سمة العرى فى مناظر تماثيل الأطفال فى الدولة القديمة

إعداد

أيمن عطيه محمد علوان.

طالب ماجستير بالمعهد العالى للحضارات الشرق الأدنى القديم.

قسم/ الحضارات المصرية القديمة.

جامعة الزقازيق.

الإيميل aymanelwan221@ gmail.com

ملخص باللغة العربية

أتسمت تماثيل الأطفال فى مصر القديمه بسمة السمتريه وتناغم فنى رائع وفق فيه الفنان المصرى القديم.

سمة العرى فى التماثيل، فقد صور أغلب مناظر الطفولة الأطفال عراة تماماً، يضع معظم ة يده فى فمه وتتدلى خصلة شعر سميكه على صدغه، وأرادوا التعبير للعرى عن بساطة الطفولة بوجه عام وما فيها من برأة وسذاجه، وهناك تفسير أخر على ما يجرى عليه معظم الفنانين القدماء على الرغم من أحتمال مخالفته للواقع، ومن هذه الاسباب أن يكونو قد ورثو تصوير هذا الوضع عما سبقهم من عصور ما قبل التاريخ المبكرة وقلدوه، ثم أعتادو عليه وأعتبروه تقليداً فنياً واجب الاتباع، أو ان يكونو قد تقبلوه بأعتباره وسيله فنيه تعبر عن حداثه وبساطة حياة الطفوله بوجه عام.

يمكن ألقول مما سبق من أراء أن ألفنان ألمصرى فى تمثيل ألأطفال من نحت ونقش فى معظم تماثيله ورسوماتهم هو أمر يفتقر إلى ألواقعية وتحتاج إلى تفسير، وألتفسير ألأكثر قبولآ لهذه ألظاهرة هو " ان ألفنان أنما أراد فقط ألرمز إلى ألطفولة وصغر ألسن"، وقد يكونو قد ورثو تصوير هذا ألوضع عما سبقوهم من عصور ما قبل ألتاريخ ألمبكرة وقلدوه وأعتبر تقليدآ فنياً ثم أعتادوا عليه.

ملحص باللغة الإنجليزية

Sculptures of children in ancient Egypt were characterized by a symmetry and a wonderful artistic harmony, according to the ancient Egyptian artist.The feature of nudity in the statues, most of the scenes of childhood depicted children completely naked, most of them put his hand in his mouth and a thick lock of hair hangs on his temples, and they wanted to express nudity about the simplicity of childhood in general and the innocence and naivety in it, and there is another explanation for what most artists are doing The ancients, despite the possibility that it contradicts reality, and among these reasons is that they inherited the depiction of this situation from the early prehistoric times and imitated it, then they got used to it and considered it an artistic tradition that must be followed, or they accepted it as an artistic means expressing its modernity and simplicity of life Childhood in general. It can be said from the foregoing opinions that the Egyptian artist in the representation of children from carving and engraving in most of his statues and drawings is something that lacks realism and needs explanation, and the most acceptable explanation for this phenomenon is “that the artist only wanted to symbolize childhood and young age”, and they may have They inherited the depiction of this situation from the prehistoric eras that preceded them and imitated it and considered it an artistic tradition, then they became accustomed to it.

سمة العرى فى مناظر تماثيل الأطفال فى الدولة القديمة

أغلب الفنانين المصريين على تصوير معظم الأطفال عراة تماماً يضع كل منهم سبابة يده على فمه، وتنسدل جديلة شعر سميكة على صدغه، وتعود بنا صور الطفولة إلى مشكلأت العرى للاطفال فى مصر القديمة مرة أخرى، وتحدثت مصادر قديمه أخرى عن ملابس الإطفال، كما صورت بعضهم يقفون بجانب أبائهم فى أنتصابه ثابته تدل بلوغهم سناً لا يجهلون معها خطأ كشف عوراتهم دون حرج، وخطأ وضع أصابعهم على أفواههم كانما يطلبون الرضاعة أو يبغون الطعام، وفيما هاتين الظاهرتين المتقابلتين نرى من جانبنا تفسير ما جرى عليه معظم الفنانين القدماء من تصوير عرى الطفوله وتمثيله على الرغم من أحتمال مخالفته للواقع، بعدة أسباب ومن هذه الاسباب أن يكونو قد ورثو تصوير هذا الوضع عما سبقهم من عصور ما قبل التاريخ المبكرة وقلدوة، ثم أعتادو عليه وأعتبروة تقليداً فنياً واجب الاتباع، أو أن يكونو قد تقبلوه بأعتبارة وسيلة فنيه تعبر عن حداثه وبساطة حياة الطفوله بوجه عام.[١]

ليكون التمثال صورة صادقه، كان على الفنان أن يتحرى الصدق والواقع فى تمثيل الشخص وتقاطيعه، كان التمثال المصرى صورة مجمله لصاحبه، حتى تتمكن الروح فى العالم الأخر طبقاً لعقيدته فى التعرف عليه وزيارته، وقد برأت من أعراض الدنيا وعيوب الجسد، بالنسبه لتماثيل الملوك والأفراد وكبار رجال الدوله، فقد اعتنى المثالون وهم من كبار الفنانين وأشهرهم لأنهم كانو أقدر من غيرهم على أستخدام كبار الفنانين.[٢]

معلوماتنا عن هذا الموضوع مصدرها النقوش والصور والتماثيل، وهذه وسائل فنيه لا نستطيع الوثوق بها لسببين: الاول هو فلسفة النحت أنئذ كانت تقوم على التعميم لا

[١]- سمير أديب: موسوعة الحضارة المصريه القديمه، ط١، دار العربى للنشر، القاهرة، ٢٠٠٠، ص٦٠٠.

[٢]محرم كمال : تاريخ الفن المصرى القديم، الهيئه المصريه العامه للكتاب، القاهرة، ١٩٣٧، ص١٢٠

التخصيص، فألطفولة مرحله عمرية لايهم داخلها التركيز على العمر الحقيقى، لذالك فالصور والتماثيل تفتقر إلى الواقعيه.[١]

