أثر استخدام أساليب عرض القصة الحركية على تنمية بعض المهارات الحركية لدى طفل الرياض

ملخص رسالة مقدمة من

الباحثة / وفاء أبو المعاطى يوسف

مدرس مساعد بكلية رياض الأطفال*

مقدمـــة :

تعتبر مرحلة الطفولة من أهم مراحل النمو فى حياة الإنسان ، لذا فإن العناية والاهتمام بها وبأنشطتها من أهم المؤشرات على تقدم المجتمعات ورقيها ، فالبلدان المتقدمة تتميز بالنمو السليم لأطفالها ، وأنهم أوسع ثقافة وأفضل تعليماً مقارنة بالبلدان الأخرى ، لذا ينبغى على المهتمين بالعملية التربوية لمرحلة ما قبل المدرسة العناية بتخطيط وتصميم برامج تربوية ناجحة غنية بالمهارات والأنشطة التى تهدف إلى تحقيق النمو الشامل جسميا وعقليا ووجدانيا (وجدان الشمرى ٢٠٠٥م ، ص ٢٣).

ومرحلة الطفولة المبكرة أيضاً من الفترات الحاسمة التى تتكون خلالها المفاهيم الأساسية للطفل، فيكون الطفل لنفسه معجماً لغوياً وبنكاً للمعلومات يمكنه تطويره ويماً بعد يوم .

ومن أهداف الدولة فى تربية سن ما قبل المدرسة هو العناية بصحتهم عن طريق ممارستهم للمهارات البدنية والحركية السليمة ، وممارستهم التعبير بالحركة واللغة والفن وتنمية ابتكاراتهم الحركية التعبيرية والفنية واللغوية (عواطف إبراهيم محمد "ب.ت" ، ص ٩) .

ومن أهداف رياض الأطفال أيضا تحقيق النمو والتطور فى المجال الجسمى والحركى المتوازن من خلال تطوير المهارات الحركية لعضلات الطفل ، وخلق العادات الصحية السليمة ، ومن ثم ينبغى أن يتركز المنهج كما يرى "ولكوت" على فهم مراحل النمو خاصة فيما يتعلق بتداخل النمو الحسى الحركى وتوضيح ذلك فى برامج الطفولة المبكرة (وجدان الشمرى ٢٠٠٥ ، ص ٢٩).

وللقصة دور مهم فى النمو الحركى والجسمى لرياض الأطفال ، حيث إن هذه المرحلة تتميز بدرجة كبيرة بغزارتها الحركية والحسية ، فحركة الطفل فى هذه المرحلة تفقد الطابع العشوائى وتصبح أكثر انسجاما ، وهو ما يدعونا إلى تسميته بسن الفردية واللطف ، وتمتاز هذه المرحلة بالنمو الجسمى السريع، حيث إن عضلات الطفل الكبيرة تنمو بدرجة أكبر من العضلات الصغيرة ، لذا فإن المهارات الحركية لديه

* مشتقة من رسالة ماجستير وتحت إشراف كلاً من :
١ ـ أ.د/ جابر محمود طلبه . ٢ ـ أ.د/ أبو النجا أحمد عز الدين .

هى تلك التى تستخدم فيها هذه العضلات ، فالطفل فى هذه المرحلة يعتمد على نفسه كثيرا ويميل إلى اللعب (سمير عبد الوهاب أحمد ٢٠٠٤ ، ص ١٣٤) .

وتمثل المهارات الحركية بمرحلة الطفولة أهمية كبيرة ، وأن تطور ونمو المهارات الرياضية العامة والخاصة تعتمد على طبيعة النماط الحركية الأساسية ، وأن هذه المرحلة تمثل نشاطاً استكشافياً لقدرات الطفل الجسمية والمهارية (إبراهيم عبد ربه خليفة ١٩٩٥ ، ص ٢٥) .

وترجع قيمة اللعب الحركى فى أنه يساعد على تناسق الحركات وإكساب الطفل بعض المهارات الحركية ، ويستغل نشاط الطفل الحركى فى رياض الأطفال ليسهم فى تحقيق الأهداف التى تنشدها هذه المؤسسات ، وفى مقدمتها الأهداف الخاصة بالجوانب الجسمية والعقلية والاجتماعية (حنان فوزى الصادق ٢٠٠١ ، ص ٦).

والحركة هى الطريقة الأساسية فى التعبير عن الأفكار والمشاعر والمفاهيم وعن الذات بوجه عام ، فهى استجابة بدنية ملحوظة لمثير ما سواء كان داخلى أم خارجى ، والحركة الأساسية هى المفردات الأولية الأصلية فى حركة الطفل ، وهى حركة تؤدى لذاتها ، كما أن المهارة حركة إرادية تتضمن توافق العضلات فى تنفيذ نشاطا هادف ، وتتنوع المهارات الأساسية إلى ثلاث فئات وهى المهارات الانتقالية Lo Comotor Skills مثل (الجرى – المشى – الوثب – الحجل – التزحلق) ، والمهارات غير الانتقالية Non Lo Comotor Skills مثل (الثنى – المد – المرجحة – الدفع – الشد – الدوران) ، ومهارات المعالجة والتناول Manipulaliue Skills مثل (الرمى – الضرب – الركل – الاستقبال - ...) والأداء الحركى يمكن أن يؤدى فرديا أو جماعيا ، وتنمى الحركة من خلال التكرار والتجريب والابتكار (أمين أنور الخولى وأسامة كامل راتب ١٩٨٢ ، ص ١٥٢).

مشكلة الدراسة :

وأشارت الأبحاث والدراسات إلى أهمية القصة الحركية ، والمهارات الحركية لطفل الروضة ، وأكدت نتائج بعض الدراسات السابقة علي فاعلية القصص الحركية ، والأنشطة الموسيقية ، والإيقاعية ، والغنائية ،في تنمية المهارات بأنواعها لدي طفل الرياض.

وأشارت بعض الدراسات السابقة مثل دراسة أشرف جمعة (١٩٩٣) ، ودراسة ابتهاج طلبة (١٩٩٨) ، ودراسة أبو النجا أحمد عز الدين (٢٠٠٢) ودراسة عبير صديق (٢٠٠١) ، ودراسة شحاته سليمان (٢٠٠١) أن هناك قصوراً في برامج التربية الحركية وأهدافها في رياض الأطفال

ومما سبق يتضح تدنى مستوى المهارات الحركية لدى أطفال الرياض مما يبرز الحاجة إلى استخدام أساليب أكثر فاعلية فى تنمية هذه المهارات مثل الأسلوبين القصصى الحركى والقصصى الحركى الغنائى . وهذا يمثل مدخلاً تربوياً يتناسب مع تنمية المهارات الحركية للطفل ، ومن كان اختيار الباحثة للقصة الحركية لأن من أفضل الوسائل التى يحبها الطفل والى يستجيب لها بكل جوارحه ، ومن هنا جاءت مشكلة الدراسة وتحدد مشكلة الدراسة التساؤل الرئيسى التالى :

ما مدى فاعلية كل من الأسلوبين الحركى التمثيلى والحركى الغنائى فى تنمية بعض المهارات الحركية لدى طفل الرياض ؟

ويتفرع منه التساؤلات التالية :

١- ما المهارات الحركية اللازم توافرها لدى طفل الرياض ؟

٢- ما أسس الأسلوب القصصى الحركى التمثيلى فى القصة الحركية لدى طفل الرياض ؟

٣- ما أسس الأسلوب القصصى الحركى الغنائى فى القصص الحركية لدى طفل الرياض؟

٤- ما مدى فاعلية الأسلوب القصصى الحركى التمثيلى فى تنمية بعض المهارات الحركية لدى طفل الرياض ؟

٥- ما مدى فاعلية الأسلوب القصصى الحركى الغنائى فى تنمية بعض المهارات الحركية لدى طفل الرياض ؟

أهداف الدراسة :

تتحدد أهداف الدراسة على النحو التالى :

١- تحديد المهارات الحركية عامة ، والمهارات الحركية اللازمة لطفل الروضة خاصة.

٢- تحديد مدى فاعلية أساليب متعددة للقصة الحركية فى تنمية المهارات الحركية .

٣- إلقاء الضوء على أساليب عرض القصة بصفة عامة ، والقصة الحركية بصفة خاصة .

٤- التعرف على أثر استخدام أساليب عرض القصة الحركية على تنمية بعض المهارات الحركية لدى طفل الروضة .

أهمية الدراسة :

تنبع أهمية الدراسة الحالية فيما يلى :

١- توضيح ضرورة تضمين القصة الحركية فى برامج رياض الأطفال.

٢- فتح المجال لمزيد من البحوث العلمية فى تنمية المهارات الحركية .

٣- فتح المجال لمزيد من البحوث العلمية فى استخدام القصة الحركية فى تنمية مهارات أخرى .

٤- إعادة النظر فى برامج إعداد تدريب معلمات الرياض فى ضوء أهمية القصة الحركية .

٥- تضمين الأساليب المفترضة فى التربية العملية للطالبات المعلمات .

٦- الإفادة من الأساليب القصدية التى تناولتها الدراسة فى ابتكار المزيد من الأساليب القصصية لتنمية مهارات متنوعة .

حدود الدراسة :

يتحرك هذا البحث فى إطار الحدود الآتية :

١- الحدود البشرية : تتكون عينة الدراسة من ١١٠ طفل وطفلة تتراوح أعمارهم ما بين (٥-٦) سنوات .

٢- الحدود الجغرافية : روضة خالد بن الوليد بإدارة غرب المنصورة التعليمية .

٣- الحدود الزمانية : اقتصرت على الفصل الدراسى الثانى فى العام الدراسى ٢٠٠٨/٢٠٠٧ .

منهج الدراسة :

استخدمت الدراسة الحالية المنهج شبه التجريبى للتعرف على أثر استخدام أساليب ععرض القصة الحركية على تنمية بعض المهارات الحركية لدى طفل الرياض .

وقد شمل التصميم الشبه التجريبى على المتغيرات التالية :

١- متغير مستقل : القصة الحركية بأسلوبها الحركى التمثيلى والحركى الغنائى مع أطفال المجموعتين التجريبيتين .

٢- متغير تابع : بعض المهارات الحركية لطفل الرياض .

أدوات الدراسة :

١- قائمة المهارات الحركية لدى طفل الروضة (إعداد الباحثة) .

٢- اختبار المواقف الأدائية المصور لبعض المهارات الحركية لدى طفل الروضة (إعداد الباحثة .

٣- برنامج قصصى حركى تمثيلى (إعداد الباحثة) .

