

**برنامج مقترح من منظور خدمة الجماعة وتنمية**

**المهارات الإبداعية لدى الشباب الجامعي**

**A Proposed Program from the perspective of Social Group Work  
and developing creative skills for university youth**

تاريخ التسليم ٢٠٢١/٩/٢٠

تاريخ الفحص ٢٠٢١/٩/٢٧

تاريخ القبول ٢٠٢١/١٠/٤

إعداد

**علياء جمال جلال محمد**



## برنامج مقترح من منظور خدمة الجماعة وتنمية المهارات الإبداعية لدى الشباب الجامعي

### اعداد وتنفيذ

علياء جمال جلال محمد

#### ملخص الدراسة:

تعمل مهنة الخدمة الاجتماعية في مجالات متعددة بطرقها المتكاملة وأساليبها الفنية بهدف إحداث تغييرات في الأنساق التي يتعامل معها الأخصائي الاجتماعي (فرد ، أسرة ، جماعة ، منظمة ، مجتمع ) فهي تتعامل مع الانسان في مختلف صور حياته التي يوجد عليها بهدف مساعدته على مواجهة مشكلاته، ويعتبر الإبداع ضروري لنهضة الأمم ورفقها ، فالأهم لا تتطور بمقدار حفظها وتخزينها للمعارف ، وإنما تتطور عندما تجعل تلك المعارف تخرج من إطارها النظري المجرد ، إلى إطارها التطبيقي والعملى المحسوس ، وهذا لا يكون إلا بوجود مبدعين ينهضون بمجتمعهم وأمتهم ، كما ان الإبداع هو خاصية مميزة للأفراد المبرزين في كل مجال تقريبا ، وقد ساعد ذلك الى حد كبير على ان يستقطب الاهتمام به من حيث علاقته بالعمر في دائرة الانطباعات الشخصية التي تتكون من هؤلاء المبرزين ، ومن الطبيعي أن يعكس هذا الاسلوب وجهات نظر الباحثين أكثر من أن يعكس نظرة الموضوع لهم.

يحتاج الشباب الجامعي المبدع بطبيعة الانشطة الذي يقوم بها إلى المهارات الإبداعية التي تساعدهم للقيام بدورهم بشكل جيد، ومن خلال إبداع الأفراد داخل الجامعة يتم تزويد المبدعين بدورات تدريبية لتنمية قدراتهم ومهاراتهم في المجالات المختلفة داخل الجامعة.

**الكلمات المفتاحية:** (مفهوم البرنامج - مفهوم المهارات الإبداعية - مفهوم الشباب الجامعي )

## A Proposed Program from the perspective of Social Group Work and developing creative skills for university youth

### Abstract

The profession of social service works in many fields in its integrated ways and artistic methods with the aim of bringing about changes in the patterns dealt with by the social worker (individual, family, group, organization, society) it deals with the human being in the various forms of his life that he is in with the aim of helping him to face his problems, and creativity is necessary for the renaissance of nations and its paper, the mother does not develop as much as they save and store knowledge, Rather, it develops when you make that knowledge out of its abstract theoretical framework, into its practical and tangible framework, and this is only possible by the presence of innovators who advance their society and their nation, and creativity is a distinctive characteristic of distinguished individuals in almost every field, and this has greatly helped to attract.

Paying attention to it as it relates to age in the circle of personal impressions that consist of these prominent people, and it is natural that this method reflects the views of researchers more than it reflects the subject's view of them.

The creative university youth, by the nature of the activities they carry out, need creative skills that help them to do their role well. Through the creativity of individuals within the university, creative people are provided with training courses to develop their abilities and skills in various fields within the university.

Key words : (The concept of the program - the concept of creative skills - the concept of university youth)

### أولاً: مشكلة الدراسة:

ازداد اهتمام بالتنمية خلال القرن الجديد نتيجة لزيادة الطفرة العلمية والتكنولوجية وأثارها والاهتمام بالتنمية الشاملة والمستمرة أو المستدامة والتنمية الإنسانية وتحسين نوعية الحياة كتطور طبيعي لتجارب التنمية في العالم وهي طفرة جديدة في الثورة العلمية والتكنولوجية الهائلة التي تحتاج عالم اليوم .

(السروجي (٢٠١٣) ، ص ١٠)

إن مصر تمر بمراحل تصبح لها تأثير قوى على مستقبل الأمة ، حيث ركزت مصر خلال الفترة السابقة على التنمية من خلال المشروعات التنموية الكبيرة مثل ( حياة كريمة - الدلتا الجديدة - العاصمة الإدارية ) وغيرها من المشروعات التي أنتهت في تأسيسها وتنفيذها الحكومة المصرية لتصبح جسرا نحو أفضل مستقبل ، معتمدة على شبابها كقوة بشرية قادرة على الإبداع والتطور وتحمل الصعاب من أجل الوصول إلى أفضل مستقبل .

(Jr, D. B. (2019)., P 17)

وهذا ما أشارت إليه دراسة سعاد عبده سعيد(٢٠١٧) والتي استهدفت تحديد أهمية التأهيل الوظيفي للموارد البشرية وأثره على التنمية المستدامة ، والتي توصلت إلى أن الإهتمام بالتنمية البشرية ينعكس على التقدم في الدولة سواء اقتصاديا أو سياسيا.

(سعيد (٢٠١٧)، ص ٣٠٥)

وتعتبر التنمية من أهم القضايا التي تحظى باهتمام دول العالم كافة سواء المتقدمة أو النامية ، ولم يعد ينظر إلى التنمية باعتبارها النمو الإقتصادي وحده ، بل أخذ الإهتمام يتجه إلى محاولة التنمية البشرية ، حيث إن الإنسان هو الأداة الأساسية لكل تقدم في المجتمع ، لذا كان من الضروري أن يزداد الإهتمام بالعنصر البشري والارتقاء به صحيا وتعليميا وثقافيا واقتصاديا.

(فهيمى (٢٠١٣) ، ص ٧)

ويتضح من خلال ذلك أن تقدم وإزدهار الأمم والشعوب يعتمد بشكل ديناميكي على نوعية المجتمع

البشرى الموجود بها بما يتميزون بها من معارف وإبتكارات ومهارات إبداعية سواء مكتسبة أو مورثة من أصولهم البشرية، ومثل هذه المهارات هي من تصميم الإستراتيجيات الناجحة التي اعتمدها الاقتصاديات الحديثة .

(Aichouni (2015), p 1372).

ويتضح من خلال ذلك أن تنمية الشباب هي عملية تهيئ الشاب لمواجهة تحديات المراهقة والبلوغ وتحقيق كامل إمكانياته ، يتم تعزيز تنمية الشباب من خلال الأنشطة والخبرات التي تساعد الشباب على تطوير الكفاءات الاجتماعية والأخلاقية والعاطفية والجسدية والمعرفية.

(The University of Minnesota, (2010)

فالشباب مرحلة من مراحل العمر التي يمر بها أي أنسان وتتميز بالحيوية وهي طاقة متجددة تطفئ على المجتمع طابعا مميذا وترتبط بالقدرة على التعلم والمرونة في العلاقات الإنسانية وتحمل المسؤولية.

(حبيب ، ابراهيم (٢٠١١) ، ص ٣٤١)

كما اشارت دراسة ماري (١٩٩٠) هدفت الدراسة إلى التعرف على العوامل الداعمة لإعداد الشباب وتشجيعهم على العمل الذاتي وتوصلت الدراسة إلى ضرورة اكتساب وتطوير المهارات مثل الاتصال ومهارات التفكير الابتكاري وتحليل المسؤولية والقدرة على التكيف للباحثين عن العمل.

