

论新型冠状病毒的报告文学创作以《中国战“疫”日志》为例

دراسة في أعمال أدب التقارير المتعلقة بجائحة كورونا (معركة الصين ضد الوباء) نموذجاً

**Dr. Dalia Ramadan Mahmoud Tantawy**  
**Literature Teacher - Department of Chinese language**  
**Faculty of Al-Asun Minia University**

د.داليا رمضان محمود طنطاوى  
مدرس - قسم اللغة الصينية  
كلية الألسن-جامعة المنيا



## A Study in the Literature of Reports Related to the Corona Pandemic:( China’s Battle Against the Pandemic) as a Model

### Abstract:

This paper is a study in the literature of reports related to the Corona pandemic, explaining its impact on literary works. The paper presents a definition of the literature of reports, its stages of development along with its technical characteristics so that the reader can understand the subject. This is done through the literary work “China’s Battle Against the Pandemic” as a model through which it shows the impact of the pandemic on society and how the reporting literature dealt with it in a literary artistic way that made us live that period in all its aspects. It also explains the role of reporting literature in recording the feelings, fears and hopes of the Chinese citizens during this difficult period.

### Keywords:

reports related, development, corona pandemic, China’s Battle Against the Pandemic

دراسة في أعمال أدب التقارير المتعلقة بجائحة كورونا (معركة الصين ضد الوباء) نموذجاً

### المخلص:

يعد هذا البحث دراسة في أدب التقارير المتعلقة بجائحة كورونا . موضحاً أثرها علي الأعمال الأدبية . ويعرض لنا الباحث ماهو أدب التقارير ، ومراحل تطوره ، وخصائصه الفنية كي يتثنى للقارئ فهم الموضوع . وذلك من خلال العمل الأدبي ( معركة الصين ضد الوباء ) كنموذج . كما يقوم الباحث بتحليل كتاب ( معركة الصين ضد الوباء) ليوضح الباحث من خلاله تأثير جائحة كورونا علي المجتمع ، وكيف تناولها أدب التقارير بشكل فني أدبي رائع جعلنا نعيش تلك الفترة بكل جوانبها . ويوضح أيضاً دور أدب التقارير في تسجيل مشاعر المواطنين الصينيين ومخاوفهم وامالهم في تلك الفترة العصبية . كما يكشف الباحث عن الدور السياسي للحكومة الصينية في مواجهة الجائحة . وكيفية تعاون وتضامن الشعب الصيني كيد واحدة للتغلب علي الوباء

### الكلمات المفتاحية :

أدب التقارير ، تطوره ، جائحة كورونا ، معركة الصين ضد الوباء

它呈球形封闭结构，外模有明显的棒状粒子突起，因之看上去像中世纪欧洲帝王皇冠，遂得名“冠状病毒”<sup>1</sup>。

### 1-新型冠状病毒

2019年12月的某一天，这种冠状病毒经由目前未知的路径，进入一些武汉市民的呼吸道中，开始了疯狂的自我复制。不到一个月，由病毒引发的新型冠状病毒肺炎疫情在四通八达的大武汉肆虐成灾。然后这看不见的病毒，伴随中国春运大潮“流动”，扩散到北京、上海、浙江、广东。

1月23日，武汉封城。中国开始了壮烈的抗“疫”武汉保卫战、湖北保卫战、全国阻击战！

“这次新冠肺炎疫情，是新中国成立以来在中国发生的传播速度最快、感染范围最广、防控难度最大的一次重大突发公共卫生事件。对我们来说，这是一次危机，也是一次大考。经过艰苦努力，目前疫情防控形势积极向好的态势正在拓展。实践证明，党中央对疫情形势的判断是准确的，各项工作部署是及时的，采取的举措是有力有效的。防控工作取得的成效，再次彰显了中国共产党领导和中国特色社会主义制度的显著优势。”一个月后的2月23日，习近平总书记在统筹推进新冠肺炎疫情防控和经济社会发展工作部署会议上作了重要讲话。

