البيئة الافتراضية تنظيم العناصر المعروضة علي الصفحة، بشكل متناسق ومنظم مع حركة العين.			
٧		أن تكون الأيقونات المستخدمة بديهية ومألوفة للمتعلمين في كافة المتصفحات			
٨		أن تشمل واجهة التفاعل علي استراتيجيات البحث داخل البيئة.			
٩		تتيح البيئة إمكانية البرمجة الخاصة بالمحتوى التعليمي من خلال لغة (C++).			
١٠		تتيح البيئة إمكانية التسجيل وحفظ ما تم تسجيله للتوثيق.			
١١		تحتوى البيئة على خرائط، لتسهل عملية الانتقال إلى أي مكان داخل البيئة الافتراضية.			
١٢		تتيح البيئة إمكانية رفع الملفات (الصور، الفيديو، البوربوينت).			
المعيار(٨)		المعايير الخاصة بالرسوم والصور والنصوص			
١	المؤشرات	أن تكون البيئة والعالم الافتراضي متوافقين مع الإعدادات الافتراضية لدقة عرض الشاشة.			
٢		تظهر النصوص المكتوبة بشكل واضح ومقروء علي الشاشة.			
٣		استخدام حجم خط ١٤ سميك في العناوين الرئيسية، وحجم خط ١٢ في المحتوي، مع إمكانية تغيير حجم الصفحة.			
٤		تعرض الصور والرسوم بشكل وظيفي داخل الصفحة.			
٥		يتوفر في الصور عناصر البساطة والتباين والتوازن والانسجام.			
٦		تستخدم الرسوم المتحركة في الموقف التي يصعب فيها استخدام الفيديو.			
٧		استخدام Hyper Link بشكل وظيفي داخل الصفحات.			
٨		توضع الصور والرسوم في يسار الشاشة والنصوص في يمين الشاشة.			

م		المعايير	أوافق تماماً	أوافق إلى حد ما	لا أوافق
	٩	يفضل استخدام صور ذات درجة وضوح مناسبة وحجم قليل.			
	١٠	يراعي تقسيم الشاشة إلي كتل أو أجزاء من المعلومات النصية أو البصرية، يدور كل منهما حول فكرة أو معني واحد.			
	١١	تراعي توزيع عناصر الصور والرسوم والنصوص بالتساوي في منطقة العرض علي الصفحة.			
المعيار(٩)		المعايير تقدم البيئة أساليب وأدوات لإدارة عمليات الاتصال والتوصيل والانتقال عبر البيئة			
المؤشرات	١	تتيح البيئة أسلوبا للحوار لإجراء المحادثات التزامنية.			
	٢	تتيح البيئة لوحة نقاش لإجراء المحادثات غير التزامنية.			
	٣	تتيح البيئة أداة للإبحار داخل العالم الافتراضي (السير- الجري – الطيران).			
	٤	تستخدم أداة لنشر الأخبار لتنبيه المتعلمين بكل ما هو جديد داخل البيئة الافتراضية.			
	٥	يتم ملء استمارات التسجيل عبر الويب لتسجيل الدخول إلى البيئة الافتراضية.			
	٦	تتم عملية التسجيل والقبول عبر الويب بطريقة إلكترونية تضمن للمتعلم الحصول علي المحتوى والحصول علي اسم المستخدم وكلمة المرور الخاصة به.			
	٧	عند إرفاق الصور والملفات داخل رسائل الاتصال غير المتزامن لا بد من التنويه عنها داخل الرسالة.			
	٨	عند تحميل ملفات عبر وسائل وأدوات الاتصال يجب فحصها من الفيروسات.			
	٩	الالتزام بقواعد الكتابة الصحيحة للغة العربية وذلك بعد تثبيت الأداة المساعدة.			
	١٠	تحديد أوقات معلنة لإجراء المحادثات التزامنية.			
	١١	أن تحتوى البيئة على خريطة للانتقال داخل المساحة المخصصة للتعامل.			
	١٢	أن تحتوي البيئة على سجل إحصائي يوضح عدد الزائرين.			
	١٣	أن تحتوى البيئة على تقويم زمني.			
ثالثا: معايير خاصة بـ Sloodle :					
المعيار(١)		أداة Sloodle 2.1 REZZER			
المؤشرات	١	أن يتضمن المقرر المتاح عبر نظام إدارة التعلم على أداة سلودل.			
	٢	أن تتاح خاصية الربط بين مكونات المقرر والبيئة الافتراضية.			

