
**فاعلية وحدة تعليمية لتنمية مهارات الطالبات في زخرفة الملابس الخارجية
لطالبات الجامعة باستخدام (الفن التجريدي)***

إعداد

أ.د/ أميرة عبد الله نور الدين
أستاذة النسيج والملابس بجامعة
المنصورة والملك خالد.
مستشارة عمادة التطوير الأكاديمي والجودة
بجامعة الملك خالد

د/ راندا منير محمد الخرباوي
أستاذ مساعد بقسم تصميم الأزياء
كلية الاقتصاد المنزلي للبنات بابها
ورئيس قسم الاقتصاد المنزلي سابقا
جامعة الملك خالد

مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة

عدد (٦٥) - يناير ٢٠٢٢

-
- هذا البحث تم دعمه من خلال البرنامج البحثي العام بعمادة البحث العلمي - جامعة الملك خالد - المملكة العربية السعودية (42 \ 169 \ GRP) للعام ١٤٤٢هـ.
-

فاعلية وحدة تعليمية لتنمية مهارات الطالبات في زخرفة الملابس الخارجية لطالبات الجامعة باستخدام (الفن التجريدي)

إعداد

د.أ/ أميرة عبد الله نور الدين **

د/ راندا منير محمد الخرباوي *

الملخص

هدف البحث إلى إقامة الروابط بين مقرري أعداد وتنفيذ الملابس الخارجية و مقرر اتجاهات الفن الحديث(الفن التجريدي) اعتمادا على ما يوجد بينهما من تشابه في بعض المعارف والمهارات من خلال إعداد وحدة تعليمية لتنمية مهارات الطالبات في زخرفة الملابس الخارجية (تشيترت-جاكت جينز) لطالبات الجامعة ضمن مقرر أعداد وتنفيذ الملابس الخارجية ومقرر اتجاهات الفن الحديث بأسلوب(الفن التجريدي) ومدى فاعلية الوحدة التعليمية المقترحة على الأداء المهاري للطالبات في زخرفة وتزيين الملابس الخارجية بالفن التجريدي ، وتكونت عينة البحث من (٢٠) طالبة بقسم الأقتصاد المنزلي - كلية الأقتصاد المنزلي- بجامعة الملك خالد بالمملكة العربية السعودية واللاتي يدرسن المقررين في نفس المستوى السابع، ويتبع هذا البحث المنهج التجريبي التحليلي ذو المجموعة الواحدة والذي يتطلب قياسا قبليا للمعلومات والمهارات ثم قياسا بعديا لنفس المجموعة .

وتوصلت النتائج إلى ، وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات العينة في الاختبارين المعرفي والمهاري قبل وبعد تطبيق الوحدة التدريسية لصالح التطبيق البعدي عند مستوى ٠.٠١

المقدمة:

نعيش اليوم عصر التكنولوجيا والتقني والمعرفي والثقافي الذي ساهم في إحداث الكثير من التغيرات في شتى ميادين الحياة المختلفة ومجالاتها الثقافية والاقتصادية والتربوية وغيرها من الأساليب التكنولوجية، فأصبح من الضروري مواكبة هذا التطور والتعايش معه وإبراز قدرتنا على الابتكار فيه. للاستفادة من مخرجات التعليم العالي لتنفيذ خططها التنموية، وتحقيق أهدافها الاقتصادية والاجتماعية في الحاضر والمستقبل.(١٥)

وبناء عليه تحولت أساليب التعليم والتعلم ودور المعلم ودور الطالب وغيرها تحولا يعكس طبيعة بيئات التعلم الجديدة وأصبحت المجتمعات المتقدمة تتحول إلى(المجتمعات المعلوماتية) لذا لم

♦ أستاذ مساعد بقسم تصميم الأزياء كلية الاقتصاد المنزلي للبنات بابها ورئيس قسم الاقتصاد المنزلي سابقا جامعة الملك خالد
♦ أستاذ النسيج والملابس بجامعة المنصورة والمالك خالد. مستشارة عمادة التطوير الأكاديمي والجودة بجامعة الملك خالد

تعد نماذج التعلم التقليدية قادرة على الوفاء بمتطلبات التعلم في عصر المعرفة (١٠) ، فكان لابد من إعادة بناء بيئات التعلم المختلفة بما يتلاءم مع متطلبات هذا العصر والتطوير من خلال التخطيط الجيد فأهم الأهداف التي يسعى التربويين لتحقيقها هي تلبية احتياجات المجتمع ومطالب نمو المتعلمين (٢) وتعتبر الوحدات التعليمية أحد أشكال تطوير المناهج فهي تعد بمثابة تنظيم يخطط له مسبقا في صورة كلية تتضمن المادة التعليمية والوسائل والأنشطة التعليمية المصاحبة وطرق التدريس بالإضافة إلى استراتيجيات عمليات التقويم المستمرة والتي تؤدي في مجموعها إلى بلوغ الأهداف المرجوة. (١٣) ولإقامة الروابط بين مقرري أعداد وتنفيذ الملابس الخارجية ومقرر اتجاهات الفن الحديث أمتادا على ما يوجد بينهما من تشابه في بعض المعارف والمهارات من خلال إعداد وحدة تعليمية لتنمية مهارات الطالبات في زخرفة الملابس الخارجية (تشيترت-جاكت جينز) لطالبات الجامعة ضمن المقررين ومدى فاعلية الوحدة التعليمية المقترحة على الأداء المهاري للطالبات في زخرفة وتزيين الملابس الخارجية بأسلوب اتجاهات الفن الحديث(الفن التجريدي)والتنفيذ (بالرسم- والطباعة- والإضافة- أو الحذف)

مشكلة البحث:

يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات التالية:

- ما التصور المقترح لتصميم وحدة تعليمية لتنمية معارف ومهارات الطالبات في زخرفة الملابس الخارجية باستخدام اتجاهات الفن الحديث(الفن التجريدي)؟
- ما مدى فاعلية الوحدة التعليمية المقترحة؟

أهداف البحث:

- إعداد وحدة تعليمية لتنمية معارف ومهارات الطالبات في زخرفة الملابس والربط بين مقرر الملابس الخارجية ومقرر اتجاهات الفن الحديث(الفن التجريدي).
- قياس فاعلية الوحدة التعليمية المقترحة على التحصيل المعرفي والأداء المهاري للطالبات في زخرفة الملابس الخارجية باستخدام اتجاهات الفن الحديث(الفن التجريدي).
- الخروج بتوصيات ومقترحات قد تساعد على تفعيل استخدام وتطوير استراتيجيات وأساليب التعلم المختلفة في المؤسسات التعليمية.