14亿中国人艰辛、壮烈又不凡的抗“疫”之战还在继续……。

新冠病毒突然袭来，因看不见、摸不着、传染途径不明，加上人群快速移动，感染和蔓延防不胜防，迅速酿成重大疫情，人们的危机感、焦虑感不断发酵，铺天盖地的杂乱信息进一步加剧了人们对（小概率）感染的恐慌，也诱发了哄抢口罩、相关药品、防护物资和食品，以及不法分子趁火打劫、造假、哄抬物价等现象。如何尽快消除恐慌，帮助人们冷静、理性、有效配合各级政府采取的各种措施，以尽快控制和阻断病毒的蔓延，政府如何借鉴非典防控经验，根据此次疫情新情况迅速完善和提升重大疫情防控协同体系，企业如何面对疫情及带来的巨大挑战甚至是危机？中小企业怎样渡过难关？政府如何给予帮助？特别是当世界卫生组织2020年1月30

日宣布新冠肺炎疫情构成“国际关注的突发公共卫生事件”后，美国暂时禁止过去 14 天内到过中国的外国人入境，许多国家中断往来中国的航线，更严重的是，美国等国家将中国旅行预警级别升至最高的四级，警告其公民不要前往中国或马上离开中国，疫情不仅可能阻滞中国经济发展，也可能引起世界经济衰退。中美贸易战、英国脱欧、单边主义和民粹主义等因素使全球发展环境恶化，各国应对风险的能力降低。政府如何在危机中均衡抗疫与发展的关系？如何在世界经历百年未有之大变局下，处理各种矛盾和快速恢复经济社会秩序？

在疫情文学创作中，首先是一批专业作者的写作。这些专业作者有的赶赴疫情一线，亲眼目睹、亲身见证疫情防控过程，去寻找和发现在这个过程中涌现出的感人的人和事。譬如，中国作协 2020 年 2 月派往武汉采访的作家小分队李春雷、李朝全、纪红建、曾散等人，他们在第一时间深入到医院、隔离点、康复驿站、社区、派出所、消防队等，采访了大量战疫一线的医护人员、科研人员、警察、社区干部、志愿者、各级领导等，创作发表了数十篇生动鲜活的报告文学作品。包括湖北作家普玄、刘诗伟，蔡家园等，也都克服“武汉封城”后的种种困难，纷纷奔赴前线采访，书写了一批记录武汉“封城”76 天曲折经过的纪实文学。李春雷、纪红建和曾散等从武汉返回后，有的又再度前往武广播电视大学学报(哲学社会科学版) 2020 年第 3 期(总第 194 期)汉补充采访，他们分别以武汉金银潭医院、全国抗疫经过和战疫中的青年群体等为各自的书写对象，计划推出长篇报告文学。

中国作协又通过设立抗疫题材创作扶持专项及中国抗疫全景式叙事写作计划等方式，推动抗疫题材的文学创作。其中值得特别提及的是，作家熊育群正在以全国抗疫为主题，创作一部全景式纪实。王昆以火神山医院的军队医务工作者为描写对象，计划推出一部长篇报告文学。《文艺报》《人民文学》《中国作家》、中国作家网等，更是不吝版面，大力宣传报道抗疫一线的采访创作，刊发鲜活的报告文学作品，同时鼓励抗疫前线的医护人员、社区工作者、作家和记者、老百姓等拿起笔来，书写记录最鲜活最生动的疫

情报告。中国作协创研部与《人民日报》文艺部合作开办了“抗一线的故事”报告文学专栏。《人民日报》《人民日报(海外版)》《光明日报》《湖北日报》《解放军报》《新民晚报》《解放日报》《湖南日报》《河北日报》以及《北京文学》等,都相继刊发了一批疫情题材报告文学。其中《光明日报》在国内疫情至为严峻时期,接连在头版和头版头条推出了近 20 篇报告文学,措施给力,影响很好。湖北本地的出版社长江文艺出版社、湖北人民出版社、崇文书局,以及中国青年出版社、作家出版社、北京十月文艺出版社、春风文艺出版社、百花文艺出版社、湖南文艺出版社、二十一世纪出版社、广东高等教育出版社、花城出版社等,都已经或正在筹划出版疫情题材的报告文学。中宣部亦在 2020 年的主题出版重点项目中对疫情文学给予了高度的关注和支持。所有这些,皆有助于“疫情文学创作潮”的发展,也有助于催生疫情文学的力作佳作。

“封城”、湖北保卫战、中国抗疫等方面的纪实性作品。当然,纸上得来终觉浅,这些主要借助二手资料进行梳理整理和重新讲述书写的作品,有的可能会存在细节失真或内容失实的严重缺憾。

