دور تكنولوجيا الصناعات الثقافية والفنون فى تنمية الاقتصاد القومي" "تجربة مدرسة أكاديمية الفنون للتكنولوجيا التطبيقية نموذجاً

إعداد
أ. م . د. ايهاب صبري

الملخص :

تتناول هذه الدراسة تجربة مدرسة الفنون للتكنولوجيا التطبيقية كونها أول مدرسة "تكنولوجيا تطبيقية" متخصصة بمجال تكنولوجيا الحرف والمهارات التقنية للصناعات الثقافية فى كافة مجالات الفنون، حيث تضم الأقسام الآتية (تكنولوجيا تركيب وتشغيل أجهزة الإضاءة، تكنولوجيا تركيب وتشغيل أجهزة الصوت، تكنولوجيا تركيب وتشغيل أجهزة التصوير، تكنولوجيا الخدع والمؤثرات الفنية، تكنولوجيا ماكياج وتنكر وأقنعة، تكنولوجيا تصنيع وتحريك ديكور العروض الفنية، تكنولوجيا صناعة وتحريك الدمُى والعرائس، تكنولوجيا صناعة وتركيب وإصلاح الآلات الموسيقية، تكنولوجيا تفصيل ملابس وأزياء وأحذية العروض الفنية، تكنولوجيا إدارة خشبة مسرح، تكنولوجيا الحرف اليدوية والمنتجات الورقية). **وقد وقع اختيار الباحث على هذا الموضوع لدراسته بسبب: عدم وجود دراسات علمية أكاديمية عن تجربة مدرسة أكاديمية الفنون للتكنولوجيا التطبيقية.**

مشكلة البحث:

وقد اعتمدت مشكلة البحث على دراسة تجربة مدرسة الفنون للتكنولوجيا التطبيقية كنموذج متخصص فى إعداد كوادر فنية تخدم مختلف مجالات الفنون؛ وذلك لما لمجال الصناعات الثقافية والفنون من دور كبير وهام فى الاقتصاد القومى، وتشكيل عقول وسلوكيات المجتمع، وأكمل مجاهد أنه سيتم تأهيل طلاب المدرسة عن طريق مراعاة تطبيق الجانب النظرى على أساس مناهج دراسية قائمة على نظام الجدارات، والجانب العملى من خلال توفير ورش عمل وتدريبات عملية لطلاب المدرسة فى بلاتوهات وقاعات ودور عرض أكاديمية الفنون وجهات الإنتاج الثقافى والفنى بوزارة الثقافة، ذلك بالإضافة إلى العمل على تطبيق المعايير الدولية فى طرق التدريس والتدريب والتقييم والمناهج الدراسية المتبعة بالمدرسة مما يعزز من مهارات الطلاب وقدراتهم الفنية.

تساؤلات البحث:

تتضح مشكلة البحث من خلال طرح السؤالين التاليين:

س١- ما هى تجربة مدرسة الفنون للتكنولوجيا التطبيقية ؟

س٢- كيفية إعداد كوادر فنية تخدم مختلف مجالات الفنون؟

منهج البحث:

يعتمد البحث على المنهج الوصفي من خلال تحليل المحتوى، الذى يعنى "دراسة وتحليل مادة إتصال لفظية أو سمعية أو مرئية أو إشارية بإسلوب منظم وموضوعى وكمي بغرض قياس بعض المتغيرات التى تعكسها المادة الإتصالية موضوع الدراسة ".(١)

كما سيقوم الباحث باستخدام المقارنات، التى غالباً ما تكون جزءاً أساسياً من أية دراسة علمية جمالية ، ذلك أن التحليل والمقارنة، فى مجال النقد الفنى ، هما وسيلتان تنتميان إلى الدراسة العلمية التى تجمع " بين الدقة والتحديد وبين النظرة العلمية الشاملة العميقة ".(٢)

الدراسات السابقة:

لا توجد أية دراسات علمية أو اكاديمية عن تجربة مدرسة أكاديمية الفنون للتكنولوجيا التطبيقية كنموذج له دورفى تطور تكنولوجيا الصناعات الثقافية والفنون فضلاً عن الاسهام فى تنمية الاقتصاد القومي.

