# رؤية تجريبيه مستحدثه لتطوير مشروع مادة علم النسيج بدمج جماليات بعض التراكيب النسجية والجلود الصناعية

**د/ شيماء مصطفى عبد العزيز**
أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج– كلية الاقتصاد المنزلي– جامعة المنوفية

**د/ اسماء السيد عبد المعطي ابو عيد**
مدرس بقسم الملابس والنسيج– كلية الاقتصاد المنزلي– جامعة المنوفية

كلية معتمدة

## مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

**معرف البحث الرقمي DOI:** 10.21608/jedu.2022.114276.1569

**المجلد 8 العدد 42 . سبتمبر 2022**

**الترقيم الدولي**

**P-ISSN: 1687-3424** **E- ISSN: 2735-3346**

**موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري** https://jedu.journals.ekb.eg/

**موقع المجلة** http://jrfse.minia.edu.eg/Hom

**العنوان:** كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية

# رؤية تجريبيه مستحدثه لتطوير مشروع مادة علم النسيج بدمج جماليات بعض التراكيب النسجية والجلود الصناعية

**ملخص البحث:**

من أهم متطلبات العصر الحالي التطوير المستمر في العملية التعليمية والتي تتطلب إعداد وإخراج طالب قادر علي التعامل بشكل إبداعي مع الخامات المتاحة وكذلك الابتكار في توظيفها ، وهنا يهدف البحث إلى وضع رؤيه مستحدثه لتطوير مشروع مادة علم النسيج وذلك من خلال الدمج بين بعض التراكيب النسجية التي يدرسها الطالب وبين الجلد الصناعي في المشروع الخاص بمادة علم النسيج كطريقه للخروج عن المألوف وفتح آفاق التطوير والابتكار عند الطالب بشكل مختلف ؛ اشتملت عينة الدراسة على طلبة الفرقة الثانية قسم إدارة المنزل للعام الجامعي 2019- 2020م وتمت إجراءات الدراسة بتحديد المشروع الخاص بكل طالب وإعداد التصميمات وعمل باترون للتصميمات التي ستنفذ وتحديد أماكن توزيع الجلود داخل التصميم ؛وقد توصلت النتائج إلى استجابات الطلاب حول رضاهم (العينة الضابطة والتجريبية) عن الدمج ما بين جماليات بعض التراكيب النسجية والجلود الصناعيه، وقد حازت الاستجابات تحقيق الحداثة من خلال توافق خطوط التصميم مع العصر الحالي على متوسط (2.90) وحصل تحقيق التميز من خلال التوافق بين (2.80) وحصل تحقيق الملائمة في النمط الابتكاري على متوسط (2.70) والتوافق بين الجلد الصناعي والتراكيب النسجية والمنتجات المنفذة على متوسط (3.00)، وهذا يوضح اتفاق نسبه كبيره من المحكمين على تحقيق الجانب الابتكاري في المشاريع ،وعلى تحقيق الاستفادة من جماليات الدمج لإيجاد مدخل تجريبي أمكن استحداثه لإنتاج مشاريع مبتكره ومعاصره تتماشي مع متطلبات العصر يتحقق فيها الهدف المطلوب، مما يدل على قبول فكرة البحث.

**الكلمات المفتاحية:**

**رؤية مستحدثه – علم النسيج – التركيب النسجي – الجلد الصناعي.**

# An Experimental Vision for The Development of A textile Science Project by Integrating the Aesthetics of Some Textile Structures and Artificial Leather


## Abstract:

One of the most important requirements of the current era is the continuous development in the educational process, which requires the preparation and production of a student capable of dealing creatively with the available materials, as well as innovation in their employment، the research aims to develop an updated vision for the development of the textile science subject project, by integrating some of the textile structures that the student studies with the artificial leather in the textile science subject project as a way out of the ordinary and opening up prospects for development and innovation in the student in a different way. The study sample included the second-year students of the Home Administration Department for the academic year 2019-2020. The study procedures were carried out by defining the project for each student, preparing the designs, and making a pattern for the designs that will be implemented and determining the locations of leather distribution within the design. The results reached the students' responses about their satisfaction (control and experimental sample) with the integration between the aesthetics of some textile structures and artificial leather. 2.80) Achieving the appropriateness in the innovative style got an average of (2.70), and the compatibility between the artificial leather, textile structures and the executed products got an average of (3.00), and this shows the agreement of a large percentage of the arbitrators to achieve the innovative aspect in the projects, and to make use of the aesthetics of the merger to find an experimental entrance. It was developed to produce innovative and contemporary projects in line with the requirements of the times in which the desired goal is achieved, which indicates the acceptance of the research idea.


An updated vision - A textile Science - Weaving Structure Artificial Leather.

**المقدمة ومشكلة البحث:**

تعد مادة علم النسيج من المواد الفنية التطبيقية التي تعتمد على التقنية اليدوية في تقديم المشاريع، إن فن النسيج يعتبر من أقدم الفنون التي قام بممارستها الإنسان عبر التاريخ، حيث استخدم الإنسان الخيوط لإنتاج ما قد يحميه من مظاهر البيئة الطبيعية، حيث نسج ملابسه وسلاله ونعاله وشباك صيده ( وسام مصطفى – 2015م) ، والعملية التعليمية تهدف الى تزويد المتعلم بالخبرات والمهارات المختلفة التي تخدمه في مجال تخصصه، ونتيجة التطور في العملية التعليمية يفرض على المؤسسات العلمية الاستفادة من تطوير بيئة وأساليب التدريس ( أحمد سالم – 2004م) حيث دأب الكثير من أعضاء هيئة التدريس بالاطلاع على الأساليب الحديثة في تقديم المقررات الدراسية في محاوله للمضي تقدماً نحو الأفضل، حيث زيادة الفاعلية بين الأستاذ والطالب والمادة التعليمية ، كما يسهم في رفع قيمة المتابعة، ويضفي على كل من المدرس والطالب الرضا والسرور فيما يقدم ، والتجريب والتحديث المستمر في الفن يعتبر هدفاً للكشف عن كل ما هو جديد ومبتكر ويعتبر منهجاً أساسياً لإيجاد حلول افتراضات وتعديلات من الأفكار والمفاهيم والرؤى التشكيلية يكتسبها الفنان والمتعلم من خلاله خبرات متزايدة ( نحمده خليفه – 2002م).

و تتمثل مشكلة البحث في نمطية وتقليدية التعليم وعدم تنوع وتطور المشاريع المقدمة من الطلاب لإخراج المشروع بطريقه تقليديه متمثلة في استخدام خيوط الصوف و شرائط الستان لتنفيذ التراكيب النسجية مما يجعل الطالب يشعر بالملل وعدم التشويق وعدم الشعور بالتجديد عن ما يقدم في الأعوام السابقة فيصبح المشروع مجرد وسيله فقط للحصول علي الدرجة دون الاهتمام بالجانب الابتكاري وهذا غير كاف لإكساب المهارات الفنية وإظهار روح الابتكار عند الطالب ، وهنا ظهرت فكرة البحث في استحداث رؤيه مبتكره ومستحدثه بالدمج بين الجلد الصناعي لما يمتاز به من خصائص فنيه لتنفيذ مشروع مادة علم النسيج للفرقة الثانية إدارة منزل ومحاوله للاستفادة من بعض التراكيب النسجية في تنمية القدرة الابتكارية و الإبداعية للطلاب و الخروج من الأفكار النمطية إلي أفكار مبتكره وغير تقليديه تحمل سمات فنيه متنوعه عند الدمج، وبناءاً عليه تم تنفيذ الرؤية

المستحدثة المقترحة على عدد 100 طالب وطالبه مقسمين الي مجموعتين (المجموعة الضابطة – المجموعة التجريبية) عدد 50 طالب في كل مجموعه من الفرقة الثانية بقسم إدارة المنزل والمؤسسات عن العام الجامعي 2020/2019م ترم أول في زمن قدره أثني عشر اسبوع ، وهي المدة المقررة لهذا الجزء من التطبيق لتوضيح كيف يمكن تنفيذ هذه الرؤي المستحدثة من خلال الطلاب ، وقد توصلت نتائج الدراسة إلى الاتجاه الإيجابي للطريقة المستحدثة حيث أظهرت النتائج إلى وجود فروق ذات دلاله إحصائية لصالح المشاريع التجريبية.

**تتحدد مشكلة البحث في التساؤلات التالية:**

1- ما هي إمكانية الاستفادة من جماليات التراكيب النسجية والدمج بينها وبين الجلد الصناعي لاستحداث رؤية مبتكره لمشروع مادة علم النسيج؟

2- كيف يتقبل الطلاب للمشاريع التي تم تصميمها وتنفيذها بالأسلوب الجديد والمستحدث؟

3- ما إمكانية تقبل السادة الأساتذة المتخصصين للمشاريع التي تم تصميمها وتنفيذها من قبل الطلاب؟

4- ما إمكانية تقبل السادة الأساتذة المتخصصين لتطوير المشاريع المقدمة من خلال فكرة الدمج كوسيله لتطوير العملية التعليمية؟

## أهداف البحث:

يهدف البحث إلى:

1- الاستفادة من جماليات التراكيب النسجية في إيجاد واستحداث رؤية تجريبيه لمشروع مادة علم النسيج.

2- الكشف عن إمكانية استخدام الجلد الصناعي لإيجاد مدخل تجريبي يمكن استحداثه.

3- إثراء مجال علم النسيج برؤيه إبداعيه مستحدثه.

4- التعرف على مدخلات جديده والتفكير المستمر لكل ما هو حديث والبعد عن التقليدي.

## أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث الى:

1. تنمية القدرات الإبداعية لدى الطلاب عن طريق الرؤي المستحدثة من خلال التجريب والتطبيق واستخدام كل ما هو مبتكر وغير مألوف والذي يؤدى إلى نتائج مدهشه غير متوقعه وعصريه ومواكبه للموضة.
2. زيادة فاعلية التعلم من خلال استخدام إستراتيجيات جديده في التدريس، والذي يتفق وما تنادى به سياسة الدولة والجامعة نحو الاتجاه للتطوير والتحسين وتحقيق الجودة كخطوات للتطوير في مجال التعليم.
3. زيادة وتطوير ورفع مستوى الأداء المهارى والفني للطلاب.
4. إكساب الطالب الثقة بالنفس نتيجة تحمله مسئولية التفكير والإبداع.

## منهج البحث:

يتبع البحث المنهج التجريبي وذلك لدراسة ملاءمة تحقيق جماليات الدمج بين بعض التراكيب النسجية والجلد الصناعي لتطوير مشروع مادة علم النسيج للفرقة الثانية قسم ادارة المنزل والمؤسسات.

## حدود البحث:

يلتزم البحث الحالي بالحدود التالية

- **الحد البشرى:** تقتصر عينة البحث على طلاب الفرقة الثانية قسم إدارة المنزل والمؤسسات.

- الحد المكاني: تم تطبيق الدراسة بكلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية.

- **الحد الزمنى:** تم تطبيق الدراسة في الفصل الدراسي الأول طبقاً للائحة التنفيذية للمقررات الدراسية داخل الكلية لعام2019-2020م.

