

تقويم الكفايات الموسيقية لمعلمات رياض
الأطفال في أداء الأنشطة الموسيقية

د. شريف إبراهيم خميس

مدرس التربية الموسيقية - كلية رياض الأطفال

جامعة الإسكندرية

تقويم الكفايات الموسيقية لمعلمات رياض الأطفال في أداء الأنشطة الموسيقية

د. شريف إبراهيم خميس *

مقدمة:

تحتاج مؤسسات رياض الأطفال التي تتحمل مسئولية إعداد الأطفال إلى مراجعة مستمرة من أجل تحسين كفاياتها الداخلية باختيار أفضل المدخلات المتوافقة مع الواقع التربوي، حتى تلبى مخرجات تتوافق مع مستوى طموح مجتمعاتها.

لذلك فإن التقويم القائم على الكفايات يعتبر صالح لجميع المراحل والمواد الدراسية، وهي حركة نشطة تجعل من المعلمات أكثر إيجابية وفاعلية في التأثير على أطفالهم، مما يساعد على تحقيق أهداف العملية التربوية.

فمن أبرز التطورات التي طرأت على برامج تدريب المعلمين التدريب القائم على الكفايات، حيث يحدد البرنامج الكفايات التي على المتدرب أن يؤديها بإتقان، والمعيار الذي سيتم بموجبه تقويم كفايات المتدرب، والذي يقع مسئولية الوصول إلى المستوى المطلوب من الكفاءة على مسئولية المتدرب نفسه (فهد إبراهيم، ١٩٩٥، ٣٧٦).

ولقد كان لظهور اتجاه إعداد المعلم على أساس الكفايات آثار واسعة المدى في الأوساط التربوية لما تجعله من إمكانات كبيرة لتطوير إعداد المعلم، ففي المستوى العالمي بدأت المؤسسات العلمية بتطوير برامجها

* مدرس التربية الموسيقية - كلية رياض الأطفال - جامعة الإسكندرية.

على أساس الكفايات التعليمية (أحمد حمدان، محمد الناظر، ١٩٩٦، ٢٢٦، ٢٢٨-).

ف نجد أن تقرير اللجنة الدولية المعنية بالتربية للقرن الحادي والعشرين، والتابعة لليونسكو، قد أكدت على أن يتطرق مسئولو التربية في دول العالم إلى مشكلة جودة التعليم من جوانبها الأساسية؛ والمتمثلة بتحسين كفايات المعلمين باعتماد سياسات وتدابير؛ أهمها أن يكون تدريب المعلمين قبل الخدمة وأثناءها محققاً للتربية المستدامة من خلال تطوير كفاياتهم الأكاديمية والمهنية نظرياً وعملياً (يحي أبو حرب، ٢٠٠٥). لذا لا بد من المطالبة بإحداث إصلاحات جذرية في أساليب إعداد المعلمين وتدريبهم وتقويمهم ومكافأهم وفاءً لمتطلبات القرن الحادي والعشرين (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٩٩٣).

فمعلمة رياض الأطفال هي المسئولة عن إحداث التغيير في سلوك أطفالها، وعن تحقيق النمو المتكامل معرفياً، وجدانياً، ومهارياً، فمن هنا نجد أن تقويم أداء المعلمة يغير أمراً هاماً وذلك للوقوف على كفاءاتها في أداء مهامها الوظيفية. فإن الهدف من عملية التقويم هي تشجيع المعلمة على تحسين أدائها وتحديد نواحي القوة ونقاط الضعف التي تحتاج إلى تعديل (أساتذة كليات التربية وآخرون، ٢٠٠٢، ٤٥).

ويرى ميخائيل فولان وأندري هارجريغز (٢٠٠٠، ٦١) أن الهدف من تقويم الأداء هو تحسين وتطوير عملية التدريس وضمان أداء العاملين بالمؤسسة التعليمية لواجباتهم على مستوى جيد. كما أن عملية التقويم تجعل من المعلم معلماً فعالاً متجدداً نامياً باستمرار.

وعند اختبار أداة التقويم يجب علينا أن نتحرى الدقة التامة عند اختيار هذه الأداة حتى تكون نتائجها فعالة. فعندما تقوم بقياس المهارات التدريسية

يجب أن تقوم على أسس علمية وموضوعية، بمعنى أن تكون عملية التقييم عملية إجرائية مقننة، تتحدد فيها الغابات والممارسات التي تبنى على رصد سلوك المعلمة وتفاعلها مع أطفالها ودقة المعلومات التي يعرضها (جمال مصطفى، ١٩٩٤، ٢٠٤). لذا قام الباحث بتحليل مهام معلمة رياض الأطفال في الأنشطة الموسيقية وكذلك تحليل المهارات الموسيقية بغرض اشتقاق الكفايات اللازمة لعملية التقييم.

ومن منطلق دور المعلمة الكبير في التنشئة السليمة لأطفال الرياض من خلال استغلال أنشطة التربية الموسيقية، وذلك للدور المؤثر والفعال للموسيقى في حياة الطفل، فالطفل يحتاج إليها في معاشته اليومية، حيث يستمتع إليها في غناء أمه، ويستمتع بالحركة الإيقاعية أثناء هدهدته ويناغى بصوته، ويسمع أصواتا محيطة به. وإذا أراد شيئاً فهو يصدر صوتاً ما فيجاب طلبه وتلبي حاجته. فالطفل يناغى ويغنى وقد يكون غنائه هذا لا معنى له ولكن غنائه يعبر عن سعادته ويسعى لها، فالطفل يظهر العديد من الانفعالات من خلالها وبذلك فهي تعمل على تنمية شخصيته بطريقة متوازنة ومتكاملة من جميع جوانبها (خيري الملط، ١٩٩٤، ١٥).

فقد أشارت فاطمة البهنساوي (١٩٩٢، ٤٨٦-٤٩١) أن معلمة رياض الأطفال يجب أن تمتلك بعض الكفايات اللازمة لتحقيق الأهداف التي تسعى إلى تحقيقها لكي تتفتح آذان الأطفال على عالم الجمال الصوتي والاستمتاع بالنشاط الموسيقي. وتتخلص تلك الكفايات في:

- استخدام الصوت البشري بمهارة سواء عند الغناء أو الكلام لان المعلمة هي النموذج الذي يقلده الأطفال، كما يجب أن يتميز بالوضوح وصحة المخارج، والعمل على تلوين صوتها من حيث القوة والضعف والتدرج

بينهما، وكذلك التحكم في التنفس عند إصدار الأصوات ذات المقاطع الزمنية الطويلة.

- تقديم ما هو جيد من الاغانى والمقطوعات الموسيقية وتوظيفها في الأنشطة الموسيقية على أن تكون هذه الأغنيات ذات إيقاع واضح وألحانها بسيطة.

- عرض الأعمال الموسيقية بأفضل الطرق وذلك بواسطة استخدام المسجلات أو عزفها من قبل المعلمة، مع مراعاة أن يكون عزفها أكثر فاعلية لجذب انتباه الأطفال.

ويتضح مما سبق الدور الكبير الذي تلعبه معلمة رياض الأطفال فى تنمية المعارف والمهارات الموسيقية لدى الطفل، بالإضافة إلى غرس القيم والاتجاهات المرغوب فيها، التى تساعد على النمو الشامل والتكوين السوي للطفل، فالمعلمة موصل جيد لقيم المجتمع الثقافية، ومرشد وموجه وصديق ومكمل لدور للوالدين.

وتختلف الكفايات اللازمة للمعلمين بقدر واسع من حيث المعارف والمعلومات والمهارات وأن اختيارهم الدقيق لكفاية فعالة واحدة أمر صعب وتحدى كبير بينهم. ونظراً لتنوع كفايات المعلمين من مؤسسة تعليمية إلى أخرى حيث تحرص كلاً منها على أن تجعل كفايات معلمها أكثر تناسقاً في الأداء التدريسي فيما بينهم من خلال إشراكهم بالدورات التدريبية وزيادة المعلمين الأكفاء (Tyler & Waldrip, 2002).

لذلك وجب الاهتمام بالتأسيس الأكاديمي لهذه المعلمة، فإكسابها للكفايات اللازمة يؤدي الى تحسين العملية التعليمية من خلال ما يقوموا به من أعمال وفعاليات تسهم في إعداد أجيال المستقبل، إذ أن الإصلاح

التربوي يرتبط بشكل مباشر بكفاءة ونوعية المعلم الذي يعمل بالحقل التربوي.

ومما سبق ومع أهمية الدور المؤثر للكفايات وعلاقتها الوثيقة بجودة الأداء المهني لمعلمات رياض الأطفال فيما يتصل بالأنشطة التربوية الموسيقية اللازم إكسابها للطفل والعمل على تقويمها لما لها من أهمية كبرى في رفع كفاءة العملية التعليمية في مجال الحقل التربوي. ومع إهمال برامج الإعداد المهني قبل الخدمة وأثنائها لإكساب معلمة رياض الأطفال للكفايات الموسيقية المتطلبة لأداء الأنشطة الموسيقية، بالإضافة إلى قلة الدراسات العربية الوثيقة الصلة بموضوع الدراسة، يصبح لإجرائها أهمية كبيرة في هذا المجال.

مشكلة الدراسة:

تعتبر مهنة معلمة رياض الأطفال مهنة غاية في الحساسية والأهمية، كونها تشارك مع الأسرة بشكل رئيسي في بناء القاعدة النفسية والمعرفية والخبرات التي يمر بها الطفل في مرحلة الروضة، حيث تقوم بتربية الطفل سعياً وراء النمو المتكامل له كهدف تربوي أسمى تتطلبها هذه المرحلة.

كما تقوم بأداء الأنشطة الموسيقية وتنظيمها وتعمل على توصيل المعارف والمعلومات والمهارات الموسيقية لدى الطفل بما تتضمنها من مهارات الغناء والإيقاع والعزف على الآلات الإيقاعية والاستماع والتذوق واستخدام الآلات الموسيقية البسيطة بالإضافة إلى عملية التخطيط والتنفيذ والتقويم واستخدام التقنيات المساعدة لعملية التعلم في غرفة النشاط.

ولقد أتضح للباحث من خلال إطلاعها على العديد من التربويات ندرة الدراسات الخاصة بالكفايات الموسيقية اللازمة لمعلمات رياض الأطفال في أداء الأنشطة الموسيقية وذلك في حدود علم الباحث على الرغم من أهمية مثل هذه الدراسات التي يمكن الاعتماد على نتائجها في عملية صياغة واستحداث برامج وأساليب جديدة لتنمية تلك الكفايات الموسيقية لدى معلمات رياض الأطفال سعياً وراء أداء أفضل لهن.

وتأتى قناعة الباحث من خبرته الشخصية وإطلاعها على الواقع التعليمي لمعلمات رياض الأطفال من خلال متابعته بالإشراف على طالبات التدريب الميداني في الروضات التعليمية واتصاله المباشر بمعلمات الأطفال المتخصصين والغير متخصصين بمجال رياض الأطفال، فوجد أن الأنشطة الموسيقية بشكل عام لا ترقى للمستوى المطلوب من جودة الأداء من قبل المعلمات ولا تمارس في معظم الأحيان بالشكل الأكاديمي الصحيح بالإضافة إلى وجود بعض نواحي القصور في المعارف والمهارات اللازمة لهن لأداء الأنشطة الموسيقية.

فقد يرى الباحث ضرورة الارتقاء بمستوى الكفايات الموسيقية الأساسية لمعلمات رياض الأطفال في أداء الأنشطة الموسيقية، حيث تبرز من ذلك مشكلة الدراسة الحالية في ضعف المهارات والمعارف المتضمنة في الكفايات المتطلبة لمعلمة الروضة واللازمة لجودة أدائها للأنشطة الموسيقية التي يتم ممارستها مع الأطفال.

وبذلك تتبلور الدراسة الحالية في محاولة الوصول للإجابة عن التساؤلات التالية:

١. ما الكفايات الموسيقية اللازمة لمعلمة رياض الأطفال لتقديم أنشطة التربية الموسيقية؟

٢. ما نقاط القوة والضعف في أداء معلمة رياض الأطفال لأنشطة التربية الموسيقية في ضوء الكفايات المقترحة؟
٣. أهنالك فروق ذات دلالة إحصائية بين المعلمات المتخصصات وغير المتخصصات في مجال رياض الأطفال في أداء أنشطة التربية الموسيقية؟

أهمية الدراسة:

إن الأهمية التي تتبع منها الدراسة الحالية تتمثل في سد فجوة في مجال الإعداد التربوي بالتوصل للكفايات التدريسية اللازمة لتدريس أنشطة التربية الموسيقية لدى معلمات رياض الأطفال وتشخيص واقعها وتحديد نقاط القوة والضعف في أدائها مما سيسهم في إعداد معلمات ذات كفايات وقدرات عالية تساعدن على تحقيق العديد من أهداف مرحلة رياض الأطفال

والمتوقع أن تسهم الدراسة فيما يلي:

١. تحديد الواقع الفعلي لتقديم أنشطة التربية الموسيقية برياض الأطفال.
٢. وضع قائمة بالكفايات الموسيقية اللازمة لمعلمة رياض الأطفال التي تساعدنا على تقديم أنشطة التربية الموسيقية.
٣. مساعدة معلمات رياض الأطفال على تحسين كفاياتهم في ضوء الكفايات الموسيقية المقترحة التي سوف تسفر عنها الدراسة الحالية.
٤. تطوير أساليب إعداد برامج تدريب معلمات رياض الأطفال في تقديم الأنشطة الموسيقية وتوجيهها نحو تحقيق فهم أفضل للكفايات الموسيقية.

٥. حث معلمات رياض الأطفال على التقويم الذاتي لأدائهم في الأنشطة الموسيقية بشكل أفضل.

أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة الحالية إلى:

١. تصميم مقياس لأداء معلمات رياض الأطفال لأنشطة التربية الموسيقية في ضوء الكفايات الموسيقية.
٢. التعرف على النقاط القوية في أداء معلمات رياض الأطفال للأنشطة الموسيقية وتدعيمها وكذلك التعرف على النقاط الضعيفة والتغلب عليها.
٣. تحديد أثر المؤهل على كفاءة معلمة رياض الأطفال في أداء الأنشطة الموسيقية.

تعريف المصطلحات والمفاهيم المستخدمة:

الكفايات التدريسية Teaching Competencies:

ويعرفها كوبر و وير (١٩٧٣) Cooper & Weber بأنها:

"الاتجاهات والقيم والمهارات والسلوكيات التي تساعد على نمو التلاميذ في النواحي الجسمية والعقلية والاجتماعية والروحية".

كما عرفها مصباح عيسى وعبد الكريم الخياط (١٩٨٧) بأنها:

"مجموعة من الصفات والإمكانات التي يطمح المربون في أن تتوفر لدى المعلم الجيد ويمكن ملاحظتها أو قياسها والتي تجعله قادر على تحقيق أهدافه التعليمية والتربوية على أفضل صورة ممكنة".

ويشير أحمد اللقاني وآخرون (١٩٩٠) بأنها:

" مجموعة المعارف والمهارات والاتجاهات التي توجه سلوك التدريس لدى المعلم وتساعده في أداء عمله داخل الفصل أو خارجه بمحتوى معين من التمكن ويمكن قياسه بمعايير خاصة متفق عليها ".

الكفايات الموسيقية Musical Competencies:

ويعرفها الباحث على أنها:

" مجموعة المعارف والمهارات والقدرات الموسيقية التي تمتلكها معلمات رياض الأطفال في مجال صميم عملية التدريس الخاصة بالأنشطة الموسيقية من أجل تحقيق تعلم أكثر فاعلية ".

التقويم Evaluation:

ويعرفه محمود غانم (١٩٩٧، ٩) بأنه:

" عملية منهجية تتضمن جمع المعلومات عن سمه معينه بالقياس الكلى أو غيره واستخدام المعلومات في إصدار الحكم على هذه السمة في ضوء أهداف محددة سلفاً لمعرفة مدى كفايتها".

ويضيف السيد وهبي (٢٠٠١، ٢٣) أن التقويم هو عملية اتخاذ القرار التربوي على أساس من القياس والملاحظة بهدف التطوير. ومن ثم فإن التقويم هو عملية إصدار حكم على شيء أو شخص في ضوء درجة القياس وفي ضوء درجة القياس وفي ضوء الأهداف المحددة وفي ضوء المعلومات التي يتم الحصول عليها من مصادر مختلفة (رجاء أبو علام، ٢٠٠١، ٩٦).

ويشير بومجارتتر و جاكسون Boumgartner & Jackson أن التقييم عملية تتضمن ثلاث خطوات رئيسية كبيرة هي:

الخطوة الأولى: جمع البيانات اللازمة باستخدام الوسائل المناسبة.

الخطوة الثانية: إصدار أحكام قيمة على البيانات المتجمعة وفقاً لبعض المحكات التقييمية كالمعايير أو المستويات أو غيرها.

الخطوة الثالثة: اتخاذ القرارات المناسبة فيما يتعلق بموضوع التقييم استناداً إلى البيانات المتاحة (محمد نصر الدين، كمال إسماعيل، ١٩٩٢، ٢٢).

ويلخص الباحث ما سبق بأن التقييم عملية اتخاذ قرار بشأن الحكم على قيمة موضوع ما في ضوء نتيجة عملية القياس وفي ضوء معايير محددة متفق عليها وذلك بهدف تشخيص نقاط القوة والضعف فيه بهدف تقديم تغذية راجعه فوريه من حلول ومقترحات المسار من أجل تطوير العملية التعليمية.

الأنشطة الموسيقية Musical Activities:

وتعرفها سوزان عبد الله (١٩٩٥، ٢٧) بمعناها الواسع على أنها:

" سلوكيات تلقائية أو إرادية للطفل تقبل التحليل الموسيقى بحيث يمكن بيان احتوائها على كل أو بعض عناصر الموسيقى من إيقاع ولحن وزمن وتوافق وقوالب موسيقية ".

فقد أشارت كلاً من أميمة أمين وآمال صادق (١٩٩٧، ٣١ - ٣٢) أن الأنشطة الموسيقية تعتبر خبرة جمالية يشارك فيها الطفل ويتفاعل معها لتتكون لديه الخبرة الموسيقية وهذه الخبرة الحسية هي بداية الخبرة الجمالية ويمكن تصنيفها إلى ثلاثة خبرات كالاستماع والتذوق الموسيقي،

والأداء الموسيقي ويتضمن الغناء والعزف، والإنتاج الموسيقي ويتضمن التعبير الذاتي للطفل عن فكرة أو مجموعة من الأفكار باستخدام أصوات معينة ومختلفة.

ويؤكد ذلك كل من نيللى العطار وشريف إبراهيم (٢٠٠٨، ١٥٧) حيث أشار كل منهما إلى أن الأنشطة الموسيقية هي مجموعة من المواقف التربوية التي يتاح لطفل الروضة من خلالها ممارسة أنماط الموسيقى المختلفة والمتمثلة في الاستماع والتذوق الموسيقي والغناء والقصص الموسيقية الحركية والألعاب الموسيقية الحركية وكذلك العزف بآلات الفرقة الإيقاعية.

ويعرف الباحث الأنشطة الموسيقية في هذه الدراسة على أنها " مواقف تعليمية يندمج فيها بعض أو كل عناصر الموسيقى الأساسية من اللحن وإيقاع وهارموني بحيث تقوم المعلمة بأدائها مع أطفالها متخذة أشكالاً متعددة من الغناء والإيقاع والعزف والتذوق بغرض تحقيق أهداف موسيقية وتربوية محددة ".

الدراسات السابقة العربية والأجنبية:

قام شين (2000) Chen بدراسة بعنوان: " التصورات الذاتية لمعلمات رياض الأطفال أثناء الخدمة وقبل الالتحاق بالخدمة بمدينة كاوهسيونج وبعض مناطق إقليم بينغتونغ بتايوان بشأن المحتوى الموسيقي المتضمن ببرامج إعداد المعلمين ". واستهدفت الدراسة تحديد الكفايات اللازمة لتدريس الموسيقى من خلال رصد تصورات معلمات رياض الأطفال الذين يعملون بالتدريس ولهم سنوات خبرة في مجال التدريس والمعلمات حديثي التخرج والتي لم يسبق لهم الالتحاق بالتدريس

بالمدارس كما استهدفت الدراسة رصد مدى الاختلافات في التصورات بين المعلمين واشتملت عينة الدراسة على (١٢٩) معلمة يعملن بالتدريس في رياض الأطفال و (١١٠) معلمة من خريجي مرحلة البكالوريوس لم يسبق لهم الالتحاق بالعمل في رياض الأطفال، وكان من أهم نتائج الدراسة، التوصل إلى قائمة بالكفايات الموسيقية الأساسية اللازمة لمعلمة الروضة واشتملت القائمة على (٤٦) كفاية مقسمة إلى اثني عشر جانب وهي: المعلومات الموسيقية الأساسية، مهارات الغناء، مهارات الاستماع، مهارات القراءة الموسيقية، مهارات الإيقاع، مهارات العزف على آلة البيانو، مهارات استخدام الآلات الإيقاعية مع الأطفال، مهارات الارتجال والتأليف، مهارات تدريس الموسيقى، الخبرة المتعمقة في مجال الموسيقى، مهارات تخطيط الأنشطة الموسيقية، الكفايات المهنية للتدريس، كما دلت الدراسة على وجود نقص في الكفايات التدريسية الموسيقية بالنسبة للمعلمات اللاتي لم يلتحقن بالتدريس في رياض الأطفال كما أوضحت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين في الكفايات التدريسية الموسيقية، وقد أوصت الدراسة، بضرورة توفير برامج تدريبية من قبل كليات المعلمين للمعلمين أثناء الخدمة بمرحلة رياض الأطفال وتقديم مزيد من المؤتمرات العلمية والتدريبية وورش العمل لمساعدة المعلمين على استيفاء الكفايات التدريسية الموسيقية بمرحلة رياض الأطفال.

قامت هامل (2001) Hammel بدراسة بعنوان: " الكفايات الأساسية لمعلمي التربية الموسيقية في الفصول المتخصصة في الموسيقى بالمدارس الابتدائية ببعض الولايات الأمريكية ". واستهدفت تلك الدراسة تحديد الكفايات الأساسية التي تتوافر في المعلمين

المتخصصين بالمدارس الابتدائية في التربية الموسيقية ببعض الولايات الأمريكية، كما استهدفت الدراسة تحليل البرامج المعدة لتدريب تلك المعلمين بالكليات، واستخدمت الدراسة المسح الاستقصائي عن طريق المقابلة وتسجيلات الفيديو وتحليلها واشتملت العينة على (٢٠٢) طالب معلم، (٣٠) عضو من أعضاء هيئة التدريس ببعض الولايات الأمريكية، وكانت من أهم نتائج تلك الدراسة هي تطوير برامج إعداد المعلمين بالكليات الأمريكية لكي تتوافر تلك الكفايات الأساسية في معلمين المدارس الابتدائية وتوطيد العلاقة بين الكليات والمدارس الابتدائية، كما توصلت الدراسة إلى قائمة من الكفايات الأساسية وهي تنمية الوعي بالمعرفة العامة، المعرفة بأدوار المعلم وذلك من حيث القياس والتقييم، وإدارة الفصل وعمليات التفكير والتغلب على صعوبات التعلم، ومهارات تخطيط الدروس واستخدام الأدوات والوسائل التعليمية والطرق المختلفة في التدريس، ومهارات الاتصال الجيد.

قامت كانون، رودني (Cannon, Rodney M., 2002) بدراسة بعنوان: "إعداد معلمين الموسيقى بتكساس". واستخدمت الدراسة أسلوب دلفي (دراسة مسحية) في الكشف عن الاحتياجات العملية التي يمكن أن تواجه الطلاب المعلمين أثناء التدريب الميداني، مقارنة بما تم الإعداد له من خلال مناهج الإعداد له من خلال مناهج الإعداد، وهدفت الدراسة إلى التحقق من مدى كفاءة معلمين الموسيقى في التدريس أثناء التدريب الميداني، بالإضافة إلى تحديد أي من المجالات التي يمكن أن يكون بها حاجة إلى مزيد من التدريبات للوصول إلى المستوى المطلوب، وكانت العينة تتكون من (٣٦) معلماً موسيقياً مقسمة إلى (١٢) مشرفاً من هيئة التدريس بالجامعة، (١٢) مشرفاً من الهيئة المعاونة، (١٢) من الطلاب

المعلمين الذين شاركوا في تدريس الموسيقى أثناء التدريب الميداني بتكساس، وأشارت نتائج الدراسة إلى ضرورة تعزيز الجهود والتعاون بين الجامعات والمدارس وذلك من خلال إتاحة الوقت الكافي للطلاب المعلمين للتدريب على التدريس المصغر وإدارة الفصل واستخدام وسائل التكنولوجيا والتدريب على، قراءة النغمات الموسيقية على المدرج الموسيقى وغنائها وتنفيذ الأنشطة الموسيقية وأن يمتد مدة التدريب الميداني على مدار سنوات الكلية.