مصطلحات البحث:

التطوير: Development "الوصول بالشيئ إلى أفضل صورة ممكنة تجعله يؤدي الغرض المطلوب منه بكفاءة تامة وتحقيق الأهداف المنشودة على أحسن وجه بطريقة اقتصادية في الوقت والجهد والتكاليف."(٣)

عناصر الموضوع:

أولاً: تكنولوجيا التعليم Instructional Technology:

تعد تكنولوجيا التعليم مثلها مثل التكنولوجيا في أي ميدان آخر ضرورة فرضها التطور العصري للإنسان في سعيه المستمر لتوفير الوقت والجهد والتكاليف، وهي سبيل التربويين للتطوير والتقدم التربوي ليواكب التطورات في مجالات الحياة الأخرى. ويعد مفهوم تكنولوجيا التعليم اليوم من أبرز المفاهيم وأكثرها استخداماً في المجالات التربوية المختلفة. يلي عدة تعريفات لهذا المفهوم:

يرى ستلر أن كلمة تكنولوجيا Technology مأخوذة من الأصل اللاتيني Textere ومعناه تطبيق المعرفة العلمية، ثم انتقلت للمعنى الفرنسي Technique ثم للمعنى الإنجليزي Technology، ثم ترجمت للعربية تكنولوجيا. وعموماً فإن كلمة تكنولوجيا تتكون من شقين Techno ومعناها حرفة أو التطبيق، Logy ومعناها علم وتعني علم فيكون معناها علم المهارة ، ومن ثمَّ فإن تكنولوجيا معناها علم التطبيق. ويضيف فى هذا عبد اللطيف الصفي الجزار فى مقالته (فعالية استخدام التعليم بمساعدة الكمبيوتر متعددة الوسائط في اكتساب بعض مستويات تعلم المفاهيم العلمية وفق نموذج (فراير) لتقويم المفاهيم)، حين يقول: أنها " عملية متكاملة تقوم على تطبيق هيكل من العلم والمعرفة عن التعلم الإنساني

واستخدام مصادر تعلم بشرية وغير بشرية تؤكد على نشاط المتعلم وفرديته بمنهجية أسلوب المنظومات لتحقيق الأهداف التعليمية والتوصل إلى تعلم أكثر فعالية".[٤]

إن التقدم والتطور العلمي والتقني في عالم اليوم مرهون بعوامل عديدة يأتي في مقدمتها الاهتمام بالمنظومة التعليمية وجعلها من الأولويات بحكم موقعها في قيادة المجتمع بالفكر والمعرفة من أجل حاضر مضيء ومستقبل زاهر.

وأصبحت مسألة تطوير المنظومة التعليمية قضية هامة وأصبح لزاماً على المدرسة أو غيرها من المؤسسات أن تكيف نظامها التعليمي مع التكنولوجيا السائدة في الوقت الراهن، نظراً لأهمية تكنولوجيا التعليم في تطوير العلم والعمل وتسهيل مسار العملية التعليمية وإثرائها والتأثيرعلى المتعلم الذي يعد محور هذه العملية، وبالتالي وجب دمج تكنولوجيا التعليم في خضم البرنامج التعليمي التي تعتبر جزءا لايتجزأ منه؛ فأصبح الاعتماد عليها ضرورة من الضروريات لضمان النجاح والجودة في مخرجات التعليم. ومن هذا المنطلق تعرفها اليونسكو بأنها**:** منحى نظامي لتصميم العملية التعليمية وتنفيذها وتقويمها تبعا لأهداف محددة باستخدام الموارد البشرية وغير البشرية لإكساب التعليم مزيدا من الفعالية .وتتألف تكنولوجيا التعليم من عناصر خمسة هي: الإنسان ، الآلة ، الأفكار ، أساليب العمل ، الإدارة هدف تكنولوجيا التعليم:- تفعيل التعلم أي التأكيد على مخرجات العملية التعليمية، فالتعليم وسيلة التعلم، والتعلم هو الناتج النهائي."[٥]

