

## الوعى بحقوق الملكية الفكرية لدى أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بجامعة جنوب الوادي بقنا

اعداد

أمل صلاح محمود رضوان.

مدرس بقسم المكتبات والمعلومات

كلية الآداب

جامعة جنوب الوادي بقنا

### المخلص:

هدفت الدراسة إلى معرفة مدى وعى أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بجامعة جنوب الوادي بقنا بحقوق الملكية الفكرية والدور الذي تقوم به الجامعة من أجل نشر ثقافة الملكية الفكرية، واعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي كما اعتمدت على الاستبانة كأداة لجمع البيانات للحصول على صورة تُعبر عن الواقع الفعلي لمستوى وعى عينة الدراسة بحقوق الملكية الفكرية، وتمثلت هذه العينة من ٣٢٠ عضو هيئة تدريس وهيئة معاونية في ٢١ كلية، وتوصلت الدراسة إلى عدد من النتائج أهمها: أن أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم عينة الدراسة لديهم العلم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة التقليدية بنسبة ٨٣,٤% ولكن ما زال هناك خلط لديهم في المفاهيم المرتبطة بحقوق الملكية الفكرية، كما مثلت نسبة ٥٢,١%- ممن لديه علم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة التقليدية- من أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم عينة الدراسة لديه العلم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية، وتوصى الدراسة بضرورة تكثيف الجامعة لمجهوداتها في نشر ثقافة الملكية الفكرية داخل الجامعة وضرورة وجود مقرر مستقل يُدرس لطلاب المرحلة الجامعية الأولى وطلاب الدراسات العليا عن الملكية الفكرية.

### الكلمات المفتاحية:

- حقوق الملكية الفكرية.
- الملكية الفكرية في البيئة الرقمية.
- حق المؤلف.
- أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم.
- جامعة جنوب الوادي.

### ١/٠ مقدمة:

في ظل التطور التقني الذي نشهده، تلعب المعرفة والابتكار دوراً هاماً في تحقيق التنمية المستدامة، وبالتالي لا مفر أمام الدول من تشجيع الابتكار والإبداع بكل الطرق وحمايته من الناحية القانونية، حيث أن حماية حقوق الملكية الفكرية أصبحت تمثل أداة فعالة وداعمة لتنمية القدرة على الإبداع ( Gimenez, 2012 Bonacelli& Carneiro)، ولتعزيز ثقافة احترام وتقدير قيمة الأفكار الإبداعية وكيفية حمايتها (Jones, 2014).

إن الوعى بحقوق /ثقافة الملكية الفكرية في المؤسسات العلمية والبحثية يُساعد على إيجاد بيئة مناسبة تُساعد على حفز الابداع وتشجيع الاختراع للباحثين والمؤسسات البحثية وتوفير الحماية المطلوبة لمنتجاتهم، وبالتالي فإن نشر ثقافة الملكية الفكرية بالجامعات له تأثيراً إيجابياً على البحث العلمي من خلال تطوير أداء المؤسسات العلمية، وذلك باستغلال وحماية ونشر وتسويق حقوق الملكية الفكرية بما يحقق أقصى درجات الإفادة منها، وتحفيز الباحثين لتقديم وتنفيذ الأفكار الإبداعية (السيد، ٢٠١٨، ص٢٣٥).

ونظراً للأهمية الكبرى للوعى بحقوق الملكية الفكرية فإن هناك العديد من الدراسات التي طالبت بأن يتم تدريسها لطلاب المرحلة الجامعية الأولى وطلاب الدراسات العليا بالجامعات (محمد، ٢٠١٩؛ السيد،

٢٠١٨؛ المنوفى، ٢٠١٢؛ المنظمة العالمية للملكية الفكرية، ٢٠١٢؛ Dabovic، ٢٠١٠). كما ظهرت العديد من المبادرات لتدريس ونشر الوعي بحقوق الملكية الفكرية والتي منها على سبيل المثال لا الحصر:

- إنشاء البوابة الإلكترونية لتدريس الملكية الفكرية لمختلف الفئات المستهدفة في بلدان وسط وشرق أوروبا والقوقاز وأسيا الوسطى التي قامت بها المنظمة العالمية للملكية الفكرية بالتعاون مع معهد الملكية الفكرية والقادة بكلية الاقتصاد العالمي والوطني (UNWE) (Goodger, 2013).
- أنشأ مركز جامعة أنقرة لأبحاث وتطبيقات حقوق الملكية الفكرية (EPIP)<sup>٢</sup> وحدات لدعم الملكية الفكرية في الجامعات لرفع مستوى الاهتمام والوعي بالملكية الفكرية، بالتعاون مع عدد من المنظمات الدولية لإنشاء "الشبكة الأوروبية للملكية الفكرية" EIPN<sup>٣</sup> التي تسعى لتبادل الخبرات حول تدريس الملكية الفكرية ودعم مقرراتها من خلال التعليم الإلكتروني. (Flores, 2011)
- قام مركز الدراسات الدولية للملكية الفكرية<sup>٤</sup> (CEIPI) بالتنسيق مع المنظمة العالمية للملكية الفكرية بتنفيذ دورات تدريبية تدعم ثقافة تدريس حقوق الملكية الفكرية في الجامعات على مستوى العالم خاصة في الدول النامية (European Intellectual..., 2015).
- كما هدفت الأكاديمية الأوروبية للبراءات (EPA)<sup>٥</sup> إلى تعزيز التعليم والتدريب في مجال براءات الاختراع، وقدمت عدداً من الدورات التدريبية والمحاضرات التي دعمت حماية حقوق الملكية الفكرية في العديد من الكليات لتعزيز ثقافة حقوق الملكية الفكرية في الجامعات. (Soetendorp, 2014)
- وكان لأكاديمية الويبو (wipo)<sup>٦</sup> دور بارز في تعزيز قدرة الدول على حماية حقوق الملكية الفكرية (Chikowore, 2015)، كما أنها تتيح العديد من الدورات التدريبية لنشر الوعي بحقوق الملكية الفكرية بالتعاون مع أكاديمية البحث العلمي بمصر.

ويلاحظ أن للملكية الفكرية أهمية كبيرة في مختلف مجالات الاستثمار والتي ترتبط بشكل أو بآخر بتنمية الدول، كما تكمن أهمية توفير الحماية لحقوق الملكية الفكرية على مستوى العالم في ضمان حقوق أصحاب الحق، إذ تُعد شرطاً لازماً لتشجيع الإبداع وتنميته (طه، ٢٠١٤، ص ١)، غير أن أهم تحدي تواجهه الملكية الفكرية اليوم يتمثل في مدى قدرتها على ضمان حق المستفيد في الوصول إلى المعلومات دون المساس بحق المؤلف أو خرقه خاصة إذا كان هذا الحق في البيئة الرقمية، والذي يتم بثه عن طريق شبكة الإنترنت فيصبح سهل الاستنساخ بطريقة سهلة وسريعة جداً وبجودة عالية وبتكلفة زهيدة، كذلك فهو يبيث بكل حرية إلى أكبر عدد ممكن من الأشخاص دون عائق المكان والزمان (فردى، ٢٠١٣، ص ٢٠٦). ومع الزخم الهائل لمصادر المعلومات المتاحة على شبكة الإنترنت فإن الباحث تسعى من خلال هذه الدراسة إلى معرفة الواقع الفعلي للوعي بحقوق الملكية الفكرية لدى أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بجامعة جنوب الوادي بقنا ومدى وعيهم بحق المؤلف كأحد أشكال حقوق الملكية الفكرية ودور الجامعة في نشر ثقافة الملكية الفكرية داخل المجتمع الأكاديمي.

### ١/١ مشكلة الدراسة:

تُعد حماية الملكية الفكرية من أهم القضايا التي تهتم المجتمع الأكاديمي، ومع ذلك فإن إنشاء ثقافة الملكية الفكرية سواء على مستوى الدول أو على مستوى المؤسسات التعليمية يعتمد على مستوى الوعي بأهمية تقييم الأفكار الإبداعية واحترام حقوق الملكية الفكرية، من حيث حمايتها من الاستغلال الاقتصادي والتجاري لنتائج البحوث العلمية، فضلاً عن إعداد برامج ومقررات دراسية للتوعية بأهميتها ونشر ثقافتها بين أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم (Allman, Sinjela & Takagi, 2008). إن حماية الملكية الفكرية

تُعد أداة فعالة وداعمة لتنمية القدرة على الإبداع، حيث تعمل على تشجيع الابتكارات داخل الجامعات وهي أيضاً وسيلة لإتاحة المعرفة للعلماء والباحثين (السيد، ٢٠١٨، ص ٢٢٤)، ولقد أشارت دراسة Dalmarco وآخرون (٢٠١١) <sup>٧</sup> بأن هناك ضعفاً في مستوى الثقافة العامة المتعلقة بحقوق الملكية الفكرية في الجامعات البرازيلية، كما أوضحت الدراسة التي قامت بها السيد (٢٠١٨) بإمام طلاب المرحلة الجامعية الأولى بمفاهيم حقوق الملكية الفكرية بنسبة ٥٣% وبنسبة ٦٨% لطلاب الدراسات العليا وهي نسب تكاد تكون ضعيفة، ومع تأكيد العديد من الدراسات السابقة –كما تم توضيحه سابقاً– بأهمية تدريس مقرر عن حقوق الملكية الفكرية لطلاب المرحلة الجامعية الأولى وطلاب الدراسات العليا، وللأهمية الكبرى لنشر ثقافة الملكية الفكرية بين أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بالجامعات الذين سيدرسون مقررات الملكية الفكرية، فإن الدراسة الحالية تسعى إلى معرفة مدى وعي أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بجامعة جنوب الوادي بقنا بحقوق الملكية الفكرية والدور الذي تقوم به الجامعة لتعزيز الوعي ونشر ثقافة الملكية الفكرية بين أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بها.

### ٢/١ أهمية الدراسة:

تكمن أهمية الدراسة من أهمية الموضوع نفسه، حيث يكتسب موضوع الملكية الفكرية أهمية بالغة من حيث كونه يتعلق بمسألة حماية الحقوق، وتزداد أهمية الموضوع مع التطور في مجالات التكنولوجيا والمعلومات والابتكارات الذي ينجم عنه ظهور وسائل جديدة ومتطورة لتبادل المعرفة بطرق سهلة وفعالة مما يؤدي إلى صعوبة مراقبة هذه الحقوق، وتزداد الأهمية التي توليها الدول حالياً لمجال الملكية الفكرية نظراً للدور الذي تلعبه في تنشيط الاقتصاد العالمي وأصبح الاهتمام بالملكية الفكرية في جميع التخصصات على مستوى العالم (العزيز، ٢٠١٥، ص ١٨٤).