م		المعايير	أوافق تماماً	أوافق إلى حد ما	لا أوافق
	٣	أن تقدم أداة سلودل مجموعة من روابط مكونات المقرر.			
المؤشرات	٤	أن يظهر حالة الشخصية الخاصة بالطالب داخل أداة سلودل.			
	٥	أن يوجد سجل بالأنشطة خاصة بالشخصية داخل أداه سلودل.			
	٦	أن تعرض أداة سلودل نتائج الاختبارات والأنشطة الخاصة بالطالب.			
	٧	أن تعرض أداة سلودل سجلا بنتائج المحادثات المتزامنة وغير المتزامنة داخل البيئة الافتراضية.			
	٨	أن تقوم أداة سلودل بعرض المهام المكلف بها الطالب داخل البيئة الافتراضية.			
المعيار(٢)		كائن لوحة تحكم Sloodle			
المؤشرات	١	يجب أن تحتوى لوحة التحكم على جميع عناصر الربط الخاصة بأدوات سلودل.			
	٢	يجب أن تظهر لوحة التحكم المقررات التي يحتويها نظام الموديل بكافة أنشطتها ومصادرها.			
	٣	يجب أن تحتوى لوحة التحكم على عدة مشاهد أو اقسام داخلية للفصل بين أدوات العرض المختلفة.			
المؤشرات	٤	يجب أن يتضمن كل قسم من الأقسام على ما يحتويه المقرر من أدوات خاصة بسلوديل.			
	٥	يجب أن تحتوى كل أداة على خصائص (owner- group-public) للتحكم في مستوى الإتاحة للمتدربين.			
	٦	أن تحتوي لوحة التحكم على زر للإضافة، بحيث يمكن إضافة كل كائن يتم عرضه.			
	٧	أن تحتوى لوحة التحكم على زر للحذف لإزالة الكائنات غير المرغوب فيها			
	٨	أن تحتوى لوحة التحكم على زر للنسخ يمكن من خلاله نسخ كل كائن أكثر من مرة، للاستفادة بوضعه في أكثر من مكان داخل البيئة.			
	٩	أن تحتوى لوحة التحكم على زر الإنشاء الذى يمكن من خلاله إنشاء الكائن داخل البيئة أو زر إنشاء لجميع الكائنات مرة واحدة.			
المعيار(٣)		كائن عرض الملفات (presenter) داخل أداة سلودل			
المؤشرات	١	يجب أن تحتوى أداة سلودل على كائن عرض لملفات الصور وصفحات الإنترنت.			
	٢	يجب أن يقدم كائن عرض الملفات أسلوب إبحار داخل ملفات العروض التقديمية.			

م		المعايير	أوافق تماماً	أوافق إلى حد ما	لا أوافق
	٣	يجب أن يعرض كائن عرض الملفات جميع ملفات الصور بامتداداتها المختلفة مع توفير اسلوب الابحار المناسب لها.			
	٤	يجب أن يعرض كائن عرض الملفات جميع أنواع صفحات الإنترنت مع توفير أسلوب الإبحار المناسب لها.			
	٥	أن يقدم كائن عرض الملفات جميع أنواع الصور مع اختلاف أحجامها ودقتها.			
	٦	أن يحتوى كائن عرض الملفات على خاصية عرض مجموعة من الصور المتتالية فى شكل عروض تقديمية.			
	٧	أن يقدم كائن عرض الملفات خاصية عرض صفحات الويب مباشرة عبر الإنترنت كإحدى المتصفحات.			
المعيار(٤)		كائن عرض الأسئلة quiz chair			
المؤشرات	١	أن يقدم كائن عرض الأسئلة العديد من أنواع الأسئلة من اختيار من متعدد وأسئلة الصواب والخطأ.			
	٢	أن يدمج كائن عرض الأسئلة داخل البيئة الافتراضية على شكل كرسي يتم الجلوس عليه لأداء الاختبارات.			
	٣	أن يعرض كائن عرض الأسئلة التغذية الراجعة للأسئلة.			
المؤشرات	٤	أن يخزن كائن عرض الأسئلة نتائج الاختبارات داخل قاعدة بيانات نظام إدارة التعلم.			
	٥	أن يقدم كرسي عرض الأسئلة الخاصة باختبارات الموديل كما هي.			
	٦	أن يظهر كرسي عرض الأسئلة إشارة لتوضح الإجابات الصحيحة من الخاطئة.			
المعيار(٥)		كائن تسجيل الشخصيات			
المؤشرات	١	يجب أن تحتوى أداة سلودل على كائن تسجيل الشخصيات بالحسابات الخاصة بهم على نظام أداة التعلم.			
	٢	يجب أن يعمل كائن تسجيل الشخصيات على ربط الشخصية بين العالم الافتراضى ونظام إدارة التعلم، بحيث تتنقل جميع الأحداث إلى لتسجل داخل نظام إدارة التعلم.			
	٣	يجب أن يظهر كائن تسجيل الشخصيات فى مكان ظاهر و واضح داخل البيئة.			
	٤	يجب أن تظهر لوحة للتنبيه على الطلاب لتسجيل داخل كائن تسجيل الشخصيات.			

