



Journal of Applied  
Arts & Sciences



مجلة الفنون  
والعلوم التطبيقية



جامعة دهباط  
Damietta University

تفعيل الاتجاه التفكيكي في استحداث تصميمات طباعية لأقمشة ملابس السهرة للسيدات

## Activating the Deconstructive Trend in Creating Print Designs for Evening Wear Fabrics for Women

أ.د/ مایسة فكرى أحمد السيد / أستاذة التصميم المتفرغ بقسم طباعة المنسوجات والتصميم  
أ.د / داليا فكرى جمال إبراهيم / أستاذة تكنولوجيا طباعة المنسوجات بقسم طباعة المنسوجات والتصميم  
م/ نيفين حمدى حسن حسين / أستاذة طباعة المنسوجات والتصميم  
كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

### ملخص البحث:

إن الإنسانية تمضى إلى حقبة مختلفة تماما عما سبق من أحقاب زمنية، وهي ليست امتداد لعصر الصناعة أو المزيد من تكنولوجيا الاتصالات أو الكمبيوتر، ولكن الحقبة تحمل معها متغيرات أساسية من أساليب حياة ونظم وقيم جمالية وقيم إنسانية - فى العصر الحالى - ليس مجرد تطوير أو تعديل لواقع مجتمع صناعى بل زحف إلى منطوق جديد خاص بمجتمع المعلومات، فلا بد من مواكبة التغيرات المستقبلية وتطوير مفاهيم تصميم طباعة المنسوجات بصفة عامة، وتصميم طباعة أقمشة ملابس السهرة للسيدات من الناحية الوظيفية والجمالية والتجديد بحيث تتلائم مع التغيرات المستقبلية. ويعد التصميم أحد المجالات الهامة للحياة الإنسانية، ويتضمن جميع نواحي الحياة المعاصرة والإنتاج والصناعة، ولا ينزل عن كافة الابتكارات، وهو البناء التشكلى المسئول عن توزيع وتنسيق وتنظيم العناصر والمفردات ولتحقق غرضا جمالياً أو وظيفياً، وذلك وفقاً لمفهوم ومتطلبات ووسائل التصميم، ومن ثم أصبحت اتجاهات الفن الحديث مداخل متنوعة متعددة فى التفكير وتحقيق فاعلية النظم والحركة، وهذا ما يدعو إلى الاستفادة من المنطلقات الفكرية التى أثرت فى اتجاهات الفن الحديث ليقود نتائج هذه الدراسات والتحليل إلى مدخل جديد، قد يمكن أن يدعم التصميمات الطباعية ثلاثية الأبعاد لأقمشة ملابس السهرة للسيدات، مما تضى عليها التنوع فى المجموعات اللونية وتعدد المستويات والتأثيرات اللمسية الحسية والبصرية المختلفة. فالاتجاهات الفنية الحديثة بدأت مع القرن التاسع عشر، وعرفت باسم المدارس والمذاهب والاتجاهات الفنية الحديثة، وامتازت بارتباطها بجوانب مادية جمالية ومفاهيم علمية والثورة الصناعية وما تتضمنه من تفكير تحليلي وعقلاني وفلسفي، وقد صاحب ذلك تغير فى مفهوم الجمال، وإضافة اتجاهات جديدة، ومن بين هذه الاتجاهات اتجاه التفكيكية (Deconstructivism)، وهى ظاهرة ثقافية بدأت كاتجاه فى علم النفس على يد "سيجموند فرويد" (Sigmund Freud)، ثم قام الفيلسوف "جاك دريدا" (Jacques Derrida) بدراسة وتحليل أعمال فرويد باستخدام التفكيك لدراسة النصوص الفلسفية والكشف عن الأفكار الغامضة كخلفية تلك النصوص الأدبية التى تظهر جودة البناء، مما يستدعى تفكيك آخر وآخر إلى ما لا نهاية، ثم انتشرت تلك الحركة بين المهندسين المعماريين والموسيقيين \*\*\* والمصممين الداخليين والرسميين والنحاتين، وأصبح التفكيك اتجاهاً فنياً سواء كان موسيقياً أو تشكيلياً أو جرافيكياً أو تصميمياً للأزياء أو منتجاً تطبيقياً.

وتتحدد التفكيكية فى إنكار المطلق، وتقويض الأشياء المألوفة، وتفكيك الارتباطات، ورفض الثوابت والتقاليد، وعدم التراتبية والاتجاه نحو الرمزية والتركيبية والتناظرية، وذلك من خلال الخطوط اللينة المتداخلة والمنحنية والمتوجة المتشابكة والتى تتحرك فى اتجاهات عديدة ومن خلال أحجام متنوعة؛ لتكون شبكة مجسمة متحركة غير منتظمة تجمع ما بين القوة والجمال والجرأة، وهذا بدوره يؤدي إلى قراءة العمل الفنى بطريقة جديدة غير مغلقة وتتشدد به إلى عالم انسيابي بلا حدود، دائم التغيير عالم سلطته العليا الإبداع.

وهناك مجموعة من المفاهيم والأسس التى تحدد العلاقة التبادلية التكاملية بين الاتجاه التفكيكي واستحداث تصميمات ثلاثية الأبعاد لأقمشة ملابس السهرة للسيدات، ومن بين هذه المفاهيم الحركة.. الإدراك.. البنية التركيبية.. الاستدلال.. الإدراك الحسى.. بؤرة الانتباه.. إثارة اهتمام المتلقى.. التجسيد الثلاثي.....إلخ.

**الكلمات المفتاحية:** الاتجاه التفكيكي، التصميمات الطباعية، أقمشة ملابس السهرة للسيدات.

\*سيجموند فرويد Sigmund Freud: طبيب ومفكر نمساوي ولد فى عام ١٨٥٦، اخص بدراسة الطب النفسى، فهو مؤسس علم التحليل النفسى الحديث، الذى اكتشف نتيجة العديد من التجارب أن ما يفعله المريض من سلوك خاطئ مرتبط بأحداث مؤلمة فى الماضى، وأنه عن طريق التحدث بتلك الأحداث يمكن له تفكيكها واستخراج السئ منها ومعالجتها.

**\*\*** جاك دريدا Jacques Derrida: فيلسوف فرنسي ولد بالجزائر ١٩٣٠، ويعتبر الأب الروحي للاتجاه التفكيكي، وقد حصل على جائزة تشجيعية من جامعة كامبريدج ١٩٩٢ على كتاباته في هذا المجال .  
**\*\*\*** النواة الأولى للتفكيك في الموسيقى التي أصبحت مصدر العديد من مؤلفات وموسيقى الجاز، والتي اعتمدت على التمرد على قواعد التأليف الموسيقي المعروفة .

### ● مشكلة البحث :

وتتركز مشكلة البحث في التوصل إلى بناء تصميمي معاصر ثلاثي الأبعاد ؛ بغرض التوصل لمدخل ورؤية تشكيلية جديدة، تثرى التصميمات ثلاثية الأبعاد لأقمشة ملابس السهرة للسيدات – وتتبلور مشكلة الدراسة في التساؤل الآتي :

○ كيفية تطبيق هذا الاتجاه التفكيكي كبعد جمالي لاستحداث تصميمات ثلاثية الأبعاد لأقمشة ملابس السهرة للسيدات ؟

### ● أهمية البحث :

○ الاستفادة من نتائج الفنون الحديثة في مجال تصميم طباعة أقمشة ملابس السهرة للسيدات .

○ تسهم هذه الدراسة في إثراء مجال تصميم أقمشة ملابس السهرة للسيدات ثلاثية الأبعاد .

○ تقدم الدراسة مدخل معاصر للاستفادة من اتجاه التفكيكية في إيجاد حلول تصميمية ؛ لابتكار أبعاد جديدة في مجال طباعة المنسوجات بصفة عامة وتصميم أقمشة ملابس السهرة للسيدات بصفة خاصة .

○ إيجاد منهج فكري جديد يثرى بنائية التصميمات ثلاثية الأبعاد لأقمشة ملابس السهرة للسيدات .

○ تفتقر المكتبة العربية إلى مثل هذه الدراسة الأكاديمية التي تتناول اتجاه التفكيكية - والتي تدعم الاتجاه التجريبي وتكون بمثابة مرجعا مناسباً للمهتمين بتطور الفكر الفني المعاصر .