قامت أمنية عباس وعبد العزيز الحر (٢٠٠٣) بدراسة بعنوان: " أولويات الكفايات التدريسية والاحتياجات التدريبية لمعلمي المرحلة الإعدادية في التعليم العام بدولة قطر من وجهة نظر المعلمين والموجهين ". واستهدفت الدراسة التعرف على أولويات مجالات الكفايات التدريسية والاحتياجات التدريبية لمعلمي المرحلة الإعدادية في التعليم العام بدولة قطر طبقاً لأهميتها من وجهة نظر المعلمين والموجهين، كما استهدفت أيضاً التعرف على الاختلافات في مجالات أولويات هذه الكفايات وفق عدد من العوامل هي التخصص والجنس والمؤهل الدراسي وسنوات الخبرة والجنسية والمكانة الوظيفية، وقد اشتملت عينة الدراسة على (٤٩٣) معلماً وموجهاً من جميع التخصصات ومن جنسيات مختلفة ومؤهلات دراسية مختلفة. ولجمع البيانات من أفراد العينة استخدمت استبانته مكونة من تسعة مجالات رئيسية من مجالات الكفايات التدريسية والاحتياجات التدريبية، وتم التأكد من صدق وثبات هذه الاستبانته. وقد توصلت نتائج الدراسة إلى أن أفراد العينة بمختلف فئاتهم وتخصصاتهم لديهم إدراك بأهمية الكفايات التدريسية والاحتياجات التدريبية بغض النظر عن مستوى تأهيلهم ونوعه وجنسياتهم، كما

توصلت النتائج أيضاً إلى حاجة تلك الفئات إلى التدريب على جميع مجالات الكفايات.

قام محمد خميس (٢٠٠٣) بدراسة بعنوان: " الكفايات التعليمية الأدائية الأساسية لدى معلمي المرحلة الأساسية الأولى اللازمة لتدريس التربية الرياضية ". واستهدفت الدراسة تحديد الكفايات التعليمية الأدائية الأساسية لدى معلمي المرحلة الأساسية الأولى اللازمة لتدريس التربية الرياضية في هذه المرحلة، والكشف عن مدى توافرها لديهم من وجهة نظرهم ووجهة نظر مديري المدارس، والتعرف على الفروق في درجة امتلاك المعلمين الكفايات التعليمية الأدائية الأساسية من وجهة نظر كل من المعلمين ومديري المدارس تبعاً لمتغيرات الجنس، والخبرة، والمؤهل والتفاعل بينها، وقد اشتملت عينة الدراسة على (٢٤٣) معلماً ومعلمة، و(٦٢) مديراً ومديرة تم اختيارهم عشوائياً من مدارس وكالة الغوث الدولية في الأردن واستخدمت في هذه الدراسة استبانة كأداة لجمع البيانات والمعلومات مكونة من (٤٤) كفاية مقسمة على ثلاثة مجالات وهي: كفايات التخطيط للتدريس، وكفايات تنفيذ التدريس، وكفايات التقويم، واتبعت مقياس ليكرت الخماسي، وتوصلت نتائج الدراسة إلى أن المعلمين يمتلكون من وجهة نظرهم معظم الكفايات الأدائية بدرجة كبيرة، في حين أنهم يمتلكون من وجهة نظر مديري المدارس بدرجة متوسطة، كما توصلت النتائج إلى عدم وجود فروق داله إحصائياً بين وجهة نظر كل من المعلمين ومديري المدارس لدرجة امتلاك المعلمين الكفايات الأدائية على مجالات الدراسة الثلاثة عند مستوى (٠٠٥) ويرجع ذلك لمتغيرات الجنس، والخبرة، المؤهل العلمي، والتفاعل بينهم، وفي ضوء نتائج الدراسة أوصت الدراسة بضرورة استخدام الكفايات التعليمية

الأدائية التي توصلت إليها الدراسة في مجال الإشراف التربوي في دورات تدريب المعلمين.

قام محمد إبراهيم الغزيوات (٢٠٠٥) بدراسة بعنوان: "تقويم الكفايات التدريسية لدى أعضاء الهيئة التدريسية في كلية العلوم التربوية بجامعة مؤتة من وجهة نظر طلبة الدراسات الاجتماعية". واستهدفت الدراسة التعرف على بعض كفايات أعضاء الهيئة التدريسية في جامعة مؤتة، الذين يقومون بالتدريس لطلبة الدراسات الاجتماعية من وجهة نظر الطلبة أنفسهم في كلية العلوم التربوية، واشتملت عينة الدراسة على (٢١٦) طالباً وطالبة منهم (٨١) طالب و (١٣٥) طالبة، واستخدمت الدراسة استبانته من ثلاثة محاور، كفايات التقويم، كفايات التدريس، الكفايات الشخصية الإنسانية لأعضاء هيئة التدريس، واستخدمت الإستبانته مقياس ليكرت الخماسي، وللإجابة عن أسئلة الدراسة تم استخدام النسب المئوية والمتوسط الماسي والرتب والانحراف المعياري واختبار T، وقد كثفت نتائج الدراسة أن طلبة الدراسات الاجتماعية غير راضين عن استخدام أعضاء لطرق التقويم وطرق التدريس التقليدية والتعامل غير الإنساني والتعصب في الرأي من قبل أعضاء هيئة التدريس، وبناءً على هذه النتائج فقد أوصت الدراسة باستخدام طرق التدريس والتقويم الحديثة بحيث تكون مناسبة لمستويات الطلبة وميولهم واتجاهاتهم وكذلك التعامل الإنساني مع الطلبة وقيمة العلاقات الإنسانية والشخصية بين الطرفين.

قامت بثينة بدر (٢٠٠٥) بدراسة بعنوان: "أثر استخدام برنامج تدريبي مقترح في تنمية المهارات التدريسية لدى الطالبات المعلمات بقسم الرياضيات في كلية التربية بمكة المكرمة".

واستهدفت الدراسة التعرف على أثر استخدام برنامج تدريبي مقترح في تنمية المهارات التدريسية لدى الطالبات الملمات بقسم الرياضيات في كلية التربية بمكة المكرمة كما استهدفت الدراسة إعداد بطاقة ملاحظة تضمنت الاحتياجات والمهارات التدريسية اللازمة لمعلمات الرياضيات وقد اشتملت بطاقة الملاحظة على ثلاثة محاور رئيسية وهي: التخطيط للتدريس، تنفيذ التدريس، تقويم التدريس، واستهدفت أيضاً الدراسة بناء برنامج تدريبي لتدريب الملمات على المهارات التدريسية التي تحتاج إليها الطالبة المعلمة، وقد تكونت عينة الدراسة (٦٠) طالبة من طالبات الفرقة الرابعة بقسم الرياضيات بكلية التربية بمكة المكرمة وذلك خلال فترة التربية الميدانية بالفصل الدراسي الأول وقد استخدمت الدراسة المنهج التجريبي ذو المجموعتين تجريبية وضابطة كل مجموعة (٣٠) طالبة واستغرقت التجربة مدة (٢٢) ساعة بواقع من (٢ - ٣) ساعات في اليوم، وقد توصلت نتائج الدراسة إلى تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في المهارات التدريسية الرئيسية والفرعية بدءاً من التخطيط للتدريس وانتهاءً بالتقويم.

قام لي (2006) Lee بدراسة بعنوان " اتجاهات وكفايات معلمات مرحلة ما قبل المدرسة نحو تنفيذ الأنشطة الموسيقية بمدينة بينغتونغ بتايوان ". واستهدفت الدراسة التعرف على الكفايات والاحتياجات اللازمة لمعلمات مرحلة ما قبل المدرسة لتدريس الأنشطة الموسيقية، وكذلك الكشف عن اتجاههم نحو تدريس الموسيقى لأطفالهم واشتملت عينة الدراسة على (٣٩٥) معلمة من اللاتي تلقون التدريب من قبل البرامج المعدة للتأهيل المهني بجامعة تاجين بتايوان، وقد توصلت نتائج الدراسة إلى أن الملمات يرون أن الأنشطة الموسيقية مهمة جداً للأطفال في

هذه المرحلة وأن معظم المعلمات عندهم الدافع الإيجابي نحو اكتساب المهارات اللازمة من خلال برامج التدريب من أجل تدريس الأنشطة الموسيقية بشكل أفضل، القدرات الإيقاعية والغنائية يعتبرونها من أهم الكفايات التي يحتاجها المعلمات في تدريس الأنشطة الموسيقية بالإضافة إلى استخدام الإيقاع الحركي في الأنشطة الأخرى ومهارات التدريس العامة، كما توصلت النتائج إلى أن المعلمات يحتاجون تدريب على تصميم الأدوات والألعاب الموسيقية المبتكرة وتزويدهم بالمعارف والخبرات الأكاديمية عن التربية الموسيقية من خلال برامج التدريب المعدة واكتساب مهارات القراءة والكتابة الموسيقية.

قام ميفيت (٢٠٠٧) Mufute: بدراسة بعنوان: " تدريب معلمي المرحلة الابتدائية الغير متخصصين فى الموسيقى بزيمبابوي ". وهذه الدراسة بحثت في طبيعة تدريب الطلاب المعلمين قبل التحاقهم بالتدريس في المرحلة الابتدائية بزيمبابوي، واقتصرت هذه الدراسة على عدد (٢٠) معلم من أحد كليات إعداد المعلمين، وكان الهدف من الدراسة هو التحقق من الكفايات التي يجب أن تتوفر في الطلاب المعلمين قبل الالتحاق بالتدريس في المدارس الابتدائية والتي تتضمن المهارات والمعارف المطلوبة لتدريس منهج التربية الموسيقية بالمدارس الابتدائية من أجل تحقيق أهداف وغايات المنهج، لذلك قامت الدراسة بتحليل منهج التربية الموسيقية بالمدارس وتحليل منهج التربية الموسيقية بالكلية بالإضافة إلى تحليل الجوانب العملية الخاصة بالموسيقى التي يجب أن تدرس للمعلمين من قبل الأساتذة مثل القراءة والكتابة الموسيقية والغناء والعزف على الآلات الإيقاعية، وقد أظهرت النتائج حاجة الطلاب المعلمين إلى تدريبات أكثر لتمكينهم من تدريس منهج التربية الموسيقية

وتقديم الأنشطة الموسيقية وتبسيط الموضوعات الموسيقية وتفسيرها، باعتبار هذا المنهج جزء لا يتجزأ من منهج المرحلة الابتدائية من أجل تحقيق أهدافه وغاياته.

قامت عبير الهولى وسلوى جوهر ونبيل القلاف (٢٠٠٧) بدراسة بعنوان: " الكفايات الشخصية والأدائية لمعلمات رياض الأطفال في ضوء الأسلوب المطور ". واستهدفت الدراسة تحديد قائمة من الكفايات الشخصية الأدائية الأساسية اللازمة لمعلمة رياض الأطفال وكذلك التعرف على مدى توافر هذه الكفايات لدى مجموعة من معلمات رياض الأطفال، وكذلك معرفة العلاقة بين عدد سنوات خبرتها والمنطقة التعليمية ومتغيرات أخرى على العمل برياض الأطفال وتوافر الكفايات الأدائية الأساسية لديها، واشتملت عينة الدراسة على (٦٦) معلمة من معلمات رياض الأطفال وقد تم تحديد الكفايات في صورة بطاقة ملاحظة وقد اشتملت على الصفات الشخصية العامة المرتبطة بمعلمة الروضة والقدرة على التخطيط والتنفيذ وتقييم وتهيئة الأركان التعليمية وإدارة العملية التعليمية والتعلم الفردي والتفاعل مع الأطفال والقدرة على سرد القصص وربطها بالعملية التعليمية وإعداد الأنشطة اللاصفية، والتمكن من فترة الوجبة الغذائية (المطعم) وجعلها مكاناً لتعلم آداب الطعام، وتوصلت نتائج الدراسة إلى توافر جميع الكفايات التعليمية بنسبة مرتفعة جداً لدى عينة الدراسة بدولة الكويت وقد تبين أن هناك علاقة بين عدد سنوات خبرات المعلمات ومستوى تأهيلهن الدراسي من ناحية وتوافر الخبرات الشخصية والأدائية الأساسية لديهن من ناحية أخرى.

قام محمد شاهين (٢٠٠٧) بدراسة بعنوان: " تقويم برنامج التربية العملية في جامعة القدس المفتوحة ". واستهدفت الدراسة تقويم برنامج

التربية العملية في جامعة القدس المفتوحة من وجهة نظر الطلبة المعلمين، وقد سعت الدراسة إلى الوقوف على وجهات نظر الطلبة في محاور متعددة شملت: أهداف البرنامج، خطوات البرنامج، وأدوار إدارة المدرسة، وأدوار المعلم المتعاون، وقد تكونت عينة الدراسة من (٣٨٩) طالباً معلماً، تم اختيارهم عشوائياً وفق التوزيع الطبقي لمجتمع البحث، وللحصول على وجهات نظر الطلبة المعلمين، استخدمت استبانة مكونة من (٦٣) فقرة موزعة على أربعة محاور وتوصلت نتائج الدراسة للآتي:

- كانت تقديرات الطلبة المعلمين على استبانة تقويم البرنامج في مستوى التقدير المرتفع، مع وجود بعض نقاط الضعف التي توزعت على المحاور الأربعة.

- عدم وجود فروق داله إحصائياً بين متوسطات تقديرات الطلبة المعلمين على برنامج التربية العملية، ويرجع ذلك لمتغيرات الجنس والحالة الاجتماعية.

- وجود فروق داله إحصائياً بين متوسطات تقديرات الطلبة المعلمين على برنامج التربية العملية وفقاً لمتغيرات الحالة الوظيفية والتخصص واختيار المدرسة وأبعاد الاستبانة، وقد أوصت الدراسة بضرورة إعادة تنظيم التربية العملية بما يوافق متطلبات العصر وخصوصيات المجتمع الفلسطيني، مع ضرورة توفير دليل خاص بالتربية العملية لكل من المشرف والطالب ومدير المدرسة والمعلم المتعاون، مع التأكيد على ضرورة تكامل الأدوار بالبرنامج وفق معايير محددة ومضبوطة من قبل جميع الأطراف.

قام ديلانى (٢٠١١) Delany بدراسة بعنوان: " تصورات معلمين الموسيقى في المرحلة الابتدائية العامة نحو الأداء في العملية التعليمية

" واستهدفت الدراسة تقويم أداء المعلمين أثناء تدريس التربية الموسيقية من حيث استخدام استراتيجيات التدريس من أجل أن يصبح التدريس فعال كما استهدفت الدراسة الكشف عن تصورات تفكير المعلمين في عملية التدريس، واشتملت عينة الدراسة على أربع أنواع من المعلمين من ذوى الخبرة في مجال تدريس الموسيقى ما بين (٩) سنوات خبرة، (٣) سنوات، وستان، وسنة واحدة حيث تم تسجيل أشرطة فيديو لأربع دروس.

كما استخدم عملية المقابلة المفتوحة لرصد تصورات وآراء المعلمين في أداء تدريس التربية الموسيقية واستخدام الاستراتيجيات التدريسية من أجل تفعيل عملية التدريس وكانت من أهم نتائج الدراسة هي قدرة المعلمين في الأربع مجموعات عن استخدام استراتيجيات التدريس بطريقة جيدة ومساعدة الطلاب على استخدام التفكير العلمي المنطقي في عملية التعلم وقد أوصت الدراسة بضرورة تفعيل عملية التقويم على بعض من المعلمين الآخرين للتأكد من فاعلية عملية التدريس الموسيقى بالمدارس الابتدائية العامة.

تعقيب على الدراسات السابقة:

من خلال العرض السابق لأهداف ونتائج الدراسات السابقة وجد أن هناك دراسات اهتمت بتطوير إعداد معلمات رياض الأطفال والمعلمين المتخصصين في الأنشطة الموسيقية وإن كانت قليلة، وذلك بغرض تطوير برامج إعداد معلمات رياض الأطفال والمعلمين المتخصصين في النشاط الموسيقى، وقد أكدت معظم الدراسات على بعض الكفايات الموسيقية اللازمة لمعلمات رياض الأطفال وتضمنت المعلومات الموسيقية الأساسية،

ومهارات الغناء والإيقاع والاستماع والقراءة الموسيقية واستخدام الآلات الإيقاعية والارتجال والتأليف، وهناك دراسات أيضاً اهتمت بتقويم الكفايات التعليمية للمعلمين في تخصصات مختلفة وكان الغرض أيضاً من نتائجها تطوير أسلوب المعلم في التدريس من خلال التدريب على المهارات التعليمية الأساسية اللازمة كالتخطيط والتنمية المهنية والتقويم وذلك لرفع كفاءة المعلم في العملية التعليمية، وقد ساعدت الدراسات السابقة الباحث في تصميم مقياس الدراسة.

إجراءات الدراسة:

المنهج:

استخدم الباحث المنهج الوصفي - الدراسات المسحية - وذلك لملاءمتها لطبيعة الدراسة.

العينة:

اشتملت العينة الكلية على (١٩٠) معلمة رياض الأطفال تم اختيارهن بالطريقة العشوائية، منهن (٩٨) معلمة متخصصة في التدريس برياض الأطفال، (٩٢) معلمة غير متخصصة تم اختيارهن من إدارة شرق التعليمية والجدول رقم (١) يبين جميع البيانات الخاصة بعينة الدراسة.

جدول رقم (١)

أسماء المدارس وعدد المعلمات المتخصصات وغير المتخصصات
في التدريس برياض الأطفال عينة الدراسة

| المجموع | عدد المعلمات ونوعيتهن | | رياض الاطفال | الأدارة التعليمية |
|---------|-------------------------------|---------------------------|--------------------|----------------------|
| | غير متخصصة في رياض الاطفال | متخصصة في رياض الاطفال | | |
| ١٨ | - | ١٨ | زهران | مركز التعليمية |
| ٨ | ٨ | - | جبرار | |
| ٩ | - | ٩ | هدى شعراوي | |
| ١٠ | ٩ | ١ | نهضة مصر | |
| ١٥ | - | ١٥ | مصطفى النجار | |
| ٥ | ٥ | - | فأروس | |
| ٩ | - | ٩ | سموحة التجريبية | |
| ٧ | ٤ | ٣ | سموحة الخاصة | |
| ٧ | - | ٧ | عبد السلام المحجوب | |
| ٥ | ٢ | ٣ | دار اللغات | |
| ٨ | - | ٨ | فاطمة الزهراء | |
| ٦ | ٥ | ١ | القلب المقدس | |
| ٨ | ٥ | ٣ | الهلالية | |
| ٣ | ٢ | ١ | جلال قريظم | |
| ٢٤ | ١٩ | ٥ | الزهراء | |
| ١٤ | ١٠ | ٤ | كلية البنات | |
| ٨ | - | ٨ | ثروت | |
| ٩ | ٧ | ٢ | برج السلام | |
| ١١ | ١٠ | ١ | نهضة مصر | |
| ٦ | ٦ | - | نوتردام عربى | |
| ١٩٠ | ٩٢ | ٩٨ | ٢٠ | المجموع |

وسائل جمع البيانات:

بناء المقياس:

لبناء المقياس اتبع الباحث الخطوات التالية:

١. الإطلاع على أهداف تدريس التربية الموسيقية برياض الأطفال.
٢. الإطلاع على المراجع والأدبيات التي أشارت إلى كيفية تدريس الأنشطة الموسيقية برياض الأطفال.
٣. تحليل مهام معلمات رياض الأطفال في الأنشطة الموسيقية من خلال مشاركة الباحث في الإشراف على طالبات التدريس الميداني.
٤. الإلمام بالدراسات السابقة الخاصة بتقويم أداء المعلم بصفه عامه وأداء معلمة رياض الأطفال في تقديم الأنشطة الموسيقية بصفة خاصة.
٥. وفي ضوء ما سبق تم تصميم المقياس في صورته المبدئية وتحديد أبعاده الثلاثة عشر في مجال تقويم الكفايات الموسيقية لمعلمات رياض الأطفال في أداء الأنشطة الموسيقية ويشتمل المقياس على عدد من الكفايات وهي:
 - المعارف الموسيقية وتشتمل على (٥) كفايات موسيقية.
 - مهارات الغناء وتشتمل على (٦) كفايات موسيقية.
 - مهارات الاستماع والتذوق وتشتمل على (٦) كفايات موسيقية.
 - مهارات القراءة الموسيقية وتشتمل على (٥) كفايات موسيقية.
 - المهارات الإيقاعية وتشتمل على (٥) كفايات موسيقية.
 - مهارات استخدام آلة الأورج وتشتمل على (٥) كفايات موسيقية.

- مهارات العزف على الآلات الإيقاعية وتشتمل على (٥) كفايات موسيقية.
 - مهارات التأليف والارتجال وتشتمل على (٥) كفايات موسيقية.
 - المهارات التعليمية لأداء الأنشطة الموسيقية وتشتمل على (٥) كفايات موسيقية.
 - التقنيات التعليمية المناسبة لأداء الأنشطة الموسيقية وتشتمل على (٧) كفايات موسيقية.
 - مهارات تخطيط الأنشطة الموسيقية وتشتمل على (٦) كفايات موسيقية.
 - الكفايات التنفيذية للأنشطة الموسيقية وتشتمل على (٨) كفايات موسيقية.
 - مهارات تقويم الأنشطة الموسيقية وتشتمل على (٥) كفايات موسيقية.
- وبذلك أصبح عدد الكفايات (٧٣) كفاية موسيقية.
- واستخدم الباحث ميزان خماسي لمستوى أداء المعلمة للكفايات ويشمل (جيد جداً، جيد، متوسط، أقل من المتوسط، ضعيف).

عرض المقياس بين المحكمين:

عرض الباحث المقياس على المحكمين في صورته الأولية وهم أستاذة بكليات التربية الموسيقية وأقسام وكليات رياض الأطفال وقد وافق السادة الأساتذة على شكل المقياس وتحقيقه للهدف وآلياته إلا أن بعض العبارات كانت لهم آراء بتعديل بعضها وحذف الآخر أو إضافة تعديلات

أخرى وقد تم التعديل حتى يصبح المقياس في شكله النهائي ملحق رقم (١) وبذلك تكون الدراسة قد أجابت على التساؤل الأول لها والذي ينص على:

"ما الكفايات الموسيقية اللازمة لمعلمة رياض الأطفال لتقديم أنشطة التربية الموسيقية؟"

المعاملات العلمية للمقياس:

١- صدق المقياس:

استخدم الباحث معامل الارتباط بين مفردة المقياس والمجموع الكلي للدرجات كدلالة على صدق المفردة وبالتالي صدق المقياس ككل.

وقد تم إجراء ذلك بالنسبة للأبعاد الثلاثة عشر كما هو موضح بالجدول (٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤).