م		المعايير	أوافق تماماً	أوافق إلى حد ما	لا أوافق
المعيار(٦)		كائن تسجيل الدخول login zone			
المؤشرات	١	يجب أن تحتوى البيئة على كائن يقوم بتسجيل جميع المتدربين لحصر مواعيد الدخول وتسجيلها.			
	٢	يجب أن تحتوى البيئة على كائن يقوم بتسجيل جميع المتدربين لحساب المدد الزمنية التى يقضونها داخل البيئة.			

ملحق رقم (٢)

بطاقة ملاحظة لقياس الجانب المهارى لإستخدام بيئة تعلم افتراضية ثلاثية الأبعاد في تنمية مهارات تحرير الخبر الصحفي

تعليمات بطاقة الملاحظة:

تهدف بطاقة الملاحظة إلى قياس مهارات تحرير الخبر الصحفي لدي طلبة الإعلام التربوى بكلية التربية النوعية، ولكي تتمكن عزيزي الملاحظ من الملاحظة الدقيقة لأداء هذه المهارات يمكنك إتباع التعليمات الآتية:

- اقرأ محتوى بطاقة الملاحظة جيداً قبل أن تقوم بعملية الملاحظة.
- قم بتدوين بيانات المتدرب المُلاحظ بدقة مع إكمال جميع بنود بطاقة الملاحظة.
- يتم توزيع درجات التقويم وفقاً لما يلي:

- أداء الملاحظة، وتوزع على ثلاث مستويات.
  - أ- أداء صحيح (٢ درجات).
  - ب- أداء بشكل خطأ (١ درجة).
  - ت- لم يؤدي (صفر).
- إذا قام المتدرب بأداء المهارة أداءاً صحيحاً وبدقة عالية وبدون أخطاء يتم وضع (✓) مقابل المستوى (أدى بشكل صحيح).
- إذا قام المتدرب بأداء المهارة بشكل به أخطاء يتم وضع علامة (✓) مقابل المستوى (أدى بشكل خطأ).
- إذا لم يؤد المتدرب المهارة يتم وضع علامة (✓) مقابل المستوى (لم يؤدي).

إعـداد

د/تهانى عيد إبراهيم حشيش
مدرس الإعلام التربوى – كلية التربية النوعية – جامعة كفرالشيخ

د/جهاد مصطفى كرم مصطفى
دكتوراه مناهج وطرق تدريس الإعلام التربوى

بطاقة ملاحظة الأداء لمهارات تحرير الخبر الصحفي

الرقم	المهارات والإجراءات السلوكية	مستوى الأداء		
		أدى بشكل صحيح	أدى بشكل خطأ	لم يؤد المهارة
		٢	١	٠
١)	يتعرف الطالب علي ماهية الخبر الصحفي			
٢)	يتعرف الطالب علي أنواع الخبر الصحفي			
٣)	يتعرف الطالب علي أجزاء الخبر الصحفي			
٤)	يتعرف الطالب علي عناصر الخبر الصحفي			
٥)	يتعرف الطالب على مصادر الخبر الصحفي بأنواعها			
٦)	يستطيع إختيار الأسئلة المرجعية المناسبة للخبر الصحفي.			
٧)	يقوم بتحرير الخبر الصحفى البسيط			
٨)	يقوم بتحرير الخبر الصحفى المركب			
٩)	يستطيع الطالب تحرير العناوين بأنواعها من حيث الشكل			
١٠)	يعرف الطالب كيفية تحرير العناوين بأنواعها من حيث المضمون			
١١)	يقوم بصياغة المقدمات بأنواعها			
١٢)	يستطيع التعرف على السمات الواجب توافرها في مقدمة الخبر الصحفي.			
١٣)	يستطيع التعرف على كيفية تحرير جسم الخبر الصحفي.			
١٤)	يحدد القوالب الفنية المناسبة لتحرير الخبر الصحفي.			
١٥)	يستطيع تحرير الخبر الصحفي بإستخدام قالب الهرم المقلوب المتدرج			
١٦)	يستطيع تحرير الخبر الصحفي بإستخدام القالب التشويقي			
١٧)	يستطيع تحرير الخبر الصحفى بإستخدام قالب الساعة الرملية			
١٨)	يستطيع تحرير الخبر الصحفى بإستخدام قالب المقاطع			
١٩)	يستطيع تحرير الخبر الصحفى بإستخدام القالب الماسي			
٢٠)	يستطيع تحرير الخبر الصحفى بإستخدام القالب الحوارى المتسلسل			
٢١)	يستطيع تحرير الخبر الصحفى بإستخدام القالب التجميعي			
٢٢)	يستطيع تحرير الخبر الصحفى بإستخدام قالب بيضة الأوزة			
٢٣)	يستطيع التعرف على كيفية تحرير خاتمة الخبر الصحفي			