(Ann,McLaughlin,(1990):,p22)

ويعد الشباب من أهم عناصر الموارد البشرية التي تعتمد عليها الأمم في تحقيق التنمية ولذا توجه له العديد من البرامج والتدريبات بهدف تنمية واستثمار قدراتهم وإعدادهم لتحمل المسؤولية فى المستقبل .ويرى البعض أن قضية الشباب فى المجتمع الحديث تتخذ مظهرين أساسيين يمكن صياغتها على هيئة سؤالين محددين الأول هو ما الذى يمكن أن يعطيه لنا الشباب ؟ أما الثانى فيتمثل فى ما الذى يمكن أن ينتظره الشباب منا ؟

(جاد الله (٢٠٠٢) ، ص ٥٦)

وممارسة الأنشطة ومنها المهارات (العلاقية ، التفاعلية ،  
الاتصالية).

(حسن (٢٠٠٢) ، ص ٢٠٠)

وهذا ما اتفقت عليه دراسة سارة أحمد عبد المعز  
(٢٠٢٠): على أن تنمية مهارات التكنولوجيا لأعضاء  
الجماعة تساعد على تطوير كافة القطاعات والهيئات  
البحثية وتطوير ودعم الأداء الأكاديمي لطلاب  
الدراسات العليا في مجال البحث العلمي.

(عبد المعز (٢٠٢٠) ، ص ٣٣٢)

وأكدت دراسة فاطمة أحمد عبد الصبور (٢٠١٥) :  
على تنمية مهارات العمل الجماعي وتنمية مهارة  
الاتصال ومهارة تحمل المسؤولية ، وتم استخدام منهج  
التصميمات الشبه تجريبية وتوصلت الدراسة إلى أنه  
توجد فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين  
متوسطات درجات أعضاء الجماعة بالنسبة لبعد  
مهارة الاتصال لديهم على مقياس المهارات القيادية  
قبل وبعد التدخل المهني .

(عبد الصبور (٢٠١٥) ، ص ١٣٠)

لقد أكد كل من فرنون وبارنس وهاردينج  
(Vernon & Parnes and Hardging) على  
التأثير الذي حدث في الدراسات المرتبطة بالإبداع  
بسبب غزو الفضاء ، وقد تبين بعد هذا الحدث  
الإهتمام بإعادة النظر لفحص ما يتعلق بالتعليم في  
مرحلة المختلفة ، وكيف أن الأهل والمربين وحتى  
الطلاب تساءلوا عما إذا كان الشكل الموجود للتعليم  
في الولايات المتحدة الأمريكية مناسباً للفترة الزمنية  
المعاصرة ، وإضافة لذلك فقد وضعوا جملة قيمهم  
العلمية موضع الشك ، وخصوصاً الطرائق والمنهج  
التعليمية التي تعتمد على التذكر والحفظ والتلقين ،  
والتفكير النمطي وتعزيز التفكير الإبداعي.

(عبد المختار، و فريد (٢٠١١) ، ص ٨-٩)

كل ما يساعد موضوعياً على ارتقاء العلم : كنشوء  
مواضيع وافكار ونماذج واساليب بحث جديده وتبدل  
القديم ، ومفهوم انه من المستحيل تفسير هذا بمجرد  
اجمال وتلخيص العناصر الجديده في المعرفة القديمه

وتعمل مهنة الخدمة الاجتماعية في مجالات متعددة  
بطرقها المتكاملة وأساليبها الفنية بهدف إحداث  
تغييرات في الأنساق التي يتعامل معها الأخصائي  
الاجتماعي (فرد ، أسرة ، جماعة ، منظمة ، مجتمع )  
فهى تتعامل مع الانسان في مختلف صور حياته التي  
يوجد عليها بهدف مساعدته على مواجهة مشكلاته.

(منقريوس ، على (٢٠٠٩) ، ص ٧)

وتعتبر خدمة الجماعة كطريقة من طرق الخدمة  
الإجتماعية ترتبط ارتباطاً وثيقاً بما يدور فى مجتمعنا  
من نهضة تتطلب من أفرادها أن يكون لديهم القدرة  
على القيادة والتبعية والقدرة على التعاون مع الغير  
والمشاركة فى عمليات الإنتاج واحترام النظام العام  
والقيم والتقاليد السائدة فى المجتمع وتحمل  
المسئوليات ، كل ذلك توفره خدمة الجماعة عن طريق  
مؤسساتها وروادها وبرامجها التي وضعتها لمقابلة  
احتياجات الأفراد وإسبابهم هذه الخصائص التي  
تربطهم بمجتمعاتهم والتي تجعلهم قادرين على  
استخدام كل طاقاتهم وتوظيفها توظيفاً سليماً ليعود  
ذلك بالنفع عليه وعلى المجتمع.

(عبد التواب (٢٠٠٠) ، ص ٦٠)

كما ان الابداع هو خاصية مميزة للأفراد المبرزين فى  
كل مجال تقريبا ، وقد ساعد ذلك الى حد كبير على ان  
يستقطب الاهتمام به من حيث علاقته بالعمر فى دائرة  
الانطباعات الشخصية التي تتكون من هؤلاء المبرزين  
، ومن الطبيعي أن يعكس هذا الاسلوب وجهات نظر  
الباحثين أكثر من أن يعكس نظرة الموضوع لهم.

(حسين (١٩٨٢) ، ص ٤٣-٤٤)

وهذا ما أشارت إليه دراسة نورهان منير حسين  
(٢٠٠٢): والتي أستهدفت التعرف على صفات  
أخصائى الجماعة الذى يعمل مع الموهوبين  
والمبدعين ،والتي توصلت من خلال تطبيق استمارة  
استبار على (١٠٠) طالب موهوب و (١٣) استمارة  
استبيان على أخصائى إجتماعى إلى أن الأخصائى  
الاجتماعى لابد وأن يتوافر لديه مجموعة من  
المهارات التي تساعد فى عمله مع الجماعات أثناء

المتراكمة حتى لحظه الاكتشاف العلمي، فجميع المعارف تبرز بالنسبة للمبدع العلمي كتصورات حيه بكل معنى الكلمه حيث وافق بعضها ورفض بحزم بعضها الاخر، والثقافه العلميه الجديده عند ولادتها تحمل في طياتها بصمات موقف العالم من التصورات المختلفه ومن افكار العلم الماضي والمعاصر له واثار تواصله مع زملاءه ونقاشاته وارهه ونظراته وقيمه.

(روزين (٢٠١١)، ص ٤٥)

وفي كل جماعة من الشباب هناك دائما الشباب المبدعون للغاية والشباب الذين يحصلون على تقدير (امتياز - متوسط - أقل من متوسط) فضلا عن أولئك الذين يعملون بجد لتحقيق نتائج جيدة على الأقل، والشباب المبدعون مشغولون دائما ولا يشعرون بالملل والضعف ويجب أن يكونوا قادرين على متابعة الشرح والتعامل مع المواد في وقت لاحق.

(R&Sarka , (2014), p 235-236)

فالشباب المبدع هو مستقل ذاتي النشاط وهذا ما أشارت اليه دراسة (Leggat Fiona(2018)، التي هدفت إلى تعزيز فهم المبدعين للعمل الجماعي وبعد الإلقاء اللوم على الأعضاء داخل الفريق، وتوصلت الدراسة من خلال تطبيق الإستبيان على (١٥) مبدع إلى تحديد التأثيرات السلبية للمبدعين (النمذجة - الأدوار السلبية - تدنى المعلومات والإعتبرات الإدارية) والتي أكدت في النهاية على أهمية تحقيق التعاون بين الأعضاء وكذلك بينهم وبين المدربين.