٤- برنامج قصصى حركى غنائى (إعداد الباحثة) .

مصطلحات الدراسة :

تشتمل الدراسة الحالية على المصطلحات التالية :

١- القصة الحركية : Moving Story

٢- أساليب عرض القصة الحركية : Moving Story Telling Teachings

٣- المهارة : Skills

٤- المهارات الحركية : Moving Skills

إجراءات الدراسة :

١- قامت الباحثة بالإطلاع على مجموعة من المقاييس والقوائم والبرامج التى استخدمت القصة الحركية والمهارات الحركية لطفل الرياض .

٢- صاغت الباحثة أدوات الدراسة (قائمة المهارات الحركية – مقياس الأداء المصور وأسلوب القصة الحركية التمثيلية – وأسلوب القصة الحركية الغنائية) فى صورة أولية .

٣- عرضت الأدوات على مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين فى مجال (رياض الأطفال – التربية الرياضية – التربية) .

٤- قامت الباحثة بإجراء التعديلات المطلوبة فى الأدوات .

٥- اختارت الباحثة عينة الدراسة من روضة خالد بن الوليد – المرحلة الثانية وأعمارهم تتراوح ما بين ٥-٦ سنوات .

٦- اختارت الباحثة مقياس الأداء المصور (تطبيق قبلى) .

٧- قامت الباحثة بتطبيق الأسلوبين على الأطفال .

٨- القياس البعدى .

٩- معالجة البيانات – إحصائيات وإظهار النتائج .

الإطار النظرى :

وقد تم تناول الإطار النظرى للدراسة من خلال المحورين التاليي :

أولاً : القصة الحركية لطفل الروضة : The Movement Story

تعرفها "دلال فتحى عيد" بأنها نوع من أنواع التمرينات التى تماثل التمرينات التمثيلية غير أن أجزائها مرتبطة بعضها ببعض فى النشاط (دلال فتحى عيد ٢٠٠٦ ، ص ١٣٢) .

ويعرفها أيضاً "أبو النجا أحمد عز الدين" بأنها أحد الأساليب التربوية الهامة والمشوقة التى تشتمل الطفل فى الروضة حيث أنها تتفق مع ميوله الفكرية والحركية (أبو النجا احمد عز الدين ٢٠٠٤ ، ص ٢١١) .

أهمية القصة الحركية للأطفال : Important movement for Children

للقصة الحركية أثر كبير فى إكساب الطفل روح المغامرة والثقة بالنفس والتحرك بحرية وأمان على الأرض ، هذا بالإضافة إلى أن النشاط الابتكارى والاستكشافى وتعبر من أساسيات التربية الحركية.

(ابتهاج محمود طلبه ١٩٩٨م ، ص ١١٧) .

وتشتمل القصة الحركية أيضاً على المشاركة والتعاون وتبادل الأدوار واحترام التعليمات ومراعاة النظام وهى تقضى لهم جواً اجتماعياً وثقافياً مناسباً للخبرة وهى تساعد الأطفال على تعلم الأخلاقيات المرغوبة (شحاته سليمان ٢٠٠١م ، ص ١٣٠) .

محتوى القصة الحركية : Moving Story Content

تقول "زكية إبراهيم أحمد" أن القصة الحركية يجب ان تحتوى على الموضوعات المتنوعة بين الطبيعة والتاريخ والمهن ، وأن تتجنب القصص التى ترمز إلى سهولة الحياة أو سهولة النجاح حتى لا يكتسب الطفل مفاهيم خاطئة عن الجد فى العمل وقيمة فى تحقيق النجاح .

(زكية إبراهيم أحمد ١٩٩٤ ، ص ٢٢٣) .

وتتكون القصة الحركية أيضاً من ثلاثة أجزاء كما تذكرها "عبير صديق أمين" من الجزء التمهيدى أو المقدمة ، والجزء الأساسى حيث أنه يقسم المهارات الحركية الطبيعية لطفل الروضة والمناسبة لمحتوى القصة ، والجزء الختامى ، ويحتوى على المسابقات والألعاب الحركية والأغانى وتمرينات التنفس ، ثم النصائح والإشارات الصحية للطفل. (عبير صديق أمين ٢٠٠١ ، ص ١٩١) .

أنواع القصص الحركية :

(أ) **قصة حركية تمثيلية :**

وهى مناسبة للطفل بعد سن الرابعة حيث تعتمد على خيال الطفل وميلهم الشديد لتقليد كل ما يحيط بهم (عبد الحميد شرف ١٩٩٥ ، ص ١١٨) .

(ب) **قصة حركية موسيقية غنائية :**

تقول "سعاد الزياتى" أنها قصة هادفة من الناحية التربوية يحكيها الأطفال بالحركة وهى فى الواقع مجموعة ألعاب موسيقية غنائية متتالية والهدف منها هو تثبيت مضمون القصة (سعاد أحمد حسين الزياتى ١٩٩٣ ، ص ٩٧) .

كما يعرفها معظم معلمى مرحلة الطفولة المبكرة أن الموسيقى والحركة متصلان منذ الميلاد وحتى الطفولة وأن التأرجح والوثب التى تعبر عن خبرة الأطفال ومدى اتصالهم بالموسيقى (Giselatoeffler 2002. P. 165) .

ثانياً : المهارات الحركية الأساسية لطفل الروضة :

المهارة هى القدرة عن أداء عمل معين من الأعمال بصورة تتميز بالسهولة والدقة والاقتصاد فى بذل الجهد" (صلاح الدين حسن قادوس ١٩٩٣ ، ص ٣٧) .

وعرفت "ديلسارت" الحركة بأنها أى جزئين فى الجسم يتحركوا فى اتجاه مقابل فى وقت واحد معاً وتستخدم القوة فى التغلب على الجاذبية (Annie Clement 2001, P. 12) .

المهارات الانتقالية : Locomotors Skills

١ـ الجرى : Running

تعتبر مهارة متقدمة عن المشى بالرغم من أن ميكانيكية الجرى مشابهة للمشى وهو أن هناك فترة "تحليق" عندما لا تلمس أى قدم الأرض ، والجرى يتشابه مع التزلق (Bonnie Pettifor 1998, P. 91) .

٢ـ القفز Hopping :

هو جرى مبالغ فيه ، فيه يتم نقل الجسم من قدم لأخرى ولكن بمصاحبة فترة من التوقف (Craiga Buschner, P. 30) .

٣ـ الوثب : Jumping :

هو دفع الأرض بقدم واحدة أو بالقدمين معاً ، وهناك نوعان من الوثب هما الوثب الطويل والوثب العالى (إيلين وديع فرج ١٩٩٦م ، ص ٢٧١) .

٤ـ الحجل : One Foot Hopping

هو أحد الأنماط الحركية الأساسية التى يشملها الوثب ، ولكنها يتطلب امتلاك الطفل قدراً مناسباً من القوة العضلية والاتزان (أسامة كامل رابت ١٩٩٩م ، ص ١٦٧) .

المهارات اللانتقالية : Non Locomotor Skills

١ـ الثنى :

يحتاج الفرد لهذه المهارة كلما احتاج لرفع شئ ما أو الإمساك به عند مستوى سطح الأرض (إيلين وديع فرج ١٩٩٦ ، ص ٢٧٤) .

٢ـ اللف :

هو التفاف أجزاء الجسم إما حول المحور الطولى أو العرضى للجسم، ويمكن تكملته بسلسلة من الخطوات القصيرة (Annie Clement 2001, P. 40) .

مهارات المعالجة والتناول : Manipulative Skills

١ـ الرمى :

يشير "زكى محمد محمد" أن الطفل يتمكن من أن يوجه الكرة باتجاه الهدف بصورة جيدة نسبياً ولمسافة مترين وبالتالى تأتى الرمية بيد واحدة من وضع الوقوف بتقديم إحدى الرجلين.

(زكى محمد محمد حسن ٢٠٠٤ ، ص ٢٤٦)

٢ـ الركـل :

هو نـوع من أنـواع الضرب إمـا بجانـب القدم أو الـرأس ، والركلـة المضطربة هـى أيضاً مـأرجح من الفخذين ولكنها تتحرك بتحكم محدود (Annie Clement 2001, P. 36) .

٣ـ اللقف :

لكى يتم اللقف ببراعة لابد وأن يجعل الطفل عينية على الهدف ، ويتحرك فى اتجـاه الهـدف ويمسكها بدلاً من الجسم ، وهـى من أكثر المهـارات الأساسية تمثيلاً لحركـات التحكم والسيطرة للعضلات الكبيرة (إيلين وديع ١٩٩٦ ، ص ٢٨٠) .

نتائج الدراسة وتفسيرها :

أولاً : عرض النتائج :

يتناول هذا الفصل عرضاً للنتائج التى تم التوصل إليها من خلال المعالجات الإحصائية للبيانات التى تم الحصول عليها من خلال البحث وذلك فيما يتفق مـع طبيعـة البحث وهدفـه الـذى يتجـه نحـو "أثر استخدام أساليب عرض القصة الحركية على تنمية بعض المهارات الحركية لدى طفل الروضة" .

وتم ذلك من خلال :

١ـ عرض نتائج القياس القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية التمثيلية فى المهارات قيد البحث .

٢ـ عرض نتائج القياس القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية الغنائية فى المهارات قيد البحث .

٣ـ عرض نتائج مقارنة القياس البعدى لمجموعات البحث فى المهارات قيد البحث .

٤ـ عرض نتائج مقارنة فروق متوسطات المجموعات الثلاثة فى المهارات قيد البحث .