### ١/٢/١ الأهمية النظرية:

تأتى الأهمية النظرية للدراسة من أهمية الموضوع حيث تُعتبر قضية حقوق الملكية الفكرية واحدة من أهم القضايا المطروحة في مجال المكتبات والمعلومات على المستوى العالمي، حيث تعرض الدراسة لحقوق الملكية الفكرية في البيئة التقليدية والرقمية بالإضافة إلى حق المؤلف كأحد أشكال الملكية الفكرية وتوضيح أهمية الملكية الفكرية في تقدم البحث العلمي، ودور الجامعات في نشر ثقافة بحقوق الملكية الفكرية.

### ٢/٢/١ الأهمية التطبيقية:

تفيد نتائج هذه الدراسة في معرفة مدى وعي أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بجامعة جنوب الوادي بقنا بحقوق الملكية الفكرية، مما يُساعد متخذي القرار والمسؤولين بالجامعة في العمل على تطوير وتحسين طرق نشر الوعي بحقوق الملكية الفكرية داخل المجتمع الأكاديمي بالجامعة من خلال نتائج الدراسة ومقترحاتها، وذلك لتشجيع الابتكار والإبداع وبالتالي نمو البحث العلمي وتطوير أداء الجامعة بما يتوافق مع الخطة الاستراتيجية للجامعة ورؤية مصر ٢٠٣٠، كما توضح الدراسة مقترحات أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بالجامعة ورجعتهم الحقيقية في دراسة وتدريس الملكية الفكرية بالجامعة، كما يمكن أن تُساهم نتائج الدراسة في وضع الخطة الاستراتيجية للجامعة أيضاً.

### ٣/١ الأهداف:

#### **تهدف الدراسة إلى التعرف على:**

١. مدى وعي أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بجامعة جنوب الوادي بحقوق الملكية الفكرية في البيئة التقليدية والرقمية.

٢. مدى وعى أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بجامعة جنوب الوادي بحق المؤلف.
٣. دور الجامعة في نشر ثقافة الملكية الفكرية داخل المجتمع الأكاديمي.

#### ٤/١ التساؤلات:

١. ما مدى وعى أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بجامعة جنوب الوادي بحقوق الملكية الفكرية البيئة التقليدية والرقمية؟
٢. ما مدى وعى أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بجامعة جنوب الوادي بحق المؤلف؟
٣. هل توجد فروق بين أفراد عينة الدراسة في الوعي بحقوق الملكية الفكرية وفقاً للمتغيرات الديموجرافية لهم (النوع، الدرجة العلمية، التخصص، الدراسة بالخارج)؟
٤. ما دور جامعة جنوب الوادي في نشر ثقافة الملكية الفكرية داخل المجتمع الأكاديمي؟

#### ٥/١ حدود الدراسة:

- الحدود الموضوعية: تركز هذه الدراسة على معرفة مدى وعى أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بجامعة جنوب الوادي بقنا بحقوق الملكية الفكرية في البيئة التقليدية والرقمية ووعيهم بحق المؤلف، ودور الجامعة في تعزيز نشر ثقافة الملكية الفكرية داخل المجتمع الأكاديمي.
- الحدود المكانية: تم تطبيق الدراسة الميدانية على أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بجامعة جنوب الوادي بقنا.
- الحد الزمني: تم توزيع الاستبانة على عينة الدراسة في الفترة من ١٥ يونيو ٢٠٢١ حتى ١٧ أكتوبر ٢٠٢١م.

#### ٦/١ منهج الدراسة:

اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي والذي يقوم بوصف وتحليل وتفسير الجوانب المختلفة للموضوع، وذلك بهدف الحصول على صورة واضحة ودقيقة تُعبر عن الواقع الفعلي لمدى وعى أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بجامعة جنوب الوادي بقنا بحقوق الملكية الفكرية.

#### ٧/١ مجتمع الدراسة:

تمثل مجتمع الدراسة من أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بجامعة جنوب الوادي بقنا فئة (معيد- مدرس مساعد- مدرس متفرغ- أستاذ مساعد- أستاذ مساعد متفرغ- أستاذ- أستاذ متفرغ)، والذي بلغ عددهم <sup>٨</sup> ٣٢٠ من إجمالي ١٨٨٠ من أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بالجامعة لعام ٢٠٢١م في ٢١ كلية - ملحق ١- وتم تحرى الدقة في اختيار هذه العينة بحيث تكون عشوائية طبقية مقصود.

#### ٨/١ أدوات جمع البيانات:

تم الاعتماد على الاستبانة كأداة لجمع البيانات لمعرفة مدى وعى أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بجامعة جنوب الوادي بقنا بحقوق الملكية الفكرية؛ من حيث إلمامهم بقوانين الملكية الفكرية، حق المؤلف، الأعمال التي تشملها الحماية بموجب حق المؤلف، إجراءات معاقبة التعدي على حق المؤلف، مدى وعيهم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية، والفروق بين عينة الدراسة في الوعي بحقوق الملكية الفكرية وفقاً للنوع والسن والتخصص. واشتملت الاستبانة على ٣٦ سؤال تم وضعها في ضوء الاطلاع على أدبيات الموضوع مقسمة إلى ٥ محاور أساسية كالتالي:

- المحور الأول: السمات العامة.
- المحور الثاني: وعى أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة التقليدية.
- المحور الثالث: وعى أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بحق المؤلف.
- المحور الرابع: وعى أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية.
- المحور الخامس: دور الجامعة في نشر ثقافة الملكية الفكرية داخل المجتمع الأكاديمي.

#### ١/٨/١ تحكيم الاستبانة:

تم تحكيم الاستبانة من قبل خمسة<sup>٩</sup> من المتخصصين في علم المكتبات والمعلومات وأسفر التحكيم عن إجراء بعض التعديلات في الاستبانة.

#### ٢/٨/١ تجريب الاستبانة:

تم تجريب الاستبانة علي عينة من مجتمع الدراسة للتأكد من مدى صلاحية الاستبانة وأنها سوف تحقق الأهداف المرجوة منها، ومثلت هذه العينة نسبة ١٠% من عينة الدراسة الأساسية – عينة الدراسة الفعلية ٣٢٠ – أي بعدد ٣٢ عضو هيئة تدريس وهيئة معونة، وتم تحرى الدقة في اختيار العينة التجريبية كما هو موضح بالجدول رقم (١) .

#### الجدول رقم (١): سمات العينة التجريبية

التكرار(ك)			
١٣	ذكر	النوع	
١٩	أنثى		
٣٢			
٦	٢٥-٢١	السن	
٨	٣٠-٢٦		
٩	٣٥-٣١		
٥	٤٠-٣٦		
٣	٤٥-٤١		
١	أكثر من ٤٥ عاماً		
٣٢			
٧	معيد	الدرجة العلمية	
٦	مدرس مساعد		
٩	مدرس		
٨	أستاذ مساعد		
١	أستاذ		
١	أستاذ متفرغ		
٣٢			

الكلية			
التكرار(ك)	الكلية	التكرار(ك)	الكلية
٢	التربية النوعية	٣	الطب البيطري
٢	الأداب	٢	الحقوق

الكلية			
التكرار (ك)	الكلية	التكرار (ك)	الكلية
١	التربية بقنا	١	التمريض
٢	الزراعة	٣	الطب
٣	العلوم	٢	الهندسة
٢	التجارة	١	طب الفم والأسنان
١	الأثار	١	التربية الرياضية
١	التربية بالغرقة	١	الإعلام وتكنولوجيا الاتصال
١	الألسن	١	العلاج الطبيعي
١	الحاسبات والذكاء الاصطناعي	١	الصيدلة
	٣٢	١	الحاسبات والمعلومات

ونتح عن تجريب الاستبانة تعديل في صياغة بعض الاسئلة وعمل خيارات لبعض الاسئلة وإضافة اسئلة أخرى.

#### ٣/٨/١ صدق وثبات أداة الدراسة:

تم عمل صدق وثبات لأداة الدراسة من خلال برنامج الحزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية SPSS<sup>١٠</sup> بواسطة معامل الثبات ألفا كرونباخ Cronbach's Alpha، حيث كان صدق وثبات أداة الدراسة بنسبة ٠,٨٥٢، وهي نسبة جيدة جداً، بينما الصدق والثبات الخاص بكل محور على حده كان على النحو التالي:

- وعى الباحثين بحقوق الملكية الفكرية في البيئة التقليدية = ٠,٩
- وعى الباحثين بحق المؤلف = ٠,٩
- وعى الباحثين بحقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية = ٠,٨
- دور الجامعة في نشر ثقافة الملكية الفكرية داخل المجتمع الأكاديمي = ٠,٧

وبالتالي فإن الاستبانة صالحة للتوزيع النهائي للحصول على صورة تعبر عن واقع وعي أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم عينة الدراسة بحقوق الملكية الفكرية.

#### ٤/٨/١ توزيع الاستبانة:

تم توزيع الاستبانة على عينة الدراسة في الشكل الإلكتروني على عدد أكبر من عينة الدراسة الفعلية لضمان الحصول على إجابات لأكثر عدد ممكن، حيث بلغ عدد أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم الذين تم إرسال الاستبانة إليهم والتواصل معهم ٤٢٦، وتم الحصول على ٣٢٧ استبانة، تم استبعاد ٧ استبانات منهم ٥ استبانات غير صالحة.

#### ٥/٨/١ إجراءات تحليل الاستبانة:

استخدمت الباحثة عدداً من الأساليب الإحصائية باستخدام برنامج الحزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) حيث تم حساب المقاييس الإحصائية التالية:

- التكرارات والنسب المئوية لوصف خصائص عينة الدراسة واستجاباتهم.
- معامل الثبات ألفا كرونباخ Cronbach's Alpha لقياس صدق وثبات الاستبانة.