尤其令人惊喜的是,在疫情防控过程中,不少一线的医护人员、志愿者、普通百姓参与了创作。他们通过撰写医院日记、方舱日记、援鄂日记、口述亲历等方式,记录下自己亲身经历的一切。还有的通过两地家书互动的方式,通过文字+视频、纪录片、漫画等形式,对战疫过程进行了客观记录。这些自发的群众性的全民性的创作活动,已然构成了疫情文学不可或缺的重要部分,更为疫情文学的发展带来了有益的动力、奠定了良好的群众基础。这些叙事大多鲜活、及时、可感,原生态的作品,必定具有别样的价值。

记者和新闻媒体的一线报道,亦因其现场性、即时性而显得倍加珍贵。在疫情演变过程中,成千上万的新闻记者身处一线,既为人们及时提供了急需的丰富的新闻信息,同时也对战疫中的一些感人的人和事作了客观的记述和报道。这些作品尤其是其中的文艺类通讯、人物特写,无疑具有类似报告文学的价值。报告文学与新

闻不可分割，报告文学作家往往都有新闻记者的从业背景或经历。正值当下报告文学作者青黄不接之际，希望通过疫情文学的全民参与及全民书写，能够从媒体记者和普通百姓中涌现出一批喜爱报告文学创作的新人。

目前关于疫情的书写，大多止于直接的直击现场，直接记录其间所发生的人与事，记录历史，书写过去。相对而言，对于疫情的思考，对于瘟疫与人类的关系，对疫情防控过程中的一些失误和不足、遗憾和缺陷，特别是理应引发的一些思索反思，包括公共卫生建设、健康建设及管理，包括人类应如何与病毒共处，瘟疫过后的人类生存，精神道德重建，城市重建等各个方面的问题的思考都还比较缺乏。

本人以为在这样的题材，该介绍一下报告文学的定义，发展和创作的艺术特点。

### 2-报告文学的定义

“报告文学是散文的一种，介于新闻报道和小说之间，兼有新闻和文学的特点的散文。报告文学是运用文学艺术，真实、及时地反映社会生活事件和人物活动的一种文学体裁。它的基本特征是新闻性、文学性、政论性。是用文学手段处理新闻题材的一种文体”<sup>2</sup>叙写现实生活中确实存在的先进人物，反映多姿多彩的生活，揭露为人们嗤之以鼻的丑恶事物。特点是真实，艺术加工，形象性，抒情性。

### 3-报告文学的发展

#### 3.1 国外发展情况

1789年法国资产阶级大革命时期，德国、俄国、美国的一些进步作家取材于现实生活所写的旅行记作品，已具有报告文学的特点。无产阶级早期的报告文学作品出现于19世纪中叶巴黎公社期间。俄国十月革命以后，报告文学进入成熟时期。美国记者J.里德描绘十月革命的长篇报告文学《震撼世界的十天》，是当时的名著。M.高尔基创作《列宁》等报告文学作品，主编报告文学集《世

界的一日》，并且写了关于报告文学的论文，推动了国际报告文学的发展。

### 3.2 中国发展历史

19 世纪的晚清，报纸登陆中国，散文与新闻相结合的产物。报告文学才开始孕育。鸦片战争之后，出现了第一批初具报告文学雏形的作品，但只是到了梁启超的《戊戌政变记》才明显具备了报告文学的基本特征。梁启超之后，报告文学作品慢慢多了起来。

"五四"运动为中国的思想、文化带来深刻的变革，报告文学在题材和思想内容上取得了巨大突破。冰心、瞿秋白、梁启超、鲁迅、柔石、谢冰莹和文学研究会的诸作家都积极写作报告文学。

30 年代初报告文学创作的主题是宣传革命与抗日。在"左联"的推动下，反映工农苦难生活的作品日益增多。

30 年代中后期，报告文学创作迎来了丰收的成熟时期。这主要表现在一批风格各异、形式多样，在艺术性、思想性上都非常成熟的作品集中问世。

从抗战爆发到建国前的 12 年里，连续不断的战争和生活的剧变为报告文学提供了异常丰富的素材，使报告文学成为当时文学的主流。

中国共产党领导下的解放区的报告文学创作在这一时期取得了最高的成就。

解放区的报告文学首先是革命历史的记录。反映劳动人民中的先进人物、民族英雄，是解放区报告文学的另一特点。这些作品虽风格不同，但都充满感情，描写真切，其中周而复、华山、刘白羽、黄钢等人的作品成就显著。