أما مناظر الطفولة فقد صور أغلب الاطفال الصغار عراة تمامآ، يضع معظمهم سبابة يدة على فمه وتتدلى خصلة شعر سميكه على صدغه ، وأرادوا التعبير العرى عن بساطة الطفولة بوجه عام وما فيها من براءة وسذاجه.[٢] ونرى من جانبنا تفسير ما جرى عليه معظم الفنانين القدماء من نصوص عرى الطفولة، كما صورت بعضهم يقفون بجانب أبائهم فى أنتصابه ثابة تدل على بلوغهم سنآ لايجهلون معها خطأ كشف عوراتهم دون حرج ، وخطأ وضع أصابعهم على أفواههم كأنهم يطلبون الرضاعة أو يبغون الطعام، وفيما بين هاتين الظاهرتين المتقابلتين، على الرغم من أحتماليه مخالفته للواقع بعدة أسباب، ومن هذه الأسباب، أن يكونو قد ورثو تصوير هذا الوضع عما سبقهم من عصور ما قبل التاريخ المبكرة وقلدوه، وأعتبرة تقليدآ فنيآ ثم أعتادو عليه.[٣] عاش الأطفال عراه حتى سن البلوغ على الرغم من أن البنات كانو يرتدون الاقراط وحزام حول الوركين، وذالك فى ضوء المناخ الدافىء للبلاد، ولم تكن الأحذيه والملابس ضروريه على الأطلاق فى الواقع.[٤] وقد بدأ ألفنان يتخفف من بعض مظاهر القواعد الملزمة فى الاسرة السادسة، ومنها أربعه تماثيل للملك" بيبى" الأول، مثله أحداهما عاريآ فى سن الرضاعه، ومثله أخر جالسآ على رجل أمه فى سن الطفولة، ومثله ثالث جاثيآ على ركبتيه فى سن الشباب، ومثله رابعآ كهلآ يدفع عصاه بيسراة وبجواره ولى عهده "مرن رع" عاريآ فى سن الطفوله

---

[١]-روزا ليندا- جاك يانسن : الطفل المصرى القديم، ترجمة: احمد زهير أمين، الهئه المصريه العامه للكتاب، القاهرة، ١٩٩٧، ص٣٢.

[٢]-رمضان عبدة على: حضارة مصر القديمة منذ أقدم العصور حتى نهاية الاسرات الوطنية، تقديم: زاهى حواس، خ١، مطابع المجلس الاعلى للاثار، القاهرة، ٢٠٠٤، ص٢٢.

[٣]-عبد العزيز صالح : الاسرة المصرية فى عصورها القديمة، الهيئه المصريه العامه للكتاب، القاهرة، ١٩٩٧،ص١٠١،١٠٢.

[٤] -PANOSD.BARDIS,AND FAMILY CUSTOMSIN: IN ANCIENT EGYPT,PIGAMMA.MU,VOL.41,NO.4LO,CTOBER1966,P.4

فى الشكل رقم (١) بيبى الاول يعتبر هذا التمثال إستثناء من أكثر من ناحية فالمادة المصنوع منها ومكان تواجده فريدان من نوعهما بألإضافة إلى ذالك فإنه واحد من تماثيل الملوك القليلة المتبقية من الاسرة السادسة، مصنوع من النحاس، طولهcm177، رقم ألاثر: GE33034، (أهناسيا) المدينة ومكان تواجده هو معبد هيراكونبولس فى صعيد أكتشف تمثال صغير لأبنه مر إن رع الذى كان يقف قديمآ على نفس القاعدة إلى جانب التمثال الكبير، إن للتمثال وظيفة أخرى مرتبطة بمكانه، حيث أنه هنا لا يصلح لان يكون جسدآ بديلآ قريبآ إلى الحقيقة ويؤدى به إلى الخلود ولاكنه يضمن تواجد الملك بألمعبد، فهو موضوع هنا للمشاهد وبهذا يكون مجموعة التماثيل قد حققت وظيفتها كنصب تذكارى وهو الامر الذى سوف نجده فى معابد الدولة المتوسطة، والتمثال مصنوع من أجزاء من النحاس المنقوش وأجزاء أخرى من النحاس المسبوك، وكان له نواة خشبية ثبت عليها المعدن بمسامير، ومن الصعب أن نحكم على التأثير الاصلى لملامح الوجه بسبب التأكل الشديد الذى طرأ على السطح، ولا شك أن هذه التماثيل ذات السطح النحاسى اللامع والعيون الموضوعة والتفاصيل المذهبة تبرهن على الطريقة الطبيعية لأحياء التماثيل الصخرية أو الخشبية على أنها تبدو عظيمة أنذاك.[١]

وفى المتحف المصرى تمثال للملك بيبى الثانى الشكل رقم (٢) من الاسرة السادسة (٢١٥٢-٢٢٤٦)الدولة القديمه رقم ألأثر: GE50616، مصنوع من الالباستر،cm16، يمثل هذا الصل الملكى وقد عثر على هذا التمثال فى معبده الجنائزى بسقارة القبلية (بالقرب من حجرة المشكاوات الخمس) تؤكد الكتابة التى على قاعدة التمثال أن صاحب هذا التمثال (هو ملك الدلتا والصعيد) " نفر- كا- رع " الملك يظهر عارياً فى الهيئة المصرية القديمة التقليدى لطفل صغير، وقد جلس أرضآ بركبتين مرفوعتين (ويضع أصبعه السبابه فى فمه) ثعبان الكبرى المثبت على قلنسوة على رأسه هو الإشارة الوحيدة (إلى جانب نص القاعدة) الدالة على

[١] رمضان عبده : تقديم زاهى حواس، حضارة مصر القديمة منذ أقدم العصور حتى نهاية الدولة الحديثة،ج٢،مطابع المجلس الاعلى للاثار، القاهرة، ٢٠٠٥ ،ص٢٧.

اننا أمام ملك يظهر فى وضع هيئة حورس الطفل ، الامر الذى يرفعه إلى مكانة الالهة ونرى أن الطفل الذى يجسد شمس الصباح بداخل قرص الشمس يكون عادتآ فى مثل هذه الهيئة، ويرى البعض أن الهيئة هنا جاءت بسبب أن بيبى الثانى كان قد أرتقى العرش صبيآ.[١]

فأذا أنتابنا الشك فى عرى الأطفال الذى ساد فى تصوير الاطفال فى الدولة القديمة حتى البلوغ، فيما حالات نادرة نكون معذورين ففى متحف هلدزهايم تمثال جماعى مزدوج من الحجر الجيرى لأمرأة وطفلها مكررين، والطفل فى زوج منها عار تماماً مع أن طوله يصل إلى صدرها، فالولد فى سن العاشره على وجه التقريب ومع ذالك صور عاريآ تمامآ، وهو وضع يبدو غير طبيعى وعلى العكس من ذالك، كان الاطفال فى مصر الوسطى يصورون لابسين لا عراة، وكان لباسهم مثل الكبار تمامآ، هذا تطور يعزى إلى تطور تقاليد الفن نفسه إلى تغيير نمط الحياة الجاريه، أما فى الدوله الحديثه فقد خلط العرى مع البس فى تصوير الاطفال، فتراهم أحياناً لابسين وأحياناً عراة، ومن المشكوك فيه أن تكون الفتيات يمشين عرايا وهن ناهدات، ورغم بروز نهديها قليلاً صورت عاريه، لذالك فمن المرجح أن تصوير الفتاه عارية ما هو إلا مجرد رمز وكانت بنات أخناتون ونفرتيتى يصورون دائمآ فى ثياب شفافه مثل أمهن ولاكن أحدى النقوش صورت فيها صغرى البنات عاريه تماماً وهذه من الحالات التى تدل فعلاً على أن هذة الاميرة ما زالت طفله، يجرنا ذالك إلى التسائل عما أذا كان الاطفال قد تعودو على السير عراة عرياً كاملاً الحقيقه ان هذا غير صحيح بلمره وهناك نص يتحدث فيه سنوسرت الاول ثانى فراعنة الاسرة الثانية عشر يقول فيه أنه اصبح ملكآ للقطرين (قبل خلع تماطه) أى المريله،وربما كان المقصود (قبل أزالة قلفته) أى الختان [٢]