- اختبار مربع كاي (Chi-Square Test) للدلالة على وجود فروق بين عينة الدراسة وفقاً لمتغيرات الدراسة.
- المتوسط الحسابي لمعرفة مدى ارتفاع استجابات مفردات عينة الدراسة أو انخفاضها للعبارات المدرجة في الاستبانة، والذي استخدم أيضاً في ترتيب الاستجابات وفقاً للمتوسط الحسابي؛ حيث أشارت الدرجة ١ إلى موافق و ٢ إلى محايد و ٣ غير موافق، وتم حساب المتوسط المرجح لهذه الدرجات من خلال حساب طول الخلية أو مداها، حيث تم اعتبار المتوسط المرجح من ١ إلى ١,٦٦ موافق بينما من ١,٦٧ إلى ٢,٣٣ محايد ومن ٢,٣٤ إلى ٣ غير موافق.
- الانحراف المعياري للتعرف على مدى انحراف استجابات عينة الدراسة لكل عبارة عن متوسطها الحسابي، حيث يوضح الانحراف المعياري التشتت في استجابات مفردات عينة الدراسة لكل عبارة، فكلما اقتربت قيمته من الصفر تركزت الاستجابات وانخفض تشتتها بين المقياس.

### ٩/١ مصطلحات الدراسة:

- **الملكية الفكرية:** تُعرف المنظمة العالمية للملكية الفكرية WIPO أن الملكية الفكرية تشير إلى إبداعات العقل من اختراعات ومصنفات أدبية وفنية وتصاميم وشعارات وأسماء وصور مستخدمة في التجارة والملكية الفكرية محمية قانوناً بحقوق منها مثلا البراءات وحق المؤلف والعلامات التجارية التي تُمكن الأشخاص من كسب الاعتراف أو فائدة مالية من ابتكارهم أو اختراعهم، ويرمي نظام الملكية الفكرية من خلال إرساء توازن سليم بين مصالح المبتكرين ومصالح الجمهور العام، إلى إتاحة بيئة تساعد على ازدهار الإبداع والابتكار.
- **حقوق الملكية الفكرية:** تُعرف المنظمة العالمية للملكية الفكرية WIPO أن حقوق الملكية الفكرية هي كافة أنواع الحقوق المرتبطة بالملكية الفكرية من حقوق العمل الأدبي والعلمي والاختراعات والإبداعات.
- **حق المؤلف:** تُعرف المنظمة العالمية للملكية الفكرية WIPO حق المؤلف بأنه مصطلح قانوني يصف الحقوق الممنوحة للمبدعين والتي تُرد على الإبداعات الذهنية في المجالات الأدبية والفنية والعملية مثل المؤلفات الأدبية والأفلام السينمائية والبرامج الإذاعية والتلفزيون والألحان الموسيقية واللوحات الفنية ... وغيرها من الإبداعات الفكرية.
- **المصنفات:** هو كل عمل مبتكر أدبي أو فني أو علمي أياً كان نوعه أو طريقة التعبير عنه أو أهميته أو الغرض من تصنيفه. (قانون حماية حقوق الملكية الفكرية المصري)
- **المصنف المشتق:** تُعرف المنظمة العالمية للملكية الفكرية WIPO المصنف المشتق هو الذي يستمد أصله من مصنف سابق الوجود كالترجمات والتوزيعات الموسيقية وتجميعات المصنفات ... ما دامت مبتكرة من حيث ترتيبها أو اختيار محتواها.

### ١٠/١ صياغة الاستشهادات المرجعية:

اعتمدت الباحثة في صياغة الاستشهادات المرجعية على مدرسة علم النفس الأمريكية (APA) <sup>١١</sup> في طبعها السادسة لعام ٢٠١٥م المعدلة، وذلك لأنه شائع الاستخدام في دراسات العلوم الاجتماعية بصفة عامة والأكثر استخداماً في دراسات علم المكتبات والمعلومات.

### ١١/١ الدراسات السابقة:

تُعتبر قضية حقوق الملكية الفكرية واحدة من أهم القضايا المطروحة في مجال المكتبات والمعلومات على المستوى العالمي، ولاختصاصي المكتبات والمعلومات دور بارز في الحفاظ على حقوق الملكية

الفكرية، حيث أن برامج تعليم المكتبات المعلومات وجميع موثيق وإعلانات ومبادئ جمعيات المكتبات والمعلومات والمؤسسات الدولية أكدت على الدور الهام لاختصاصي المكتبات والمعلومات في حماية حقوق الملكية الفكرية، لذلك فإن هناك العديد من الدراسات التي قامت بدراسة مدى إلمام اختصاصي المكتبات والمعلومات بحقوق الملكية الفكرية، حيث أوضحت دراسة محمد (٢٠١٩) بأن اختصاصي المكتبات والمعلومات في مصر لديهم الإلمام الكافي بمختلف جوانب حقوق الملكية الفكرية بصفة عامة وحق المؤلف بصفة خاصة، نتيجة لوجود بعض المقررات الدراسية في برامج المكتبات والمعلومات تناولت حقوق الملكية الفكرية، بينما أوضح مقدال (٢٠١٤) بأن هناك ضعف في إلمام اختصاصي المكتبات والمعلومات بالمكتبات الجامعية بولاية الخرطوم بحقوق الملكية الفكرية.

وأوضح جيمي في دراسته (٢٠٠٤) التي قدمها في ندوة الويبو الوطنية عن الملكية الفكرية لمدي أهمية التدريب في زيادة مستوى الوعي بحقوق الملكية الفكرية، وهو ما أكد عليه أيضا محمد (٢٠١٩) بأن اختصاصي المكتبات والمعلومات في مصر بحاجة فعلية إلى التدريب على حل المشاكل القانونية المختلفة المتعلقة بحقوق الملكية الفكرية، حيث أن لاختصاصي المكتبات والمعلومات بصفة عامة دور هام في تقديم الاستشارات الخاصة بحقوق الملكية الفكرية للطلاب وأعضاء هيئة التدريس، وهو ما أكد عليه Kell في دراسته (٢٠١٤) التي هدفت إلى رصد دور اختصاصي المكتبات والمعلومات بالمكتبات المدرسية في بنسلفانيا في تقديم الاستشارات الخاصة بحقوق الملكية الفكرية للطلاب والمعلمين وإدارة المؤسسات التعليمية، حيث أوضحت الدراسة بأن ٨٠% من اختصاصي المكتبات والمعلومات يقومون بتقديم الاستشارات المتعلقة بحقوق الملكية الفكرية بالفعل.

ولقد أكد Goerner (٢٠١٦) أيضاً على الدور الهام لاختصاصي المكتبات والمعلومات في تعليم الطلاب احترام حقوق المؤلف، وأهمية تثقيف وتدريب الطلاب بحقوق التأليف والقواعد المرتبطة بها والتي تعزز الإبداع والابتكار ونشر المعرفة، كما أوضح Seroff من خلال دراسته (٢٠١٥) لدور اختصاصي المكتبات والمعلومات في توضيح ما يتعلق بحقوق الملكية للطلاب ما لهم وما عليهم من مسؤوليات من حيث الوصول للمعلومات والرقابة والاستخدام العادل وحقوق الملكية الفكرية، بينما أوضح كل من Olaka و Adkins (٢٠١٣) بأن هناك اختلاف بين اختصاصي المكتبات والمعلمين وفقاً لمستوياتهم التعليمية في الوعي بحقوق الملكية الفكرية وبالتالي في وقف الاعتداء على حق المؤلف.

وأوضح طه من خلال دراسته (٢٠١٤) عن أهمية حماية حقوق الملكية الفكرية في تشجيع الابتكار والإبداع وحفظ الحقوق، وأيضاً أثر حقوق الملكية الفكرية من الناحية الاقتصادية خاصة فيما يتعلق بالبيئة الرقمية، حيث قام خلف (٢٠٢١) بعرض لحقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية بالدول العربية والأجنبية، والخطط والمشروعات العالمية في مجال تأمين وحماية حقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية، وأوضح من خلال دراسته أيضاً مدى مواكبة تشريعات وقانونين حماية حقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية للتطورات الحديثة في ظل العصر الرقمي، وأن قوانين حق المؤلف في البيئة الرقمية والتراخيص ونظم الحماية الإلكترونية قضت على الاستخدام غير المشروع بدرجة كبيرة، كما أكد على أهمية دور المكتبات ومرافق المعلومات في تأمين وحماية حق المؤلف والمصنفات الرقمية.

وفي الدراسة التي قام بها العصار (٢٠١١) عن مناهضة حقوق الملكية الفكرية في العصر الرقمي، قام بعرض لحقوق التأليف في العصر الرقمي ومناهضة القوانين الصارمة التي صدرت ضد حق الاستخدام العادل، فضلاً عن مدى صلاحية العموميات الخلاقة - المشاع الإبداعي - للحياة في تحقيق التوازن بين حماية حقوق المؤلفين والمستفيدين في العصر الرقمي، وأشارت دراسة هند (٢٠٠٩) إلى حماية الملكية الفكرية للمصنفات الرقمية وحماية الإنتاج الفكري المرقم من منظور الأساتذة الجامعيين بجامعة منتوري بالجزائر، والذين أكدوا على أن قضية حماية الملكية الفكرية من أهم التحديات التي تواجه الأوساط الأكاديمية.



كما عرضت المنظمة العالمية للملكية الفكرية WIPO من خلال دراستها (٢٠١٢) لمجال تدريس حقوق الملكية الفكرية في الجامعات، ومدى أهمية ذلك لجميع التخصصات العلمية، ودور أعضاء هيئة التدريس في تطور المحتوى التعليمي المتعلق بتدريس القضايا المتعلقة بحقوق الملكية الفكرية، حيث تناولت دراسة جيمي (٢٠١٤) المشروعات التي تم تنفيذها في مصر والكيفية التي سار عليها التعليم والتدريب لتصبح حقوق الملكية الفكرية جزءاً ملزماً في المحتوى التعليمي المقدم في الجامعات المصرية، كما نادى العديد من الدراسات بضرورة تدريس مقرر عن حقوق الملكية الفكرية يدرس لطلاب المرحلة الجامعية الأولى وطلاب الدراسات العليا بالجامعات (محمد، ٢٠١٩؛ السيد، ٢٠١٨؛ المنوفي، ٢٠١٢؛ المنظمة العالمية للملكية الفكرية، ٢٠١٢؛ Dabovic، ٢٠١٠). وأضح Dabovic (٢٠١٠) من خلال دراسته لمجهودات مكتب الملكية الفكرية الأوروبي لتطوير مجال تدريس حقوق الملكية الفكرية وأهم الخطط المستقبلية في ذلك.