(Leggat (2018):, p500)

ودراسة نهلة جاد الحق (٢٠١٧) والتي تحققت من صلاحية المدخل الجدلي التجريبي لتنمية التفكير المتشعب والمهارات العملية في العلوم لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. ودراسة وجدان عيسى (٢٠١٧) والتي أكدت على أثر استخدام التفكير المتشعب في تنمية مهارات الفهم القرائي لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي للتفكير التأملي وتدريب العلوم.

(محمد (٢٠١٨)، ص ١٣٦)

ومن وجهة نظر الباحثة فإن الإبداع هو في الأصل اختراع شئ على غير مثال سبق، والمبدع هو المنشئ أو المحدث الذي لم يسبقه أحد، وفي القرآن الكريم (بديع السموات والأرض) أي خالقهما على غير مثال سبق، ومن خلال ما سبق أنا أرى أن الإبداع هو تنظيم الأفكار وظهورها في بناء جديد انطلاقا من عناصر موجودة، وهو طاقة عقلية هائلة فطرية في أساسها إجتماعية في نماها مجتمعية وانسانية في إنتمائها، هو القدرة على حل المشكلات بأساليب جديدة تعجب السامع والمشاهد، وهو تطوير لمهارات العمل الجماعي واكتساب الشباب المبدع سلوكيات ايجابية والقدرة على التواصل مع غيرهم وتكوين علاقات مهنية وابداعية، وهذا ما أشارت إليه دراسة (Deanna Reising(2017) والتي أستهدفت إكتساب مهارات العمل الجماعي، وتوصلت الدراسة إلى أن التدريب الجماعة من خلال المحاكاه وهو وسيلة لتطوير مهارات العمل الجماعي بين الشباب، فمن خلال تعزيز السلوكيات الإيجابية لدى الشباب يصبح لديهم القدرة على تطوير والحفاظ على مهارات التواصل وعلاقتهم مع من حولهم.

(Deanna L (2017), p55)

### ثانياً- أهمية الدراسة:

وترجع أهمية هذه الدراسة إلى ما يلي:

١. اهتمام الدولة بفئة المبدعين داخل الحرم الجامعي، والدليل على ذلك عمل وحدة خاصة داخل المبنى الإداري ( وحدة المشروعات الابتكارية).
٢. أهمية الفئة التي تناولتها الدراسة (الشباب الجامعي المبدع) وتمثل هذه الفئة نسبة ٥٠% حسب أحر إحصائية الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء.
٣. أهمية المهارات الإبداعية في تنمية قدرات الشباب الجامعي المبدع.

٢. ما الأنشطة التي تسهم في تنمية المهارات الإبداعية للشباب الجامعي؟
٣. ما دور الأخصائي الاجتماعي في تنمية المهارات الإبداعية لدى الشباب الجامعي؟
٤. ما التقنيات التي يستخدمها الأخصائي الاجتماعي لتنمية المهارات الإبداعية لدى الشباب الجامعي؟
٥. ما معوقات تنمية المهارات الإبداعية لدى الشباب الجامعي؟
٦. ما البرنامج المقترح من منظور طريقة العمل مع الجماعات لتنمية المهارات الإبداعية لدى الشباب الجامعي؟

#### خامساً- مفاهيم الدراسة:

ويمكن تحديد المفاهيم الأساسية التي سوف تستخدم في الدراسة كالآتي:

١. مفهوم البرنامج
  ٢. مفهوم المهارات الإبداعية
  ٣. مفهوم الشباب الجامعي
- وسوف نقوم بتوضيح المفاهيم فيما يلي :
- أولاً : مفهوم البرنامج:
- ١- يعرف البرنامج في معجم اللغة العربية بأنه منهج أو خطة مرسومة لغرض ما.  
(عمر، (٢٠٠٨)، ص١٩٦)
- ٢- والبرنامج يعرف أيضاً بأنه مجموعة من الأنشطة التي تعتمد على بعضها البعض وموجهة لتحقيق غرض أو مجموعة من الأغراض وفي الخدمات الاجتماعية يعتبر البرنامج استجابة منظمة لشبكة اجتماعية.

(السكري، (٢٠٠٠)، ص٤٠٧)

٣- نشاط تقوم به الجماعة أثناء اجتماعاتها بحضور أخصائي جماعة وهذه الأنشطة لا تصمم وفقاً لحاجات ورغبات الأخصائي بل ووفقاً لحاجات ورغبات أعضاء الجماعة ويتضمن ذلك تشخيص حاجات الفرد والجماعة ودراسة تقدير ذلك بالنسبة للجماعة أو المؤسسة وغرضها والقيم المهنية وأخلاقيات العلاقات

٤. الدور الذي تقوم به خدمة الجماعة في رعاية الشباب الجامعي والعمل على تنمية مهاراته من خلال أنشطة رعاية الشباب .
٥. رغبة الباحثة في التركيز على أهمية الشباب الجامعي المبدع وتوظيف مهاراتهم جماعياً بما يحافظ على الإبداع لديهم ويزيد من القدرة على العمل الجماعي لهذه الفئة في مختلف المجالات والتخصصات الأكاديمية .
٦. ملاحظة الباحثة قلة الدراسات في المهارات الإبداعية للشباب الجامعي ، ولذلك قد تكون هذه الدراسة لها دور في إثراء الجانب النظري والميداني لمهنة الخدمة الاجتماعية بصفة عامة وخدمة الجماعة بصفة خاصة .

#### ثالثاً- أهداف الدراسة:

\*تسعى هذه الدراسة إلى تحقيق الهدف الرئيسي التالي:

- " تحديد برنامج مقترح من منظور خدمة الجماعة وتنمية المهارات الإبداعية لدى الشباب الجامعي ."
- \*وينبثق من هذا الهدف الأهداف الفرعية الآتية:
١. تحديد المهارات الإبداعية لدى الشباب الجامعي .
  ٢. تحديد الأنشطة التي تسهم في تنمية المهارات الإبداعية للشباب الجامعي.
  ٣. تحديد دور الأخصائي الاجتماعي في تنمية المهارات الإبداعية لدى الشباب الجامعي.
  ٤. تحديد التقنيات التي يستخدمها الأخصائي الاجتماعي لتنمية المهارات الإبداعية لدى الشباب الجامعي.
  ٥. تحديد معوقات تنمية المهارات الإبداعية لدى الشباب الجامعي.

#### رابعاً- تساؤلات الدراسة:

تسعى هذه الدراسة إلى الإجابة على التساؤلات التالية:

١. ما المهارات الإبداعية لدى الشباب الجامعي؟



الانسانيه.

(حسن، (٢٠١٥)، ص ٧٤)

\*ويمكن وضع تعريف اجرائى للبرنامج في اطار هذه  
الدراسة :

أ- مجموعة من الانشطة والخدمات  
التي تتم خلال المواقف الاجتماعية  
التي يمر بها الشباب الجامعي  
المبدع داخل الجماعة ويشتركون  
فيها .

ب- تؤدي هذه الأنشطة إلى تفاعل  
يحدث وعلاقات إجتماعية تتم بين  
الشباب الجامعي المبدع بعضهم  
البعض وبينهم وبين الأخصائيين  
الاجتماعيين .