- **الحد التعليمي:** تنفيذ مشروع مادة علم النسيج للفرقة الثانية شعبة إدارة المنزل والمؤسسات باستخدام:

- بعض التراكيب النسجية (التركيب النسجي السادة وأنواعه والمبرد) وقد تم استبعاد التراكيب النسجية من نوع الأطلس وذلك لضعف المنتجات المنفذة به من حيث المتانة والشكل العام للمنتج.

- الجلود الصناعية بألوان وأنواع وأوزان مختلفة.

## فروض البحث:

1- يوجد فروق ذات دلاله إحصائية بين آراء السادة المحكمين في رؤية تجريبيه مستحدثه لتطوير مشروع مادة علم النسيج بدمج جماليات بعض التركيب النسجية والجلود الصناعيه.

2- توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين آراء طلاب العينة الإيجابية عن الدمج ما بين جماليات بعض التراكيب النسجية والجلود الصناعيه.

3- توجد فروق ذات دلاله إحصائية بين آراء طلاب العينة الضابطة إيجابيه عن الدمج ما بين جماليات بعض التراكيب النسجية والجلود الصناعيه.

## أدوات البحث:

- الخامات المستخدمة محل الدراسة (الجلد الصناعي)، وماكينات الحياكة المستخدمة في تنفيذ المشاريع.
- كاميرا تصوير رقميه.
- استمارات تحكيم خاصه بالأساتذة المتخصصين.
- استمارة تحكيم خاصه بالطلاب للمجموعة التجريبية.
- البرنامج الإحصائي.

## اجراءات البحث:

- تحديد المشروع الخاص بكل طالب والتي ستنفذ.
- إعداد التصميمات للقطع المختارة.
- إعداد باترون للقطع التي تنفذ وأماكن توزيع الجلود داخل التصميم.
- اختيار وتحديد الألوان المناسبة للتصميم.
- تنفيذ القطع المصممة.

## مصطلحات البحث:

- **رؤية vision**

هي عباره عن وصف للسلوك والنهج المتبع خلال العمل حتى يتم تحقيق ما يصبو إليه (عبد العظيم الفرجاني– 2002م)

- **رؤية مستحدثه An updated vision**

تنمية قدرة الطالب علي الإبداع والخروج من الأفكار النمطية إلى أفكار مبتكره وغير تقليديه (عبد العظيم الفرجاني – 2002م).

**علم النسيج A textile Science**

هو دراسة بنية وأداء المواد النسيجية ويتضمن فحص الألياف وصناعة الخيوط من الألياف، وطرق تركيب الخيوط لصناعة النسيج ويتضمن أيضاً معرفة الأصبغة والخضب التي تضفي على المواد النسيجية طيفاً من الألوان، كما يتضمن معرفة العديد من المواد الكيميائية المستخدمة في تحسين كلا الخصائص الجمالية والوظيفية للأقمشة (ياسر محمد –2009م).

- **التركيب النسجي Weaving Structure**

هي الكيفية التي يتم بواسطتها عملية تعاشق أو تشابك كل من خيوط السدي واللحمة معاً لتكوين منسوج(عمرو محمد– 2018م) ويعرف على أنه هو الطريقة التي تتعاشق بها خيوط اللحمة مع خيوط السداء أثناء عملية النسيج( **K.Green wood**–2004)، وتنقسم التراكيب النسيجة إلى تراكيب أساسيه وتراكيب مشتقه من هذه التراكيب الأساسية وهناك ثلاث تراكيب أساسية هي تركيب النسيج الساده وتركيب نسيج المبرد وتركيب نسيج الأطلس( أنصاف نصر– كوثر الزغبي –2005م) (John Gillow &Brayn Sentence (1999) ، تعد التراكيب النسجية أساس بناء المنسوج التي يمكن من خلالها تحقيق قيماً جمالية في المشغولة النسجية من خلال تعاشق خيوط

السداء مع اللحمة بدرجات مختلفة قد تصل إلي السيطرة الكاملة لأحدى المجموعتين على الأخرى( على السيد –2005م).

- **الجلد الصناعي Artificial Leather**

هو جلد مصنوع من مواد شمعيه راتنجية ولدائن ومواد عضويه مختلفة، والجلود الصناعيه لها نفس الإمكانيات التشكيلية للجلود الطبيعية نظراً لاختلاف ألوانها وسمكها وملامسها المتعددة الجذابة وتتميز الجلود الصناعيه برخص ثمنها، وسهولة صناعتها وتوافرها في الأسواق (محمد عبد الواحد –2015م).ومن صفات الجلد الصناعي انه ليس له اتجاه نسيج بالرغم من بعض المطاطية التي تزداد في الاتجاه العرضي أكثر من الاتجاه الطولي لا يمتص الماء ولا يبل سهل التمزق تحت الشد والضغط العالي من السهل أن يلتف بواسطة ضوء الشمس المباشر وحرارة المكواه غير مريح للارتداء في الجو الحار ( حسام الدين محمد– 2006م) ( إيمان محمد –2011م).

**السابقة: الدراسات البحثية**

**المرتبطة بالبحث إما بشكل قامت الباحثتان بالاطلاع على الدراسات والأبحاث السابقة مباشر أو غير مباشر وتم تقسيمها إلى محورين:**

**المحور الأول: الدراسات السابقة الخاصة بالتراكيب النسجية.**

**المحور الثاني: الدراسات السابقة الخاصة بالجلود الصناعيه.**

**أولاً: الدراسات السابقة الخاصة بالتراكيب النسجية:**

جاءت دراسة "**كريمة محمود – 2008م** " بعنوان (**الاستفادة من بعض تقنيات التراكيب النسجية لإثراء القيم السطحية للمشغولة النسجية لدي طلاب التربية الفنية)** وقد هدف البحث إلى التعرف على الأسس البنائية لبعض التراكيب النسجية المركبة مثل (الشبيكة الحقيقة) والاستفادة منها فنياً وجماليا بأسلوب يدوي بسيط، مع المساهمة في إثراء المشغولات النسجية اليدوية بأساليب جديده للإضافة على الأقمشة حيث تناولت الدراسة تحليلاً تاريخياً لأسلوب الإضافة وأقمشة الشبيكة عبر العصور التاريخية المختلفة مع عرض نماذج من التراث وتحليلها كما احتوت الدراسة على تحليل لبعض

أعمال الفنانين المعاصرين والاستفادة منها، كما تناولت الدراسة برنامج تدريبي خاص بتدريس مادة النسيج اليدوي لطلاب التربية الفنية وتوصلت الدراسة للنتائج بتقييم تطبيقات التجربة والاستفادة من القيم الجمالية للمشغولات النسجية المنفذة، وجاءت دراسة "**حنان ماجد– 2011م** " بعنوان **(اسلوب المبارد المظللة كمدخل لإثراء المشغولات النسجية اليدوية في التربية الفنية)** هدفت الدراسة إلي فتح آفاق جديده للتجريب في مجال المنسوجات اليدوية من خلال طرح مداخل تجريبيه جديده لتدعيم العملية التعليمية في مجال النسيج بكلية التربية الفنية وكمدخل جمالي لهذا النوع من المنسوجات، وتوصلت الدراسة إلي أن استخدام اسلوب المبارد المظللة و المركبة في النسيج اليدوي أسهم في إبراز القيم الجمالية علي سطح المنسوج واستحداث صياغات فنيه للمشغولات النسجية ودعم العملية التعليمية في النسجيات اليدوية' كما أكدت دراسة "**بسمه علي – 2012م**" بعنوان **(الاستفادة من تأثيرات بعض التراكيب النسجية في إثراء المشغولات النسجية اليدوية)** تهدف إلى تنفيذ المشغولة النسجية بصوره غير تقليديه مع مناسبة الغرض المصنوعة من أجله وإمكانية استخدام خامات بيئية متنوعه في توليفه مع بعض الخيوط المناسبة لإنتاج تصميمات للمشغولة النسجية، وتوصلت الدراسة إلي أن التراكيب النسجية جاءت في المرتبة الأولي و جاءت التأثيرات اللونية في المرتبة الثانية و الخامات المستخدمة في المرتبة الثالثة، وتأتي دراسة "**وسام مصطفي ، أميمه رءوف 2015م**" بعنوان **(استخدام الإمكانات التشكيلية للتراكيب النسجية لرفع الجانب الجمالي و الوظيفي لملابس الطفل بمرحلة الطفولة المتأخرة)** يهدف البحث إلى دراسة التأثيرات المختلفة و المتنوعة الناتجة من كل تركيب نسجي وإمكانية استخدامه لملابس الأطفال لإضفاء قيم جمالية ووظيفيه لملابس الأطفال (القميص) وتوصلت الدراسة إلى تحقيق الجانب الجمالي و الوظيفي المستهدف من الدراسة البحثية.

**التعليق على الدراسات السابقة الخاصة بالتراكيب النسجية:**

وقد استفادت الدراسة الحالية من الدراسات السابقة في تدعيم الجزء النظري وقد اختلف البحث الحالي عن الدراسات السابقة بعرض نماذج مستحدثه لمشروع مادة علم النسيج بالفرقة الثانية لقسم إدارة المنزل باسلوب مستحدث بعيد عن النمطية والوصول إلى

أحدث ابتكارات للتصميمات المنفذة بالدمج ما بين بعض التراكيب النسجية والجلد الصناعي.

**ثانياً: الدراسات السابقة المتعلقة بالجلود الصناعيه**

**و** يهتم البحث قيد الدراسة بالجلود الصناعيه واستخداماتها، وفي هذا قُدمت بعض الدراسات الأفكار الحديثة لاستحداث مشغولات فنيه لها خصائص وتقنيات قائمه على التوليف بين الخامات المتنوعة الطبيعية و الصناعيه تتناسب مع سمات العصر الحديث ، وتوضيحاً لما سبق فقد قدمت "**ساميه أحمد – 2004م** " في دراسة بعنوان **( تأثير بعض غرز التطريز اليدوي على خامة الجلد الطبيعي و الجلد الصناعي)** تهدف الدراسة إلى دراسة أنواع مختلفة من غرز التطريز(غرزة المارجريت – غرزة العنكبوت – غرزة البوان ستان ) للتعرف على مدى ملائمة أو عدم ملائمة تلك الغرز لنوع الجلد سواء كان جلد طبيعي أو صناعي ، وتوصلت الدراسة إلى تناسب الغرز التي لا تخترق الجلد مثل غرزة المارجريت والعنكبوت للتطريز على الجلد الطبيعي و الصناعي وعدم ملائمة الغرز التي تعتمد في تنفيذها على الحشو مثل غرز البوان ستان وذلك نتيجة للخواص الطبيعية و الميكانيكية المميزة لكل من خامة الجلد الطبيعي والصناعي ، وجاءت دراسة" **أسماء محمود–2008م** "بعنوان **(أسس وتقنيات زخرفة الملابس الجلدية بالتطريز الآلي )** حيث تهدف الدراسة إلى التعرف على مدى التنوع في التقنيات الخاصة بالتطريز الآلي على الجلود الصناعيه وتحديد أسس وتقنيات استخدام التطريز الآلي في زخرفة الملابس الجلدية وتوصلت الدراسة إلى إمكانية الاستفادة من التقنيات الخاصة بالتطريز الآلي على الجلود الصناعيه لزخرفة الملابس الجلدية ، كذلك قامت" **زينب محمد – 2008م** " بدراسة بعنوان **(توظيف تقنيات التطريز على الملابس الجلدية للأطفال )** تهدف الدراسة إلى وضع تصميمات مقترحه لملابس الأطفال الجلدية في مرحلة الطفولة المتأخرة وتوظيف بعض تقنيات التطريز للاستفادة من خامة الجلد الصناعي في إنتاج ملابس جلديه للأطفال مطرزه ، وتوصلت الدراسة إلى الاستفادة من خامة الجلد الصناعي بأنواعه المختلفة في الحصول على التصميمات ملابس أطفال جلديه تتماشى مع خطوط الموضة الحديثة والاستفادة من التطريز الآلي في الحصول على تصميمات زخرفيه تتلاءم و تتوافق مع

خامات الجلد الصناعي ' كذلك أكدت دراسة" **شريف محمد –2015م**" بعنوان **(الاستفادة من توليف بقايا الجلود وأقمشة الجينز في تصميم بعض مكملات الملابس**" حيث تهدف الدراسة إلى الاستفادة من بقايا الجلود وبقايا الأقمشة الجينز في عمل مكملات ملبسيه وتنمية التفكير الابتكاري لدى الشباب وإيجاد فرص عمل وتنمية المشروعات الصغيرة لتحقيق عائد نفعي على الفرد و المجتمع ، وتوصلت الدراسة إلى استنباط أساليب فنيه وتقنيات التوليف لعمل تصميمات مبتكره لمكملات الملابس قادره على المنافسة تجمع بين الأصالة و المعاصرة.