ويُعد تدريس مقرر مستقل عن الملكية الفكرية لطلاب المرحلة الجامعية الأولى وطلاب الدراسات العليا من الآليات الهامة التي تُساعد في نشر الوعي بحقوق الملكية الفكرية، فضلاً عن تقديم دورات تدريبية متخصصة في ذلك، وهو ما أكدت عليه دراسة المنوفي (٢٠١٢) خاصة فيما يتعلق بضرورة تطبيق الضوابط القانونية اللازمة حال انتهاك حقوق الملكية الفكرية، ولقد أوضح السيد في دراسته (٢٠١٨) بأن طلاب المرحلة الجامعية يقسم المكتبات وتقنية المعلومات بجامعة القاهرة على دراية بالمفاهيم المرتبطة بحقوق الملكية الفكرية وتطبيقات حمايتها في مصر بنسبة ٥٣% وبنسبة ٦٨% لطلاب الدراسات العليا، كما عرضت الدراسة أيضاً للواقع الفعلي لتدريس مقرر حقوق الملكية الفكرية في الأقسام الأكاديمية بالجامعات وبالأخص داخل أقسام المكتبات والمعلومات، واستعرضت الدراسة أيضاً لأهم التحديات التي تواجه الأوساط الأكاديمية لتدريس مقرر حقوق الملكية الفكرية ودور المنظمات الدولية المعنية في مواجهة هذه التحديات.

بينما أوضح شاهين (٢٠١١) لسياسات المتبعة من جانب الجامعات المصرية لحماية الملكية الفكرية لأعضاء هيئة التدريس والباحثين من أصحاب الإبداعات الفكرية والعلمية والحفاظ على المحتوى الإلكتروني المقدم منهم، وذلك لخدمة برامج التعلم الإلكتروني وتحويل المقررات الدراسية للشكل الإلكتروني، وبناء المستودع الرقمي أو المكتبة الرقمية أو الذاكرة الإلكترونية ... أو غيرها من أشكال حفظ وتنظيم وإتاحة إبداعات المؤسسة، ولذلك أكد Albitz (٢٠١٣) في دراسته - عن حقوق التأليف والنشر والدور المحوري الذي يلعبه في العديد من الأنشطة في إطار التعليم العالي - بضرورة تثقيف المجتمع الجامعي بقوانين حماية الملكية الفكرية بصفه عامة وحق المؤلف بصفه خاصة.

### ١/١١/١ تعقيب على الدراسات السابقة:

- يتبين من خلال العرض السابق للدراسات العربية والأجنبية عدد من الجوانب المهمة وهي:
- أن بعض الدراسات تناولت أهمية نشر الوعي بحقوق الملكية الفكرية داخل الجامعات ولم تتناول وعي أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بهذه الجامعات- بحقوق الملكية الفكرية، على الرغم من الدور الهام والحيوي لهم في نشر ثقافة الملكية الفكرية داخل الجامعة لذلك ركزت الدراسة على اختيار أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم كعينة للدراسة.
  - ركزت أغلب الدراسات على إلمام الطلاب واختصاصي المكتبات والمعلومات بمفاهيم حقوق الملكية الفكرية، بينما اهتمت هذه الدراسة بأعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم باعتبار أنهم من أهم الفئات التي تُساعد في نشر ثقافة الملكية الفكرية.
  - والدراسات الأخرى تناولت وضع مقرر مستقل للملكية الفكرية يُدرس داخل الجامعات لطلاب المرحلة الجامعية الأولى وطلاب الدراسات العليا لتعزيز نشر الوعي بحقوق الملكية الفكرية،

- وهو ما يستوجب دراسة مدى وعى أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم –الذين سيقومون بتدريس هذه المقررات- بحقوق الملكية الفكرية.
- عرضت الدراسات السابقة الملكية الفكرية في دول مختلفة وبيئات مختلفة بخلاف بيئة الدراسة الحالية.
  - اعتمدت أغلب الدراسات على الاستبانة كأداة لجمع البيانات، ودراسات الأخرى تناولت الموضوع بالعرض والتحليل لحقوق الملكية الفكرية.
  - تناولت إحدى الدراسات السياسات المتبعة من جانب الجامعات لحماية الملكية الفكرية لأعضاء هيئة التدريس والباحثين من أصحاب الإبداعات الفكرية والعلمية والحفاظ على المحتوى الإلكتروني المقدم منهم، ولكن لم تعرض أي دراسة من الدراسات السابقة لدور الجامعات في تعزيز نشر ثقافة الملكية الفكرية داخل الجامعة وهو ما قدمته هذه الدراسة.

## ٠/٢ تحليل ومناقشة النتائج:

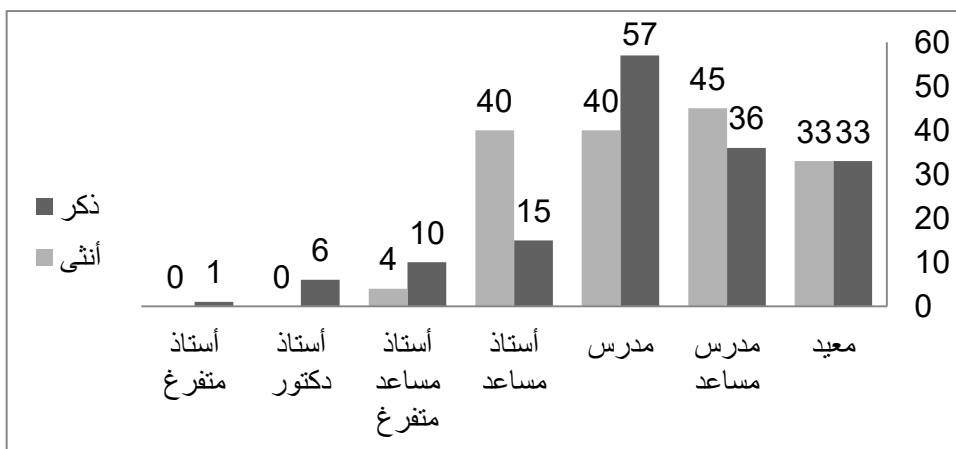
### ١/٢ السمات العامة لعينة الدراسة:

#### الجدول رقم (٢): سمات عينة الدراسة

النسبة %	التكرار (ك)		
٤٩,٤%	١٥٨	ذكر	النوع
٥٠,٦%	١٦٢	أنثى	
١٠٠%	٣٢٠		
١٠%	٣٢	21-25	السن
٢٤,١%	٧٧	26-30	
٢٥%	٨٠	31-35	
٢٢,٥%	٧٢	36-40	
٧,٨%	٢٥	41-45	
١٠,٦%	٣٤	أكثر من ٤٥ عاماً	
١٠٠%	٣٢٠		
٢٠,٦%	٦٦	معيد	
٢٥,٣%	٨١	مدرس مساعد	
٣٠,٣%	٩٧	مدرس	
١٧,٢%	٥٥	أستاذ مساعد	
٠,٣%	١	أستاذ مساعد متفرغ	
٤,٤%	١٤	أستاذ	
١,٩%	٦	أستاذ متفرغ	
١٠٠%	٣٢٠		

يوضح الجدول رقم (٢) سمات عينة الدراسة من أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بجامعة جنوب الوادي بقنا والمشاركين في الإجابة عن الاستبانة والذي بلغ عددهم ٣٢٠ عضواً، حيث جاء عدد الذكور ١٥٨ بنسبة ٤٩,٤% من عينة الدراسة، بينما بلغ عدد الإناث ١٦٢ بنسبة ٥٠,٦%، موزعين وفقاً لدرجاتهم العلمية حيث جاءت فئة معيد بنسبة ٢٠,٦% من إجمالي عينة الدراسة وبنسبة ٢٥,٣% لفئة

مدرس مساعد وبنسبة ٣٠,٣% لفئة مدرس، بينما مثلت نسبة ١٧,٢% من عينة الدراسة لفئة أستاذ مساعد وبنسبة ٠,٣% بعدد واحد فقط أستاذ مساعد متفرغ وكان من كلية العلوم، بينما فئة أستاذ جاء بنسبة ٤,٤% وبنسبة ١,٩% لفئة أستاذ متفرغ، بالتالي فإن أكثر الدرجات العلمية المشاركة تمثلت في فئة مدرس تلتها مدرس مساعد، ويوضح الشكل رقم (١) أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم المشاركين في الإجابة عن الاستبانة وفقاً للنوع والدرجة العلمية وهو ما يوضح مدى تحرى الدقة من الباحثة في محاولة أن تكون العينة العشوائية نسبية طبقية قصدية.



الشكل رقم (١): عينة الدراسة وفقاً للنوع والدرجة العلمية

ويوضح الجدول رقم (٢) أيضاً الفئات العمرية لعينة الدراسة والتي تراوحت ما بين (٢١-٢٥) بنسبة ١٠%، وبنسبة ٢٤,١% للفئة العمرية (٢٦-٣٠)، وبنسبة ٢٥% للفئة العمرية (٣١-٣٥)، وبنسبة ٢٢,٥% للفئة العمرية (٣٦-٤٠)، بينما الفئة العمرية (٤١-٤٥) مثلت نسبة ٧,٨% وبنسبة ١٠,٦% للفئة العمرية (أكثر من ٤٥ عاماً). ومن خلال ذلك يمكننا القول بأن أكثر الأعضاء المشاركين كان أعمارهم ما بين (٣١-٣٥) و(٢٦-٣٠) و(٣٦-٤٠) وكانت درجاتهم العلمية بدء من معيد وحتى أستاذ مساعد. يوضح الجدول التالي رقم (٣) كليات أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم عينة الدراسة المشاركين في الإجابة عن الاستبانة، فضلاً عن عرض إجمالي أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بهذه الكليات.