### ● أهداف البحث :

يهدف البحث إلى :

○ التوصل إلى استحداث تصميمات ثلاثية الأبعاد لأقمشة ملابس السهرة للسيدات من خلال تطبيق الاتجاه التفكيكي بما يحمله من بعد جمالي بطريقة معاصرة .

○ التوصل إلى مفاهيم جديدة لأبعاد تصميمية ثلاثية الأبعاد في مجال طباعة المنسوجات تعتمد على الاتجاه التفكيكي .

○ توظيف بعض برامج الكمبيوتر؛ لتحقيق البناء التشكيلي للتصميمات ثلاثية الأبعاد .

### ● فروض البحث :

يفترض البحث أن :

○ البناء التشكيلي المبتكر للتصميمات ثلاثية الأبعاد لأقمشة ملابس السهرة للسيدات قد تشكل فكرا جديدا مميزا .

○ وجود علاقة ذات دلالة إيجابية بين استخدام التقنيات الفنية لبعض برامج الكمبيوتر وثرء التصميمات ثلاثية الأبعاد لأقمشة ملابس السهرة للسيدات .

### ● حدود البحث :

○ حدود زمنية : الفن التفكيكي التي ينتمي إلى ما بعد الحداثة منذ ١٩٨٠ حتى الآن .

○ حدود مكانية :

○ الدول التي بها نماذج لهذا الاتجاه في العمارة مثل (لوس أنجلوس- لاس فيجاس - كولومبوس - فرنسا- نيويورك - الرياض - بلجيكا - أمريكا - أذربيجان - الصين - ألمانيا - روسيا - أسبانيا - المغرب .. وغيرهم ) .

○ الخطوات الإجرائية للبحث :

- أولاً : أهداف الاتجاه التفكيكي .

- ثانياً : تصنيف التصميم التفكيكي .

- ثالثاً : التحليل والتجريب .

### ● منهجية البحث :

يعتمد البحث في إجراءاته على:

○ المنهج الوصفي التحليلي : من خلال الدراسة الوصفية والتحليلية لبعض الأعمال الفنية لبعض فناني اتجاه الفن التفكيكي .

○ المنهج التجريبي :

- تعتمد عليه الدراسة من خلال التجربة الذاتية للدارس للتصميمات ثلاثية الأبعاد لأقمشة ملابس السهرة للسيدات .

### ● الخطوات الإجرائية للبحث :

○ أولاً : أهداف الاتجاه التفكيكي :

يهدف الاتجاه التفكيكي إلى الاختلاف عن القديم والمألوف، ومن أهم أهدافها كما في الرسم التوضيحي (١) كالتالي



رسم توضيحي (١) أهداف الاتجاه التفكيكي\*

○ الخروج عن المألوف (مخالفة القواعد المتعارف عليها):

تعد من أهم أهداف التفكيرية وأساس عملية الإبداع، وهذا ما ظهر جلياً في أعمال فناني هذا الاتجاه من الخروج عن المألوف شكلاً ومضموناً، مما جعل من الأعمال الفنية غير المعتاد وجاذب لعين الناظر لها، وكان التحدي الدائم هو الإبداع المتجدد وإبتكار شكل فريد وروح جديدة لكل عمل<sup>١</sup>، وتعد أعمال مجموعة (Unmask) \*\* من أبرز الأعمال المحققة لهذا الهدف، وهي مجموعة من التماثيل التصويرية المصنوعة من الفولاذ المقاوم للصدأ، وكأنها في حالة انحلال جماليات مجردة من هذه القطع التي تتضمن خطوط حساسة ومنحنيات ناعمة، كما تأخذ شكلاً ديناميكياً جذاباً من خلال حركة بعض الأجزاء ملفتاً لانتباه المشاهد، كما بالأشكال (١، ٢، ٣)<sup>٢</sup>



\*رؤية خاصة بالدارسة

\*\* مجموعة (Unmask) : تتكون من ليوزان (Liu zhan) وكوانغجوان (kuangjuan) وتان تيانوي (Tan tianwei)، التقوا جميعاً كطلاب في قسم النحت "الأكاديمية المركزية للفنون الجميلة" في بكين عام ٢٠٠١ م، وقد تمكنوا من نحت الشكل البشري بالإضافة حذف العناصر الزائدة من المنحوتات. عن [afflante.com/801.impressive.incomplete-sculptures-unmask-group/\(22/10/2017\)](http://afflante.com/801.impressive.incomplete-sculptures-unmask-group/(22/10/2017))

<sup>١</sup> أحمد سعد حلمي طاحون: "تفكيرية ما بعد الحداثة كمدخل لإثراء التصميم الزخرفي"، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، قسم علوم التربية الفنية، جامعة المنوفية، ٢٠١٥، ص٢٦.

<sup>٢</sup> [elhurgador.blogspot.com.eg/2012/05/unmask-group-escultura.html](http://elhurgador.blogspot.com.eg/2012/05/unmask-group-escultura.html)

الهدف (مبنى ملعب جامعة فينيكس بالولايات المتحدة الأمريكية) كما بالشكل (٦).<sup>٨</sup>



شكل (٦)  
مبنى ملعب جامعة فينيكس بالولايات المتحدة الأمريكية

#### ○ الجنونية :

فكر هذا الهدف تأثر تأثيرًا قويًا بأعمال "كاندنسكي" (Kandinsky) وأعمال "دريدا" (Derrida)، وأهم عناصر هذا الاتجاه هي المواد النحتية، كما تعتمد اعتمادًا كليًا على الحديد والزجاج، وأهم روادها "برنارد تشوماي" (Bernard Tschumi) ، "كوب هيمبلو" (Coop Him Melblau)\*\*\*<sup>٩</sup> ، وكمثال على هذا الهدف شكل (٧).



شكل (٧)  
مبنى مرسة الثانوية لويس فوجوس لجمعية Coop بالولايات المتحدة الأمريكية

\* "بيتر أيزنمان" (Peter Eisenman) هو معماري أمريكي، تتميز أعماله بشكل عام أنها تحتاج إلى قراءة عنها قبل مشاهدتها وصعوبة الفهم لعامة الناس، حصل على شهادته الجامعية من جامعة كورنيل ١٩٥٥م، وحصل على الماجستير من جامعة كولومبيا عام ١٩٦٠م، وحصل على الدكتوراه من جامعة كامبريدج عام ١٩٦٢م، والدكتوراه التخصصية في نظريات التصميم من نفس الكلية عام ١٩٦٣م، ولقد حصل على الرئاسة الفخرية لإتحاد المماريين بنيويورك (MOMA) الذين عرضوا أعمالهم في متحف الفن المعاصر عام ١٩٦٧م عن (بيتر أيزنمان) (<https://ar.m.wikipedia.org/wiki/>)

#### \*\*\*"برنارد تشوماي" بالفرنسية Bernard Tschumi :

(Tschumi معماري سويسري) من مواليد عام 1944 في لوزان، سويسرا . يُعتبر من رواد العمارة التفكيرية. من أشهر مشاريعه حديقة دي لافيليت في باريس، التي ظهرت فيها فكرة تشوماي التصميمية كمغامرة جديدة مبتكرة في تنسيق الحدائق، حيث ارتكزت فكرته بشكل أساسي على الفصل وعدم الربط والذي تم بالتعاون مع جاك دريدا وبيتر أيزنمان. (برنارد تشوماي) (<https://ar.wikipedia/wiki/>)

\*\*\*"كوب هيمبلو" (Coop Himmelb(l)au) هي هيئة تعاونية من المهندسين المعماريين، مقرها في فيينا، النمسا، والآن أيضا لديها مكاتب في لوس أنجلوس، كما انها تنتمي إلى التيار التفكيرية. في عام 1982 حصلت على جائزة برلين (Berlin Prize) لفنون العمارة. (كوب هيمبلو) (<https://ar.m.wikipedia.org/wiki/>)

#### ○ الاستخدام الأمثل للتكنولوجيا الحديثة:

حيث يستخدم برامج الحاسب الآلي المتخصصة في عمل الكتل المستخدمة، ويستخدم كوسيلة أو أداة تقنية للتصميم وليس للرسم فقط، واستخدام التكنولوجيا في حساب الأحمال والكتل الانشائية الواقعة على المبنى،

<sup>٨</sup> <https://ar.m.wikipedia.org/wiki/> بيتر أيزنمان

<sup>٩</sup> هاجر رمضان يوسف عبد الحفيظ، المرجع السابق، ص ٤٣٨.