---

[١]- Tirditi, F, Delaca, A: The Treasures Of The Egyptian Museum The American University In Cairo Press,Cairo,(1999).

[٢]-روز ليندا وجاك يانسنن: الطفل المصرى القديم، ترجمة: أحمد زاهر أمين، الهيئه المصريه للكتاب، ١٩٩٨، ص٣٣،٣٤ .

يمكن ألقول مما سبق من أراء أن ألفنان ألمصرى فى تمثيل ألأطفال من نحت ونقش فى معظم تماثيله ورسوماتهم هو أمر يفتقر إلى ألواقعية وتحتاج إلى تفسير، وألتفسير ألأكثر قبولآ لهذه ألظاهرة هو " ان ألفنان أنما أراد فقط ألرمز إلى ألطفولة وصغر ألسن"، وقد يكونو قد ورثو تصوير هذا ألوضع عما سبقوهم من عصور ما قبل ألتاريخ ألمبكرة وقلدوه وأعتبر تقليدآ فنيآ ثم أعتادو عليه.وقد عثر فى عهد الملك "جدف رع" ومنها تمثاله الموجود بمتحف اللوفر والتى تدل قسماته على القوة بما يوحى تصوير ملك مصر قوى، وعثر فى المعبد الجنائزى للملك " جدف رع" على تمثالين لأثنين من أبنائه وهما على على هيئة الكاتب، وكانت وظيفه الكاتب فى الدولة القديمة من الوظائف الهامه بدليل الأعتقاد بأن الملك نفسه سيكون كاتب للإله "رع" بعد موته، ولما كان الملك إلهآ فى صفاته الأخروية، فقد كان له الحق فى أن يكون له هو الأخر كتبه فى حياته الاخرويه.[١] فى متحف اللوفر بباريس نستطيع أن نشاهد هذا التمثال الصغير المنحوت من الخشب، وفى بعض الاحيان قد يعبر الفنان عن عاطفة الحب التى تربط ما بين زوجين بشكل يمس شغاف القلب، وهو يرجع غالبآ إلى الاسرة الخامسة، والذى يمثل زوجين مصريين، والتمثال يعبر بصفه خاصه عن أحسيس الفنان ومشاعره أمام الموضوع الذى يتناوله، إن كل شىئ هنا، سواء الحركات أو الاوضاع ينطق بالحب والثقة، وبذراعها اليسرى أحاطت ظهر رجلها، وأعتبارآ أن قامتها تقل عنه طولآ (وجهها يكاد يصل إلى أرتفاع كتف زوجها) فقد أظهرت أن تقف على أطراف أصابع قدميها، بل أن التعبير نفسه يتألق بتلقائيه مؤثره للغايه، فها هى رأس الزوج تبدو وكأنها تنبض بلحياة، له وجه مستطيل الشكل، وعينان واسعتان متقاربتان، وفمه تبدو عليه شبه أبتسامة ساحرة وأنف مدبب مستطيل، وذقنه ضخمه إلى حد ما ها هى صورة تنبض بالواقعية الرائعة، أما جسمه فقد شكل بكل عنايه ودقة، لكى يبين بوضوح التعارض ما بين

[١]–نبيله محمد عبد الحليم: مصر القديمة تاريخها وحضارتها، الهيئه المصرية العامه للكتاب، الاسكندريه، ص١٢٢،١٣٣.

منكبيه العرضين، وضيق ردفيه، وعن ساقيه فهى رشيقه وبادية العضلات، وبلنسبه لزوجته فإن تعبيرها يبدو أكثر رقة ونعومة.[١]

فى المتحف المصرى تمثال الملكة " عنخ نس مرى رع " رخام أبيض، أرتفاعة 39cm، رقم الاثر: JE50616 الاسرة السادسة، سقارة حوالى ٢٢٠٠ق.م

الشكل رقم (٣) زوجة الملك (بيبى الثانى) والتمثال يمثلها جالسة على مقعد قصير، وتمسك بيدها أبنها الطفل بيبى الثانى الجالس على حجرها، وقد حرر الفنان زراع الملك عن جسدها وتلبس الرداء الطويل والشعر الطويل، إن طراز هذا التمثال الملكى الذى يصور الأم والأبن يعد الأول من نوعه، وهى تحضن ابنها من الركبه والكتف الايسرويحمل الابن فى يده اليمنى وبصفته الحاكم الصغير الصولجان الذى لم يعد موجودآ الان أما يده اليسرى فيضعها مفروضة على يد أمه، يسند بيبى قدمه على قاعدة مربعة والذى يذكرنا بكرسى العرش وعليه نص رأسى مكتوب "محبوب من خنوم" وخنوم معبود الذى يشكل صورة الفرعون الجديد على مائدة تشكيل الفخار، تم تشكيل كلا التمثالين بشكل عمودى حاد وقائم المحاور وعلاقتهم واتجاه كل منهم يكون زاويه قائمة، إلى جانب الكمال الفنى لهذا التمثال يظهر عليه جمود شديد من الناحية التشكيلية، والملكة تتقمص صورة نخبت معبودة السماء وفى نفس الوقت أم الملك وبذالك تتساوى فى هذه الصورة الأم الارضية والأم السماوية، وقد كانت هذه السيده من عامة الشعب وأنما كانت ابنة احد الأقاليم.[٢]

تمثال " مرسو عنخ " وابنتاه عصر الدولة القديمة (نهاية الاسرة الخامسة) حوالى عام ٢٣٢٥ق.م

---

[١] كلير لالويت: الفن والحياة فى مصر الفرعونيه، ترجمة : فاطمة عبد الله محمود ، مراجعة: محمود طه، المجلس الاعلى للثقافه، القاهرة، ٢٠٠٣، ص١١٩.

[2]-Romano,F, J: Encient Egyptian Art In The Brooklyn Museum The Brooklyn Museum, U.S.A (1989).P.21.