ثانياً: الاتصال التعليمي:

ويأخذ هذا المستوى موقفاً مهاً بن مستويات الاتصال التعليمي حيث متاز بالحوار المباشر بن المعلم والمتعلم ، ما يتيح تغذية مرتدة فورية لمدى وضوح الرسائل التعليمية ، ومدى تحقيق الهدف منها. كا أن هذا المستوى يتيح مزيداً من التفاعل بن المعلم والمتعلم في الموقف التعليمي . وتدخل أساليب التعليم والتعلم الفردي ، وأساليب تعليم المجموعات المصغرة ، والتعلم بالحاسوب في نطاق الاتصال التعليمي الشخصي.

الاتصال الجمعي:

ويطلق عليه البعض الاتصال المجتمعي (Societal Communicationا) وهو أحد مستويات الاتصال التعليمي الذي يتم بن المعلم أو غره من الوسائط التعليمية ، ومجموعة محددة من المتعلمين، في مكان معن وفي وقت محدد حيث يمكن للمعلم تحديد مدى تفاعل المتعلمن معه بشكل مباشر.

ويتفق الاتصال التعليمي الجمعي مع نظره الشخصي في أن كليها يعتمد على الحوار المباشر بن المعلم والمتعلم وجهاً لوجه ، وفي تحديد مدى تفاعل المتعلمين مع المعلم خلال الموقف التعليمي ذاته لكنه يختلف عنه في عدد الأفراد ، فإذا زاد عدد الأفراد المتعلمين عن اثنن أو ثلاثة انتقل الاتصال من دائرة الاتصال الشخصي إلى دائرة الاتصال الجمعي . كما يختلف عنه في مستوى التفاعل بين المعلم والمتعلمين."[٦]

ومثل هذا المستوى محور الأرتكاز لنظام التعليم في معظم - إن لم يكن في كل- مؤسساتنا التعليمية، لجميع مراحل التعليم ، حيث يسمح بتعليم مجموعة كبرة من الأفراد في وقت واحد، ما يخفض تكلفة العملية التعليمية ، لكن الزيادة في الكم تؤثر - حتماً - على الكيف."[٧]

أهمية تكنولوجيا التعليم:

١- مساعدة الطلاب على المشاركة في التعليم بشكل إيجابي؛ عن طريق تنويع طريقة عرض الدروس من خلال آليات وأدوات جديدة.
٢- تساعد تكنولوجيا التعليم المدرس على استخدام طرق متطورة في عرض المواد الدراسية، ومن ثم سهولة تعرف الطلاب على المعلومات.
٣- تساهم تكنولوجيا التعليم في رفع الإنتاجية للمنظومة التعليمية على الجانبين النوعي والكمي، والجانب النوعي يتمثل في اختيار مواد دراسية لها فائدة حياتية، والجانب الكمي يتمثل في حجم المعلومات التي يمكن اكتسابها.
٤- تعمل تكنولوجيا التعليم على تجنب النسيان، وسرعة التذكر من خلال الوسائل المشوقة والمحفزة.
٥- تحفز الطلاب على التفكير، ومن ثم تحرير ملكة الإبداع لدى البعض؛ ممن يحتاجون للدافعية.
٦- اختصار الوقت في التعليم، بدلًا من الاعتماد على أنماط التعليم التقليدية، والتي تحتاج لوقت زمني كبر.
٧- تساعد تكنولوجيا التعليم على إتاحة الفرصة لجميع الطلاب، وخلق نوعيات أخرى، مثل التعليم التعاوني، والتقييم الذاتي للطلاب.