الجدول رقم (٣): كليات عينة الدراسة

الكلية	ك	% إجمالي العينة	ك	% لمجتمع الدراسة	الكلية	ك	% إجمالي العينة	ك	% لمجتمع الدراسة
الطب البيطري	١٩	%٥,٩	٢٠	%٦,٣	التربية النوعية	١٠٤	%١٨,٣	١٢٠	%١٦,٧
الحقوق	٥	%١,٦	٥١	%١٥,٩	الآداب	٣٤	%١٤,٧	٢١٩	%٢٣,٣
التمريض	٩	%٢,٨	٢٢	%٦,٩	التربية بقنا	٥٣	%١٧	١٢٧	%١٧,٣
الطب البشري	٥٠	%١٥,٦	١٥	%٤,٧	الزراعة	٣٥٥	%١٤,١	٧٩	%١٩
الهندسة	١٤	%٤,٤	٥٣	%١٦,٦	العلوم	٨٠	%١٧,٥	٣٤٤	%١٥,٤

الكلية	ك	% لإجمالي العينة	ك	% لمجتمع الدراسة	الكلية	ك	% لإجمالي العينة	ك	% لمجتمع الدراسة
طب الفم والأسنان	٦	%١,٩	٣٨	%١٦,٧	التجارة	١٢	%٣,٨	٧٢	%١٦,٧
التربية الرياضية	٧	%٢,٢	٤٢	%١٦,٧	الأثار	٧	%٢,٢	٤٠	%١٧,٥
الإعلام وتكنولوجيا الاتصال	٨	%٢,٥	٤٩	%١٦,٣	التربية بالغردقة	٧	%٢,٢	٣٧	%١٨,٩
العلاج الطبيعي	٤	%١,٣	٢٤	%١٦,٧	الألسن	٢	%٠,٦	٩	%٢٢,٢
الصيدلة	٤	%١,٣	٢٣	%١٧,٤	الحاسبات والذكاء الاصطناعي	٢	%٠,٦	١١	%١٨,٢
الحاسبات والمعلومات	٣	%٠,٩	١٩	%١٥,٨					
ن = ٣٢٠					مجتمع الدراسة = ١٨٨٠				

يتضح من الجدول رقم (٣) بأن أكثر الكليات المشاركة في الإجابة عن الاستبانة كلية الآداب بنسبة ٢٣,٣% بالنسبة لإجمالي أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بالكلية أي بعدد ٥١ عضو من إجمالي ٢١٩ عضو هيئة تدريس وعضو هيئة معاونة بينما جاءت بنسبة ١٥,٩% بالنسبة لإجمالي عينة الدراسة المشاركة في الإجابة عن الاستبانة، تلتها في المرتبة الثانية كلية الألسن بنسبة ٢٢,٢% بعدد اثنان من عينة الدراسة نظراً لقلّة أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بالكلية حيث كان إجمالي أعدادهم ٩ بينما مثلت مشاركتهم نسبة ٠,٦% بالنسبة لإجمالي العينة المشاركة، تلتها كلية الزراعة بنسبة ١٩% بعدد ١٥ عضو، يأتي بعد ذلك كلية التربية بالغردقة وكلية وكلية الطب البيطري وكلية الحاسبات والذكاء الاصطناعي بنسبة ١٨,٩% و ١٨,٣% و ١٨,٢% على التوالي، فكلية الهندسة والأثار والصيدلة والتربية بقنا بنسبة ١٧,٥% و ١٧,٥% و ١٧,٤% و ١٧,٣% على التوالي. أما عن مشاركة كلية طب الفم والأسنان التربية الرياضية والعلاج الطبيعي والتربية النوعية والتجارة فجاء بنسبة ١٦,٧% لكل منهما، تلتهم كلية الإعلام وتكنولوجيا الاتصال بنسبة ١٦,٣%، فضلاً عن كليتي الحاسبات والمعلومات والعلوم بنسبة ١٥,٨% و ١٥,٤% على التوالي، فكليتي الحقوق والطب البشري بنسبة ١٤,٧% و ١٤,١% على التوالي.

#### الدراسة بالخارج لأعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بجامعة جنوب الوادي بقنا:

##### الجدول رقم (٤): الدراسة بالخارج لعينة الدراسة

النسبة %	التكرار (ك)	
%٢٢,٢	٧١	نعم
%٧٧,٨	٢٤٩	لا
%١٠٠	٣٢٠	المجموع

يوضح الجدول رقم (٤) أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم عينة الدراسة ممن تلقى دراسته خارج مصر سواء منح دراسية أو بعثه أو دراسات ما بعد الدكتوراه أو بعثة إشراف مشترك، وبلغ عددهم ٧١ بنسبة ٢٢,٢% فقط من عينة الدراسة، ومثلت الإناث بعدد ١١ بينما جاء الذكور بعدد ٦٠. منهم ٢٢ من كلية العلوم و٩ بكلية الآداب و١٣ بكلية الطب البيطري و ١١ بكلية الطب البشرى و٥ بكلية التمريض و٢ بكلية التربية بقنا و٢ بكلية الزراعة وبعده واحد فقط في الكليات التالية: كلية الحقوق والتجارة والتربية النوعية والهندسة والآثار والحاسبات والذكاء الاصطناعي وتربية الغردقة، منهم ١٢ معيد و١٤ مدرس مساعد و٢٥ مدرس و١١ أستاذ مساعد و٦ أستاذ و٣ أستاذ متفرغ.

## ٢/٢ وعى أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بجامعة جنوب الوادي بحقوق الملكية الفكرية في البيئة التقليدية:

يعرض هذا المحور لوعي أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بجامعة جنوب الوادي بقنا بحقوق الملكية الفكرية في البيئة التقليدية، من خلال توضيح مدى العلم بحقوق الملكية الفكرية ومصدر معرفتهم ومدى إلمامهم بقوانين الملكية الفكرية وما يمكن أن يدخل ضمن الحماية بموجب قوانين الملكية الفكرية، وذلك لتكوين صورة واضحة عن مدى الوعي لديهم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة التقليدية.

### الجدول رقم (٥): العلم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة التقليدية لدى عينة الدراسة

النسبة %	التكرار (ك)	
٨٣,٤%	٢٦٧	نعم
١٦,٦%	٥٣	لا
١٠٠%	٣٢٠	المجموع

يوضح الجدول رقم (٥) أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم عينة الدراسة الذين لديهم علم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة التقليدية حيث بلغ عددهم ٢٦٧ بنسبة ٨٣,٤% وهى النسبة الأعلى، ويرجع ذلك إلى أن:

- أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم أكثر استخداماً للمعلومات سواء بغرض البحث أو الدرس أو التدريس، وبالتالي حرصهم على معرفة ما لهم من حقوق وما عليهم للاستفادة من هذه المعلومات.
- مشاركتهم في دورات تدريبية عن الملكية الفكرية بنسبة ٨٦,٦% بعدد ٢٣٣.
- اهتمام عينة الدراسة بالاطلاع الذاتي والإلمام بمفاهيم الملكية الفكرية بنسبة ٦١,٣% بعدد ١٦٥.
- البعض منهم درس حقوق الملكية الفكرية في إحدى المقررات الجامعية بنسبة ٣٠,١% بعدد ٨١، حيث أن كلية الحقوق يتم تدريس حقوق الملكية الفكرية لهم خلال الدراسة في الفرقة الثالثة الرابعة وعرض سريع لها في الفرقة الأولى بالإضافة إلى عدد من عينة الدراسة في كليات أخرى حيث تطرقت إحدى المقررات بعرض سريع لها.
- والبعض استعان بالزملاء والاصدقاء بنسبة ١٥,٦% بعدد ٤٢ وثلاثة فقط من عينة الدراسة كان مصدر معرفته بالملكية الفكرية من خلال الأسرة.

**١/٢/٢ العلم بقوانين الملكية الفكرية:**

**الجدول رقم (٦): إمام عينة الدراسة بقوانين الملكية الفكرية**

اتجاه العينة	الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	لا أعلم	إلى حد ما	على علم بها		
إلى حد ما	٢	٠,٣٤٣	١,٩٢	٦	٢٣٤	٢٧	ك	اتفاقية برن لحماية المصنفات الأدبية والفنية
				%٢,٢	%٨٧,٧	%١٠,١	%	
إلى حد ما	٤	٠,٢٨٥	١,٩٦	٦	٢٤٥	١٦	ك	اتفاقية الجوانب المتصلة بالتجارة من حقوق الملكية الفكرية (تريبيس)
				%٢,٢	%٩١,٨	%٦	%	
إلى حد ما	٣	٠,٣٣٩	١,٩٣	٦	٢٣٥	٢٦	ك	معاهدة الويبو بشأن حق المؤلف
				%٢,٢	%٨٨,١	%٩,٧	%	
إلى حد ما	١	٠,٤٧٧	١,٧٣	٤	١٨٧	٧٦	ك	قانون حماية حقوق الملكية الفكري المصري رقم ٨٢ لعام ٢٠٠٢ م
				%١,٥	%٧٠	%٢٨,٥	%	
ن = ٢٦٧								

يوضح الجدول رقم (٦) مدى إمام عينة الدراسة بقوانين الملكية الفكرية، حيث أوضحت عينة الدراسة أنهم على علم بسيط بقوانين الملكية الفكرية، وجاءت في مقدمة هذه القوانين علمهم بقانون حماية حقوق الملكية الفكرية المصري رقم ٨٢ لعام ٢٠٠٢م بمتوسط حسابي بلغ ١,٧٣ ويرجع ذلك إلى اهتمامنا كأفراد بمعرفة قوانين الملكية الفكرية للبلد التي نتواجد بها أكثر من غيرها لمعرفة ما لنا وما علينا من حقوق، يلي ذلك في المرتبة الثانية العلم باتفاقية برن لحماية المصنفات الأدبية والفنية وذلك نظراً لأن أغلب المصنفات التي ينتجها أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم تندرج تحت المصنفات الأدبية بمتوسط حسابي ١,٩٢، ثم علمهم بمعاهدة الويبو بشأن حق المؤلف بمتوسط حسابي ١,٩٣ حيث تتيج منظمة الويبو دورات تدريبية في مختلف جوانب الملكية الفكرية وأهمها الدرة العامة عن الملكية الفكرية والتي تتاح بشكل مجاني كل عام مما ساعد في توسيع نطاق المعرفة بمنظمة الويبو لدى الأفراد بصفة عامة، وأخيراً معرفتهم

باتفاقية الجوانب المتصلة بالتجارة من حقوق الملكية الفكرية الملكية الفكرية (ترييس) بمتوسط حسابي ١,٩٦.