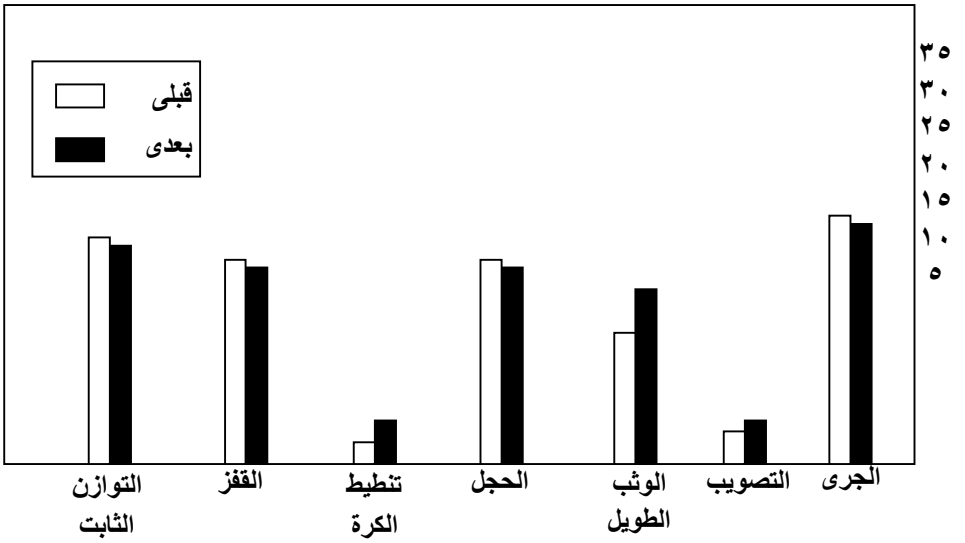
جدول (٢٢)

مقارنة القياس القبلى والقياس البعدى للمجموعة الضابطة فى المهارات

ن = ٣٠

المهارات	القياس القبلى		القياس البعدى		قيمة "ت"	نسبة التحسن
	س-	± ع	س-	± ع		
الجرى (ث)	٢١,٤٠	٢,٥١	٢٠,٦٦	٢,٤٤	١,١٦	%٣,٤٧
التصويب على الهدف	٢,٩٣	١,٧٦	٣,٣١	١,٨٧	*٤,٢٧	%١٢,٨٢
الوثب العريض	١٢,٤٣	٣,٨٨	١٤,٤٣	٤,١٩	*٥,٣٥	%١٦,٠٤
الحجل (ث)	١٦,٠٣	٣,٩٤	١٥,٦٥	٣,٨٦	٠,٧٩	%٢,٣٧
تنطيط الكرة	٠,٨٧	٠,٩٧	١,٢٢	١,٠٣	*١٣,٥٤	%٤٠,٦٢
القفز	١٦,٣٠	٢,٤٩	١٥,٥٣	٢,٣٩	١,٥٨	%٤,٧٤
التوازن الثابت (ث)	١٨,٣٠	٤,١٢	١٧,١٠	٣,٨٧	*٢,١٨	%٦,٥٥

يتضح من الجدول (٢٢) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين كل من درجات القياس القبلى والقياس البعدى للمجموعة الضابطة فى جميع المهارات ، حيث أن قيم "ت" المحسوبة قد فاقت قيمتها الجدولية عند درجة حرية (٢٩) ومستوى معنوية (٠,٠٥) .



شكل (١)

الفرق بين القياسين القبلى والبعدى للمجموعة الضابطة فى المهارات

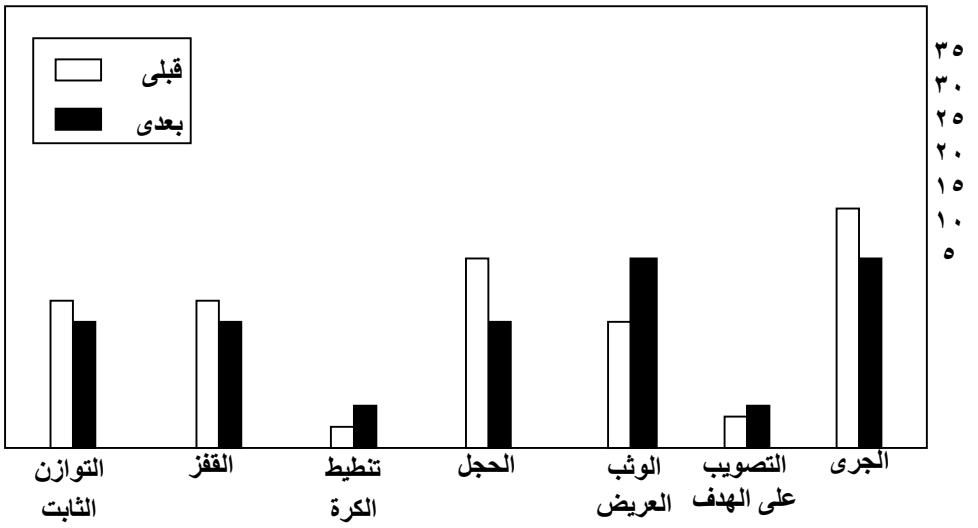
جدول (٢٣)

مقارنة القياس القبلى والقياس البعدى للمجموعة التجريبية التمثيلية فى المهارات

ن = ٣٠

المهارات	القياس القبلى		القياس البعدى		قيمة "ت"	نسبة التحسن
	س-	± ع	س-	± ع		
الجرى (ث)	٢١,٠٣	٢,٤٨	١٧,٩٨	٢,١٩	*٤,٨٤	%١٤,٥٢
التصويب على الهدف	٣,٠٧	١,٦٠	٤,٦٥	١,٩٠	*١٧,٢٠	%٥١,٦١
الوثب العريض	١٢,٥٧	٣,٩٥	١٧,٢٦	٤,٨١	*١٢,٤٥	%٣٧,٣٦
الحجل (ث)	١٧,١٠	٤,١٨	١٣,١٨	٣,٣٤	*٧,٦٤	%٢٢,٩٢
تنطيط الكرة	٠,٨٣	٠,٩٥	١,٩٧	١,١٠	*٤٥,٣٣	%١٣٦,٠٠
القفز	١٦,٧٣	٣,٦٣	١٤,٠٩	٣,٢٣	*٥,٢٦	%١٥,٧٨
التوازن الثابت (ث)	١٧,٨٠	٣,٣٥	١٣,٨٢	٢,٧١	*٧,٤٦	%٢٢,٣٧

يتضح من الجدول (٢٣) وجود فروق عند دالة إحصائية بين كل من معيار المجموعات الثلاث فى القياس القبلى فى جميع المهارات ، حيث أن قيم "ت" المحسوبة قد فاقت قيمتها الجدولية عند درجة حرية ٢٩ ومستوى معنوية (٠,٠٥) .



شكل (٢)

الفرق بين القياسين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية التمثيلية فى المهارات

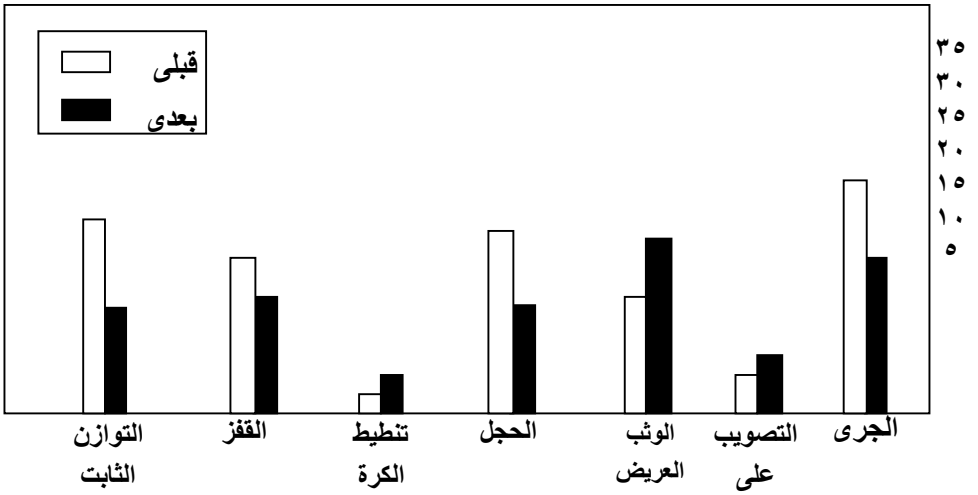
جدول (٢٤)

مقارنة القياس القبلى والقياس البعدى للمجموعة التجريبية الغنائيةفى المهارات

ن = ٣٠

المهارات	القياس القبلى		القياس البعدى		قيمة "ت"	نسبة التحسن
	س-	± ع	س-	± ع		
الجرى (ث)	٢١,١٠	٢,٦٦	١٦,٤٢	٢,١٨	*٧,٢٧	%٢٢,١٧
التصويب على الهدف	٣,٢٣	٢,٠٥	٥,٩٧	٢,٦٤	*٢٧,٧٦	%٨٤,٦٧
الوثب العريض	١٢,٩٧	٣,٤٦	١٩,٥٥	٤,٦٠	*١٦,٦٤	%٥٠,٧٤
الحجل (ث)	١٧,٦٣	٤,١٣	١١,١٤	٢,٨١	*١٢,٠٧	%٣٦,٨٢
تنطيط الكرة	٠,٨٠	١,٠٠	٢,٥٩	١,٢٤	*٧٣,٤٤	%٢٢٤,٠٠
القفز	١٦,٨٧	٣,٠٩	١٢,٥١	٢,٤٧	*٨,٤٦	%٢٥,٨١
التوازن الثابت (ث)	١٨,٠٠	٢,٩٠	١١,٨٩	٢,٠٦	*١١,١٣	%٣٣,٩٤

يتضح من الجدول (٢٤) وجود فروق عند دالة إحصائية بين كل من درجات القياس القبلى والقياس البعدى للمجموعة التجريبية الغنائية فى جميع المهارات ، حيث أن قيم "ت" المحسوبة قد فاقت قيمتها الجدولية عند درجة حرية ٢٩ ومستوى معنوية (٠,٠٥) .



شكل (٣)

مقارنة القياس القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية الغنائية فى المهارات

جدول (٢٥)

مقارنة القياس البعدى لمجموعات البحث فى المهارات

ن = ٩٠

المهارات	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"
الجرى	بين المجموعات	٢٧٥,٤٤٢	٢	١٣٧,٧٢١	٢٦,٧٠٩
	داخل المجموعات	٤٤٨,٦٠٥	٨٧	٥,١٥٦	
التصويب على الهدف	بين المجموعات	١٢٩,١٥٦	٢	٦٤,٥٧٨	١٢,٤٦٧
	داخل المجموعات	٤٥٠,٦٣٣	٨٧	٥,١٨	
الوثب العريض	بين المجموعات	٤٠١,٧١	٢	٢٠٠,٨٥٥	٩,٩٨٨
	داخل المجموعات	١٧٤٩,٥١١	٨٧	٢٠,١٠٩	
الحجل	بين المجموعات	٣٠٦,٣١١	٢	١٥٣,١٥٦	١٣,٥١
	داخل المجموعات	٩٨٦,٢٦٩	٨٧	١١,٣٣٦	
تنطيط الكرة	بين المجموعات	٥٨,٠٢٢	٢	٢٩,٠١١	٢٨,١٠٧
	داخل المجموعات	٨٩,٨	٨٧	١,٠٣٢	
القفز بين الكرات	بين المجموعات	١٣٦,٤٢٧	٢	٦٨,٢١٣	٩,١٨٤
	داخل المجموعات	٦٤٦,٢٢	٨٧	٧,٤٢٨	
التوازن الثبات	بين المجموعات	٤١٦,٦٦٨	٢	٢٠٨,٣٣٤	٢٣,٥٠٦
	داخل المجموعات	٧٧١,٠٩٨	٨٧	٨,٨٦٣	

يتضح من الجدول (٢٥) وجود فروق دالة إحصائية بين كل من درجات المجموعات الثلاث فى القياس القبلى البعدى فى جميع المهارات المهارية ، حيث أن قيم "ف" المحسوبة قد فاقت قيمتها الجدولية عند درجة حرية (٢ ، ٨٧) ومستوى معنوية (٠,٠٥) ، مما يعنى أن هناك اختلاف بين درجات المجموعات الثلاثة والجدول التالى يوضح اتجاه الفروق بين المجموعات .