**التعليق على الدراسات السابقة الخاصة بالجلود الصناعيه:**

تري الباحثتان ارتباط الدراسات السابقة بموضع البحث حيث تم الاستفادة منها في معرفة المميزات الفنية للخامات الجلدية وأنواعها وصفات كل منها والاستفادة من الدراسات في بناء محاور الاستبيان الخاصة بالبحث كما تم الاستفادة منها في معرفة فن التوليف بين الخامات والتراكيب النسجية ، فقد عرضت الدراسات السابقة دراسات تختلف تماما عن البحث الحالي فقد تطرقت بعض الدراسات التطريز على الجلد واستخدامها في ملابس الأطفال ودراسة أخرى تطرقت إلى استخدام بقايا الجلود الصناعيه وتوليفها مع أقمشة الجينز في مكملات الملابس ، وقد اتفق البحث الحالي مع الدراسات السابقة من حيث اهتمامها بالمهارات وتنميتها لدى الطلاب عن طريق إثراء الجانب الجمالي للمنتج المنفذ.

## إجراءات البحث التطبيقية:

**مجتمع البحث وعينته:**

اشتمل مجتمع البحث على طلاب الفرقة الثانية قسم إدارة المنزل والمؤسسات بكلية الاقتصاد المنزلي في جامعة المنوفية للعام الدراسي 2019– 2020 م والبالغ عددهم (103) طالبا ومتغيب ثلاثة طلاب فأصبحت عينة البحث بواقع ( 100 ) طالب تم تقسيمهم على مجموعتين تضم كل منها (50 ) طالباً ، إذ تنفذ المجموعة التجريبية مشروع المادة من خلال الدمج بين التراكيب النسجية والجلود الصناعيه التي تم إعدادها، بينما تنفذ المجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية ، بعد أن تم استبعاد الطلاب

الراسبين والمؤجلين ومتكرروا الغياب، وبهذا تشكل العينة نسبه مئوية مقدارها (95% ) من مجتمع البحث وهي نسبه جيده لتمثيل المجتمع تمثيلاً صادقاً وحقيقياً.

**إجراءات البحث:**

قامت المجموعة التجريبية بتنفيذ مشروع المادة من خلال:

- اختيار المشروع من قبل الطالب والموافقة على الفكرة من قبل هيئة التدريس.
- اختيار التركيب النسجي الملائم من خلال التراكيب النسجية التي تم دراستها طوال فترة الدراسة العملية.
- اختيار نوع وألوان الجلد الملائمة للمشروع.

**التنفيذ والتقييم:**

تم عرض استمارة الاستبيان على الطلاب لاستخلاص النتائج الخاصة بمقياس رضا الطلاب.

جدول (1)، (2) يوضحان بعض من المشاريع المنفذة من قبل طلاب المجموعة التجريبية باستخدام التركيب النسجي السادة والتركيب النسجي المبردي.

**جدول (1) يوضح بعض المشاريع المنفذة من قبل المجموعة التجريبية باستخدام النسيج السادة بأنواعه**

| توصيف المشروع | صورة المشروع |
|---|---|
| **توصيف المشروع: حقيبة يد**<br>**نوع التركيب النسجي المستخدم: ساده 1/1**<br>**الالوان المستخدمة للجلود الصناعية: بيج مع جملي** | |

| | |
|---|---|
| توصيف المشروع: حقيبة يد<br>نوع التركيب النسجي المستخدم: ساده 1/1<br>الألوان المستخدمة للجلود الصناعية: برتقالي مع الأبيض | |
| توصيف المشروع: حقيبة يد<br>نوع التركيب النسجي المستخدم: ساده 1/1 ممتد من اللحمة<br>الألوان المستخدمة للجلود الصناعية: بيج مع جملي | |
| توصيف المشروع: حقيبة يد<br>نوع التركيب النسجي المستخدم: ساده 1/1<br>الألوان المستخدمة للجلود الصناعيه: اللون الأسود | |
| توصيف المشروع: حقيبة يد رجالي<br>نوع التركيب النسجي المستخدم: ساده 1/1<br>الألوان المستخدمة للجلود الصناعيه: اللون الجملي | |

| | |
|---|---|
| توصيف المشروع: حقيبة تابلت<br>نوع التركيب النسجي المستخدم: ساده 1/1<br>الألوان المستخدمة للجلود الصناعيه: أبيض مع الأحمر الغامق | |
| توصيف المشروع: حقيبة يد<br>نوع التركيب النسجي المستخدم: ساده 1/1<br>الالوان المستخدمة للجلود الصناعية: احمر مع رصاصي | |
| توصيف المشروع: حقيبة يد<br>نوع التركيب النسجي المستخدم: ساده ممتد من كلا الاتجاهين<br>الألوان المستخدمة للجلود الصناعيه: رمادي مع الأحمر الفاتح | |
| توصيف المشروع: حقيبة تابلت<br>نوع التركيب النسجي المستخدم: ساده 1/1<br>الألوان المستخدمة للجلود الصناعيه: بيج مع اللون الأحمر الفاتح | |

| | |
|---|---|
| توصيف المشروع: حقيبة يد<br>نوع التركيب النسجي المستخدم: ساده ممتد من كلا الاتجاهين<br>الألوان المستخدمة للجلود الصناعيه: بيج مع الجملي | |
| توصيف المشروع: حقيبة يد<br>نوع التركيب النسجي المستخدم: ساده ممتد من كلا الاتجاهين<br>الالوان المستخدمة للجلود الصناعية: موف مع فضي | |
| توصيف المشروع: حقيبة يد كروس رجالي<br>نوع التركيب النسجي المستخدم: ساده 1/1<br>الألوان المستخدمة للجلود الصناعيه: أبيض مع الأسود | |

| | |
|---|---|
| توصيف المشروع: حقيبة يد<br>نوع التركيب النسجي المستخدم: ساده 1/1<br>الألوان المستخدمة للجلود الصناعيه: فضي مع الروز | |
| توصيف المشروع: حقيبة يد<br>نوع التركيب النسجي المستخدم: ساده 1/1<br>الألوان المستخدمة للجلود الصناعيه: بيج مع الأحمر الغامق | |
| توصيف المشروع: حقيبة يد<br>نوع التركيب النسجي المستخدم: ساده 1/1<br>الالوان المستخدمة للجلود الصناعية: ابيض مع اسود | |
| توصيف المشروع: حقيبة يد<br>نوع التركيب النسجي المستخدم: ساده 1/1<br>الألوان المستخدمة للجلود الصناعيه: أبيض مع الأسود | |

| | |
|---|---|
| توصيف المشروع: حقيبة يد<br>نوع التركيب النسجي المستخدم: ساده 1/1<br>الألوان المستخدمة للجلود الصناعيه: بيج مع البرتقالي | |
| توصيف المشروع: حقيبة يد<br>نوع التركيب النسجي المستخدم: ساده 1/1<br>الألوان المستخدمة للجلود الصناعيه: أبيض مع الأزرق المحمر | |
| توصيف المشروع: حقيبة يد<br>نوع التركيب النسجي المستخدم: ساده 1/1<br>الالوان المستخدمة للجلود الصناعيه: أبيض مع الأحمر | |

| | |
|---|---|
| توصيف المشروع: حقيبة يد<br>نوع التركيب النسجي المستخدم: ساده 1/1<br>الألوان المستخدمة للجلود الصناعيه: بيج مع جملي | |
| توصيف المشروع: حقيبة يد<br>نوع التركيب النسجي المستخدم: ساده 1/1<br>الألوان المستخدمة للجلود الصناعيه: أبيض مع الأحمر | |
| توصيف المشروع: محفظة نقود<br>نوع التركيب النسجي المستخدم: ساده 1/1<br>الألوان المستخدمة للجلود الصناعيه: أبيض مع الأزرق المحمر | |

| | |
|---|---|
| | |
| توصيف المشروع: محفظة نقود<br>نوع التركيب النسجي المستخدم: ساده 1/1<br>الألوان المستخدمة للجلود الصناعيه: جملي مع اسود | |
| توصيف المشروع: محفظة نقود<br>نوع التركيب النسجي المستخدم: ساده ممتد من كلا الاتجاهين<br>الألوان المستخدمة للجلود الصناعيه: أبيض مع هافان | |
| توصيف المشروع: محفظة نقود<br>نوع التركيب النسجي المستخدم: ساده 1/1<br>الألوان المستخدمة للجلود الصناعيه: أبيض مع جملي | |

| | |
|---|---|
| | |
| توصيف المشروع: محفظة نقود<br>نوع التركيب النسجي المستخدم: ساده 1/1<br>الألوان المستخدمة للجلود الصناعيه: اسود مع جملي | |
| توصيف المشروع: محفظة نقود<br>نوع التركيب النسجي المستخدم: ساده 1/1 زخرفي<br>الالوان المستخدمة للجلود الصناعية: رصاصي مع تركواز | |
| توصيف المشروع: صندل حريمي<br>نوع التركيب النسجي المستخدم: ساده 1/1<br>الألوان المستخدمة للجلود الصناعيه: بيج مع جملي | |

| | |
|---|---|
| توصيف المشروع: حزام ومحفظة<br>نوع التركيب النسجي المستخدم: ساده 1/1<br>الألوان المستخدمة للجلود الصناعيه: بيج مع بنى | |
| توصيف المشروع: منظم مكتب<br>نوع التركيب النسجي المستخدم: ساده 1/1<br>الالوان المستخدمة للجلود الصناعية: ابيضxاسود | |
| توصيف المشروع: نتيجة حائط<br>نوع التركيب النسجي المستخدم: ساده 1/1<br>الألوان المستخدمة للجلود الصناعيه: الأحمر الغامق | |

| | |
|---|---|
| توصيف المشروع: ساعة حائط<br>نوع التركيب النسجي المستخدم: ساده ممتد من كلا الاتجاهين<br>الألوان المستخدمة للجلود الصناعيه: أبيض مع الأحمر الغامق | |
| توصيف المشروع: طقم مكتب<br>نوع التركيب النسجي المستخدم: ساده 1/1<br>الألوان المستخدمة للجلود الصناعيه: أبيض مع جملي | |