كما استطرده الباحث وتم حساب معاملات الارتباط بين مجموع درجات كل بعد على حده وبين المجموع الكلي لدرجات المقياس كما هو مشار إليه في جدول (١٥):

جدول (٢)

معاملات الارتباط بين كل مفردة والمجموع الكلي

لدرجات البعد الأول المعارف الموسيقية

| رقم المفردة | قيمة الارتباط | رقم المفردة | قيمة الارتباط | رقم المفردة | قيمة الارتباط |
|-------------|---------------|-------------|---------------|-------------|---------------|
| ١ | ٠.٨٧٦ | ٣ | ٠.٧٧٦ | ٥ | ٠.٨٣١ |
| ٢ | ٠.٨٥٤ | ٤ | ٠.٨٧٧ | | |

قيمة الارتباط الجدولية (٠.٢٣٢) عند مستوى (٠.٠٥) و (٠.٣٠٢) عند مستوى (٠.٠١)

جدول (٣)

معاملات الارتباط بين كل مفردة والمجموع الكلي

لدرجات البعد الثاني مهارات الغناء

| رقم المفردة | قيمة الارتباط | رقم المفردة | قيمة الارتباط | رقم المفردة | قيمة الارتباط |
|-------------|---------------|-------------|---------------|-------------|---------------|
| ٦ | ٠.٧٧٥ | ٨ | ٠.٨١١ | ١٠ | ٠.٧٤٣ |
| ٧ | ٠.٧٨٨ | ٩ | ٠.٨٦٥ | ١١ | ٠.٨٧١ |

قيمة الارتباط الجدولية (٠.٢٣٢) عند مستوى (٠.٠٥)، (٠.٣٠٢) عند مستوى (٠.٠١)

جدول (٤)

معاملات الارتباط بين كل مفردة والمجموع الكلي

لدرجات البعد الثالث مهارات الاستماع والتدوق

| رقم المفردة | قيمة الارتباط | رقم المفردة | قيمة الارتباط | رقم المفردة | قيمة الارتباط |
|-------------|---------------|-------------|---------------|-------------|---------------|
| ١٢ | ٠.٧٨٩ | ١٤ | ٠.٨٨٦ | ١٦ | ٠.٩٠١ |
| ١٣ | ٠.٨١٠ | ١٥ | ٠.٧٦٥ | ١٧ | ٠.٨٣٢ |

قيمة الارتباط الجدولية (٠.٢٣٢) عند مستوى (٠.٠٥)، (٠.٣٠٢) عند مستوى (٠.٠١)

جدول (٥)

معاملات الارتباط بين كل مفردة والمجموع الكلي

لدرجات البعد الرابع مهارات القراءة الموسيقية

| رقم المفردة | قيمة الارتباط | رقم المفردة | قيمة الارتباط | رقم المفردة | قيمة الارتباط |
|-------------|---------------|-------------|---------------|-------------|---------------|
| ١٨ | ٠.٨١٦ | ٢٠ | ٠.٩٤٠ | ٢٢ | ٠.٧٤١ |
| ١٩ | ٠.٧٦١ | ٢١ | ٠.٧٨٢ | | |

قيمة الارتباط الجدولية (٠.٢٣٢) عند مستوى (٠.٠٥)، (٠.٣٠٢) عند مستوى (٠.٠١)

جدول (٦)

معاملات الارتباط بين كل مفردة والمجموع الكلي لدرجات البعد الخامس

المهارات الإيقاعية

| رقم المفردة | قيمة الارتباط | رقم المفردة | قيمة الارتباط | رقم المفردة | قيمة الارتباط |
|-------------|---------------|-------------|---------------|-------------|---------------|
| ٢٣ | ٠.٧٠١ | ٢٥ | ٠.٨٦٢ | ٢٧ | ٠.٨٣٤ |
| ٢٤ | ٠.٧٤٢ | ٢٦ | ٠.٨٥١ | | |

قيمة الارتباط الجدولية (٠.٢٣٢) عند مستوى (٠.٠٥)، (٠.٣٠٢) عند مستوى (٠.٠١)

جدول (٧)

معاملات الارتباط بين كل مفردة والمجموع الكلي لدرجات البعد السادس
مهارات استخدام آلة الأورج

| رقم المفردة | قيمة الارتباط | رقم المفردة | قيمة الارتباط | رقم المفردة | قيمة الارتباط |
|-------------|---------------|-------------|---------------|-------------|---------------|
| ٢٨ | ٠.٨٧٦ | ٣٠ | ٠.٧٢١ | ٣٢ | ٠.٧٠١ |
| ٢٩ | ٠.٧٥٦ | ٣١ | ٠.٧٩١ | | |

قيمة الارتباط الجدولية (٠.٢٣٢) عند مستوى (٠.٠٥)، (٠.٣٠٢) عند مستوى (٠.٠١)

جدول (٨)

معاملات الارتباط بين كل مفردة والمجموع الكلي لدرجات البعد السابع
مهارات العزف على الآلات الإيقاعية

| رقم المفردة | قيمة الارتباط | رقم المفردة | قيمة الارتباط | رقم المفردة | قيمة الارتباط |
|-------------|---------------|-------------|---------------|-------------|---------------|
| ٣٣ | ٠.٨٧٣ | ٣٥ | ٠.٨٦٠ | ٣٧ | ٠.٨٧٣ |
| ٣٤ | ٠.٨٠١ | ٣٦ | ٠.٧١١ | | |

قيمة الارتباط الجدولية (٠.٢٣٢) عند مستوى (٠.٠٥)، (٠.٣٠٢) عند مستوى (٠.٠١)

جدول (٩)

معاملات الارتباط بين كل مفردة والمجموع الكلي لدرجات البعد الثامن
مهارات التأليف والارتجال

| رقم المفردة | قيمة الارتباط | رقم المفردة | قيمة الارتباط | رقم المفردة | قيمة الارتباط |
|-------------|---------------|-------------|---------------|-------------|---------------|
| ٣٨ | ٠.٩٣١ | ٤٠ | ٠.٧٦٥ | ٤٢ | ٠.٨٧٠ |
| ٣٩ | ٠.٨٤٢ | ٤١ | ٠.٨٣٣ | | |

قيمة الارتباط الجدولية (٠.٢٣٢) عند مستوى (٠.٠٥)، (٠.٣٠٢) عند مستوى (٠.٠١)

جدول (١٠)

معاملات الارتباط بين كل مفردة والمجموع الكلي لدرجات البعد التاسع
المهارات التعليمية لأداء الأنشطة الموسيقية

| رقم المفردة | قيمة الارتباط | رقم المفردة | قيمة الارتباط | رقم المفردة | قيمة الارتباط |
|-------------|---------------|-------------|---------------|-------------|---------------|
| ٤٣ | ٠.٨٥٥ | ٤٥ | ٠.٧٦٢ | ٤٧ | ٠.٧٧٤ |
| ٤٤ | ٠.٨٨١ | ٤٦ | ٠.٨٩٢ | | |

قيمة الارتباط الجدولية (٠.٢٣٢) عند مستوى (٠.٠٥)، (٠.٣٠٢) عند مستوى (٠.٠١)

جدول (١١)

معاملات الارتباط بين كل مفردة والمجموع الكلي لدرجات البعد العاشر
التقنيات التعليمية المناسبة لأداء الأنشطة الموسيقية

| رقم المفردة | قيمة الارتباط | رقم المفردة | قيمة الارتباط | رقم المفردة | قيمة الارتباط |
|-------------|---------------|-------------|---------------|-------------|---------------|
| ٤٨ | ٠.٧٦٠ | ٥١ | ٠.٧٦٢ | ٥٤ | ٠.٨٤٥ |
| ٤٩ | ٠.٧٦٣ | ٥٢ | ٠.٩٢١ | | |
| ٥٠ | ٠.٨٥١ | ٥٣ | ٠.٧٧٠ | | |

قيمة الارتباط الجدولية (٠.٢٣٢) عند مستوى (٠.٠٥)، (٠.٣٠٢) عند مستوى (٠.٠١)

جدول (١٢)

معاملات الارتباط بين كل مفردة والمجموع الكلي لدرجات البعد الحادي
عشر مهارات تخطيط الأنشطة الموسيقية

| رقم المفردة | قيمة الارتباط | رقم المفردة | قيمة الارتباط | رقم المفردة | قيمة الارتباط |
|-------------|---------------|-------------|---------------|-------------|---------------|
| ٥٥ | ٠.٨٢٢ | ٥٧ | ٠.٨٦٧ | ٥٩ | ٠.٩١٥ |
| ٥٦ | ٠.٧٠١ | ٥٨ | ٠.٨٩٠ | ٦٠ | ٠.٧٩٢ |

قيمة الارتباط الجدولية (٠.٢٣٢) عند مستوى (٠.٠٥)، (٠.٣٠٢) عند مستوى (٠.٠١)

جدول (١٣)

معاملات الارتباط بين كل مفردة والمجموع الكلي لدرجات البعد الثاني
عشر الكفايات التنفيذية للأنشطة الموسيقية

| رقم المفردة | قيمة الارتباط | رقم المفردة | قيمة الارتباط | رقم المفردة | قيمة الارتباط |
|-------------|---------------|-------------|---------------|-------------|---------------|
| ٦١ | ٠.٩٣١ | ٦٤ | ٠.٧٥٥ | ٦٧ | ٠.٨٤١ |
| ٦٢ | ٠.٧٤٣ | ٦٥ | ٠.٨٣٦ | ٦٨ | ٠.٧٨٨ |
| ٦٣ | ٠.٨٤٠ | ٦٦ | ٠.٨٦٦ | | |

قيمة الارتباط الجدولية (٠.٢٣٢) عند مستوى (٠.٠٥)، (٠.٣٠٢) عند مستوى (٠.٠١)

جدول (١٤)

معاملات الارتباط بين كل مفردة والمجموع الكلي لدرجات البعد الثالث
عشر مهارات تقويم الأنشطة الموسيقية

| رقم المفردة | قيمة الارتباط | رقم المفردة | قيمة الارتباط | رقم المفردة | قيمة الارتباط |
|-------------|---------------|-------------|---------------|-------------|---------------|
| ٦٩ | ٠.٨٧٠ | ٧١ | ٠.٧٣١ | ٧٣ | ٠.٧٤٠ |
| ٧٠ | ٠.٧٦٣ | ٧٢ | ٠.٨٢٥ | | |

قيمة الارتباط الجدولية (٠.٢٣٢) عند مستوى (٠.٠٥)، (٠.٣٠٢) عند مستوى (٠.٠١)

يتضح من خلال الجداول السابقة (٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤) إن جميع قيم معاملات الارتباط للمفردات منتمية إلى أبعادها ودالة إحصائياً عند مستوى أقل من (٠.٠٥) داله عند مستوى أقل من (٠.٠١) مما يدل على اتساق كل مفردة مع البعد الذي تنتمي إليه وبالتالي صدق المفردات في التعبير عن هذا البعد وقياسه.

جدول (١٥)

معاملات الارتباط بين كل مفردة والمجموع الكلي لدرجات كل بعد
والمجموع الكلي لدرجات المقياس

| رقم البعد | أبعاد المقياس | قيمة الارتباط | رقم البعد | أبعاد المقياس | قيمة الارتباط |
|-----------|-----------------------------------|---------------|-----------|---|---------------|
| ١ | المعارف الموسيقية | ٠.٨١٠ | ٨ | مهارات التأليف والارتجال | ٠.٧٣١ |
| ٢ | مهارات الغناء | ٠.٧٧١ | ٩ | المهارات التعليمية لأداء الأنشطة الموسيقية | ٠.٨٨٢ |
| ٣ | مهارات الاستماع والتذوق | ٠.٧٩٠ | ١٠ | التقنيات التعليمية المناسبة لأداء الأنشطة الموسيقية | ٠.٧٤٢ |
| ٤ | مهارات القراءة الموسيقية | ٠.٨٦٥ | ١١ | مهارات تخطيط الأنشطة الموسيقية | ٠.٨١١ |
| ٥ | المهارات الإيقاعية | ٠.٧٢٣ | ١٢ | الكفايات التنفيذية للأنشطة الموسيقية | ٠.٨٣٧ |
| ٦ | مهارات استخدام آلة الأورج | ٠.٨٧٢ | ١٣ | مهارات تقويم الأنشطة الموسيقية | ٠.٨٥٣ |
| ٧ | مهارات العزف على الآلات الإيقاعية | ٠.٨٦٠ | | | |

قيمة الارتباط الجدولية (٠.٢٣٢) عند مستوى (٠.٠٥)، (٠.٣٠٢) عند مستوى (٠.٠١)

يتضح من جدول (١٥) أن جميع قيم معاملات الارتباط لأبعاد المقياس داله إحصائياً عند (٠.٠٥)، (٠.٠١) مما يدل على الاتساق الداخلي للمقياس بأبعاده الثلاثة عشر.

ثبات المقياس:

استخدم الباحث معامل ألفا "Alpha" كرومباخ "Crombach" لحساب معامل التناسق الداخلي للمقياس وبالتالي ثبات الأداة. وجدول (١٦) يوضح قيم معاملات (ألفا) للتناسق الداخلي (الثبات) للمقياس لكل بعد من أبعاده الثلاثة عشر.

جدول (١٦)

قيمة معامل ألفا للثبات لأبعاد المقياس

| رقم البعد | أبعاد المقياس | معامل ألفا | رقم البعد | أبعاد المقياس | معامل ألفا |
|-----------|-----------------------------------|------------|-----------|---|------------|
| ١ | المعارف الموسيقية | ٠.٧٧٨ | ٨ | مهارات التأليف والارتجال | ٠.٧١٧ |
| ٢ | مهارات الغناء | ٠.٧١٦ | ٩ | المهارات التعليمية لأداء الأنشطة الموسيقية | ٠.٨٤٤ |
| ٣ | مهارات الاستماع والتذوق | ٠.٧٤٦ | ١٠ | التقنيات التعليمية المناسبة لأداء الأنشطة الموسيقية | ٠.٧٢١ |
| ٤ | مهارات القراءة الموسيقية | ٠.٨٤٧ | ١١ | مهارات تخطيط الأنشطة الموسيقية | ٠.٧٩٦ |
| ٥ | المهارات الإيقاعية | ٠.٧٠٨ | ١٢ | الكفايات التنفيذية للأنشطة الموسيقية | ٠.٨١٩ |
| ٦ | مهارات استخدام آلة الأورج | ٠.٨٣٧ | ١٣ | مهارات تقويم الأنشطة الموسيقية | ٠.٨٣٢ |
| ٧ | مهارات العزف على الآلات الإيقاعية | ٠.٨٢١ | | | |

يتضح من جدول (١٦) أن جميع قيم معاملات الثبات تتمتع بدرجة مقبولة من الثبات وذلك لأبعاد المقياس الثلاثة عشر بطريقة الفاكرونباخ مما يدل على صلاحية المقياس للتطبيق.

مناقشة النتائج وتفسيرها:

يمكن مناقشة نتائج هذه الدراسة في إطار الأبعاد الثلاثة عشر للمقياس (إعداد الباحث).

وربما توضح هذه الأبعاد والكفايات التي تقع تحتها وعددها (٧٣) كفاية موسيقية للإطار العام للكفايات الموسيقية اللازمة لمعلمات رياض الأطفال في تقديم الأنشطة الموسيقية وهو التساؤل الأول الذي اهتمت به هذه الدراسة.

وربما أيضاً ألفت هذه الأبعاد والكفايات الموسيقية بظلالها على برامج إعداد معلمات رياض الأطفال سواء في أقسام تربية الطفل بالجامعات المختلفة أو في كليات رياض الأطفال أو أي جهة أخرى تهتم بإعداد معلمة طفل ما قبل المدرسة.

ونأتي إلى التساؤل الثاني لهذه الدراسة وهو الخاص بنقاط القوة والضعف في أداء معلمة رياض الأطفال لأنشطة التربية الموسيقية في ضوء هذه الكفايات الموسيقية التي يدور حولها البحث الحالي.

ويمكن أن تتضح الصورة أكثر من ذلك إذا أخذنا في اعتبارنا التساؤل الثالث حول الفروق بين المعلمات المتخصصات وغير المتخصصات من حيث أداء أنشطة التربية الموسيقية ويمكن عرض النتائج على النحو التالي:

البعد الأول:

يختص هذا البعد بكفايات المعارف الموسيقية ويتضمن خمسة كفايات يوضحها الجدولين من (١٧، ١٨).

جدول (١٧)

المتوسطات الحسابية والنسب المئوية لمفردات كفايات البعد الأول:
المعارف الموسيقية للمعلمات المتخصصات

| الكفايات | م | ع | جيد جداً | | جيد | | متوسط | | أقل من المتوسط | | ضعيف | |
|---|-------|-------|----------|------|-----|------|-------|------|----------------|------|------|-----|
| | | | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك |
| ١- تحدد المصطلحات والإشكال والرموز والتعريفات الموسيقية | ٣.٢٤٤ | ٠.٩٣١ | ٧ | ٧.١ | ١٤ | ٣٢.٦ | ٤١ | ٤١.٣ | ٣٢ | ١٤.٣ | ٤ | ٤.١ |
| ٢- تصنف الآلات الموسيقية كلاً حسب مجموعته | ٣.٢٧٥ | ٠.٨٥٨ | ٥ | ٥.١ | ٣٥ | ٣٥.٧ | ٤٣ | ٤٣.٩ | ١٢ | ١٢.٢ | ٣ | ٣.١ |
| ٣- تتعرف على الآلات الأوركستراوية والآلات الشعبية | ٣.٥٨١ | ٠.٩٧٣ | ١٥ | ١٥.٣ | ٤٢ | ٤٢.٩ | ٣٠ | ٣٠.٦ | ٧ | ٧.١ | ٤ | ٤.١ |
| ٤- تحدد مفهوم اللحن والإيقاع في الموسيقى | ٣.٠٨١ | ٠.٩٩١ | ٣ | ٣.١ | ٣٥ | ٣٥.٧ | ٣٥ | ٣٥.٧ | ١٧ | ١٧.٣ | ٨ | ٨.٢ |
| ٥- تحدد التسلسل المنطقي لتدريس المفاهيم الموسيقية | ٣.٣٠٦ | ٠.٩٧٨ | ٧ | ٧.١ | ٤٠ | ٤٠.٨ | ٣٢ | ٣٢.٧ | ١٤ | ١٤.٣ | ٥ | ٥.١ |

جدول (١٨)

المتوسطات الحسابية والنسب المئوية لمفردات كفايات البعد الأول:
المعارف الموسيقية للمعلمات الغير متخصصات

| الكفايات | م | ع | جيد جداً | | جيد | | متوسط | | أقل من المتوسط | | ضعيف | |
|---|-------|-------|----------|---|-----|-----|-------|------|----------------|------|------|------|
| | | | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك |
| ١- تحدد المصطلحات والإشكال والرموز والتعريفات الموسيقية | ١.٩٠٢ | ٠.٨٩٠ | - | - | ٤ | ٤.٣ | ٢٠ | ٢١.٧ | ٣١ | ٣٣.٧ | ٣٧ | ٤٠.٢ |
| ٢- تصنف الآلات الموسيقية كلاً حسب مجموعته | ١.٧٠٦ | ٠.٨٥٨ | - | - | ٣ | ٣.٣ | ١٥ | ١٦.٣ | ٢٦ | ٢٨.٣ | ٤٨ | ٥٢.٢ |
| ٣- تتعرف على الآلات الأوركستراوية والآلات الشعبية | ١.٨٦٩ | ٠.٩١٦ | - | - | ٥ | ٥.٤ | ١٨ | ١٩.٦ | ٢٩ | ٣١.٥ | ٤٠ | ٤٣.٥ |
| ٤- تحدد مفهوم اللحن والإيقاع في الموسيقى | ١.٧٠٦ | ٠.٨٧١ | - | - | ٣ | ٣.٣ | ١٦ | ١٧.٤ | ٢٤ | ٢٦.١ | ٤٩ | ٥٣.٣ |
| ٥- تحدد التسلسل المنطقي لتدريس المفاهيم الموسيقية | ١.٩٦٧ | ٠.٩٠٧ | - | - | ٤ | ٤.٣ | ٢٤ | ٢٦.١ | ٢٩ | ٣١.٥ | ٣٥ | ٣٨.٠ |

يتضح من الجدولين السابقين (١٧، ١٨) أن النسبة المئوية المدرجة عند مستوى أداء (جيد جداً) تتراوح بين ٣.١% بالنسبة للمعلمات المتخصصات ولو أنها قليلة نوعاً إلا أنها غائبة تماماً في حالة غير المتخصصات، أما في حالة مستوى أداء (جيد) فقد كانت أعلى نسبة مئوية للمعلمات المتخصصات هي ٥.٤% في غير المتخصصات.

وهذا يشير إلى تفوق مجموعة المتخصصات على مجموعة الغير متخصصات في هذا الأداء ولكن ليس بالمعدل المطلوب ويعتبر من نقاط الضعف سواء في إعداد معلمة رياض الأطفال أو في الاستعانة بالمعلمات الغير متخصصات لأن المعارف الموسيقية هي نقطة البداية لمعلمة الروضة التي تستطيع من خلالها تقديم المعلومات والمفاهيم الموسيقية الأساسية للطفل وتقول أن الأداء المتميز هو المطلوب من معلمة الروضة، وربما يرجع ذلك إلى ضعف برامج إعداد معلمات رياض الأطفال في تزويد المعلمات بالمعارف الموسيقية اللازمة لتحسين أدائها، وعندما ننظر للأداء (المتوسط) نجد أن أعلى نسبة مئوية للمعلمات المتخصصات هي ٤٣.٩% بينما كانت ٢٦.١% في غير المتخصصات وهي نسبة إلى حد ما معقولة، أما بالنسبة للأداء (أقل من المتوسط) نجد أن أعلى نسبة مئوية للمعلمات المتخصصات هي ١٧.٣% بينما كانت ٣٣.٧% لغير المتخصصات، أما بالمستوى (الضعيف) فنجد أن أعلى نسبة مئوية للمعلمات المتخصصات هي ٨.٢% فبينما كانت ٥٣.٣% لغير المتخصصات، ونلاحظ أن النسبة الكبرى تتمركز في الأداء (جيد، متوسط) بالنسبة للمعلمات المتخصصات بينما النسبة الكبرى تتمركز في الأداء (أقل من المتوسط والضعيف)

بالنسبة للمعلمات غير المتخصصات ويمكن أن نقول أن هذه دلالة وإشارة إلى القصور الواضح في مستوى المعلمات غير المتخصصات في جميع كفايات البعد وذلك لعدم التحاقهم ببرامج إعداد معلمات رياض الأطفال بالكليات وبالأخص مجال التربية الموسيقية وتزويدهم بالمعارف الموسيقية الأساسية كتصنيف الآلات الموسيقية وللتعرف على آلات الاوركسترا والآلات الشعبية وتحديد مفهوم اللحن والإيقاع والتسلسل المنطقي لتقديم المفاهيم الموسيقية، وجدول (١٩) يبين قيم (ت) ودلالة الفرق بين متوسطي مجموعتي المعلمات المتخصصات والغير متخصصات في كفايات البعد الأول:

جدول (١٩)

قيم "ت" ودلالة الفرق بين متوسطي مجموعتي المعلمات المتخصصات والغير متخصصات في كفايات البعد الأول
المعارف الموسيقية

| البعد الأول | متوسط مجموعة المعلمات المتخصصات ١م | متوسط مجموعة المعلمات الغير متخصصات ٢م | الانحراف المعياري لمجموعة المعلمات المتخصصات ١ع | الانحراف المعياري لمجموعة المعلمات الغير متخصصات ٢ع | "ت" المصوبة | مستوى الدلالة |
|-------------------|------------------------------------|--|---|---|-------------|--------------------|
| المعارف الموسيقية | ٣.٢٩٧ | ١.٨٣ | ٠.٩٤٦ | ٠.٨٨٨ | ١٠.٤٩٢ | دال عند مستوى ٠.٠٥ |

ويتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت = ١٠.٤٩٢) داله عند مستوى (٠.٠٥)، (٠.٠١) مما يدل على تفوق مجموعة المعلمات المتخصصات على غير المتخصصات في كفايات البعد الأول المعارف الموسيقية.

ويمكن تفسير ذلك إلى مدى التحاق المعلمات المتخصصات بكليات رياض الأطفال وكليات التربية وإعداد المعلمين وتلقيهم للمعارف والمفاهيم

الموسيقية اللازمة من قبل برامج الإعداد وتوظيف هذه المعارف من خلال التدريب على تنفيذ الأنشطة الموسيقية مع الأطفال.

البعد الثاني:

يختص هذا البعد بكفايات مهارات الغناء ويتضمن ستة كفايات يوضحها الجدولين (٢٠، ٢١).

جدول (٢٠)

المتوسطات الحسابية والنسب المئوية لمفردات كفايات البعد الثاني مهارات الغناء للمعلمات المتخصصات

| الكفايات | م | ع | جيد جداً | | جيد | | متوسط | | أقل من المتوسط | | ضعيف | |
|--|-------|-------|----------|------|-----|------|-------|------|----------------|------|------|------|
| | | | ك | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك | % |
| ٦- تهتم بالنطق السليم عند غناء الاغنيات. | ٣.٢٩٥ | ١.٠٤٧ | ٩ | ٩.٢ | ٣٨ | ٣٨.٨ | ٣١ | ٣١.٦ | ١٣ | ١٣.٣ | ٧ | ٧.١ |
| ٧- تهتم بالمرونة الصوتية متمثلة في النفس العميق عند الغناء. | ٣.٤٣٨ | ٠.٩٥٣ | ١٠ | ١٠.٢ | ٤١ | ٤١.٨ | ٣٣ | ٣٣.٧ | ١٠ | ١٠.٢ | ٤ | ٤.١ |
| ٨- تحدد المنطقة الصوتية المناسبة التي تستطيع الغناء من خلالها. | ٢.٤٨٩ | ٠.٨٢٧ | - | - | ٩ | ٩.٢ | ٤٢ | ٤٢.٩ | ٣٥ | ٣٥.٧ | ١٢ | ١٢.٢ |
| ٩- تغنى الاغنيات للأطفال مع الحفاظ على لحن وإيقاع الأغنية بطريقة صحيحة ومنظمة. | ٣.٦٩٣ | ٠.٩٧٨ | ٢٠ | ٢٠.٤ | ٤١ | ٤١.٨ | ٢٧ | ٢٧.٦ | ٧ | ٧.١ | ٣ | ٣.١ |
| ١٠- تغنى الاغنى الشعبية للأطفال بشكل صحيح ومتناغم. | ٣.٥٢٠ | ١.٠٩٥ | ١٥ | ١٥.٣ | ٤٥ | ٤٥.٩ | ٢١ | ٢١.٤ | ١٠ | ١٠.٢ | ٧ | ٧.١ |
| ١١- تستخدم التلوينات الصوتية بشكل جذاب ومعبر عند الغناء الاغنيات. | ٣.١٧٣ | ٠.٩٦٣ | - | - | ٤٧ | ٤٨.٠ | ٢٩ | ٢٩.٦ | ١٤ | ١٤.٣ | ٨ | ٨.٢ |

جدول (٢١)

المتوسطات الحسابية والنسب المئوية لمفردات كفايات البعد الثاني
مهارات الغناء للمعلمات الغير متخصصات

| الكفايات | م | ع | جيد جداً | | جيد | | متوسط | | أقل من المتوسط | | ضعيف | |
|--|------|------|----------|---|-----|------|-------|------|----------------|------|------|------|
| | | | ك | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك | % |
| ٦- تهتم بالنطق السليم عند غناء الأغنيات. | ٢٠٨٧ | ١٧٥ | - | - | ١٣ | ١٤.١ | ١٨ | ١٩.٦ | ٢٥ | ٢٧.٢ | ٣٦ | ٣٩.١ |
| ٧- تهتم بالمرونة الصوتية متمثلة في النفس العميق عند الغناء. | ١٧٥٠ | ٧٥٠ | - | - | - | - | ١٧ | ١٨.٥ | ٣٥ | ٣٨.٠ | ٤٠ | ٤٣.٥ |
| ٨- تحدد المنطقة الصوتية المناسبة التي تستطيع الغناء من خلالها. | ١٥٠٠ | ٦٠٢ | - | - | - | - | ٥ | ٥.٤ | ٣٦ | ٣٩.١ | ٥١ | ٥٥.٤ |
| ٩- تقنى الأغنيات للأطفال مع الحفاظ على لحن وإيقاع الأغنية بطريقة صحيحة ومنظمة. | ١٨٦٩ | ١٠٤٠ | - | - | ١٠ | ١٠.٩ | ١٤ | ١٥.٢ | ٢٢ | ٢٣.٩ | ٤٦ | ٥٠.٠ |
| ١٠- تقنى الأغاني الشعبية للأطفال بشكل صحيحا ومتناغم. | ١٩٦٧ | ١١٠٣ | - | - | ١٣ | ١٤.١ | ١٥ | ١٦.٣ | ٢٠ | ٢١.٧ | ٤٤ | ٤٧.٨ |
| ١١- تستخدم التلوينات الصوتية بشكل جذاب ومعبّر عند إلقاء الأغنيات. | ١٧٧١ | ٨١٣ | - | - | - | - | ٢٢ | ٢٣.٩ | ٢٧ | ٢٩.٣ | ٤٣ | ٤٣.٩ |