أهمية البحث:

- إلقاء الضوء على أبرز تأثير الفن التجريدي لتزيين الملابس الخارجية.
- يعد استجابة لمتطلبات تطوير المناهج وبالتالي تطوير التعليم وصولا للأهداف المرجوة.

فروض البحث: -

- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في المعارف والمهارات المتضمنة بالوحدة المقترحة في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي.

- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في الاختبار المعرفي قبل تطبيق الوحدة وبعدها لصالح التطبيق البعدي.
- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في الاختبار المهاري قبل تطبيق الوحدة وبعدها لصالح التطبيق البعدي.

منهج البحث:

تم استخدام المنهج التجريبي التحليلي ذو المجموعة الواحدة والذي يتطلب قياسا قبليا للمعلومات والمهارات المطلوبة ثم تطبيق الوحدة التدريسية وإجراء القياس البعدي لنفس المعلومات والمهارات ثم المقارنة بين القياسين القبلي والبعدي.

حدود البحث :

تطبيق التجربة على طالبات قسم الاقتصاد المنزلي بكلية الاقتصاد المنزلي المستوى السابع بجامعة الملك خالد ضمن مقرري اتجاهات الفن الحديث واعداد وتنفيذ الملابس الخارجية.

عينة البحث:

تتكون عينة البحث من (٢٠) طالبة بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية الاقتصاد المنزلي المستوى السابع بجامعة الملك خالد واللاتي يدرسن مقرري اتجاهات الفن الحديث واعداد وتنفيذ الملابس الخارجية.

أدوات البحث:

- اختبار تحصيلي معرفي لقياس المفاهيم والمعارف المكتسبة من الوحدة التعليمية المقترحة
- اختبار مهاري لقياس المهارات المكتسبة من الوحدة التعليمية المقترحة.

خطوات إجراء البحث:

تشتمل خطوات البحث على أربع محاور رئيسية:

المحور الأول: يتضمن:

- الاطلاع على الدراسات السابقة وتحديد اتجاهاتها وأوجه الاستفادة منها
- تحديد محاور بناء الوحدة المقترحة.

المحور الثاني: يتضمن:

- بناء الوحدة المقترحة وفقا لضوابط التربية والتعليمية
- مراجعة الوحدة وضبطها عن طريق عرضها على المتخصصين في مجال الملابس والنسيج والمناهج وطرق التدريس للتعرف على آراءهم في مشتملاتها ووضعها في صورتها النهائية
- بناء أدوات تقويم الوحدة وعرضها على المتخصصين في مجال "الملابس والنسيج والمناهج وطرق التدريس" للتعرف على صدق محتواها.

المحور الثالث: يتضمن:

إجراءات البحث الاستطلاعية عن طريق تطبيق الوحدة وأدوات تقويمها على عينة البحث الاستطلاعية المكونة من (٢٠) من طالبات المستوى السابع بقسم الاقتصاد المنزلي للتأكد من ثباتها، وحساب متوسط زمن أداء الطالبات لكل من الاختبار المعرفي، والمهاري.

المحور الرابع: يتضمن:

إجراءات البحث للتحقق من مدى فاعلية الوحدة التعليمية المقترحة في تنمية معارف ومهارات عينة البحث الأساسية عن طريق تطبيق:

- أدوات تقويم الوحدة قبلها على عينة البحث.
- الوحدة التعليمية المقترحة.
- أدوات تقويم الوحدة بعدها على عينة البحث.

الكلمات المفتاحية:

الفن التجريدي (Abstract Art) :

يعتمد مفهوم الفن التجريدي على بساطة الأشكال والألوان، وأدوات الإيماء في إحداث أثره كنوع من أنواع الفنون التي تمتلك طابعاً معنوياً، ومُنظماً، ونقياً، وبيتعد هذا النوع من الفنون عن الوصف الدقيق لواقعية الأشياء أو طبيعتها. (١٨)

الفاعلية: Effectiveness

يقصد بها الأثر المرغوب أو المتوقع الذي يخدم غرضاً معيناً، هي القدرة على إحداث الأفعال الصحيحة؛ وما يقصد بالفاعلية هو تحديد الأثر المرغوب أو المتوقع الذي يحدثه البرنامج بغرض تحقيق الأهداف التي وضع من أجلها، ويقاس هذا الأثر من خلال التعرف على الزيادة أو النقصان في متوسطات درجات أفراد العينة في مواقف فعلية (١)

المهارة: Skill

هي سهولة وسرعة ودقة في العمل العضلي، بدرجة مرتفعة تمكن الفرد من أداء فعل حركي بدقة وسهولة، وتعني أيضاً القدرة على الأداء المنظم المتكامل للأعمال الحركية المعقدة بدقة وسهولة. (٧)

تقانة : Technic

يقصد بالتقانة ترتيب مراحل العمل الفني، وهي مسألة نسبية ومرتبطة بشخصية المعبر وجزءاً لا يتجزأ من طبيعة نموه الانفعالي. (١١)

الدراسات السابقة:

- دراسة سميه مصطفى محمد (2015م) بعنوان " برنامج ارشادي لتنمية مهارات تقنيات تنفيذ الملابس لطلاب الفرقة الثانية قسم الملابس والنسيج " (7)

هدفت الدراسة إلى قياس فاعلية البرنامج الإرشادي لتحصيل المعارف واكتساب المهارات الخاصة ببعض تقنيات تنفيذ الملابس وهي (الأنفورم ، البيه ، تركيب الكم ، تركيب الإسورة بمرد ، الكول إسبور)، وقد تم إعداد البرنامج الإرشادي وتطبيقه على طلاب الفرقة الثانية قسم الملابس والنسيج العام الجامعي ٢٠١٢ - ٢٠١٣م ، وأثبتت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطلاب في التطبيق القبلي والبعدي للبرنامج الإرشادي لصالح التطبيق البعدي عند المستوى دلالة ٠,٠١ ، وهذا يدل على فاعلية البرنامج الإرشادي في إكساب الطلاب المعارف والمهارات في تقنيات تنفيذ الملابس الخاصة بالدراسة .