جدول (٢٦)

مقارنة فروق متوسطات المجموعات الثلاثة

المهارات	المتوسط	المجموعات	الضابطة	التمثيلية	الغنائية	قيمة L.S.D
الجرى	٢٠,٦٦	الضابطة		*٢,٦٨	*٤,٢٤	١,١٥
	١٧,٩٨	التمثيلية	%١١,٠٥		*١,٥٦	
	١٦,٤٢	الغنائية	%١٨,٧٠	%٧,٦٥		
التصويب على الهدف	٣,٣١	الضابطة		*١,٥٣	*٢,٩٣	١,١٥
	٤,٦٥	التمثيلية	%٣٨,٧٩		*١,٤٠	
	٥,٩٧	الغنائية	%٧١,٨٥	%٣٣,٠٦		
الوثب العريض	١٤,٤٣	الضابطة		*٢,٧٤	*٥,١٧	٢,٢٧
	١٧,٢٦	التمثيلية	%٢١,٣٢		*٢,٤٣	
	١٩,٥٥	الغنائية	%٣٤,٦٩	%١٣,٣٨		
الحجل	١٥,٦٥	الضابطة		*٢,٤٧	*٤,٥١	١,٧٠
	١٣,١٨	التمثيلية	%٢٠,٥٥		*٢,٠٤	
	١١,١٤	الغنائية	%٣٤,٤٥	%١٣,٩٠		
تنطيط الكرة	١,٢٢	الضابطة		*٠,٩٧	*١,٩٧	٠,٥١
	١,٩٧	التمثيلية	%٩٥,٣٨		*١,٠٠	
	٢,٥٩	الغنائية	%١٨٣,٣٨	%٨٨,٠٠		
القفز بين الكرات	١٥,٥٣	الضابطة		*١,٤٤	*٣,٠١	١,٣٨
	١٤,٠٩	التمثيلية	%١١,٠٤		*١,٥٨	
	١٢,٥١	الغنائية	%٢١,٠٧	%١٠,٠٣		
التوازن الثبات	١٧,١٠	الضابطة		*٣,٢٨	*٥,٢١	١,٥١
	١٣,٨٢	التمثيلية	%١٥,٨٢		*١,٩٣	
	١١,٨٩	الغنائية	%٢٧,٤٠	%١١,٥٧		

يتضح من الجدول (٢٦) وجود فروق بين المجموعة التجريبية الغنائية والمجموعة التجريبية التمثيلية والمجموعة الضابطة فى جميع المهارات ولصالح المجموعة التجريبية الغنائية فى حين تفوقت المجموعة التجريبية التمثيلية على المجموعة الضابطة فى جميع المهارات أيضاً .

ثانياً : تفسير النتائج :

يتضح من جدول (٢٣) وشكل (٢) وجود فروق دالة إحصائياً بين القياس القبلى والقياس البعدى فى المهارات الانتقالية قيد البحث وهى (الجرى ، الوثب العريض ، الحجل ، القفز ، التوازن الثابت) ، ولصالح القياس البعدى فى المجموعة التجريبية الأولى .

وتعزى الباحثة هذا التحسن إلى التأثير الإيجابى لبرنامج القصص الحركية التمثيلية المقترح والذى طبق على المجموعة التجريبية الأولى ، واحتوائها على مجموعة من التمرينات المتنوعة التى تخدم وتنمى المهارات الحركية الانتقالية الأساسية ، حيث احتوى البرنامج القصصى الحركى التمثيلى على مجموعات من تمرينات (الجرى ، الوثب ، القفز ، الحجل ، التوازن ، والمشى) ، كما أن عامل النضج والتطور الطبيعى للحركات الأساسية والنشاط الحركى اليومى داخل وخارج الروضة له تأثير إيجابى على مستوى أداء المهارات الحركية الأساسية الانتقالية واللاانتقالية ومهارات المعالجة والتناول ، وأيضاً احتواء البرنامج على قصص حركية تمثيلية تعمل على المجموعات العضلية الكبيرة المؤثرة على هذه المهارات فأدى إلى تحسن هذه المهارات .

ويتفق ذلك مع ما أشار إليه كل من "زكية إبراهيم" (٢٠٠٢) أن مرحلة ما قبل المدرسة مرحلة النشاط الحركى المستمر فأهم ما يبرزها هو النشاط الدائب والحركة المستمرة والطاقة الزائدة ، ويؤكد "خير الدين عويس" (١٩٩٧) على أن الأطفال فى هذه المرحلة يظهرون حباً شديداً فى استخدام أجسامهم فى القيام بالمهارات الحركية حيث يتعلمونها بسهولة عندما تتاح لهم الفرصة .

وهذه الفرص قد أتيحت للأطفال أثناء تنفيذ البرنامج القصصى الحركى التمثيلى حيث تنوعت الحركات والتمرينات المقدمة للطفل من خلال البرنامج المقترح فكان هذا البرنامج يضم المهارات الحركية الانتقالية واللاانتقالية ومهارات المعالجة والتناول ، ونفذ هذا من خلال الدروس والوحدات .

وتؤكد دراسة "أبو النجا أحمد عز الدين" (٢٠٠٤) أن القصة الحركية التمثيلية لها أهمية كبيرة فى مجالات عدة منها المجال الحس الحركى ، كما يؤكد "عبد التواب يوسف" (١٩٩٨) على درجة لأهمية وبخاصة فى تعلم المهارات الطبيعية للأطفال فى دور الحضانة ورياض الأطفال .

ويتضح من جدول (٢٣) وشكل (٢) تحسن مستوى الأداء فى المجموعة التجريبية الأولى المستخدمة البرنامج القصصى الحركى التمثيلى قبلى وبعدى فى المهارات الانتقالية (الجرى ، الوثب ، الحجل ، القفز ، التوازن الثابت) .

يرجع ذلك إلى ممارسة الأنشطة فى البرنامج القصصى الحركى التمثيلى وتنفيذ الدروس التى بها تمرينات تضم هذه المهارات الحركية الانتقالية ، وأيضاً يمكن أن يرجع ذلك أيضاً إلى النمو الطبيعى فمهارة (الجرى) مثلاً من المهارات الأساسية فى نشاط الإنسان بوجه عام حيث يستخدمها فى غالبية أنشطته اليومية كما أنها تعد من المهارات التى يكتسبها الإنسان منذ الصغر والشهور الأولى .

وتعزو الباحثة أيضاً تحسن هذه المهارة (الجرى) من القياس القبلى حيث كانت نسبتها (٢١,٠٣ث) إلى أن تصل فى القياس البعدى بعد تنفيذ البرنامج القصصى الحركى التمثيلى (١٧,٩٨ث) إلى أن معظم الدروس القصصية الحركية التمثيلية لم تخلوا قصة تمثيلية حركية من وجود هذه المهارة الأساسية وتبدأ القصة بها .

بالإضافة أيضاً أن هذه المهارة من المهارات المتواجدة مع الطفل دائماً فهى تلازمه لأنه لا يؤدى أى نشاط حركى بدون وجود مهارة الجرى ، وأيضاً لعب الطفل يبنى أساساً على وجود هذه المهارة الأولية والأساسية للطفل .

وتتفق "زينب محمد عبد المنعم" (٢٠٠٧) فى أن طفل الرابعة حتى السادسة يميل للعب الإيهامى وبخاصة للقصص الخيالية ولذلك تعطى لهم الفرصة للتعبير عن طريق الحركة ، كما يجب الاستمرار فى ذلك كثيراً .

ويشير "أسامة راتب" (١٩٩٠) أن المرحلة العمرية من (٥-٧) سنوات تتميز بالتطور الواضح لحركات الجرى ، وينعكس ذلك فى زيادة سعة الخطوة نتيجة زيادة قوة الدفع المناسبة ، وأيضاً يلاحظ أن الطفل فى هذه الفترة بشكل عام يفتقد إلى القدرة على البدء أو التوقف بسرعة .

وبالرجوع لمهارة أخرى من المهارات الانتقالية وهى (الحجل ، القفز) نجد أن هاتين المهارتين يقاس التحسن فيهما بقياس الزمن المستغرق فنلاحظ أن مهارة الحجل كانت فى القياس القبلى (١٧,١٠ث) ، ووصلت بعد تنفيذ البرنامج القصصى الحركى التمثيلى إلى (١٣,١٨ث) ، مهارة القفز كانت فى القبلى (١٦,٧٣ث) وتوصلت فى القياس البعدى إلى (١٤,٠٩) أى أن العمر الزمنى قد تراجع وهذا يوضح أن هناك تحسن وهذا يرجع إلى البرنامج القصصى الحركى التمثيلى الذى اعتمدت فيه الباحثة على التمرينات التى تهتم بالحركات الانتقالية الأساسية للطفل ، والتى تواجدت بصفة أساسية فى الجزء التمهيدى والأساسى والختامى فى صورة تمرينات مقدمة للطفل ، وترجمة هذه القصص إلى حركة وتمرينات تخدم هذه المهارات .

ويشير كل من "جوتاثان وريتشارد" (٢٠٠٥) أن الأطفال يحبون الحركة والنشاط البدنى ويشعرون بمتعة خاصة من الجرى والقفز .

وتذكر "ناهد محمود سعد" (١٩٩٨) أن عملية إكساب المهارات تتزايد بتزايد سن الطفل.

ونلاحظ أيضاً أن مهارة (التوازن الثابت) لاقت تحسن بعد تنفيذ البرنامج القصصى الحركى التمثيلى على المجموعة التجريبية حيث كانت النسبة فى القياس القبلى (١٧,٨٠) ووصلت بعد تنفيذ البرنامج على الأطفال إلى (١٣,٨٢) أى أننا نلاحظ أن هناك تحسن واضح بسبب دروس البرنامج القصصى الحركى .