مكان الحفظ فى المتحف المصرى، رقم الاثر: JE66617، ارتفاعه 43,5cm– العرض 21cm– الطول 20,5cm. المصنوع من الحجر الجيرى الملون ، عثر عليه فى مصطبة " مرسو عنخ"، الجيزه حفائر سليم عام ١٩٢٩– ١٩٣٠.

فى الشكل رقم (٤) تمثل هذه المجموعه اللطيفه رئيس الكهنه الجنزيين المدعو " مرسو عنخ " وابنتيه " مريت " الكبرى و" حتحور " الصغرى "، وقد مدت كلا منهما ذراعاً حول ابيهما من الخلف ولمست إحدى ذراعيه بأليد الأخرى، على ان الفنان لم يخالفه التوفيق كله مع ضبط نسب التماثيل، حيث يلحظ كبر حجم الرؤس بالقياس إلى نحافه الاجسام وطول السيقان وضخامة الاقدام، ولكنا مع ذالك نرى أسرة صغيره مترابطة تلمس شغاف القلوب بما يعبر عنه إختلاف القامه مع السن، وذالك فى تكوين متناسق ومتوازن أضفى عليه مسحه من الأصاله والواقعيه.[١]

تمثال لصاحبه " نفر إرت ن ف "

وزوجته " وشت كاو "

وأبنه " ور كار بتاح "

المصنوع من الحجر الجيرى الملون والذى عثر عليه فى مصطبة فى جبانة سقارة، رقم ألاثر: CCG.55 ،

فى الشكل رقم (٥) وهو من الأسرة الخامسة يجلس الرجل على مقعد مكعب واضعآ يديه على ركبتيه اليمنى مقبوضة، واليسرى مبسوطه ويرتدى باروكة قصيرة تغطى الاذنين [٢]وصدرية ونقبة قصيرة ومثلت زوجتة جاثية على ركبتها وتحتضن بيديها ساقه الايمن، وترتدى باروكة تصل إلى الكتفين وصدرية وثوبآ طويلآ ضيقآ ذا

[١]- محمد صالح على: كتالوج المتحف المصرى، مراجعة: احمد عبد الحميد يوسف، تصوير: يورجن ليبى، مطابع المجلس الاعلى للاثار، رقم الإيداع ٩٩/٩٦٦٢،ص٤٧.

[2]-Games G: The Northampton Statue Of Sehemka In JEA 49, 1963, pp.7-9.

حمالتين ذا حمالتين، ومثل الابن واقفآ (ورأسه مفقودة) ويحتضن بيدة اليمنى ساق أبيه اليسرى ويده بجانب جسمه، ولا يرتدى سوى صدرية وأسورة فى يده اليسرى، وحمل الرجل لقب (رئيس الكتبة للقاضى وكاهن معبدى الشمس) لكلآ من " وسركاف " و " نفر أر كارع " وفى نقوش مقبرته حمل لقب كاهن " ساحورع"

المناظر: على الجزء الرأسى للمقعد بجوار الساق اليسرى للرجل صور الأبن واقفآ ويمسك بيده المتدل زهرة اللوتس بينما يده اليمنى جانب الجسم، وكتب على الجزء الافقى للمقعد الكاتب " سشم نفر "، وعلى الجوانب الثلاث للمقعد صور سبعة من حاملى القرابين، وعلى الجانب الأيمن يحمل الأمامى زهرة بردى ويحمل بيده اليسرى أوزة ويحمل الخلفى عجلآ صغيرآ وعلى الحانب الخلفى يحمل الأول قطعتى قماش والثانى يحمل مبخرة والاخير يحمل إنائين وعلى الجانب الايسر يقوم الأمامى بلى رقبة الأوزة ويحمل الخلفى أوزة بين يديه.٢

ومن تماثيل الاسرة الخامسة تمثال " سكيد– كاو " مع زوجته وابنهما مصنوع من الحجر الجيرى الشكل رقم (٦) تمثال عائليه كصور العائلية فى وقتنا الحاضر

" سكيد– كاو " المشرف على الوثائق المختومه مع زوجته وأبنيهما، رقم ألاثر: JE3151، التمثال جميل جدآ فى حاله ممتازة من الحفظ عليه الالوان من الأكاسيد المعدنيه، بأستثناء الطلاء الأسود من الكربون، هذه المجموعه مثلها مثل العديد من تماثيل الدولة القديمة (تماثيل عائليه كصور عائليه فى وقتنا الحاضر) لتخليد صور صاحب القبر المتوفى بأعتبار" الاب " شمل الاسرة مع زوجتة وأبنيهما، وبذالك يسمح لإبنهم أن يقف بجانب والديه ولانه طويل القامه مثل والدة، فأنه يوازن بين التكوين والبهجه وفى الجزء العلوى من قاعدة التمثال يوجد نقش للقب الشخصيه الرئيسيه لصاحبه والمشرف على الوثائق المختومه " سكيد كاو ".[١]

1 -Database Of Egyptian Museum.

وفى أواخر الأسرة الخامسة (٢٤٥٠- ٢٣٥٠ ق.م)

فى الشكل رقم (٧) تمثال " نى كاو وزوجتة وأبنة " حيث أن طول هذا التمثال 57,5cm، وعرض هذا التمثال 27,7cm، رقم ألأثر: SL.IPG49215، وهو تمثال عائلى يصور " نى كاو " الملقب بكاتب مخزن الحبوب، جالسآ بين زوجته وأبنة، يظهر الطفل عاريآ وشعره على جانبيه وأصبعه فى فمه مما يثير على أنه طفل صغير جدآ، إذ تم عرض نيكارا واقفأ، فإن ابعاده ستجعله يرتفع فوق الشكليين الاخريين ايضأ، على الرغم من ان عرى الصبى، والجانب الاخر من شعره وإيماءة الاصبع إلى الفم تثير انه صغير جدأ، فقد تم تصوير بنفس ارتفاع والدته يبدو ان هذه التفاوتات ناتجه عن رغبة النحات فى إظهار الرؤس الثلاثه على التوالى رغبة من الفنان للحفاظ على السمتريه المعتادة من المصرى القديم .[١]