تجربة مدرسة الفنون للتكنولوجيا التطبيقية"[٨]:

تعد هذه المدرسة أول مدرسة تكنولوجيا تطبيقية في مصر متخصصة بمجال تكنولوجيا الحرف والفنيات والمهارات التقنية للصناعات الثقافية في كافة مجالات الفنون. ويتكون المنهج الدراسي بالمدرسة من ٣ مكونات أساسية: العلوم الأساسية والثقافية، والعلوم الفنية في مجال التخصص، التدريب العملي داخل المؤسسات والمنشآت التابعة لوزارة الثقافة وأكاديمية الفنون.

المميزات التي يحصل عليها طلاب المدرسة:

شهادة مصرية معتمدة دوليا، والتدريب العملي أثناء فترة الدراسة في جهات الإنتاج الثقافي والفني بوزارة الثقافة وبلاتوهات وقاعات ودور عرض أكاديمية الفنون، إضافةً إلى فرص التعيين المتاحة بعد التخرج في جهات الإنتاج الثقافي والفني بوزارة الثقافة وبلاتوهات وقاعات ودور عرض أكاديمية الفنون.. وسيحصل الطالب على مكافآت مالية أثناء فترة التدريب العملي.

أما عن تخصص المدرسة فهو تكنولوجيا الحرف والفنيات والمهارات التقنية للصناعات الثقافية في كافة مجالات الفنون.

الأقسام الدراسية المتاحة في المدرسة :

- تكنولوجيا تركيب وتشغيل أجهزة الإضاءة.
- تكنولوجيا تركيب وتشغيل أجهزة الصوت.
- تكنولوجيا تركيب وتشغيل أجهزة التصوير.
- تكنولوجيا الخدع والمؤثرات الفنية.
- تكنولوجيا مايكياج وتنكر وأقنعة.
- تكنولوجيا تصنيع وتحريك ديكور العروض الفنية.
- تكنولوجيا صناعة وتحريك الدمى والعرائس.
- تكنولوجيا صناعة وتركيب وإصلاح الالات الموسيقية.
- تكنولوجيا تفصيل ملابس وأزياء وأحذية العروض الفنية.
- تكنولوجيا إدارة خشبة المسرح.
- تكنولوجيا الحرف اليدوية والمنتجات الورقية.

وقال الدكتور محمد مجاهد، نائب وزير التربية والتعليم لشؤون التعليم الفني، إن مدرسة الفنون للتكنولوجيا التطبيقية هي أول مدرسة متخصصة في إعداد كوادر فنية تخدم مختلف مجالات الفنون. وذلك لما لمجال الصناعات الثقافية والفنون من دور كبير وهام في الاقتصاد القومي.

تشكيل عقول وسلوكيات المجتمع، وأكمل مجاهد أنه سيتم تأهيل طلاب المدرسة عن طريق مراعاة تطبيق الجانب النظري على أساس مناهج دراسية قائمة على نظام الجداريا. والجانب العملي من خلال توفير ورش عمل وتدريبات عملية لطلاب المدرسة في بلاتوهات وقاعات ودور عرض أكاديمية الفنون وجهات الإنتاج الثقافي والفني بوزارة الثقافة. بالإضافة إلى العمل على تطبيق المعايير الدولية في طرق التدريس والتدريب والتقييم والمناهج الدراسية المتبعة بالمدرسة مما يعزز من مهارات الطلاب وقدراتهم الفنية."[٩]

ومن جانبه قال الدكتور أشرف زكي، رئيس أكاديمية الفنون، إن مدرسة الفنون للتكنولوجيا التطبيقية احتياج وضرورة لدعم سوق العمل بكفاءات صارت شديدة الندرة ومهارات تكاد تنقرض.
فعلى سبيل المثال لا يوجد سوى خبير وحيد في مصر والشرق الأوسط في فنيات تفصيل أحذية راقصي الباليه.