**جدول (2) يوضح بعض المشاريع المنفذة من قبل المجموعة التجريبية باستخدام النسيج المبردي بأنواعه**

| | |
|---|---|
| **توصيف المشروع: حافظة أدوات**<br>**نوع التركيب النسجي المستخدم: مبرد 4/2**<br>**الألوان المستخدمة للجلود الصناعيه: أحمر مع الأسود** | |
| **توصيف المشروع: حقيبة لاب توب**<br>**نوع التركيب النسجي المستخدم: مبرد 2/1**<br>**الألوان المستخدمة للجلود الصناعيه: جملي مع الأسود** | |
| **توصيف المشروع: حقيبة يد**<br>**نوع التركيب النسجي المستخدم: مبرد 1/2**<br>**الألوان المستخدمة للجلود الصناعيه: أزرق فاتح مع الأسود** | |

| | |
|---|---|
| توصيف المشروع: حقيبة يد كروس رجالي<br>نوع التركيب النسجي<br>المستخدم: مبرد 5/3 معكوس<br>الألوان المستخدمة للجلود الصناعيه: أبيض مع الأسود | |
| توصيف المشروع: محفظة نقود<br>نوع التركيب النسجي<br>المستخدم: مبرد 3/2<br>الألوان المستخدمة للجلود الصناعيه: أبيض مع الأسود | |
| توصيف المشروع: حقيبة كروس<br>نوع التركيب النسجي<br>المستخدم: مبرد 5/3 معكوس<br>الألوان المستخدمة للجلود الصناعيه: بيج مع بنى | |

| | |
|---|---|
| توصيف المشروع: خدادية<br>نوع التركيب النسجي<br>المستخدم: مبرد 1/2<br>الألوان المستخدمة للجلود<br>الصناعيه: جملي مع الأسود | |
| توصيف المشروع: خدادية<br>نوع التركيب النسجي<br>المستخدم: مبرد 2/3<br>الألوان المستخدمة للجلود<br>الصناعيه: جملي مع الأبيض | |
| توصيف المشروع: خدادية<br>نوع التركيب النسجي<br>المستخدم: مبرد 1/3<br>الألوان المستخدمة للجلود<br>الصناعيه: أبيض مع الأسود | |
| توصيف المشروع: خدادية<br>نوع التركيب النسجي<br>المستخدم: مبرد 2/3<br>الألوان المستخدمة للجلود<br>الصناعيه: أبيض مع الجملي | |

| | |
|---|---|
| توصيف المشروع: خدادية<br>نوع التركيب النسجي<br>المستخدم: مبرد مركب<br>$\frac{1\ 2}{1\ 1}$<br>الألوان المستخدمة للجلود الصناعيه: أبيض مع البنفسجي | |
| توصيف المشروع: كوستر<br>نوع التركيب النسجي<br>المستخدم: مبرد معكوس<br>الألوان المستخدمة للجلود الصناعيه: أبيض مع الأسود | |

## النتائج والمناقشة:

**أدوات الدراسة:**

- استمارة لقياس آراء السادة المحكمين المتخصصين في الدمج ما بين جماليات بعض التراكيب النسجية والجلود الصناعيه.
- استمارة لقياس آراء رضا الطلاب عن الدمج ما بين جماليات بعض التراكيب النسجية والجلود الصناعيه.
- استمارة لقياس آراء رضا طلاب العينة الضابطة عن الدمج ما بين جماليات بعض التراكيب النسجية والجلود الصناعيه.

**أولاً: استمارة لقياس آراء السادة المحكمين المتخصصين في الدمج ما بين جماليات بعض التراكيب النسجية والجلود الصناعيه:**

إعداد جدول مواصفات الاستبيان: –

**جدول (3) محاور الاستبيان الخاصة بالمحكمين**

| محاور الاستبيان | عدد البنود |
|---|---|
| تحقيق الجانب الابتكاري في المشاريع المنفذة | 4 |
| تحقيق الجانب الوظيفي في المشاريع المنفذة | 4 |
| تحقيق الاستفادة من جماليات الدمج بين التراكيب النسجية والجلود الصناعيه | 4 |
| تحقيق الأهداف التعليمية والمهارية المستهدفة من المشاريع المنفذة | 4 |
| المجموع | 16 |

أولاً: صدق الاستبيان:

**1. الصدق الظاهري (صدق المحكمين):**

تم عرض الاستبيان في صورته الأولية على المحكمين وعددهم (10) محكم وذلك لإبداء آرائهم

2. الصدق البنائي (التجانس الداخلي): –

جدول (4) معاملات ارتباط التوافق بين درجات كل عباره والدرجة الكلية للاستبيان

| العبارة | معامل الارتباط | الدلالة | العبارة | معامل الارتباط | الدلالة |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | **0.932 | 0.01 | 9 | **0.744 | 0.01 |
| 2 | **0.821 | 0.01 | 10 | **0.673 | 0.01 |
| 3 | **0.857 | 0.01 | 11 | **0.538 | 0.01 |
| 4 | **0.574 | 0.01 | 12 | **0.587 | 0.01 |
| 5 | **0.978 | 0.001 | 13 | **0.568 | 0.01 |
| 6 | **0.568 | 0.01 | 14 | **0.647 | 0.01 |
| 7 | **0.647 | 0.01 | 15 | **0.666 | 0.01 |
| 8 | **0.857 | 0.01 | 16 | **0.568 | 0.01 |

** دال إحصائياً عند مستوى (0.01) * دال إحصائياً عند مستوى (0.05)

يتبين من الجدول (4) أن جميع عبارات الاستبيان تتمتع بعلاقه ارتباطيه داله إحصائياً مع الدرجة الكلية للاستبيان وجميعها داله عند مستوى دلاله (0.01)، وبالتالي فإن

عبارات الاستبيان متماسكة مما يدل على التجانس الداخلي للاستبيان، والاستبيان يقيس ما وضع من أجله.

جدول (5) معامل الارتباط بين درجة كل عباره والدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي إليه العبارة

| العبارة | معامل الارتباط | الدلالة | العبارة | معامل الارتباط | الدلالة |
|---|---|---|---|---|---|
| المحور الأول | | | المحور الثالث | | |
| 1 | **0.826 | 0.01 | 9 | **0.641 | 0.01 |
| 2 | **0.658 | 0.01 | 10 | **0.574 | 0.01 |
| 3 | **0.668 | 0.01 | 11 | **0.638 | 0.01 |
| 4 | **0.610 | 0.01 | 12 | **0.875 | 0.01 |
| المحور الثاني | | | المحور الرابع | | |
| 5 | **0.665 | 0.01 | 13 | **0.578 | 0.01 |
| 6 | **0.627 | 0.01 | 14 | **0.578 | 0.01 |
| 7 | **0.975 | 0.01 | 15 | **0.544 | 0.01 |
| 8 | **0.857 | 0.01 | 16 | **0.784 | 0.01 |

** دال إحصائيا عند مستوى (0.01)

يتبين من الجدول (5) أن جميع عبارات الاستبيان تتمتع بعلاقه ارتباطيه داله إحصائياً مع درجة المحور المنتمي إليه وجميعها داله عند مستوى دلاله (0.01) وبالتالي فإن عبارات الاستبيان متماسكة وتنتمي كل عباره إلى المحور الذي يتضمنها مما يدل على التجانس الداخلي للاستبيان، والاستبيان يقيس ما وضع من أجله.

ثانياً: ثبات الاستبيان: –

للتأكد من ثبات الاستبيان تم حساب معامل الاتساق الداخلي بواسطة معادلة ألفا كرونباخ Alpha.(6) جاءت النتائج كما في جدول

جدول (6) معامل الثبات ألفا كرونباخ لمحاور استبيان المحكمين

| المحاور | قيمة معامل الثبات |
|---|---|
| تحقيق الجانب الابتكاري في المشاريع المنفذة | 0.758 |
| تحقيق الجانب الوظيفي في المشاريع المنفذة | 0.857 |
| تحقيق الاستفادة من جماليات الدمج بين التراكيب النسجية والجلود الصناعيه | 0.766 |
| تحقيق الأهداف التعليمية والمهارية المستهدفة من المشاريع المنفذة | 0.885 |
| ثبات الأداة الكلي | 0.816 |

وفي ضوء نتائج معاملات الثبات لمحاور الاستبيان الاربعة الرئيسة الموضحة بالجدول السابق، لم يتم حذف أي محور من المحاور، حيث كانت معاملات الثبات مرتفعة في كل المحاور، وتراوحت مابين0.885 و0.758، كما يتضح من الجدول رقم (6) أن معامل ثبات الاستبيان الكلي 0.816، وجميعها داله.

أساليب المعالجة الإحصائية: –

وفقاً لطبيعة البحث الحالي تم استخدام أساليب المعالجة الإحصائية التالية للتحقق من صحة فروض البحث: –

1– المتوسط الحسابي والانحراف المعياري

2– التكرارات والنسب المئوية وقيمة (كا2) لآراء السادة المحكمين حول العبارات التي تصف الجوانب المختلفة للبرنامج.

**التحقق من صحة الفرض الأول: –**

لمعرفة الفروق بين آراء السادة المحكمين حول البرنامج تم اقتراح **الفرض الأول : "يوجد فروق ذات دلاله إحصائية بين آراء الساده المحكمين في رؤيه تجريبيه مستحدثه لتطوير مشروع مادة علم النسيج بدمج جماليات بعض التركيب النسجية والجلود الصناعيه** "وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب المتوسط الحسابي (م) والانحراف المعياري (ع) والتكرارات والنسب المئوية لآراء الساده المحكمين في(تحقيق الجانب الابتكاري في المشاريع المنفذة – تحقيق الجانب الوظيفي في المشاريع المنفذة – تحقيق الاستفادة من جماليات الدمج بين التراكيب النسجية