#### ○ هدم الأسس الهندسية والرياضية :

يعتبر هذا الهدف من أهم أهداف هذا الاتجاه، وهو يدعو لهدم كل تلك الأسس والقواعد الرياضية، والبعد كل البعد عن الخطوط الأفقية والرأسية والزوايا المتعارف عليها في التصميم، فهو اتجاه يعتمد على تفكيك أجزاء الشكل ووضع تلك الأجزاء بصورة ديناميكية تعطي شعور بالحركة والديناميكية، كما بالشكل (٤)<sup>٤</sup>



شكل (٤)  
مبنى معمل ستاتا للبيوترو والطوب الذكية بولاية ماساتشوستس الأمريكية "فرانك جيري"

#### ○ البعد عن التماثل :

هذا الاتجاه يبعد تمامًا عن التماثل والاتساق، وعدم التماثل يفرض على المصمم وضع حلول مختلفة لتحقيق التوازن البصري دون الحاجة للتماثل، ويعتبر العمل النحتي الجيتار (Guitar) للفنان "فيرناندس أرمان" (Fernandez Arman)\* من الأعمال التي حققت هذا الهدف كما بالشكل (٥)<sup>٦</sup>



شكل (٥)  
العمارة النحتية (الاحتكاك / القطار "فرناندس أرمان")

\* فيرناندس أرمان : فنان أمريكي راحل من أصل فرنسي (١٧ نوفمبر ١٩٢٨م - ٢٢ أكتوبر ٢٠٠٥م)

#### ○ الإيجابية :

حيث ينادى بالتححرر الكامل في التصميم وأساليب الإنشاء وليس هناك تقيداً بالشكل، ولا يرتبط بأى مدرسة أو اتجاه أو مسمى معين يقع تحت اسم المبنى، كما يدعو إلى الانفصالية عن الواقع<sup>٧</sup> ورائد هذا الاتجاه هو بيتر أيزنمان (Peter Eisenman)\*، ومن أبرز الأعمال المحققة لهذا

<sup>٣</sup> أحمد سعد حلمي طاحون، المرجع السابق، ص ٢٧ .

<sup>٤</sup> [http://en.wikipedia.org/wiki/stata\\_center/](http://en.wikipedia.org/wiki/stata_center/)

<sup>٥</sup> محمود أمين العالم، "فضايا فكرية - الفكر العربي بين العولمة والحداثة وما بعد الحداثة" - فضايا فكرية للنشر والتوزيع، القاهرة، أكتوبر ١٩٩٩، ص ٢٩٣، ٢٩٢ .

<sup>٦</sup> [www.artmulti-se/armanpage1.htm](http://www.artmulti-se/armanpage1.htm)

<sup>٧</sup> هاجر رمضان يوسف عبد الحفيظ، "النظم البنائية للعمارة الحديثة كمدخل للإثراء الجمالي للعمل الفني المعنى الجسم"، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة الفيوم، ٢٠١٨م، ص ٤٣٧.

\*"زها حديد" هي معمارية عراقية بريطانية، ولدت في بغداد 1950 وتوفيت في ميامي 2016، وظلت زها تدرس في مدارس بغداد حتى انتهائها من دراستها الثانوية، وحصلت على شهادة الليسانس في الرياضيات من الجامعة الأميركية في بيروت 1971، ولها شهرة واسعة في الأوساط المعمارية الغربية، وحاصلة على وسام التقدير من الملكة البريطانية، تخرجت عام 1977 من الجمعية المعمارية بلندن، وعملت كمعيدة في كلية العمارة 1987، وانتظمت كأستاذة زائرة في عدة جامعات التزمت زها بالمدرسة التفكيرية التي تهتم بالنمط والأسلوب الحديث في التصميم، ونفذت ٩٥٠ مشروعاً



شكل (١٠) مبنى جناح العرض لرف. رقم ١ بألمانيا "زها حديد"

#### ○ الفصل بين الشكل والوظيفة :

تعد من أحد أهداف الاتجاه التفكيرية، حيث أصبح الغرض شكلياً وليس وظيفياً، ويعتبر متحف ثقافة البوب الأمريكي كما بالشكل (١١)<sup>١٧</sup> لفرانك جيري مثال على ذلك، فبالرغم من وجود الأعمدة الإنشائية والكمرات الواضحة في الفراغ والوجوه الخارجية إلا أنها ظهرت بهدف شكلي وليس وظيفي، فتهدف التفكيرية إلى تحرير التصميم من القيود الوظيفية بحيث يجعل العمارة والتصميم فناً صافياً.<sup>١٨</sup>



شكل (١١) متحف ثقافة البوب بفر بكا

#### ○ إخفاء العناصر الإنشائية للمبنى :

يهدف الاتجاه التفكيرية لإخفاء العناصر الإنشائية للمبنى، ويظهر المبنى من الخارج بصورة تشكيلية قوية تثير الانتباه في نفس المشاهد في كيفية استقرارها، ويعتبر مبنى متحف غوغنهايم بلباو كما بالشكل (١٢) لفرانك جيري ( Frank Gehry) مثال على ذلك فهو شكل حلزوني مستوحى من الأسطوانات الخرسانية المرصوفة فوق بعضها، يفصلها عن بعضها فراغات لتخفيف الثقل وإعطائه حيوية بحركة ديناميكية دائمة.<sup>١٩</sup>

وكيفية وضع حلول مبتكرة لها<sup>١١</sup>، ويعد مشروع مركز حيدر عفيف لزها حديد \*مثلاً على ذلك كما بالشكل (٨)<sup>١١</sup>.



شكل (٨) مركز حيدر عفيف في مدينة بلكو بأذربيجان "زها حديد"

#### ○ استحداث التركيبات :

يظهر هذا الهدف الأشكال والإمكانات وأساليب التفكير وعمل تصادمات وتضاربات وتركيبات الخطوط وعمل أبعاد جديدة للشكل والفراغ، فالتصميم الناتج يظهر بشكل مركب من كتل وأشكال هندسية متراكمة فوق بعضها بأشكال مائلة ومنحرفة وبزوايا غير مألوفة ونشاط هندسي مثير للانتباه وللاهتمام<sup>١٢</sup>، وكمثال على ذلك متحف فيترا بألمانيا بالشكل (٩)<sup>١٣</sup>



شكل (٩) متحف فيترا بألمانيا "فرانك جيري"

#### ○ التناقض :

سعى هذا الهدف لكشف التناقضات على أرض الواقع، فجعلت المساحات المختلفة تتقاطع مع بعضها وتتداخل بأشكال غير منتظمة ؛ لكشف شخصية كل حيز وإظهار مساحة التضارب والتوافق في العلاقة بينهما<sup>١٤</sup>، كما يعد مبنى جناح العرض (ل.ف. ١) (Landscape FormationOne) "لزها حديد" \* بالشكل (١٠)<sup>١٥</sup> مثلاً لمنهج التناقض، فيقوم على المزج بين فراغات ديناميكية، وأيضاً يعكس بعض المفاهيم الفلسفية عن تكامل العمارة مع تشكيل الأرض الطبيعية والترابط بين الداخل والخارج.<sup>١٦</sup> عام 1977 من الجمعية المعمارية بلندن، وعملت كمعيدة في كلية العمارة 1987، وانتظمت كأستاذة زائرة في عدة جامعات التزمت زها بالمدرسة التفكيرية التي تهتم بالنمط والأسلوب الحديث في التصميم، ونفذت ٩٥٠ مشروعاً

<sup>١١</sup> أحمد سعد حلمي طاحون، مرجع سابق، ص ٤٤

<sup>١١</sup> Ar.socialdesignmagazine.com/mag/blog/architettura/heydar-aliyev-center-di-zaha-hadid-design-of-the-year-2014

<sup>١١</sup> https://architronic.saed.kent.edu/v3nl/v3nl/1.05.html

<sup>١١</sup> earth-arch.blogspot.com/2014/03/539.html

<sup>١٤</sup> محمد علي الكردي، من الوجودية إلى التفكيرية "دراسات في الفكر الفلسفي المعاصر"، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، ١٩٩٨، ص ١٦٦-١٦٢.