- دراسة عزة عبد العليم سرحان (2014م) بعنوان " أبليكات مستخدمة من العينات سابقة الإعداد لقرر التصميم والتطريز لإثراء مفروشات حجرة الطفل " (14)

هدفت الدراسة إلى أستحداث أبليكات من العينات سابقة الإعداد لمادة التصميم والتطريز في عمل أبليكات تصلح لزخرفة مفروشات حجرة الطفل، لزيادة القيم الجمالية لمفروشات حجرة الطفل لتحاكي تلك المرحلة العمرية، وقد توصلت الدراسة إلى إمكانية إثراء مجال زخرفة المفروشات بوجه عام ومفروشات حجرة الطفل بوجه خاص بطريقة مستحدثة تعتمد على الأعمال اليدوية الزخرفية .

- دراسة حسين محمد حجاج (2012م) بعنوان:الاتجاهات الفنية الحديثة والمعاصرة كمصدر لزخرفة المفروشات(6).

هدفت الدراسة الى تحليل الأطر النظرية للمبادئ والقيم التي قامت عليها الحركات الفنية في صورها وأشكالها المختلفة التي تساعد على تفهم جوهر الفن الحديث والمعاصر بمذاهبه الحديثة والمتباينة والنظريات التي يقوم عليها و النظريات التي يقوم عليها للوصول إلى منابع تصميمية حديثة يمكن أن تثري التصميم في الخيامية كتقنية وأسلوب والاستلهام منها زخارف تتلاءم مع الطرق المزمع استخدامها في زخرفة وتطريز المفروشات بحيث تتناسب مع العصر وتفي بالوظيفة ، وخلصت الدراسة إلى أن القيمة الحقيقية للمفروشات ترجع في المقام الأول إلى عامل التصميم بمفرداته المختلفة من شكل وخامات ، ومن خلال رفع قيمة التصميم تزيد قيمة المفروشات المنتجة .

- دراسة سميحه على إبراهيم (2010م) بعنوان "وحدة مقترحة لتعلم بعض تقنيات ملابس الأطفال باستخدام الوسائط الفائقة" (8)

هدفت الدراسة إلى قياس فاعلية برنامج الوسائط الفائقة المقترح على التحصيل المعرفي والأداء المهاري للطلبات في تقنيات ملابس الأطفال، وجاءت نتائج البحث في كل من الاختبار

التحصيلي المعرفي والاختبار المهاري لصالح القياس البعدي وهو ما يدل على فاعلية البرنامج المقترح وجاءت توصيات الدراسة بمحاولة برمجة مقررات الملابس والنسيج لتكون نواة لمكتبة الكترونية داخل الكلية .

• دراسة إيمان فاروق عبد العزيز(2003م) بعنوان "فاعلية برنامج فيديو تعليمي في تنمية مهارات تنفيذ الملابس"(3)

هدفت الدراسة إلى التعرف على مدى فاعلية برنامج الفيديو التعليمي المقترح في تنمية مهارات تنفيذ ملابس الأطفال لدى طالبات الفرقة الثانية بالشعبة التربوية – بكلية الاقتصاد المنزلي – جامعة حلوان ومقارنتها بالطريقة المعتادة من حيث التحصيل المعرفي والأداء المهاري ، وتم تطبيق البرنامج وأدوات تقييمه ، وتوصلت الدراسة إلى إثبات فاعلية البرنامج المقترح في تنمية معارف ومهارات الطالبات عينة الدراسة وإيجابية الآراء نحو التعلم باستخدام برنامج الفيديو التعليمي .

• دراسة سميحة على إبراهيم (2002م) بعنوان "فاعلية الفيديو التعليمي في تدريس الماكينات(9)

هدفت الدراسة إلى إعداد برنامج فيديو تعليمي لتدريس " ماكينة الخياطة المسطحة " وقياس مدى فاعلية البرنامج المقترح في التعلم ، وجاءت نتائج الدراسة كلها ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ مما أكد ارتفاع مستوى التحصيل لدى الطلاب مما يدل على فاعلية الفيديو التعليمي في اكتساب المعارف والمهارات الخاصة بماكينة الخياطة المسطحة .

التعليق على الدراسات السابقة:-

- اتفقت الدراسة الحالية مع كل من دراسة شريف عبد الجواد محمد عبيد (٢٠٠٣م). ودراسة سميحة مصطفى محمد (٢٠١٥ م) . على الأسس والخطوات الإجرائية المتبعة لبناء الوحدات التعليمية.
- استخدمت بعض الدراسات المنهج التجريبي التحليلي بهدف التعرف على مدى تأثير المتغير المستقل "الوحدة التعليمية" على المتغير التابع "المستويات المعرفية والمهارية.
- شرحت بعض الدراسات الأسس والخطوات الإجرائية لبناء الوحدات التعليمية.
- اتسمت هذه الدراسة بتصميم وحدة تعليمية لتنمية مهارات الطالبات في تزيين الملابس الخارجية باستخدام اتجاهات الفن الحديث(الفن التجريبي) وهذا ما لم تتطرق إليه أي من الدراسات السابقة.

وقد استفاد البحث الحالي من مجمل هذه الدراسات في تحديد الأسس والخطوات اللازمة لبناء الوحدة التعليمية المقترحة وبناء وتقويم أدوات البحث والتأكيد على ترابط دروس الوحدة وتحقيق التكامل بين الإطارين المعرفي والمهاري.

الإطار التطبيقي: إعداد الوحدة:

يهدف البحث إلى محاولة إقامة الروابط بين مقرري أعداد وتنفيذ الملابس الخارجية واتجاهات الفن الحديث اعتماداً على ما يوجد بينهما من تشابه في بعض المعارف والمهارات من خلال إعداد وحدة تعليمية لتنمية مهارات الطالبات في زخرفة الملابس الخارجية (تشيرت-جاكت جينز) لطالبات الجامعة.