الرقم	المهارات والإجراءات السلوكية	مستوى الأداء		
		أدى بشكل صحيح	أدى بشكل خطأ	لم يؤد المهارة
		٢	١	٠
	بأنواعها			
٢٤)	يتعرف الطالب على أسس تحرير مضمون الصورة الإخبارية			
٢٥)	يتعرف الطالب على الأشكال الإخبارية فى الصحف اليومية المطبوعة بأنواعها			
٢٦)	يقوم بتحرير التقارير الصحفية بأنواعها (الإخبارى - الحى - عرض الشخصيات)			
٢٧)	يقوم بتحرير القصة الإخبارية بأنواعها			
٢٨)	يستطيع تحرير التعليق المصاحب للصور الإخبارية			
٢٩)	يتعرف على أنواع التغطية الإخبارية			
٣٠)	يتعرف على مراحل التغطية الإخبارية			
٣١)	يتعرف على خطوات تحرير المادة الإخبارية			
٣٢)	يبين الطالب الفرق بين كتابة الخبر وتحريره في الصحف اليومية المطبوعة			
٣٣)	يتعرف على مهارات التعامل مع المحتوي الخبري (الصوت والصورة)			
٣٤)	يتعرف على انواع الكتابات المختلفة وأوجه التشابه والاختلاف بينهما			
٣٥)	يفرق الطالب بين تحرير الخبر الصحفى والالكترونى			
٣٦)	يفرق بين الخبر والتحقيق			
٣٧)	يتعرف على الصفات التي يجب أن يتحلى بها المحرر الصحفي			
٣٨)	يتعرف الطالب على أخلاقيات مهنة الصحافة (أخلاقيات العمل الصحفى)			

ملحق رقم (٣)

إعـداد

د/تهانى عيد إبراهيم حشيش — مدرس الإعلام التربوى – كلية التربية النوعية – جامعة كفرالشيخ

د/جهاد مصطفى كرم مصطفى — دكتوراه مناهج وطرق تدريس الإعلام التربوى

قائمة معايير تقييم جودة المنتج الإلكتروني بيئات التعلم الافتراضية ثلاثية الابعاد مع تحرير الخبر الصحفي

م	عناصر التقييم	متوفرة (٢)	إلى حداً ما (١)	غير متوفرة (٠)
	المحتوى			
١)	وجود تسلسل وترابط منطقي في عرض المحتوى.			
٢)	دقة المحتوى من الناحية العلمية وسلامته من الناحية اللغوية			
٣)	لا يتعارض المحتوى مع قيم المجتمع وأخلاقياته.			
٤)	يعرض المحتوى في شكل بسيط وشيق وجذاب.			
٥)	وضوح الأهداف الإجرائية وقابليتها للملاحظة.			
٦)	المحتوي مدعم بالوسائط المتعددة التي توضح مضمونه وتحقق أهدافه.			
٧)	وجود الارتباطات النشطة والمرتبطة بمضمون المحتوى.			
٨)	توثيق المراجع والمصادر			
٩)	تعكس الصفحة الرئيسية مكونات مقرر تحرير الخبر الصحفي بكل دقة			
١٠)	تتناسب خلفية الشريحة الرئيسة للاختبار مع المحتوي			
١١)	يراعي التباين اللوني Color Contrast بين العناصر.			
١٢)	يعرض المحتوى بطريقة تساعد على انتقال أثر التعلم.			
	النصوص			
١)	عرض النصوص بشكل جيد ومقروء			
٢)	كتابة عنوان مقرر تحرير الخبر الصحفي بشكل واضح ودقيق			
٣)	استخدام خطوط ملائمة من حيث الحجم والنوع.			
٤)	التوازن البصري بين النص ولون الخلفية .			
٥)	تمييز العناوين الرئيسية عن العناوين الفرعية			
٦)	تناسب المسافات بين السطور والفقرات			
٧)	استخدام الخطوط المألوفة شائعة الاستخدام، مثل: Simplified Arabic, Times. EW ROMA			
٨)	استخدام اللون للتركيز على بعض الكلمات، أو الجمل.			