<sup>١٥</sup> http://www.pinterest.com/rtrindade31/arq-zaha-hadid-lf1-landesgartenschaul/

<sup>١٦</sup> http://de.wikipedia.org/wiki/landscape\_formation\_one

<sup>١٧</sup> www.office-tourisme-usa.com/etat/washingtonstate/experience-music-project-seattle

<sup>١٨</sup> http://ar.wikipedia.org/wiki/متحف\_ثقافة\_البوب

<sup>١٩</sup> http://www.almsal.com/post/202247/متحف-غوغنهايم-بلباو



شكل (١٣)  
مبنى مركز علوم و متحف أثنولوجيا بلون الفرنسية



شكل (١٣)  
مبنى متحف غوغنهايم دبلوا بألمانيا فرانك جيري

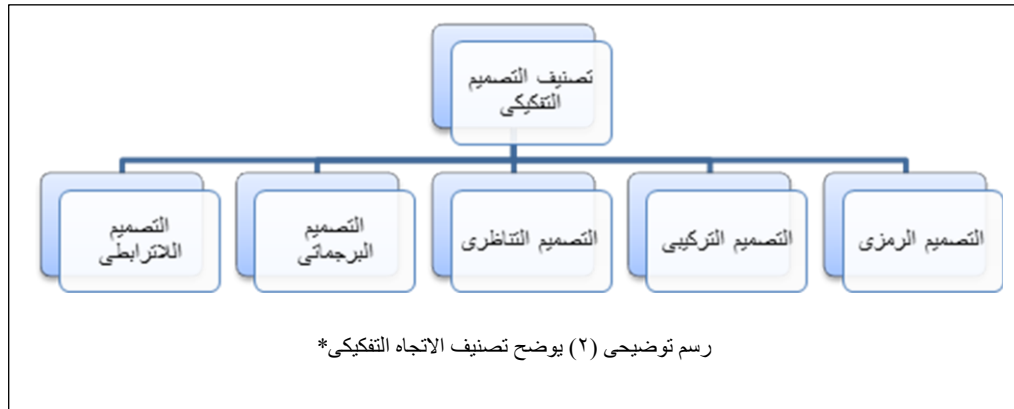
### ثانياً : تصنيف التصميم التفكيكي:

يصنف التصميم التفكيكي إلى خمس أنواع، لكل منه ما يتسم به والصورة التي هو عليها، كما يمكن التداخل بينهم أو استخدام أي منهم على حدى.

### • استخدام الخامات والمواد غير المألوفة :

هدف الاتجاه التفكيكي إلى الجمع بين استخدام الخامات المختلفة وغير المتعارف عليها، فيجمع التصميم بين استخدام أجزاء تعطى صلابة وأخرى تعطى شفافية، ويعتبر مبنى (Musée des confluences) كما بالشكل (١٣)، لكوب هيمبلو الفرنسي ( Coop himmelblau

مثالا على ذلك، فهو مصمم من الإطارات المعدنية والزجاج الكريستالى (The crystal) و الخرسانة (The plinth Explosive)، ويتكون من كتلتين منحرفتين أحدهما مغلق والآخر شفاف ذات خطوط متفجرة ( Lines)، فيعطى شعور بأن الفراغ مثار مما يسهل تشكيل هيكل ديناميكي جديد (Dynamic Structure)؛ بهدف تطوير المنظر العام للحيز والفراغ حوله بحيث يستطيع أن يقوم بوظيفته كمتحف للمعارف ونشاط ترفيهي<sup>٢٠</sup>.



كما بالشكل (١٥) لزاها حديد مثال آخر على التصميم الرمزي في إطلالته المميزة على الميناء من نوافذ زجاجية بعضها شفاف والبعض الآخر عاكس لما يقابله باعتبارها رمز إلى تجارة الماس في المدينة<sup>٢٤</sup>.



شكل (١٥)  
مبنى مترو عبد الله في جدة لزاها حديد

### التصميم التركيبي ( Synthetic )

#### (Design):

يتمثل في تركيب أشكال هندسية نقية مثل المكعب، الأسطوانة، الكرة، الهرم، المخروط، وغيرها، أو أجزاء محرفة منها (Distorted)، يتم تجميعها معاً في تركيبات تجريدية، وذلك من خلال قواعد التكوين من تراكب (Overlapping)، تصادم (Clashing)، تقاطع (Intersect) أو تجاور (Neighbor)، وذلك بهدف توفير الحرية

\*المعقوفة : المنحنية والمعوجة

التامة في تشكيل هذه الكتل وتركيبها معاً حتى تتحقق الجوانب الوظيفية بنجاح<sup>٢٥</sup>، وظهر ذلك واضحاً في أعمال "فرانك جيري" والذى حقق نجاحاً هائلاً بإتباع هذا الفكر التركيبي، ويعتبر متحف غوغانهايم بلباو في أسبانيا كما بالشكل (١٦)<sup>٢٦</sup> نموذجاً للفكر التفكيكي التركيبي، صمم المتحف بحيث تظهر المنحنيات على المبنى بشكل عشوائي وصممت بهذا الشكل لتعكس الضوء<sup>٢٧</sup>.

<sup>٢٤</sup> Youtube.com/watch?v=ofghzhqmwz8

<sup>٢٥</sup> حنان عبد العليم كريمة : " القيم الجمالية والوظيفية للتفكيكية في العمارة وأثرها على التصميم الداخلى " ، رسالة ماجستير ، قسم التصميم الداخلى والأثاث ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ، ١٩٩٧ م ، ص ٣٢١ .

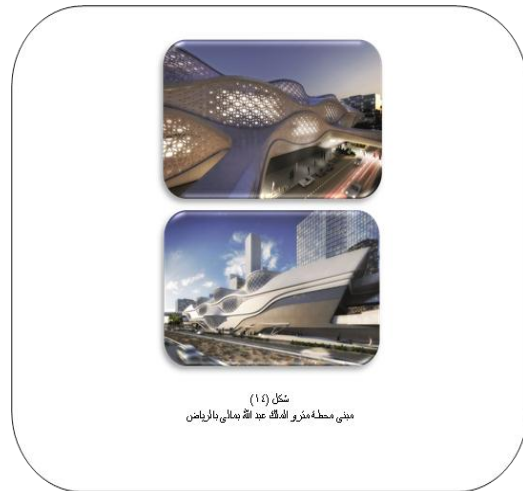
<sup>٢٦</sup> Almsal.com/post/115202/Guggenheim-museum-bilbao-spain-2

<sup>٢٧</sup> Coosje Van Bruggen , " Frank o.gehry : Guggenheim Museum Bilbao " , Dosdearte Editions , May 2015 , p 25

### التصميم الرمزي ( Topological ) (Design):

التصميم الرمزي مشتق من عناصر سواء طبيعية أو تمثيلية أو عضوية أو غير ذلك يتم تجريدها، أو إرجاع الرموز إلى أصولها أو إلى فكرة ما به ترمز إليها، وربما إلى معتقد أو فلسفة ما بواسطة الخطوط والأشكال المستخدمة بحيث يقدم الشكل النهائي بصورة رمزية موحية، كالاشارة الزجاجية والقضبان في تصميمات "زاها حديد" (ZahaHadid) "فهي مجموعة رمزية تقدمها في مشروعها، وتتبع قوة تصميماتها التفكيكية من أشكالها التجريدية الحادة التي تحمل الكثير من الأيدولوجيات الكامنة، والتي تدعو المتلقي إلى معرفة أصولها وإلى ما ترمز إليه"<sup>٢٨</sup>، ويعتبر مشروع محطة مترو الملك عبد الله بالحي المالي بالرياض لزاها حديد نموذجاً عن التصميم الرمزي في خطوطها اللينة بانحناءاتها الرائعة،  
\*رؤية خاصة بالدارسة

كما بالشكل (١٤)<sup>٢٩</sup>، والتي ترمز إلى تراث الرياض العمراني، وتشكيلاتها الرملية التي تصنعها الرياح والبيئة التراثية.



شكل (١٤)  
مبنى محطة مترو الملك عبد الله المالي بالرياض

فحداثة تصاميم زها تزيد المكان سحراً، وتشكل من الجدران والأسقف سلسلة من الأمواج الموصولة بشاشات من المشربيات المعقوفة\*<sup>٣٠</sup> كما يعتبر مبنى أنتويرب المبنى على مبنى محطة إطفاء سابقة في بلجيكا

<sup>٢٨</sup> Jorge Glusberg , "Deconstruction : A Student Guide " (Journal of Architectural theory and criticism) , Academy Editions , 1991 , p 38.