ويؤكد هذا كل من "جابى وريتشى" (٢٠٠٥) Gabbei, Rithie, 2005 على أن الحركة الابتكارية من خلال القصص الحركية هى منفذها الوحيد ، وهى تظهر من خلال التمثيل بالإشارة عن طريق الحركة ، وتبادل الأفكار والأحاسيس .

أما دراسة "عبير صديق" (٢٠٠١) فقد قدمت برنامجين إحداهما قصص حركية تمثيلية بغرض تنمية خيال الطفل ، وتوصلت إلى أن القصة الحركية تحدث نمواً حقاً للأطفال بشكل عام ونمواً لخيال بشكل خاص وهذا ما تتفق معه الباحثة فى أن البرنامج القصصى الحركى قد توصل إلى نمو ملحوظ فى المهارات الانتقالية وهذا يؤكد نتائج الفرض الأول فى البحث وهو:

"توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلى والبعدى فى المهارات الانتقالية قيد البحث ولصالح القياس البعدى فى المجموعة التجريبية الأولى التمثيلية" .

كما يتضح أيضاً وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلى والبعدى لصالح القياس البعدى فى المجموعة التجريبية الأولى التمثيلية فى بعض المهارات اللاانتقالية قيد البحث مثل مهارة ا(التصويب على الهدف) ومهارة (تنطيط الكرة) لصالح القياس البعدى حيث كانت قيمة مهارة (التصويب على الهدف) فى القياس القبلى (٣,٠٧) وبلغت بعد تطبيق البرنامج القصصى الحركى التمثيلى إلى (٤,٦٥) ومهارة (تنطيط الكرة) فى القياس القبلى بلغت (٠,٨٣) وبعد تنفيذ البرنامج على المجموعة التجريبية وصلت إلى (١,٩٧).

وتعزو الباحثة هذا التحسن إلى تنوع التمرينات الموجودة فى البرنامج القصصى الحركى التمثيلى والذى شمل جميع المهارات الأساسية الانتقالية واللاانتقالية والمعالجة والتناول وبالتالى أدى إلى تحسن مهارة (التصويب على الهدف) إلى التحسن فى مهارات أخرى حيث أنها تعد قاسم مشترك مع مهارات أخرى فى المهارات اللاانتقالية والمعالجة والتناول ، والتحسن فيها يؤدى إلى تحسن فى هذه المهارات الحركية الانتقالية وغير الانتقالية والمعاجلة والتناول .

حيث أنها من المهارات التى تحتاج إلى التركيز والتآزر الحركى البصرى .

(ومهارة تنطيط الكرة) ظهر تحسن بها لأن الأطفال كانت تتعامل مع الكرة كثير من خلال العمل فى البرنامج القصصى الحركى التمثيلى ، وتركيز البرنامج على التمرينات فى جميع أجزاء درس القصة الحركية .

وأن محتوى البرنامج القصصى الحركى المقترح من التمرينات المتنوعة أثرت على المهارات الحركية التى تم وضعها وفقاً للأسس العلمية ، كما تعزى الباحثة إلى أن للقصص الحركية من تأثير نفسى محبب لدى الأطفال ، فقد أتاحت للأطفال الفرصة للمشاركة بسرور فى الأنشطة الرياضية المختلفة والتى هدفت إلى تنمية المهارات الحركية الأساسية ، وذلك من خلال استغلال حب الطفل فى هذه المرحلة إلى التمثيل والرغبة فى التقليد إلى معايشة أحداث القصة وتقمص شخصياتها وبالتالى انتفاعه فى تقليد شخصيات القصة فى أدائهم وخاصة إذا كانت الشخصية تتميز بالصفات البطولية التى يرغب أن يتمثل بها .

ويتفق معها دراسة "شحاته سليمان" (٢٠٠١) والتى كان من نتائجها أن للقصة الحركية التمثيلية دور هام فى إحداث نمو فى القيم الأخلاقية والاجتماعية وهى جزء من شخصية الطفل ، والدراسة الحالية هى مكمل لشخصية الطفل من هذه الناحية الحركية .

وتتفق معها دراسة "مارتيزا ونورما" (٢٠٠٠) Martiza, Norma, 2000 فى ضرورة إعطاء الأطفال الفرصة للمشاركة فى مسرحيات الدراما الاجتماعية ، والتى ساعدت الأطفال على ابتكار محادثات ومنولوجات محكمة بلغتهم .

وأيضاً دراسة "ليون وكلارك ستيوارت" (١٩٩٩) K.Alisson, Clarke, 1999 والتى تنادى بضرورة الاهتمام بالقصة التمثيلية لما للعب الإيهامى من دور فعال وضرورة اهتمام الأمهات بمثل هذه القصص ، والتى كان لها أثر كبير فى قدرة الطفل على التذكر وقوة السرد بصورة رمزية .

وهذا يحقق الفرض الثانى :

"توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلى والبعدى فى المهارات اللاانتقالية قيد البحث ولصالح القياس البعدى فى المجموعة التجريبية الأولى" .

كما توجد مهارات المعالجة والتناول التى هى قيد البحث مثل (تنطيط الكرة) ومهارة (التصويب على الهدف) والتى لوحظ وجود تحسن فيها وهى تعتبر أيضاً مؤشر للمهارات المعالجة والتناول مثل (الرمى – اللقف – الركل) والتى تناولتها الباحثة فى البرنامج القصصى الحركى التمثيلى وهذا التحسن فى الأداء يعود بصورة مباشرة على هذه المهارات الأخرى .

وتعزى الباحثة هذا لأن مهارة (تنطيط الكرة) تشارك مع مهارة (الرمى واللقف) فى أن الطفل يضرب الكرة بالأرض ثم يلقف مرة أخرى ، وهذا تناولته الباحثة بكثرة فى قصص حركية تمثيلية داخل البرنامج ، ومن خلال التمرينات فى البرنامج .

وأيضاً مهارة (التصويب على الهدف) والتى كان بها تحسن أيضاً فى القياس البعدى وبلغت نسبها (١٧,٢٦) وهذا مرجعه لأن الباحثة استخدمت قصصاً حركية تمثيلية فى الوحدة الثانية تخدم هذه المهارة وتتفق مع الوحدة الثالثة حيث أنهما مترابطان فى الدروس والمهارات ، و(التصويب على الهدف) يتشابه مع مهارة (الرمى) أيضاً ، أما مهارة (الركل) فتناولتها الباحثة بكثرة داخل البرنامج ، ويعتبر هاتين المهارتين مؤشراً عاماً لمهارات المعالجة والتناول .

وتشير الباحثة أن من أهم الطرق المستخدمة بنجاح كبير فى دروس هذه المرحلة "القصص الحركية" فهى تناسب قدرته العقلية والحركات التى فيها تناسب قدرته الجسمية ويقلد فيها الطفل حركات الحيوان أو الطائر أو الإنسان أو النبات الذى يأتى ذكره فى القصة مع تقليد نوع الحركة ، ومن المهم أن يكون جو القصة خياليا وبالتالى هذا الجو لا ينسجم مع القدرات الشكلية .

وهذا يتفق مع كل من "محمد الخوالده" (٢٠٠٣) والذى يركز على ضرورة توفير جو ملائم للطفل فى الروضة للعب الجماعى الحر لإستثمار الحركة والحواس والإيماءات الحركية واللفظية ، فضلاً عن نماء العضلات والجهاز العصبى ليمكنوا من استخدامها لأداء مهارات تتطلبها مرحلة فيما بعد .

وهذا ما أشارت إليه الباحثة من أن هناك مهارات مثل (تنطيط الكرة والتصويب على الهدف) مجرد التحسن فيها فى القياس البعدى يؤدى إلى تحسن مهارات أخرى تقع تحت مهارات المعالجة والتناول مثل (الركل – اللقف – الرمى) .

وتشير أيضاً "حنان محمد فوزى" (٢٠٠١) إلى أن أساليب التعلم الحركى لها علاقة وثيقة بنمو المهارات الحركية لدى الطفل ، وأيضاً لها علاقة بتعلم المفاهيم المختلفة ، وهى تعبر مدخل هام فى بناء مناهج رياض الأطفال .

وهذا ما ظهر فى البرنامج القصصى الحركى التمثيلى المقترح والذى ظهرت نتائجه فى ظهور تحسن ملحوظ فى كافة المهارات قيد البحث وتحسن فى الأداء البعدى عنه فى الأداء القبلى .

ويشير "عبد الحميد شرف" (ب.ت) أن الطفل فى هذه المرحلة يميل لاستخدام الأداة فيفضل إعطاءه جرعات بسيطة من النشاط الرياضى باستخدام أداة بسيطة يتوفر فيها عنصر التشويق والأمان والسلامة ، وأيضاً يقول أن الطفل يميل فى هذه الفترة لسماع القصص وكل شئ يقدم له من خلال قصة ، فيجب أن يقدم له الأنشطة الرياضية من خلال قصة حركية خاصة فى بداية هذه المرحلة السنية .

وهذا يدعم نتائج هذا الغرض والذى يؤكد على وجود فروق دالة إحصائياً بين القياس القبلى والقياس البعدى فى بعض مهارات المعالجة والتناول قيد البحث ولصالح القياس البعدى فى المجموعة التجريبية الأولى .

يتضح من جدول (٢٤) ومن شكل (٣) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلى والقياس البعدى للمجموعة التجريبية الثانية للبرنامج القصصى الحركى الغنائى فى غالبية المهارات الحركية الانتقالية وهى (الجرى ، الحجل ، الوثب ، القفز ، التوازن الثابت) وهذا التحسن ترجعه الباحثة إلى التأثير الإيجابى للبرنامج القصصى الحركى الغنائى المقترح من قبل الباحثة والذى طبق على المجموعة التجريبية الثانية وبرنامج القصص الحركية الغنائية المقترح والذى طبق على المجموعة التجريبية الثانية ، واحتوائه على مجموعة متنوعة من التمرينات التى تخدم وتنمى المهارات الحركية الانتقالية ، حيث احتوى البرنامج القصصى الحركى الغنائى على مجموعة من التمرينات المتعلقة بالمهارات الانتقالية وهى (الجرى ، الوثب، القفز ، الحجل ، التوازن الثابت) كما أن عامل الموسيقى والأغانى له دور هام فى هذا البرنامج ، وحب الأطفال للموسيقى والأغانى فى هذه المرحلة ، وأيضاً عامل النضج والتطور الطبيعى للحركات الأساسية .