وهي صناعة معقدة جدًا ولا تحتضنها سوى ورش أكاديمية الفنون وهذا ينطبق على الكثير من الحرف الفنية على مستوى تحريك وتشغيل أجهزة الإضاءة والتصوير وتصنيع وتحريك قطع الديكور وخشبة المسرح. بالإضافة إلى تنفيذ بترونات تصميمات الملابس الفنية وتنفيذ الخدع وفنيات المكياج والتنكر وغيرها من التخصصات النادرة. مما يشير لفجوة ربما تؤثر بالسلب على مستقبل الكثير من الصناعات الثقافية في مصر. وأن هذه المدرسة تعد انطلاقة قوية نحو تحقيق أعلى درجات الجودة في تعليم هذه الحرف والمهارات فالمبدع لا يستطيع أن يحقق أعلى درجات الجودة في إبداعه بدون العمال والفنيين."[١٠]

الأستراتيجية المستقبلية للتنمية المستدامة:

طفرة حقيقة تشهدها منظومة التعليم الفنى، بعد إطلاق مدراس التكنولوجيا التطبيقية والبالغ عددها ١١ منشأة فى مجالات مختلفة، حيث أكد الدكتور محمد مجاهد نائب وزير التربية والتعليم لشئون التعليم الفنى، أن هذه النوعية من المدارس تقوم بالشراكة بين ٣ جهات على رأسها الوزارة ورب العمل الذى يوفر التدريب العملى للطلاب، إضافة إلى الجهة التى تشرف على جودة العملية التعليمية وتؤهل البرنامج الدراسى والطالب للاعتماد عقب تخرجه لتلبية احتاجات سوق العمل.

تنفيذا لسياسة الدولة المصرية في الاهتمام بالمنظومة التعليمية وخاصة التعليم الفني, وتحت شعار " التعليم الفني .. مستقبل مصر" أعلن المصرف المتحد التعاون مع مدرسة أكاديمية الفنون للتكنولوجيا التطبيقة - أول مدرسة متخصصة بالشرق الاوسط وافريقيا. عن طريق تقديم الدعم المالي والثقافي المباشر لـ ١١٠ طالب.

حيث يقوم المصرف المتحد بإصدار بطاقة "ميزة" - المصرف المتحد الوطنية – المدفوعة مقدما ومنحها كمكافأة شهرية للطلبة طوال فترة الدراسة وايضا فترات التدريب العملي. هذا فضلا عن تنظيم سلسلة من المحاضرات الثقافية لنشر مفاهيم وآليات التعاملات المالية الغير نقدية. من خلال حزمة "بنكك علي الخط" والتي تضم المحفظة الرقمية والموبيل البنكي وايضا الانترنت البنكي. فضلا عن خدمات ماكينات الصراف الآلي للطلبة وهيئة التدريس والتدريب بالمدرسة."[١١]

تعقيبا علي هذا الحدث الثقافي التنموي, اكد اشرف القاضي رئيس المصرف المتحد ان الدولة المصرية تخطو باجندة وطنية كبيرة نحو تنفيذ استراتيجية ٢٠٣٠ وتحقيق ال ١٧ هدف من اهداف التنمية المستدامة التي وضعتها الامم المتحدة ،مضيفا القاضي ان المبادرات القومية للاصلاح والارتقاء بالمنظومة التعليمية بجميع مراحله تعمل علي بناء الشخصية والهوية المصرية المعاصرة ، فالاستثمار في

التعليم بدولار واحد يساوي عوائد ٤ دولارات علي المواطن من تحسين معيشته وبالتالي تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية الشاملة.

واشار اشرف القاضي الي سلسلة مبادرات البنك المركزي المصري المتعددة والتي تهدف الي نشر الثقافة المالية والرقمية وتحقيق الشمول المالي. مما يساهم في عملية التحول لمجتمع غير نقدي. وبالتالي ينعكس اقتصاديا واجتماعيا من القضاء علي الفقر وتحسين حياة المواطن. فضلا عن علاج عدد من المشاكل الاجتماعية ابرزها البطالة والفساد ، موضحا ان التعليم الفني يحظي باهتمام كبير من الدولة المصرية باعتباره قاطرة التنمية. ولهذا تسعي وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني وايضا الجامعات والاكاديميات التطبيقية علي وضع الرؤى والآليات والخطط لتلبية احتياجات سوق العمل وتوفير فرص عمل حقيقية للخريجين وتزويدهم بالمهارات اللازمة عقب التخرج."[١٢]