يتضح من الجدولين السابقين (٢٠، ٢١) أن النسبة المئوية المدرجة عند مستوى أداء (جيد جداً) تتراوح بين ٩.٢%، ١٥.٣% بالنسبة للمعلمات المتخصصات ولم يظهر أي مستوى من الأداء في المفردة رقم (٨، ١١) بالنسبة للمعلمات المتخصصات أما بالنسبة للمعلمات غير المتخصصات فلم يظهر أي مستوى من الأداء صفر %

وفى المستوى (جيد) نجد في حالة المتخصصات كانت النسبة تتراوح بين ٣٨.٨%، ٤٨.٠% ما عدا المفردة رقم (٨) كانت النسبة ٩.٢% بينما تراوحت النسبة بين ١٠.٩%، ١٤.١% بالنسبة لغير المتخصصات ما عدا المفردات (٧، ٨، ١١) كان مستوى الأداء صفر% وهذا يعتبر نقطة من نقاط الضعف بالنسبة للمعلمات المتخصصات في قدرتهم على تحديد المنطقة الصوتية التي يستطيع الأطفال الغناء من خلالها وأيضاً بالنسبة لمجموعة المعلمات الغير متخصصات فقد كان مستوى الأداء صفر% وهذا يعتبر قصور في قدرتهم على استخدام المرونة الصوتية والنفس العميق أثناء الغناء وكذلك ضعف استخدامهم التلوينات الصوتية بشكل جذاب ومعبر أثناء غناء الأغنيات وربما يرجع ذلك إلى أن مجموعات المعلمات الغير متخصصات لم يتلقوا أي تدريب في مهارات تقديم الأغنيات وقد كان اعتمادهم على تلقين الكلمات للأطفال بدون ألحان مما جعل شكل الغناء غير معبر وجذاب، وفى مستوى الأداء (متوسط) نجد أن النسبة المئوية تراوحت بين ٢١.٤%، ٤٢.٩% للمعلمات المتخصصات بينما تراوحت النسبة بين ٥.٤%، ٢٣.٩% للمعلمات غير المتخصصات، وفى مستوى الأداء (أقل من المتوسط) نجد أن النسبة المئوية تراوحت بين ٧.١%، ٣٥.٧% للمعلمات المتخصصات بينما تراوحت النسبة بين ٢١.٧%، ٣٩.١%، أما بالنسبة لمستوى الأداء (ضعيف) فقد تراوحت النسبة بين ٣.١%، ١٢.٢% للمعلمات المتخصصات بينما تراوحت النسبة بين ٣٩.١%، ٥٥.٤% للمعلمات غير المتخصصات وهى نسبة تغير كبيرة، ونلاحظ من الجدولين أن النسبة الكبرى تتمركز في مستوى الأداء (جيد، متوسط) بالنسبة للمعلمات المتخصصات بينما النسبة الكبرى تتمركز في مستوى

الأداء (أقل من المتوسط والضعيف) بالنسبة للمعلمات غير المتخصصات وهذا يشير إلى القصور الواضح لمجموعات غير المتخصصات بالنسبة لمجموعة المعلمات المتخصصات في كفايات مهارات الغناء، وجدول (٢٢) بين قيم (ت) ودلالة الفرق بين متوسطي مجموعتي المعلمات المتخصصات والغير متخصصات في كفايات البعد الثاني:

جدول (٢٢)

قيم "ت" ودلالة الفرق بين متوسطي مجموعتي المعلمات المتخصصات والغير متخصصات في كفايات البعد الثاني مهارات الغناء

| مستوى الدلالة | ت" المحسوبة | الانحراف المعياري لمجموعة المعلمات الغير متخصصات ٢ع | الانحراف المعياري لمجموعة المعلمات المتخصصات ١ع | متوسط مجموعة المعلمات الغير متخصصات ٢م | متوسط مجموعة المعلمات المتخصصات ١م | البعد الثاني |
|---------------------------------|----------------|--|--|--|--|------------------|
| دال عند مستوى ٠,٠٠٥ ٠,٠٠١ | ١٠,٥٣٦ | ٠,٨٩٧ | ٠,٩٧٧ | ١,٨٢٤ | ٣,٢٦٨ | مهارات الغناء |

ويتضح من الجدولين السابقين أن قيمة (ت = ١٠,٥٣٦) داله عند مستوى (٠,٠٠٥)، (٠,٠٠١) مما يدل على تفوق مجموعة المعلمات المتخصصات على غير المتخصصات في كفايات البعد الثاني وهي مهارات الغناء برغم من قصور المعلمات المتخصصات في مستوى الأداء المطلوب وربما يرجع ذلك إلى ضعف قدراتهم الموسيقية في كيفية التدريب على مهارات الغناء من خلال برامج الإعداد بالكليات أما بالنسبة للمعلمات غير المتخصصات فلم يتلقوا أي تدريب في مهارات الغناء واعتمادهم على المهارات الشخصية والخبرة العملية.

البعد الثالث:

يختص هذا البعد بكفايات مهارات الاستماع والتذوق ويتضمن ستة كفايات يوضحها الجدولين (٢٣، ٢٤).

جدول (٢٣)

المتوسطات الحسابية والنسب المئوية لمفردات كفايات البعد الثالث
مهارات الاستماع والتذوق للمعلمات المتخصصات

| الكفايات | م | ع | جيد جداً | | جيد | | متوسط | | أقل من المتوسط | | ضعيف | |
|--|-------|-------|----------|----|------|----|-------|----|----------------|---|------|---|
| | | | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك |
| ١٢- تميز بين الأصوات المختلفة عند الاستماع اليها. | 3.408 | 0.961 | 10.2 | 10 | 38.8 | 38 | 37.8 | 37 | 8.2 | 8 | 5.1 | 5 |
| ١٣- تحدد سمعياً العبارات المكررة والمختلفة عند الاستماع إلى الأغنيات. | 3.520 | 0.986 | 14.3 | 14 | 40.8 | 40 | 31.6 | 31 | 9.2 | 9 | 4.1 | 4 |
| ١٤- تعبر عن الطابع العام والأفكار الرئيسية الأساسية عند الاستماع إلى مقطوعة موسيقية. | 3.765 | 0.950 | 21.4 | 21 | 44.9 | 44 | 25.5 | 25 | 5.1 | 5 | 3.1 | 3 |
| ١٥- تميز بين المتضادات كالتعرف على الأداء الموسيقي من حيث (السرعة والبطء.....) | 3.989 | 0.913 | 30.6 | 30 | 45.9 | 45 | 17.3 | 17 | 4.1 | 4 | 2.0 | 2 |
| ١٦- تتعرف على مجموعة الآلات المستخدمة في عمل موسيقى بسيط عند الاستماع اليها. | 3.857 | 0.930 | 25.5 | 25 | 43.9 | 43 | 23.5 | 23 | 5.1 | 5 | 2.0 | 2 |
| ١٧- تتعرف على أصوات الآلات الأوركسترالية والآلات الشعبية عند الاستماع اليها. | 3.816 | 0.966 | 23.5 | 23 | 46.9 | 46 | 20.4 | 20 | 6.1 | ٦ | 3.1 | ٣ |

جدول (٢٤)

المتوسطات الحسابية والنسب المئوية لمفردات كفايات البعد الثالث:

مهارات الاستماع والتذوق للمعلمات الغير متخصصات

| الكفايات | م | ع | جيداً | | جيد | | متوسط | | أقل من المتوسط | | ضعيف | |
|--|-------|-------|-------|---|-----|------|-------|------|----------------|------|------|------|
| | | | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك |
| ١٢- تميز بين الأصوات المختلفة عند الاستماع إليها. | 1.989 | 0.988 | - | - | 9 | 9.8 | 17 | 18.5 | ٣٠ | 32.6 | ٣٦ | 39.1 |
| ١٣- تحدد سمعياً العبارات المكررة والمختلفة عند الاستماع إلى الأغنيات. | 1.739 | 0.823 | - | - | - | - | 22 | 23.9 | 24 | 26.1 | 46 | 50.0 |
| ١٤- تعبر عن الطابع العام والأفكار الرئيسية الأساسية عند الاستماع إلى مقطوعة موسيقية. | 1.554 | 0.669 | - | - | - | - | ٩ | 9.8 | ٣٣ | 35.9 | 50 | 54.3 |
| ١٥- تميز بين المتضادات كالتعريف على الأداء الموسيقى من حيث (السرعة والبطيء،.....) | 1.587 | 0.697 | - | - | - | - | 11 | 12.0 | ٣٢ | 34.8 | ٤٩ | 53.3 |
| ١٦- تتعرف على مجموعة الآلات المستخدمة في عمل موسيقى بسيط عند الاستماع إليه. | 1.989 | 1.084 | - | - | 12 | 13.0 | 17 | 18.5 | 21 | 22.8 | 42 | 45.7 |
| ١٧- تتعرف على أصوات الآلات الأوركستراية والآلات الشعبية عند الاستماع إليها. | ١.٧١٧ | 0.746 | - | - | - | - | 16 | 17.4 | 34 | 37.0 | 42 | 45.7 |

يتضح من الجدولين السابقين (٢٣، ٢٤) أن النسبة المئوية

المدرجة عند مستوى أداء (جيد جداً) تتراوح بين ١٠.٢%، ٣٠.٦%

بالنسبة للمعلمات المتخصصات وتعتبر إلى حد ما نسبة معقولة ولكن

تعتبر كذلك منخفضة بالنسبة لجودة الأداء المطلوبة إلا أنها غائبة تماماً في حالة غير المتخصصات، أما في حالة مستوى أداء (جيد) فقد تراوحت النسبة بين 8.38%، 9.46% بالنسبة للمعلمات المتخصصات وهذا يشير إلى أن النسبة الكبرى كانت في المستوى (جيد جداً، جيد) ويمكن القول أن مجموعة المتخصصات تلقت تدريب إلى حد ما (جيد) من خلال برامج الإعداد بالكليات في هذا البعد وتدرت على تمييز الأصوات المختلفة والاستماع إليها وكذلك الاستماع إلى العبارات المتكررة في الأغنيات والتعرف عليها وتحديد الطابع العام للفكرة الموسيقية، وتمييز المتضادات والتعرف على الآلات المستخدمة في الأعمال الموسيقية وكذلك التعرف على الآلات الأوركسترالية والآلات الشعبية، وعند النظر في مستوى الأداء (جيد) بالنسبة للمعلمات غير المتخصصات يتضح أنها في أغلب الكفايات كان مستوى الأداء صفر % ما عدا المفردة رقم (١٢) فقد حصلت على نسبة 8.9% والمفردة رقم (١٦) حصلت على نسبة 0.13% وهي تعتبر نسبة ضعيفة وربما يرجع ذلك إلى عدم تلقى مجموعة غير المتخصصات أي تدريب من قبل برامج إعداد المعلمين واعتمادهم على المجهودات الذاتية والخبرة العملية في هذه الكفاية ولم تظهر بشكل جيد من خلال الأنشطة المقدمة للأطفال. وفي مستوى الأداء (متوسط) تراوحت النسبة المئوية بين 3.17%، 8.37% بالنسبة للمعلمات المتخصصات بينما تراوحت النسبة بين 8.9، 9.23%، وفي مستوى الأداء (أقل من المتوسط) تراوحت النسبة المئوية بين 1.4%، 2.9% بالنسبة للمتخصصات بينما تراوحت النسبة بين 8.22%، 0.37% بالنسبة لغير المتخصصات، وفي مستوى الأداء (ضعيف) تراوحت النسبة المئوية بين 0.2%، 1.5% بالنسبة

للمتخصصات بينما تراوحت النسبة بين 1.39%، 3.54% لغير المتخصصات وهي نسبة كبيرة وتعبّر عن ضعف مجموعة غير المتخصصات في استخدام مهارات الاستماع والتذوق، وجدول (٢٥) بين قيم (ت) ودلالة الفرق بين متوسطي مجموعتي المعلمات المتخصصات والغير متخصصات في كفايات البعد الثالث:

جدول (٢٥)

قيم "ت" ودلالة الفرق بين متوسطي مجموعتي المعلمات لمتخصصات والغير متخصصات في كفايات البعد الثالث مهارات الاستماع والتذوق

| مستوى الدلالة | "ت" المحسوبة | الانحراف المعياري لمجموعة المعلمات الغير متخصصات ٢٤ | الانحراف المعياري لمجموعة المعلمات المتخصصات ١٤ | متوسط مجموعة المعلمات الغير متخصصات ٢٤ | متوسط مجموعة المعلمات المتخصصات ١٤ | البعد الأول |
|----------------------------|--------------|---|---|--|------------------------------------|-------------------------|
| دال عند مستوى ٠,٠٥ ٠,٠١ | ١٥,٠٠٧ | ٠,٨٣٤ | ٠,٩٥١ | ١,٧٦٢ | ٣,٧٢٥ | مهارات الاستماع والتذوق |

ويتضح من الجدولين السابقين أن قيمة (ت = 15.007) دالة عند مستوى (0.05)، (0.01) مما يدل على تفوق مجموعة المعلمات المتخصصات على غير المتخصصات في كفايات البعد الثالث وهي مهارات الاستماع والتذوق ويمكن تغير ذلك إلى أن المحتوى التعليمي من قبل برامج الإعداد بالكليات كانت إلى حد ما يهتم بالتدريب على مهارات الاستماع والتذوق واستخدامها في أنشطة التربية الموسيقية المقدمة لطفل الروضة.

البعد الرابع:

يختص هذا البعد بكفايات مهارات القراءة الموسيقية ويتضمن خمسة كفايات يوضحها الجدولين (٢٦، ٢٧).

جدول (٢٦)

المتوسطات الحسابية والنسب المئوية لمفردات كفايات البعد الرابع:
مهارات القراءة الموسيقية للمعلمات المتخصصات

| الكفايات | م | ع | جيد جداً | | جيد | | متوسط | | أقل من المتوسط | | ضعيف | |
|--|-------|-------|----------|---|-----|------|-------|------|----------------|------|------|------|
| | | | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك |
| ١٨- تقرأ النغمات على المدرج الموسيقي باستخدام مفتاح صوت. | 3.153 | 0.900 | - | - | 41 | 41.8 | 38 | 38.8 | 12 | 12.2 | 7 | 7.1 |
| ١٩- تقرأ النغمات على المدرج الموسيقي بأشكالها الإيقاعية البسيطة. | 3.081 | 0.926 | - | - | 38 | 38.8 | 38 | 38.8 | 14 | 14.3 | 8 | 8.2 |
| ٢٠- تحافظ على زمن النغمة الإيقاعي. | 2.908 | 0.995 | - | - | 32 | 32.7 | 37 | 37.8 | 17 | 17.3 | 12 | 12.2 |
| ٢١- تقرأ النغمات قراءة صولفائية في الميزان البسيط. | 2.989 | 0.957 | - | - | 34 | 34.7 | 39 | 39.8 | 15 | 15.3 | 10 | 10.2 |
| ٢٢- تستخدم إشارات الميزان للحفاظ على زمن النغمة. | 2.836 | 1.032 | - | - | 31 | 31.6 | 34 | 34.7 | 19 | 19.4 | 14 | 14.3 |

جدول (٢٧)

المتوسطات الحسابية والنسب المئوية لمفردات كفايات البعد الرابع:
مهارات القراءة الموسيقية للمعلمات الغير متخصصات

| الكفايات | م | ع | جيد جداً | | جيد | | متوسط | | أقل من المتوسط | | ضعيف | |
|--|-------|-------|----------|---|-----|---|-------|------|----------------|------|------|------|
| | | | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك |
| ١٨- تقرأ النغمات على المدرج الموسيقي باستخدام مفتاح صوت. | 1.543 | 0.686 | - | - | - | - | 10 | 10.9 | 30 | 32.6 | 52 | 56.5 |
| ١٩- تقرأ النغمات على المدرج الموسيقي بأشكالها الإيقاعية البسيطة. | 1.565 | 0.668 | - | - | - | - | 9 | 9.8 | 34 | 37.0 | 49 | 53.3 |
| ٢٠- تحافظ على زمن النغمة الإيقاعي. | 1.489 | 0.637 | - | - | - | - | 7 | 7.6 | 31 | 33.7 | 54 | 58.7 |
| ٢١- تقرأ النغمات قراءة صولفائية في الميزان البسيط. | 1.565 | 0.700 | - | - | - | - | 11 | 12.0 | 30 | 32.6 | 51 | 55.4 |
| ٢٢- تستخدم إشارات الميزان للحفاظ على زمن النغمة. | 1.587 | 0.648 | - | - | - | - | 8 | 8.7 | 38 | 41.3 | 46 | 50.0 |

يتضح من الجدولين السابقين (٢٦، ٢٧) عدم ظهور أي نسبة مئوية عند مستوى أداء (جيد جداً) بالنسبة للمجموعتين المتخصصات والغير متخصصات وهذا يشير إلى نقطة من نقاط الضعف سواء في إعداد ومعلمة رياض الأطفال أو في الاستعانة بالمعلمة غير المتخصصة، وعند النظر إلى مستوى أداء (جيد) نلاحظ أن النسبة المئوية قد تراوحت بين 31.6%، 41.8% وهي نسبة مقبولة ولكن لا تعبر عن الأداء المطلوب بينما لم تظهر أي نسبة مئوية بالنسبة لمجموعة غير المتخصصين في هذا الأداء وربما يرجع ذلك إلى عدم تلقيهم أي تدريب من قبل برامج إعداد المعلمين أما بالنسبة لمجموعة المتخصصين، فإننا نرى بعض القصور الملحوظ من قبل برامج الإعداد متمثلة في قلة التدريب على قراءة النغمات على المدرج الموسيقى بأشكالها الإيقاعية والحفاظ على زمن النغمة والتدريب على القراءة الصولفانية واستخدام إشارات الميزان، وفي مستوى الأداء (متوسط) نرى أن النسبة تراوحت بين 34.7%، 39.8% بالنسبة لمجموعة المتخصصات بينما ظهرت أعلى نسبة مئوية 12.0% بالنسبة لمجموعة غير المتخصصات وهذا يؤكد على نقطة الضعف بالنسبة لمجموعة المتخصصات بالمقارنة بمجموعة المتخصصات كما ذكرنا سابقاً، وعند النظر إلى مستوى الأداء (أقل من المتوسط) نرى أن النسبة تراوحت بين 12.2%، 19.4% بالنسبة لمجموعة المتخصصات بينما ظهرت النسبة المئوية 32.6%، 41.3% بالنسبة لغير المتخصصات، في مستوى الأداء (ضعيف) نرى أن النسبة تراوحت بين 7.1%، 14.3% بالنسبة لمجموعة المتخصصات بينما ظهرت النسبة المئوية بالنسبة لمجموعة غير المتخصصات من 53.3%، 58.7%، ونلاحظ أن من الجدولين

السابقين أن النسبة المئوية الكبرى تمركزت في مستوى الأداء (جيد، ومتوسط) بالنسبة لمجموعة المعلمات المتخصصات برغم أن هذه النسبة لا تعبر عن المستوى المطلوب إلا أن النسبة المئوية الكبرى تمركزت في مستوى الأداء (أقل من المتوسط، وضعيف) بالنسبة لمجموعة المعلمات غير المتخصصات وهذا يؤكد انخفاض المستوى العقلي لمجموعة المعلمات غير المتخصصات في كفايات مهارات القراءة الموسيقية، وجدول (٢٨) يبين قيم (ت) ودلاله الفرق بين متوسطي مجموعتي المعلمات المتخصصات والغير متخصصات في كفايات البعد الرابع.

جدول (٢٨)

قيم "ت" ودلالة الفرق بين متوسطي مجموعتي المعلمات المتخصصات والغير متخصصات في كفايات البعد الرابع مهارات القراءة الموسيقية

| البعد الرابع | متوسط مجموعة المعلمات المتخصصات م١ | متوسط مجموعة المعلمات الغير متخصصات م٢ | الانحراف المعياري لمجموعة المعلمات المتخصصات ١ع | الانحراف المعياري لمجموعة المعلمات الغير متخصصات ٢ع | ت ^٢ المحسوبة | مستوى الدلالة |
|--------------------------|------------------------------------|--|---|---|-------------------------|----------------------------|
| مهارات القراءة الموسيقية | ٢.٩٩٣ | ١.٥٤٩ | ٠.٩٦٢ | ٠.٦٦٧ | ١١.٨٨٨ | دال عند مستوى ٠.٠٥ ٠.٠١ |

ويتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت = 11.888) داله عند مستوى (0.05)، (0.01) مما يدل على تفوق مجموعة المعلمات المتخصصات على غير المتخصصات في كفايات البعد الرابع وهي مهارات القراءة الموسيقية ويمكن تفسير ذلك إلى أن المعلمات المتخصصات قد التحقوا ببرامج إعداد معلمات رياض الأطفال وتناولوا مقدار من التدريب على قراءة النغمات على المدرج والتعرف على مفتاح صول والحفاظ على زمن النغمة والتدريب على القراءة الصولفانية باستخدام إشارات الميزان ولكن ليس بالمقدار الكافي، أما مجموعة غير

المتخصصات فلم يتلقوا أي تدريب في هذا المجال مما أدى إلى ضعف مستواهم في مهارات القراءة الموسيقية.

البعد الخامس:

يختص هذا البعد بكفايات المهارات الإيقاعية ويتضمن خمسة كفايات يوضحها الجدولين (٢٩، ٣٠).

جدول (٢٩)

المتوسطات الحسابية والنسب المئوية لمفردات كفايات البعد الخامس

المهارات الإيقاعية للمعلمات المتخصصات

| الكفايات | م | ع | جيد جداً | | جيد | | متوسط | | أقل من المتوسط | | ضعيف | |
|---|-------|-------|----------|------|-----|------|-------|------|----------------|------|------|-----|
| | | | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك |
| ٢٣- تؤدي الأشكال الإيقاعية البسيطة بالنقر بالأيدي أو بالريث بالأرجل أو بالطرق بشكل منتظم وصحيح. | 3.622 | ٠.925 | ١٧ | 17.3 | ٣٨ | 38.8 | ٣٤ | 34.7 | ٧ | 7.1 | ٢ | 2.0 |
| ٢٤- تعبر عن الإشكال الإيقاعية البسيطة بالمشي أو بالتعبير الحركي. | 3.612 | ٠.926 | ١٥ | 15.3 | ٤٢ | 42.9 | ٣٢ | 32.7 | ٦ | 6.1 | ٣ | 3.1 |
| ٢٥- تصاحب غناء الأطفال بتصفيق وحدة إيقاعية منتظمة. | 3.979 | ٠.799 | ٢٧ | 27.6 | 45 | 45.9 | ٢٣ | 23.5 | ٣ | 3.1 | - | - |
| ٢٦- تنتج حوار لفظي إيقاعي مع الأطفال في صورة سؤال وجواب بالتصفيق أو بالنقر لأدراك العلاقة الزمنية المصاحبة للكلمات. | 3.010 | ٠.979 | - | - | 39 | 39.8 | ٢٩ | 29.6 | ٢٢ | 22.4 | ٨ | 8.2 |
| ٢٧- تعترف جملة إيقاعية في الميزان البسيط على آلة إيقاعية. | 3.428 | 1.055 | ١٤ | 14.3 | 36 | 36.7 | ٣٢ | 32.7 | ١٠ | 10.2 | ٦ | 6.1 |

جدول (٣٠)

المتوسطات الحسابية والنسب المئوية لمفردات كفايات البعد الخامس:

المهارات الإيقاعية للمعلمات الغير متخصصات

| الكفايات | م | ع | جيد جداً | | جيد | | متوسط | | أقل من المتوسط | | ضعيف | |
|---|-------|-------|----------|---|-----|------|-------|------|----------------|------|------|------|
| | | | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك |
| ٢٣- تؤدي الأشكال الإيقاعية البسيطة بالنقر بالأيدي أو بالربط بالأرجل أو بالطرق بشكل منتظم وصحيح. | 1.891 | 0.931 | - | - | 0 | 5.4 | 20 | 21.7 | 27 | 29.3 | 40 | 43.5 |
| ٢٤- تعبر عن الإشكال الإيقاعية البسيطة بالمشي أو بالتعبير الحركي. | 1.858 | 0.806 | - | - | - | - | 24 | 26.1 | 31 | 33.7 | 37 | 40.2 |
| ٢٥- تصاحب غناء الأطفال بتصفيق وحدة إيقاعية منتظمة. | 2.184 | 1.098 | - | - | 14 | 15.2 | 23 | 25.0 | 21 | 22.8 | 34 | 37.0 |
| ٢٦- تنتج حوار لفظي إيقاعي مع الأطفال في صورة سؤال وجواب بالتصفيق أو بالنقر لإدراك العلاقة الزمنية المصاحبة للكلمات. | 1.706 | 0.734 | - | - | - | - | 10 | 16.3 | 30 | 38.0 | 42 | 45.7 |
| ٢٧- تعزف جملة إيقاعية في الميزان البسيط على آلة إيقاعية. | 1.847 | 0.982 | - | - | 8 | 8.7 | 14 | 15.2 | 26 | 28.3 | 44 | 47.8 |

ويتضح من الجدولين السابقين (٢٩، ٣٠) أن النسبة المئوية المدرجة لمستوى الأداء (جيد جداً) تراوحت بين 14.3%، 27.6% بالنسبة لمجموعة المعلمات المتخصصات ونلاحظ أن الكفاية رقم (٢٦) الخاصة بمهارة المعلمة في إنتاج حوار لفظي إيقاعي مع الأطفال في صورة سؤال وجواب بالتصفيق أو بالنقر لإدراك العلاقة الزمنية المصاحبة للكلمات لم يظهروا المعلمات المتخصصات أداء في هذا المستوى وهذا دليل على انخفاض أدائهم في هذه المهارة وربما يرجع ذلك إلى قلة تدريبهم على هذه المهارة والاهتمام أكثر بمهارة مصاحبة غناء

الأطفال بتصفيق وحدة إيقاعية منتظمة، وبمقارنة مجموعة المعلمات الغير متخصصات فنجد أن أدائهم في هذا المستوى صفر %، وفي مستوى الأداء (جيد) نجد أن النسبة المئوية تراوحت بين 36.7%، 45.9% وهي نسبة إلى حد ما معقولة بينما تراوحت النسبة المئوية بين 5.4%، 15.2% وهي نسبة منخفضة تشير إلى ضعف مجموعة المعلمات الغير متخصصات في كفايات المهارات الإيقاعية وبالأخص في المفردة رقم (٢٤)، وهي التعبير عن الأشكال الإيقاعية البسيطة بالمشي أو التعبير الحركي كان أدائهم صفر % وهذا لأنهم كانوا لا يهتمون بهذه المهارة في الأنشطة الموسيقية وكان الإيقاع بالنسبة لهم هو التصفيق ومصاحبة الغناء وكذلك المفردة رقم (٢٦) كان أدائهم فيها صفر %، في مستوى الأداء (متوسط) نجد أن النسبة المئوية تراوحت بين 23.5%، 34.7% بالنسبة لمجموعة المعلمات المتخصصة بينما تراوحت بين 15.2%، 26.1% بالنسبة لمجموعة الغير متخصصات، وفي مستوى الأداء (أقل من المتوسط) فقد تراوحت النسبة بين 3.1%، 22.4% لمجموعة المعلمات المتخصصة بينما تراوحت النسبة بين 22.8%، 38.0% بالنسبة لمجموعة المعلمات غير المتخصصة، في مستوى أداء (ضعيف) نجد أن النسبة تراوحت بين 2.0%، 8.2% بالنسبة لمجموعة المعلمات المتخصصة ونلاحظ أن مجموعة المتخصصة كان أدائهم صفر % في الأداء الضعيف في المفردة (٢٥) وهذا يشير إلى ارتفاع مستواهم في هذه الكفاية وهي مصاحبة غناء الأطفال بتصفيق وحدة إيقاعية منتظمة، وعندما ننظر إلى مجموعة الغير متخصصات فنجد أن النسبة المئوية تراوحت بين 37.0%، 47.8% وهي نسبة كبيرة وتدل على انخفاض مستواهم في المهارات

الإيقاعية بالنسبة لمجموعة المعلمات المتخصصات، وجدول (٣١) يبين قيم (ت) ودلاله الفرق بين متوسطي مجموعتي المعلمات المتخصصات والغير متخصصات في كفايات البعد الخامس.