<sup>٢٩</sup> https://www.archdaily.com/374198/zaha-hadid-architects-selected-to-design-the-king-abdullah-financial-district-metro-station-in-saudi-arabia-2 "الإبداع الفني في العمارة - إنتركونسلت للطباعة و النشر - القاهرة- الطبعة الأولى ، ١٩٩٦ ، ص ٦٤ .

<sup>٣٠</sup> alarabiya.net/ar/Saudi-today/2016/04/01/بالفيديو بالصور-هذه-مشاريع-زها-حديدي-في-السعودية

بها<sup>٣١</sup>، والشكل (١٨)<sup>٣٢</sup> مثال على الاستلهام من العناصر العضوية بالطبيعية.



شكل (١٨) قطعة نحيتية على شكل عنكبوت بإقليم الباسك بأسبانيا

### ● التصميم البرجماتي ( Pragmatic )

#### : (Design)

هو التصميم العملي المعتمد على طريقة التجربة والخطأ، فهو يختص بالنواحي التقنية والخامات المستحدثة، فالتصميم والتنفيذ يعتبران مرحلة واحدة، ليصبح التصميم جانباً تنفيذياً وليس افتراضياً، ويتم التصميم مراعيًا ومجرباً لخامات التنفيذ.<sup>٣٣</sup>

و يعتبر (مجمع عدن) (Eden Project) للمعماري نيكولاس غريمشاو (Nicholas Grimshaw) \*، كما بالشكل (١٩) مثالاً على ذلك، فهو مجمع بيئي صناعي ضخم في إنجلترا، عبارة عن عدة قباب كل منها تحاكي بيئة أحيائية معينة محتوية على أصناف عديدة من النباتات من مختلف بقاع العالم، القباب مكونة من مئات الأجزاء سداسية الشكل مع بعض الأجزاء خماسية الشكل ومصنوعة من مادة بلاستيكية مخصصة.<sup>٣٤</sup>



شكل (١٩) مجمع عدن بإنجلترا

\* نيكولاس غريمشاو (Nicholas Grimshaw) : ولد في ساسكس (الجنوب الشرقي لإنجلترا في بريطانيا) عام ١٩٣٩ م، شغل منصب رئيس الأكاديمية الملكية في الفترة من ٢٠٠٤ - ٢٠١١ م، وهو رئيس شركة غريمشاو للمهندسين المعماريين (نيكولاس غريمشاو وشركاه سابقاً) عن : [http://en.wikipedia.org/wiki/nicholas\\_grimshaw](http://en.wikipedia.org/wiki/nicholas_grimshaw)

<sup>٣١</sup> Andres Papadakis, " Post-Modern Triumphs in London ", wiley acadmy editions, London united Kingdom , july 1991 , p 56

<sup>٣٢</sup> Porthole.com/learn-whats-to-love-in-spain-bilbao-and-the-basque-country

<sup>٣٣</sup> حنان عبد العليم كريمة ، مرجع سابق ، ص ٣٢١ .

<sup>٣٤</sup> مشروع\_عدن <http://ar.wikipedia.org/wiki/>



شكل (١٦)

مبنى متحف غوغنهايم ببلاو بأسبانيا لفرانك جيري

كما يعد مركز لوريفو للصحة الذهنية في لاس فيجاس الأمريكية كما بالشكل (١٧)<sup>٣٨</sup> مثلاً آخر، أبدع "جيري" في تصميم هذا المبنى الذي يعبر عن عالم العقل الذي يصعب علينا فهمه حتى اليوم<sup>٣٩</sup> (مبنى غير مفهوم لعالم غير مفهوم).

فيعتبر مبنى (KMA(Keep Memory Alive)) مأخوذ من شكل المخ المكون من جزئين على شكل نصف كرة، ومثل ما يتكون المخ من فصين فص للإبداع وفص للحسابات، قسم جيري المركز أيضا إلى جناحين ويفصل بينهما فناء، جناح شمالي (للحفاظ على الذاكرة) وجنوبي (لخلق ذكريات)، فالجناح الشمالي عبارة عن مجموعة من المستطيلات، يفصل بين كل مستطيل والآخر فتحات زجاجية، هذا التكوين يجعل هناك توازن بصري بين الكتل، أما الجناح الجنوبي تتميز الواجهة بأنها مغطاة بمعدن (steel) مع وجود الانحناءات التي تعطي الإحساس بالحركة للمبنى.<sup>٣٠</sup>



شكل (١٧)

مبنى مركز لوريفو ببلانو فيجاس الأمريكية

### ● التصميم التناظري (Analogic Design):

يستلهم التصميم التناظري مفرداته سواء شكلاً أو مضموناً من الطبيعة، حيث تستعين ببعض الأشكال الطبيعية البيولوجية أو أجزاء منها، أو عمل تصميم يوحى

<sup>٣٨</sup> Arageek.com/ibda3world/new-york-by-gehry

<sup>٣٩</sup> Mtsh.com/67022

<sup>٤٠</sup> Youtube.com/watch?v=-huoW3eM7gs



- المدينة التي يقع بها - تاريخ الإنشاء - المساحة - المصمم - الشكل الخارجى للنموذج - الشكل الداخلى للنموذج
- نوع التصميم التفكيكي - الأهداف المتبعة فى التصميم - وصف النموذج - التفسير الجمالى للنموذج
- و فيما يلى تحليل فنى لمختارات من النماذج التفكيكية :
- تحليل وصفى وجمالى لنموذج (١) مشروع محطة مترو الملك عبد الله المالى

الرياض - المملكة العربية السعودية	المدينة التي يقع بها
٢٠١٣ - إلى الآن	تاريخ الإنشاء
٤٥ ألف متر مربع	المساحة
المعمارية زها حديد	المصمم
	الشكل الخارجى للنموذج
عن: <a href="https://www.archdaily.com/374198/zaha-hadid-architects-selected-to-design-the-king-abdullah-financial-district-metro-station-in-saudi-arabia-2">https://www.archdaily.com/374198/zaha-hadid-architects-selected-to-design-the-king-abdullah-financial-district-metro-station-in-saudi-arabia-2</a>	
	الشكل الداخلى للنموذج
عن: <a href="https://www.archdaily.com/374198/zaha-hadid-architects-selected-to-design-the-king-abdullah-financial-district-metro-station-in-saudi-arabia-2">https://www.archdaily.com/374198/zaha-hadid-architects-selected-to-design-the-king-abdullah-financial-district-metro-station-in-saudi-arabia-2</a>	
تفكيكى رمزى	نوع التصميم التفكيكى
- الخروج عن المألوف . - إخفاء العناصر الإنشائية للمبنى. - استخدام الخامات والمواد غير المألوفة فى	الأهداف المتبعة فى

### ● التصميم اللاترابطى :

يقوم على الاستقلال للمبنى ولا ترابطه، بحيث يظهر المبنى مستقلاً بذاته ولا يحده مبانى أخرى تفسد جماله، ويظهر فكر فرانك جيرى فى هذا الاتجاه بتفكيك الكل إلى أجزاء ثم إعادة التركيب بأسلوب فنى غير تقليدى، لتغلب الصورة لدى المشاهد غير مترابطة<sup>٣٥</sup>، ويعتبر مبنى بنك (DZ) لفرانك جيرى بألمانيا كما بالشكل (٢٠)<sup>٣٦</sup> مثالا على ذلك، فهو تشكيل للفراغ الداخلى من مستوى عام لمستوى خاص من خلال تصميم فراغات مستقلة داخل البهو الكبير.<sup>٣٧</sup>



شكل (٢٠)  
مبنى بنك (DZ) بألمانيا

### ○ ثالثا : التحليل والتجريب : التحليل الفنى :

خطوة مبدائية هامة من خطوات التجريب والتصميم، حيث تكون بمثابة الدليل الذى يسترشد به المصمم بطريقة واعية، وذات مفهوم خاص، والإطار الذى يحيط بفاعلية المصمم ويوجهه نحو بناء واستحداث تصميمات ذات طبيعة تشكيل فنى خاصة (برؤية خاصة).

و فيما يلى تحليل وصفى جمالى لمختارات من النماذج التفكيكية، وتناولها من حيث:

<sup>٣٥</sup> هاجر رمضان يوسف عبد الحفيظ ، مرجع سابق ، ص ٤٣١ .