واعرب الدكتور اشرف ذكي رئيس اكاديمية الفنون ان مدرسة اكاديمية الفنون للتكنولوجيا التطبيقية تمثل احد الدعائم المستقبلية للتنمية المستدامة في مصر. فهي تعيد الدور الريادي للمهارات والفنيات والحرف الفنية التي كادت ان تندثر. فضلا عن الوصول بالمنتج الفني والصناعات الثقافية لتنافسية العالمية ، منوها إلى ان المدرسة تقوم بعملية تدريب وتاهيل للطلبة بشكل علمي وعملي للتعامل مع الماكينات والآلات والمعدات وايضا الصناعات الفنية الدقيقة ، فضلا عن الدراسة الحديثة من خلال مناهج تم اختيارها وفقا لمؤشرات الجودة التعليمية العالمية. وذلك بهدف سد احتياجات سوق العمل وتحقق التنافس في سوق العمل المحلي والعالمي.

واضاف أن من أهم شروط القبول في مدرسة أكاديمية الفنون للتكنولوجيا التطبيقية ان يتمتع الطالب بحس فني ورغبة علي الابداع والتعلم. كما ان المدرسة تشترط الحصول علي مجموع في الشهادة الاعدادية. فضلا عن عدم وجود كثافة في الفصول. هذا ويتم التواصل مع عدد من المستثمرين في مجال الصناعات الثقافية وايضا مؤسسات الدولة المتخصصة لضمان تعيين هؤلاء الخريجين."[١٣]

كما أكد وزير التربية والتعليم والتعليم الفني د. طارق شوقي، أن مدرسة أكاديمية الفنون للتكنولوجيا التطبيقية، تُعد أول مدرسة تكنولوجيا تطبيقية متخصصة في مجالات تكنولوجيا الحرف والمهارات التقنية للصناعات الثقافية في كل مجالات الفنون."[١٤]

وأشار إلى أن المدرسة تعمل على تطبيق سبل حديثة ومتنوعة في شرح المواد الدراسية، وذلك من خلال استخدام الجانب الفني والثقافي عن طريق عرض فيديوهات تفاعلية ومسرحيات ومقطوعات موسيقية، لضمان تطبيق نظام التعليم التفاعلي الذي يزود الطلاب بالمعارف والمهارات المختلفة وينمي حثهم الإبداعي والفني، ذلك بالإضافة إلى تطبيق الجانب العملي من خلال تدريب الطلاب بورش ومسارح أكاديمية الفنون، ليكون مؤهل بشكل كامل للعمل في مختلف المجالات الفنية."[١٥]

الخاتمة:

من خلال هذه الدراسة النقدية لتجربة مدرسة أكاديمية الفنون للتكنولوجيا التطبيقية توصل الباحث للنتائج التالية:

مدرسة أكاديمية الفنون للتكنولوجيا التطبيقية:

١- أول مدرسة تكنولوجيا تطبيقية متخصصة فى مجالات تكنولوجيا الحرف والمهارات التقنية للصناعات الثقافية فى كل مجالات الفنون.

٢- المدرسة تعمل على تطبيق سبل حديثة ومتنوعة في شرح المواد الدراسية.

٣- تستخدم المدرسة الجانب الفني والثقافي في التعليم عن طريق عرض فيديوهات تفاعلية ومسرحيات ومقطوعات موسيقية.

٤- تطبق نظام التعليم التفاعلي الذي يزود الطلاب بالمعارف والمهارات المختلفة وينمي حثهم الإبداعي والفني.

٥- تطبق الجانب العملي من خلال تدريب الطلاب بورش ومسارح أكاديمية الفنون، ليكون مؤهل بشكل كامل للعمل في مختلف المجالات الفنية.