جدول (٣١)

قيم "ت" ودلالة الفرق بين متوسطي مجموعتي المعلمات المتخصصات والغير متخصصات في كفايات البعد الخامس
المهارات الإيقاعية

| مستوى الدلالة | "ت" المحسوبة | الانحراف المعياري لمجموعة المعلمات الغير متخصصات ٢٤ | الانحراف المعياري لمجموعة المعلمات المتخصصات ١٤ | متوسط مجموعة المعلمات الغير متخصصات ٢م | متوسط مجموعة المعلمات المتخصصات ١م | البعد الخامس |
|-------------------------------|-----------------|---|--|--|--|-----------------------|
| دال عند مستوى ٠,٠٥ ٠,٠١ | ١٢,١١٦ | ٠,٩١٠ | ٠,٩٣٦ | ١,٨٩٧ | ٣,٥٣٠ | المهارات الإيقاعية |

ويتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت = 12,116) داله عند مستوى (0.05)، (0.01) مما يدل على تفوق مجموعة المعلمات المتخصصات على غير المتخصصات في كفايات البعد الخامس وهي المهارات الإيقاعية ويمكن تفسير ذلك إلى أن المعلمات المتخصصات استمرروا في توظيف المهارات الإيقاعية لديهم وتحسين مستواهم باستمرار من خلال استخدامها مع الأطفال عن طريق الأنشطة الموسيقية وحب الأطفال للإيقاع وطريقة تقديمه من خلال النقر البسيط بالأيدي أو بالأرجل أو بالطريق جعل الأطفال يتشوقون أكثر لهذا النوع من الأنشطة لأنهم يمارسون فيه نوع من الابتكار الإيقاعي وبالتالي ساعدهم على التعبير عن رغباتهم الانفعالية.

البعد السادس:

يختص هذا البعد بكفايات مهارات استخدام آلة الأورج ويتضمن خمسة كفايات يوضحها الجدولين (٣٢، ٣٣).

جدول (٣٢)

المتوسطات الحسابية والنسب المئوية لمفردات كفايات
البعد السادس مهارات استخدام آلة الأورج
للمعلمات المتخصصات

| الكفايات | م | ع | جيد جداً | | جيد | | متوسط | | أقل من المتوسط | | ضعيف | |
|--|-------|-------|----------|---|-----|------|-------|------|----------------|------|------|------|
| | | | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك |
| ٢٨- تعزف بعض الألحان البسيطة على آلة الأورج. | 3.020 | 0.973 | - | - | 38 | 38.8 | ٣٣ | 33.7 | ١٨ | 18.4 | ٩ | 9.2 |
| ٢٩- تستخدم نغمات المصاحبة الهارمونية المبرمجة. | 2.163 | 0.755 | - | - | - | - | ٣٧ | 37.8 | ٤٠ | 40.8 | ٢١ | 21.4 |
| ٣٠- تغنى أغنية للأطفال وتصاحب غنائها بعزف لحن الأغنية على آلة الأورج في نفس الوقت. | 2.673 | 0.858 | - | - | 14 | 14.3 | ٤٩ | 50.0 | ٢٤ | 24.5 | 11 | 11.2 |
| ٣١- تصاحب غناء الأطفال بعزف لحن الأغنية على آلة الأورج | 2.765 | 0.847 | - | - | 17 | 17.3 | ٥٠ | 51.0 | ٢٢ | 22.4 | ٩ | 9.2 |
| ٣٢- تعزف لحن بسيط مع استخدام المصاحبة الهارمونية المبرمجة في نفس الوقت. | 2.632 | 0.866 | - | - | 14 | 14.3 | ٤٥ | 45.9 | ٢٨ | 28.6 | ١١ | 11.2 |

جدول (٣٣)

المتوسطات الحسابية والنسب المئوية لمفردات كفايات البعد السادس

مهارات استخدام آلة الأورج للمعلمات الغير متخصصات

| الكفايات | م | ع | جيد جداً | | جيد | | متوسط | | أقل من المتوسط | | ضعيف | |
|--|-------|------|----------|---|-----|---|-------|------|----------------|------|------|------|
| | | | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك |
| ٢٨- تعزف بعض الألحان البسيطة على آلة الأورج. | 1.576 | .729 | - | - | - | - | ١٣ | 14.1 | ٢٧ | 29.3 | ٥٢ | 56.5 |
| ٢٩- تستخدم نغمات المصاحبة الهارمونية المبرمجة. | 1.326 | .471 | - | - | - | - | - | - | ٣٠ | 32.6 | ٦٢ | 67.4 |
| ٣٠- تغنى أغنية للأطفال وتصاحب غنائها بعزف لحن الأغنية على آلة الأورج في نفس الوقت. | 1.369 | .485 | - | - | - | - | - | - | ٣٤ | 37.0 | 58 | 63.0 |
| ٣١- تصاحب غناء الأطفال بعزف لحن الأغنية على آلة الأورج | 1.728 | .771 | - | - | - | - | ١٨ | 19.6 | ٣١ | 33.7 | ٤٣ | 46.7 |
| ٣٢- تعزف لحن بسيط مع استخدام المصاحبة الهارمونية المبرمجة في نفس الوقت. | 1.576 | .633 | - | - | - | - | ٧ | 7.6 | ٣٩ | 42.4 | ٤٦ | 50.0 |

عند النظر إلى النسب المئوية المدرجة في الجدولين (٣٢، ٣٣) نلاحظ أنه لم تظهر أية نسبة مئوية للأداء عند المستوى (جيد جداً) بالنسبة للمجموعتين وهذه الظاهرة تمثل نقطة من نقاط الضعف في برامج إعداد معلمة رياض الأطفال المتخصصة من خلال تدريبهم على عزف الألحان البسيطة على آلة الأورج واستخدام نغمات المصاحبة الهارمونية ومصاحبة غناء الأطفال وعند النظر إلى مجموعة المعلمات الغير متخصصات نجد أنها لم تظهر أي أداء عند المستوى (جيد جداً، جيد)، وبدل أيضاً إلى ضعف مستواهم في هذا البعد من الكفايات، وفي المستوى (جيد) نجد أن أعلى نسبة مئوية ظهرت كانت 38.8% للمفردة رقم (٢٨) وهي مهارة عزف الألحان البسيطة على آلة الأورج وهي نسبة

إلى حد ما مقبولة ولكن قليلة وربما يرجع ذلك إلى تدريبهم من قبل برامج إعداد المعلمات بالكليات على هذه المهارة، كما نجد أن المفردة رقم (٢٩) وهي استخدام نغمات المصاحبة الهارمونية المبرمجة لم يظهر أي نسبة مئوية صفر % ويشير ذلك إلى القصور الواضح من قبل برامج إعداد المعلمات في التدريب على استخدام نغمات المصاحبة الهارمونية المبرمجة وعند ملاحظة المفردات (٣٠، ٣١، ٣٢) نجد أن النسبة المئوية تراوحت بين 14.3%، 17.3% وهي نسبة منخفضة وبدل ذلك على انخفاض مستوى المعلمات المتخصصة في هذه الكفايات، وعند النظر إلى مجموعة المعلمات الغير متخصصات نجد أنها لم تظهر أي نسبة مئوية صفر % عند المستوى (جيد) وهذا يرجع إلى أنهم لم يتلقوا أي تدريب على هذه الكفايات في سنوات الدراسة، وعند مستوى الأداء (متوسط) نجد أن أعلى نسبة مئوية كانت 50.0% للمعلمات المتخصصة بينما ظهرت أعلى نسبة مئوية 19.6% للمعلمات غير المتخصصة ولم يظهر أيضاً أي نسبة مئوية عند المفردة رقم (٢٩)، (٣٠) ويرجع ذلك أن هذه الكفايات تحتاج تدريب من قبل برامج الإعداد ولا تستطيع المعلمات الغير متخصصات الاعتماد فيها على الاجتهادات الشخصية، وفي مستوى الأداء (أقل من المتوسط) نجد أن أعلى نسبة مئوية ظهرت هي 40.8% بينما ظهرت أعلى نسبة للمعلمات الغير متخصصات 42.7%، وفي مستوى الأداء (ضعيف) تراوحت النسبة المئوية بين 9.2%، 21.4% للمعلمات المتخصصة بينما ظهرت النسبة المئوية بين 46.7%، 67.4% بالنسبة للمعلمات الغير متخصصات، ونلاحظ أن النسبة المئوية الكبرى تركزت في الأداء (متوسط، أقل من المتوسط) للمعلمات المتخصصة وهي نسبة ضعيفة

جداً أما بالنسبة لمجموعة المعلمات الغير متخصصات فقد تمركزت النسبة المئوية الكبرى في الأداء (أقل من المتوسط، ضعيف)، وجدول (٣٤) يبين قيم (ت) ودلاله الفرق بين متوسطي مجموعتي المعلمات المتخصصات والغير متخصصات في كفايات البعد السادس.

جدول (٣٤)

قيم "ت" ودلالة الفرق بين متوسطي مجموعتي المعلمات المتخصصات والغير متخصصات

في كفايات البعد السادس: مهارات استخدام آلة الأورج

| مستوى الدلالة | ت [*] المحسوبة | الانحراف المعياري لمجموعة المعلمات الغير متخصصات ع ٢ | الانحراف المعياري لمجموعة المعلمات المتخصصات ع ١ | متوسط مجموعة المعلمات الغير متخصصات م ٢ | متوسط مجموعة المعلمات المتخصصات م ١ | البعد السادس |
|----------------------------|-------------------------|--|--|---|-------------------------------------|---------------------------|
| دال عند مستوى ٠,٠٥ ٠,٠١ | ١٠,٣٤٧ | ٠,٦١٧ | ٠,٨٥٩ | ١,٥١٥ | ٢,٦٥٠ | مهارات استخدام آلة الأورج |

ويتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت = 10.347) داله عند مستوى (0.05)، (0.01) مما يدل على تفوق مجموعة المعلمات المتخصصات على غير المتخصصات في كفايات البعد السادس وهي مهارات استخدام آلة الأورج وبالرغم من تفوق مجموعة المتخصصات على مجموعة الغير متخصصات إلا أنهم أظهروا مستوى أداء ضعيف ومنخفض في جميع الكفايات وهذا يعتبر نقطة من نقاط الضعف في برامج إعداد المعلمين ويجب على هذه المؤسسات عمل دورات تدريبية مستمرة لرفع مستوى الأداء المهني للمعلمات المتخصصات والغير متخصصات في هذه الكفايات.

البعد السابع:

يختص هذا البعد بكفايات مهارات العزف على الآلات الإيقاعية ويتضمن خمسة كفايات يوضحها الجدولين (٣٥، ٣٦).

جدول (٣٥)

المتوسطات الحسابية والنسب المئوية لمفردات كفايات البعد السابع
مهارات العزف على الآلات الإيقاعية للمعلمات المتخصصات

| الكفايات | م | ع | جيد جداً | | جيد | | متوسط | | أقل من المتوسط | | ضعيف | |
|--|-------|-------|----------|------|-----|------|-------|------|----------------|------|------|-----|
| | | | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك | | |
| ٣٣- تستخدم الآلات الإيقاعية البسيطة بطريقة صحيحة. | 3.673 | 0.992 | 18 | 18.4 | 45 | 45.9 | 24 | 24.5 | ٧ | 7.1 | ٤ | 4.1 |
| ٣٤- تدرب الأطفال على العزف على الآلات الإيقاعية. | 3.479 | 1.057 | 14 | 14.3 | ٤١ | 41.8 | ٢٧ | 27.6 | ١٠ | 10.2 | ٦ | 6.1 |
| ٣٥- تنشأ مجموعات من الأطفال للتعرف على الآلات الإيقاعية. | 3.836 | 0.981 | ٢٢ | 22.4 | 52 | 53.1 | ١٤ | 14.3 | ٦ | 6.1 | 4 | 4.1 |
| ٣٦- تجعل لكل مجموعة من الأطفال العازفين على الآلات الإيقاعية دوراً في مصاحبة الموسيقى. | 3.255 | 0.841 | - | - | 45 | 45.9 | ٣٨ | 38.8 | ١٠ | 10.2 | ٥ | 5.1 |
| ٣٧- تشارك مجموعات الأطفال العازفين بالعزف على الآلات الإيقاعية. | 3.663 | 0.951 | ١٦ | 16.3 | 47 | 48.0 | ٢٤ | 24.5 | ٨ | 8.2 | ٣ | 3.1 |

جدول (٣٦)

المتوسطات الحسابية والنسب المئوية لمفردات كفايات البعد السابع:

مهارات العزف على الآلات الإيقاعية الغير متخصصات

| الكفايات | م | ع | جيد جداً | | جيد | | متوسط | | أقل من المتوسط | | ضعيف | |
|--|-------|-------|----------|---|-----|------|-------|------|----------------|------|------|------|
| | | | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك |
| ٣٣- تستخدم الآلات الإيقاعية البسيطة بطريقة صحيحة. | 2.315 | 0.982 | - | - | ١٢ | 13.0 | ٢٧ | 29.3 | ٣١ | 33.7 | ٢٢ | 23.9 |
| ٣٤- تدريب الأطفال على العزف على الآلات الإيقاعية. | 2.141 | 1.105 | - | - | ١٥ | 16.3 | ١٨ | 19.6 | ٢٤ | 26.1 | ٣٥ | 38.0 |
| ٣٥- تنشأ مجموعات من الأطفال للعزف على الآلات الإيقاعية. | 1.923 | 0.974 | - | - | 9 | 9.8 | ١٣ | 14.1 | ٣٢ | 34.8 | 38 | 41.3 |
| ٣٦- تجعل لكل مجموعة من الأطفال العازفين على الآلات الإيقاعية دوراً في مصاحبة الموسيقى. | 1.793 | 0.805 | - | - | - | - | ٢٢ | 23.9 | ٢٩ | 31.5 | ٤١ | 44.6 |
| ٣٧- تشارك مجموعات الأطفال العازفين بالعزف على الآلات الإيقاعية. | 2.065 | 1.077 | - | - | 13 | 14.1 | ١٧ | 18.5 | ٢٥ | 27.2 | ٣٧ | 40.2 |

عند النظر إلى الجدولين السابقين (٣٥، ٣٦) نجد أن النسبة المئوية المدرجة لمستوى الأداء (جيد جداً) تراوحت بين 14.3%، 22.4% بالنسبة للمعلمات المتخصصات وهي نسبة إلى حد ما مقبولة ونلاحظ في هذا المستوى انخفاض مستواهم في المفردة رقم (٣٦) وهي أن تجعل المعلمة لكل مجموعة من الأطفال العازفين على الآلات الإيقاعية دوراً في مصاحبة الموسيقى لأن المعلمة في غالب الأمر كان الاهتمام منصب أكثر على إنشاء مجموعات من الأطفال منفصلة تصاحب الموسيقى والعزف الجماعي وعدم الاهتمام أكثر إلى دور كل

طفل في مصاحبة الموسيقى بالعزف الفردي المصاحب في صورة حوار مع الموسيقى.

وعند ملاحظة مجموعة المعلمات الغير متخصصات في هذا المستوى نجد أنهم لم يحققوا أي أداء في هذا المستوى صفر % وهذا ليس بغريب لأنهم لم يتلقوا أي تدريب أثناء سنوات الإعداد واعتمدوا إلى حد ما على الخبرات الشخصية والعملية والتنمية المهنية الذاتية، وفي مستوى الأداء (جيد) نجد أن النسبة المئوية تراوحت بين 41.8%، 53.1% بالنسبة للمعلمات المتخصصات وهي نسبة معقولة ولكن ليس على المستوى المطلوب ومن الواضح أن المعلمات المتخصصات تلقت تدريب على هذه الكفايات فنراها تستخدم الآلات الإيقاعية بطريقة صحيحة وتدريب الأطفال على العزف وتنشأ مجموعات عزفية وتشارك أيضاً الأطفال في العزف على الآلات الإيقاعية، ونلاحظ أيضاً أن النسبة المئوية تراوحت بين 9.8%، 16.3% بالنسبة لمجموعات الغير متخصصات وهي نسبة منخفضة وتدل على ضعف مستواهم في هذه الكفايات وبالأخص للمفردة رقم (٣٦) لم يحققوا بها أي أداء صفر % في هذا المستوى، وفي مستوى الأداء (متوسط) نجد أن أعلى نسبة مئوية هي 38.8% بالنسبة للمعلمات المتخصصات بينما ظهرت أعلى نسبة مئوية 23.9% بالنسبة للمعلمات الغير متخصصات وهي نسبة منطقية، وفي مستوى الأداء (أقل من المتوسط) نجد أن النسبة تراوحت بين 7.1%، 10.2% بالنسبة للمعلمات المتخصصات وغير المتخصصات ظهرت النسبة المئوية بين 26.1%، 34.8%، وفي مستوى الأداء ضعيف كانت أعلى نسبة مئوية هي 6.1% للمعلمات المتخصصات وكانت أعلى نسبة مئوية للمعلمات غير المتخصصات هي 44.6%

وهي نسبة كبيرة وتدل على ضعف مستواهم في هذه الكفايات بمقارنتهم بمجموعة المعلمات المتخصصات، وجدول (٣٧) يبين قيم (ت) ودلالة الفرق بين متوسطي مجموعتي المعلمات المتخصصات والغير متخصصات في كفايات البعد السابع.

جدول (٣٧)

قيم "ت" ودلالة الفرق بين متوسطي مجموعتي المعلمات المتخصصات والغير متخصصات

في كفايات البعد السابع مهارات العزف على الآلات الإيقاعية

| مستوى الدلالة | ت ^١ المحسوبة | الانحراف المعياري لمجموعة المعلمات الغير متخصصات ٢٤ | الانحراف المعياري لمجموعة المعلمات المتخصصات ١٤ | متوسط مجموعة المعلمات الغير متخصصات ٢م | متوسط مجموعة المعلمات المتخصصات ١م | البعد السابع |
|----------------------------|-------------------------|---|---|--|------------------------------------|-----------------------------------|
| دال عند مستوى ٠,٠٥ ٠,٠١ | ١٠,٧٧٣ | ٠,٩٨٨ | ٠,٩٦٤ | ٢,٠٤٧ | ٣,٥٨١ | مهارات العزف على الآلات الإيقاعية |

ويتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت = 10.773) داله عند مستوى (0.05)، (0.01) مما يدل على تفوق مجموعة المعلمات المتخصصة على غير المتخصصات في كفايات البعد السابع وهي مهارات العزف على الآلات الإيقاعية ويمكن تفسير ذلك إلى أن المعلمات المتخصصات تلقت تدريب على استخدام الآلات الإيقاعية البسيطة وكيفية تقديمها للأطفال وتدريبهم عليها من خلال تنفيذ الأنشطة الموسيقية أثناء التربية العملية بالروضات وكيفية عمل مجموعات من الأطفال العازفين ومشاركتهم في عزف الأغنيات، ونلاحظ أن نشاط العزف على الآلات الإيقاعية كان من الأنشطة المحببة للأطفال والتي ساعدت المعلمات المتخصصات على الإكثار من هذه الأنشطة

والاستمرار فيها، أما بالنسبة لمجموعة المعلمات الغير متخصصات فلم يتلقوا أي تدريب على هذه الآلات الإيقاعية واعتمدوا على التدريب الذاتي والخبرة العملية الغير مستندة على الأساس العلمي مما أدى إلى ضعف وانخفاض مستواهم في مهارات العزف على الآلات الإيقاعية وكيفية تقديمها لطفل الروضة.

البعد الثامن:

يختص هذا البعد بكفايات مهارات التأليف والارتجال ويتضمن خمسة كفايات يوضحها الجدولين (٣٨، ٣٩).