<sup>٣٦</sup>

<https://www.bing.com/images/search?q=dz+bank&form=HDRS C2&first=1&tsc=ImageBasicHover>

<sup>٣٧</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/DZ\\_Bank](https://en.wikipedia.org/wiki/DZ_Bank)



عن : arabic.ccn.com/style/2017/10/28/gallery-Kapsarc-zaha-hadid-project-saudi

الشكل الداخلي للنموذج

عن : Ar.socialdesignmagazine.com/mag/blog/architecture/heydar-aliyev-center-di-zaha-hadid-design-of-the-year-2014

التصميم	البناء.
وصف النموذج	- تعتبر منحوتة معمارية فنية صممت ببراعة، مما يجعلها تجمع ما بين القيم الجمالية والروح العصرية ذات اللمسة المستقبلية، وفي الوقت ذاته تتناسب مع نمط الرياض العمراني. <sup>٣٨</sup>
	- التصميم مستوحى من الطبيعة والبيئة المحيطة، فالخطوط اللينة المشكلة في الجدران والأسقف الموصولة بشاشات من المشريبات المعقوفة <sup>٣٩</sup>
	- التصميم الداخلي في المحطة مستوحى من منظور لعنكبوت بكاميرا أسفله .
التفسير الجمالي للنموذج	- الخطوط اللينة تعكس الإحساس بالرقّة والسماحة، وتكرارها أعطى إحساسا بالاستمرارية، والحركة .
	- وزادت استدارة هذه الخطوط في التصميم في بعض الأماكن، وزادت حدته في بعض الجوانب، مما أعطى إحساسا بالقوة، وترابط الوحدات، وأدى إلى إحداث إيقاع وتناغم في الحركة .

□ تحليل وصفي وجمالي لنموذج (٢) مشروع مركز الملك عبد الله للدراسات والبحوث البترولية

المدينة التي يقع بها	الرياض - المملكة العربية السعودية
تاريخ الإنشاء	٢٠٠٩ – إلى أن تم الانتهاء في ٢٠١٧
المساحة	٧٠٠٠٠ متر مربع
المصمم	المعمارية زها حديد
الشكل الخارجي للنموذج	

<sup>٣٨</sup> <http://vanoos.com/vanoos/arch/king-abdullah-financial-district-metro-station>

<sup>٣٩</sup> <https://www.archdaily.com/374198/zaha-hadid-architects-selected-to-design-the-king-abdullah-financial-district-metro-station-in-saudi-arabia-2>



الشكل  
الداخلي  
للمنموذج

نوع التصميم التفكيكي	تفكيكي رمزي
وصف النموذج	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يضم حرم الجامعة خمسة مبان: مركز معرفة الطاقة، مركز الطاقة للكمبيوتر، مركز مؤتمرات مع قاعة عرض، مكتبة أبحاث والمصلى .</li> <li>- يظهر التصميم في نظام خلوي جزئياً، يدمج المباني المختلفة كمجموعة واحدة مع مساحات عامة متصلة .</li> <li>- تختلف المباني الخمسة من حيث الحجم والتنظيم ؛ لتناسب استخدامها بشكل أفضل .</li> </ul>
التفسير الجمالي للنموذج	<p>يتميز التصميم باعتبارات تقنية وبيئية قوية، مما يوجه العناصر الخمسة للحرم الجامعي إلى وحدة موحدة مترابطة من خلال التصميم الخلوي .</p>
الأهداف المتبعة في التصميم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- استحداث التركيبات.</li> <li>- استخدام الخامات والمواد غير المألوفة.</li> <li>- الجنوبية.</li> <li>- الخروج عن المألوف.</li> </ul>

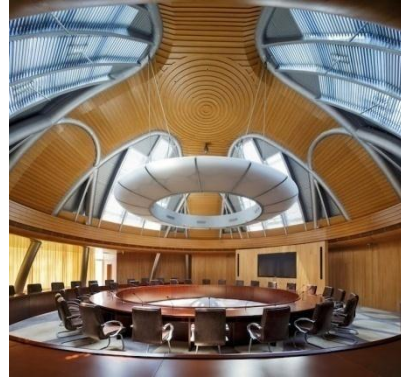
### □ تحليل وصفي وجمالي لنموذج (٣) مبنى اللوتس بالصين

المدينة التي يقع بها	ولاية وجين - بالصين
تاريخ الإنشاء	عام ٢٠١٣
المساحة	٣٥٠٠٠ متر مربع
المصمم	تصميم شركة الهندسة المعمارية أستوديو ٥٠٥
الشكل الخارجي للنموذج	

<p>مما يعطى إحساسا بالحركة. - صمم مبنى اللوتس من الداخل بمزيج من الألوان تعطي إيقاع لأجواء مشرقة.<sup>٤٣</sup></p>	
<p>- الخروج عن المألوف - استخدام الخامات والمواد الغير مألوفة - اخفاء العناصر الإنشائية للمبنى - الاستخدام الأمثل للتكنولوجيا الحديثة</p>	<p>الأهدا ف المتبعة في التصم يم</p>

□ تحليل وصفي وجمالي لنموذج (٤) مسرح الكبير بالرباط

<p>الرباط - بالمغرب</p>	<p>المدينة التي يقع بها</p>
<p>بدأت ٢٠١٤م- انتهت ٢٠١٨م</p>	<p>تاريخ الإنشاء</p>
<p>٧٠ ألف متر مربع<sup>٤٤</sup></p>	<p>المساحة</p>
<p>المعمارية زها حديد</p>	<p>المصمم</p>
 <p>المصدر<sup>٤٥</sup></p>	<p>الشكل الخارجي للنموذج</p>
 <p>المصدر<sup>٤٦</sup></p>	<p>الشكل الداخلي للنموذج</p>



عن: بالصور - مبنى مذهل بالصين - بتصميم يشبه ز  
<https://www.elmawke3.com/>

تفكيكي رمزي

نوع التصميم التفكيكي

- يسعى التصميم من خلال شكله لخلق ارتباط بالمكان خاصة بعد التزايد العمراني بالصين، وهكذا تم تصوره كزهرة لوتس تنمو على سطح مياه البحيرة.<sup>٤٥</sup>  
- وبأني مبنى اللوتس مكون من طابقين، وقد صممت البنية بشكل نحتي رائع، ملفوف ببنتلات مضلعة معدنية، ويتم تغطيتها داخليا وخارجيا بالبلاط والموزاييك، وبشكل متدرج يتراوح بين الأبيض والبيج إلى الوردي .<sup>٤٦</sup>

وصف النموذج

- يمثل المبنى نقاط ربط حضارية مميزة وفراغات عامة جذابة، شكله مثير للانتباه يشبه زهرة لوتس<sup>٤٦</sup>  
- ويُظهر المراحل الثلاثة لإزهارها

التفسير الجمالي للنموذج

<sup>٤٣</sup> <https://earth-arch.blogspot.com/2017/03/665.html>

<sup>٤٤</sup> <https://arabic.arabianbusiness.com/gallery/2015/mar/10/383031>

<sup>٤٤</sup> [https://ar.wikipedia.org/wiki/المسرح\\_الكبير\\_للرباط](https://ar.wikipedia.org/wiki/المسرح_الكبير_للرباط)

<sup>٤٥</sup> <https://tmalah.com/1112>

<sup>٤٦</sup> <https://www.elmawke3.com/> /بالصور -مبنى مذهل بالصين -تصميم- يشبه- ز

<sup>٤٦</sup> <https://www.elmawke3.com/> /بالصور -مبنى مذهل بالصين -تصميم- يشبه- ز

نوع التصميم التفكيكي	تفكيكي رمزي
وصف النموذج	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ويشتمل على مسرح يتسع لـ ٧٠٠٠ مقعد، وقاعة للعروض .</li> <li>- يهدف المسرح الكبير للرباط إلى تمكين مدينة الرباط من قطب مخصص للتنشيط الفني والترفيه، لاسيما في أوساط الشباب<sup>٤٧</sup>.</li> <li>- تستمد القاعة إلهامها من العناصر الزخرفية الموجودة في كل مكان في العمارة الإسلامية<sup>٤٨</sup>.</li> </ul>
التفسير الجمالي للنموذج	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ترتيب المقاعد في القاعة الرئيسية على خمسة مستويات مما يعطي إحساسا بالحركة .</li> <li>- تناغم الخطوط الداخلية تعطي إحساسا بالراحة والأتزان .</li> <li>- الخطوط الخارجية للمبنى تعطي إحساسا بترابط أجزاءه كأنها وحدة واحدة.</li> </ul>
الأهداف المتبعة في التصميم	<ul style="list-style-type: none"> <li>- إخفاء العناصر الإنشائية للمبنى</li> <li>- الجنونية</li> <li>-هدم الأسس الهندسية والرياضية</li> <li>-البعد عن التماثل</li> <li>-التناقض</li> </ul>

### **التجريب :**

يعتبر مدخلا هاما في بناء المنتج التطبيقي، ومحور من المحاور الهامة المستحدثة مع التطورات التكنولوجية والعلمية والرقمية، ويؤثر تأثيرا كبيرا على المتلقى وفقا لطبيعة تناوله تشكليا، ويتنوع ويتباين وفقا للتوجه والرؤية التوظيفية الذي سيوظف فيه، كما يتغير شكلا ومضمونا تبعا لارتباطه بالتطوير والتجديد في خدمة الفرد والمجتمع.