تحديد أهداف الوحدة :- يعد تحديد الأهداف هو الخطوة الأولى لأي عمل ناجح، وتمثل الأهداف التعليمية النتائج المرغوب فيها والمتوقع أن يحدثها المنهج في سلوك المتعلمين بعد مرورهم بمواقف تعليمية معينة، وعلى ذلك فإن الأهداف تعتبر محورا رئيسيا للمنهج في عملية تخطيطية وتنفيذه وتقويمه. (٤)

مؤسس الفن التجريدي: فاسيلي كاندينسكي (١٨٦٦ - ١٩٤٤م): يُعتبر من أهم مؤسسي الفن التجريدي في حركة الفن التشكيلي الحديث، إذ قام بالعديد من الاشتغالات الفنية التي تُعنى بالتعامل مع الألوان، والخطوط، والمساحات، بالإضافة إلى إيصال الأشكال إلى صورتها المجردة. (١٧)

الحركة التجريدية لبنت موندريان: ابتكر هذه الحركة الفنان موندريان، وهي تُمثل التيار الرياضي، فقد مثل موندريان في أعماله الحالات الموضوعية لعاطفة الفنان، مما يطمس الطبيعة المادية والواقعية للأشياء، أو وجودها بشكل نقي خالص، وذلك أهم مبادئ اللاموضوعية في الفن، وتظهر هذه الخصائص في أعمال موندريان التي تعتمد على تعامد الخطوط الأفقية التي تمتلك طابع السكون والهدوء، والرأسية التي تمتلك طابعاً مُتّزناً، ويوضح موندريان سبب اعتماده هذا النمط بخلق عالم مُستقل بعلامات من خطوط مُتعادمة. (٢٠)

مميزات الفن التجريدي يتمتع الفن التجريدي بعدة ميزات، وهي كالآتي (١٩)

- الاعتماد على العناصر التعبيرية التصويرية
- عتباره من أهم الأساليب الفنية التي استوعبت الاتجاه العقلي والعاطفي
- تشخيص الظواهر النفسية دون تمثيلها

وقد قام الباحثان بصياغة أهداف الوحدة تبعاً لهيئة تقويم التعليم والتدريب بالمملكة

العربية السعودية):

أهداف الوحدة:

تصبح الطالبة بعد الانتهاء من دراسة الوحدة التعليمية قادرة على أن:

- تتعرف على المفاهيم والمصطلحات الخاصة بالوقت التجريدي.
- تحدد الأنواع المختلفة لأساليب مدارس الفن الحديث.
- تتقن تنفيذ وإعداد الملابس الخارجية وزخرفتها.

- تضع حلول مستحدثة وغير تقليدية لزخرفة الملابس بأساليب متنوعة للفن الحديث خاصة الفن التجريدي

وتم تقسيم الوحدة التعليمية إلى ثلاث جلسات لكل منها أهدافها وتشتمل المعارف على ثلاث معارف رئيسة وهي (المعرفة والفهم – المهارة – القيم) :

الجلسة الأولى:

المعرفة والفهم:

- تتفهم أهمية تزيين الملابس الخارجية.
- تذكر أنواع المدارس الفنية الحديثة.

المهارة:

- تتفنن تنفيذ أنواع مختلفة من أساليب مدارس الفن الحديث (الفن التجريدي).
- تزخرف تشيرتات بأنواع متنوعة من أساليب الفن الحديث بطرق غير تقليدية.

القيم :

- نقد وتحليل العمل الفني ذاتيا على النحو الذي يقود إلى اكتشاف مواطن الضعف، والقوة في تصميمه

الجلسة الثانية:

المعرفة والفهم:

- توضح طريقة قص واعداد قطعة ملابسية (تشيرت – جاكيت جينز)
- تذكر الطرق المختلفة لمدارس الفن الحديث.
- تدرك الإمكانيات الوظيفية والجمالية لكل تقنية.

المهارة:

- تتقن زخرفة قطعة ملابسية خارجية.
- تجيد تناسق وتجانس الألوان مع القطعة المنفذة وع بعضها البعض.

القيم:

- تتعاون وتشارك زميلاتها في تنفيذ الاعمال.
- تحافظ على أصالتها وأسلوبها المتفرد.

الجلسة الثالثة:

المعرفة والفهم:

- تبلور الأفكار التي تدور في خيالها لاستحداث تصميمات مختلفة .

- تحدد الأفكار الأصيلة والفريدة والمتنوعة من بين المقترحات المقدمة.
- توظف الخامات المختلف في تنفيذ العمل بأسلوب الفن التجريدي لاستحداث حلول إبداعية في زخرفة الملابس.

الأهداف المهارية:

- استحداث أفكار تصميمية متنوعة.
- تطبيق أساليب الفن الحديث التجريدي في زخرفة الملابس الخارجية.
- تنسيق الألوان والخامات المتنوعة لعمل منتج من الملابس.
- تضع حلول تصميمية غير تقليدية.

القيم:

- تهتم بدقة وأتقان في العمل.
- تدرك أهمية ترتيب الأفكار وتنظيمها.

الجانب النظري للوحدة التدريسية ويشمل:

١. التصور المقترح لتصميم وحدة تعليمية أستجابة لتطوير المناهج المستمر للوصول الى الاهداف المرجوة.
٢. التعرف على الأساليب المتنوعة لمدارس اتجاهات الفن الحديث(الفن التجريدي) وطرق تنفيذها.
٣. أساليب توظيف اتجاهات الفن الحديث في زخرفة وتزيين الملابس الخارجية (التشيرتات والجاكت الجينز).

الجانب التطبيقي للوحدة التدريسية:

١. التدريب على بعض اساليب مدارس الفن الحديث (الفن التجريدي) التي يمكن الاستفادة منها في زخرفة الملابس الخارجية.
٢. تدريب واكتساب الطالبات المهارات المتضمنة الوحدة التعليمية.

ضبط وتقييم الوحدة: بعد إعداد الباحثان للوحدة تم عرضها علي مجموعة من الأساتذة المتخصصين لمعرفة مدى ملائمة الأهداف وترابطها وتنوعها وإمكانية قياسها ، وارتباط المحتوي بالأهداف المراد تحقيقها ، وبساطة ووضوح الوسائل التعليمية وأرتباطها بالمواقف التعليمية ، وملائمة طرق التدريس للمحتوي وترابطها مع الأهداف المراد تحقيقها ، وشمول الأنشطة التعليمية لمجالات متنوعة تتيح الفرص للأختيار والمشاركة ، ومدى شمول التقويم لكافة الأهداف المراد قياسها ، وإعادة صياغة بعض الأهداف بناء على آراء المحكمين

جدول (١) النسبة المئوية لاتفاق آراء المحكمين حول تقييم الوحدة التعليمية

م	معايير البرنامج	النسبة المئوية
١	ملائمة المحتوى مع الوحدة	٪٩٥
٢	تناسب الاهداف مع محتوى الوحدة	٪٩٨
٣	التسلسل المنطقي	٪١٠٠
٤	الاسلوب العلمي وصحته	٪٩٨
٥	وضوح المهارات	٪٩٦
٦	ملائمة الوسائل التوضيحية	٪٩٧
٧	مناسبة وسائل التقييم	٪٩٨

يوضح الجدول السابق آراء السادة المحكمين حول تقييم الوحدة التعليمية ، فنجد أن النسبة المئوية لاتفاق آراء المحكمين تراوحت ما بين (٩٥٪ إلى ١٠٠٪) ، حيث أجمع الأساتذة المتخصصين على صلاحيتها للتطبيق مع إبداء بعض الملاحظات والمقترحات التي تم اضافتها،
بناء أدوات تقييم الوحدة : لقياس مدى فاعلية الوحدة في تنمية معارف ومهارات الطالبات
استخدم الباحثان أدوات التقييم الآتية

- اختبار تحصيلي موضوعي لتقييم المعلومات والمعارف المتضمنة في الوحدة التعليمية
- اختبار مهاري لقياس الأداء المهاري الذي تتضمنه الوحدة التعليمية
- مقياس تقدير الأداء المهاري

وفيما يلي خطوات إعداد كل أداة من الأدوات السابقة.