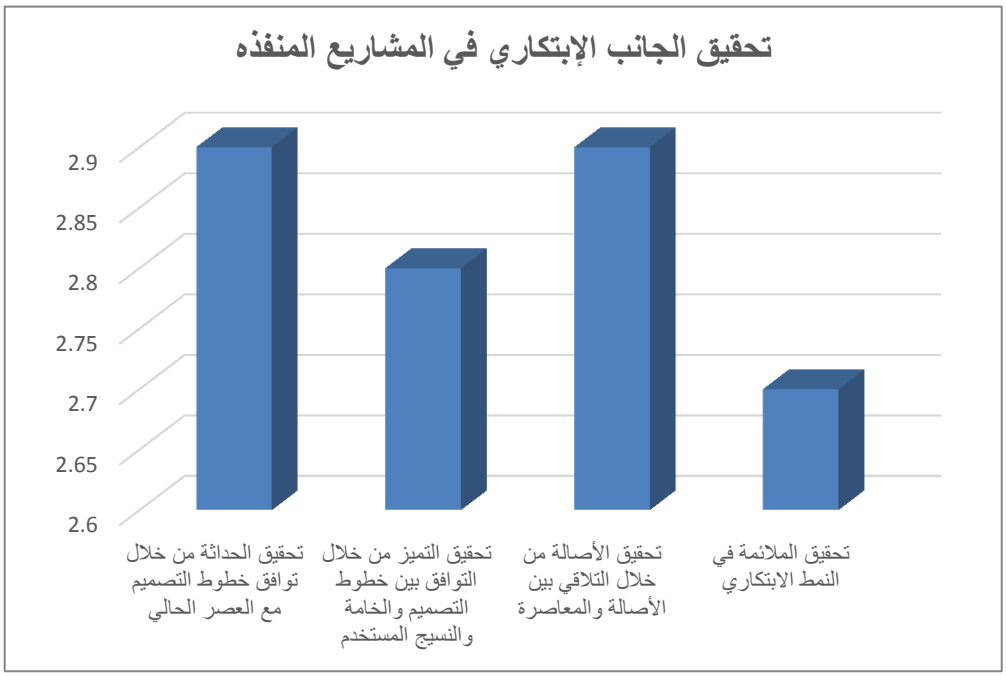
والجلود الصناعيه – تحقيق الأهداف التعليمية والمهارية المستهدفة من المشاريع المنفذة) باستمارة التحكيم التي تصف البرنامج وذلك كالاتي:

أولاً: تحقيق الجانب الابتكاري في المشاريع المنفذة:

حيث تشمل الناحية الفنية لتحكيم البرنامج العبارات من (1) إلى (4) وكانت النتائج كما بالجدول التالي:

جدول (7) التكرارات والنسب المئوية لآراء المحكمين حول تحقيق الجانب الابتكاري في المشاريع المنفذة

| م | العبارة | م | ع | ملائم | | ملائم إلى حد ما | | غير ملائم | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ن | % | ن | % | ن | % |
| 1 | تحقيق الحداثة من خلال توافق خطوط التصميم مع العصر الحالي | 2.90 | 0.1 | 9 | % 90 | 1 | % 10 | 0 | % 0 |
| 2 | تحقيق التميز من خلال التوافق بين خطوط التصميم والخامة والنسيج المستخدم | 2.80 | 0.18 | 8 | % 80 | 2 | % 20 | 0 | % 0 |
| 3 | تحقيق الأصالة من خلال التلاقي بين الأصالة والمعاصرة | 2.90 | 0.1 | 9 | % 90 | 1 | % 10 | 0 | % 0 |
| 4 | تحقيق الملائمة في النمط الابتكاري | 2.70 | 0.23 | 7 | % 70 | 3 | % 30 | 0 | % 0 |




شكل (1) المتوسط الحسابي لآراء المحكمين في تحقيق الجانب الابتكاري في المشاريع المنفذة

من الجدول (7) والشكل (1) يتضح أن المتوسطات الحسابية تراوحت ما بين (2.90 ،2.70) بانحرافات معياريه تراوحت ما بين (0.23 ،0.1).

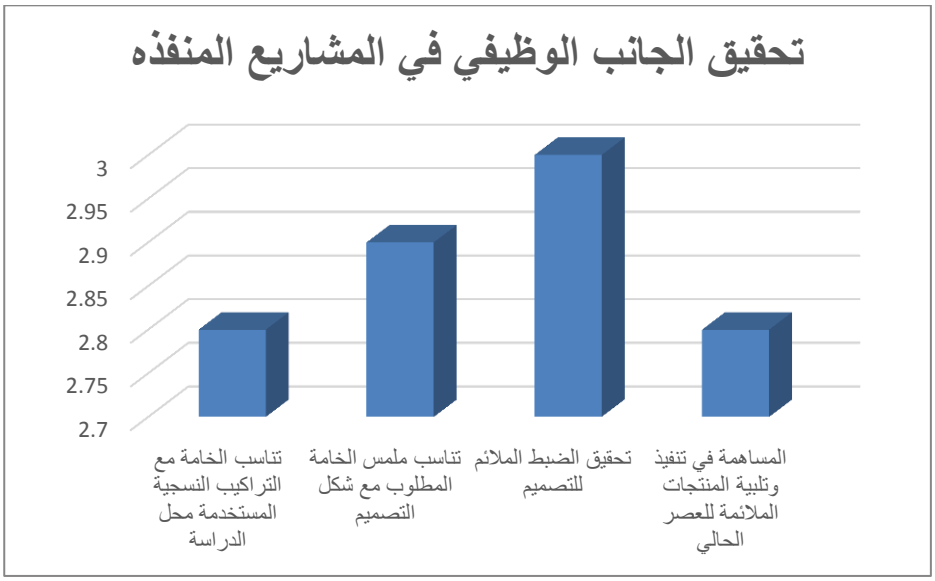
كما يتضح أن هناك فروقاً بين آراء السادة المحكمين في العبارات حيث حصل (تحقيق الحداثة من خلال توافق خطوط التصميم مع العصر الحالي– تحقيق الأصالة من خلال التلاقي بين الأصالة والمعاصرة) على متوسط (2.90) وحصل (تحقيق التميز على متوسط ) من خلال التوافق بين خطوط التصميم والخامة والنسيج المستخدم (2.80) وحصل (تحقيق الملائمة في النمط الابتكاري) على متوسط (2.70) وهذا يوضح اتفاق نسبه كبيره من المحكمين على تحقيق الجانب الابتكاري في المشاريع.

ثانيًا: تحقيق الجانب الوظيفي في المشاريع المنفذة:

حيث يشمل استخدام البرنامج العبارات من (5) إلى (8) وكانت النتائج كما بالجدول التالي:

جدول (8) التكرارات والنسب المئوية لآراء المحكمين حول تحقيق الجانب الوظيفي في المشاريع المنفذة

| م | العبارة | م | ع | ملائم | | ملائم إلي حد ما | | غير ملائم | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ن | % | ن | % | ن | % |
| 5 | تناسب الخامة مع التراكيب النسجية المستخدمة محل الدراسة | 2.80 | 0.18 | 8 | % 80 | 2 | 20 % | 0 | 0 % |
| 6 | تناسب ملمس الخامة المطلوب مع شكل التصميم | 2.90 | 0.10 | 9 | % 90 | 1 | 10 % | 0 | 0 % |
| 7 | تحقيق الضبط الملائم للتصميم | 3.00 | 0.00 | 10 | 100 % | 0 | % 0 | 0 | 0 % |
| 8 | المساهمة في تنفيذ وتلبية المنتجات الملائمة للعصر الحالي | 2.80 | 0.18 | 8 | % 80 | 2 | 20 % | 0 | 0 % |




شكل (2) المتوسط الحسابي لآراء المحكمين في تحقيق الجانب الوظيفي في المشاريع المنفذة

من الجدول (8) والشكل (2) يتضح أن المتوسطات الحسابية تراوحت ما بين (3.00 ،2.80) بانحرافات معياريه تراوحت ما بين (0.18 ،0.0).

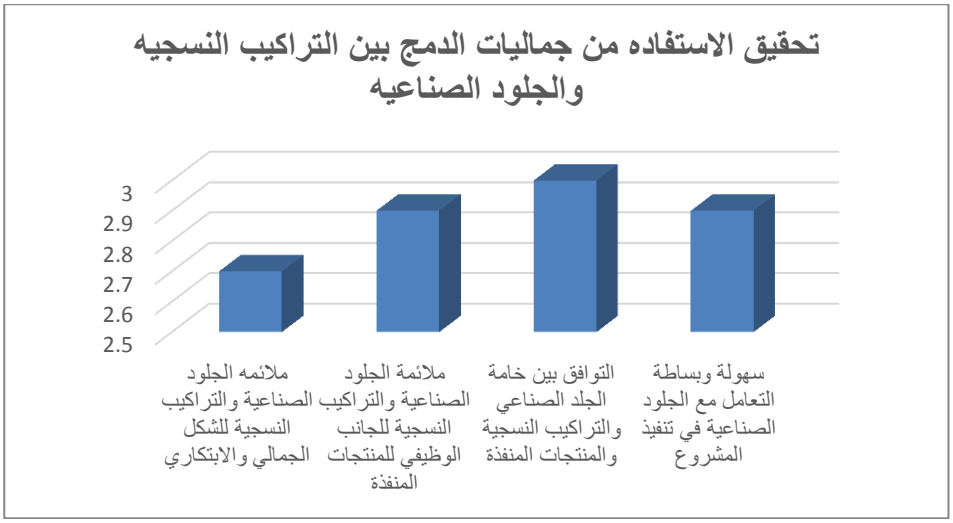
كما يتضح أن هناك فروقاً بين آراء السادة المحكمين في العبارات حيث حصل (تحقيق الضبط الملائم للتصميم) على متوسط (3.00) وحصل (تناسب ملمس الخامة المطلوب مع شكل التصميم )على متوسط (2.90) وحصل (تناسب الخامة مع التراكيب النسجية المستخدمة محل الدراسة- المساهمة في تنفيذ وتلبية المنتجات الملائمة للعصر الحالي) على متوسط (2.80) وهذا يوضح اتفاق نسبة كبيره من المحكمين على تحقيق الجانب الوظيفي في المشاريع المنفذة. ويتفق ذلك مع دراسة "شريف محمد -2015م" بعنوان (الاستفادة من توليف بقايا الجلود وأقمشة الجينز في تصميم بعض مكملات الملابس" والتي هدفت الى الاستفادة من بقايا الجلود وبقايا الأقمشة الجينز في عمل مكملات ملبسيه وتنمية التفكير الابتكاري لدى الشباب ودراسة (وسام مصطفي، أميمة رءوف 2015م" والتي هدفت الى دراسة التأثيرات المختلفة والمتنوعة الناتجة من كل تركيب نسجي وإمكانية استخدامه لملابس الأطفال لإضفاء قيم جمالية ووظيفيه لملابس الأطفال.

ثالثا: تحقيق الاستفادة من جماليات الدمج بين التراكيب النسجية والجلود الصناعيه:

حيث يشمل استخدام البرنامج العبارات من (9) إلى (12) وكانت النتائج كما بالجدول التالي:

جدول (9) التكرارات والنسب المئوية لآراء المحكمين حول تحقيق الاستفادة من جماليات الدمج بين التراكيب النسجية والجلود الصناعيه

| م | العبارة | م | ع | ملائم | | ملائم إلى حد ما | | غير ملائم | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ن | % | ن | % | ن | % |
| 9 | ملائمة الجلود الصناعيه والتراكيب النسجية للشكل الجمالي والابتكاري | 2.70 | 0.23 | 7 | % 70 | 3 | 30 % | 0 | 0 % |
| 10 | ملائمة الجلود الصناعيه والتراكيب النسجية للجانب الوظيفي للمنتجات المنفذة | 2.90 | 0.10 | 9 | % 90 | 1 | 10 % | 0 | 0 % |
| 11 | التوافق بين خامة الجلد الصناعي والتراكيب النسجية والمنتجات المنفذة | 3.00 | 0.00 | 10 | 100 % | 0 | % 0 | 0 | 0 % |
| 12 | سهولة وبساطة التعامل مع الجلود الصناعيه في تنفيذ المشروع | 2.90 | 0.10 | 9 | % 90 | 1 | 10 % | 0 | 0 % |




شكل (3) المتوسط الحسابي لآراء المحكمين في تحقيق الاستفادة من جماليات الدمج بين التراكيب النسجية والجلود الصناعيه

من الجدول (9) والشكل (3) يتضح أن المتوسطات الحسابية تراوحت ما بين (2.70، 3.00) بانحرافات معياريه تراوحت ما بين (0.23، 0.0).