### ٢/٢/٢ الاهتمام بحماية حقوق الملكية الفكرية:

الجدول رقم (٧): مدى معرفة عينة الدراسة بالأثار الايجابية للاهتمام بحماية حقوق الملكية الفكرية

اتجاه العينة	الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	لا أوافق	محايد	أوافق			
موافق بشدة	١	٠,١٢٢	١,٠١	-	٤	٢٦٣	ك	تشجيع الابداع والابتكار	
				-	١,٥%	٩٨,٥%	%		
موافق بشدة	٢	٠,١٨١	١,٠٣	-	٩	٢٥٨	ك	الاعتراف الرسمي بالمبدعين	
				-	٣,٤%	٩٦,٦%	%		
موافق	٣	٠,٤٤١	١,٢٦	-	٧٠	١٩٧	ك	تحقيق الانتفاع المادي لأصحاب الحقوق	
				-	٢٦,٢%	٧٣,٨%	%		
موافق	٤	٠,٤٩٦	١,٤٣	-	١١٤	١٥٣	ك	تسهيل نمو الصناعة والثقافة المحلية والتجارة الدولية	
				-	٤٢,٧%	٥٧,٣%	%		
ن = ٢٦٧									

يوضح الجدول رقم (٧) مدى معرفة عينة الدراسة بالأثار الايجابية للاهتمام بحماية حقوق الملكية الفكرية، حيث أكدت عينة الدراسة على ايجابيات الاهتمام بحماية الملكية الفكرية والتي جاءت في مقدمتها تشجيع الابداع والابتكار بمتوسط حسابي ١,٠١ حيث كانت أعلى استجابة لأوافق بنسبة ٩٨,٥%، يأتي بعد ذلك الاعتراف الرسمي بالمبدعين بمتوسط حسابي ١,٠٣ ومثلت النسبة الأكبر لموافق بنسبة ٩٦,٦%، وفي المرتبة الثالثة تحقيق الانتفاع المادي لأصحاب الحقوق بمتوسط حسابي ١,٢٦، وجاء في المرتبة الأخيرة تسهيل نمو الصناعة والثقافة المحلية التجارة الدولية بمتوسط حسابي ١,٤٣. أي أن أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم عينة الدراسة على وعى بأهمية حماية حقوق الملكية الفكرية وأثاره الايجابية، كما أن هناك علاقة قوية بين حماية حقوق الملكية الفكرية وتقدم البحث العلمي -كنتيجة منطقية للأثار الايجابية لحماية الملكية الفكرية- حيث يوضح الجدول رقم (٨) مدى معرفة عينة الدراسة بوجود علاقة بين تقدم البحث العلمي في دولة معينة وحماية الملكية الفكرية في هذه الدولة.

### ٣/٢/٢ الملكية الفكرية وتقدم البحث العلمي:

الجدول رقم (٨): الملكية الفكرية وتقدم البحث العلمي

النسبة %	التكرار (ك)	
٨٥,٨%	٢٢٩	نعم
١٤,٢%	٣٨	لا
١٠٠%	٢٦٧	المجموع

أفادت عينة الدراسة بأن هناك علاقة بين حماية الملكية الفكرية وتقدم البحث العلمي، حيث يوضح الجدول رقم (٨) بأن نسبة ٨٥,٨% من عينة الدراسة أكدت على أن حماية حقوق الملكية الفكرية سبب رئيسي في تقدم البحث العلمي وذلك لعدة أسباب- كما ذكروها- هي:

- إن حماية حقوق الملكية الفكرية يشجع على الإبداع والابتكار - كما تم توضيحه في الجدول رقم (٧)- وبالتالي تطور البحث العلمي.
- أن حماية حقوق الملكية الفكرية يبعث الطمأنينة في نفوس الباحثين والمؤلفين على القيام بأبحاث علمية جديدة مع حفظ حقوقهم.
- أنه في حالة عدم وجود قوانين لحماية الملكية الفكرية سوف يشعر الباحث بالفقر والظلم جراء انتهاك حقوق الملكية الفكرية له وبالتالي عدم تقديم أعمال علمية جديدة لأن مجهوده سوف يذهب سدى.
- ضمان عدم وجود سرقات علمية وبالتالي تشجيع الباحثين على تقديم كل ما هو جديد لديهم.
- سيزيد من الميزة التنافسية للجامعات من خلال زيادة الإنتاج العلمي.
- ستساعد قوانين الملكية الفكرية على التقدم والنمو.
- تقدم البحث العلمي في أي دولة يعتمد بالدرجة الأولى على وجود قوانين لحماية الملكية الفكرية للباحثين.
- سيعطى للباحثين الإرادة لتقديم أفضل ما لديه.
- تقديم بحوث متنوعة ومتميزة في جميع مجالات المعرفة البشرية.
- حماية حقوق الملكية الفكرية تأسل الإبداع وتدعم رؤية الدولة للبحث العلمي.
- وجود قوانين لحماية الملكية الفكرية يؤكد على مدى اهتمام الدولة بالبحث العلمي والارتقاء به.
- حيث أنها تعمل على حفظ الحقوق الأدبية والمالية للمبدعين.
- تحفيز الباحثين على الابتكار والاختراع.
- كلما زادت الحماية زاد الإبداع وبالتالي تقدم البحث العلمي.
- سيساعد وجود قوانين لحماية الملكية الفكرية على فتح آفاق التعاون بين الدول في البحث العلمي وهو ما يُساعد بدوره على تقدم البحث العلمي.

#### ٤/٢/٢ المصنفات التي تشملها الحماية بموجب قوانين الملكية الفكرية:

الجدول رقم (٩): المصنفات التي تشملها الحماية بموجب قوانين الملكية الفكرية

اتجاه العينة	الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	لا أوافق	محايد	أوافق		
موافق	١	٠,٢٠٨	١,٠٤	-	١٢	٢٥٥	ك	الأفكار والإجراءات وأساليب العمل وطرق التشغيل والاكتشافات في صورتها الأولية
				-	%٤,٥	%٩٥,٥	%	



اتجاه العينة	الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	لا أوافق	محايد	أوافق		
موافق	٢	٠,٣٣٠	١,١٢	-	٣٣	٢٣٤	ك	الوثائق الرسمية
				-	%١٢,٤	%٨٧,٦	%	
موافق	٣	٠,٥٠١	١,٤٨	-	١٢٨	١٣٩	ك	أخبار الحوادث والوقائع الجارية
				-	%٤٧,٩	%٥٢,١	%	
ن = ٢٦٧								

يوضح الجدول رقم (٩) مدى معرفة عينة الدراسة بما تحميه الملكية الفكرية من المصنفات، حيث أوضحت عينة الدراسة بأن:

- الأفكار والإجراءات وأساليب العمل وطرق التشغيل والاكتشافات في صورتها الأولية.
- الوثائق الرسمية.
- أخبار الحوادث والوقائع الجارية.

تدخل ضمن الحماية بموجب قوانين الملكية الفكرية، وهذا يوضح مدى التداخل في فهم واستيعاب المفاهيم والموضوعات المتعلقة بحماية الملكية الفكرية؛ ما يمكن أن يدخل ضمن الحماية وما لا يعتبر من ضمن الحماية، حيث أن الأفكار والإجراءات وأساليب العمل وطرق التشغيل والاكتشافات والمفاهيم والمبادئ والبيانات طالما كانت في صورتها الأولية ولم يترتب على تجميعها وتبويبها أي جهد إبداعي أو ابتكاري فلا تدخل ضمن الحماية، كما أن الوثائق الرسمية مثل اللوائح والقرارات والأحكام القضائية... وغيره وأخبار الحوادث والوقائع الجارية لا تدخل ضمن الحماية بموجب قانون حماية الملكية الفكرية (قانون حماية حقوق الملكية الفكرية المصري رقم ٨٢ لعام ٢٠٠٢). ولقد أشارت عينة الدراسة بأنواع المصنفات التي تشملها الحماية موضح بالجدول رقم (١٠).

#### ٥/٢/٢ أنواع المصنفات التي تشملها الحماية بموجب قوانين الملكية الفكرية:

الجدول رقم (١٠): أنواع المصنفات التي تشملها الحماية بموجب قوانين الملكية الفكرية

اتجاه العينة	الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	لا أوافق	محايد	أوافق		
موافق بشدة	٢	٠,٢٩٢	١,٠٩	-	٢٥	٢٤٢	ك	حق المؤلف والحقوق المجاورة
				-	%٩,٤	%٩٠,٦	%	
موافق	٤	٠,٤١٦	١,٢٢	-	٥٩	٢٠٨	ك	الرسوم والنماذج الصناعية
				-	%٢٢,١	%٧٧,٩	%	
موافق	٣	٠,٤٠٠	١,٢٠	-	٥٣	٢١٤	ك	العلامات التجارية
				-	%١٩,٩	%٨٠,١	%	
موافق	٨	٠,٥٠١	١,٤٩	-	١٣٢	١٣٥	ك	المؤشرات الجغرافية
				-	%٤٩,٤	%٥٠,٦	%	
موافق	٥	٠,٤٢٨	١,٢٤	-	٦٤	٢٠٣	ك	التصميمات والنماذج الصناعية
				-	%٢٤	%٧٦	%	

اتجاه العينة	الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	لا أوافق	محايد	أوافق		
موافق بشدة	١	٠,١٨١	١,٠٣	-	٩	٢٥٨	ك	براءات الاختراع
				-	%٣,٤	%٩٦,٦	%	
موافق	٦	٠,٤٣٧	١,٢٥	-	٦٨	١٩٩	ك	نماذج ومخططات التصميمات للدوائر المتكاملة والمعلومات غير المفصح عنها
				-	%٢٥,٥	%٧٤,٥	%	
موافق	٧	٠,٤٦١	١,٣٠	-	٨١	١٨٦	ك	الأصناف النباتية
				-	%٣٠,٣	%٦٩,٧	%	
ن = ٢٦٧								

يوضح الجدول رقم (١٠) المصنفات التي تشملها الحماية بموجب قوانين حماية الملكية الفكرية، حيث أوضحت عينة الدراسة بأن المصنفات المذكورة تشملها الحماية بموجب قوانين الملكية الفكرية، حيث جاءت في المقدمة براءات الاختراعات بمتوسط حسابي ١,٠٣، تليها حق المؤلف والحقوق المجاورة بمتوسط حسابي ١,٠٩، فالعلامة التجارية بمتوسط حسابي ١,٢٠، يلي ذلك الرسوم والنماذج الصناعية بمتوسط حسابي ١,٢٢، فالتصميمات والنماذج الصناعية بمتوسط حسابي ١,٢٤، فنماذج ومخططات التصميمات للدوائر المتكاملة ... بمتوسط حسابي ١,٢٥، فالأصناف النباتية بمتوسط حسابي ١,٣٠، وأخيراً المؤشرات الجغرافية بمتوسط حسابي ١,٤٩.

وعلى الرغم من علم عينة الدراسة بأن المصنفات المذكورة بالجدول تدخل ضمن الحماية بموجب قوانين الملكية الفكرية إلا أن عملية ترتيب المصنفات التي تشملها الحماية أو اختيار درجة محايد من قبل عينة الدراسة إن دل فإنما يدل على مدى التداخل لدى عينة الدراسة في المفاهيم المرتبطة بحقوق الملكية الفكرية، وأن هناك ضعف في مستوى وعى أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بجامعة جنوب الوادي بقنا بحقوق الملكية الفكرية، فجميع المصنفات المذكورة بالجدول تشملها الحماية بقوانين الملكية الفكرية شرط وجود الإبداع أو الابتكار على المصنف وأن تثبت على شيء ملموس.