ج- من خلاله يتم اكتساب الشباب  
الجامعي المبدع خبرات ومهارات  
جماعية كنتيجة لممارسة تلك  
الأنشطة الجماعية المتنوعة .

د- تسهم هذه الأنشطة والتفاعلات في  
إشباع الاحتياجات الفردية  
والجماعية للشباب الجامعي المبدع  
وتنمي مهارات العمل الجماعي  
لديهم .

ثانيا : مفهوم المهارات الإبداعية Creative Skills:

(أ): مفهوم الابداع Creativity:

عرفه (كورت): بأنه القدرة على إنتاج الأفكار  
الأفكار الأصيلة والحلول باستخدام التخيلات  
والتصورات كما يشير إلى القدرة على اكتشاف ما هو  
جديد كما يعرف الابداع على إنه مجموعة من  
المهارات المعقدة والتي تتضمن القدرة على العمل  
باستقلالية والتفكير غير تقليدي. (قنديل

(٢٠١٦)، ص ١٥٥٣)

و يقصد بالابداع على إنه فكرة جديدة يتم تنفيذها  
بقصد تطوير الإنتاج أو الخدمة ، ويمكن أن  
يتراوح أثر الإبداع فى المنظمات من إحداث تحسينات

طفيفة على الأداء إلى إحداث تطوير جوهري وهائل ،  
ويمكن أن تتضمن هذه التحسينات أ الإنتاج والطرق  
الجديدة فى التكنولوجيا والهيكل التنظيمية والأنظمة  
الإدارية والخطط والبرامج الجديدة المتعلقة بالأفراد  
العاملين.

(فهيمه (٢٠١١)، ص ٢٢٥٥)

والتفكير الإبداعى هو أحد أنواع التفكير المهمة ،  
والتي لخص أهميتها برنادت دوفى فى عدة نقاط  
أهمها أن التفكير الإبداعى يمنح الفرد الفرصى لتنمية  
قدراته إلى أقصى حد ممكن ، إثبات قدرته على  
التفكير والتواصل ، التعبير عن كل ما يجول فى  
خاطره ، اكتشاف قيمة الأشياء، تنمية مهارات  
متعددة:فهم ذاته وفهم الآخرين واستيعاب ثقفتهم ،  
مواجهة التحديات وتلبية الاحتياجات للتغيرات السريعة  
فى العالم.

(محمد المشرفى (٢٠٠٣)، ص ٢٣)

(ب) : مفهوم المهارة:

يشير لها معجم مصطلحات الخدمة الاجتماعية على  
أنها القدرة على تبادل الفكر والعمل مع الآخرين  
لتحقيق أهداف اجتماعية معينة كالتحدث إلى الناس  
بأسلوب مفهوم والكفاية إليهم بتعبير صادق والقدرة  
على الاتصال بهم التأثير فيهم.

(السكري(٢٠٠٠)، ص ٥٠٠)

ويقصد المهارة فى الخدمة الاجتماعية بأنها " قدرة  
الأخصائي الاجتماعي فى القيام بعمليات الاتصال  
وتقدير المشكلات والربط بين الاحتياجات والموارد  
والقدرة على إحداث التغيير الاجتماعي فى البيئة.

(Barker(1987),p206)

كما تعرف المهارة بأنها: قدرة الأخصائي الاجتماعي  
على توظيف النظريات والمعارف والخبرات والمبادئ  
المهنية والبحثية لتنمية أدائه فى مجالات الممارسة  
لتحقيق عملية المساعدة فى حدود الإمكانيات والأهداف  
المتاحة فى المجتمع.

(علي(٢٠٠٩)، ص ٣٢٤)

تعرف المهارات في خدمة الجماعة بأنها: معرفة وخبرة ومقدرة علي التنفيذ والأداء كما أنها تعني المقدرة علي العمل مع الجماعة لتحقيق هدف معين ويمكن الوصول اليها من خلال الممارسة والتدريب والتطبيقات العملية.

(نجم (٢٠٠٠)، ص ٢٣٣)

وأيضاً تعني المهارة القدرة علي دفع عمليتي النمو والتغيير والسيطرة عليها في حدود مقدرة الجماعة وأعضائها واستغلال طاقاتهم إلي أقصى حد ممكن، ويمكن أن تحدد المهارة في إنها القدرة علي تطبيق خدمة الجماعة، والتي تحتاج إلي جانب معرفي وتدريب من الأخصائي والهدف من اكتسابها سرعة تحقيق الأهداف والمرونة وتحقيقها يرتبط بالقيم المهنية والأخلاقية للطريقة.

(سليمان(د.ت)، ص ١٩٧)

ويجب أن يكون لدى أخصائي العمل مع الجماعات العديد من المهارات، وأن يوفر نوع من التناغم والتعاون بين الجماعات والأفراد على أساس معارفه، وخبراته، ومهاراته، وأن يعمل على إشباع احتياجات الجماعة في ضوء الموارد المتاحة وفي إطار خطة عمل محددة.

(Bhattacharya (2003), P300)

وبعد استقراء التعريفات السابقة يمكن تعريف المهارات الإبداعية إجرائياً وفقاً للدراسة الراهنة:

١. إن الإبداع مجموعة من المهارات المعقدة والتي تتضمن القدرة على العمل باستقلالية والتفكير غير التقليدي .
٢. إن الإبداع فكرة جديدة يتم تنفيذها بقصد تطوير الإنتاج أو العملية أو الخدمة .
٣. تنمية قدرات الشباب الجامعي إلى أقصى حد ممكن .
٤. تنمية مهارات متعددة .
٥. مواجهة التحديات وتلبية الاحتياجات للتغيرات السريعة في العالم.

٦. قدرة الأخصائي الإجتماعي في القيام بعمليات الاتصال والربط بين الاحتياجات والموارد .

٧. الهدف من اكتساب المهارة سرعة تحقيق الأهداف.

وفي ذلك عرض لمفاهيم المهارات الإبداعية التي أسفرت عنها الدراسة الراهنة :

١. مهارة إتخاذ القرار:

هي تعتبر من العمليات الهامة في تحقيق الأهداف حيث أن القرارات التي تتخذ عن طريق الجماعة أفضل من القرارات التي تتخذ بواسطة الأفراد حتى لو كانوا ذوي معرفة جيدة بالمشكلة حيث أن أعضاء الجماعة يستطيعون تعويض القصور أو الضعف ، بالإضافة أن أعضاء الجماعة يقومون بتوضيح أخطاء بعضهم البعض ومعرفة الحقائق.

(منقريوس (٢٠٠٩)، ص ٥٥)

٢. مهارة العمل الفرقي: هو مجموعة من علاقات بين أفراد لهم تخصصات مختلفة يتجهون نحو أهداف محددة وموضوعية.

(منقريوس ، علي (٢٠٠٩)، ص ٢٢١)

٣. مهارة حل المشكلة:

هي البحث عن حل لقضية أو معضلة محددة أو مسألة مطروحة وتكمن أهميتها في أنها تزود الأفراد بإطار عمل منظم لتحليل تفكيرهم لمواجهة المشاكل بمسؤولية وكفاءة.

(الصافي (٢٠١٥)، ص ٦٨)

ثالثاً : مفهوم الشباب الجامعي :

١- يعرف المعجم الوجيز الشباب بأنه من أدرك سن البلوغ إلى الثلاثين والشباب الفتوة والحدائة وشباب الشئ أوله.