解放后报告文学多以讴歌新社会、新生活、新人物、新事物为主要表现内容。抗美援朝曾是 50 年代最引人瞩目的题材，涌现出许多影响巨大的作品，出现了报告文学的繁荣局面。

其后，报告文学同其他文学品种一样，受到政治气候的干扰，走过了一段曲折的坎坷路，终于迎来了新时期的曙光。



中国的建设速度飞快地发展着，报告文学这一紧贴现实的文学形式，也以坚实的步伐，不断地迈向成熟。全景式报告文学、问题报告文学、学术与新闻以及与文学相融合的报告文学，使中国的报告文学不断地掀起一个又一个高潮。

在新时期，《人民文学》以醒目的标题，将徐迟的《哥德巴赫猜想》刊发在1978年1月号头条位置，揭开了新时期报告文学的第一页。

### 3.3 报告文学的艺术特点

报告文学有三个特点：

#### （一）文学性

报告文学属于文学领域，它是报告，也是文学。它的新闻性是真实性与文学性很密切。“其它一切属于表现形式的文学手法都能在报告文学中充分调动。调动得越好，就越逼真；越真实，就越富于艺术的感染力。”（理由：《和青年谈谈报告文学》）这就告诉读者，报告文学需要什么？报告与文学有什么关系？发现报告文学需要从文学引进多样化的表现方法与技巧，如提炼、剪裁、描摹、重笔渲染、精选角度，以及艺术语言的调动等等。总之，除虚构和夸张外，艺术构思、艺术想象、描述、抒情和修辞手法，都是能够采取的文学手段。

#### （二）新闻性

本人认为我们能够用两个字说明报告文学的新闻性，一是“快”，二是“真”。所谓“快”，这是因为报告文学必须及时反映变化的现实生活，必须符合时代的脚步，用较快的速度把生活中动人的情景描绘出来。所谓“真”，是指报告文学要表示和展现真实。报告文学正是因为它的作者依靠新闻敏感来选取生活中发生的、生动的、具有说服力的人物和事件，运用恰当的文学语言形象地、完整地传达给读者。严格地忠实于事实，不允许有任何虚构、造假。报告文学的真实性，不是单一的概念，而是复合的概念，它包含几个层次。首先，是材料的真实性。第二，用正确的材料。第三，是本质的真实性。

### （三）政论性

在报告文学中，作者的战斗风格，使报告文学具有政论的色彩。为了使人物形象更鲜明，事件的好处更突出，有时作者要直接站出来报告。因此，报告文学比起小说和其他文学作品来，更能直接地表现作者的思想倾向，带有强烈的政论色彩。

综上所述，新闻性、文学性、政论性，是报告文学的三个特点。

以描写反映上海的报告文学为例，《第一时间》写上海市面对突发疫情在第一时间的判断与决策，《一声“妈妈”好甜美》讲述上海复旦大学附属儿童医院医生护士救治第一例病毒感染婴儿的故事。

广东省作家协会专职副主席张培忠和黄埔区文联副主席许锋合作的报告文学《千里驰援》在《人民日报》发表后引起热烈反响。人民出版社、湖北人民出版社联合出版的《武汉战“疫”——最美一线英雄》一书，分为国家院士、白衣“战士”、人民军队、八方驰援等八大板块，讲述了战斗在武汉疫区最前线诸多抗疫工作者真实而生动、温暖而感人、平实而伟大的故事，勾勒出体现当代中华民族精神的英雄群像。

#### 4-《中国战“疫”日志》

这本书包括 30 个节。出版于 2020 年外语出版社，每节展示中国政府的作用，怎么面临这样的灾难。通过日记和报告，描述中国人民的感情，愿望和忧虑。有一个这本书的笔者说，领导布置的题目是用日志的形式，记录当下中国正发生的战“疫”故事。

在宣布病毒存在当天，中国每天都在记录疫情，以及中国在宣布全面控制疫情之日之前采取的所有措施、预防措施和努力。由外文出版社和中国新闻部联合发行，目前已被译成 17 种语言。

这本书的出版人看，那一个月里从一月 23 日到二月 23 日，有很多人、很多事，不该淹没在琐碎生活中，不该最终被遗忘。所以决定把他们收集、整理、记录下来。等到几十年之后，当人们回忆往事的时候，这些记录能够帮助人们回到 2020，回到武汉，回到