كما يتضح أن هناك فروقاً بين آراء الساده المحكمين في العبارات حيث حصل (التوافق بين خامة الجلد الصناعي والتراكيب النسجية والمنتجات المنفذة) على متوسط (3.00) وحصل (ملائمة الجلود الصناعيه والتراكيب النسجية للجانب الوظيفي للمنتجات المنفذة – سهولة وبساطة التعامل مع الجلود الصناعيه على متوسط (2.90) وحصل ( ملائمة الجلود الصناعيه والتراكيب النسجية) في تنفيذ المشروع للشكل الجمالي والابتكاري على متوسط (2.70) وهذا يوضح اتفاق نسبه كبيره من المحكمين على تحقيق الاستفادة من جماليات الدمج بين التراكيب النسجية والجلود الصناعيه .

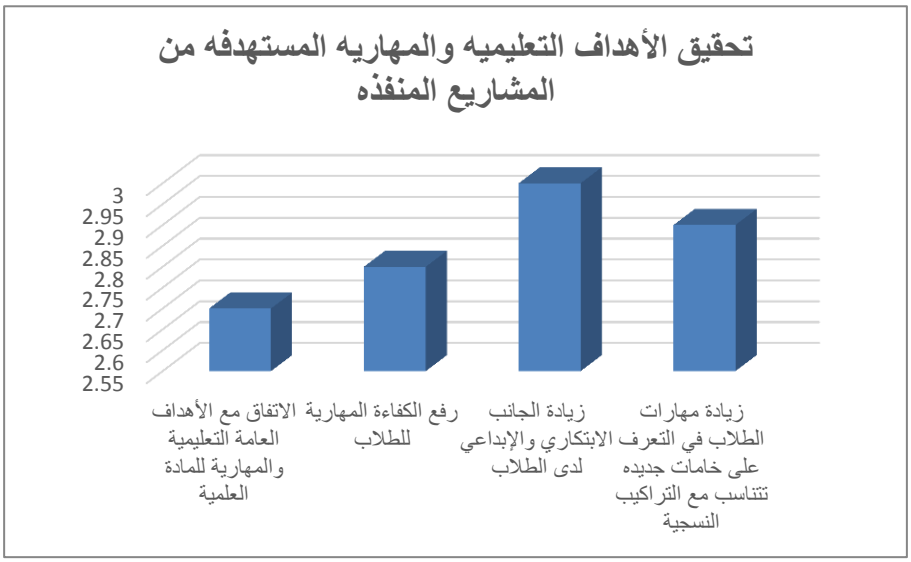
ويتفق ذلك مع دراسة " كريمة محمود – 2008م " بعنوان (الاستفادة من بعض تقنيات التراكيب النسجية لإثراء القيم السطحية للمشغولة النسجية لدي طلاب التربية الفنية) والتي هدفت الى التعرف على الأسس البنائية لبعض التراكيب النسجية المركبة والاستفادة منها فنياً وجمالياً بأسلوب يدوي بسيط، مع المساهمة في إثراء المشغولات النسجية اليدوية بأساليب جديده.

رابعاً: تحقيق الأهداف التعليمية والمهارية المستهدفة من المشاريع المنفذة:

حيث يشمل استخدام البرنامج العبارات من (13) إلى (16) وكانت النتائج كما بالجدول التالي:

جدول (10) التكرارات والنسب المئوية لآراء المحكمين حول تحقيق الأهداف التعليمية والمهارية المستهدفة من المشاريع المنفذة

| م | العبارة | م | ع | ملائم | | ملائم إلى حد ما | | غير ملائم | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ن | % | ن | % | ن | % |
| 13 | الاتفاق مع الأهداف العامة التعليمية والمهارية للمادة العلمية | 2.70 | 0.23 | 7 | % 70 | 3 | % 30 | 0 | % 0 |
| 14 | رفع الكفاءة المهارية للطلاب | 2.80 | 0.18 | 8 | % 80 | 2 | % 20 | 0 | % 0 |
| 15 | زيادة الجانب الابتكاري والإبداعي لدى الطلاب | 3.00 | 0.00 | 10 | % 100 | 0 | % 0 | 0 | % 0 |
| 16 | زيادة مهارات الطلاب في التعرف على خامات جديده تتناسب مع التراكيب النسجية | 2.90 | 0.10 | 9 | % 90 | 1 | % 10 | 0 | % 0 |




شكل (4) المتوسط الحسابي لآراء المحكمين في تحقيق الأهداف التعليمية والمهارية المستهدفة من المشاريع المنفذة

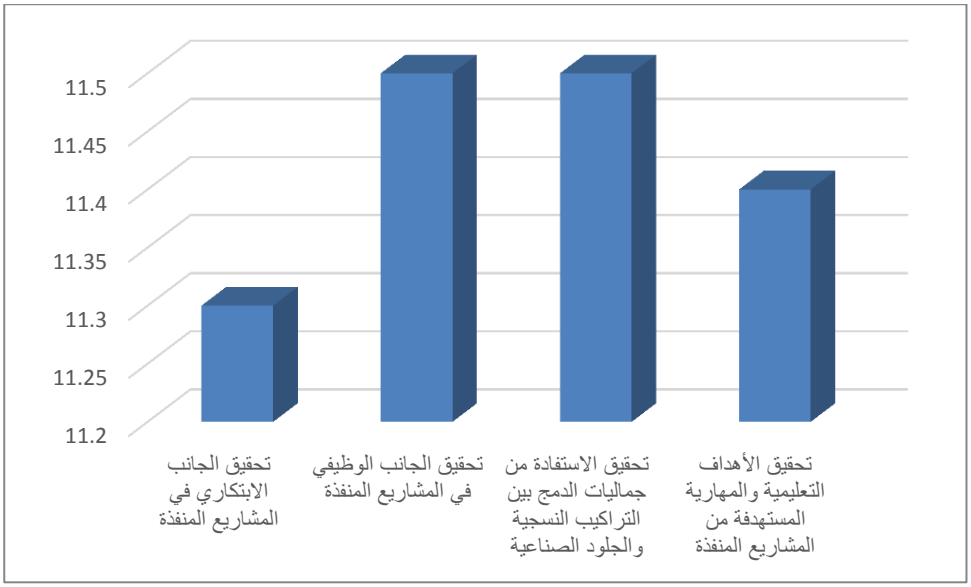
من الجدول (10) والشكل (4) يتضح أن المتوسطات الحسابية تراوحت ما بين (3.00 ،2.70) بانحرافات معياريه تراوحت ما بين (0.23 ،0.0).

كما يتضح أن هناك فروقاً بين آراء الساده المحكمين في العبارات حيث حصل (زيادة الجانب الابتكاري والإبداعي لدى الطلاب) على متوسط (3.00) وحصل (زيادة مهارات الطلاب في التعرف على خامات جديده تتناسب مع التراكيب النسجية)على متوسط (2.90) وحصل (رفع الكفاءة المهارية للطلاب) على متوسط (2.80) وحصل (زيادة مهارات الطلاب في التعرف على خامات جديده تتناسب مع التراكيب النسجية )على متوسط (2.90) وحصل (الاتفاق مع الأهداف العامة التعليمية والمهارية للمادة العلمية) على متوسط (2.70) وهذا يوضح اتفاق نسبه كبيره من المحكمين على تحقيق الأهداف التعليمية والمهارية المستهدفة من المشاريع المنفذة . ويتفق ذلك مع دراسة (وسام مصطفي، أميمة رءوف 2015م" والتي هدفت الى دراسة التأثيرات المختلفة والمتنوعة الناتجة من كل تركيب نسجي وإمكانية استخدامه لملابس الأطفال لإضفاء قيم جمالية ووظيفيه لملابس الأطفال.

- كما تم حساب المتوسط الحسابي (م) والانحراف المعياري(ع) والتكرارات النسب المئوية وقيمة (كا2) لمعرفة الدلالة الإحصائية للفروق بين آراء السادة المحكمين حول العبارات التي تصف الجوانب المختلفة في رؤية تجريبيه مستحدثه لتطوير مشروع مادة علم النسيج بدمج جماليات بعض التركيب النسجية والجلود الصناعيه وكانت النتائج كما بالجدول التالي:

جدول (11) قيمة (كا2) لآراء السادة المحكمين لجميع المحاور

| المحور | م | ع | ملائم | | ملائم إلى حد ما | | غير ملائم | | كا$^2$ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | ن | % | ن | % | ن | % | |
| تحقيق الجانب الابتكاري في المشاريع المنفذة | 11,3 | 0,59 | 33 | %82.5 | 7 | %17.5 | 0 | 0 % | *5,00 |
| تحقيق الجانب الوظيفي في المشاريع المنفذة | 11,5 | 0,44 | 35 | %87,5 | 5 | %12.5 | 0 | 0 % | *4,00 |
| تحقيق الاستفادة من جماليات الدمج بين التراكيب النسجية والجلود الصناعيه | 11,5 | 0,44 | 35 | %87,5 | 5 | %87,5 | 0 | 0 % | *4,00 |
| تحقيق الأهداف التعليمية والمهارية المستهدفة من المشاريع المنفذة | 11,4 | 0,52 | 34 | %85 | 6 | %15 | 0 | 0 % | *2,00 |
| البرنامج ككل | 45,7 | 1,99 | 137 | %85,62 | 23 | 14,38 | 0 | 0 % | *2,40 |




شكل (5) متوسط آراء المحكمين لجميع المحاور

يتضح من الجدول(11) والشكل (5)أن هناك فروقاً بين آراء الساده المحكمين في العبارات التي تصف البرنامج باستمارة التحكيم وكانت الفروق لصالح الاستجابة (نعم) والتي تعني الموافقة (ملائمه) في تحقيق الجانب الوظيفي في المشاريع المنفذة و تحقيق الاستفادة من جماليات الدمج بين التراكيب النسجية والجلود الصناعيه بنسبه مئوية قدرها(87,5 %) وفي تحقيق الأهداف التعليمية والمهارية المستهدفة من المشاريع المنفذة بنسبه مئوية قدرها(85 %) في تحقيق الجانب الابتكاري في المشاريع المنفذة بنسبه مئوية قدرها(82,5%) كما كانت الفروق داله إحصائياً حيث بلغت قيمة (كا2) تحقيق الجانب الابتكاري في المشاريع المنفذة (4.00) تحقيق الأهداف التعليمية والمهارية المستهدفة من المشاريع المنفذة (2.00) و تحقيق الجانب الابتكاري في المشاريع المنفذة (5.00) وهذه القيم داله إحصائياً عند مستوي دلاله (0.05).

وبالنسبة للاستبيان ككل كانت هناك فروق بين آراء السادة المحكمين لصالح الاستجابة (نعم) بنسبه مئوية قدرها (85.62 %) حيث بلغت قيمة (كا2) (2.40) وهي قيمه داله إحصائياً عند مستوي دلاله (0.05) وهذا يجعلنا نقبل الفرض المقترح.