الصور				
١)	استخدام الصور وثيقة الصلة بالمحتوى.			
٢)	حجم الصورة مناسب ويساعد على إدراك مضمونها.			
٣)	تكون درجة الوضوح عالية للصور المستخدمة.			
٤)	استخدام الصور البسيطة الصادقة بدلاً من الصور المركبة.			
٥)	استخدام الصور ذات الصيغ القياسية التي يدعمها متصفح الإنترنت			
٦)	تناسب مساحة ومحاذاة الصورة أو الرسم مع بقية عناصر الصفحة			
٧)	تناسب مساحة ومحاذاة الصورة أو الرسم مع بقية عناصر الصفحة			
الصوت				
١)	يمكن للمعلم التحكم في سماع الصوت.			
٢)	استخدام الصيغ القياسية في ملفات الصوت التي يدعمها متصفح الإنترنت، وكذلك تشغل مساحة تخزينية بسيطة.			
٣)	يراعى أن يكون الصوت نقي و واضح وخالياً من التشويش.			
٤)	تناسب الصوت مع خصائص العينة المستهدفة.			
٥)	ارتباط المادة السمعية بمادة مطبوعة أو مصورة.			
ملفات الفيديو				
١)	تكامل مضمون الفيديو مع المحتوى والأهداف .			
٢)	وجود تزامن بين الصوت والصورة.			
٣)	احتواء مضمون الفيديو على الأصوات واللقطات الواضحة والمفهومة			
٤)	ملاءمة سرعة المشاهد واللقطات مع الفئة المستهدفة.			
٥)	إتاحة التحكم في عرض الفيديو من خلال شريط الأدوات			
٦)	تخلو الشاشة من جمع أكثر من لقطة فيديو في نفس الوقت			
٧)	استخدام الصيغ القياسية المناسبة لملفات الفيديو.			
٨)	مناسبة حجم نافذة الفيديو، حوالي ١١سمx8.5.			
٩)	مراعاة صغر أحجام لقطات الفيديو بأزمنة قصيرة حتي يسهل تحميلها.			
١٠)	صلاحية ودقة وصدق المعلومات التي تتضمنها المادة وجودتها.			
١١)	وضوح الفكرة الأساسية التي تعالجها المادة			

ملحق رقم (٤)

الإختبار التحصيلي

اسم الطالب:. ..... الـفرقـة:. .....

القســم:. ..... الشعبــة:. .....

عزيزي الطالب / عزيزتي الطالبة :

تجري الباحثتان دراسة علمية لذا الرجاء الإجابة على الأسئلة الواردة في الاختبار الاتـي، إذ أن إجابتـك الحقيقيـة علـى هـذه الفقرات هي إسهام منك في رفع مسيرة البحث العلمي، وإن إجابتك لن يطلع عليها سوي الباحث، شاكرة تعاونك معها.

تعليمات الاختبار: يتألف الاختبار من (٤٥) فقرة من نوع الأسئلة الموضوعية ما بين صح وخطأ ، والإختيار من متعدد، عليك الإجابة الصحيحة على هذه الأسئلة. مع مراعات الآتي:

١- كتابة المعلومات المتعلقة بك بوضوح.

٢- عدم ترك سؤال بدون إجابة.

٣- زمن الاختبار الفعلي (٦٠) دقيقة.

اتمنى لكم إجابات موفقة

إعـداد

د/تهانى عيد إبراهيم حشيش

مدرس الإعلام التربوى بكلية التربية النوعية جامعة كفرالشيخ

د/جهاد مصطفى كرم مصطفى

دكتوراه مناهج وطرق تدريس الإعلام التربوى

فقرات الإختبار التحصيلي

أولاً : ضع علامة صح (✓) أمام الإجابة الصحيحة وعلامة خطأ (X) أمام الإجابة الخاطئة:

١	من الشروط اللازم توافرها في الخبر الصحفى الإجابة على الأسئلة الستة .	( )
٢	يتكون قالب الهرم المعتدل من جزئيين فقط مقدمة الخبر وجسم الخبر .	( )
٣	الخبر هو أحد أنواع الفنون الصحفية وأهمها على الإطلاق .	( )
٤	يعد الخبر الصحفي من أهم فنون التحرير الصحفى تأثيراً في الرأي العام .	( )
٥	ليس من الضروري ان يقدم الخبر الصحفي إجابات عن جميع الأسئلة الست المعروفة .	( )
٦	يقتصر عنصر القرب في الأخبار على القرب الجغرافي .	( )
٧	فن التحرير الصحفي : هو فن تحويل الوقائع والأحداث، كما شاهدها وعاينها الصحفي أو استقاها من مصادرها المختلفة .	( )
٨	يكفي فقط أن يحتوى الخبر على أهم عناصر تكوينه ليصبح خبراً مقروءاً .	( )
٩	تنقسم الأخبار الصحفية من الناحية التحريرية إلى نوعين رئيسيين هما الخبر البسيط والخبر المركب .	( )
١٠	تحرير الخبر الصحفي هو جزء من الأنواع الصحفية ولكنه قسم يختص بالأنواع الإخبارية فقط .	( )
١١	الخبر المركب يقوم بوصف ظاهرة واحدة فقط .	( )
١٢	لا تعتبر(الآنية) وقوع الحدث أو جانب منه في حقبة زمنية حديثة شرطاً من شروط الخبر .	( )
١٣	ضخامة الخبر أو حجمه تتمثل في رقعة اتساع الناس المعنيين مباشرة بالموضوع .	( )
١٤	قالب الهرم المعكوس هو قالب فني يعتمد على خاصية السرد حسب التسلسل الزمني لوقائع الحدث .	( )
١٥	يستخدم قالب الهرم المعتدل في عرض بعض الأحداث الفرعية لحدث رئيسي .	( )
١٦	يقوم قالب الهرم المعتدل على ترتيب وقائع الحدث حسب الأهمية .	( )
١٧	يأخذ الهرم المقلوب المتدرج التسلسل الزمني من الهرم المعتدل وأهمية الحدث من الهرم المقلوب .	( )
١٨	تبرز أهمية خلفية الخبر في تغطية الأحداث المتسلسلة ذات الطابع الاستمراري التصاعدي .	( )
١٩	أهم عنصر في الخبر يأتي في نهايته وليس في البداية فى القالب التشويقي .	( )
٢٠	لا يتعين أن يكون عنوان الخبر ذا صلة قوية بمضمون الخبر .	( )
٢١	العنوان الوصفي هو وصف للحدث الرئيسي في الخبر .	( )
٢٢	لا تعد المقدمة جزء من أجزاء متن الخبر .	( )
٢٣	يمكن ان يتبني المحرر أكثر من قالب فى صياغة الخبر الصحفي .	( )
٢٤	خلفية الخبر هي جزء لازم للتعريف بمقدمات الحدث وأسباب حدوثه.	( )
٢٥	العنوان الاستفهامي هو استفهام يراد منه الإثارة .	( )
٢٦	من قواعد كتابة الخبر ان يكون له عنوان مختصر يحمل معلومة رئيسية من صلب الخبر.	( )

٢٧	**ليس من الضروري ذكر المصدر في المقدمة.**	**( )**
٢٨	**لابد عند تحرير الخبر الصحفي الانتقاء السليم للعناصر الأكثر دلالة وإهمال العناصر الأقل أهمية .**	**( )**
٢٩	**الخبر البسيط الذى يقوم على وصف واقعة واحدة .**	**( )**
٣٠	**كلما اقترب الخبر من هذه المنطقة في حياة الفرد أو المجموعة كلما لاقى أكثر حظوظا لشد الانتباه .**	**( )**

ثانياً : اختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل لتصبح الجملة صحيحة :

١	تضم الأخبار الصحفية من الناحية التحريرية:	**أ- الخبر البسيط فقط.**	**ب- الخبر المركب فقط.**	**ج- (أ – ب) معاً.**
٢	يعد من أسس اختيار الخبر الصحفي الذي يتمثل في اتساع رقعة المعنيين مباشرة بالموضوع والذين يمكنهم الاستفادة منه.	**أ- الأنية.**	**ب- قانون القرب.**	**ج- الضخامة.**
٣	من أسس اختيار الخبر الصحفي والذي يتعلق بالبعد النفسي والعاطفي والحركي والسلوكي للفرد.	**أ- الأنية.**	**ب- قانون القرب.**	**ج- الضخامة.**
٤	أداة الاستفهام التي تعبر عن وضع الخبر في الاطار الزمني.	**أ- ماذا.**	**ب- أين.**	**ج- متي.**
٥	أداة الاستفهام التي تعبر عن الاطار المكاني للحدث.	**أ- ماذا.**	**ب- أين.**	**ج- متي.**
٦	هو قالب يعتمد علي خاصية السرد حسب التسلسل الزمني.	**أ- الهرم المعتدل.**	**ب- الهرم المقلوب.**	**ج- الهرم المقلوب المتدرج.**
٧	هو عنوان مشتمل على مقارنة بين امرين.	**أ- العنوان المقتبس.**	**ب- عنوان المقارنة.**	**ج- لا توجد إجابة.**
٨	من أنواع العنوان الرئيسي.	**أ- العنوان الوصفي.**	**ب- العنوان الاستفهامي.**	**ج- (أ – ب) معاً.**
٩	من السمات التي يجب أن تتميز بها المقدمة.	**أ- أن تشتمل المقدمة على عنصر الجاذبية للمتلقي.**	**ب- أن تغطي الأجزاء المهمة من الحدث موضوع التغطية.**	**ج- (أ – ب) معاً.**
١٠	القاعدة المهمة في الأحداث والوقائع، فهو يتضمن الشروح والتفاصيل.	**أ- عنوان الخبر.**	**ب- المقدمة.**	**ج- جسم الخبر.**
١١	هي جزء لازم للتعريف بمقدمات الحدث وأسباب حدوثه.	**أ- عنوان الخبر.**	**ب- خلفية الخبر.**	**ج- جسم الخبر.**
١٢	من قواعد كتابة الخبر.	**أ- عنوان مختصر يحمل معلومة رئيسية من صلب الخبر.**	**ب- ذكر المصدر في المقدمة أو في فقرة لاحقة.**	**ج- (أ – ب) معاً.**
١٣	من المواصفات الواجب الالتزام بها للأسلوب الإخباري.	**أ- الاختصار.**	**ب- الوضوح والدقة.**	**ج- (أ – ب) معاً.**
١٤	عندما يريد الصحفي تدقيق الخبر وإثرائه فانه يستخدم أداة الاستفهام	**أ- ماذا.**	**ب- كيف.**	**ج- متي.**
١٥	هو جزء من الأنواع الصحفية الذى يختص بالأنواع الإخبارية فقط.	**أ- الخبر الصحفي.**	**ب- الحديث الصحفي.**	**ج- التحقيق الصحفي.**