### ٣/٢ وعى أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بحق المؤلف:

### ١/٣/٢ المصنفات التي تشملها الحماية بموجب حق المؤلف:

الجدول رقم (١١): المصنفات التي تشملها الحماية بموجب حق المؤلف

اتجاه العينة	الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	لا أوافق	محايد	أوافق		
موافق	١	٠,٢٧٠	١,٠٨	-	٢١	٢٤٦	ك	الكتب والكتيبات والمقالات والنشرات وغيرها من المصنفات
				-	%٧,٩	%٩٢,١	%	

المكتوبة		أوافق	محايد	لا أوافق	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	اتجاه العينة
برامج الحاسب الآلي	ك	٢٢٩	٣٨	-	١,١٤	٠,٣٥٠	٢	موافق
	%	%٨٥,٨	%١٤,٢	-				
قواعد البيانات	ك	٢٢٣	٤٤	-	١,١٦	٠,٣٧٢	٣	موافق
	%	%٨٣,٥	%١٦,٥	-				
المحاضرات والخطب والمواعظ ...	ك	١٩٧	٧٠	-	١,٢٦	٠,٤٤١	٧	موافق
	%	%٧٣,٨	%٢٦,٢	-				
المصنفات التمثيلية والتمثيلات الموسيقية والتمثيل الصامت.	ك	١٧٦	٩١	-	١,٣٤	٠,٤٧٥	١٠	موافق
	%	%٦٥,٩	%٣٤,١	-				
المصنفات الموسيقية	ك	١٨٨	٧٩	-	١,٣٠	٠,٤٧٥	٩	موافق
	%	%٧٠,٤	%٢٩,٦	-				
مصنفات العمارة	ك	٢٠١	٦٦	-	١,٢٥	٠,٤٣٢	٦	موافق
	%	%٧٥,٣	%٢٤,٧	-				
مصنفات الرسم والنحت والطباعة ...	ك	٢٠٣	٦٤	-	١,٢٤	٠,٤٢٨	٥	موافق
	%	%٧٦	%٢٤	-				
المصنفات الفوتوغرافية وما يماثلها	ك	٢١٢	٥٥	-	١,٢١	٠,٤٠٥	٤	موافق
	%	%٧٩,٤	%٢٠,٦	-				
مصنفات الفن التطبيقي والتشكيلي	ك	١٨٩	٧٨	-	١,٢٩	٠,٤٥٦	٨	موافق
	%	%٧٠,٨	%٢٩,٢	-				
الصور التوضيحية والخرائط الجغرافية والرسومات التخطيطية	ك	١٧٣	٩٤	-	١,٣٥	٠,٤٧٩	١١	موافق
	%	%٦٤,٨	%٣٥,٢	-				
المصنفات المشتقة	ك	١٣٢	١٣٥	-	١,٥١	٠,٥٠١	١٢	موافق
	%	%٤٩,٤	%٥٠,٦	-				
ن = ٢٦٧								

يوضح الجدول رقم (١١) مدى علم عينة الدراسة بالمصنفات التي تشملها الحماية بموجب حق المؤلف، حيث أكدت عينة الدراسة على أن جميع المصنفات المذكورة بالجدول تشملها الحماية، ولكن في مقدمة هذه المصنفات الكتب والكتيبات... وغيرها من المصنفات المكتوبة بمتوسط حسابي ١,٠٨، يلي ذلك في المرتبة الثانية مصنفات برامج الحاسب الآلي - وإن اختلفت بعض القوانين في تصنيف حماية برامج الحاسب الآلي هل تُعد ضمن براءات الاختراع أم حمايتها ضمن الأسرار التجارية ولكن استقرت التشريعات على اعتبارها ملكية أدبية بموجب التشريع الذي وضعته منظمة الويبو واتفاقية تريبس وبرن - حيث جاءت بمتوسط حسابي ١,١٤، فمصنفات قواعد البيانات بمتوسط حسابي ١,١٦، أما عن المصنفات الفوتوغرافية وما يماثلها فجاءت بمتوسط حسابي ١,٢١، يأتي بعد ذلك مصنفات الرسم والنحت... بمتوسط حسابي ١,٢٤، وجاءت مصنفات العمارة بمتوسط حسابي ١,٢٥، فمصنفات المحاضرات الخطب والمواظ... بمتوسط حسابي ١,٢٦، فمصنفات الفن التطبيقي والتشكيلي بمتوسط حسابي ١,٢٩، أما عن المصنفات الموسيقية فمثل المتوسط الحسابي ١,٣٠، كما جاءت المصنفات التمثيلية والتمثيلات الموسيقية والتمثيل الصامت بمتوسط حسابي ١,٣٤، فمصنفات الصور التوضيحية والخرائط... بمتوسط حسابي ١,٣٥، وأخيراً المصنفات المشتقة بمتوسط حسابي ١,٥١. وفي الحقيقة أن جميع المصنفات المذكور في الجدول رقم (١١) تشملها الحماية بموجب حق المؤلف، وإن اختيار درجة محايد من قبل عينة الدراسة لهذه المصنفات فإن دل فإنما يدل على عدم الإلمام الكافي بالمفاهيم المرتبطة بحق المؤلف وهو ما دل عليه أكثر الاختيار ما بين موافق ومحايد لهذه المصنفات.

### ٢/٣/٢ الحقوق التي يحميها حق المؤلف:

#### الجدول رقم (١٢): الحقوق التي يحميها حق المؤلف

الاتجاه العينة	الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	لا أوافق	محايد	أوافق		
موافق	٢	٠,٣١٦	١,١١	-	٣٠	٢٣٧	ك	الحقوق المالية
				-	١١,٢%	٨٨,٨%	%	
موافق	١	٠,٣١٢	١,١١	-	٢٩	٢٣٨	ك	الحقوق الأدبية
				-	١٠,٩%	٨٩,١%	%	
ن = ٢٦٧								

هناك نوعان من الحقوق التي يحميها حق المؤلف وهما:

- الحقوق الأدبية المعنوية التي تسمح للمالك باتخاذ إجراءات معينة للمحافظة على الرابط الشخصي بينه وبين مصنفه.
- الحقوق المالية التي تسمح لمالك المصنف بأن يتقاضى عائداً مادياً مقابل استغلال الآخرين لمصنفه. (المنظمة العالمية للملكية الفكرية)

و هو ما أوضحته عينة الدراسة كما هو موضح بالجدول رقم (١٢) بأن حق المؤلف يحمي الحقوق الأدبية والحقوق المالية للمؤلف بمتوسط حسابي ١,١١، وعلى الرغم من معرفتهم بأنواع الحقوق التي يحميها حق المؤلف إلا أن اختيار "محايد" من قبل أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم يدل على عدم الإلمام الكافي بحق المؤلف.

### ٣/٣/٢ التعدي على حقوق الملكية الفكرية:

الجدول رقم (١٣): وجود اجراءات لمعاقبة التعدي على حقوق الملكية الفكرية

النسبة %	التكرار (ك)	
٨٧,٣%	٢٣٣	نعم
١٢,٧%	٣٤	لا
١٠٠%	٢٦٧	المجموع

من خلال الجدول رقم (١٣) يتضح بأن من لديهم علم بوجود إجراءات لمعاقبة التعدي على حقوق الملكية الفكرية مثلوا نسبة ٨٧,٣% ممن لديه علم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة التقليدية، بينما جاءت نسبة ١٢,٧% منهم ليس لديه علم بوجود إجراءات لمعاقبة التعدي على حقوق الملكية الفكرية، ولقد أوضحت نسبة ٣٢,٦% بعدد ٧٦ عضو هيئة تدريس وهيئة معاونة - ممن لديه علم بوجود إجراءات لمعاقبة التعدي على حقوق الملكية الفكرية- أنهم على علم تام بهذه الإجراءات والتي تمثلت - كما أوضحوا - في:

- إمكانية رفع دعوى قضائية.
- الحصول على تعويض مادي مقابل الضرر الذي وقع على صاحب الحق.
- وفقاً لقانون تنظيم الجامعات فإن المتعدي يُحال لمجلس تأديب وفصل.
- إجراءات تحفظية للمواد المستخدمة في التعدي على حقوق الملكية الفكرية.
- الحماية الجنائية التي تتضمن الحبس والغرامة.

كما أوضحت عينة الدراسة الحالات التي يُعد فيها التعدي جريمة يُعاقب عليها القانون موضحة بالجدول رقم (١٤).

الجدول رقم (١٤): حالات التعدي التي تعتبر جريمة يُعاقب عليها القانون

اتجاه العينة	الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	لا أوافق	محايد	أوافق		
موافق	٣	٠,٤٩٥	١,٥٩	-	١١٩	١١٤	ك	تحقيق الربح المادي
				-	٥١,١%	٤٨,٩%	%	
موافق	٢	٠,٣٦٧	١,١٦	-	١٧	٢١٦	ك	وقوع خسائر مادية ومعنوية لصاحب الحق
				-	٧,٣%	٩٢,٧%	%	
موافق	١	٠,٢٩١	١,٠٩	-	٢٢	٢١١	ك	السراقات العلمية
				-	٩,٤%	٩٠,٦%	%	
ن = ٢٣٣								

حيث اعتبرت عينة الدراسة بأن السراقات العلمية من أولى حالات التعدي التي تُعتبر جريمة يُعاقب عليها القانون حيث جاءت بمتوسط حسابي ١,٠٩، يلي ذلك وقوع خسائر مادية ومعنوية لصاحب الحق بمتوسط حسابي ١,١٦، وأخيراً تحقيق الربح المادي بمتوسط حسابي ١,٥٩، حيث أن جميع الحالات المذكورة بالجدول رقم (١٤) هي تعدي على حقوق الملكية الفكرية للمؤلف. ولقد أوضحت نسبة ١٠٠% من أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم ممن لديهم علم بحماية حقوق الملكية الفكرية في البيئة التقليدية بعدد

٢٦٧ بأن هناك اتجاه متزايد نحو ممارسات الاعتداء على حقوق الملكية الفكرية، ولقد أوضحوا أهم الأسباب التي تُسهم في ارتكاب ممارسات تعدى على حقوق الملكية الفكرية موضحة بالجدول رقم (١٥).