التوصيات:

فى ضوء النتائج التى تم التوصل إليها فإن الباحث يوصي بما يلى:

١- تعزيز التعاون بين المؤسسات التربوية والتعليمة والفنية والثقافية، لتحقيق أهداف التنمية المستدامة، وتوفير نظام تعليمي يُمَكّن الطلاب من اكتساب ما يلزم من تقنيات ومهارات وقيم ومعارف مختلفة، تؤثر إيجابيًا على تشكيل وعي وسلوك أفراد المجتمع.

٢- الأهتمام بأعضاء هيئة التدريس فى مدارس التكنولوجيا التطبيقية والتأكيد على اختيارهم بعناية وتدريبهم على أعلى مستوى كما يراعى توفير حوافز مادية للمعلمين

٣- التوسع فى زيادة أعداد مدارس التكنولوجيا التطبيقية، بواقع ١٠ مدارس سنويا، ودعوة القطاع الخاص بالمشاركة فى النهوض بجودة التعليم الفني، حيث أن التكنولوجيا التطبيقية هى رأس السهم فى تحسين الصورة الذهنية عن التعليم الفني من قبل أولياء الأمور والطلاب والإعلام والمجتمع بشكل عام.

الهوامش:

(١) مجدي عزيز إبراهيم : مناهج البحث العلمي , القاهرة, مكتبة الانجلو المصرية, ١٩٨٩ , ص ٧٨.

(٢) نبيل راغب، د. : التفسير العلمى للأدب / نحو نظرية عربية جديدة، القاهرة ، الشركة المصرية العالمية للنشر ـ لونجمان، ١٩٩٧، ص٢١.

(٣) حلمي احمد الوكيل: تطوير المناهج " أسبابه، أسسه ، أساليبه ، خطواته، معوقاته"، القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠٠٠.

(٤) عبد اللطيف بن الصفي الجزار: فعالية استخدام التعليم بمساعدة الكمبيوتر متعددة الوسائط في اكتساب بعض مستويات تعلم المفاهيم العلمية وفق نموذج (فراير) لتقويم المفاهيم"، التربية، مجلة علمية محكمة للبحوث التربوية والنفسية والاجتماعية، جامعة الأزهر: كلية التربية، العدد ١٠٥، ١٩٩٩، ص٩.

(٥) محمد محمود الحلية: طرائق التدريس وإستراتيجياته، دار الكتاب الجامعي، الإمارات، العين، ٢٠٠٢.

(٦) ماهر إسماعيل صبري: من الوسائل التعليمية إلى تكنولوجيا اتعليم، القاهرة، سلسلة الكتاب الجامعي ، ٢٠٠٩، ص١٠٠.

(٧) ----------: المرجع السابق، نفسه.

(٨) https://www.elbalad.news/453830 بعد فتح باب التقديم | تفاصيل كاملة عن أول مدرسة للفنون في مصر، الأحد ١٨/أكتوبر/٢٠٢٠.

(٩) سامح المصري: مدرسة-الفنون-للتكنولوجيا-التطبيقية، https://sharkiatoday.com ،أكتوبر ١٨, ٢٠٢٠.

(١٠) --------: المرجع السابق، نفسه.

(١١) آية مجدى جعفر: "المصرف المتحد" يدعم طلبة أول مدرسة لأكاديمية الفنون للتكنولوجيا التطبيقية، file:///D:/desktop/العقارية ، الخميس ٢٠/ مايو/ ٢٠٢١.

(١٢) ----------: المرجع السابق، نفسه.

(١٣) ----------: المرجع السابق، نفسه.

(١٤) منة الله ممدوح ، نادية البنا: أكاديمية الفنون أول مدرسة متخصصة في مجال المهارات التقنية، القاهرة، بوابة أخبار اليوم، الأربعاء /٩ /ديسمبر/ ٢٠٢٠.

(١٥) -------: المرجع السابق، نفسه.