ملحق (٥)

قائمة الأهداف العامة لتنمية مهارات تحرير الخبر الصحفى لدي طلبة الاعلام التربوي

خطاب الباحثة الموجه إلي السادة المحكمين علي قائمة الأهداف العامة لتنمية مهارات تحرير الخبر الصحفى

لدي طلبة الاعلام التربوي

السيد الأستاذ الدكتور / .....

تحية طيبة وبعد..

تقوم الباحثة/ تهانى عيد ابراهيم حشيش ، والباحثة /جهاد مصطفي كرم درويش بإعداد بحث بعنوان:

فاعلية بيئة تعلم افتراضية ثلاثية الأبعاد(Sloodle) فى تنمية مهارات تحرير الخبر الصحفى لدى طلبة الإعلام التربوى بكلية التربية النوعية جامعة كفرالشيخ

ترجو الباحثة من سيادتكم التكرم بالإطلاع على قائمة الأهداف وإبداء الرأي في محتواها وقد تطلب ذلك إعداد قائمة أهداف إجرائية التي يفترض أن يحققها طلبة قسم الإعلام التربوي، في إظهار قدراتهم الصحفية أثناء تحرير الخبر الصحفي ، في ضوء الأبعاد التالية:

١- **مدي أهمية الأهداف.**

٢- **الصياغة اللغوية لبنود قائمة الأهداف.**

٣- **مدي مناسبة الاهداف لطلبة.**

٤- **مدي إمكانية تحقق الأهداف.قسم الإعلام التربوي بكلية التربية النوعية.**

٥- **إضافة أي أهداف ترونها مطلوبة لهذه الدراسة.**

٦- **حذف أي أهداف غير مناسبة من وجهه نظر سيادتكم .**

إعـداد

د/ تهانى عيد إبراهيم حشيش

مدرس الإعلام التربوى بكلية التربية النوعية جامعة كفرالشيخ

د/ جهاد مصطفى كرم مصطفى

دكتوراه مناهج وطرق تدريس الإعلام التربوى

١.	يحدد ماهية التحرير الصحفي، أهميته، وظائفه، وفنونه المختلفة والعلاقات المتبادلة بينهما.	**فهم**
٢.	يتعرف مفهوم الخبر الصحفي ومراحل تطوره التاريخي والتقني في البيئات والنظم السياسية المختلفة.	**فهم**
٣.	يتعرف أهمية الخبر الصحفي، صفاته، وأنواعه، مكوناته، القيم الإخبارية ومعايير النشر.	**فهم**
٤.	يحدد مصادر الأخبار ودور وأهمية كل مصدر وخصائصه.	**فهم**
٥.	يتعرف مفهوم عنوان الخبر الصحفي، أهميته، ووظائفه، وأنواع العناوين وطرق استخدامها.	**فهم**
٦.	يذكر مفهوم مقدمة الخبر، وظائفها، أنواع المقدمات وطرق صياغتها.	**تذكر**
٧.	يصف طرق وأساليب جمع المعلومات والأخبار وقوالب صياغة الأخبار بالصحف المطبوعة والإلكترونية.	**تطبيق**
٨.	يحدد أهمية الصورة الصحفية ودورها في المادة الإخبارية.	**تذكر**
٩.	يذكر مفهوم التغطية الإخبارية، أنواعها، مراحلها.	**تذكر**
١٠.	يتعرف أسس وقواعد تحرير وإخراج المادة الإخبارية بأنواعها بوسائل الإعلام المختلفة.	**تذكر**
١١.	يتعرف فنون التحليل والتعليق، والتقارير، القصص والمؤتمرات الصحفية الإخبارية وأهميتها الوظيفية والفنية في العمل الإعلامي.	**فهم**
١٢.	يحدد أوجه الاتفاق والاختلاف بين الخبر والمواد الإخبارية بأنواعها في وسائل الإعلام المختلفة وطبيعة كل نوع وخصائصه (المقروءة – المسموعة- المرئية- الإلكترونية).	**فهم**
١٣.	يستنتج العوامل المؤثرة في المعالجات الإخبارية بالصحافة المطبوعة والإلكترونية.	**تطبيق**