此刻正在发生、发展着的这一场“战疫”之中。本人以为这明显报告和日记的最重要作用。

战“疫”报道铺天盖地，作为地市级党报如何独辟蹊径、创新策划，推出原创性、独家性的新闻精品？习近平总书记曾经这样告诫新闻工作者，“扑下身子、沉下心来，扎根基层”“察实情、说实话、动真情，努力推出有思想、有温度、有品质的作品”。在战“疫”这个重大主题报道过程中，外语出版社秉承这一理念，积极拓展新闻内容呈现形式、提升新闻内容品质内涵，在重要时间节点、重点版面策划推出兼具文学性和新闻性的报告文学作品《中国战“疫”日志》，直击战“疫”现场，全景式展现全面抗“疫”图景，通过战“疫”故事的深情讲述，积极建构和阐释“结构美、细节美、内涵美”，切实增强和提升了战“疫”主题报道的感召力和影响力。此举也改变了以往地市党报中碎稿多、事务性日常性报道多的局面，充分体现了主题报道的深度和厚度，在安徽省地市级党报的战“疫”新闻宣传报道中可谓独树一帜、大放异彩。

报告文学既有新闻写作的基本特征，用新闻反映中国人的内在精神动力和政府的作用。在第一节中（中国-武汉）第11页“1月24日，为认真贯彻落实习近平主席重要指示精神和中央军委部署要求，军委后勤保障部牵头展开军队应对突发公共卫生事件联防联控工作，组织军队专业医疗力量投入新型冠状病毒感染肺炎疫情的防控。”

在第三节中（不一样的年夜饭）23页，表示一般护士怎么成为伟大的英雄。“不当英雄，也不当逃兵。”奋战在武汉市第五医院一线的医护人员王媛在除夕夜写下了这样的感触。此时，她正在值夜班，接诊发热病人。而她只是除夕夜奋战在防疫一线的万千医护人员中的普通一员。他们可能顾不上吃上一口年夜饭。

平凡人怎么面临危机，深入生动地讲好蚌埠人战“疫”故事，需要细节更真实。真实是新闻的生命。在第五节中（勇气和担当，是父母送给你的分别礼物）41页，编写者用医生的女儿的一封信为表示医生的家口人的感觉。孙鹏14岁的女儿孙婉清已经好多天没见

到爸爸了，因此给爸爸写了一封家书。一封信引出一段故事，一封信承担着多么厚重的情感，这个深度挖掘的细节，这份朴实的表达多么真实感人。报告文学既有文学性写作的基本特征，即真实性与时代感，又有文学写作的基本特征。

在一本文主要编选自《人民日报》、《中国青年报》等相关报道)，展现政府的负责人怎么鼓励和支持武汉人民，帮助人民抵御瘟疫。“武汉市民性格豪爽，主动邀请总理与他们一应一和地喊起了“总理说武汉、大家说加油”的独特口号。在李克强总理与现场市民的默契配合下，一声高过一声的“武汉加油”响彻超市。这个场景也通过现场媒体与市民拍摄的视频，广为流传。”

“总理在火神山医院工地勉励工人们：“抗击疫情如救水火，你们是在与时间赛跑，医院建成将成为能够及时收治患者的‘安全岛’。”

（总理，您说武汉，我们说加油！）分别与2020年1月27日日本文主要编选自《人民日报》、《中国青年报》等相关报道。

“1月27日，李克强总理来到武汉。他都去了哪儿？都说了什么？总理在金银潭医院跟重症监护室医护人员视频通话：“你们在疫情防控第一线已经连续奋战了许多天，守护着人民群众生命健康，武汉人民感谢你们，全国人民感谢你们！现在正处在疫情防控关键期，你们最紧迫的任务就是争分夺秒尽全力救治患者。”

他还尽了最大的努力提高工人和医生完成任务的士气“全国人民都是你们的后盾，请你们转达对患者的美好祝愿。你们也一定要保护好自己，这样患者就多一分希望，全国人民也就更有信心、更加安心。感谢你们，拜托你们了！你们要抽空每天给家人打个电话，报个平安，也让家人安心、放心。”

#### 4-小结

报告文学是时代的记录，是人文良知，是人类活动和情感的一种集中体现，因此，在疫情防控过程中，这一时期出现了许多报道和文学作品。这也是报告文学，是一种衍生自新闻模式。反映疫