و فيما يلي الاستفادة من القيم الجمالية، والتحليل الوصفي، ونظم وأهداف مفهوم الاتجاه التفكيكي في استحداث تجارب تصميمية، وتوظيفها لأقمشة ملابس السهرة للسيدات كأمثلة للوقوف على إمكانية تحقيق هدف وفروض البحث كالتالي :

<sup>٤٦</sup> <https://tmalah.com/1112>

<sup>٤٧</sup> <https://gulf365.com/world-news/9974204/> المسرح-الكبير-بالرباط-شبه-جاهز... لقطات-تبرز-معالم-جوهرة-معمارية-وثقافية-بالعاصمة-فيديو.html

<sup>٤٨</sup> <https://archup.net/ar/>جولة-في-مسرح-الرباط-الكبير

ألياف صناعية (الشفون)	الخامة المقترحة
اشتق التصميم من التجربة التصميمية (١) والقيام بمجموعة من التكرارات الرباعية والقيام بالمعالجات اللونية للوصول إلى التجربة التصميمية المقترحة (٢)	التحليل الفني

■ التجربة التصميمية (٣)

الرؤية الوظيفية المقترحة	التصميم
	
مستحدث من التحليل الوصفي والجمالي لنموذج (٢) ألياف صناعية (الستان)	العناصر والمفردات المستخدمة
تم اختيار الشكل الخارجي الأول لنموذج (٢) والقيام بتحليل الشكل إلى مجموعة من الأشكال والخطوط باستخدام برامج الكمبيوتر (الفوتوشوب والأليستريتور) وعمل وحدة تكوينية تم تكرارها ومعالجتها لونيًا بطرق مختلفة ليصل إلى التجربة التصميمية (٣)	الخامة المقترحة
	التحليل الفني

■ التجربة التصميمية (١)

الرؤية الوظيفية المقترحة	التصميم
	
مستحدث من التحليل الوصفي والجمالي لنموذج (٢) ألياف صناعية (الستان)	العناصر والمفردات المستخدمة
تم اختيار الشكل الخارجي الرابع لنموذج (٢) كوحدة تصميمية ثم القيام بمجموعة من العمليات والعلاقات التصميمية بالتداخل والتركيب باستخدام برامج الحاسب الألى (فوتوشوب) ومعالجته لونيًا حتى الوصول إلى التجربة التصميمية المقترحة (١)	الخامة المقترحة
	التحليل الفني

■ التجربة التصميمية (٢)

الرؤية الوظيفية المقترحة	التصميم
	
مشنق من التجربة التصميمية (١)	العناصر والمفردات المستخدمة

العناصر والمفردات المستخدمة	مستحدث من التحليل الوصفي والجمالي لنموذج (١)
الخامة المقترحة	ألياف صناعية (الستان)
التحليل الفني	تم اختيار الشكل الخارجي لنموذج (١) كوحدة تصميمية ثم القيام بمجموعة من التحليلات باستخدام برنامج الفوتوشوب، ثم القيام بمعالجات شكلية بالتداخل والتكرار بشكل نجمي ومعالجته لونيًا ليصل إلى التصميم المقترح (٥)

التجربة التصميمية (٦)

التصميم	الرؤية الوظيفية المقترحة
	

التجربة التصميمية (٤)

التصميم	الرؤية الوظيفية المقترحة
	
العناصر والمفردات المستخدمة	مستحدث من التحليل الوصفي والجمالي لنموذج (١)
الخامة المقترحة	ألياف صناعية (أورجانزا)
التحليل الفني	تم اختيار الشكل الخارجي لنموذج (١) كوحدة تصميمية ثم القيام بمجموعة من التحليلات باستخدام برنامج الفوتوشوب، ثم القيام بمعالجات شكلية بالتداخل والتكرار ومعالجته لونيًا ليصل إلى التصميم المقترح (٤)

التجربة التصميمية (٥)

التصميم	الرؤية الوظيفية المقترحة
	

	العناصر والمفردات المستخدمة
مستحدث من التحليل الوصفي والجمالي لنموذج (٣)	
ألياف صناعية (الستان)	الخامة المقترحة
تم اختيار النموذج الخارجي لنموذج (٣) والقيام بالمعالجة الشكلية واللونية باستخدام برنامج الفوتوشوب والقيام بتكراره لإيجاد علاقة تصميمية جديدة ليصل إلى التصميم المقترح (٧)	التحليل الفني

• التجربة التصميمية (٨)

الرؤية الوظيفية المقترحة	التصميم
	
مستحدث من التحليل الوصفي والجمالي لنموذج (٣)	العناصر والمفردات المستخدمة
ألياف صناعية (أورجانزا)	الخامة المقترحة
تم اختيار الشكل الخارجي والداخلي لنموذج (٣) والقيام بمعالجته شكليا ولونيا وعمل مجموعة من التكرارات والتداخلات والتركيبات لإيجاد علاقة تصميمية جديدة ليصل إلى التصميم المقترح (٨).	التحليل الفني

	
مستحدث من التحليل الوصفي والجمالي لنموذج (٤)	العناصر والمفردات المستخدمة
ألياف صناعية (الستان)	الخامة المقترحة
تم اختيار الشكل الخارجي لنموذج (٤) كوحدة تصميمية ثم القيام بمجموعة من المعالجات الشكلية بالتداخل والتركيب واستخدام مجموعة من الفلاتر و المعالجات اللونية المختلفة ليصل إلى التصميم المقترح (٦)	التحليل الفني

▪ التجربة التصميمية (٧)

الرؤية الوظيفية المقترحة	التصميم
	



٣- على رأفت: "الإبداع الفني في العمارة" - إنتركونسلت للطباعة والنشر - القاهرة- الطبعة الأولى، ١٩٩٦ .

٤- محمد على الكردى، من الوجودية إلى التفكيكية " دراسات في الفكر الفلسفي المعاصر"، دار المعرفة الجامعية، إسكندرية، ١٩٩٨ .

٥ - محمود أمين العالم، " قضايا فكرية - الفكر العربي بين العولمة والحداثة وما بعد الحداثة " - قضايا فكرية للنشر والتوزيع، القاهرة، أكتوبر ١٩٩٩ .

٦- هاجر رمضان يوسف عبد الحفيظ، "النظم البنائية للعمارة الحديثة كمدخل للإثراء الجمالي للعمل الفني المعدني المجسم"، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة الفيوم، ٢٠١٨ م .

#### ثالثاً : المراجع الأجنبية:

7- Andres Papadakis, " Post-Modern Triumples in London" , wiley acadmy editions, London united Kingdom , july 1991 .

8- Coosje Van Bruggen , " Frank o.gehry : Guggenheim Museum Bilbao " , Dosdearte Editions , May 2015 .

9-Jorge Glusberg , "Deconstruction : A Student Guide " (Journal of Architectural theory and criticism) , Academy Editions , 1991.