١٤.	يحلل عناصر ومكونات المواد الإخبارية المنشورة بوسائل الإعلام المختلفة.	**تذكر**
١٥.	يصنف المواد الإخبارية بأشكالها المختلفة.	**فهم**
١٦.	يقارن بين قوالب وأساليب تحرير الأخبار الصحفية بالصحافة المطبوعة والإلكترونية على اختلاف توجهاتها.	**تذكر**
١٧.	يميز اتجاهات المضامين الإخبارية المطروحة بالوسائل الإعلامية المختلفة.	**تذكر**
١٨.	يستنبط الفروق بين أنواع العناوين والمقدمات الإخبارية المختلفة.	**فهم**
١٩.	يميز خطوات وآليات تحرير وإخراج المواد الإخبارية بأنواعها المختلفة بالصحافة المطبوعة والإلكترونية	**تذكر**
٢٠.	يستنتج دور المادة الإخبارية بوسائل الإعلام المختلفة وإشباعاتها لدي الجمهور.	**فهم**
٢١.	يميز الفروق بين أشكال المواد الإخبارية المختلفة، وأنواع التغطية الإخبارية ومراحلها المختلفة	**فهم**
٢٢.	يستنبط العلاقات المتبادلة بين الفنون الصحفية المختلفة.	**تذكر**
٢٣.	يبتكر رؤي وأفكار جديدة في كتابة وإخراج الأخبار الصحفية بالصحافة المطبوعة والإلكترونية	**مهاري**
٢٤.	يستنبط أسس الأداء الإعلامي القائم على المهنية الإعلامية	**فهم**
٢٥.	يكتب المواد الإخبارية بأنواعها المختلفة بلغة سليمة وواضحة مستخدماً الأساليب الحديثة في تحرير المواد الإخبارية بالصحافة المطبوعة والإلكترونية.	**مهاري**
٢٦.	يطبق واجبات الإعلامي والتزاماته في خدمة العمل الإعلامي	**وجداني**
٢٧.	يستخدم الحاسب الآلي والتكنولوجيا الحديثة في مراحل إنتاج وتقديم المواد الإخبارية بأنواعها	**مهاري**
٢٨.	يكامل بين فروع الإعلام والاتصال المختلفة	**مهاري**

٢٩.	يستخدم الحاسب الآلي والوسائل التكنولوجية في أدائه المهني	**مهاري**
٣٠.	يساهم في نشر الثقافة التكنولوجية الحديثة في قطاعه المهني والمجتمع المحلي	**وجداني**
٣١.	يتواصل مع المستحدثات في مجال الإعلام التربوي	**مهاري**
٣٢.	يطبق أسس وقواعد التحرير الصحفي الإخباري في إنتاج الأشكال الإخبارية المختلفة	**مهاري**
٣٣.	يعطي أمثلة للأخبار الصحفية المنشورة بوسائل الإعلام المختلفة (المقروءة – المسموعة – المرئية- الإلكترونية)	**مهاري**
٣٤.	يعمل ضمن فريق في التطبيق العملي للمقررات والتدريب الميداني لجودة العملية التعليمية	**مهاري**
٣٥.	ينفذ مراحل وخطوات تحرير وإخراج المواد الإخبارية بوسائل الإعلام المختلفة.	**مهاري**
٣٦.	يستخدم القوالب الفنية المختلفة في تحرير وإخراج المادة الإخبارية في الصحافة المطبوعة والإلكترونية.	**مهاري**
٣٧.	يستخدم أنشطة واستراتيجيات تدريبية متنوعة في كتابة وإخراج الأخبار الصحفية	**مهاري**
٣٨.	يجيد مهارات الحصول على المعلومات والأخبار ميدانياً من مصادرها.	**مهاري**
٣٩.	يحلل الأخبار المحلية والإقليمية والدولية بطريقة مهنية شكلاً ومضموناً	**مهاري**
٤٠.	يجيد مهارات استخلاص عناوين ومقدمات الأخبار بأنواعها المختلفة	**مهاري**