فى الشكل رقم (٨) ومن الاسرة الخامسة (٢٤٧٥ ق.م) تمثال القزم سنب وأسرته من الحجر الجيرى الملون، أرتفاعه 34cm، رقم ألاثر:JE.51281، وجدت أوائل هذه الامثلة لمجموعه التمثال التى أدخلها منقرع، أيضآ على شكل تماثيل خاصة فى الاسرة الخامسة، وقد أحتل القزم " سنب " مكانة عالية فهو رئيس جميع الاقزام فى القصر كذالك مدير مغزل القصر الملكى لأثنين من ملوك الاسرة الرابعة وهما" خوفو" و" جدف رع "وكانت زوجته " سنى تيتى " تيتى تنتمى إلى القصرالملكى وكاهنة حتحور ونايت تصور مجموعة التمثال التى وجدت فى مقصوراتها الأصلية المصنوعة من الحجر الجيرى، يمثل هذا التمثال القزم " سنب " وزوجتة وطفليه يجلس "سنب" وزوجته على دكة بسيطة تكعيبية الشكل كتب على مقدمتها بنحت غائر الاسم واللقب، وقد صورت عاهته أى رأسه الكبير ساقيه وذراعيه القصيرة بواقعية وبدون خجل، إلا أن الفنان حاول أن يعادل النقص وعدم التناسق هذا وعدم التناسق هذا فى مقابل النمو الطبيعى لزوجته، وكبديل للسيقان القصيرة للأب يقف الطفلان، صبى وفتاة، فى شكل التصوير المعتاد أى وضعين أصبع السبابة على الفم وضفيرة

[1]-WWW. Brooklyn Museum- Org. Translate- goog- exhibitions- ancient-Egyptian- art.

واحدة على أحد جانبى الرأس، تعكس الابتسامة الناعمة على وجه الزوجة التى تضمه بذراعيها شعور بالمحبة والرضا، وترتدى باروكة سوداء ويظهر من تحتها شعرها الحقيقى بعض الشئ وترتدى كذالك رداء ذات أكمام طويلة وتميل بخفة إلى اليسار، وكان " سنب " ملحقآ ببعض الوظائف الكهنوتيه ومسئولآ عن ملابس الملك، فكان كاهنآ لروح الملك " خوفو " و" جدف رع " ، وكان يملك الالاف من الرؤس الماشيه، وعلى جانب كبير من الثراء، وزوجته على جانب من الثراء ويصحب الزوجين صور عريانين يلمس كلأ منهم فمه بأصبعه فى حين انفرد الولد بجدليه من شعره تتدلى على عارضه وقد رأى الفنان تصوير الطفلين امام ابيهما المتربع فيما يناظر ساقى امهما وذالك فى تناغم فنى وفق فيه.[١]

ومن عصر الاسرة الخامسة تمثال " حور وزوجته وطفليهما " من الحجر الجيرى، طوله 36cm، رقم ألاثر: SR.15006

فى الشكل رقم (٩) من حفائر بجانب الهرم الاكبر

وهو تمثال صور (حور وزوجته وأبنيهما) جالسين على مقعد مكعب والطفلين عاريين على جانبيهما، يرتدى الشنديد وهى ترتدى الرداء الطويل، والنقش بينهما

على القاعدة والنحات هنا فى هذا التمثال أحدث توازنآ فى الكتله المكعبه بأن وضع

الأب والام على الجانبين رغبة منه فى الحفاظ على السمتريه المعتادة عند المصرى القديم، حيث أنه جعل الأب والام فى مستوى واحد.[٢]

[١]- محمد صالح على: كتالوج المتحف المصر ى، مراجعة: احمد عبد الحميد يوسف، تصوير: يوجن ليبلى، مطابع المجلس الأعلى للأثار، رقم الإيداع: ٩٩/٩٦٦٢،ص٢٧.

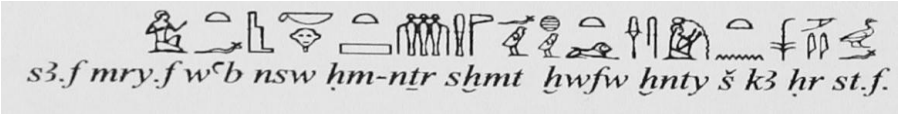
[2]-The Egyptian Museum Collcetian, F, Reisner For The University Of Caliornia,1906.

ومن عصر الاسرة السادسة تمثال " ررمو" من الحجر الجيرى الملون عثر عليه فى جبانة الجيزة وأرتفاعه 50,8cm، رقم ألاثر49.5،فى

الشكل رقم (١٠) يجلس الرجل على مقعد مكعب ويرتدى باروكة القصيررة ونقبة قصيرة، ويضع يديه على ركبته ويمسك باليمنى قطعة قماش بينما الأخرى مبسوطة، وتظهر الخشونة على الساقين .

ومن القابه: الكاهن المطهر وكاهن خوفو فى كل أماكنه ومدير مستأجرى الاراضى.

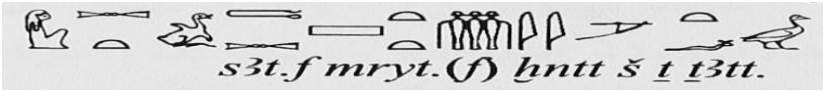
المناظر: على الجانب الأيمن للمقعد صور أبن صاحب التمثال واقفآ ويمسك بيديه مبخرة وكتب أمامه :



أبنه ومحبوبه الكاهن المطهر للملك وكاهن كل من سخمة وخوفو ومدير مستأجرى الأراضى " كا حر ست ف "

ومن الملاحظ أن الأبن قد ورث بعض وظائف أبيه.

وعلى الجانب الأيسر للمقعد صورت أبنتة صاحب التمثال واقفه ويداها متدليتان بجانب الجسم وكتب أمامها:



" أبنته ومحبوبته ومديره ومديرة مستأجرى الاراضى (ث ثاتت)

ومن الملاحظ أن الابنه وكذالك الكتابات قد نقشت بطريقه سيئه عبارة عن حزوز غائرة مما يدل على ان هذه النقوش قد أضيفت بعد نحت التمثال بفتره ربما لان الأبنه أنجبت بعد نحت التمثال، أو ربما أن الابن قد توفى بعد أبيه مباشرة وأصبحت الابنه الوريثه الوحيده بعده.[١]

.[1]-Capel, A. K. And Markoe, G. E.: Women In Ancient Egypt, NewYork 1996. Pp. 49-50

الاشكال التوضيحية

ألتأريخ: ألاسرة ألسادسه- ٢٢٨٩- ٢٢٥٥.

عصر ألملك "بيبى ألأول "

مكان الحفظ : المتحف المصرى.

.مادة ألصنع: ألنحاس.

رقم ألأثر: GE.33034.

المقاس: ألطول: 177cm.

ألعرض :75cm.

ألمصدر: معبد حورس فى هيرلكانبولس(ألكوم ألأحمر).