#### ثالثاً : مواقع الانترنت والشبكات العالمية:

10- alarabiya.net/ar/Saudi-today/2016/04/01/باليديو-بالصور-هذة-مشاريع- زها-حديد-في-السعودية

11- Almrsl.com/post/115202/Guggenheim-museum-bibao-spain-2

12- Ar.socialdesignmagazine.com/mag/blog/architettura/heydar-aliyev-center-di-zaha-hadid-design-of-the-year-2014

13 - Arageek.com/ibda3world/new-york-by-gehry

14- earth-arch.blogspot.com/2014/03/539 .html

15- elhurgador.blogspot.com/2012/05/unmask-group-escultura.html

16- http://ar.wikipedia.org/wiki/متحف\_ثقافة\_البوب

17- http://ar.wikipedia.org/wiki/مشروع\_عدن

18- http://de.wikipedia.org/wiki/landscape\_formation\_one

#### • نتائج البحث :

توصل الباحث إلى :

- تتفق نتائج التجارب التصميمية وعددها ثمانية (٨) تجارب تصميمية للبحث مع أهدافه، مما يقدم فكرةً جديداً مميزاً.
- التوصل إلى ثلاثة مداخل وهي (الأهداف والتصنيف - التحليل والتجريب - الرؤية الوظيفية) في التعامل مع الاتجاه التفكيكي لإنتاج منتج تطبيقي .
- يمثل الاتجاه التفكيكي مثيراً بصرياً في إمكانية الجمع بين تصنيفه، والتحليل وصفيًا وجماليًا من خلال أربعة (٤) تحليلات فنية، ومن خلال نتائجهم أمكن الوصول إلى تجارب تصميمية مكتسبة بعدًا تجريبيًا جديدًا .
- تتنوع الأساليب المستخدمة للتقنيات الفنية لبعض برامج الكمبيوتر، لتقدم عدد من البدائل والاحتمالات غير المحدودة التي تؤثر في التجارب التصميمية، وهي بمثابة متغيرات تشكيلية مستحدثة للتصميمات الطباعية ولأقمشة ملابس السهرة للسيدات.
- وجود علاقة ذات دلالة إيجابية بين استخدام التقنيات الفنية لبعض برامج الكمبيوتر وثناء التصميمات ثلاثية الأبعاد لأقمشة ملابس السهرة للسيدات.

#### • التوصيات :

يوصى الباحث بما يلي :

- البحث على المزيد من الأبحاث والدراسات الأكاديمية التي تتناول الاتجاه التفكيكي .
- العمل على التوسع في استخدام التكنولوجيا الرقمية الحديثة في التصميم والتطبيق .
- طرح منطلقات تجريبية جديدة لإنتاج تصميمات طباعية لأقمشة ملابس السهرة للسيدات، تعتمد على الاتجاه التجريبي وتمتاز بالطلاقة والحداثة.
- رفع كفاءة التصميمات الطباعية لأقمشة ملابس السهرة للسيدات من خلال الربط بين المصمم والسوق.
- التواصل بين بيوت الأزياء المتخصصة المصرية والعربية والتي لها دور في مجال أزياء السهرة للسيدات، الربط بين الدراسة الأكاديمية والواقع العملي .

#### • المراجع:

##### أولاً : المراجع العربية:

- ١- أحمد سعد حلمي طاحون: " تفكيكية ما بعد الحداثة كمدخل لإثراء التصميم الزخرفي"، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، قسم علوم التربية الفنية، جامعة المنوفية، ٢٠١٥ .
- ٢- حنان عبد العليم كريمة : " القيم الجمالية والوظيفية للتفكيكية في العمارة وأثرها على التصميم الداخلي"، رسالة ماجستير، قسم التصميم الداخلي والأثاث، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، ١٩٩٧ م.

- 31- <https://tmalah.com/1112>
- 31- <https://www.archdaily.com/374198/zaha-hadid-architects-selected-to-design-the-king-abdullah-financial-district-metro-station-in-saudi-arabia-2>
- 32- <https://www.archdaily.com/374198/zaha-hadid-architects-selected-to-design-the-king-abdullah-financial-district-metro-station-in-saudi-arabia-2>
- 33- <https://www.bing.com/images/search?q=dz+bank&form=HDRSC2&first=1&tsc=ImageBasicHover>
- 34- <https://www.elmawke3.com/-/بالصور/مبنى-مذهل-بالصين-بتصميم-يشبه-ز>
- 35- [Mtsh.com/67022](http://Mtsh.com/67022)
- 36- [Porthole.com/learn-whats-to-love-in-spain-bilbao-and-the-basque-country/](http://Porthole.com/learn-whats-to-love-in-spain-bilbao-and-the-basque-country/)
- 37- [www.coaxmag.de/coop-himmelblau-\\_-crystal-cloud/](http://www.coaxmag.de/coop-himmelblau-_-crystal-cloud/)
- 38- [www.office-tourisme-usa.com/etat/washingtonstate/experience-music-project-seattle](http://www.office-tourisme-usa.com/etat/washingtonstate/experience-music-project-seattle)
- 39- [Youtube.com/watch?v=-huoW3eM7gs](https://www.youtube.com/watch?v=-huoW3eM7gs)
- 40- [Youtube.com/watch?v=ofghzhqmzw8](https://www.youtube.com/watch?v=ofghzhqmzw8)
- 19 - [http://en.wikipedia.org/wiki/stata\\_center/](http://en.wikipedia.org/wiki/stata_center/)
- 20- <http://vanoos.com/vanoos/arch/king-abdullah-financial-district-metro-station>
- 21- <http://www.almrsl.com/post/202247/>  
متحف - غوغنهايم - بلباو
- 22- <http://www.pinterest.com/rtrindade31/arq-zaha-hadid-lf1-landesgartenschaul/>
- 23- [https://ar.m.wikipedia.org/wiki/بيتْر\\_أيزنمان/](https://ar.m.wikipedia.org/wiki/بيتْر_أيزنمان/)
- 24- [https://ar.wikipedia.org/wiki/المسرح\\_الكبير\\_للرباط](https://ar.wikipedia.org/wiki/المسرح_الكبير_للرباط)
- 25- <https://arabic.arabianbusiness.com/gallery/2015/mar/10/383031>
- 26- <https://architronic.saed.kent.edu/v3nl/v3nl/1.05.html>
- 27- <https://earth-arch.blogspot.com/2017/03/665.html>
- 28- [https://en.wikipedia.org/wiki/DZ\\_Bank](https://en.wikipedia.org/wiki/DZ_Bank)
- 29- [https://en.wikipedia.org/wiki/DZ\\_Bank](https://en.wikipedia.org/wiki/DZ_Bank)
- 30- <https://www.bing.com/images/search?q=dz+bank&form=HDRSC2&first=1&tsc=ImageBasicHover>

---

## Activating the Deconstructive Trend in Creating Print Designs for Evening Wear Fabrics for Women

### **Abstract:**

Humanity is going to a completely different era from the previous eras, and it is not an extension of the industrial era or more communication or computer technology, but the era carries with it basic variables of lifestyles, systems, aesthetic values and human values .. in the current era is not just a development or An amendment to the reality of an industrial society, but rather a new logic of the information society, it is necessary to keep pace with future changes and develop the concepts of designing textile printing in general and designing the printing of evening wear fabrics for women in terms of functional and aesthetic terms and renewal to suit future changes.

Design is one of the important areas of human life and includes all aspects of contemporary life, production and industry, and is not isolated from all innovations. Modern has a variety of approaches to thinking and achieving the effectiveness of systems and movement, and this is what calls for taking advantage of the intellectual premises that affected the trends of modern art to lead the results of these studies and analysis to a new approach that could support the three-dimensional printing designs of evening wear fabrics for women, which gives them diversity in Color groups, multi-levels and different tactile and visual effects.

The research aims to arrive at the development of new concepts for the dimensions of three-dimensional designs for evening wear fabrics for women by applying the deconstructive trend with its aesthetic dimension in a contemporary way, employing some computer programs; To achieve this plastic construction of three-dimensional designs.

The research depends in its procedures on the descriptive analytical approach through the descriptive and analytical study of some artworks of some artists of the deconstructive art direction.

The researcher also recommends urging more research and academic studies dealing with the deconstructive trend, and working on expanding the use of modern digital technology in design and application, and offering new experimental premises to produce print designs for evening wear fabrics for women, based on the experimental trend and characterized by fluency and Modernity., and also raising the efficiency of print designs for women's evening wear fabrics by linking the designer and the market, and the need for communication between specialized Egyptian and Arab fashion houses that have a role in the field of evening fashion for women, linking academic study with practical reality.