مما سبق يتضح صلاحية الاستمارة المقترح للطالبات وذلك باتفاق نسبه كبيره من المحكمين. ويتفق ذلك مع دلك مع دراسة "بسمه على – 2012م" بعنوان (الاستفادة

من تأثيرات بعض التراكيب النسجية في إثراء المشغولة النسجية اليدوية) والتي هدفت الى تنفيذ المشغولة النسجية بصوره غير تقليديه مع مناسبة الغرض المصنوعة من أجله وإمكانية استخدام خامات بيئية متنوعة في توليفه مع بعض الخيوط المناسبة لإنتاج تصميمات للمشغولة النسجية.

النتائج المتعلقة بالفرض الثاني وتفسيره:

← نص الفرض الثاني:

آراء طلاب العينة إيجابيه عن الدمج ما بين جماليات بعض التراكيب النسجية والجلود الصناعيه.

وللتحقق من هذا الفرض قامت الباحثة بإتباع الخطوات التالية:

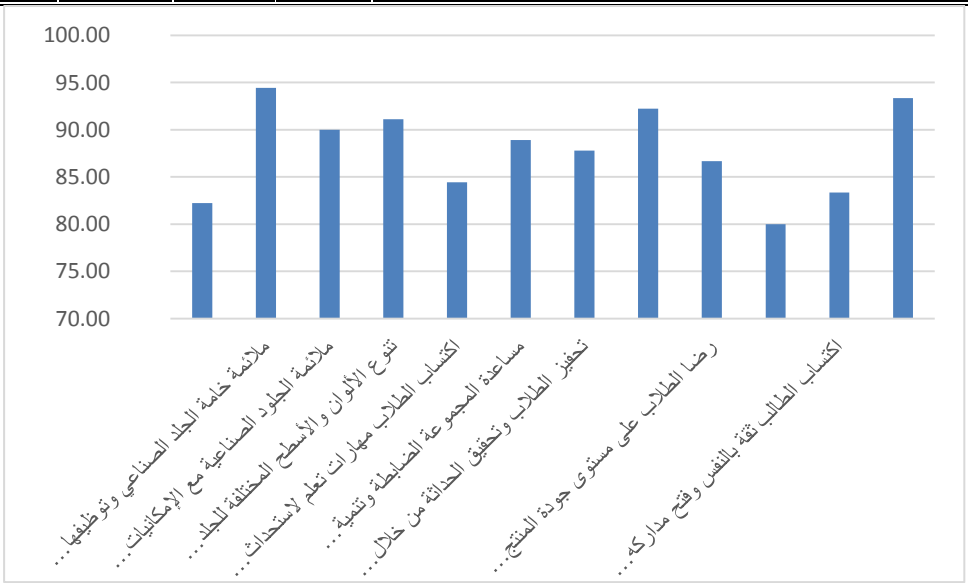
جدول (12) يوضح النسب المئوية والمتوسط المرجح حول رضا طلاب العينة عن الدمج ما بين جماليات بعض التراكيب النسجية والجلود الصناعيه

حساب التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات المرجحة والمتوسطات المئوية المرجحة، الانحرافات المعيارية.

| م | بنود المحور | | مستويات المؤشرات | | | مجموع الأوزان | المتوسط المرجح | الانحراف المعياري | المتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة) | مستوى الجودة |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | ملائم | ملائم الى حد ما | غير ملائم | | | | | |
| 1 | سهولة استخدام الخامات الجلدية ومرونتها وقابليتها للتعديل | ن | 18 | 8 | 4 | 74 | 2.47 | 0.53 | %82.22 | مناسب |
| | | % | %60 | %27 | %13 | | | | | |
| 2 | ملائمة الجلد الصناعي وتوظيفها الجيد للمشروع | ن | 25 | 5 | 0 | 85 | 2.83 | 0.14 | %94.44 | مناسب |
| | | % | %84 | %16 | 0 | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3 | ملائمة الجلود الصناعيه مع الإمكانيات المادية المتاحة للطلاب | ن | 21 | 9 | 0 | 81 | 2.70 | 0.22 | %90 | مناسب |
| | | % | %70 | %30 | 0 | | | | | |
| 4 | تنوع الألوان والأسطح المختلفة للجلد الصناعي | ن | 22 | 8 | 0 | 82 | 2.73 | 0.20 | %91.11 | مناسب |
| | | % | %74 | %26 | 0 | | | | | |
| 5 | اكتساب الطلاب مهارات تعلم لاستحداث مشغولات فنيه جديده | ن | 16 | 14 | 0 | 76 | 2.53 | 0.26 | %84.44 | مناسب |
| | | % | %54 | %46 | 0 | | | | | |
| 6 | مساعدة المجموعة الضابطة وتنمية مهارتهم لتحقيق الجودة التعليمية | ن | 20 | 10 | 0 | 80 | 2.67 | 0.23 | %88.89 | مناسب |
| | | % | %67 | %33 | 0 | | | | | |
| 7 | تحفيز الطلاب وتحقيق الحداثة من خلال التجريب والتطبيق | ن | 19 | 11 | 0 | 79 | 2.63 | 0.24 | %87,78 | مناسب |
| | | % | %64 | %36 | 0 | | | | | |
| 8 | تنمية القدرات الإيجابية التي تزيد إيجابيات التعلم من خلال رفع روح التنافس بينهم | ن | 25 | 3 | 2 | 83 | 2.77 | 0,32 | %92.22 | مناسب |
| | | % | %84 | %10 | %6 | | | | | |
| 9 | رضا الطلاب على مستوى جودة المنتج المنفذ | ن | 18 | 12 | 0 | 78 | 2,6 | 0.25 | %86.67 | مناسب |
| | | % | %60 | %40 | 0 | | | | | |
| 10 | قياس الفروق | ن | 16 | 10 | 4 | 72 | 2.40 | 0.52 | %80 | مناسب |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | الموجودة ما بين المنتجات المنفذة بين الطلاب وتقديرهم | % | %54 | %33 | %13 | | | | | |
| 11 | اكتساب الطالب ثقة بالنفس وفتح مداركه الإبداعية في الابتكار والتجديد | ن | 20 | 5 | 5 | 75 | 2,5 | 0,60 | %83,33 | مناسب |
| | | % | %67 | %16,5 | %16,5 | | | | | |
| 12 | ملائمة خامة الجلد الصناعي مع الشكل النهائي المنفذ وظيفياً وجمالياً | ن | 24 | 6 | 0 | 84 | 2,8 | 0,17 | %93,33 | مناسب |
| | | % | %80 | %20 | 0 | | | | | |
| معاملات الجودة للبرنامج المقترح من حيث الاتجاه نحو تقدير أهمية استخدام البرنامج أثناء الدراسة | | | | | | | 2.64 | 0.32 | %87,87 | مناسب |




شكل (6) رضا طلاب العينة عن الدمج ما بين جماليات بعض التراكيب النسجية والجلود الصناعيه

يتضح من الجدول (12) والشكل (6):

أن استجابات الطلاب حول رضا طلاب العينة عن الدمج ما بين جماليات بعض التراكيب النسجية والجلود الصناعية كانت مرتفعة حيث حصلت العبارات على متوسطات تراوحت ما بين (2,83 ، 2.40) وانحرافات معياريه ما بين ( 0,17 ، 0.60) وقد حازت الاستجابات على نسب مئوية مرتفعة تراوحت ما بين (94,44%) للعبارة (ملائمة خامة الجلد الصناعي وتوظيفها الجيد للمشروع) ، (80%) للعبارة (قياس الفروق الموجودة ما بين المنتجات المنفذة بين الطلاب وتقديرهم) وكلها نسب تعنى الموافقة بدرجه كبيرة على رضا طلاب العينة عن الدمج ما بين جماليات بعض التراكيب النسجية والجلود الصناعيه ، كما أن المتوسط المرجح لاستجابات الطلاب عن الدمج ما بين جماليات بعض التراكيب النسجية والجلود الصناعيه ككل في الاتجاه الأول هو (2.64) بنسبة (87,87%) أي أنها تقع في درجة موافق بناءاً على التدرج الثلاثي للوزن المرجح

النتائج المتعلقة بالفرض الثالث وتفسيره:

← نص الفرض الثالث:

آراء طلاب العينة الضابطة إيجابيه عن الدمج ما بين جماليات بعض التراكيب النسجية والجلود الصناعيه.

وللتحقق من هذا الفرض قام الباحث بإتباع الخطوات التالية:

حساب التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات المرجحة والمتوسطات المئوية المرجحة، الانحرافات المعيارية.

جدول (13) النسب المئوية والمتوسط المرجح والمتوسط المئوي المرجح حول رضا طلاب العينة الضابطة عن الدمج ما بين جماليات بعض التراكيب النسجية والجلود الصناعيه