جدول (٣٨)

المتوسطات الحسابية والنسب المئوية لمفردات كفايات البعد الثامن

مهارات التأليف والارتجال للمعلمات المتخصصات

| الكفايات | م | ع | جيد جداً | | جيد | | متوسط | | أقل من المتوسط | | ضعيف | |
|--|-------|-------|----------|------|-----|------|-------|------|----------------|-----|------|-----|
| | | | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك |
| ٣٨- تعبير بحركات تعبيرية جسمية منتظمة عن الإحساس بالقلب الموسيقى المسموع تعبيراً عن الإحساس بالحن والإيقاع | 3.632 | 0.923 | ١٤ | ١٤.٣ | ٤٧ | ٤٨.٠ | ٢٧ | ٢٧.٦ | ٧ | ٧.١ | ٣ | ٣.١ |
| ٣٩- تنتج جمل إيقاعية تعبر عنها بالمشي والحركة الجسمية في حدود مسافة محددة | 3.357 | 0.815 | ٥٢ | ٥٣.١ | ٣٣ | ٣٣.٧ | ٩ | ٩.٢ | ٤ | ٤.١ | ٤ | ٤.١ |
| ٤٠- ترتجل إيقاع يمكن أن تؤديه على الآلات الإيقاعية البسيطة | 3.224 | 0.867 | 44 | ٤٤.٩ | ٣٨ | ٣٨.٨ | ١٠ | ١٠.٢ | 6 | 6.١ | ٦ | ٦.١ |
| ٤١- ترتجل إيقاع ترافق به الأطفال أثناء الغناء | 3.224 | 0.818 | 42 | ٤٢.٩ | ٤٠ | ٤٠.٨ | ١٢ | ١٢.٢ | ٤ | ٤.١ | ٤ | ٤.١ |
| ٤٢- تحت الأطفال على الارتجال الإيقاعي والصوتي في صورة حوار | 3.091 | 0.897 | 38 | ٣٨.٨ | ٣٧ | ٣٧.٨ | ١٧ | ١٧.٣ | ٦ | 6.١ | ٦ | 6.١ |

جدول (٣٩)

المتوسطات الحسابية والنسب المئوية لمفردات كفايات البعد الثامن:

مهارات التأليف والارتجال للمعلمات الغير متخصصات

| الكفايات | م | ع | جيد جداً | | جيد | | متوسط | | أقل من المتوسط | | ضعيف | |
|---|-------|-------|----------|---|-----|---|-------|------|----------------|------|------|------|
| | | | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك |
| ٣٨- تعبر بحركات تعبيرية جسمية منتظمة عن الإحساس بالقالب الموسيقي المسموع تعبيراً عن الإحساس باللحن والإيقاع | 1.706 | 0.703 | | | | | ١٣ | ١٤.١ | ٣٩ | ٤٢.٤ | ٤٠ | ٤٣.٥ |
| ٣٩- تنتج جمل إيقاعية تعبر عنها بالمشي والحركة الجسمية في حدود مسافة محددة | 1.663 | 0.683 | | | | | ١١ | ١٢.٠ | ٣٩ | ٤٢.٤ | ٤٢ | ٤٥.٧ |
| ٤٠- ترتجل إيقاع يمكن أن تؤديه على الآلات الإيقاعية البسيطة | 1.793 | 0.763 | | | | | ١٩ | ٢٠.٧ | ٣٥ | ٣٨.٠ | 38 | ٤١.٣ |
| ٤١- ترتجل إيقاع ترافق به الأطفال أثناء الغناء | 1.739 | 0.754 | | | | | ١٧ | ١٣.٥ | ٣٤ | ٣٧.٠ | ٤١ | ٤٤.٦ |
| ٤٢- تحت الأطفال على الارتجال الإيقاعي و الصوتي في صورة حوار | 1.521 | 0.718 | | | | | ١٢ | ١٣.٠ | ٢٤ | ٢٦.١ | ٤٤ | ٦٠.٩ |

عند الإمعان إلى الجدولين السابقين (٣٨، ٣٩) نجد أن النسبة المئوية المدرجة لمستوى الأداء (جيد جداً) كانت صفر % بالنسبة للمعلمات المتخصصات بالمفردات (٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢) وهذا يشير إلى انخفاض مستواهم في إنتاج جمل إيقاعية يعبروا عنها بالحركة الجسمية في حدود مسافة محددة وكذلك انخفاض مستواهم في ارتجال إيقاعات بسيطة على الآلات الإيقاعية وكذلك ارتجال إيقاعات ناصح به غناء الأطفال وحت الأطفال على الارتجال الإيقاعي الصوتي في

صورة حوار ويشير ذلك إلى أن المعلمات المتخصصات لم يتدربوا على هذه المهارات من قبل برامج الإعداد بشكل كافي، ولكن ظهرت النسبة في مفردة رقم (٣٨) وكانت 14.3% ولو أنها قليلة ولكن أظهرت المعلمات المتخصصات بعض قدراتهم عن التعبير بحركات تعبيرية جسمية منتظمة عن الإحساس بالقالب الموسيقي وحث الأطفال على الابتكار الحركي من خلال الأنشطة الموسيقية المقدمة. وعند النظر إلى مجموعة المعلمات الغير متخصصات نجد أن النسبة المئوية غائبة تماماً عند مستوى الأداء (جيد جداً، جيد) ويشير ذلك إلى انخفاض مستواهم تماماً في هذه الكفايات ويرجع ذلك إلى عدم التحاقهم ببرامج التربية الموسيقية من قبل كليات رياض الأطفال والتربية، أما بالنسبة للمعلمات المتخصصات فقد ظهرت أعلى نسبة مئوية عند مستوى الأداء (جيد) 53.1% وهي نسبة مقبولة إلى حد ما، وفي مستوى الأداء (متوسط) نجد أن النسبة تراوحت بين 27.6%، 40.8% بالنسبة للمعلمات المتخصصات بينما تراوحت النسبة بين 12.0%، ٧.٢٠% بالنسبة للمعلمات الغير متخصصات، وفي مستوى الأداء (أقل من المتوسط) نجد أن النسبة تراوحت بين 7.1%، 17.3% بالنسبة لمجموعة المتخصصات، بينما تراوحت النسبة بين 26.1%، 42.4% وهي نسبة كبيرة إلى حد ما، وفي مستوى الأداء (ضعيف) نجد أن النسبة المئوية تراوحت بين 3.1%، 6.1% بالنسبة للمعلمات المتخصصات بينما تراوحت النسبة بين 41.3%، 60.9% بالنسبة للمعلمات الغير متخصصات ويدل ذلك على ضعف مستواهم بنسبة كبيرة في جميع الكفايات بمقارنتهم بمجموعة المعلمات المتخصصات.

وجداول (٤٠) يبين قيم (ت) ودلاله الفرق بين متوسطي مجموعتي المعلمات المتخصصات والغير متخصصات في كفايات البعد الثامن.

جدول (٤٠)

قيم "ت" ودلالة الفرق بين متوسطي مجموعتي المعلمات المتخصصات والغير متخصصات

في كفايات البعد الثامن مهارات التأليف والارتجال

| مستوى الدلالة | ت ^١ المحسوبة | الانحراف المعياري لمجموعة المعلمات الغير متخصصات ٢ع | الانحراف المعياري لمجموعة المعلمات المتخصصات ١ع | متوسط مجموعة المعلمات الغير متخصصات ٢م | متوسط مجموعة المعلمات المتخصصات ١م | البعد الثامن |
|----------------------------|----------------------------|---|---|--|------------------------------------|-------------------|
| دال عند مستوى ٠.٠٥ ٠.٠١ | ١٣.٨٩٦٦ | ٠.٧٢٤ | ٠.٨٦٤ | ١.٦٨٤ | ٣.٣٠٥ | التأليف والارتجال |

ويتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) = 13.896 داله عند مستوى (0.05)، (0.01) وهذا يدل على تفوق مجموعة المعلمات المتخصصات على غير المتخصصات في كفايات البعد الثامن وهي مهارات التأليف والارتجال ويمكن تفسير ذلك إلى أن المعلمات المتخصصات قد تدربت على مهارات التعبيرات الجسمية المعبرة عن الموسيقى والألحان وإنتاج الإيقاعات البسيطة على الآلات الإيقاعية وارتجال بعض الإيقاعات البسيطة لمصاحبة غناء الأطفال وعمل حوار إيقاعي صوتي مع الأطفال ولكن كانت هذه المهارات ليست على المستوى المطلوب ولكن برغم ذلك كانوا متفوقين عن مجموعة المعلمات الغير متخصصات اللاتي اعتمدوا على الاجتهادات الشخصية في هذه المهارات ولم يتلقوا تدريب من قبل برامج إعداد المعلمين.

البعد التاسع:

يختص هذا البعد بكفايات المهارات التعليمية لأداء الأنشطة الموسيقية ويتضمن خمسة كفايات يوضحها الجدولين (٤١، ٤٢).

جدول (٤١)

المتوسطات الحسابية والنسب المئوية لمفردات كفايات البعد التاسع
المهارات التعليمية لأداء الأنشطة الموسيقية للمعلمات المتخصصات

| الكفايات | م | ع | جيد جداً | | جيد | | متوسط | | أقل من المتوسط | | ضعيف | |
|--|-------|-------|----------|------|-----|------|-------|------|----------------|-----|------|---|
| | | | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك |
| ٤٣- تقود الأطفال أثناء الغناء | 3.265 | 0.856 | ٤٨ | ٤٩.٠ | ٣٢ | ٣٢.٧ | ١٤ | ١٤.٣ | ٤ | ٤.١ | | |
| ٤٤- تختار الاستراتيجيات المناسبة لتعلم الأطفال أثناء النشاط الموسيقي | 3.153 | 0.889 | ٤٢ | ٤٢.٩ | ٣٤ | ٣٤.٧ | ١٧ | ١٧.٣ | ٥ | ٥.١ | | |
| ٤٥- تقود الأطفال عندما تنشئ حوار إيقاعي مع الأطفال وتساعدهم على تنمية الوعي بمفهوم الإيقاع | 3.255 | 0.841 | 46 | ٤٦.٩ | ٣٥ | ٣٥.٧ | ١٣ | ١٣.٣ | 4 | ٤.١ | | |
| ٤٦- تقود الأطفال عندما تنشئ حوار لحن معهم وتساعدهم على تنمية الوعي بمفهوم اللحن | 3.040 | 0.983 | 40 | ٤٠.٨ | ٣١ | ٣١.٦ | ١٨ | ١٨.٤ | ٩ | ٩.٢ | | |
| ٤٧- تقود الأطفال نحو ابتكار حركات جسمية إيقاعية وتساعدهم على تنمية الوعي بمفهوم الحركة | 3.336 | 0.811 | 49 | ٥٠.٠ | ٣٨ | ٣٨.٨ | ٦ | ٦.١ | ٥ | ٥.١ | | |

جدول (٤٢)

المتوسطات الحسابية والنسب المئوية لمفردات كفايات البعد التاسع
المهارات التعليمية لأداء الأنشطة الموسيقية للمعلمات
الغير متخصصات

| الكفايات | م | ع | جيد جداً | | جيد | | متوسط | | أقل من المتوسط | | ضعيف | |
|--|-------|-------|----------|---|-----|---|-------|------|----------------|------|------|------|
| | | | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك |
| ٤٣- تقود الأطفال أثناء الغناء | 1.728 | 0.727 | | | | | ١٥ | ١٦.٣ | ٣٧ | ٤٠.٢ | ٤٠ | ٤٣.٥ |
| ٤٤- تختار الاستراتيجيات المناسبة لتعلم الأطفال أثناء النشاط الموسيقي | 1.663 | 0.715 | | | | | ١٣ | ١٤.١ | ٣٥ | ٣٨.٠ | ٤٤ | ٤٧.٨ |
| ٤٥- تقود الأطفال عندما تنشئ حوار إيقاعي مع الأطفال وتساعدهم على تنمية الوعي بمفهوم الإيقاع | 1.695 | 0.706 | | | | | ١٣ | ١٤.١ | ٣٨ | ٤١.٣ | 41 | ٤٤.٦ |
| ٤٦- تقود الأطفال عندما تنشئ حوار لحنى معهم وتساعدهم على تنمية الوعي بمفهوم اللحن | 1.630 | 0.690 | | | | | ١١ | ١٢.٠ | ٣٦ | ٣٩.١ | ٤٥ | ٤٨.٩ |
| ٤٧- تقود الأطفال نحو ابتكار حركات جسمية إيقاعية وتساعدهم على تنمية الوعي بمفهوم الحركة | 1.760 | 0.746 | | | | | ١٧ | ١٨.٥ | ٣٦ | ٣٩.١ | ٣٩ | ٤٢.٤ |

يتضح من الجدولين السابقين (٤٢، ٤١) عدم ظهور أي نسبة مئوية للأداء عند مستوى (جيد جداً) بالنسبة للمجموعتين المتخصصات والغير متخصصات وهذا يمثل نقطة ضعف في المهارات التعليمية لأداء الأنشطة الموسيقية بالنسبة لمعلمة رياض الأطفال المتخصصة والغير متخصصة في كيفية قيادة الأطفال أثناء الغناء واختيار الاستراتيجيات

المناسبة لتعلم الأطفال ومساعدة الأطفال على الوعي بمفهوم الإيقاع واللحن والحركة، أما في حالة المعلمات الغير متخصصات، فكان غناء الأطفال في الغالب بدون توجيه وبأصوات مرتفعة وعدم الاهتمام في باستخدام أساليب مختلفة لمساعدة الأطفال على الغناء واستخدام طريقة ثابتة لأداء الغناء، كما نلاحظ أيضاً عدم ظهور أي نسبة مئوية للأداء عند مستوى (جيد) بالنسبة لمجموعة الغير متخصصات وهذا يشير إلى انخفاض مستواهم في هذه الكفايات بدرجة كبيرة وربما يرجع ذلك إلى عدم تلقينهم أي تدريب في مجال التربية الموسيقية.

وعند ملاحظة مجموعة المعلمات المتخصصات نجد أن النسبة المئوية بدأت في الظهور عند مستوى الأداء (جيد) وكانت تتراوح بين 40.8%، 50.0% وهي نسبة كبيرة ولكن ليست على المستوى المطلوب من جودة المعلمة، وفي مستوى الأداء (متوسط) فقد تراوحت النسبة المئوية بين 31.6%، ٨.٣٨% بالنسبة للمعلمات المتخصصات وهي نسبة تعتبر منطقية، وعند النظر إلى مجموعة الغير متخصصات نجد أن النسبة المئوية بدأت في الظهور وتراوحت بين 12.0%، 18.5% وهي نسبة قليلة، في مستوى الأداء (أقل من المتوسط) تراوحت النسبة المئوية بين 13.3%، 18.4% بالنسبة لمجموعة المتخصصات بينما تراوحت النسبة بين 38.0%، 41.3% بالنسبة للمعلمات الغير متخصصات وهي نسبة كبيرة إلى حد ما ولكن منخفضة الأداء، في مستوى الأداء (ضعيف) تراوحت النسبة المئوية بين 4.1%، 9.2% بالنسبة للمعلمات المتخصصات بينما تراوحت النسبة بين 42.4%، 48.9% بالنسبة للمعلمات الغير متخصصات وهي نسبة كبيرة أيضاً وتعتبر عن ضعف مستواهم المهاري في هذه الكفايات بمقارنتهم بمجموعة

المعلمت المتخصصات، وجدول (٤٣) يبين قيم (ت) ودلاله الفرق بين متوسطي مجموعتي المعلمت المتخصصات والغير متخصصات في كفايات البعد التاسع.

جدول (٤٣)

قيم "ت" ودلالة الفرق بين متوسطي مجموعتي المعلمت المتخصصات والغير متخصصات في كفايات البعد التاسع المهارت التعليمية لأداء الأنشطة الموسيقية

| مستوى الدلالة | ت [*] المحسوبة | الانحراف المعياري لمجموعة المعلمت الغير متخصصات ٢ع | الانحراف المعياري لمجموعة المعلمت المتخصصات ١ع | متوسط مجموعة المعلمت الغير متخصصات ٢م | متوسط مجموعة المعلمت المتخصصات ١م | البعد التاسع |
|----------------------------|-------------------------|--|--|---------------------------------------|-----------------------------------|---|
| دال عند مستوى ٠,٠٥ ٠,٠١ | ١٢,٩٢٧١ | ٠,٧١٦ | ٠,٨٧٦ | ١,٦٩٥ | ٣,٢٠٩ | المهارت التعليمية لأداء الأنشطة الموسيقية |

ويتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت = 12.927) داله عند مستوى (0.05)، (0.01) مما يدل على تفوق مجموعة المعلمت المتخصصات على غير المتخصصات في كفايات البعد التاسع وهي المهارت التعليمية لأداء الأنشطة الموسيقية ويمكن تفسير ذلك إلى أن المعلمت المتخصصات بالرغم من أنهم لم يكونوا على المستوى المطلوب من جودة الأداء إلا أنهم كانوا حريصين على قيادة الأطفال أثناء الغناء واستخدام الطريقة الكلية في غالب الأمر وكثيراً ما كانوا يحرصوا على الحوار الإيقاعي واللحني والحركة ولكن بدون التأكيد على تنمية الوعي الموسيقي بمفهوم الإيقاع واللحن والحركة واستخدام الحركات الجسمية البسيطة للتعبير عن الأغنيات فقط، وهذا بالمقارنة بالمعلمت الغير متخصصات اللاتي لم يتلقوا أي تدريب على هذه المهارت التعليمية من قبل برامج إعداد معلمة رياض الأطفال حتى ولو عن

طريق التنمية المهنية مما أدى ذلك إلى ضعف مستواهم الأدائي في كفايات هذا البعد.

البعد العاشر:

يختص هذا البعد بكفايات التقنيات التعليمية المناسبة لأداء الأنشطة الموسيقية ويتضمن سبع كفايات يوضحها الجدولين (٤٤، ٤٥).

جدول (٤٤)

المتوسطات الحسابية والنسب المئوية لمفردات كفايات البعد العاشر
التقنيات التعليمية المناسبة لأداء الأنشطة الموسيقية
للمعلمات المتخصصات

| الكفايات | م | ع | جيد جداً | | جيد | | متوسط | | أقل من المتوسط | | ضعيف | |
|---|-------|-------|----------|------|-----|------|-------|------|----------------|------|------|------|
| | | | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك |
| ٤٨- تختار الأغنيات الملائمة لمستوى عمر الطفل من حيث بساطة الكلمة واللحن والإيقاع | 3.642 | 1.037 | ٢١ | ٢١.٤ | ٣٧ | ٣٧.٨ | ٢٨ | ٢٨.٦ | ٨ | ٨.٢ | ٤ | ٤.١ |
| ٤٩- تختار الاالحان ذات العبارات القصيرة والخالية من القفزات اللحنية | 3.867 | 0.857 | ٢٥ | ٢٥.٥ | ٤٠ | ٤٠.٨ | ٢٨ | ٢٨.٦ | ٥ | ٥.١ | | |
| ٥٠- تحدد الطبقة الصوتية التي يستطيع الأطفال الغناء من خلالها بسهولة ويسر | 3.132 | 0.926 | | | 41 | ٤١.٨ | ٣٧ | ٣٧.٨ | ١٢ | ١٢.٢ | 8 | ٨.٢ |
| ٥١- تستخدم التدريب الصوتية vocalize كتمهيد وترتيب الاصوات على الغناء | 2.346 | 0.704 | | | | | ٤٧ | ٤٨.٠ | ٣٨ | ٣٨.٨ | ١٣ | ١٣.٣ |
| ٥٢- تختار مؤلفات للاستماع الموسيقي ملائمة لعمر الطفل بحيث يستطيع تفهمها والتعبير عنها | 2.877 | 0.864 | | | 23 | ٢٣.٥ | ٤٨ | ٤٩.٠ | ١٩ | ١٩.٤ | ٨ | ٨.٢ |
| ٥٣- تحدد مجموعة متنوعة من المواد والتقنيات اللازمة لكي تساعد الأطفال على الحفاظ على الدرجة الصوتية أثناء الغناء | 3.071 | 0.888 | | | 36 | ٣٦.٧ | ٣٩ | ٣٩.٨ | ١٧ | ١٧.٣ | ٦ | ٦.١ |
| ٥٤- تستخدم الأمثلة والنماذج و العروض العملية في توضيح المفاهيم الموسيقية للأطفال | 2.969 | 0.878 | | | 29 | ٢٩.٦ | ٤٤ | ٤٤.٩ | ١٨ | ١٨.٤ | ٧ | ٧.١ |

جدول (٤٥)

المتوسطات الحسابية والنسب المئوية لمفردات كفايات البعد العاشر
التقنيات التعليمية المناسبة لأداء الأنشطة الموسيقية للمعلمات الغير
متخصصات

| الكفايات | م | ع | جيد جداً | | جيد | | متوسط | | أقل من المتوسط | | ضعيف | | |
|---|-------|-------|----------|---|-----|----|-------|------|----------------|------|------|------|------|
| | | | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك | |
| ٤٨- تختار الأغنيات الملائمة لمستوى عمر الطفل من حيث بساطة الكلمة واللحن والإيقاع | 1.739 | 0.768 | - | | | | ١٨ | 19.6 | ٣٢ | 34.8 | ٤٢ | 45.7 | |
| ٤٩- تختار الألحان ذات العبارات القصيرة والخالية من الفقرات اللحنية | 1.673 | 0.712 | | | | | ١٣ | 14.1 | ٣٦ | 39.1 | ٤٣ | 46.7 | |
| ٥٠- تحدد الطبقة الصوتية التي يستطيع الأطفال الغناء من خلالها بسهولة ويسر | 1.684 | 0.694 | | | | | ١٢ | 13.0 | ٣٩ | 42.4 | 41 | 44.6 | |
| ٥١- تستخدم التكرير الصوتية vocalize كتمهيد وترتيب الاصوات على الغناء | 1.576 | 0.633 | | | | ٧ | 7.6 | ٣٩ | 42.4 | 46 | 50.0 | | |
| ٥٢- تختار مؤلفات للاستماع الموسيقى ملائمة لعمر الطفل بحيث يستطيع تفهمها والتعبير عنها | 2.032 | 1.053 | | | | ١٢ | 13.0 | ١٦ | 17.4 | ٢٧ | ٢9.3 | ٣٧ | 40.2 |
| ٥٣- تحدد مجموعة متنوعة من المواد والتقنيات اللازمة لكي تساعد الأطفال على الحفاظ على الدرجة الصوتية أثناء الغناء | 1.695 | 0.752 | | | | | ١٦ | 17.4 | ٣٢ | 34.8 | ٤٤ | 47.8 | |
| ٥٤- تستخدم الأمثلة والنماذج و العروض العملية في توضيح المفاهيم الموسيقية للأطفال | 1.880 | 0.809 | | | | | ٢٥ | 27.2 | ٣١ | 33.7 | ٣٦ | 39.1 | |

نلاحظ من الجدولين السابقين (٤٤، ٤٥) أن النسبة المئوية لمستوى الأداء (جيد جداً) كانت صفر % بالنسبة للمعلمات المتخصصات بالمفردات (٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤) وهذا يشير إلى انخفاض مستواهم في هذه الكفايات والمتمثلة في كيفية تحديد المنطقة الصوتية التي يستطيع الأطفال الغناء من خلالها.

ففي غالب الأمر كانت المعلمات تقود الأطفال للغناء مع عدم الاهتمام لقياس الطبيعة الصوتية للأطفال وأيضاً قلة الاهتمام بالتدريبات الصوتية للتمهيد قبل الغناء وعند اختيار الموسيقى المناسبة للاستماع كانت في غالب الأمر تعتمد على مؤلفات أعلى من مستوى فهم الأطفال.

وكذلك عند خروج الأطفال عن الطبقة الصوتية أثناء الغناء نجد عدم اهتمام المعلمات في تغيير الأسلوب أو الطريقة لتصحيح الطبقة الصوتية وعدم الاهتمام بالأمثلة والعروض التوضيحية التي تساعد الأطفال على فهم المفاهيم الموسيقية.

وهذا يشير إلى أن المعلمات المتخصصات لم يثقلوا التدريب الكافي من قبل برامج الإعداد بالكليات، ولكن نجد ظهور للنسبة المئوية عند المفردة رقم (٤٨) وكانت 21.4% ولو أنها قليلة ولكن أظهرت المعلمات المتخصصات بعض قدراتهم الأدائية في اختيار الأغنيات الملائمة لعمر الأطفال، بينما ظهرت النسبة المئوية أيضاً عند المفردة رقم (٤٩) وكانت 25.5% وهى نسبة أيضاً قليلة ولكن المعلمات كانت تختار الألحان ذات العبارات القصيرة والخالية من القفزات اللحنية وعند النظر إلى مجموعة المعلمات الغير متخصصات نجد أن النسبة المئوية غائبة تماماً

عند مستوى الأداء (جيد جداً وجيد) ولم تظهر إلا نسبة مئوية بسيطة عند المفردة رقم (٥٢) وكانت 13.0% وبالتالي يشير ذلك إلى ضعف مستواهم تماماً في هذه الكفايات وربما يرجع ذلك إلى عدم التحاقهم ببرامج الإعداد من قبل كليات رياض الأطفال والتربية.

أما بالنسبة للمعلمات المتخصصات فقد ظهرت أعلى نسبة مئوية عند مستوى الأداء (جيد) 41.8% وهي نسبة معقولة إلى حد ما، بينما لم تظهر أي نسبة مئوية في المفردة رقم (٥١) وهذا يؤكد ضعف مستواهم في هذه الكفاية كما ذكرنا من قبل، وفي مستوى الأداء (متوسط) نجد أن النسبة تراوحت بين 28.6%، 49.0% بالنسبة للمعلمات المتخصصات بينما تراوحت النسبة المئوية بين 7.6%، 27.2% بالنسبة للمعلمات الغير متخصصات، وفي مستوى الأداء (أقل من المتوسط) نجد أن النسبة تراوحت بين 5.1%، 19.4% بالنسبة للمعلمات المتخصصات، بينما تراوحت النسبة بين 29.3%، 42.4% بالنسبة للمعلمات الغير متخصصات وهي نسبة تعتبر كبيرة إلى حد ما، وفي مستوى الأداء (ضعيف) نجد أن النسبة المئوية تراوحت بين 4.1%، 8.2% للمعلمات المتخصصات بينما تراوحت النسبة بين 40.2%، 50.0% بالنسبة للمعلمات الغير متخصصات.

وهذا يشير إلى ضعف مستواهم بنسبة كبيرة في جميع الكفايات بمقارنتهم بمجموعة المتخصصات، وجدول (٤٦) بين قيم (ت) ودلاله الفرق بين متوسطي مجموعتي المعلمات المتخصصات والغير متخصصات في كفايات البعد العاشر.

جدول (٤٦)

قيم "ت" ودلالة الفرق بين متوسطي مجموعتي المعلمات المتخصصات والغير متخصصات في كفايات البعد العاشر التقنيات التعليمية المناسبة لأداء الأنشطة الموسيقية

| مستوى الدلالة | "ت" المحسوبة | الانحراف المعياري لمجموعة المعلمات الغير متخصصات ع٢ | الانحراف المعياري لمجموعة المعلمات المتخصصات ع١ | متوسط مجموعة المعلمات الغير متخصصات م٢ | متوسط مجموعة المعلمات المتخصصات م١ | البعد العاشر |
|----------------------------|--------------|---|---|--|------------------------------------|---|
| دال عند مستوى ٠,٠٥ ٠,٠١ | ١١,٣٦١٥ | ٠,٧٧٤ | ٠,٨٧٨ | ١,٧٥٤ | ٣,١٢٩ | التقنيات التعليمية المناسبة لأداء الأنشطة الموسيقية |

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت = 11.361) داله عند مستوى (0.05)، (0.01) وهذا يشير إلى تفوق مجموعة المعلمات المتخصصة على غير المتخصصة في كفايات البعد العاشر ويمكن تفسير ذلك إلى أن المعلمات المتخصصة قد تدرين من قبل برامج الإعداد بالكليات على اختيار الأغنيات الملائمة لعمر الطفل والخالية من العبارات الصعبة والقفزات اللحنية وكيفية اختيار الموسيقى الملائمة للاستماع مع استخدام الأمثلة والعروض البيانية لتوضيح المفاهيم الموسيقية وبالرغم من ذلك كان مستواهم ليس على المستوى المطلوب ولكن برغم ذلك كانوا متفوقين عن مجموعة المعلمات الغير متخصصات اللاتي لم يتلقوا أي تدريب من قبل برامج إعداد المعلمين أو برامج التنمية المهنية لمعلمة رياض الأطفال.