(مدكور (١٩٩١)، ص ٣٣٣)

٢- ويعرف أيضا بأنها مرحلة من مراحل العمر الإنساني أو مجموعة من الخصائص الإنسانية والاجتماعية والنفسية ، فهو لاشك يعتبر الشباب طاقة متجددة من قدرته على

إحداث تغيير اجتماعي واقتصادي وسياسي  
في مجتمعه.

(أحمد (٢٠٠٣) ، ص ٣٥٣)

٣- لقد اختلف العلماء حول تحديد مفهوم واضح  
للشباب ، فمنهم من يحدد مرحلة الشباب  
بمقياس سلوكي باعتبار أنها تشكل مجموعة  
من الاتجاهات السلوكية المميزة و هناك من  
يحددها بمقياس زمني ، وهناك من يحددها  
بمقياس الاجتماعي باعتبار أن الشباب هو  
الذي يسعى لاحتلال مكانة اجتماعية من  
خلال قيامة بدور أو مجموعة من الأدوار  
التي تساهم في تأهيله.

(محمد (٢٠٠٨) ، ص ٥٠٢٢)

٤- و في الخدمة الاجتماعية يعرف الشباب "  
مرحلة من مراحل عمر الإنسان و تحدد  
بمقياس زمني في ضوء خصائص متكاملة  
يمثلها المقياس البيولوجي المميز لتلك  
المرحلة و بمقياس فسيولوجي يعتمد على  
طبيعة الأوضاع التي يمر بها المجتمع  
المصري ، أو بمقياس سيكولوجي باعتبارها  
مرحلة تشكل مجموعة من الاتجاهات  
السلوكية ذات الطابع الخاص ."

(زهرا (٢٠١٠) ، ص ٤١٦٥)

وبعد استقراء التعريفات السابقة يمكن تعريف الشباب  
الجامعي إجرائيا وفقا للدراسة الراهنة:

١- هم من أدرك سن البلوغ إلى الثلاثين  
والشباب الفتوة والحداثة.

٢- مرحلة من مراحل العمر الإنساني أو  
مجموعة من الخصائص الإنسانية  
والاجتماعية والنفسية.

٣- مقياس سلوكي ومقياس زمني ومقياس اجتماعي  
حيث يشكلون مجموعة من الاتجاهات  
السلوكية ويحتلون مكانة اجتماعية .

٤- مرحلة من مراحل عمر الإنسان و تحدد  
بمقياس زمني يمثلها المقياس البيولوجي أو

بمقياس سيكولوجي باعتبارها مرحلة تشكل  
مجموعة من الاتجاهات السلوكية ذات الطابع  
الخاص.

#### سادسا : النظريات الموجهة للدراسة:

نظرية النسق الاجتماعي ( Social System  
Theory)

ترتبط فكرة النسق ارتباطا وثيقاً بمفاهيم البناء  
الاجتماعي والنظم الاجتماعية، والواقع ان كلمة نسق  
في أبسط معانيها تشير الى قيام هذه الوحدة الشاملة  
التي تتألف من عدد كبير من العناصر والمكونات  
المتفاعلة على الرغم من كثرتها وتعقيدها بل  
وتناقضها في كثير من الاحيان، فهي بذلك تقتضى  
ضرورة التسليم بأن كل جزء أو عنصر من العناصر  
الداخلية في تكوين الكل أياً ما كان ذلك الكل يؤدي  
وظيفة معينة بالذات من شأنها الإسهام في تماسك هذا  
الكل.

(منقريوس (٢٠٠٩) مرجع سبق ذكره، ص ٢٣٦)

وعندما ننظر الى هذا الموضوع " تنمية المهارات  
الإبداعية لدى الشباب الجامعي " في ضوء نظرية  
النسق الاجتماعي نجد أن تنمية المهارات الإبداعية  
لشباب جامعي مبدع تميل إلى نوعية الانساق  
المفتوحة، وإنها تحدث نتيجة للتفاعل بين  
مجموعة من الانساق بحيث يسهم كل  
نسق بقدر معين في تأكيد قيم وعلاقات  
وتفاعلات محددة سوف تسهم بقدر معين  
في تنمية المهارات الإبداعية للشباب الجامعي،  
فهناك ضرورة للتعرف على الانساق المختلفة  
المرتبطة بهذه الدراسة، واسهام كل من هذه  
الانساق بشكل فردي أو جماعي في التأثير  
على هؤلاء الشباب ، وفي إطار نظرية الانساق  
العامة، فإن تحديد الانساق المشتركة يسهم  
في بلورة الأهداف المهنية التي يتم وضعها  
لإحداث التغيير و التنمية، فيتم تحديد بعض الأهداف  
للتعامل مع الانساق وفقا للظروف الخاصة  
بكل حالة، لذلك فإن تحديد هذه الانساق

يساعد في تنظيم العمل لتحديد الأهداف ومن ثم العمل على تحقيق هذه الأهداف لتنمية المهارات الإبداعية للشباب الجامعي ، إن تنمية المهارات الإبداعية للشباب الجامعي قد ترجع إلى الانساق التي يتعاملون معها سواء داخل أسرهم كالأب، الأم، الأخوة، أو مع تلك الانساق التي يتعاملون معها في أثناء تواجدهم في الجامعة مثل: الأخصائي الاجتماعي ، وكذلك نسق المجتمع المحلي متمثلاً في منظمات المجتمع المدني و نسق المجتمع القومي مثل السياسات والتشريعات الخاصة بهؤلاء الشباب المبدع ، وما نجد من إهتمام بالغ بهؤلاء الشباب في مختلف المراحل العمرية ، بداية من إنشاء إدارة في رعاية الشباب " نادى العلوم " وحينئذ انشاء وحدة جديدة للمبتكرين والمبدعين "وحدة المشروعات الابتكارية " لتكون داعمة ومشجعة للشباب الجامعي المبدع على مستوى الجمهورية ، وسيتم تحديد تلك الانساق بالتفصيل لاحقاً داخل الدراسة.

#### سابعاً : الإجراءات المنهجية للدراسة:

أولاً:- نوع الدراسة:

يتحدد نوع الدراسة في ضوء طبيعة الموضوع المراد دارسته والمجال الذي تهتم به الباحثة والهدف الذي تسعى الدراسة لتحقيقه ، وكذا نوعية وطبيعة المعلومات التي ترغب في الحصول عليها، وارتباطاً بموضوع الدراسة وأهدافها فإن هذه الدراسة تعد من الدراسات الوصفية لأنها تستهدف تقرير خصائص معينة أو موقف تغلب عليه صفة التحديد، والدراسات الوصفية تركز علي وصف حالة معينة، وجمع البيانات التي لها صلة بها والعمل علي مناقشة وتحليل البيانات حيث تستهدف الدراسة الحالية تحديد المهارات الإبداعية لدى الشباب الجامعي بجامعة أسيوط وأدوار إخصائي خدمة الجماعة معهم والأنشطة والتكنيكات والمعوقات التي تعوق قيام بأدوار المهنة معهم وصولاً لبرنامج مقترح من منظور

خدمة الجماعة لتدعيم تلك المهارات لدى الشباب الجامعي .