والنشاط الحركى اليومى داخل الروضة وخارجها له تأثير إيجابى على مستوى أداء المهارات الحركية الأساسية الانتقالية .

ويتفق ذلك مع ما أشار إليه كل من "إبراهيم بن سعد الحضل" (٢٠٠٤) أن قصص الأطفال تحفز اكتشاف المهارات والهوايات لدى الأطفال ، وأن الفيلم المصور والمسجل بالصوت والحركة يساعد الأطفال بجميع فئاتهم على تقبل المادة التعليمية" .

وتقول "عواطف حسن" (٢٠٠٢) أن القصة لها دور هام فى غرس المبادئ والقيم من خلال الكلمة المنشودة للطفل والتى تتناول حادث أو مجموعة من الحوادث فى إطار فنى متدرج.

ويعلق "يعقوب الشارونى" (ب ، ت) على أسلوب القصة وعلى درجة أهميته فى مجال الطفولة فيقول أن الأسلوب القصصى بما فيه من تشويق وخيال وربط للأحداث ، يمكن أن يكون الوعاء الذى يصب فيه كل ما نريد .

ويشير "سمير عبد الوهاب" (٢٠٠٦) أن الأطفال يعجبون بالجمل والعبارات التى تلقى عليهم ويظهر فيها السجع ، والقصص المتضمنة بعض الأغانى البسيطة تسهم فى تحقيق أغراض كثيرة ، قد ينسى الطفل أحداث القصة ولكنه لا ينسى الأناشيد والأغانى ، وقد تكون هذه الأغانى والأناشيد من العوامل التى تساعد الطفل فى استرجاع القصة وتذكر أحداثها .

ويذكر "فيرنهايد براند" Vernahilde Brand أن هناك قصص يمكن أن يصاحبها الغناء وأيضاً مصاحبتها للآلات الموسيقية وما لها من أثر فعال مع الأطفال .

وترى "هدى قناوى" (١٩٩٩) أن الألعاب الحركية الجماعية والموسيقى والإيقاع الحركى والأغانى والقصص وغيرها لابد من توفيرها للطفل لأنها تعتبر من المناشط الهامة للطفل فى هذه المرحلة ، وتقول أيضاً أنه لابد من توفر البيئة التربوية للعب وتزويد الأطفال بالمهارات والخبرات الحسية والحركية فى الروضة والحضانة .

ويؤكد "خير الدين عويس" (١٩٨٧) أن اللعب التمثيلى والتقليد والمحاكاة جزء لا يتجزأ من النمو العقلى للطفل ، لأن الطفل يتعلم عن طريق اللعب ، وتتفق معه "عواطف إبراهيم" (ب ، ت) فى أن اللعب يعمل على نمو العضلات الكبيرة ، وتحريك الجسم كله .

وتؤكد "منى عوض" (٢٠٠٤) أن القصة الحركية الغنائية من ضمن الوسائل التعليمية المفيدة جداً للأطفال ، كما أن لها دور كبير فى تعلم المهارات الحركية الأساسية بأسلوب مناسب ، وهى وسيلة فعالة فى تعليم المهارات الحركية .

ويقول "عبد التواب يوسف" (١٩٩٨) أن هناك قصصاً حركية ، قد يكون نثراً وقد يكون شعراً وقد يكون غنائياً ، لا يجب الاستخفاف بشأنها .

ويتضح من جدول (٢٤) وشكل (٣) تحسن فى مستوى أداء بعض المهارات الحركية الانتقالية قيد البحث فى القياس البعدى للمجموعة التجريبية الثانية فى البرنامج القصصى الحركى الغنائى فى مهارات (الجرى ، الحجل ، القفز ، التوازن الثابت) .

حيث نجد أن مهارة الجرى فى القياس القبلى للمجموعة القصصية الغنائية هى (٢١,١) ووصلت فى القياس البعدى إلى (١٩,٤٢) ومهارة الوثب (١٢,٩٧) قبلى ووصلت فى القياس البعدى (١٩,٥٥) ومهارة القفز إلى (١٩,٨٧) قبلى ووصل فى القياس البعدى بعد تطبيق البرنامج القصصى الغنائى إلى (١٢,٥١) ، ومهارة الحجل فى القياس القبلى إلى (١٧,٦٣) ووصلت بعد تطبيق البرنامج الثانى إلى (١١,١٤) ومهارة التوازن الثابت (١٨,٠٠) فى القبلى ووصلت فى القياس البعدى إلى (١١,٨٩) .

وتعزى الباحثة ذلك إلى القصة الحركية الغنائية المستخدمة فى البرنامج حيث كانت أهدافها تؤثر فى المهارات الحركية الانتقالية حيث احتوى البرنامج على قصص حركية غنائية تعمل على المجموعات القصصية المؤثرة على هذه المهارات فأدى إلى تحسن هذه المهارات .

وأيضاً تعزى الباحثة هذا التحسن أيضاً إلى تنوع التمرينات الموجودة فى البرنامج القصصى الحركى الغنائى والذى شمل جميع المهارات الحركية الأساسية وبالتالى أدى إلى تحسن المهارات الحركية قيد البحث .

وأيضاً تعزى الباحثة هذا التحسن فى هذه المهارات الانتقالية قيد البحث إلى اشتراك هذه المهارات مع غالبية المهارات الحركية فى الأداء وفى التمرينات المختارة لتنمية الكثير من المهارات الأخرى .

ويشير "رودلف لابان" Rudolf Laban أن الحركة الابتكارية والرقص لهو طريقة مصممة لتنمية المهارات البدنية لدى الأطفال الصغار والمقصود به هو استخدام الجسم وحركاته للتعبير عن قصص وواقع يعيش فيه الطفل وأن الحركة من أهداف برامج التربية فى مرحلة الطفولة المبكرة .

ويتفق معه "هيلين لانرولف وباميلا جريك" (١٩٩٦) Helen Landalf, Pamela Gerke فى أن الأطفال الصغار لديهم رغبة جائعة ومتعطشة للحركة ، والعناية بالجسم والعناية بالمكان كل هذه مهارات بدنية يكتسبها الطفل من خلال الحركة .

وتشير "فاطمة عوض" (٢٠٠٦) أن الطفل حينما يمارس المهارات الحركية الانتقالية فهو يصل فيها إلى مرحلة التحكم فى قوة الحركة عند بدايتها ونهايتها .

ويستطيع الوثب الطويل لمسافات ، ويؤدى حركتين انتقاليتين فى اتجاهات ومستويات ومن هنا نصل إلى الاتفاق مع الفرض الرابع والذى يقول :

"توجد فروق دالة إحصائياً بين القياس القبلى والقياس البعدى لصالح البعدى فى بعض المهارات الانتقالية قيد البحث فى المجموعة التجريبية الثانية الغنائية" .

كما يتضح أيضاً وجود فروض ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلى والبعدى لصالح القياس البعدى فى المجموعة التجريبية الثانية الغنائية فى بعض المهارات اللاانتقالية قيد البحث (التصويت على الهدف) ومهارة (تنطيط الكرة) لصالح القياس البعدى حيث كانت نسبة مهارة (التصويب على الهدف) قبل تنفيذ البرنامج القصصى الحركى الغنائى (٣,٢٣) ووصلت هذه النسبة بعد تطبيق البرنامج المقترح القصصى الحركى الغنائى إلى (٥,٩٧) ، ومهارة (تنطيط الكرة) قبل تنفيذ البرنامج إلى (٠,٨٠) ووصلت بعد تنفيذ وتطبيق البرنامج القصصى الحركى الغنائى على المجموعة التجريبية الثانية إلى (٢,٥٩) .

وتعزى الباحثة هذا التحسن إلى تنوع التمرينات الموجودة بالبرنامج القصصى الحركى الغنائى والذى شمل جمع المهارات الأساسية الانتقالية واللاانتقالية والمعالجة والتناول ، وبالتالى أدى إلى تحسن مهارة (التصويب على الهدف) إلى التحسن فى بعض المهارات الأخرى اللاانتقالية قيد البحث ، وأيضاً يردع هذا التحسن إلى الألحان والأغانى والموسيقى الموجودة بالبرنامج وما هو معروف أن الموسيقى فى هذه المرحلة ليكون لها كبير الأثر فى نفوس الأطفال فهى تثبت ما يعطى لهم ، وبخاصة إذا كانت مقرونة بأغلبية بسيطة وهذه الأغنية مؤداة حركياً ، وهذا ما كان ينطوى ومبنى عليه البرنامج الثانى القصصى الحركى الغنائى .

ويتفق دراسة كل من "هانى حسن وعلى محمد أنور" (١٩٩٤) أن للقصة الحركية فائق الأثر فى إكساب الأطفال المهارة الحركية والقدرة على التعبير الحركى ، وأن القصة الحركية بنوعيها أفضل وسائل تدريب الطفل على إجادة الحركة وفن التعبير .

وتشير دراسة "شعبان حلمى حافظ" (٢٠٠٤) أن للقصة الحركية أثر كبير على مهارات اللاانتقالية والانتقالية مثل (الجرى – المشى – الحجل – القفز) .

وتؤكد دراسة "شحاته سليمان" (٢٠٠١) أن الأطفال يعيشون القصة الحركية والنشاط الحركى .

وتعزى الباحثة هذا التحسن لمهارتى (تنطيط الكرة) و(التصويب على الهدف) إلى أنه يرتبط بالتحسن فى مهارات أخرى انتقالية وغير انتقالية .

وتعزى الباحثة هذا التحسن فى المهارات اللاانتقالية قيد البحث إلى وجودها فى القصة الحركية الغنائية والتى لوحظت فى أداء الأطفال للحركات فى الأغنيات وترجمة الكلمة لحركة أو تمرين ومنها أمثلة كثيرة مثل مهارة (الثنى) نجدها فى تقليد حركة الشجرة وهبوب الرياح عليها ، وأيضاً تقليد الطفل للصلاة فنجد بها (الدوران) ومهارة (الثنى) أيضاً فهذه المهارات تؤدى إلى تحسن فى المهارات اللاانتقالية قيد البحث مثل (تنطيط الكرة) والتى نجدها فى الأجزاء التمهيدية فى القصة أو فى قصة الفيلة فلفلولة وغيرها من الأجزاء التمهيدية أو الأساسية أو الختامية فى القصة الحركية الغنائية .