البعد الحادي عشر:

يختص هذا البعد بكفايات مهارات تخطيط الأنشطة الموسيقية ويتضمن ستة كفايات يوضحها الجدولين (٤٧، ٤٨).

جدول (٤٧)

المتوسطات الحسابية والنسب المئوية لمفردات كفايات البعد الحادي عشر مهارات تخطيط الأنشطة الموسيقية للمعلمات المتخصصات

| الكفايات | م | ع | جيد جداً | | جيد | | متوسط | | أقل من المتوسط | | ضعيف | |
|--|-------|-------|----------|---|-----|------|-------|------|----------------|------|------|-----|
| | | | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك |
| ٥٥- تحديد الأهداف العامة وأهداف النشاط بشكل يناسب المرحلة العمرية للطفل | 2.867 | 0.915 | | | ٢٦ | 26.5 | ٤٢ | 42.9 | ٢١ | 21.4 | ٩ | 9.2 |
| ٥٦- تنظيم وتسلسل الأنشطة الموسيقية من أجل تحقيق غايات وأهداف البرنامج العامة وبالتالي تحقيق الأهداف التعليمية | 2.846 | 0.816 | | | ١٨ | 18.4 | ٥٥ | 56.1 | ١٧ | 17.3 | ٨ | 8.2 |
| ٥٧- تنظيم وتسلسل وتنفيذ الخبرة التعليمية التي تساعد على تنمية الطفل موسيقياً من خلال تنمية الاستماع والأداء والمهارات الابتكارية | 2.887 | 0.823 | | | 21 | 21.4 | ٥٢ | 53.1 | ١٨ | 18.4 | 7 | 7.1 |
| ٥٨- تطوير وابتكار الألعاب الغنائية المقدمة لطفل الروضة | 2.795 | 0.861 | | | 19 | 19.4 | ٤٩ | 50.0 | ٢١ | 21.4 | ٩ | 9.2 |
| ٥٩- اختيار الموسيقى المناسبة للتدريب على الاستماع | 2.755 | 0.861 | | | 17 | 17.3 | ٤٨ | 49.0 | ٢٥ | 25.5 | ٨ | 8.2 |
| ٦٠- التخطيط لأنشطة الفروق الفردية للتعامل مع المهارات الخاصة | 2.683 | 0.844 | | | 15 | 15.3 | ٤٦ | 46.9 | ٢٨ | 28.6 | ٩ | 9.2 |

جدول (٤٨)

المتوسطات الحسابية والنسب المئوية لمفردات كفايات البعد الحادي عشر مهارات تخطيط الأنشطة الموسيقية للمعلمات الغير متخصصات

| ضعيف | | أقل من المتوسط | | متوسط | | جيد | | جيد جداً | | ع | م | الكفايات |
|------|----|----------------|----|-------|----|-----|---|----------|---|-------|-------|--|
| % | ك | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك | | | |
| 40.2 | ٣٧ | 40.2 | ٣٧ | 19.6 | ١٨ | | | | | 0.749 | 1.793 | ٥٥- تحديد الأهداف العامة وأهداف النشاط بشكل يناسب المرحلة العمرية للطفل |
| 43.5 | ٤٠ | 35.9 | ٣٣ | 20.7 | ١٩ | | | | | 0.771 | 1.771 | ٥٦- تنظيم وتسلسل الأنشطة الموسيقية من أجل تحقيق غايات وأهداف البرنامج العامة وبالتالي تحقيق الأهداف التعليمية |
| 43.5 | 40 | 39.1 | ٣٦ | 17.4 | ١٦ | | | | | 0.739 | 1.739 | ٥٧- تنظيم وتسلسل وتنفيذ الخبرة التعليمية التي تساعد على تنمية الطفل موسيقياً من خلال تنمية الاستماع والأداء والمهارات الإبتكارية |
| 47.8 | ٤٤ | 33.7 | ٣١ | 18.5 | ١٧ | | | | | 0.763 | 1.706 | ٥٨- تطوير وابتكار الألعاب الغنائية المقدمة لطفل الروضة |
| 45.7 | ٤٢ | 31.5 | ٢٩ | 22.8 | ٢١ | | | | | 0.799 | 1.771 | ٥٩- اختيار الموسيقى المناسبة للتدريب على الاستماع |
| 44.6 | ٤١ | 33.7 | ٣١ | 21.7 | ٢٠ | | | | | 0.785 | 1.771 | ٦٠- التخطيط لأنشطة الفروق الفردية للتعامل مع المهارات الخاصة |

يتضح من الجدولين السابقين (٤٧، ٤٨) عدم ظهور أي نسبة مئوية للأداء عند مستوى (جيد جداً) بالنسبة للمجموعتين المتخصصات والغير متخصصات وهذا يمثل نقطة ضعف في مهارات تخطيط الأنشطة الموسيقية لمعلمات رياض الأطفال المتخصصة والغير متخصصة في

تحديد الأهداف العامة وأهداف النشاط وتنظيم وتسلسل الخبرة التعليمية وتطوير وابتكار الألعاب الغنائية لطفل الروضة وكذلك اختيار الموسيقى المناسبة للتدريب على الاستماع وأيضاً في تخطيط الأنشطة المختلفة للتعامل مع الفروق الفردية بين الأطفال لتنمية المواهب الخاصة، أما في حالة المعلمات الغير متخصصات، فكانت الأهداف إلى حد ما غير ملائمة لموضوع النشاط وكذلك عدم تنظيم تسلسل الخبرة التعليمية وكذلك قلة ابتكارهم للألعاب وأنواع الموسيقى المختلفة والتنوع في الأنشطة الموسيقية والتركيز على نشاط الغناء فقط في غالب الأمر، كما نلاحظ أيضاً عدم ظهور أي نسبة مئوية للأداء عند مستوى الأداء (جيد) بالنسبة لمجموعة المعلمات الغير متخصصات وهذا يشير إلى انخفاض مستواهم في هذه الكفايات بدرجة كبيرة وربما يرجع ذلك إلى عدم تلقينهم أي تدريب من قبل برامج إعداد معلمات رياض الأطفال أو برامج التنمية المهنية، وعند ملاحظة مجموعة المعلمات المتخصصة نجد أن النسبة بدأت في الظهور عند مستوى الأداء (جيد) وكانت تتراوح بين 15.3%، 26.5% وهي نسبة قليلة تعبر عن ضعف مستواهم في هذه الكفايات، وفي مستوى الأداء (متوسط) فقد تراوحت النسبة المئوية بين 42.9%، 56.1% بالنسبة للمعلمات المتخصصة وهي نسبة كبيرة، وعند النظر إلى مجموعة الغير متخصصات نجد أن النسبة المئوية تراوحت بين 17.4%، 22.8% وهي نسبة قليلة، وفي مستوى الأداء (أقل من المتوسط) تراوحت النسبة المئوية بين 17.3%، 28.6% بالنسبة للمعلمات المتخصصة بينما تراوحت النسبة بين 31.5%، 40.2% بالنسبة للمعلمات الغير متخصصات وهي نسبة إلى حد ما كبيرة ولكن منخفضة الأداء، وفي مستوى الأداء (ضعيف) تراوحت النسبة المئوية

بين 7.1%، 9.2% بالنسبة للمعلمات المتخصصات بينما تراوحت النسبة بين 40.2%، 47.8% بالنسبة للمعلمات الغير متخصصات وهي نسبة كبيرة أيضاً وتعبر عن ضعف أدائهم في هذه الكفايات بمقارنتهم بالمعلمات المتخصصات، وجدول (٤٩) يوضح قيم (ت) ودلاله الفرق بين متوسطي المعلمات المتخصصات والغير متخصصات في كفايات البعد الحادي عشر.

جدول (٤٩)

قيم "ت" ودلالة الفرق بين متوسطي مجموعتي المعلمات المتخصصات والغير متخصصات في كفايات البعد الحادي عشر مهارات تخطيط الأنشطة الموسيقية

| مستوى الدلالة | ت" المحسوبة | الانحراف المعياري لمجموعة المعلمات الغير متخصصات ع٢ | الانحراف المعياري لمجموعة المعلمات المتخصصات ع١ | متوسط مجموعة المعلمات الغير متخصصات م٢ | متوسط مجموعة المعلمات المتخصصات م١ | البعد الحادي عشر |
|----------------------------|-------------|---|---|--|------------------------------------|--------------------------------|
| دال عند مستوى ٠.٠٥ ٠.٠١ | ٩.٤٤٢٢ | ٠.٧٦٧ | ٠.٧٥٣ | ١.٧٥٨ | ٢.٨٠٥ | مهارات تخطيط الأنشطة الموسيقية |

ويتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت = 9.442) داله عند مستوى (0.05)، (0.01) مما يدل على تفوق مجموعة المعلمات المتخصصات على غير المتخصصات في كفايات البعد الحادي عشر وهي مهارات تخطيط الأنشطة الموسيقية ويمكن تفسير ذلك إلى أن المعلمات المتخصصات بالرغم من انخفاض مستواهم عن المستوى المطلوب من جودة الأداء إلا أنهم كان وضعهم للأهداف العامة وأهداف النشاط ملائمة إلى حد ما مع موضوع النشاط وتنظيم وتسلسل الموضوعات المقدمة للطفل بالرغم من عدم ابتكارهم للألعاب الغنائية إلا أنهم كانوا يستخدمونها مع الأطفال بالإضافة إلى اختيارهم للموسيقى

الملائمة لفهم الطفل إلى حد ما، وهذا بالمقارنة بالمعلمات الغير متخصصات اللاتي لم يتلقوا تدريب من قبل برامج إعداد المعلمين مما أدى ذلك إلى انخفاض مستواهم الأدائي في الكفايات.

البعد الثاني عشر:

يختص هذا البعد بالكفايات التنفيذية للأنشطة الموسيقية ويتضمن ثمانى كفايات يوضحها الجدولين (٥٠، ٥١).

جدول (٥٠)

المتوسطات الحسابية والنسب المئوية لمفردات كفايات البعد الثاني عشر الكفايات التنفيذية للأنشطة الموسيقية للمعلمات المتخصصات

| الكفايات | م | ع | جيد جداً | | جيد | | متوسط | | أقل من المتوسط | | ضعيف |
|--|-------|-------|----------|----|------|----|-------|----|----------------|----|------|
| | | | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك | |
| ٦١- الاهتمام بالتنوع في الأنشطة الموسيقية بحيث تنمى الجانب الإبداعى عن الطفل | 2.795 | 0.824 | | ١٧ | 17.3 | ٥٢ | 53.1 | ٢١ | 21.4 | ٨ | 8.2 |
| ٦٢- بث روح الحماس للتعلم ورعاية الأطفال | 2.795 | 0.861 | | ١٩ | 19.4 | ٤٩ | 50.0 | ٢١ | 21.4 | ٩ | 9.2 |
| ٦٣- تساعد الأطفال على المشاركة والتعاون في الأنشطة الموسيقية | 2.846 | 0.877 | | 21 | 21.4 | ٥١ | 52.0 | ١٦ | 16.3 | 10 | 10.2 |
| ٦٤- تساعد الأطفال على الانتباه والاستفادة من الملاحظات | 2.826 | 0.825 | | 18 | 18.4 | ٥٣ | 54.1 | ١٩ | 19.4 | ٨ | 8.2 |
| ٦٥- تحافظ على الانضباط وتتمتع بصفات العدالة والتواصل والاحترام المتبادل بينها وبين الأطفال | 2.724 | 0.882 | | 17 | 17.3 | ٤٨ | 49.0 | ٢٢ | 22.4 | ١١ | 11.2 |
| ٦٦- ربط الأنشطة الموسيقية بموضوعات مختلفة تخدم المواد الدراسية الأخرى | 2.785 | 0.827 | | 16 | 16.3 | ٥٤ | 55.1 | ١٩ | 19.4 | ٩ | 9.2 |
| ٦٧- تستخدم الطرق والأساليب الإيجابية لإدارة النشاط الموسيقى | 2.795 | 0.824 | | 18 | 18.4 | ٤٩ | 50.0 | ٢٤ | 24.5 | ٧ | 7.1 |
| ٦٨- تستخدم الوسائل والموارد والخدمات المساندة من البيئة المحيطة التي من شأنها يمكن أن تعزز التعلم الموسيقى | 2.806 | 0.869 | | 20 | 20.4 | ٤٨ | 49.0 | ٢١ | 21.4 | ٩ | 9.2 |

جدول (٥١)

المتوسطات الحسابية والنسب المئوية لمفردات كفايات البعد الثاني
عشر الكفايات التنفيذية للأنشطة الموسيقية للمعلمات
الغير متخصصات

| الكفايات | م | ع | جيد جداً | | جيد | | متوسط | | أقل من المتوسط | | ضعيف | |
|--|-------|-------|----------|---|-----|---|-------|------|----------------|------|------|------|
| | | | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك |
| ٦١- الاهتمام بالتنوع في الأنشطة الموسيقية بحيث تنمي الجانب الإبداعي عن الطفل | 1.717 | 0.746 | | | | | ١٦ | ١٧.4 | ٣٤ | 37.0 | ٤٢ | 45.7 |
| ٦٢- بث روح الحماس للتعلم ورعاية الأطفال | 1.673 | 0.727 | | | | | ١٤ | 15.2 | ٣٤ | 37.0 | ٤٤ | 47.8 |
| ٦٣- تساعد الأطفال على المشاركة والتعاون في الأنشطة الموسيقية | 1.663 | 0.774 | | | | | ١٧ | 18.5 | ٢٧ | 29.3 | ٤٨ | 52.2 |
| ٦٤- تساعد الأطفال على الانتباه والاستفادة من الملاحظات | 1.641 | 0.792 | | | | | ١٨ | 19.6 | ٢٣ | 25.0 | ٥١ | 55.4 |
| ٦٥- تحافظ على الانضباط وتتمتع بصفات العدالة والتواصل والاحترام المتبادل بينها وبين الأطفال | 1.641 | 0.764 | | | | | ١٦ | 17.4 | ٢٧ | 29.3 | 49 | 53.3 |
| ٦٦- ربط الأنشطة الموسيقية بموضوعات مختلفة تخدم المواد الدراسية الأخرى | 1.597 | 0.756 | | | | | ١٥ | 16.3 | ٢٥ | 27.2 | ٥٢ | 56.5 |
| ٦٧- تستخدم الطرق والأساليب الإيجابية لإدارة النشاط الموسيقي | 1.652 | 0.732 | | | | | ١٤ | 15.2 | ٣٢ | 34.8 | ٤٦ | 50.0 |
| ٦٨- تستخدم الوسائل والموارد والخدمات المساعدة من البيئة المحيطة التي من شأنها يمكن أن تعزز التعلم الموسيقي | 1.597 | 0.732 | | | | | ١٣ | 14.1 | ٢٩ | 31.5 | ٥٠ | 54.3 |

عند الإمعان في الجدولين السابقين (٥٠، ٥١) نلاحظ عدم وجود أي نسبة مئوية للأداء عند مستوى (جيد جداً) بالنسبة للمجموعتين المتخصصات والغير متخصصات وهذا يعتبر نقطة ضعف في الكفايات التنفيذية للأنشطة الموسيقية لمعلمات رياض الأطفال المتخصصة والغير متخصصة في التنوع في الأنشطة الموسيقية التي تنمي الجانب الإبداعي لدى الطفل فكثيراً ما كانت الأنشطة الموسيقية معتمدة على جانب واحد وهو الغناء والأناشيد وإهمال الجوانب الأخرى كالتذوق والإيقاع وكذلك، قلة تنظيمهم لمجموعات الأطفال ومشاركتهم في الأنشطة الموسيقية وتوجيههم للملاحظات الهامة وضبط النفس والتواصل مع الأطفال وقلة ربط الأنشطة الموسيقية بالمواد والموضوعات الدراسية وافتقارهم إلى استخدام الأساليب والطرق المتنوعة لإدارة النشاط والاقتصار على أسلوب واحد هو التلقين وإصدار الأوامر التنفيذية مع عدم الاهتمام في غالب الأمر إلى نتائج النشاط ومدى تحقق أهدافه وكثيراً ما كانت الأنشطة الموسيقية تنفذ من غير آلات موسيقية مسانده بالرغم من توافرها بالروضة وإنما كانت تنفذ بأسلوب التلقين وعدم تدعيمها بالألحان الموسيقية المساعدة على تنمية الحس الموسيقي، كما نلاحظ عدم ظهور أي نسبة مئوية للأداء عند مستوى الأداء (جيد) بالنسبة لمجموعة المعلمات الغير متخصصات مما يشير إلى انخفاض مستواهم أيضاً في هذه الكفايات بدرجة كبيرة وربما يرجع ذلك إلى أنهم غير متخصصين ولم يتعرضوا لأي تدريب مهني أو إعداد من قبل برامج إعداد المعلمين المتخصصين، وعند النظر إلى مجموعة المعلمات المتخصصات نجد أن النسبة بدأت في الظهور عند مستوى الأداء (جيد) وتتراوح بين 16.3%، 20.4% وهي نسبة قليلة تعبر عن ضعفهم في هذه الكفايات،

وفى مستوى الأداء (متوسط) فقد تراوحت النسبة المئوية بين 49.0%، 55.1% بالنسبة للمعلمات المتخصصات وهى نسبة كبيرة، أما مجموعة الغير متخصصات فنجد أن النسبة المئوية تراوحت بين 14.1%، 19.6% وهى نسبة قليلة، وفى مستوى الأداء (أقل من المتوسط) تراوحت النسبة المئوية بين 16.3%، 24.5% بالنسبة للمعلمات المتخصصات بينما تراوحت النسبة بين 27.2%، 37.0% بالنسبة للمعلمات الغير متخصصات وهى نسبة قليلة ومنخفضة فى الأداء، وفى مستوى الأداء (ضعيف) تراوحت النسبة المئوية بين 7.1%، 11.2% بالنسبة للمعلمات المتخصصات بينما تراوحت النسبة بين 50.0%، 56.5% بالنسبة للمعلمات الغير متخصصات وهى نسبة كبيرة وتعتبر عن ضعف أدائهم فى هذه الكفايات بمقارنتهم بالمعلمات المتخصصات، وجدول (٥٢) يوضح قيم (ت) ودلاله الفرق بين متوسطي مجموعتي المعلمات المتخصصات والغير متخصصات فى كفايات البعد الثاني عشر.

جدول (٥٢)

قيم "ت" ودلالة الفرق بين متوسطي مجموعتي المعلمات المتخصصات والغير متخصصات فى كفايات البعد الثاني عشر الكفايات التنفيذية للأنشطة الموسيقية

| مستوى الدلالة | ت ^١ المحسوبة | الانحراف المعياري لمجموعة المعلمات الغير متخصصات ع٢ | الانحراف المعياري لمجموعة المعلمات المتخصصات ع١ | متوسط مجموعة المعلمات الغير متخصصات م٢ | متوسط مجموعة المعلمات المتخصصات م١ | البعد الثاني عشر |
|--------------------|-------------------------|---|---|--|------------------------------------|--------------------------------------|
| دال عند مستوى ٠.٠٥ | ٩.٨٠٥٤ | ٠.٧٥٢ | ٠.٨٤٨ | ١.٦٤٧ | ٢.٧٩٦ | الكفايات التنفيذية للأنشطة الموسيقية |
| ٠.٠١ | | | | | | |

ويتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت = 9.805) داله عند مستوى (0.05)، (0.01).

مما يدل على تفوق مجموعة المعلمات المتخصصات على غير المتخصصات في كفايات البعد الثاني عشر وهي الكفايات التنفيذية للأنشطة الموسيقية.

ويمكن تفسير ذلك إلى أن المعلمات المتخصصات بالرغم من انخفاض مستواه عن المستوى المطلوب من جودة الأداء إلا أنهم كانوا أكثر اهتمام في أداء الأنشطة الموسيقية والتنوع بين أنشطة العزف على الآلات الإيقاعية والغناء والإيقاع وتحفيز الأطفال داخل النشاط والتعاون بين المعلمة والأطفال واستخدام أكثر من طريقة وأسلوب في أداء النشاط كالألعاب الموسيقية والقصص الموسيقية الحركية واستخدام الآلات الإيقاعية المتاحة بأنشطة العزف على الآلات الإيقاعية.

هذا وبالمقارنة بالمعلمات الغير متخصصات اللاتي لم يتلقوا أي تدريب مهني أو إعداد من قبل الكليات المتخصصة مما أدى إلى انخفاض مستواهم الأدائي في الأنشطة الموسيقية.

البعد الثالث عشر:

يختص هذا البعد بكفايات مهارات تقويم الأنشطة الموسيقية ويتضمن خمسة كفايات يوضحها الجدولين (٥٣، ٥٤).

جدول (٥٣)

المتوسطات الحسابية والنسب المئوية لمفردات كفايات البعد الثالث
عشر مهارات تقويم الأنشطة الموسيقية للمعلمات المتخصصات

| الكفايات | م | ع | جيد جداً | | جيد | | متوسط | | أقل من المتوسط | | ضعيف | |
|---|-------|-------|----------|------|-----|------|-------|------|----------------|-----|------|---|
| | | | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك |
| ٦٩- تستخدم وسائل تقويم متنوعة تقيس مدى تحقق الاهداف الموضوعية | 2.693 | 0.829 | ١٤ | 14.3 | ٤٩ | 50.0 | ٢٦ | 26.5 | ٩ | 9.2 | | |
| ٧٠- الكشف عن الأخطاء اللحنية والإيقاعية في غناء الأطفال | 2.775 | 0.806 | ١٦ | 16.3 | ٥١ | 52.0 | ٢٤ | 24.5 | ٧ | 7.1 | | |
| ٧١- تستخدم أنشطة متنوعه لقياس اداء الطفل في النشاط الموسيقى | 2.704 | 0.814 | 13 | 13.3 | ٥٢ | 53.1 | ٢٤ | 24.5 | 9 | 9.2 | | |
| ٧٢- الكشف عن التزام الأطفال أثناء الغناء الجماعي بالدرجة الصوتية | 2.775 | 0.831 | 17 | 17.3 | ٥٠ | 51.0 | ٢٣ | 23.5 | ٨ | 8.2 | | |
| ٧٣- تتابع تقدم الطفل في أداء المهارات الموسيقية من خلال عملية التقويم | 2.744 | 0.828 | 15 | 15.3 | ٥٢ | 53.1 | ٢٢ | 22.4 | ٩ | 9.2 | | |

جدول (٥٤)

المتوسطات الحسابية والنسب المئوية لمفردات كفايات البعد الثالث
عشر مهارات تقويم الأنشطة الموسيقية للمعلمات الغير متخصصات

| الكفايات | م | ع | جيد جداً | | جيد | | متوسط | | أقل من المتوسط | | ضعيف | |
|---|-------|-------|----------|---|-----|---|-------|------|----------------|------|------|------|
| | | | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك | % | ك |
| ٦٩- تستخدم وسائل تقويم متنوعة تقيس مدى تحقق الاهداف الموضوعه | 1.739 | 0.754 | | | | | ١٧ | 18.5 | ٣٤ | 37.0 | ٤١ | 44.6 |
| ٧٠- الكشف عن الأخطاء اللحنية والإيقاعية في غناء الأطفال | 1.706 | 0.734 | | | | | ١٥ | 16.3 | ٣٥ | 38.0 | ٤٢ | 45.7 |
| ٧١- تستخدم أنشطة متنوعة لقياس اداء الطفل في النشاط الموسيقي | 1.619 | 0.708 | | | | | ١٢ | 13.0 | ٣٣ | 35.9 | 47 | 51.1 |
| ٧٢- الكشف عن التزام الأطفال أثناء الغناء الجماعي بالدرجة الصوتية | 1.630 | 0.737 | | | | | ١٤ | 15.2 | ٣٠ | 32.6 | ٤٨ | 52.2 |
| ٧٣- تتابع تقدم الطفل في أداء المهارات الموسيقية من خلال عملية التقويم | 1.597 | 0.711 | | | | | ١٢ | 13.0 | ٣١ | 33.7 | ٤٩ | 53.3 |

يتضح من الجدولين السابقين (٥٣، ٥٤) عدم ظهور أي نسبة مئوية للأداء عند مستوى (جيد جداً) بالنسبة للمجموعتين المتخصصات والغير متخصصات، وهذا يمثل نقطة ضعف في مهارات تقويم الأنشطة الموسيقية لمعلمات رياض الأطفال المتخصصة والغير متخصصة وذلك في التنوع في استخدام وسائل تقويمية متعددة تقيس مدى تحقق الأهداف التعليمية وكثيراً ما كانوا يهملوا نتائج النشاط المقدم وينتقلوا إلى جزئيات

أخرى من النشاط وقلّة الاهتمام بتعديل الأخطاء الأدائية في الغناء أو في الأداءات الإيقاعية بالنسبة للأطفال كذلك قلّة واستخدام أنشطة تقويمية متنوعة لتعديل الأخطاء أو تعديل الطبقات الصوتية الخاطئة أثناء غناء الأطفال الجماعي وتتبع الأخطاء لضمان تحقيق الأهداف الموضوعه، كما نلاحظ أيضاً عدم ظهور أي نسبة مئوية للأداء عند مستوى الأداء (جيد) بالنسبة لمجموعة المعلمات الغير متخصصات وهذا يشير إلى انخفاض مستواهم في هذه الكفايات بدرجة كبيرة وربما يرجع ذلك إلى عدم التحاقهم بتدريب مهني أو برامج إعداد المعلمين بالكليات المتخصصة، وعند ملاحظة مجموعة المعلمات المتخصصة نجد أن النسبة بدأت في الظهور عند مستوى الأداء (جيد) وكانت تتراوح بين 13.3%، 17.3% وهي نسبة منخفضة وقليلة تعبر عن انخفاض مستواهم في هذه الكفايات، وفي مستوى الأداء (متوسط) فقد تراوحت النسبة المئوية بين 50.0%، 53.1% بالنسبة للمعلمات المتخصصة وهي نسبة كبيرة، وعند النظر إلى مجموعة الغير متخصصات نجد أن النسبة المئوية تراوحت بين 13.0%، 18.5% وهي نسبة قليلة، وفي مستوى الأداء (أقل من المتوسط) تراوحت النسبة المئوية بين 22.4%، 26.5% بالنسبة للمعلمات المتخصصة بينما تراوحت النسبة بين 32.6%، 38.0% بالنسبة للمعلمات الغير متخصصات، وفي مستوى الأداء (ضعيف) تراوحت النسبة المئوية بين 7.1%، 9.2% بالنسبة للمعلمات المتخصصة بينما تراوحت النسبة بين 44.6%، 53.3% بالنسبة للمعلمات الغير متخصصات وهي نسبة كبيرة وتعبر عن ضعفهم في أداء هذه الكفايات بمقارنتهم بالمعلمات المتخصصة، وجدول (٥٥)

يوضح قيم (ت) ودلاله الفرق بين متوسطي مجموعتي المعلمات المتخصصات والغير متخصصات في كفايات البعد الثالث عشر.