تمثال للملك " بيبى ألأول " رأبنه " مرن رع"

فى الشكل رقم: (١)

الوصف : يمثل هذا التمثال الملك" بيبى الاول" بالحجم الطبيعى قى صحبة شخص أصغر منه وهو أبنة الاكبر"مرن رع" على قاعدة واجدة، ويمثل التمثال الملك يقدم القدم اليسرى على اليمنى ويمسك بيده اليسرى عصا طويلة وفى يده اليمنى يمسك المكس، ونجد العصا مرمر حديثآ.يظهر الملك يرتدى التاج الأحمر ونجد أن هناك فراغ لمكان النقبة القصيرة وكان الفنان يقوم بصنع التمثال من الخشب ويطرق عليه النحاس ونجد ان التمثال تأثر بالزمن حيث تحول إلى اللون الاخضر مجنزر.[١]

[1]Traditti., F., Deluca. A: Treasures Of The Egyptian Museum The Ameraican Universty, Cairo, Press, (1999).

، رقم(٤)

العصر:الملك بيبى الثانى

الاسرة السادسة (٢١٥٢ – ٢٢٤٦)الدولة القديمة.

مكان الحفظ: المتحف المصرى.

رقم الاثر: JE50616 .

مادة الصنع: الالبستر.

(JE50616)

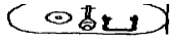
المقاسات: الطول:16cm.

تمثال للملك بيبى الثانى فى الشكل رقم: (٢)

المصدر: سقارة.

الوصف: يمثل هذا التمثال الملك بيبى الثانى جالساً فى وضع القرفصاء عارى الجسد ويضع إصبعه فى فمه، (تؤكد الكتابه التى على قاعدة التمثال هو ملك الدلتا والصعيد) " نفر كا رع " ويرتدى الصل الملكى وثعبان الكبرى المثبت على قلنسوة على رأسه هو الاشارة الوحيده (إلى جانب نص القاعدة) الدالة على اننا امام ملك يظهر فى وضع هيئه حورس الطفل، الامر الذى يرفعه إلى مكانة الألهه ونرى ان الطفل الذى يجسد شمس الصباح بداخل قرص الشمس يكون عادتاً فى مثل هذه الهيئه، ويرى البعض ان الهيئه هنا جاءت بسبب ان بيبى الثانى قد ارتقى العرش صبياً.[١]

[1]Tiraditti.F..Deluca. A: TheTreasures O f The Egyptian Museum .The American Univesity In Cairo Press. Cairo .(1999).

العصر:الملك بيبى الثانى 
(الاسرةالسادسه-٢١٥٢-٢٢٤٦ق.م)الدولة القديمه.

مكان الحفظ: المتحف المصرى.

رقم الاثر: JE 50616 .

مادة الصنع: الالبستر.

ألمقاسات: الارتفاع:40cm.

المصدر:عثر عليه فى مجموعته الهرميه بسقارة.

تمثال الملك بيبى الثانى على حجر أمه فى الشكل رقم: (٣)

الوصف: تمثال الملكة (عنخ مرى رع) زوجة الملك بيبى الأول وأبنها(الملك بيبى الثانى) والتمثال يمثلها جالسة على مقعد قصير، وتمسك بيديها أبنها الطفل بيبى الثانى الجالس على حجرها، وقد حرر الفنان ذراع الملك عند جسدها وتلبس الرداء الطويل والشعر الطويل المستعار يتدلى على كتفيها ويجتمع كل ذالك فى واقعيه مفرطه، اما الوجه فإن الفنان قد اظهر عليه ما يدور بداخل الام من خلجات النفس، وقد نقشت على الكرسى ذو المسند القصير اسماء والقاب الملكه وتضع الملكة يدها على ركبة ابنها " بيبي الثانى " وهو يستند قدميه على مسند صغير عليه اسماؤه والقابه وهو يظهر فى الهيئه الرسمية النمس والصل الملكى والنقبه القصيرة ونقشت على القاعدة الخاصه بألطفل اسمه والقابه واسمه داخل خرطوش .[1]

1- Romano. F..J: Ancient Egyptian Art in The Brooklyn Museum. The Brooklyn Museum,U.S.A.(1989).P21.

العصر: الدولة القديمة

نهاية الاسرة الخامسة.

مكان الحفظ: المتحف المصرى.

رقم الاثر: JE66617 .

مادة الصنع: الحجر الجيرى الملون.

المقاسات: الارتفاع: 43,5cm -

العرض: 21cm – الطول: 20,5cm .

المصدر: عثر عليه مصطبة مرسو عنخ الجيزة.

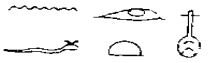
"" وابنتيه فى الشكل رقم: (٦)

تمثال للمدعو " مرسو عنخ" واسرته فى الشكل رقم: (٤)

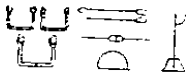
الوصف: تمثل هذه المجموعة الطيفه رئيس الكهنه الجنزى المدعو " مرسو عنخ " وابنتيه " مريت " الكبرى و" حتحور " الصغرى، وقد مدت كل منهما ذراعاً حول أبيها من الخلف ولمست إحدى ذراعيه بأليد الاخرى، على أن الفنان لم يخالفه التوفيق كله مع ضبط نسب التماثيل، حيث يلحظ كبر حجم الرؤس بالقياس إلى نحافة الجسم وطول السيقان وضخامة الأقدام ولكنا مع ذالك نرى اسرة صغيره مترابطة تلمس شغاف القلوب بما يعبر عنه إختلاف القامه مع ابنتيه، وذالك فى تكوبن متناسق ومتوازن اضفى عليه مسحه من الأصالة والواقعية.[1]

[1]– محمد صالح على: كتالوج المتحف المصرى، مراجعة: احمد عبد الحميد يوسف، تصوير: يورجن ليبى، مطابع المجلس الأعلى للأثار، رقم الإيداع: ٩٩/٩٦٦٢، ص٤٧.

العصر: الاسرة الخامسة (نفر إرت ن ف)



وزوجته " وشت كاو "



وابنه " ور كاربتاح "

مكان الحفظ: المتحف المصرى.

مادة الصنع: الحجر الجيرى الملون.

رقم الاثر: CG.55– المصدر: جبانة سقارة

تمثال ل "نفر-ارت ن- اف شكل رقم: (٥)

الوصف: يجلس الرجل على مقعد مكعب واضعآ يديه على ركبتيه اليمنى مقبوضة واليسرى مبسوطه، ويرتدى باروكة قصيرة تغطى الاذنين وصدرية ونقبة قصيرة ومثلت زوجته جاثية على ركبتيها وتحتضن بيديها ساقه اليمنى، وترتدى باروكة تصل إلى الكتفين وصدرية وثوب ضيقآ وحمالتين.ومثل الابن واقفآ (رأسه مفقود) ويحتضن بيده اليمنى ساق أبيه اليسرى ويده اليسرى بجانب جسمه، ولا يرتدى سوى صدرية وأسوره فى يدع اليسرى، وحمل الرجل لقب رئيس الكتبة للقاضى، وكاهن معبدى الشمس لكل من " وسركاف "

و" نفر إر كارع " وفى نقوش مقبرته حمل لقب كاهن " ساحورع " .[1]

[1]-Games, G: The Northampton Statue Of Sekhemka In :JEA49,1963,pp.7-9.