情及疫情防控的报告文学创作数量可观、内容宏富、角度多样，一批作品发表后产生了很大的社会反响，形成了一股方兴未艾的“疫情文学创作潮”。

中国作协又通过设立抗疫题材创作扶持专项及中国抗疫全景式叙事写作计划等方式，推动抗疫题材的文学创作。值得一提的是，创作一部全景式纪实。王昆以火神山医院的军队医务工作者为描写对象，计划推出一部长篇报告文学。《文艺报》《人民文学》《中国作家》、中国作家网等，还要鼓励医务人员、社区工作者、作家、记者、老百姓等拿起笔，写报告，记录最重要的疫情。中国作协创研部与《人民日报》文艺部合作开办了“抗一线的故事”报告文学专栏。《人民日报》《光明日报》《湖北日报》《解放日报》《湖南日报》《河北日报》以及《北京文学》等，都相继刊发了一批疫情题材报告文学。其中《光明日报》在国内疫情至为严峻时期，近 20 份报告文学在头版和书名上发表了，具有很好的影响。湖北本地的出版社长江文艺出版社、湖北人民出版社，以及中国青年出版社、作家出版社、春风文艺出版社、广东高等教育出版社等，都已经或正在具有关于冠状病毒流行的报道，以及如何中国人的挑战。中宣部亦在 2020 年的主题对疫情文学特别冠状病毒给予了高度的关注和支持。所有这些，帮助“疫情文学创作潮”的发展。

记者和新闻媒体的一线报道，显得倍加珍贵。在疫情演变过程中，成千上万的记者不仅仅是收集信息和新闻。但与此同时，他们记录并描述了人们在抗击这一流行病方面的感受。这些作品尤其是其中的文艺类通讯、人物特写，无疑具有类似报告文学的价值。报告文学与新闻不可分割，报告文学作家经常从新闻记者那里吸取经验。正值当下报告文学作者青黄不接之际，希望通过疫情文学的全民参与及全民书写，能够从媒体记者和普通百姓中涌现出一批喜爱报告文学创作的新人。

目前关于疫情的书写，大多止于直接的直击现场，直接记录其间所发生的人与事，记录历史，书写过去。相对而言，对于疫情的思考，对于瘟疫与人类的关系，对疫情防控过程中的一些失误和不足、遗憾和缺陷，特别是理应引发的一些思索反思，包括公共卫

生建设、健康建设及管理，包括人类应如何与病毒共处，瘟疫过后的人类生存，精神道德重建，城市重建等各个方面的问题的思考都还比较缺乏。

这是一个典型的紧扣时代主题、加强资源整合、重塑传统媒体优势的策划。这个整合报社内部与社外力量的策划，极大地提升了《人民日报》的品牌影响力，也充分说明，新形势下传统媒体在关键时候的策划创新能够重新吸引读者的目光。报告文学对《中国战“疫”日志》战“疫”的记录，不仅记下了历史事实，更呈现了战“疫”过程中涌现出的爱国情怀，这不仅是我们克服当前困难的精神力量，也使得报告文学传递出的社会正能量转化为人们砥砺前行、为美好生活不断奋进的精神动力。

#### 参考书

- 1- 张堂会，2021年1月（中国当代文学疫病书写考察），湘潭大学学报（哲学社会科学版）。
- 2- 刘志清 陈维祝，（在战“疫”故事的讲述中建构美以《蚌埠日报》报告文学作品《谢谢您！》为例）
- 3- 张陵，2020年4月9日抗疫报告文学：书写大爱 礼赞英。人民日报海外版，
- 4- 王博，2020年，评论的语境、言辞与文风，新闻战线 2020年第7期。
- 5-李朝全，2020年，“疫情文学创作潮”及其带来的启示“第3期，广播电视大学学报（哲学社会科学版）。
- 6-熊育群，2020-03-01 守护苍生——记战“疫”中的钟南山 光明日报。
- 7-《武汉封城——坚守与逆行》，外文出版社 2020年。
- 8-《中国战“疫”日志》，外文出版社 2020年。
- 9-《天使日记》广东人民出版社 2020年。

---

<sup>1</sup> - 《中国战“疫”日志》外文出版社 2020年第一页。

<sup>2</sup> \_

<https://baike.baidu.com/item/%E6%8A%A5%E5%91%8A%E6%96%87%E5%AD%A6>