وهذا يؤكد الفرض الخامس وهو :

"وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلى والقياس البعدى فى المجموعة التجريبية الثانية الغنائية لصالح المجموعة التجريبية الغنائية فى بعض المهارات اللاانتقالية قيد البحث .

يتضح من جدول (٢٤) وشكل (٣) وجود فروق دالة إحصائياً بين القياس القبلى والقياس البعدى لصالح المجموعة التجريبية الثانية (الغنائية) فى بعض مهارات المعالجة والتناول قيد البحث ولصالح القياس البعدى .

وتعزى الباحثة ذلك إلى القصة الحركية الغنائية المستخدمة فى البرنامج حيث كانت أهدافها تؤثر على مهارات المعالجة والتناول حيث احتوى البرنامج على قصص حركية غنائية تعمل على المجموعات العضلية الكبيرة المؤثرة على هذه المهارات فأدى إلى تحسن هذه المهارات .

وتشير الباحثة من خلال جدول (٢٤) وشكل (٣) أن بعض مهارات المعالجة والتناول المشار إليها فى الجدول مثل مهارة (تنطيط الكرة) قد تم معالجتها فى القصص الحركية الغنائية من خلال بعض التمرينات الموجودة فى الأجزاء التمهيدية عن طريق رمى الكرة لزميل ولقفها منه مرة أخرى ، وأيضاً مهارة (الركل) من خلال بعض التمرينات الموجودة بالأغنيات القصية الحركية ، مثال أغنية "أنا فرفور ذلى طويل أشوط الكورة بالرجلين" وغيرها من المهارات والتمرينات التى ظهرت فى أداء الأطفال للأغنيات حركياً ، وأدائهم لها باستمتاع مما أعطى نتيجة واضحة فى تحسين هذه المهارات . وهذا أدى إلى ظهور هذه المهارات فى أكثر من قصة غنائية ، وتكرارها فى الدروس القصصية الغنائية، ومصاحبة الموسيقى للأغنيات وأداء

الأطفال، وهذا أدى إلى تحسن مهارة (تنطيط الكرة) فكانت نسبتها فى القياس القبلى هى (٠,٨٠) أما بعد تقديم وتطبيق البرنامج القصصى الحركى الغنائى وصلت نسبتها فى القياس البعدى إلى (٢,٥٩).

أما مهارة (التصويب على الهدف) فكانت نسبة أدائهم لها فى القياس القبلى قبل تطبيق البرنامج هى (٣,٢٣) ، وبعد تطبيق البرنامج وصلت النسبة إلى (٥,٩٧) وهذا يرجع إلى تكرار بعض المهارات التى تخدم التصويب على الهدف حيث أنها مهارة تظهر فيها التآزر البصرى العضلى ، المشابهة لمهارة (الرمى) ، حيث كانت مهارة الرمى موجودة داخل البرنامج القصصى الحركى الغنائى على شكل تمرينات وترجمة لكلمات الأغنيات مثل أغنية "أنا فلفولة الأمورة" "أنط وألعب بالكورة" ، وأيضاً أغنية "السمكة" وهى تغنى للصياد الذى يرمى بالشباك ويصطاد السمك .

ويتفق "أيلين وديع" (١٩٩٦) مع ما توصلت إليه الباحثة فى أنها تقول بأن حركات المعالجة والتناول هى حركات تهدف لإعطاء قوة إلى شئ آخر وهى من الحركات الطبيعية ولكنها ضرورية لتعلم المهارات الحركية الأخرى ومن ثم فلابد من إعداد المتعلم فيها . ومن أمثلتها مهارات (الرمى الواقف والركل) ، ومهارة (تنطيط الكرة) و(التصويب على الهدف) يخدمان هذه المهارات السابقة حيث أن الأطفال أظهروا تحسناً فى هاتين المهارتين بسبب تناولهم المهارات الأخرى فى القصص الحركية الغنائية المقدمة فى البرنامج القصصى الحركى سواء فى الجزء التمهيدى أو الأساسى أو الختامى على شكل تمرينات مترجمة من خلال الأغنية مع الموسيقى .

ويشير "زكى محمد حسن" (٢٠٠٤) أن الطفل فى مرحلة ما قبل المدرسة يتعلم الحركات ويحاول الطفل أدائها جميعاً مثل (الرمى – الركل – والمسك وغيره) .

وأيضاً تتحسن مهارات الرمى والمسك وتظهران سوياً وبوقت واحد .

وهذا يجعلنا نصل إلى تأكيد الفرض السادس وهو :

"وجود فروق دالة إحصائياً بين القياس القبلى والقياس البعدى لصالح المجموعة التجريبية الثانية (الغنائية) فى بعض مهارات المعالجة والتناول قيد البحث ولصالح القياس البعدى" .

يتضح من الجدول (٢٦) وجود فروق دالة إحصائياً من مجموعات البحث الثلاثة فى القياس البعدى ولصالح المجموعة الغنائية عن المجموعة التمثيلية والضابطة ولصالح المجموعة التمثيلية عن المجموعة الضابطة .

حيث نجد أن قيمة "ت" المحسوبة فى المهارات الانتقالية قيد البحث (الجرى – الوثب – الحجل – القفز – التوازن الثابت) هى على التوالى (٤,٨٤ ، ١٢,٤٥ ، ٧,٦٤ ، ٥,٢٦ ، ٥,٤٦) فى المجموعة التمثيلية البعدى ، وبلغت نسبة التحسن فى هذه المهارات فى المجموعة التجريبية التمثيلية عن المجموعة الضابطة فى القياس البعدى على التوالى (١٤,٥٢% ، ٣٧,٣٦% ، ٢٢,٩٢% ، ١٥,٧٨% ، ٢٢,٣٧%) .

وتعزى الباحثة هذه الفروق بين المجموعتين فى المهارات الانتقالية إلى تفوق المجموعة التجريبية الأولى التمثيلية على المجموعة الضابطة فى مستوى أداء المهارات الحركية الانتقالية وهى (الجرى ، الوثب ، الحجل ، القفز ، التوازن) وهى المهارات التى كان بها فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية الأولى التمثيلية للقياس البعدى لهذه المهارات .

وتتفق هذه النتائج مع دراسة "عبير صديق" (٢٠٠١) ، ودراسة "شحاته سليمان" (٢٠٠١) ، ودراسة "جابى وريتش" (٢٠٠٥) ، ودراسة "كلارك وأليسون" (١٩٩٩) ، ودراسة "إليزابيث كيرك" (١٩٩٩) ودراسة "زكية إبراهيم" (١٩٩٩٤) ، ودراسة أشرف جمعة (١٩٩٣) ، ودراسة "ابتهاج طلبة" (١٩٩٨) والذين أكدوا على فعالية القصة الحركية على تنمية العديد من الجوانب المتعلقة بالطفل سواء من النواحى الحركية أو المعرفية (الفعلية ، أو الأخلاقية ، أو الانفعالية ، وغيرها) وكانت النتائج لصالح القياس البعدى للمجموعة التجريبية التمثيلية وهذا ما توصلت إليه الدراسة الحالية . فى تفوق المجموعة التمثيلية التجريبية الأولى على المجموعة الضابطة فى كافة المهارات الحركية قيد البحث سواء كانت انتقالية أو لاانتقالية أو معالجة وتعادل ، حيث نجد أن المهارات اللاانتقالية والمعالجة فى القياس البعدى وصلت قيمة "ت" المحسوبة فى بعض المهارات (التصويب على الهدف ، تنطيط الكرة) إلى (١٧,٢٠) ، (٤٥,٣٣) ، وبلغت نسبة التحسن فى مهارة (التصويب على الهدف) (٥١,٦١%) ، ومهارة (تنطيط الكرة) (١٣٦,٠٠%) .

وهذا يتفق مع نتائج البحوث السابقة فى فعالية القصة الحركية على تنمية بعض المهارات الحركية ويؤكد الفرض السابق وهو :

"وجود فروق دالة إحصائياً بين مجموعات البحث الضابطة والتمثيلية ولصالح التمثيلية فى بعض المهارات الحركية الانتقالية، واللاانتقالية والمعالجة والتناول قيد البحث".

أما بالنسبة لوجود فروق بين المجموعة التجريبية الغنائية على المجموعة التمثيلية والمجموعة الضابطة ، فنجد أن :

المهارات الانتقالية فى المجموعة الضابطة وصلت قيمة "ت" المحسوبة فيها لبعض المهارات الانتقالية قيد البحث إلى (الجرى ، الوثب ، الحجل ، القفز ، التوازن) إلى (١,١٦ ، ٥,٣٥ ، ٠,٧٩ ، ١,٥٨، ٢,١٨) وكانت نسبة التحسن فيها على التوالى (٣,٤٧% ، ١٦,٠٤% ، ٢,٣٧% ، ٤,٧٤% ، ٦,٥٥%) على التوالى ، أما فى المجموعة التمثيلية فكانت قيمة "ت" المحسوبة لهذه المهارات هى (٤,٨٤ ، ١٢,٤٥ ، ٧,٦٤ ، ٥,٢٦ ، ٧,٤٦) ونسبة التحسن هى (١٤,٥٢% ، ٣٧,٣٦% ، ٢٢,٩٢% ، ١٥,٧٨% ، ٢٢,٣٧%) وفى المجموعة الغنائية وصلت هذه النسب إلى حيث قيمة "ت" المحسوبة هى على التوالى (٧,٢٧ ، ١٦,٦٤ ، ١٢,٠٧ ، ٨,٤٦ ، ١١,١٣) ، وكانت نسبة التحسن هى (٢٢,١٧%، ٥٠,٧٤% ، ٣٦,٨٢%، ٢٥,٨١% ، ٣٣,٩٤%) ، ونلاحظ من هذه النسب أن هناك فروق واضحة فى نسب التحسن وهى لصالح المجموعة الغنائية فى المهارات الانتقالية قيد البحث ، فنجد

أن مهارة الجرى فى الغنائية وصلت قيمة (ISI إلى ٤,٢٤*) أما فى المجموعة التمثيلية الأولى إلى (٢,٦٨*) ، ومهارة (الوثب) نجد أن قيمتها فى المجموعة الغنائية وصلت إلى (٥,١٧*) ، والتمثيلية إلى (٢,٧٤*) وقيمة L.S.D (٢,٤٣) ، أما مهارة (الحجل) بنجد أن قيمتها وصلت إلى (٢,٤٧*) فى المجموعة التمثيلية ، أما الغنائية وصلت إلى (٤,٥١*) وقيمة L.S.D بلغت (٢,٠٤*) ، أما مهارة (القفز) وصلت فى المجموعة الأولى التمثيلية (١,٤٤*) ، وفى المجموعة الغنائية الثانية (٣,٠١*) وقيمة L.S.D (١,٥٨*) ، ومهارة (التوازن) بلغت قيمتها فى المجموعة التمثيلية الأولى (٣,٢٨*) ، وفى المجموعة الغنائية (٥,٢١*) ووصلت قيمة L.S.D (١,٩٣*) .