خطوات إعداد الاختبار التحصيلي :

الاختبار التحصيلي هو الأداة التي تستخدم في قياس المعرفة والفهم والمهارة في مادة دراسية معينة أو مجموعة من المواد (أمال صادق ، فؤاد أبو حطب - ٢٠٠٠م)

أ- تحديد الهدف من الاختبار : يهدف الاختبار إلي :

• قياس ما لدي الطالبات من مفاهيم وخبرات سابقة عن الموضوعات المتضمنة بالوحدة قبل تطبيقها .

• قياس مدى تحصيل الطالبات للمعارف المتضمنة بالوحدة بعد تطبيقها .

ب - صياغة أسئلة الاختبار : روعي عند صياغة أسئلة لاختبار :

• ارتباطها بأهداف الوحدة المراد قياسها .

• خلوها من الألفاظ التي قد توحى بالإجابة .

• ألا تكون إجابة أي سؤال متضمنة في أسئلة أخرى .

- توزيع الإجابات الصحيحة توزيع عشوائيا .
- تجنب الغموض والتعقيد .
- كتابة تعليمات الاختبار بوضوح
- وقد أستخدم الباحثان الأسئلة الموضوعية لقدرتها علي قياس أكبر كم من الأهداف وسهولة تصحيحها وعدم تأثرها بالعوامل الذاتية للمصحح ، وبلغ عدد الأسئلة (٢٠) سؤال أختيار من متعدد .

ج - إعداد مفتاح تصحيح الاختبار :

قام الباحثان بإعداد مفتاح لتصحيح الاختبار المعرفي وقد بلغ مجموع درجات الاختبار (٢٠) درجة موزعة علي عدد (٢٠) سؤال

خطوات إعداد الاختبار المهاري :

١ - تحديد الهدف من الاختبار : يهدف الاختبار إلي :

- قياس ما لدي الطالبات من خبرات مهارية عن طبيعة أداء المهارات المتضمنة بالوحدة قبل تطبيقها

- قياس اثر تعلم الطالبات للمهارات المتضمنة بالوحدة علي مستوي أدائهم بعد تطبيقها

ب- صياغة أسئلة الاختبار: روعي عند صياغة أسئلة الاختبار

- ارتباطها بأهداف الوحدة المهارية المراد قياسها .
- تجنب الغموض والتعقيد، ومناسبتها لمستوى الطالبات .

ج- تصحيح الاختبار المهاري :

تم التصحيح بواسطة لجنة ثلاثية من المصححين بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة الملك خالد، وذلك بوضع علامة أمام التقدير الذي ينطبق علي كل بند من بنود بطاقات ملاحظة أداء الطالبات للمهارة المتضمنة بالاختبار، ومن ثم ترجمة العلاقات التي وضعت إلى درجات.

٣-خطوات إعداد مقياس تقدير الأداء المهاري :

- تحديد الهدف من المقياس .
- صياغة مفردات المقياس .
- مفتاح تصميم المقياس .

قام الباحثان بإعداد مفتاح تصحيح خماسي لمقياس التقدير كالتالي: تم وضع (٤) درجات (متوفر تماما) ، (٣) (متوفر)، (٢) (متوفر إلى حد ما)، (١) (غير متوفر)، (٠) (غير متوفر على الإطلاق)

صدق وثبات أدوات تقييم الوحدة:

1- صدق وثبات الاختبار التحصيلي المعري:

تم عرض الاختبار المعري ومفتاح تصحيحه وبيان تصحيح الدرجات علي أسئلة الاختبار علي مجموعة من الأساتذة المتخصصين، للتأكد من مدى سهولة ووضوح عبارات الاختبار، وارتباط الأهداف بأسئلة الاختبار وقد أجمع المحكمين على صلاحية الاختبار التحصيلي المعري للتطبيق مع إبداء بعض المقترحات، مثل تقليل عدد الأسئلة، وتعديل صياغة بعض العبارات وقد تم التعديل بناء على مقترحاتهم، وبذلك أصبح الاختبار في صورته النهائية صالح للتطبيق.

ب- ثبات الاختبار المعري:

- الثبات باستخدام التجزئة النصفية:

تم التأكد من ثبات الاختبار التحصيلي المعري باستخدام طريقة التجزئة النصفية ، وكانت قيمة معامل الارتباط $0.856 - 0.922$ ، وهي قيمة دالة عند مستوى 0.01 لاقتربها من الواحد الصحيح ، مما يدل على ثبات الاختبار التحصيلي المعري .

- ثبات معامل ألفا : وجد أن قيمة معامل ألفا 0.821 وهذا دليل على ثبات الاختبار التحصيلي عند مستوى 0.01 لاقتربها من الواحد الصحيح ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (2) ثبات الاختبار المعري

معامل ألفا		التجزئة النصفية		ثبات الاختبار المعري
الدلالة	قيم الارتباط	الدلالة	قيم الارتباط	
0.01	0.948	0.01	$0.892 - 0.945$	الاختبار ككل

2- صدق وثبات الاختبار المهاري:

أ- صدق الاختبار المهاري:(الصدق المنطقي)

تم عرض الاختبار المهاري على مجموعة من المحكمين من الأساتذة المتخصصين في مجال "الملابس والنسيج" ، للتأكد من صدق محتواه وفقاً لما يهدف لقياسه، وقد أقرروا بصلاحيته للتطبيق.