ثانياً:- منهج الدراسة :-

ولقد قامت الباحثة خلال هذه الدراسة بالإعتماد علي منهج المسح الاجتماعي الشامل خاصة وأن منهج المسح الاجتماعي يعد من أنسب المناهج لهذه الدراسة حيث إنه منهج لجمع البيانات بواسطة طرح الأسئلة شفويًا أو خطياً علي المستجيبين، فهو الدراسة العلمية لظروف المجتمع وحاجاته ومشكلاته. وقد اعتمدت الباحثة علي منهج المسح الاجتماعي الشامل وذلك من خلال:

١. المسح الاجتماعي الشامل للشباب الجامعي المبدع بجامعة أسيوط وعددهم (٥٠) شاباً مبدعاً.
٢. المسح الاجتماعي الشامل للإخصائيين الاجتماعيين العاملين بالإدارة العامة لرعاية الشباب المركزية وخاصة (نادى العلوم ) بجامعة أسيوط وعددهم (٢) أخصائياً اجتماعياً ، وبوحدة المشروعات الابتكارية (١) أخصائياً إجتماعية.

ثالثاً- أدوات الدراسة:

وفي هذه الدراسة سوف يتم استخدام مجموعة من الأدوات البحثية فرضتها طبيعة الدراسة والمنهج المستخدم ونوع الدراسة من جهة، وأهداف البحث من جهة أخرى، وهذه الأدوات هي:

\*استمارة استبيان مطبقة على الشباب الجامعي المبدع المشتركين بإدارة رعاية شباب مركزية بجامعة أسيوط.

رابعاً- مجالات الدراسة:

\* المجال البشرى:

ويشمل الآتي:

الحصر الشامل للشباب الجامعي المبدع بجامعة أسيوط وعددهم (٥٠) شاباً مبدعاً.

الحصر الشامل للإخصائيين الاجتماعيين العاملين بالإدارة العامة لرعاية الشباب المركزية (نادى العلوم ) بجامعة أسيوط وعددهم (٢) أخصائياً اجتماعياً،

وبوحدة المشروعات الإبتكارية (١) أخصائية إجتماعية.

\* المجال المكاني:

تم تطبيق الدراسة بالادارة العامة لرعاية الشباب المركزية ووحدة المشروعات الإبتكارية بجامعة أسيوط، وقد وقع اختيار الباحثة لهذه الادارات بالجامعة وذلك لأنها المؤسسة الوحيدة التي تراعي وتتضمن ابتكارات وانشطة الطلاب الابداعية .

\* المجال الزمني:

وهي الفترة الزمنية التي أستغرقتها الباحثة في إجراء الدراسة بشقيها النظري والميداني من (٢٠٢٠/١) إلى (٢٠٢١/٩).

**ثامنا : نتائج الدراسة:**

١- أوضحت نتائج الدراسة أن الترتيب الأول للشباب الجامعي من الإناث وذلك بنسبة (٥٤%)، في المقابل جاءت عينة الذكور من الشباب الجامعي بنسبة (٤٦%).

٢- أوضحت نتائج الدراسة أن الترتيب الأول من الشباب الجامعي في الفئة من (٢١ سنة إلى أقل من ٢٢ سنة)، بنسبة (٣٨%)، يليها الشباب الجامعي في الفئة من (٢٢ سنة فأكثر)، بنسبة (٣٢%)، والترتيب الأخير للشباب الجامعي في الفئة من (٢٠ سنة الي أقل من ٢١ سنة) بنسبة (٣٠%).

٣- أوضحت نتائج الدراسة أن الترتيب الأول للشباب الجامعي في كلية التربية بنسبة (٢٤%) يليها الترتيب الثاني جاء للشباب الجامعي في كلية الطب البيطري بنسبة (١٦%)، يليها الترتيب الثالث جاء للشباب الجامعي في كلية الزراعة بنسبة (١٤%)، وجاء الترتيب الرابع مكرر للشباب الجامعي في كليات الآداب والتجارة بنسبة (١٢%) ، والترتيب الخامس جاء مكرر للشباب الجامعي في كليات العلوم وتربية طفولة

بنسبة (٨%)، وجاء الترتيب الأخير للشباب الجامعي في كلية الطب بنسبة (٦%).

٤- أوضحت نتائج الدراسة أن الترتيب الأول للشباب الجامعي في الفرقة الثالثة بنسبة (٢٦%) وجاء الترتيب الثاني مكرر للشباب الجامعي في الفرقة الثانية والرابعة بنسبة (٢٤%)، يليها الترتيب الثالث جاء للشباب الجامعي في الفرقة الأولى بنسبة (٢٢%)، وجاء الترتيب الرابع للشباب الجامعي في الفرقة الخامسة بنسبة (٤%).

٥- المستخلصات العامة للدراسة الخاصة بمهارة اتخاذ القرار لدى الشباب الجامعي المبدع:

أوضحت نتائج الدراسة أن أهم السلوكيات والتصرفات التي يمارسها الشاب المبدع عند اتخاذ القرار من جملة آراء عينة الدراسة من الشباب الجامعي المبدع وذلك بلغت قوتها النسبية (٨٢.١٧%)، وذلك بمتوسط وزني بلغ (123.25)، ومتوسط مرجح (2.465) ، وأن بمتوسط مرجح قدره (٢.٩٤) لديهم القدرة على تحديد المشكلة بدقة و بمتوسط مرجح قدره (٢.٢٤) يقومون بالربط بين أكثر من بديل لحل المشكلات التي يتم اتخاذ القرار فيها

٦- المستخلصات العامة للدراسة الخاصة بمهارة العمل الفريقي لدى الشباب الجامعي المبدع أوضحت نتائج الدراسة أن مهارة العمل الفريقي قد بلغت قوتها النسبية (٨٧.٤٣%) وذلك بمتوسط وزني بلغ (١٣١.٢)، ومتوسط مرجح (٢.٦٢٣) ، وأن بمتوسط مرجح قدره (٢.٠٨) لديهم القدرة على تحديد المسؤوليات ومسؤوليات الآخرين ، و بمتوسط مرجح قدره (٢.٥) ينظمون ويحددون في ادوار اعضاء فريقنا.

٧- المستخلصات العامة للدراسة الخاصة بمهارة حل المشكلات لدى الشباب الجامعي المبدع أوضحت نتائج الدراسة أن مهارة حل المشكلات بلغت قوتها النسبية (٨١.٦٧)

هو في الترتيب الأخير في الأنشطة بالنسبة  
لإهتمامات الشباب المبدع.

١١- المستخلصات العامة للدراسة  
الخاصة بالنشاط الرياضي فى تنمية  
المهارات الإبداعية لدى الشباب الجامعي  
المبدع أوضحت نتائج الدراسة أن النشاط  
الرياضي الذي يسهم فى تنمية المهارات  
الإبداعية لدى الشباب الجامعي حيث بلغت  
قوته النسبية (٨٣.٣٣ %)، وبمتوسط وزنى  
قدره (١٢٥)، وبمتوسط مرجح قدره  
(٢.٥٠) ، حيث أن النشاط الرياضي هو في  
الترتيب الثانى في الأنشطة بالنسبة  
لإهتمامات الشباب المبدع.

١٢- المستخلصات العامة للدراسة  
الخاصة بالنشاط العلمى فى تنمية المهارات  
الإبداعية لدى الشباب الجامعي المبدع  
أوضحت نتائج الدراسة أن النشاط العلمى  
الذي يسهم فى تنمية المهارات الإبداعية لدى  
الشباب الجامعي حيث بلغت قوته النسبية  
(٨٨.٩٣ %)، وبمتوسط وزنى قدره  
(١٣٣.٤)، وبمتوسط مرجح قدره (٢.٦٦).  
حيث أن النشاط العلمى هو في الترتيب الأول  
وأكثر الأنشطة التى تجذب الشباب المبدع  
وأكثر إهتمامتهم.