أما فى مهارات اللانتقالية ، ومهارات المعالجة والتناول ، نجدها فى المجموعة الضابطة على التوالى بالنسبة لقيمة "ت" المحسوبة هى (التصويب على الهدف) (٤,٢٧*) ونسبة التحسن فيها (١٢,٨٢%) ، أما مهارة (تنطيط الكرة) بلغت قيمة "ت" المحسوبة إلى (١٣,٥٤*) وبلغت نسبة التحسن إلى (٤٠,٦٢%) أما فى المجموعة التمثيلية التجريبية الأولى فكانت مهارة (التصويب على الهدف) بلغت قيمة "ت" المحسوبة إلى (١٧,٢٠*) ونسبة التحسن إلى (٥١,٦١%) أما مهارة (تنطيط الكرة) بلغت قيمة "ت" المحسوبة إلى (٤٥,٣٣*) ونسبة التحسن (١٣٦,٠٠%) ، أما فى المجموعة التجريبية الثانية الغنائية نجد أن مهارة (تنطيط الكرة) بلغت قيمة "ت" المحسوبة فيها إلى (٧٣,٤٤*) ونسبة التحسن إلى (٢٢٤,٠٠%) ، أما مهارة (التصويب على الهدف) فنجد أن قيمة "ت" المحسوبة هى (٧,٢٧*) ونسبة التحسن (٨٤,٦٧%) وبلغت نسبة الفروق فى مهارة التصويب على الهدف إلى (١,٥٣*) فى المجموعة التمثيلية ، وقيمتها فى الغنائية (٢,٩٣*) وبلغت نسبة L.S.D وصلت إلى (١,٤٠*) ، أما مهارة (تنطيط الكرة) بلغت نسبتها فى التمثيلية إلى (٠,٩٧*) وفى الغنائية (١,٩٧* وكانت قيمة L.S.D هى (١,٠٠*).

وتعزى الباحثة هذا التفوق لصالح المجموعة الغنائية عنه فى المجموعة التمثيلية فى كافة المهارات الحركية قيد البحث إلى اندماج الأطفال الواضح فى الأغانى والألحان والحركة الممزوجة بالغناء ، ومن المعروف أن الموسيقى تعطى طابع خاص للحركة ، والموسيقى محببة للأطفال فى هذه المرحلة .

وأيضاً تميز البرنامج القصصى الحركى الغنائى بالألحان الجميلة والأغنيات البسيطة والمرحة والهادفة فى نفس الوقت .

وإقبال الأطفال على الأداء ببهجة وفرحة واستعداد واضح لأنهم كانوا يؤدون الحركة مع الكلمة مع العزف من جانب المعلمة على الأداة الموسيقية مما كان يعطى للأطفال بهجة وسعادة أثناء أداء هذا البرنامج القصصى الحركى الغنائى ، وهذه النتيجة تتفق مع أداء كل من دراسة "ريم أيمن حافظ" (٢٠٠١) ، و"رانيا أحمد بدر" (٢٠٠٥) ، و"سعاد أحمد حسين" (١٩٩٣) ، و"زينب محمد عبد الباسط" (١٩٨٨) ، و"أشرف جمعة" (١٩٩٣) ، و"جون – جى" (١٩٩٦) ، و"كورايز" (٢٠٠٠) ، و"على عيد الفراوس" (١٩٩٠) ودراسة "دلال فتحى عيد" (١٩٩٤) ، و"بثينة محمد" (١٩٩٦) ،

ودراسة "إبراهيم عبد الرازق" (١٩٩٧) ، و"أشرف محمود مرسى" (١٩٩٧) ، و"هارينى تبراكوس" (٢٠٠٢) ، و"أبو النجا أحمد وعثمان مصطفى" (٢٠٠٢) ، و"مورجان وريتشل" (٢٠٠٤) ، و"إفريديكى" (٢٠٠٤) ، و"رشيد عامر" (٢٠٠٤) ، و"أميمة محمد مرسى" (٢٠٠٤) ، ودراسة "هبة لطفى" (٢٠٠٤) ، ودراسة "إبراهيم عبد الرازق" (٢٠٠٥) ، ودراسة "أبو النجا أحمد" (٢٠٠٦) .

حيث أكدت هذه الدراسة على أهمية الموسيقى والغناء والحركة فى حياة الطفل وكانت هذه النتائج فى صالح القياس التجريبى للمجموعة التجريبية والتى أكدت على أهمية القصة الحركية الموسيقية فى حياة الطفل وفى تنمية كافة جوانب شخصية الطفل (الحركية – الانفعالية – العقلية – الاجتماعية – الأخلاقية) وغيرها .

وهذا ما توصلت إليه الدراسة الحالية من تفوق المجموعة التجريبية الثانية الغنائية على المجموعة التجريبية الأولى التمثيلية والمجموعة الضابطة وتفوق المجموعة التجريبية الأولى التمثيلية على المجموعة الضابطة فى كافة متغيرات البحث الحالى .

وهذا يؤكد صحة الفرض السابع وهو :

"وجود فروق دالة إحصائياً بين مجموعات البحث الثلاثة فى القياس البعدى ولصالح المجموعة الغنائية عن المجموعتين التمثيلية والضابطة ولصالح المجموعة التمثيلية عن المجموعة الضابطة .

مقترحات الدراسة :

فى ضوء هذه الدراسة تنبثق البحوث والدراسات التالية :

١- دراسة للتعرف على أثر استخدام أساليب عرض القصة الحركية على تنمية بعض القيم الاجتماعية لدى طفل الروضة .

٢- دراسة للتعرف على أثر استخدام القصة الحركية على تنمية بعض المفاهيم الاجتماعية .

٣- دراسة للتعرف على أثر استخدام القصة الحركية الموسيقية الغنائية على تنمية بعض القيم اللغوية لدى طفل الروضة .

المراجـــــع

١. **ابتهاج محمود طلبه** (١٩٩٨م): "فعالية استخدام القصة الحركية فى تحقيق بعض أهداف تربية الطفل فى الروضة" ، مجلة دراسات تربوية واجتماعية ، القاهرة ، جامعة حلوان ، مجلد ٤ ، ع٣ ، سبتمبر .

٢. **إبراهيم عبد ربه خليفة** (١٩٩٥) : "القدرات الخاصة بالأداء الحركى لدى الطفل القطرى"، مجلة مركز البحوث التربوية بجامعة قطر ، السنة الرابعة ، العدد ٨ ، يوليه .

٣. **أبو النجا احمد عـز الـدين** (٢٠٠٤م) : "القصة الحركية وأثرها على الأطفال" ، مجلة رعاية وتنمية الطفولـة ، مركـز رعايـة وتنميـة الطفولـة ، جامعـة المنـصورة ، ع٢، المجلد ١، السنة الثانية.

٤. **أسامة كامل رابت** (١٩٩٩م): النمو الحركى مدخل النمو المتكامل للطفل والمراهق ، دار الفكر العربى ، القاهرة .

٥. **أمين أنور الخولى وأسامة كامل راتب** (١٩٨٢) : التربية الحركية للطفل ، ط٢ ، القاهرة، دار الفكر العربى .

٦. **إيلين وديع فرج** (١٩٩٦م): خبرات فى الألعاب للصغار وللكبار ، منشأة المعارف ، الإسكندرية.

٧. **حنان فوزى الصادق**(٢٠٠١م) : اللعب من خلال التربية فى مؤسسات رياض الأطفال بالمنوفية، دراسة نظرية إمبريقية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية، جامعة المنوفية.

٨. **دلال فتحى عيد** (٢٠٠٦م): التربية الحركية فى رياض الأطفال (المفاهيم النظرية – المهارات الأساسية – البرامج والمقاييس) ، المكتب الجامعى الحديث ، القاهرة.

٩. **زكية إبراهيم أحمد** (١٩٩٤م): "فعالية استخدام القصة الحركية على النمو الحركى واللغوى لطفل ما قبل المدرسة" ، مجلة كلية التربية بالمنصورة، جامعة المنصورة ، العدد ٢٤.

١٠. **سعاد أحمد حسين الزياتى** : "أثر استخدام القصة الموسيقية الحركية على أداء الطفل المصرى لعناصر الموسيقى" ، رسالة ماجستير ، جامعة حلوان ، كلية التربية الموسيقية ، ١٩٩٣م ، القاهرة .

١١. **سمير عبد الوهاب أحمد** (٢٠٠٤) ، قصص واحتياجات الأطفال وتطبيقاتها العلمية ، دار المسيرة للنشر ، القاهرة .

١٢. **شحاته سليمان** (٢٠٠١م): "مدى فاعلية برنامج للقصص الحركية فى تنمية القيم الأخلاقية والاجتماعية لطفل ما قبل المدرسة" ، مجلة الطفولة ، كلية رياض الأطفال ، جامعة القاهرة ، ع٤ ، إبريل .

١٣. **صلاح الدين حسن قادوس** (١٩٩٣) : الأسس العلمية الحديثة للتقويم فى الأداء الحركى، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة .

١٤. **عبد الحميد شرف** (١٩٩٥م): التربية الرياضية للطفل ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة .

١٥. **عبير صديق أمين** (٢٠٠١م): برنامج مقترح لتنمية خيال الطفل باستخدام أساليب عرض القصة، ماجستير غير منشورة ، معهد الدراسات والبحوث التربوية ، جامعة القاهرة .

١٦. **عواطف إبراهيم محمد** (ب.ت) : المنهج وطرق التعلم فى رياض الأطفال ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية .

١٧. **وجدان الشمرى** (٢٠٠٥م) : دور القصة فى تنمية القدرات والسمات الإبداعية لدى أطفال الروضة ، القاهرة ، الدار العالمية للنشر .

18. **Annie Clement (2001) :** The Teaching of Physical Skills, W.C.B Brown & Benchmark, Madison, Wisconsin, Subuque, Lowa.

19. **Bonnie Pettifor :** Physical Education Melviods for Classroom Teachers.

20. **Craiga Buschner :** "Teaching Children Movement Concepts and Skill EdD, California State University, Chico.

21. **Giselatoeffler (2002) :** "Creative Movement and Dance in Early Childhood Education.