المراجع

١- البغدادي محمد رضا: تكنولوجيا التعليم والتعلم القاهرة ، دار المصري، ١٩٩٩.
٢- التودري ،عوض حسين : دور معلم المستقبل في المدرسة الالكترونية في ظل التعليم والتعلم
٣- الالكتروني ،اللقاء الخامس عشر للجمعية السعودية للتكنولوجيا، ٢٠٠٧.
٤- الحيلة محمد محمود : تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق ،عمان،الأردن،دارامسيرة للنشروالتوزيع،٢٠٠٣ .
٥- الحيلة ،محمد محمود: تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية التعلمية ،ط ٢ ،الاردن،دار المسيرة
٦- د.سلامة عبد الحافظ ، مدخل إلى تكنولوجيا التعلم ، دار الفكر ،عمان ،الأردن، ١٩٩٨٠٠٢.
٧- عليا وآخرون،وسائل الاتصال وتكنولوجيا التعليم،ب ط ،دار صفاء ،عمان، ٢٠٠٣ .
٨- عمر محمد صالح ،الثورة التكنولوجية واللغة،ط ١،دار الشئون الثقافية العامة،آفاق عربية، العراق ريفياد، ١٩٨٦.
٩- محمد السيد علي ،تكنولوجيا التعليم والوسائل التعليمية ،ب ط ،دار مكتبة الإسراء ،طنطا، ٢٠٠٥.
١٠- محمد ذبيان غزاوي ، تكنولوجيا التعليم والنظريات التربوية ،ط ١ ،دار الكتب الحديثة للنشر، الأردن ، ٢٠٠٧ .
١١- محمد سلامة ،وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم ،دار الفكر،عمان، ١٩٩٨.
١٢- محمد محمود الحلية: طرائق التدريس وإستراتيجياته، دار الكتاب الجامعي، الإمارات، العين، ٢٠٠٣.
١٣- محمد محمود زين الدين: تطوير كفايات الطلاب المعلمين بكلية التربية لتلبية متطلبات إعداد برامج التعليم عبر الشبكات، ٢٠٠٥.
١٤- مصطفى عبد الرحمن السيد: "تطوير إنتاج برامج الوسائل المتعددة التعليمية في ضوء نموذج مقترح لإدارة الجودة الشاملة"، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة حلوان، ٢٠٠٥.
١٥- هاشم نبيه المهدي(١٩٩٩) : تطوير أساليب التدريس باستخدام الإنترنت ، دراسات وبحوث مؤتمر تطوير التعليم الجامعي رؤية مستقبلية فى ٢٤ مايو ١٩٩٩ ، القاهرة مركز تطوير التعليم الجامعي ، (مج١).

1- Andrew, R.B. (1996) : Developin computer competencies among special needs educators, learning and leading with technology, vol. 23, no. 6..
2-Barnes, L.R. & Taylor, C.S(1998) : Teacher competency and the primary school curriculum : a survey of five school in north coast England, British educational research association, Vol. 14 no. 3..
3- Bennett, C. K., Bennett, J. A (1996): Using Technology in The Classroom to Maximize The advantage of diversity ,Journal of Technology and teacher Education, Annual. .Birch, I. & Maclean, R. (1998): Information and

صور توضيحية لمدرسة أكاديمية الفنون للتكنولوجيا التطبيقية:

(١)

مدرسة أكاديمية الفنون للتكنولوجيا التطبيقية

(٢)

صورة أرشيفية الدكتور طارق شوقي، وزير التربية والتعليم والتعليم الفني، والدكتورة إيناس عبد الدايم، وزيرة الثقافة المصرية.

بروتوكول التعاون بين وزارة الثقافة ووزارة التربية والتعليم، حيث شهد الدكتور طارق شوقي وزير التربية والتعليم والتعليم الفني، والدكتورة إيناس عبد الدايم، وزيرة الثقافة، اليوم، مراسم توقيع البروتوكول المشترك للإعلان عن إطلاق مدرسة أكاديمية الفنون للتكنولوجيا التطبيقية، والتي تُعد أول مدرسة تكنولوجيا تطبيقية متخصصة في مجالات تكنولوجيا الحرف والمهارات التقنية للصناعات الثقافية في كافة مجالات الفنون، فضلاً عن اكتشاف الموهوبين بالمدارس ودعم الأنشطة الإبداعية.