ب- ثبات الاختبار المهاري: (ثبات المصححين)

يمكن الحصول على معامل ثبات المصححين بحساب معامل الارتباط بين الدرجات التي يعطيها مصححان أو أكثر لنفس الأفراد أو لنفس الاختبارات، وبعبارة أخرى فإن كل مضمون يحصل على درجتين أو أكثر من تصحيح اختبار واحد وتم التصحيح بواسطة ثلاثة من الأساتذة المحكمين وذلك باستخدام مقياس التقدير في عملية التقويم وقام كل مصحح بعملية التقويم بمفرده وقد تم حساب معامل الارتباط بين الدرجات الثلاث التي وضعها المصححين (A ، B ، C) للاختبار التطبيقي البعدي باستخدام معامل ارتباط الرتب والجدول التالي يوضح ذلك

جدول (٣) معامل الارتباط بين المصححين للاختبار المهاري

المصححين	المحور الأول	المحور الثاني	المحور الثالث	المجموع ككل
B ، A	٠,٨٥٣	٠,٩٧٤	٠,٧٨٧	٠,٩١٤
C ، A	٠,٨٩٠	٠,٩٦٨	٠,٨٨٢	٠,٩١٣
B ، C	٠,٩١٦	٠,٩٤٩	٠,٨٩٢	٠,٩١٩

يتضح من الجدول السابق ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين المصححين، وجميع القيم دالة عند مستوى ٠,٠١ لاقترابها من الواحد الصحيح، مما يدل على ثبات الاختبار التطبيقي الذي يقيس الأداء المهاري، كما يدل أيضاً على ثبات مقياس التقدير وهي أداة تصحيح الاختبار المهاري.

النتائج

نتائج البحث: الفرض الأول:

ينص الفرض الأول على ما يلي: "توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في المعارف والمهارات المتضمنة بالوحدة المقترحة في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي". وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٤) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي

مجموع "المعري - المهاري"	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	عدد أفراد العينة	درجات الحرية	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
القبلي	١٦,٩٦٠	١,٨٧١	٢٠	١٩	٩١,٢٢٢	٠,٠١
البعدي	٧٢,٨٠٠	٢,٨٨٧				لصالح البعدي

يتضح من الجدول (٤)، أن قيمة "ت" تساوي "٩١,٢٢٢" وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٧٢,٨٠٠"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "١٦,٩٦٠"، مما يشير إلى وجود فروق حقيقية بين التطبيقين لصالح التطبيق البعدي، ويدل ذلك على ارتفاع مستوى تحصيل الطالبات بعد دراستهم للمعارف والمهارات المتضمنة بالوحدة، أي أن الوحدة التعليمية في هذه الدراسة تمكنت من تحقيق الهدف في تعلم المعارف والمهارات التي تتضمنها وذلك بالنسبة للمعارف والمهارات. وبذلك يتحقق الفرض الأول.

الفرض الثاني: ينص الفرض الثاني على ما يلي: "توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الطالبات في الاختبار المعرفي قبل تطبيق الوحدة وبعدها لصالح التطبيق البعدي".

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٥) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المعرفي

الاختبار المعرفي	المتوسط الحسابي "م"	الانحراف المعياري "ع"	عدد أفراد العينة "ن"	درجات الحرية "د.ج"	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
الجلسة الأولى						
القبلي	١.٢٨٠	١.٠٢١	٢٠	١٩	٣٢.٥٠٨	٠.٠١ لصالح البعدي
البعدي	٨.٥٠٠	٠.٨٦٧				
الجلسة الثانية						
القبلي	٨.٣٢٠	١.٠٢٩	٢٠	١٩	١٠.٠٦١	٠.٠١ لصالح البعدي
البعدي	١٠.٤٤٠	٠.٨٨٣				
الجلسة الثالثة						
القبلي	٩.٥٦٠	٠.٨٦٩	٢٠	١٩	١١.٨٩٤	٠.٠١ لصالح البعدي
البعدي	١٣.٢٤٠	١.٣٩٢				
مجموع المعرفي ككل						
القبلي	١٣.٢٤٠	١.٣٩٢	٢٠	١٩	١٧.٥٦٠	٠.٠١ لصالح البعدي
البعدي	١٩.٠٠٠	١.٠٨٠				

يتضح من الجدول (٥) الآتي :

١. أن قيمة "ت" تساوي "٣٢.٥٠٨" ، للجلسة الأولى وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٨.٥٠٠" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "١.٢٨٠" .
٢. أن قيمة "ت" تساوي "١٠.٠٦١" ، للجلسة الثانية وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "١٠.٤٤٠" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٨.٣٢٠" .
٣. أن قيمة "ت" تساوي "١١.٨٩٤" ، للجلسة الثالثة وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "١٣.٢٤٠" ، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٩.٥٦٠" .
٤. أن قيمة "ت" تساوي "١٧.٥٦٠" ، لمجموع الاختبار المعرفي ككل وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ لصالح الاختبار البعدي ، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق

البعدي "١٩,٠٠٠"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "١٣,٢٤٠"، وبذلك يتحقق الفرض الثاني .

الفرض الثالث: ينص الفرض الثالث على ما يلي: "توجد فروق دالة احصائيا بين متوسط درجات الطالبات في الاختبار المهاري قبل تطبيق الوحدة وبعدها لصالح التطبيق البعدي".

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٦) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للاختبار المهاري

الاختبار المهاري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	عدد أفراد العينة	درجات الحرية	قيمة ت	مستوى الدلالة واتجاهها
	"م"	"ع"	"ن"	"د.ح"		
المحور الأول						
القبلي	٠,٨٤٠	٠,٨٥٠	٢٠	١٩	٤٢,٦٧٤	٠,٠١ لصالح البعدي
البعدي	١٤,٧٦٠	١,١٦٤				
المحور الثاني						
القبلي	٠,٨٨٠	٠,٨٣٢	٢٠	١٩	٧٦,٦٣٧	٠,٠١ لصالح البعدي
البعدي	٢٦,٦٨٠	١,٣٧٥				
المحور الثالث						
القبلي	١,٠٨٠	٠,٩٩٦	٢٠	١٩	٣٧,٥٢١	٠,٠١ لصالح البعدي
البعدي	١١,١٢٠	١,٠٥٣				
مجموع المهاري ككل						
القبلي	٢,٨٠٠	١,١٥٤	٢٠	١٩	١٠٤,٦٠١	٠,٠١ لصالح البعدي
البعدي	٥٢,٦٠٠	٢,٤٣٢				

يتضح من الجدول (٦) الآتي:

١. أن قيمة "ت" تساوي "٤٢,٦٧٤"، للمحور الأول وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "١٤,٧٦٠"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٠,٨٤٠".
٢. أن قيمة "ت" تساوي "٧٦,٦٣٧"، للمحور الثاني وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٢٦,٦٨٠"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٠,٨٨٠".