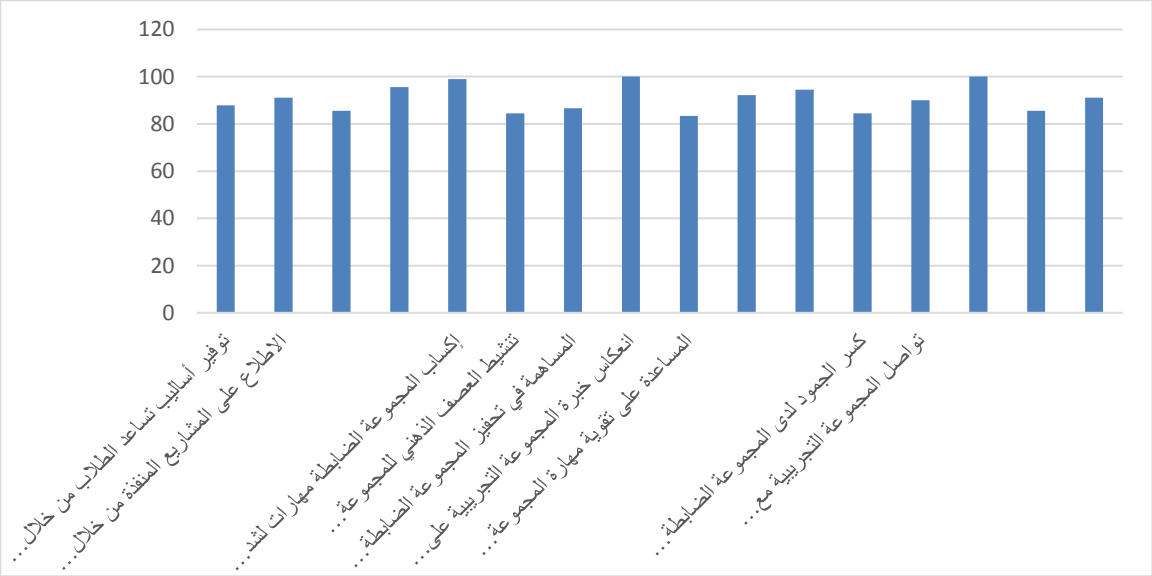
| م | بنود المحور | | مستويات المؤشرات | | | مجموع الأوزان | المتوسط المرجح | الانحراف المعياري | المتوسط المئوي المرجح (معامل الجودة) | مستوى الجودة |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | ملائم | ملائم الى حد ما | غير ملائم | | | | | |
| 1 | توفير أساليب | ن | 19 | 11 | 0 | 79 | 2.63 | 0.24 | %87.78 | مناسب |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | تساعد الطلاب من خلال الاطلاع والمعرفة ومراعاة الفروق الفردية | % | %64 | %36 | 0 | | | | | |
| 2 | الاطلاع على المشاريع المنفذة من خلال المجموعة التجريبية لإضافة معارف جديده للمجموعة الضابطة | ن | 22 | 8 | 0 | 82 | 2.73 | 0.20 | %91.11 | مناسب |
| | | % | %74 | %26 | 0 | | | | | |
| 3 | تنوع وتطور الأعمال التطبيقية للمشاريع بعيداً عن النمطية | ن | 17 | 13 | 0 | 77 | 2.57 | 0.25 | %85,56 | مناسب |
| | | % | %57 | %43 | 0 | | | | | |
| 4 | خلق روح التشجيع وانعكاسه الإيجابي على المجموعة الضابطة | ن | 26 | 4 | 0 | 86 | 2.87 | 0.12 | %95.56 | مناسب |
| | | % | %87 | %13 | 0 | | | | | |
| 5 | إكساب المجموعة الضابطة مهارات لشد الانتباه نحو التحسن والتطور في المشروع | ن | 29 | 1 | 0 | 89 | 2.97 | 0.03 | %98.89 | مناسب |
| | | % | %97 | %3 | 0 | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | بأسلوب جديد | | | | | | | | |
| 6 | تنشيط العصف الذهني للمجموعة الضابطة وخلق أفكار جديده مبتكره | ن | 16 | 14 | 0 | 76 | 2.53 | 0.26 | %84.44 | مناسب |
| | | % | %54 | %46 | 0 | | | | | |
| 7 | المساهمة في تحفيز المجموعة الضابطة والعمل على تبني فكرة المشروع الجديدة والغير نمطيه (الرغبة في تنفيذ المشروع بالرؤية الجديدة) | ن | 18 | 12 | 0 | 78 | 2.60 | 0.25 | %86,67 | مناسب |
| | | % | %60 | %40 | 0 | | | | | |
| 8 | انعكاس خبرة المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة | ن | 30 | 0 | 0 | 90 | 3 | 0 | %100 | مناسب |
| | | % | %100 | 0 | 0 | | | | | |
| 9 | المساعدة على تقوية مهارة المجموعة الضابطة وتقديم اقتراحات بناءه للمساعدة | ن | 15 | 15 | 0 | 75 | 2,5 | 0.26 | %83.33 | مناسب |
| | | % | %50 | %50 | 0 | | | | | |
| 10 | تطوير الأسس والأساليب العملية التي | ن | 23 | 7 | 0 | 83 | 2.77 | 0.19 | %92,22 | |
| | | % | %77 | %23 | 0 | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | يقوم بها المجموعة الضابطة | | | | | | | | | مناسب |
| 11 | تحديد الاحتياجات التدريبية اللازمة للمجموعة الضابطة وتسهيل العمل في مجموعات | ن | 25 | 5 | 0 | 85 | 2,83 | 0,14 | %94,44 | مناسب |
| | | % | %84 | %16 | 0 | | | | | |
| 12 | كسر الجمود لدى المجموعة الضابطة وخلق فكر جديد بمهارات تعلم جديده بعيد عن النمطية | ن | 16 | 14 | 0 | 76 | 2,53 | 0,26 | %84,44 | مناسب |
| | | % | %84 | %16 | 0 | | | | | |
| 13 | تواصل المجموعة التجريبية مع المجموعة الضابطة بما يحقق التعلم الفعال الالتزام بالسلوك القويم لجميع عناصر العملية التعليمية للمجموعة الضابطة | ن | 21 | 9 | 0 | 81 | 2,70 | 0,22 | %90,00 | مناسب |
| | | % | %70 | %30 | 0 | | | | | |
| 14 | المشاركة في أنشطة التنمية | ن | 30 | 0 | 0 | 90 | 3,00 | 0 | %100 | |
| | | % | %100 | 0 | 0 | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | الإبداعية باستمرار لدى المجموعة الضابطة | | | | | | | | مناسب |
| 15 | تواصل المجموعة التجريبية مع المجموعة الضابطة بما يحقق التعلم الفعال الالتزام بالسلوك القويم لجميع عناصر العملية التعليمية للمجموعة الضابطة | ن | 17 | 13 | 0 | 77 | 2,57 | 0,25 | %85,56 | مناسب |
| | | % | %57 | %43 | 0 | | | | | |
| 16 | المشاركة في أنشطة التنمية الإبداعية باستمرار لدى المجموعة الضابطة | ن | 22 | 8 | 0 | 82 | 2,73 | 0,20 | %91,11 | مناسب |
| | | % | %73 | %27 | 0 | | | | | |
| رضا طلاب العينة الضابطة عن الدمج ما بين جماليات بعض التراكيب النسجية والجلود الصناعيه | | | | | | | 2.72 | 0.20 | %90,69 | مناسب |




شكل (7) رضا طلاب العينة الضابطة عن الدمج ما بين جماليات بعض التراكيب النسجية والجلود الصناعيه

يتضح من الجدول (13) والشكل (7):

أن استجابات الطلاب حول رضا طلاب العينة الضابطة عن الدمج ما بين جماليات بعض التراكيب النسجية والجلود الصناعيه كانت مرتفعة حيث حصلت العبارات على متوسطات تراوحت ما بين (3 ، 2.53) وانحرافات معياريه ما بين ( 0,00 ، 0.26) وقد حازت الاستجابات على نسب مئوية مرتفعة تراوحت ما بين (100%) للعبارات (8,14) ، (84,44%) للعبارة (6,12) وكلها نسب تعنى الموافقة بدرجه كبيره على رضا طلاب العينة الضابطة عن الدمج ما بين جماليات بعض التراكيب النسجية والجلود الصناعيه ، كما أن المتوسط المرجح لاستجابات الطلاب العينة الضابطة عن الدمج ما بين جماليات بعض التراكيب النسجية والجلود الصناعيه ككل في الاتجاه الأول هو (2.72) بنسبة (90,69%) أي أنها تقع في درجة موافق بناءاً على التدرج الثلاثي للوزن المرجح .

**ملخص النتائج:**

- إمكانية الاستفادة من جماليات التراكيب النسجية والجلود الصناعيه بالدمج بينهما لإيجاد مدخل تجريبي أمكن استحداثه.

– إمكانية استحداث مدحل التوليف بين الخامات وبعضها لإنتاج مشاريع مبتكره.
تحقيق المنتجات للجانب الوظيفي بطريقه معاصره تتماشي مع متطلبات العصر.

## التوصيات:

توصى الدراسة بالآتي:

- الاستفادة من الخامات المختلفة والمتاحة لتنفيذ مشاريع المادة بصوره مبتكره ومعاصره.
- تنمية قدرة الطالب علي الإبداع والخروج من الأفكار النمطية إلى أفكار مبتكره وغير تقليديه.
- أهمية تقديم أبعاد فكريه جديده في تدريس مادة علم النسيج تصلح كمنطلق لممارسة التجريب والابتكار لتحقيق القيم الفنية بطرق مستحدثه.

## المراجع:


1- أحمد سالم (2004) :( تكنولوجيا التعليم والتعلم الإلكتروني) مكتبة الرشد.
2- أسماء محمود زين (2008): (أسس وتقنيات زخرفة الملابس الجلدية بالتطريز الآلي) – رسالة ماجستير– كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة حلوان.
3- إنصاف نصر – كوثر الزغبي (2005): (دراسات في النسيج) دار الفكر العربي ط 5 القاهرة.
4- إيمان محمد دسوقي (2011) (تأثير استخدام بقايا الجلود الصناعيه على القيمة الجمالية والوظيفية والاقتصادية لملابس الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة) – رسالة ماجستير– كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية.
5- بسمه علي السيد (2012) (الاستفادة من تأثيرات بعض التراكيب النسجية في إثراء المشغولة النسجية اليدوية) – رسالة ماجستير – كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة.

6- حسام الدين محمد (2006) (مدخل تجريبي لإثراء سطوح مشغولات الجلود الصناعيه باستخدام ورق النقل الحراري) – المؤتمر العلمي التاسع – قضايا تطوير التربية الفنية بين التعليمية والتثقيفية بالفن – كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

7- حنان ماجد وهبي (2011) (اسلوب المبارد المظللة كمدخل لإثراء المشغولات النسجية اليدوية في التربية الفنية) – رسالة ماجستير – كلية التربية الفنية – جامعة حلوان –.

8- زينب محمد حسين (2008) (توظيف تقنيات التطريز على الملابس الجلدية للأطفال) – رسالة ماجستير – كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة حلوان.

9- سامية أحمد الجارحي (2004) تأثير بعض غرز التطريز اليدوي على خامة الجلد الطبيعي والجلد الصناعي) – المؤتمر العلمي الثامن للاقتصاد المنزلي – كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة حلوان.

10- شريف محمد يوسف (2015) (الاستفادة من توليف بقايا الجلود وأقمشة الجينز في تصميم بعض مكملات الملابس) – رسالة ماجستير – كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية.

11- عبد العظيم الفرجاني (2002) (التكنولوجيا وتطوير التعليم) – دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، مصر.

12- علي السيد زلط (2005) (مقدمه في علم النسيج) دار الإسلام للطباعة والنشر، المنصورة.

13- عمرو محمد عبد السلام رجب (2018) (استحداث بعض المداخل التجريبية المستوحاة من اسلوب التيماري الياباني والإفادة منها في إثراء المشغولة الفنية) – مجلة الفنون التشكيلية والتربية الفنية – المجلد الثاني.

14- كريمة محمود المنسي (2008) (الاستفادة من بعض تقنيات التراكيب النسجية لإثراء القيم السطحية للمشغولة النسجية لدي طلاب التربية الفنية) – رسالة ماجستير – كلية التربية النوعية – جامعة المنصورة.

15- محمد عبد الواحد إسماعيل (2015) تحليل القدرة التنافسية للصناعات الصغيرة والمتوسطة في مصر بالتطبيق على صناعة الجلود) رسالة دكتوراه جامعة الزقازيق قسم الاقتصاد.

16- نحمده خليفه عبد المنعم (2002) (النظم البنائية لأشكال ملامس مختارات اللافقاريات البحرية كمدخل تجريبي لابتكار مشغولات فنيه معاصره) – رسالة دكتوراه– كلية التربية الفنية – جامعة حلوان.

17- وسام مصطفي – أميمة رءوف محمد (2015) (استخدام الامكانات التشكيلية للتراكيب النسجية لرفع الجانب الجمالي والوظيفي لملابس الطفل بمرحلة الطفولة المتأخرة) – بحث منشور – كلية التربية النوعية – جامعة المنيا.

18- ياسر محمد عيد (2009) (تكنولوجيا النسيج والتراكيب النسجية) – كلية التصاميم – قسم تصميم الأزياء – جامعه القصيم.

**المراجع الأجنبية:**

1 - John Gillow&Brayn Sentence(1999) – World textile & Thames & Hudson LTD, London-p7.

2- K. Green Wood(2004)" Wearing: Control of Fabric Structure، Wood head LTD, Cambridge England" p -4-2004.

868.1015