١٣- المستخلصات العامة للدراسة  
الخاصة بالتكنيكات التى يستخدمها الأخصائى  
لتنمية المهارات الإبداعية لدى الشباب  
الجامعي أوضحت نتائج الدراسة أن  
التكنيكات التى يستخدمها الأخصائى لتنمية  
المهارات الإبداعية لدى الشباب الجامعي  
حيث بلغت قوتها النسبية (٨٢ %)،  
وبمتوسط وزنى قدره (١٢٣)، وبمتوسط  
مرجح قدره (٢.٤٦).

١٤- المستخلصات العامة للدراسة  
الخاصة المعوقات التى تحول دون تنميته

(%)، وبمتوسط وزنى قدره (١٢٢.٥)،  
وبمتوسط مرجح قدره (٢.٤٥) ، وأن  
بمتوسط مرجح قدره (٢.٧٤) يبحثون عن  
المعلومات قبل الإقدام على حل مشكلة ما ،  
و بمتوسط مرجح قدره (٢.٢٤) يقومون  
بصياغة بدائل وحلول للمشكلة داخل  
الجماعة.

٨- المستخلصات العامة للدراسة الخاصة بدور  
الأخصائى الاجتماعى لتنمية المهارات  
الإبداعية لدى الشباب الجامعي المبدع من  
وجهة نظر الشباب الجامعي المبدع أوضحت  
نتائج الدراسة أن دور الأخصائى الاجتماعى  
فى تنمية المهارات الإبداعية لدى الشباب  
الجامعي حيث بلغت قوته النسبية (٨٥ %)،  
وبمتوسط وزنى قدره (١٢٧.٥)، وبمتوسط  
مرجح قدره (٢.٥٥).

٩- المستخلصات العامة للدراسة الخاصة  
بالنشاط الثقافى فى تنمية المهارات الإبداعية  
لدى الشباب الجامعي المبدع أوضحت نتائج  
الدراسة أن النشاط الثقافى الذي يسهم فى  
تنمية المهارات الإبداعية لدى الشباب  
الجامعي حيث بلغت قوتها النسبية (٨٢.٨٠)  
(%)، وبمتوسط وزنى قدره (١٢٤.٢)،  
وبمتوسط مرجح قدره (٢.٤٨) وهو فى  
الترتيب الثالث فى الأنشطة بالنسبة  
لإهتمامات الشباب المبدع .

١٠- المستخلصات العامة للدراسة  
الخاصة بالنشاط الإجماعى فى تنمية  
المهارات الإبداعية لدى الشباب الجامعي  
المبدع أوضحت نتائج الدراسة أن النشاط  
الإجماعى الذي يسهم فى تنمية المهارات  
الإبداعية لدى الشباب الجامعي حيث بلغت  
قوتها النسبية (٨١.٧٣ %)، وبمتوسط  
وزنى قدره (١٢٢.٦)، وبمتوسط مرجح  
قدره (٢.٤٥)، حيث أن النشاط الإجماعى

- ٧- الإهتمام بإشباع إحتياجات الجماعة بجانب تنفيذ الأنشطة .
- ٨- زيادة أعداد الأخصائيين الإجتماعيين في كل نشاط من أنشطة الجماعة.
- ٩- تكثيف الدورات التدريبية التي ترفع كفاءة الأخصائي في مجال المهارات الإبداعية .
- ١٠- توفير محفزات مغنوية وجوائز مادية لشباب المبدع على الإختراع .

المهارات الإبداعية لدى الشباب الجامعي المبدع أوضحت نتائج الدراسة أن المعوقات التي تحول دون تنميه المهارات الإبداعية لدى الشباب الجامعي المبدع حيث بلغت القوة النسبية له (٨١.٣٣ %)، وبمتوسط وزنى قدره (١٢٢)، وبمتوسط مرجح قدره (٢.٤٤) ، وهذه النسبة مرتفعة بالنسبة للمعوقات من وجهة نظر الشباب المبدع.

١٥- المستخلصات العامة للدراسة الخاصة المقترحات التي تساعد في تنميه المهارات الإبداعية لدى الشباب الجامعي أوضحت نتائج الدراسة أن المقترحات التي تساعد في تنميه المهارات الإبداعية لدى الشباب الجامعي حيث بلغت القوة النسبية له (٨٠.٩٣ %)، وبمتوسط وزنى قدره (١٢١.٣٩)، وبمتوسط مرجح قدره (٢.٤٢) ، وهذه النسبة منخفضة بالنسبة للمقترحات لأنها أقل من المعوقات من وجهة نظر الشباب الجامعي المبدع.

#### تاسعاً: توصيات الدراسة:

- ١- تخصيص وقت للمشاركة في أنشطة الجامعة.
- ٢- توفير كل الإحتياجات اللازمة للممارسة الأنشطة المختلفة .
- ٣- إطلاع الأخصائيين على كل ما هو جديد وما يستجد في مجال الإبداع والمهارات الإبداعية .
- ٤- الإهتمام بالإشتراك في الدورات التدريبية التي ترفع من كفاءة الأخصائي في العمل مع الشباب المبدع .
- ٥- إتباع الأساليب علمية ومجدية ومدروسة عند التعامل مع الشباب المبدع .
- ٦- توفير مناخ تعاوني مناسب بين الشباب المبدع داخل النشاط .