فاعلية وحدة تعليمية لتنمية مهارات الطالبات في زخرفة الملابس الخارجية لطالبات الجامعة باستخدام (الفن التجريدي)

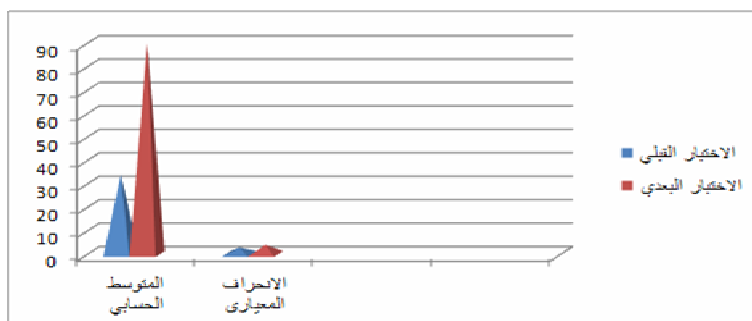
٣. أن قيمة "ت" تساوي "٣٧.٥٢١"، للمحور الثالث وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "١١.١٢٠"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "١.٠٨٠".

٤. أن قيمة "ت" تساوي "١٠٤.٦٠١"، لمجموع الاختبار المهاري ككل وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى ٠,٠١ لصالح الاختبار البعدي، حيث كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق البعدي "٥٢.٦٠٠"، بينما كان متوسط درجات الطالبات في التطبيق القبلي "٢.٨٠٠"، وبذلك يتحقق الفرض الثالث.

جدول (٧) دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيق القبلي والبعدي للوحدة التعليمية

حجم التأثير	مستوى الدلالة الاحصائية	قيمة (ت) الجدولية		درجة الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	ن	البيانات الإحصائية للمجموعة
		٠,٠١	٠,٠٥					
٣,٣٨	٠,٠١	٢,٦٤	١,٩٩	١٩	٣,٦٧	١٣,٢٤٠	٢٠	القبلي
								البعدي

يتضح من جدول (٧) ان قيمة (ت) الجدولية تساوي (١,٩٩) عند مستوى ثقة (٠,٠٥) وتساوي (٢,٦٤) عند مستوى ثقة (٠,٠١) عند درجة حرية ١٩ وكذلك يتضح ان حجم التأثير والنتيجة كبيرة وهو يساوي (٣,٣٨).



شكل (١) يوضح الفروق بين الاختبار القبلي والبعدي في الاختبار المهاري

وبذلك يتضح أن الوحدة التعليمية المقترحة قد أدت إلى تحسین مستوى الأداء المهاري للطالبات، مما يعني اكتسابهن للمهارات بشكل أفضل وتحقيق أفضل النتائج فيما يطلب منهم من أعمال بدرجة عالية من الدقة مع السرعة في الأداء.

نماذج من أعمال الطالبات

يتضح في هذا العمل (١) الفن التجريدي المرتبط بالألوان والضوء قامت الطالبة بتنفيذ التصميم على ظهر الجاكت واستخدام اتجاهات الفن الحديث من حيث التصميم الشكل والألوان واستخدمت الطباعة بالشيلونه بالوان القماش في الوجه والرقية ثم الرسم باقلام الوان القماش لتحديد ملامح الوجه والاكسسوارات واطافة قطع من القماش الملون في الوردات ثم تحديدها بالقلم



يتضح في العمل (٢) الفن التجريدي البسيط حيث ان الطالبة قامت بتنفيذ التصميم على تشيرت قامت بحياكته واستخدام اتجاهات الفن الحديث التجريدي من حيث التصميم والشكل والألوان وقامت بالرسم باقلام الألوان القماشية لتحديد ملامح الوجه والاكسسوارات .



العمل (٣) يوضح الفن التجريدي الايمائي الطالبة استخدمت خامات متنوعه في تنفيذ تصميمها على تشيرت أولا قامت بتلوين تشيرت كامل ثم استخدام اتجاهات الفن الحديث من حيث التصميم والشكل والألوان والرسم باقلام الألوان القماشية لتحديد ملامح الوجه والاكسسوارات واطافة قطع من القماش الملون في الطقية واستخدام الترترو والخيوط المجدوله .



<p>يتضح في العمل (٤) الفن التجريدي الهندسي قامت الطالبة بتنفيذ التصميم على تشيرت قامت بحياكته ثم استخدام اتجاهات الفن الحديث من حيث التصميم والشكل والألوان وقامت بالرسم باقلام الألوان القماشية للتحديد مع إضافة شرائط من الترتير</p>	
<p>يتضح في العمل (٥) الفن التجريدي الایمائی الطالبة قامت بتنفيذ التصميم على تشيرت قامت بحياكته ونفذت التصميم والشكل والألوان فقامت بالطباعة أولا ثم التحديد للرسمه باقلام الألوان القماشية</p>	
<p>العمل (٦) يعبر عن (الفن التجريدي الایمائی) قامت الطالبة بتنفيذ التصميم على ظهر البلوزة قامت بحياكتها ثم استخدام اتجاهات الفن الحديث من حيث التصميم والشكل والألوان فقامت بالطباعة أولا ثم إضافة القطع القماشية للمجدولة وثبيتها بالحياكة</p>	

<p>يوضح العمل (٧) (الفن التجريدي الهندسى)الطالبة قامت بتنفيذ التصميم على ظهر البلوزة قامت بحياكتها ثم استخدام اتجاهات الفن الحديث من حيث التصميم والشكل والألوان فقامت بالطباعة أولا ثم إضافة القطع القماشية للمجدولة وثبيتها بالحياكة</p>	
<p>يتضح في العمل (٨) (الفن التجريدى الانحنائى) قامت الطالبة بتنفيذ التصميم على تشيرت قامت بحياكته ثم استخدام اتجاهات الفن الحديث من حيث التصميم والشكل والألوان فقامت بالطباعة أولا ثم التحديد للرسمه باقلام الألوان القماشية واعتمدت على اللون الأبيض لاحداث فوارق بين القطع</p>	
<p>العمل (٩) استخدم الفن التجريدى المرتبط بالألوان والشكل بتنفيذ التصميم على ظهر البلوزة فقامت الطالبة بحياكتها ومن حيث التصميم والشكل والألوان فقامت بالطباعة أولا ثم إضافة القطع القماشية وثبيتها بالحياكة</p>	

في العمل (١٠) استخدم الفن التجريدي المرتبط بالألوان والشكل بتنفيذ التصميم على ظهر البلوزة فقامت الطالبة بحياتها ومن حيث التصميم والشكل والألوان فقامت بالطباعة أولاً ثم إضافة القطع القماشية وثبتها بالحياسة وتم استخدام نفس التصميم على تشيرت اسود لعمل مقارنة مع الطالبات من حيث تأثير الألوان على التصميم والنوعية في التنفيذ.