العصر: (الأسرة الخامسه) دولة قديمة.

تمثال " سكيد كاو" مع زوجته وأبنيهما

مكان الحفظ: المتحف المصرى.

مادة ألصنع: ألحجر ألجيرى ألملون.

رقم ألاثر:JE3151

تمثال " سكيد كاو" مع زوجته وأبنيهما ألشكل رقم: (٦)

الوصف: تمثال "سكيد كاو" المشرف على الوثائق المختومه مع زوجته وأبنيهما، من تماثيل الدولة القديمة (تماثيل عائليه كصور العائلية فى وقتنا الحاضر) لتخليد صور صاحب القبر المتوفى فقد تم تصوير الطفل بجانب والدته ووالده واقفأ يبدو ان هذه رغبة النحات فى إظهار الرؤوس الثلاثه على التوالى للمحافظة على السمتريه المعتادة عند المصرى القديم.[١]

[1] -Data base Of Egyptian Museum.

العصر: (٢٤٥٥-٢٣٥٠ ق.م) أواخر الاسرة الخامسة.

مكان الحفظ: متحف بروكلين.

رقم الأثر: 49.215

المقاسات: الطول: 57,5cm ألعرض: 27,7cm.

الأرتفاع: 36cm

مادة الصنع: الحجر الجيرى.

المصدر: الجيزة.

تمثال نى كاو وزوجته وابنه فى الشكل رقم:(٧)

الوصف: تمثال عائلى يصور ني كار الملقب بكاتب مخزن الحبوب،جالساً بين زوجته وأبنة، إذ تم عرض نيكارا واقفاً، فإن ابعاده ستجعله يرتفع فوق الشكليين الاخريين أيضاً، على الرغم من ان عرى الصبى، والجانب الجانبى من شعره وإيماءة الاصبع إلى الفم تثير إلى انه صغير جداً، فقد تم تصويره بنفس ارتفاع والدته يبدو ان هذه التفاوتات ناتجه عن رغبة النحات فى إظهار الرؤوس الثلاثة على التوالى .[١]

[1]-Tiraditti.F..Deluca. A: TheTreasures O f The Egyptian Museum .The American Univesity In Cairo Press. Cairo .(1999).

العصر: (الاسرة الخامسة) دولة قديمة.

مكان الحفظ: المتحف المصرى.

رقم الأثر:JE 51281.

مادة الصنع: الحجر الجيرى الملون.

المقاسات: الارتفاع:34cm -العرض:22,5

الطول: 25,5cm.

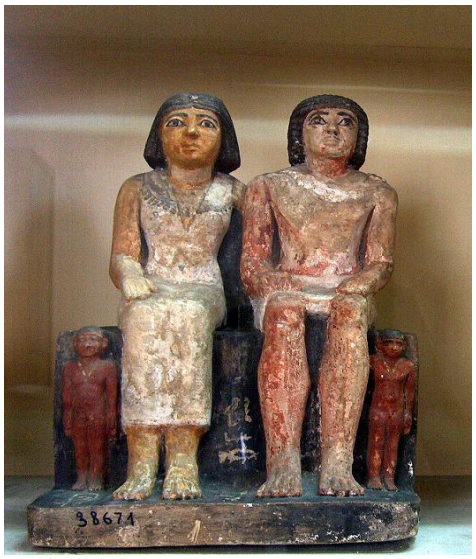
المصدر: عثر عليه فى مقبرة بألجيزة

التأريخ: حوالى عام ٢٤٥٧ق.م

تمثال القزم "سنب" وزوجتة وطفليه فى ألشكل رقم: (٨)

الوصف: يمثل هذا التمثال القزم "سنب" وزوجتة وطفليه وكان رئيساً لكل أقزام القصر الملكى، وكان موظفاً كبيراً مسؤلاً عن ملابس الملك وكان ملحقاً ببعض الوظائف الكهنوتيه امثال" خوفو" و" جدف رع" وفى هذه المجموعه التى عثر عليها فى ناووس حجرى معروض فى نفس الخزانة، يرى سنب متربعاً بعيوبه الخلقية فى ابتسامه لطيفة تفشى حباً لزوجته " سنت يوتس " وهى تلف ذراعها حوله فى مودة ورحمة وتتخذ شعراً مستعاراً، ويصحب الزوجين صور عريانيين يلمس كلاً منهما فمه بأصبعه فى حين انفرد الولد بجدليه من شعره تتدلى على عارضه وقد رأى الفنان تصوير الطفلين امام ابيهما المتربع فيما يناظر ساقى امهما وذالك فى تناغم فنى رائع وفق فيه.[1]

١- محمد صالح على: كتالوج المتحف المصرى، مراجعة: احمد عبد الحميد يوسف، تصوير: يوجن ليبى، مطابع المجلس الاعلى للاثار، رقم الأيداع: ٩٩/٩٦٦٢، ص٢٦..



العصر: دولة قديمة (الاسرة الخامسة)

مكان الحفظ: المتحف المصرى.

رقم الأثر: JE38671- SR.2.15006.

مادة الصنع: الحجر الجيرى.

المقاسات: الطول36cm

ألعرض: 20cm.

المصدر: الجيزه(حفائر بجانب الهرم الأكبر

حور وزوجته جالسين على مقعد مكعب والطفلان على جانبيهم فى الشكل رقم: (٩)

الوصف: حور وزوجته جالسين على مقعد مكعب والطفلان عاريان على جانبيهما، يرتدى الشنديد، وهى ترتدى الرداء الطويل، والنقش يفصل بينهما على القاعدة والنحات هنا فى هذا التمثال أحدث توازناً فى الكتله المكعبه بأن وضع الاب والام على الجانبين رغبة منه فى الحفاظ على السمتريه المعتادة عند المصرى القديم حتى أنه جعل الأب والأم فى مستوى واحد.[١]

[1]-The Egyptian Museum Collection Excavated Ted by G.Reisner For The University Of California in(1906).

العصر: الأسرة السادسة (ررمو)

مكان الحفظ: Toledo, The Toledo Museum Of Art.

رقم الأثر: 49.5

مادة الصنع: الحجر الجيرى.

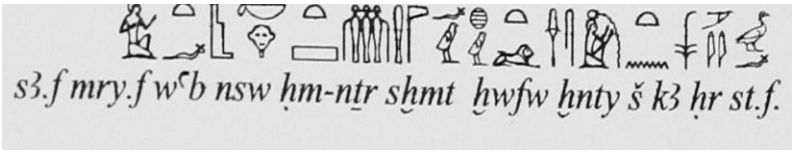
المقياس: أرتفاع: 8,5.