### قائمة المراجع

- ١- أحمد ، نبيل ابراهيم (٢٠٠٣): أساسيات الممارسة في الخدمة الجماعة ، القاهرة ، مكتبة زهراء الشرق.
- ٢- السروجي ، طلعت مصطفى (٢٠١٣): التنمية الاجتماعية من الحداثة الى العولمة ، المكتب الجامعي الحديث ، الاسكندرية .
- ٣- السكري، احمد شفيق (٢٠٠٠) : قاموس الخدمة الاجتماعية والخدمات الاجتماعيه ، دار المعرفه الجامعيه، الاسكندريه .
- ٤- الصافي ، عبد الحكيم محمود (٢٠١٥): حل المشكلات ، دار الثقافة ، عمان .
- ٥- جاد الله ، جاد الله أبو المكارم (٢٠٠٢) : وسائل التربية ودورها في إعداد الشباب للتنمية ، الإسكندرية ، البيطاش سنتر للنشر والتوزيع .
- ٦- حبيب ، جمال شحاتة ، ابراهيم ، مريم (٢٠١١): الخدمة الاجتماعية المعاصرة ، المكتب الجامعي الحديث ، الاسكندرية .
- ٧- حسن ، نورهان منير (٢٠٠٩) : طريقة الخدمة الاجتماعية في الدفاع الاجتماعي ، الاسكندرية ، المكتب الجامعي الحديث.
- ٨- حسن ، نورهان منير (٢٠٠٢) : نحو زيادة فعالية دور الأخصائي الاجتماعي مع جماعات الأطفال الموهوبين لتنمية قدراتهم الابتكارية ، بحث منشور في المؤتمر العلمي للخدمة الاجتماعية ، العدد الخامس عشر ، المجلد الثاني ، كلية الخدمة الاجتماعية ، جامعة حلوان.
- ٩- حسن ، هنداوى عبد اللاهى (٢٠١٥): المدخل في العمل مع الجامعات ، دار المسيرة، عمان.
- ١٠- حسين ، محى الدين أحمد (١٩٨٢) : العمر وعلاقته بالإبداع لدى الراشدين ، الطبعة الاولى ، دار المعارف ، القاهرة .
- ١١- روزين ، فاديم (٢٠١١) : التفكير والابداع ، ترجمه نزار عيون السود ، الهيئه العامه السوريه للكتاب ، مكتبه الاسد ، دمشق.
- ١٢- زهران ، هيام حمدي صابر (٢٠١٠) : واقع الممارسة لمنظمات المجتمع المدني في استثمار مواقف الإجماع لتدعيم الانتماء لدى سكان المجتمع من فئة الشباب ، بحث منشور ، في المؤتمر الدولي الثالث والعشرون " انعكسات الأزمة المالية العالمية على سياسات الرعاية الاجتماعية " ، كلية الخدمة الاجتماعية ، جامعة حلوان .
- ١٣- سالم ، سماح سالم (٢٠١٢): خدمة الجماعة التعليم والممارسة في العالم العربي ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان .
- ١٤- سعيد ، سعاد عبده (٢٠١٧): أثر التأهيل الوظيفي للموارد البشرية في التنمية المستدامة ، دراسة حالة لشراكة إعمار بإمارة دبي ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، معهد بحوث ودراسات العالم الإسلامي ، جامعة أم درمان الإسلامية ، السودان.
- ١٥- سليمان ، عدلي (د.ت): الأسس النظرية والتطبيقية للعمل مع الجماعات الإنسانية، مكتبة عين شمس، القاهرة .
- ١٦- عبد التواب ، أمال بدر (٢٠٠٠) : معسكرات العمل وتنمية المهارات القيادية للشباب من منظور خدمة الجماعة ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الخدمة الاجتماعية ، جامعة حلوان .
- ١٧- عبد الصبور، فاطمة أحمد (٢٠١٥) : التدخل المهني لطريقة خدمة الجماعة وتنمية المهارات القيادية لأعضاء جماعة البرلمان المدرسي ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية الخدمة الاجتماعية ، جامعة أسيوط .
- ١٨- عبد المختار، محمد خضر ، و فريد ، إنجي صلاح (٢٠١١) : التفكير النمطي والإبداع ، الطبعة الأولى ، كلية الهندسة ، القاهرة .
- ١٩- عبد المعز، سارة أحمد (٢٠٢٠) : برنامج مقترح من منظور طريقة العمل مع الجامعات وتنمية المهارات التكنولوجية لدى طلاب الدراسات العليا، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الخدمة الاجتماعية ، جامعة أسيوط.



المجالات الانسانية والخدمة الاجتماعية ، المكتب  
الجامعي الحديث ، الاسكندرية .

٣٠- منقريوس ، نصيف فهمي (٢٠٠٩) : العملية  
الإشرافية بين معايير الجودة ومهارات الممارسة  
المهنية في الخدمة الإجتماعية ، المكتب الجامعي  
الحديث ، الإسكندرية .

٣١- منقريوس ، نصيف فهمي (٢٠٠٩) : النظريات  
العلمية والنماذج المهنية بين البناء النظري  
والممارسة في العمل مع الجماعات ، المكتب الجامعي  
الحديث ، الإسكندرية .

٣٢- نجم ، ضياء الدين ابراهيم (٢٠٠٠) :  
المفاهيم والعناصر الأساسية في طريقة العمل مع  
الجماعات، المكتبة الجامعية، الإسكندرية.

٣٣- Ann,McLaughlin, Marry : (1990):  
Employ ability skills profile, whats are  
emploires looking for retrival eric  
datapase.

34- Barker, Robert (1987): the social  
work dictionary, National Association  
of social works, Maryland .

35- Bhattacharya, Sanjay (2003):  
,Social Work "An Integrated Approach  
Rajouri Garden, Deep publication  
PVT.LT.

36- Deanna L, et al, Reising: (2017):  
An analysis of interprofessional  
communication and team work skill  
acquisition in simulation , journal of  
Interprofessional Education& Practice,  
USA.

F. el al, Leggat , (2018): Talented 37-  
but Disruptive , An Exploration of  
Problematic Players in Sports Teams.  
Journal of Applied Sport Psychology,  
Vol (1), Iss(20), UK.

٢٠- علي ، ماهر أبو المعاطي (٢٠٠٩): نماذج  
ومهارات التدخل المهني في الخدمة الاجتماعية،  
مطبعة الزهراء بالرياض، القاهرة.

٢١- عمر ، أحمد مختار (٢٠٠٨): معجم اللغة  
العربية المعاصرة ، عالم الكتاب ، القاهرة .

٢٢- فهيمة ، بديسي (٢٠١١) : الإبداع والتغيير  
التنظيمي في المنظمات الحديثة ، منتقى دولي ،  
دراسة وتجارب وطنية ودولية ، يومى ١٨ و ١٩  
ماي ، المؤتمر العربى الثالث للموهوبين.

٢٣- فهمي ، محمد سيد (٢٠١٣) : أطفال بين الخطر  
والإدمان ، المكتب الجامعي الحديث ، الإسكندرية .

٢٤- قنديل ، محمد محمد بسيونى (٢٠١٦) :  
معوقات دور الأخصائى الإجتماعى في تنمية التفكير  
الإبداعى لدى التلاميذ المرحلة الابتدائية ، مجلة  
دراسات والعلوم الانسانية ، العدد ٣٣ ، ج ٤ .

٢٥- محمد المشرفى ، انشراح ابراهيم (٢٠٠٣) :  
فاعلية برنامج مقترح لتنمية كفايات تعليم التفكير  
الإبداعى لدى الطالبات المعلمات بكلية الرياض  
الأطفال، رسالة دكتوراة الفلسفة في التربية ، جامعة  
اسكندرية .

٢٦- محمد ، حنان محمود (٢٠١٨) : فعالية  
استخدام استراتيجيات التفكير المتشعب فى تدريس  
الأحياء لتنمية المهارات التفكير التأملى والتنظيم  
الذاتى للتعلم لدى طلاب المرحلة الثانوية ، مجلة  
البحث العلمى في التربية ، العدد التاسع .

٢٧- محمد، عاطف خليل (٢٠٠٨): المشاركة في  
الأنشطة التطوعية وعلاقتها بتنمية المواطنة لدى  
الشباب الجامعي ، بحث منشور ، في المؤتمر الدولي  
الحادى والعشرون "الخدمة الاجتماعية والرعاية  
الإنسانية فى مجتمع متغير " ، كلية الخدمة الاجتماعية  
، جامعة حلوان .

٢٨- مذكور، ابراهيم (١٩٩١) : المعجم الوجيز ،  
القاهرة ، مجمع اللغة العربية .

٢٩- منقريوس ، نصيف فهمي ، علي ، ماهر أبو  
المعاطي (٢٠٠٩) : تعليم وممارسة المهارات في

- 38- Jr, D. B, Edwards (2019). Shifting the perspective on community-based management of education: From systems theory to social capital and community empowerment. International Journal of Educational Development, Vol (64), University of Hawaii, United States.
- 39- M.et al ,Aichouni:(2015). Creativity and Innovation among Gifted Saudi Students- An Empirical Study, procedia – social and Behavioral Sciences , Vol(195), Saudi Arabia.
- 40- R&Sarka , H , Zdena, (2014): Motivation to study and work with talented students , procedia – Social and Behavioral Sciences, Vol (114), faculty of forestry and wood technology, Mendel University, Czech.
- 41- The University of Minnesota, (2010): Youth Development and Youth Leadership, Published article , <http://www.nasetalliance.org/youthdev\>.