توصيات البحث: في ضوء ما توصل إليه من نتائج، يوصي الباحثان بما يلي:

- الاستفادة من الوحدة التعليمية المقترحة في تصميم وحدات تعليمية أخرى.
- التركيز على أساليب التدريس المفتوح مثل المناقشة، والعصف الذهني، والمشروعات، والعمل بنظام المجموعات في التدريس لما لها من أثر في تحسين التفكير الإبداعي.
- تنمية مهارات التفكير العلمي لدى الطلاب (التجريب والملاحظة، التصنيف النقد، الاستنتاج والتحليل، التقويم).
- الاهتمام بمخرجات العملية التعليمية بإجراء المزيد من الدراسات والأبحاث المتعلقة بمتغيرات البحث الحالي والتي تلاءم سوق العمل وتخدم جميع قطاعاته.

المراجع:

- ١- أمال أبو حطب: علم النفس التربوي، مكتبة الأنجلو، الطبعة السادسة، ٢٠٠٠م.
- ٢- أحمد اللقاني: المناهج بين النظرية والتطبيق - النسخة الرابعة علام الكتب - القاهرة ١٩٩٥م
- ٣- إيمان فاروق عبد العزيز: فاعلية برنامج فيديو تعليمي في تنمية مهارات تنفيذ الملابس - ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي - ٢٠٠٣م.
- ٤- بدر عبد الله الصالح : مستقبل تقنية المعلومات ودورها في إحداث التغيير النوعي في طرق التعليم والتعلم - بحث منشور - مركز البحوث التربوية - كلية التربية - جامعة الملك سعود - ٢٠٠٣م.
- ٥- حسن زيتون: التعليم والتدريس من منظور النظرية البنائية - عالم الكتب - القاهرة - ط٢ - ٢٠٠٦م
- ٦- حسين محمد حجاج : الاتجاهات الفنية الحديثة والمعاصرة كمصدر لزخرفة المفروشات - المؤتمر العلمى السنوي الرابع لكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة - إدارة المعرفة وإدارة راس المال الفكرى في مؤسسات التعليم العالى في مصر والوطن العربى - ابريل ٢٠١٢م.
- ٧- سميه مصطفى محمد : برنامج ارشادي لتنمية مهارات تقنيات تنفيذ الملابس لطالبات الفرقة الثانية قسم

- ٧٤- ابريل ٢٠١٥
- ٨- سميحة ابراهيم: وحدة مقترحة لتعلم بعض تقنيات ملابس الأطفال باستخدام الوسائط الفائقة - مجلة علوم وفنون- دراسات وبحوث - مصر - مج 27، ع2 - من ص ٦١ إلى ص ٧٤
- ٩- فاعلية الفيديو التعليمي في تدريس الماكينات- ٢٠٠٣
- ١٠- شيماء محمود عبد الغنى: برنامج كمبيوتر مقترح في تعليم التطريز اليدوي للمبتدئات، مجلة كلية التربية ببورسعيد، مصر، يناير ٢٠١٠
- ١١- محمد شريف عبد الجواد : فاعلية استخدام الكمبيوتر في تعليم تقنيات الخياطة -رسالة دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان ٢٠٠٣م
- ١٢- مصطفى الشوريحي: رؤية فنية مبتكرة للعناصر الطبيعية في تصميم أقمشة المفروشات المطبوعة - المؤتمر العلمي السنوي الثاني - معايير ضمان الجودة والاعتماد في التعليم النوعي بمصر والوطن العربي - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة - ابريل من ص٨٧٦ إلى٨٩٠ - ٢٠٠٧م
- ١٣- عزة سرحان : تنمية المهارة اليدوية في تنفيذ تقنيات ملابس الأطفال باستخدام الحاسب الآلي لطالبات الاقتصاد المنزلي بكليات التربية النوعية - دكتوراه - كلية التربية النوعية جامعة المنصورة - ٢٠٠٧م
- ١٤- ابيكات مستخدمة من العينات سابقة الاعداد لمقررالتصميم والتطريزالاثراء مفروشات حجرة الطفل- بحث منشور- المؤتمر العلمي السابع الدولي الرابع - معايير ضمان الجودة والاعتماد في التعليم النوعي بمصر والوطن العربي - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة - ابريل ٢٠١٢م
- ١٥- مالك عبد السلام: تحسين الإنتاجية من آلات الخياطة - ماجستير - كلية الهندسة - قسم الغزل والنسيج - جامعة الإسكندرية ٢٠٠٢ م .
- 16- نائلة المنير المحمودي: "الرؤية الفلسفية للفن التجريدي"، الأكاديمية للعلوم الإنسانية والاجتماعية، صفحة 179،182،183،184. - 2017م
- 17-Jill Molloy :Effective Training in Reproductive Heaith, U.S.A,2003
- 18-"ABSTRACTART",:www.tate.org.uk,Retrieved10-12-2019.
- 19- www.moma.org,Retrieved10-12-2019
- 20- "Umberto Boccioni The City Rises", www.moma.org, Retrieved 2020.

Effectiveness of an educational unit to develop the skills of female students in decorating the outer clothing of female university students using (Abstract Art)

Abstract

The aim of the research is to establish links between the decision to prepare and implement outerwear and the course for trends of modern art (abstract art) based on the similarities between them in some knowledge and skills through preparing an educational unit to develop the skills of students in decorating outerwear (shirt-jacket jeans) for female students. The university included the decision to prepare and implement outer clothing and the decision of modern art trends in the style of (abstract art) and the effectiveness of the proposed educational unit on the skill performance of female students in decorating and decorating outer clothing using abstract art. The research sample consisted of (20) students in the Department of Home Economics - Faculty of Home Economics, King Khalid University, Kingdom of Saudi Arabia. Those who study the courses at the same seventh level, and this research follows the one-group analytical experimental method, which requires a pre-measurement of information and skills, then a post-measurement of the same group.

The results showed that there were statistically significant differences between the mean scores of the sample in the cognitive and skill tests before and after the application of the teaching unit in favor of the post application at the 0.01 level.