جدول (٥٥)

قيم "ت" ودلالة الفرق بين متوسطي مجموعتي المعلمات المتخصصات والغير متخصصات في كفايات البعد الثالث عشر مهارات تقويم

الأنشطة الموسيقية

| مستوى الدلالة | ت ^١ المحسوبة | الانحراف المعياري لمجموعة المعلمات الغير متخصصات ع٢ | الانحراف المعياري لمجموعة المعلمات المتخصصات ع١ | متوسط مجموعة المعلمات الغير متخصصات م٢ | متوسط مجموعة المعلمات المتخصصات م١ | البعد الثالث عشر |
|-----------------------------|-------------------------|---|---|--|------------------------------------|--------------------------------|
| دال عند مستوى ٠,٠٥ ٠,٠٠١ | ٩,٥١٩ | ٠,٧٢٨ | ٠,٨٢١ | ١,٦٥٨ | ٢,٧٣٨ | مهارات تقويم الأنشطة الموسيقية |

ويتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت = 9.519) داله عند مستوى (0.05)، (0.01) مما يدل على تفوق مجموعة المعلمات المتخصصات على غير المتخصصات في كفايات البعد الثالث عشر وهي مهارات تقويم الأنشطة الموسيقية ويمكن تفسير ذلك إلى أن المعلمات المتخصصات بالرغم من انخفاض مستواهم عن المستوى المطلوب من جودة الأداء إلا أنهم كانوا أكثر حرصاً على التنوع في وسائل التقويم واستخدام الألعاب الموسيقية والألعاب الإيقاعية والاهتمام أكثر بالكشف من الأخطاء الغنائية والإيقاعية في أداء الأطفال والحرص على توحيد الطبقات الصوتية بين الأطفال وتعديل الأخطاء حتى يصلوا بالأطفال إلى المستوى الجيد ويرجع ذلك إلى تلقينهم تدريب من قبل إعداد المعلمين بالكليات المتخصصة بالرغم من ذلك فهم يحتاجون إلى تدريب أكثر على هذه الكفايات من خلال التدريب المهني من قبل الكليات المتخصصة وبالمقارنة بالمعلمات الغير متخصصات فأنا نلاحظ

ضعف مستواهم الأدائي في هذه الكفايات وربما يرجع ذلك إلى أنهم لم يتلقوا تدريب من قبل كليات إعداد المعلمين المتخصصين في برامج طفل الروضة والتربية الموسيقية على وجه الخصوص.

تلخيص النتائج:

في الفقرات التالية سوف نقدم الإجابة على تساؤلات الدراسة ولو أن ذلك تم ضمناً في الجزء السابق الخاص بمناقشة النتائج، بالإضافة إلى ذلك لنا بعض التعليقات.

أولاً: للإجابة على التساؤل الأول والذي ينص على ما الكفايات الموسيقية اللازمة لمعلمة رياض الأطفال لتقديم الأنشطة الموسيقية؟ فقد تم الإجابة على هذا التساؤل من خلال تحديد مقياس أداء معلمات رياض الأطفال لأنشطة التربية الموسيقية في ضوء الكفايات الموسيقية وقد تم تعيين صدق المقياس في جداول (٢-١٥) وكذلك ثبات المقياس جدول (١٦) وبذلك يكون قد تم الإجابة على التساؤل الأول للدراسة.

ثانياً: للإجابة على التساؤل الثاني والذي ينص على "ما نقاط القوة والضعف في أداء معلمة رياض الأطفال لأنشطة التربية الموسيقية في ضوء الكفايات الموسيقية المقترحة":

فقد استعان الباحث بنتائج التحليل الإحصائي المتضمنة في الجداول أرقام (١٧-٥٤) حيث اتضحت منها نقاط القوة والضعف على النحو التالي:

١. كفايات المعارف الموسيقية كانت بدرجة جيد بالنسبة للمعلمات المتخصصات أما غير المتخصصات فقد كان أدائهم بدرجة أقل من المتوسط وضعيف.
٢. أداء المعلمات لمهارات الغناء وكانت بدرجة جيد بالنسبة للمعلمات رياض الأطفال المتخصصات أما غير المتخصصات فقد كان أدائهم بدرجة أقل من المتوسط وضعيف.
٣. أداء المعلمات لمهارات الاستماع والتذوق كانت بدرجة جيد جداً وجيد وهى تعتبر نقطة من نقاط القوة لدى المعلمات المتخصصات ويرجع ذلك إلى تلقيهم تدريب من قبل كليات إعداد المعلمين أما بالنسبة للمعلمات غير المتخصصات فقد كان أدائهم بدرجة ضعيف وذلك نظراً لعدم تلقيهم أي تدريب من قبل برامج إعداد المعلمين.
٤. أما مهارات القراءة الموسيقية فكانت بدرجة جيد بالنسبة للمعلمات المتخصصات أما غير المتخصصات فقد كان أدائهم بدرجة أقل من المتوسط وضعيف.
٥. أما أداء المهارات الإيقاعية فقد كانت نسبة الأداء جيد بالنسبة للمعلمات المتخصصات وغير المتخصصات كان أدائهم أقل من المتوسط وضعيف.
٦. وعند النظر إلى مهارات استخدام آلة الأورج نجد أن نسبة الأداء متوسط بالنسبة للمعلمات المتخصصات وغير المتخصصات كان أدائهم ضعيف.
٧. وبالنظر إلى مهارات العزف على الآلات الإيقاعية نجد أن نسبة الأداء كانت متوسط بالنسبة للمعلمات المتخصصات وغير المتخصصات كان أدائهم أقل من المتوسط وضعيف.

٨. أما مهارات التأليف والارتجال فنجد أن نسبة الأداء كانت جيد بالنسبة للمعلمات المتخصصات وغير المتخصصات كان أدائهم أقل من المتوسط وضعيف.
٩. وبالإمعان إلى المهارات التعليمية لأداء الأنشطة الموسيقية نجد أن نسبة الأداء كانت جيد بالنسبة للمعلمات المتخصصات وغير المتخصصات كان أدائهم أقل من المتوسط وضعيف.
١٠. كفايات التقنيات التعليمية المناسبة لأداء الأنشطة الموسيقية كانت بدرجة متوسط للمعلمات المتخصصات أما غير المتخصصات فقد كان أدائهم بدرجة أقل من المتوسط وضعيف.
١١. وكذلك مهارات تخطيط الأنشطة الموسيقية نجد أن نسب الأداء كانت متوسط بالنسبة للمعلمات المتخصصات أما غير المتخصصات فقد كان أدائهم بدرجة أقل من المتوسط وضعيف.
١٢. وبالنظر إلى الكفايات التنفيذية للأنشطة الموسيقية نجد أن نسبة الأداء كانت متوسط بالنسبة للمعلمات المتخصصات أما غير المتخصصات فقد كان أدائهم بدرجة أقل من المتوسط وضعيف.
١٣. وأخيراً نجد أن كفايات مهارات تقويم الأنشطة كانت بدرجة متوسط بالنسبة للمعلمات المتخصصات أما غير المتخصصات فقد كان أدائهم أقل من المتوسط وضعيف.

وبذلك تكون الدراسة قد أجابت عن التساؤل الثاني لها.

ثالثاً: وللإجابة على التساؤل الثالث والذي ينص على: "أهناك فروق بين أداء المعلمات المتخصصات وغير المتخصصات في أداء أنشطة التربية الموسيقية".

قام الباحث بإيجاد قيمة (ت) المحسوبة للتوصل إلى الدلالة الإحصائية لعبارات أبعاد المقياس الثلاثة عشر وذلك كما يتضح من الجدول الآتي:

جدول (٥٦)

قيمة (ت) للدلالة الإحصائية بين متوسطي المجموعتين

| | | |
|----------------------------------|--------|------------------|
| داله عند مستوى أقل من ٠,٠٥,٠٠,٠١ | ١٠.٤٩٢ | البعد الأول |
| داله عند مستوى أقل من ٠,٠٥,٠٠,٠١ | ١٠.٥٣٦ | البعد الثاني |
| داله عند مستوى أقل من ٠,٠٥,٠٠,٠١ | ١٥.٠٠٧ | البعد الثالث |
| داله عند مستوى أقل من ٠,٠٥,٠٠,٠١ | ١١.٨٨٨ | البعد الرابع |
| داله عند مستوى أقل من ٠,٠٥,٠٠,٠١ | ١٢.١١٦ | البعد الخامس |
| داله عند مستوى أقل من ٠,٠٥,٠٠,٠١ | ١٠.٣٤٧ | البعد السادس |
| داله عند مستوى أقل من ٠,٠٥,٠٠,٠١ | ١٠.٧٧٣ | البعد السابع |
| داله عند مستوى أقل من ٠,٠٥,٠٠,٠١ | ١٣.٨٩٦ | البعد الثامن |
| داله عند مستوى أقل من ٠,٠٥,٠٠,٠١ | ١٢.٩٢٧ | البعد التاسع |
| داله عند مستوى أقل من ٠,٠٥,٠٠,٠١ | ١١.٣٦١ | البعد العاشر |
| داله عند مستوى أقل من ٠,٠٥,٠٠,٠١ | ٩.٤٤٢ | البعد الحادي عشر |
| داله عند مستوى أقل من ٠,٠٥,٠٠,٠١ | ٩.٨٠٥ | البعد الثاني عشر |
| داله عند مستوى أقل من ٠,٠٥,٠٠,٠١ | ٩.٥١٩ | البعد الثالث عشر |

نلاحظ من الجدول السابق رقم (٥٦) أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية في جميع عبارات المقياس الثلاثة عشر لصالح المجموعة المتخصصة.

وبذلك تكون الدراسة قد توصلت للإجابة على التساؤل الثالث لها.

وفى ضوء أهداف البحث وفى إطار المنهج العلمي المتبع ومن خلال البيانات والمعلومات التي توفرت لدى الباحث وفى نطاق عينة الدراسة، وكذا التحليل الإحصائي، والتفسير لنتائج الدراسة، تمكن الباحث من التوصل إلى بناء مقياس يقيس أداء معلمات رياض الأطفال لأنشطة

التربية الموسيقية في ضوء الكفايات الموسيقية، كما توصلت الدراسة إلى وجود انخفاض في مستوى أداء المعلمات المتخصصات في جميع الكفايات الموسيقية وهذه النتيجة تعتبر نقاط ضعف بالنسبة للمعلمات المتخصصات و هذه النتيجة تتفق مع نتائج دراسة كلاً من شين (2000) Chen ولى (2006) Lee و كانون (2002) Cannon التي تعبر عن ضرورة تطوير إعداد معلمات رياض الأطفال والمعلمين المتخصصين في الأنشطة الموسيقية واحتياجهم إلى المزيد من التدريب على هذه الكفايات من قبل برامج إعداد المعلمين بكليات رياض الأطفال وأقسام التربية.

ومن خلال عمل الباحث في كليات رياض الأطفال فقد وجد أن عدد الساعات المخصصة لإعداد الطالبة غير كافية بالإضافة إلى أن تدريب المعلمات يتم في الفرقة الأولى والثانية والرابعة أما الفرقة الثالثة فلا يوجد بها مادة للتربية الموسيقية ويبقى هنا التساؤل كيف ! وأن التدريب يجب أن يكون بشكل مستمر على مدار الأربع سنوات وهذا ما أكدت أيضا عليّة دراسة ميفيت (2007) Mufute.

كما توصلت الدراسة أيضاً إلى انخفاض أكثر في مستوى أداء المعلمات الغير متخصصات بالنسبة للمعلمات المتخصصات في جميع الكفايات الموسيقية ويرجع ذلك إلى عدم تلقيهم أي تدريب من قبل كليات إعداد المعلمين، كما أن المعلمات المتخصصات والغير متخصصات لا يسعون إلى تلقى أي تدريبات للتنمية المهنية تعمل على رفع مستواهم المهني.

التوصيات:

في ضوء ما قام به الباحث من دراسة وما توصل إليه من استنتاجات نتقدم ببعض التوصيات التالية:

١. ضرورة تحديث وتطوير برامج إعداد المعلمين بكليات رياض الأطفال والتربية بما يتضمن جميع كفايات الدراسة الحالية من أجل رفع مستوى أداء الأنشطة الموسيقية.
٢. عقد دورات تدريبية لمعلمات رياض الأطفال وخاصة المعلمات غير المؤهلات على كيفية تقديم الأنشطة الموسيقية للعمل برياض الأطفال.
٣. على الجهات المعنية بإعداد معلمات رياض الأطفال الاهتمام بالأنشطة الموسيقية وزيادة عدد الساعات المخصصة للتدريب العملي على مدار الأربع سنوات.
٤. الإقلال من توظيف المعلمات غير المتخصصات في مرحلة رياض الأطفال والاستعانة أكثر بالمعلمات المؤهلات من أجل رفع جودة الأداء بمرحلة رياض الأطفال وبالأخص في مجال الأنشطة الموسيقية.
٥. ضرورة أن تتضمن خطط وزارة التربية والتعليم خطط للتعليم المستمر تمشياً مع أحدث التوجهات العالمية المرتبط ببرامج الإعداد التربوي للمعلمين.

مراجع الدراسة:

- محمد إبراهيم الغزيوات (٢٠٠٥). تقويم الكفايات التدريسية لدى أعضاء الهيئة التدريسية في كلية العلوم التربوية بجامعة مؤته من وجهة نظر طلبة الدراسات الاجتماعية. مجلة كلية التربية بجامعة الإمارات العربية المتحدة، ٢٠ (٢٢)، ١٤١-١٥٧.
- أمنية عباس وعبد العزيز الحر (٢٠٠٣). أولويات الكفايات التدريسية والاحتياجات التدريبية لمعلمي المرحلة الإعدادية في التعليم العام بدولة قطر من وجهة نظر المعلمين والموجهين. مجلة كلية التربية بجامعة الإمارات العربية المتحدة، ١٨ (٢٠)، ٣٥-١٠١.
- عبير الهولى وسلوى جوهر ونبيل القلاف (٢٠٠٧). الكفايات الشخصية والأدائية لمعلمات رياض الأطفال في ضوء الأسلوب المطور. مجلة رسالة الخليج، (١٠٥).
- محمد خميس (٢٠٠٣). الكفايات التعليمية الأدائية الأساسية لدى معلمي المرحلة الأساسية الأولى اللازمة لتدريس التربية الرياضية. مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الإنسانية)، ١٧ (٢)، ٥٠٢-٥٣٨.
- محمد شاهين (٢٠٠٧). تقويم برنامج التربية العملية في جامعة القدس المفتوحة. مجلة جامعة الأقصى، ١١ (١)، ١٧١-٢٠٨.
- بثينة بدر (٢٠٠٥). أثر استخدام برنامج تدريبي مقترح في تنمية المهارات التدريسية لدى الطالبات المعلمات بقسم الرياضيات في كلية التربية بمكة المكرمة. الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، مجلة القراءة والمعرفة، (٤٦).

- فهد إبراهيم الحبيب (١٩٩٥). الكفايات المهنية اللازم توافرها لدى المعلم كما يدركها المديرون والموجهون والمعلمون أنفسهم. مجلة كلية التربية، جامعة الأزهر، العدد ٥٢.
- أحمد حمدان ومحمد تيسير الناظر (١٩٩٦). الكفايات التعليمية ودرجة ممارستها لدى معلمي تخصص التربية الرياضية من وجهة نظر طلابهم في كليات المجتمع الأردني، المجلة التربوية بجامعة الكويت، ٣٨ (١٠).
- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (١٩٩٣). رفع مستوى المعلمين أثناء الخدمة. التقرير النهائي للاجتماع المنعقد في عمان في المدة ١٤-١٧ ديسمبر، ص ٢٣-٣٢.
- يحيى أبو حرب (٢٠٠٥). الكفايات التدريسية لمعلمات مرحلة ما قبل المدرسة في ضوء تطوير نماذج المنهج للقرن الحادي والعشرين. مؤتمر الأطفال والشباب في جريدة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا. دبي، الإمارات العربية المتحدة.
- نخبة أساتذة كليات التربية وآخرون (٢٠٠٢). أساليب تقويم أداء المعلم، وزارة التربية والتعليم، البنك الدولي / الاتحاد الأوربي، وحدة التخطيط والمتابعة، برنامج تحسين التعليم، القاهرة.
- ميخائيل فولانه وأندري هارجر يفر (٢٠٠٠). النمو المهني للمعلم والتغير التربوي. سلسلة الكتب المترجمة. المركز القومي للبحوث التربوية والتنمية. وزارة التربية والتعليم.
- جمال مصطفى العيسوي (١٩٩٤). تقويم المهارات التدريسية اللازمة لمعلمي اللغة العربية، مجلة كلية التربية، جامعة المنوفية، العدد الثاني.

- خيرى إبراهيم الملط. (١٩٩٤) التربية الموسيقية الشاملة بين الطفولة ورياض الأطفال. كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
- فاطمة محمد البهنساوى (١٩٩٢). رعاية الطفولة في عقد حماية الطفل المصري. المؤتمر السنوي الخاص للطفل المصري، مركز دراسات الطفولة، جامعة عين شمس، القاهرة، المجلد الأول، ٢٨-٣٠ إبريل.
- مصباح عيسى وعبد الكريم الخياط (١٩٨٧). مكانة وسائل الاتصال التعليمية في قائمة دارسوت للكفايات التدريسية قبل وبعد تقنياتها. مجلة كلية التربية بجامعة الكويت، ع ١٣.
- أحمد حسين اللقانى وآخرون (١٩٩٠). تدريس المواد الاجتماعية. الجزء الثانى. القاهرة: عالم الكتب.
- محمود محمد غانم (١٩٩٧). القياس والتقويم. السعودية (حائل): دار الأندلس للنشر والتوزيع.
- رجاء محمود أبو علام (٢٠٠١). النظريات الحديثة في القياس والتقويم وتطوير الامتحانات. ورقة عمل مقدمة إلى المؤتمر العربي الأول للامتحانات والتقويم التربوي بالمركز القومي للامتحانات والتقويم التربوي نحو رؤية مستقبلية. القاهرة ٢٢-٢٤ ديسمبر، ص ٩٣-١١٩.
- السيد إسماعيل وهبي (٢٠٠١). تقويم جودة التعليم والتعلم. ورقة عمل مقدمة إلى المؤتمر العربي الأول للامتحانات والتقويم التربوي بالمركز القومي للامتحانات والتقويم التربوي نحو رؤية مستقبلية. القاهرة ٢٢-٢٤ ديسمبر، ص ٢١٩-٢٤٤.

- محمد نصر الدين وكمال إسماعيل (١٩٩٤). مقدمة التقويم في التربية الرياضية: دار الفكر العربي.
- سوزان عبد الله عبد الحميد (١٩٩٥). أثر أداء بعض الأنشطة الموسيقية على الطفل المعوق حركياً. رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
- أميمة أمين، آمال صادق (١٩٩٧). الخبرات الموسيقية في دور الحضانة ورياض الأطفال. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- نيللى العطار وشريف إبراهيم (٢٠٠٨). دور الأنشطة الموسيقية كصناعة آمنة في الحد من بعض سلوكيات الضوضاء لدى طفل الروضة، المؤتمر العلمي الأول " نحو صناعات آمنة للطفل " المجلد الثاني، فبراير ٢-٤، ص ص ١٥١-١٦٩.
- Mufute, J. (2007). The Taining of The non-Specialist Music Teacher in Zimbabwe: A Case Study. Unpublished Master's Thesis, University of Nelson Mandela Metro Politan, Port Elizabeth, South Africa.
- Cannon, R.M.(2002). Music Student Teaching Texas: A Delphi Study of Issues in the New Millennium. Unpublished Doctoral Dissertation, University of North Texas, Denton, Texas.
- Chen, Y.Y. (2000). The Self- Pereceptions of Inservice and Preservice Kindergarten Thevehers in Kaohsiung and Pingtuny Regions Concarnlug the Usefulness of the Music Coutent of their Teacher Training Programs, Pingtung Teachers, 18, 625- 664.
- Delaney, D.W. (2011). Elementary General Music Teachers, Reflections an Instruction. MENC: The

- National Assaction for Music Education, 29 (2) 41-49.
- Hammel, A.M. (2001). Special Learners in Elementary Music Classrom S: A Study of Essential Teacher Competencies. Update: Applications of Research in Music Education 20 (1), http://www.menc.org/mbronly/publication/UPDTE_fawi_01_elementary.html.
 - Lee, T.K. (2006). Attitudes and Competencies of Teachers Toword Implementing Music in Taiwanese Preschools in Pingiung, Taiwan. Unpublished Doctoral Dissertation, University of Pennsylvania State, Pingtung, Toiwan.
 - Cooper, J.M., & Weber, W.A., (1973). A Competency Based System Approach to Teacher Education in Competency Based Teacher Education: A System Approach to Program Design. Berekly, Mc Publishing Corp.
 - Tyler. R. & Walolrip, B. (2002). Improviy Primary Sconce Schools, Experience of Change, Austroliia Primary and Junion Science, Vol. 18, No. 4, December,PP, 23- 28.

ملخص الدراسة باللغة العربية:

هدفت هذه الدراسة إلى تصميم مقياس لأداء معلمات رياض الأطفال لأنشطة التربية الموسيقية في ضوء الكفايات الموسيقية، وقد تضمن المقياس ثلاثة عشر بعداً بدأ بالمعارف الموسيقية، مهارات الغناء، مهارات الاستماع والتذوق، مهارات القراءة الموسيقية، المهارات الإيقاعية، مهارات استخدام آلة الأورج، مهارات العزف على الآلات الإيقاعية، مهارات التأليف والارتجال، المهارات التعليمية، التقنيات التعليمية، مهارات تخطيط وتنفيذ وتقييم الأنشطة الموسيقية، كما هدفت الدراسة إلى تقويم أداء معلمات رياض الأطفال في ضوء هذه الكفايات للوقوف على نقاط القوة في أداء الأنشطة الموسيقية وتدعيمها، والتعرف على نقاط الضعف والتغلب عليها.

واتبعت الدراسة المنهج الوصفي - الدراسات المسحية، واشتملت عينة الدراسة على (١٩٠) معلمة رياض الأطفال، منهن (٩٨) معلمة متخصصة في رياض الأطفال، (٩٢) معلمة غير متخصصة، وقد تم اختيارهم من إدارة شرق التعليمية. وكان من أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة أنه يوجد انخفاض في مستوى أداء المعلمات المتخصصات في جميع الكفايات الموسيقية، كما يوجد انخفاض أكبر في مستوى أداء المعلمات الغير متخصصات في أداء الأنشطة الموسيقية.

وتوصى الدراسة بضرورة تحديث وتطوير برامج إعداد المعلمين بكليات رياض الأطفال وأقسام الطفولة بكليات التربية وخاصة في مجال التربية الموسيقية من أجل رفع مستوى أداء المعلمات للأنشطة الموسيقية، وكذلك عقد دورات تدريبية لمعلمات رياض الأطفال وخاصة الغير مؤهلات على كيفية تقديم الأنشطة الموسيقية.

ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية:

Evaluation Musical Competencies for Kindergarten Teachers In the Performance of Musical Activities

This study aimed to design a measure of the performance of the kindergarten teachers of the activities of music education in the light of the caliber music, which included measure thirteen dimension seemed to knowledge musical skills of singing, listening skills, taste, reading skills, music skills, rhythmic skills, or use the machine, keyboards, the skills to play the percussion instruments, the skills of composition and improvisation, learning skills, educational technology, the skills of planning, implementation and evaluation activities, music, and study aimed to evaluate the performance of kindergarten teachers in the light of these skills to find out the strengths in the performance of the musical activities and strengthened, and to identify weaknesses and overcome them.

The study followed a descriptive approach- surveys, and included a sample study (190) kindergarten teacher, of whom (98) a teacher specialized in kindergarten, (92) is a specialized teacher, has been selected from the Department of Eastern education.

One of the most important results of the study there was a decrease in the level of the performance parameters of all qualified specialists in music, and there is more to the low level performance parameters non-specialists in the performance of musical activities.

The study recommends the need to modernize and develop programs to prepare teachers colleges kindergartens and departments of childhood faculties of education, especially in the field of music education in order to raise the level of the performance parameters of the activities of music, as well as holding training courses for kindergarten teachers, especially non-specialist on how to make musical activities.