المصدر: جبانة الجيزة .

تمثال (ررمو) وابنه من الاسرة السادسة .الشكل رقم: (١٠).

الوصف: يجلس الرجل على مقعد مكعب ويرتدى الباروكة القصيرة ونقبة قصيرة، ويضع يديه على ركبته ويمسك باليمنى قطعة قماش بينما الأخرى مبسوطة، وتظهر الخشونة على الساقين، ومن ألقابه: الكاهن المطهر وكاهن خوفو فى كل أماكنه ومدير مستأجرى الاراضى.

[1]المناظر:على الجانب الايمن للمقعد صور ابن صاحب التمثال واقفاً ويمسك فى يديه مبخرة وكتب



أبنة ومحبوبة ألكاهن ألمطهر للملك وكاهن كلأ من سخمة وخوفو ومدير مستأجرى ألأراضى " كا- حر- ست- ف "

[1]-Capel, A. K. and Markoe, G.E. ,Women In Ancient Egypt, New York, 1996. Pp.49-50.

خلاصة البحث

١- اتسمت فلسفه النحت فى مصر القديمه كانت تقوم على التعميم لا التخصيص، فألطفولة مرحله عمريه لا يهم داخلها التركيز على العمر الحقيقى، لذالك فألصور والتماثيل تفتقر إلى الواقعيه، وانما كان يشترشد النحات المصرى فى تكييف المظهر العام لتماثيله بعامل فن أو تعبير واحد، فكان يساير بعمله سته عوامل على اقل تقدير، فكان يحرص على ان يصدر سحنة كل تمثال بالملامح الاساسية التى تصدق على شخصية صاحبه، حرصاً منه على امانة الأداء من ناحيه، وارضاء لعمله من ناحيه أخرى، واملاً فى ان يسترشد روح صاحب التمثال بملامحه وتتعرف عليه عن طريقها كلما هبط إليه من عالم السماء إلى الارض وكلما شائت أن تحط أليه أو تستقر فيه، وكان يحرص على أن يتقيد فى نحتها بألنسب والأبعاد التى طبعت فن النحت، وكان يحرص أن يجسد فى أبدن تماثيله مظاهر الرجولة النضره التى يأمل كل إنسان أن يبعث عليها فى أخراه.

٢- أتسمت تماثيل ونقوش الأطفال فى مصر القديمه بسمة السمتريه وتناغم فنى رائع وفق فيه الفنان المصرى القديم.

٣- سمة العرى فى التماثيل والنقوش، فقد صور أغلب مناظر الطفولة الأطفال عراة تماماً، يضع معظم ة يده فى فمه وتتدلى خصلة شعر سميكه على صدغه، وأرادوا التعبير للعرى عن بساطة الطفوله بوجه عام وما فيها من برأة وسذاجه، وهناك تفسير أخر على ما يجرى عليه معظم الفنانين القدماء على الرغم من أحتمال مخالفته للواقع، ومن هذه الاسباب أن يكونو قد ورثو تصوير هذا الوضع عما سبقهم من عصور ما قبل التاريخ المبكرة وقلدوه، ثم أعتادو عليه وأعتبروه تقليداً فنياً واجب الاتباع، أو ان يكونو قد تقبلوه بأعتباره وسيله فنيه تعبر عن حداثه وبساطة حياة الطفوله بوجه عام.

٤- جميع الأعمال الفنبه التى استطاع الفنان المصرى أن يخلد أعماله الفتيه كانت لخدمة مجتمعه وعلى وجه التحديد لخدمة الديانه والعبادة القديمه، وكل

ما يتعلق بها من طقوس دينيه فى المعابد، أو طقوس جنائزيه عند الموت من نقوش أو مناسبات رسميه لخدمة القصر الملكى أو الفرعون المؤله أو كبار رجال الدولة، جاء طبقاً للمعتقد الدينى الراسخ فى القلوب، فكان المجتمع المصرى القديم هو مجتمع الأيمان الكامل بمعبوداته العديده.

المراجع العربيه

١- روزا ليندا- جاك يانسن : الطفل المصرى القديم، ترجمة: احمد زهير أمين، الهئه المصريه العامه للكتاب، القاهرة، ١٩٩٧، ص٣٢.

٢- عبد العزيز صالح : الاسرة المصرية فى عصورها القديمة، الهيئه المصريه العامه للكتاب، القاهرة، ١٩٩٧،ص١٠١،١٠٢.

٣- رمضان عبده : تقديم زاهى حواس، حضارة مصر القديمة منذ أقدم العصور حتى نهاية الدولة الحديثة،ج٢،مطابع المجلس الاعلى للاثار، القاهرة، ٢٠٠٥ ،ص٢٧.

٤- سمير أديب : موسوعة الحضارة المصريه القديمه، ط١، دار العربى للنشر، القاهرة، ٢٠٠٠، ص٦٠٠.

٥- كلير لالويت : الفن والحياة فى مصر الفرعونيه، ترجمة : فاطمة عبد الله محمود ، مراجعة: محمود طه، المجلس الاعلى للثقافه، القاهرة، ٢٠٠٣، ص١١٩.

٦- محمد صالح على: كتالوج المتحف المصرى، مراجعة: احمد عبد الحميد يوسف، تصوير: يورجن ليبى، مطابع المجلس الاعلى للاثار، رقم الإيداع ٩٩/٩٦٦٢،ص٤٧.

٧- نبيله محمد عبد الحليم : مصر القديمة تاريخها وحضارتها، الهيئه المصريه العامه للكتاب، الاسكندريه، ص١٢٢،١٣٣.

٨- محرم كمال: تاريخ الفن المصرى القديم، الهيئه المصريه العامه للكتاب، القاهرة، ١٩٣٠، ص١٢٠.

المراجع الأجنبية

1-Games G: The Northampton Statue Of Sehemka In JEA 49, 1963.

2-Capel, A. K. And Markoe, G. E.: Women In Ancient Egypt, NewYork 1996.

3-PANOSD.BARDIS,AND FAMILY CUSTOMSIN: IN ANCIENT
EGYPT,PIGAMMA.MU,VOL.41,NO.4LO,CTOBER1966.

4-The Egyptian Museum Collection Excavated Ted by G.Reisner For The University Of California in(1906).
5- Tiraditti.F..Deluca. A: TheTreasures O f The Egyptian Museum .The American Univesity In Cairo Press. Cairo .(1999).
6-Romano. F..J: Ancient Egyptian Art in The Brooklyn Museum. The Brooklyn Museum,U.S.A.(1989).