**الجدول رقم (١٥): الأسباب التي تُسهم في ارتكاب ممارسات التعدى على حقوق الملكية الفكرية**

الاتجاه	الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	لا أوافق	محايد	أوافق	
غير موافق	٥	٠,٣١٢	٢,٨٩	٢٣٨	٢٩	-	ك
				%٨٩,١	%١٠,٩	-	%
محايد	٢	٠,٤٦٨	١,٩٥	٢٣	٢٠,٨	٣٦	ك
				%٨,٦	%٧٧,٩	%١٣,٥	%
غير موافق	٤	٠,٥١١	٢,٨٢	٢٣٤	١٨	١٥	ك
				%٨٧,٦	%٦,٧	%٥,٦	%
موافق	١	٠,٥٠٠	١,٢٢	١٠	٤٠	٢١٧	ك
				%٣,٧	%١٥	%٨١,٣	%
محايد	٣	٠,٤٩٠	٢,٠٢	٣٥	٢٠,٣	٢٩	ك
				%١٣,١	%٧٦	%١٠,٩	%
ن = ٢٦٧							

يوضح الجدول رقم (١٥) الأسباب التي تُسهم في ارتكاب ممارسات التعدى على حقوق الملكية الفكرية، وجاءت في مقدمة هذه الأسباب كما أوضحت عينة الدراسة عدم الوعي بقانونية هذه الأفعال بمتوسط حسابي ١,٢٢، وإنه لمن البديهي بالفعل بأن الجهل بقانونية الشيء يُسهم فعلياً في زيادة أعمال التعدى من دون وعى من صاحب فعل التعدى، يلي ذلك سهولة التعدى على حقوق الملكية الفكرية بمتوسط حسابي ١,٩٥ ويرجع ذلك إلى كثرة التطورات التكنولوجية التي ساعدت في القيام بأفعال التعدى على الحقوق وسهولة نقل المعلومات عبر العالم - كما سبق توضيحه - والذي يصعب مراقبة، كما أوضحت العينة درجة محايد أيضاً لعدم تنفيذ عقوبات على المخالفين والتي قد تُسهم في ارتكاب ممارسات التعدى بمتوسط حسابي ٢,٠٢، حيث إن ترك العنان أو التساهل مع مرتكبي أفعال التعدى بالضرورة سيزيد من إمكانية التعدى على حقوق الملكية الفكرية من قبل الآخرين طالما أن القوانين غير صارمة، أما عن الاستفادة من الأعمال في البحث والدراسة لا يُعد من ضمن الأسباب حيث جاء المتوسط الحسابي ٢,٨٢ حيث مثلت النسبة الأعلى لغير موافق نسبة ٨٧,٦%، وأيضاً أوضحوا غير موافقتهم على أنه لا يوجد قوانين تجرم الأفعال الغير قانونية بمتوسط حسابي ٢,٨٩ وهذا يدل على علمهم الجيد بوجود قوانين للملكية الفكرية - كما هو موضح بالجدول رقم (١٣) - تجرم حالات التعدى وتُعاقب عليها وفقاً لإجراءات محددة.

كما أوضح عدد ٢٣ عضو هيئة تدريس وهيئة معاونة بنسبة ٨,٦% - ممن لديهم علم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة التقليدية- بأن لديهم العلم بالمدة القانونية لاستنفاد حق المؤلف، جاء في المقدمة فئة أستاذ بنسبة ٤١,٧% تليها فئة معيد بنسبة ١٥,٢% فئة مدرس بنسبة ٧,١% فئة مدرس مساعد بنسبة ٥,٧% فئة أستاذ مساعد بنسبة ٢,١% وكان أكثرهم في كلية الحقوق والطب البشرى والعلاج الطبيعي.

**٤/٣/٢ أشكال استغلال المصنفات وفقاً لقانون حماية الملكية الفكرية:**

**الجدول رقم (١٦): وعى عينة الدراسة بأشكال استغلال المصنفات**

اتجاه العينة	الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	لا أوافق	محايد	أوافق		
موافق	١٠	٠,٥٠٠	١,٤٦	-	١٢٤	١٤٣	ك	النسخ الكامل للمصنفات الفردية التي مر عليها ٥٠ عام
				-	%٤٦,٤	%٥٣,٦	%	
موافق	٩	٠,٤٩٨	١,٤٥	-	١٢٠	١٤٧	ك	لا يتطلب ترجمة مصنف من مصنف آخر الحصول على تصريح من صاحب المصنف الأصلي
				-	%٤٤,٩	%٥٥,١	%	
موافق	١	٠,٢٣٨	١,٠٦	-	١٦	٢٥١	ك	يجوز لكل صاحب ابتكار في مجال الملكية الفكرية أن يتمتع بالحقوق على ابتكاره
				-	%٦	%٩٤	%	
موافق	٨	٠,٤٨١	١,٣٦	-	٩٦	١٧١	ك	يجوز لصاحب الابتكار أن يتنازل عن حقوقه أو أن يرخص للغير باستعمالها
				-	%٣٦	%٦٤	%	
موافق	٥	٠,٤٣٤	١,٢٥	-	٦٧	٢٠٠	ك	تتمتع المصنفات المترجمة بحق المؤلف
				-	%٢٥,١	%٧٤,٩	%	
موافق	٧	٠,٤٦٨	١,٣٢	-	٨٦	١٨١	ك	يُعد حق مالك

اتجاه العينة	الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	لا أوافق	محايد	أوافق	
				-	٣٢,٢ %	٦٧,٨ %	% حق المؤلف بمنع الآخرين من إنتاج مصنفه الحق الأساسي من بين الحقوق المالية الممنوحة بموجب حق المؤلف.
موافق	٢	٠,٣٨٨	١,١٨	-	٤٩	٢١٨	ك تتطلب ترجمة أو تحويل مصنف محمى بموجب حق المؤلف الحصول على موافقة مالك الحقوق.
موافق	٦	٠,٤٣٩	١,٢٦	-	٦٩	١٩٨	ك للمؤلف وحده دون غيره أن ينتقل بمصنفة من مرحلة تكوين المصنف وإنشائه إلى مرحلة النشر والتداول.
موافق	٣	٠,٣٩١	١,١٩	-	٥٠	٢١٧	ك للمؤلف الحق في منع أي تعديل سواء بالحذف أو بالإضافة يتم على مصنفة.
موافق	٤	٠,٣٩٧	١,١٩	-	٥٢	٢١٥	ك للمؤلف الحق في أن ينقل
				-	١٩,٥ %	٨٠,٥ %	%



اتجاه العينة	الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	لا أوافق	محايد	أوافق	
							إلى الغير كل أو بعض حقوقه المالية .
موافق	١١	٠,٥٠١	١,٤٩	-	١٣٢	١٣٥	ك يمكن لأي شخص القيام بالتصوير والاستنساخ للمصنفات الفردية التي مر على انجازها ٥٠ عام.
موافق	١٢	٠,٥٠٠	١,٥٤	-	١٤٣	١٢٤	ك يجوز النسخ والتصوير الكامل للمصنفات بدون اسم مؤلف أو باسم مستعار.
موافق	١٣	٠,٤٩٩	١,٥٤	-	١٤٤	١٢٣	ك تنقضي الحقوق الأدبية للمؤلف بانقضاء مدة الحماية المقررة.
ن = ٢٦٧							

يوضح الجدول رقم (١٦) مدى وعي عينة الدراسة بأشكال استغلال المصنفات وفقاً لحماية الملكية الفكرية، حيث أوضحت عينة الدراسة بموافقتها على جميع أشكال الاستغلال المذكورة بالجدول، وهذا يدل فإنما يُدل على عدم الوعي الكافي لديهم بحقوق الملكية الفكرية وذلك نظراً لأن هناك بعض العبارات التي لا تنطبق وفقاً لحماية حقوق الملكية الفكرية وهي:

- عبارة "النسخ الكامل للمصنفات الفردية التي مر عليها ٥٠ عام" أوضحت عينة الدراسة موافقتها على ذلك بمتوسط حسابي ١,٤٦، ولكن النسخ الكامل للمصنفات يُعد من حالات التعدي على حقوق الملكية الفكرية إلا في حالات استثنائية تم تحديدها في قوانين الملكية الفكرية بغض النظر عن المدة التي تنقضي منذ ظهور المصنف فهذه المدة تفيد في حالات المصنفات التي تظهر بدون

اسم مؤلف أو باسم مستعار أو تحسب منذ تاريخ وفاة المؤلف - المادة ١٦٠ إلى ١٦٥ من قانون حماية الملكية الفكرية المصري رقم ٨٢ لعام ٢٠٠٢ م - بعدها تسقط في الملك العام .

- عبارة "لا يتطلب ترجمة مصنف من مصنف آخر الحصول على تصريح من صاحب المصنف الأصلي" أوضحت عينة الدراسة أيضاً موافقتها بمتوسط حسابي ١,٤٥، ويُعد العمل المذكور في العبارة من أعمال التعدي على حقوق الملكية الفكرية، حيث نصت قوانين الملكية صراحةً على ضرورة الحصول على إذن كتابي من صاحب العمل الأصلي حتى يستطع الفرد القيام بعملية الترجمة والذي يُعد في هذه الحالة مصنف مشتق يتمتع بالحماية بموجب حق المؤلف.

- عبارة "يمكن لأي شخص القيام بالتصوير والاستنساخ للمصنفات التي بدون اسم مؤلف أو باسم مستعار" حيث أوضحت عينة الدراسة بموافقتها على العبارة بمتوسط حسابي ١,٥٤، وهذه العبارة تُعد من أعمال التعدي على حق المؤلف حيث أن المصنفات التي تنشر بدون اسم مؤلف أو باسم مستعار تتمتع بالحماية بموجب حق المؤلف.

- عبارة "تنقضي الحقوق الأدبية للمؤلف بانقضاء مدة الحماية المقررة" أوضحت عينة الدراسة موافقتها للعبارة بمتوسط حسابي ١,٥٤، وهذه العبارة خاطئة فالحقوق الأدبية هي حقوق أبدية لا تسقط بوفاة المؤلف ولا يمكن نقلها للغير.

كما أوضحت عينة الدراسة موافقتها على بقية العبارات المذكورة في الجدول رقم (٦٤)، حيث جاء عبارة "يجوز لكل صاحب ابتكار في مجال الملكية الفكرية أن يتمتع بالحقوق على ابتكاره" بمتوسط حسابي ١,٠٦ طالما أن هذا العمل يضيف جديداً في المجال أي إضافة بصمة المؤلف في العمل، تليها عبارة "تتطلب ترجمة أو تحوير مصنف محمي بموجب حق المؤلف الحصول على موافقة مالك الحقوق" بمتوسط حسابي ١,١، فعبارة "للمؤلف الحق في منع أي تعديل ساء بالحذف أو بالإضافة يتم على مصنفه" بمتوسط حسابي ١,١٩، يلي ذلك عبارة "للمؤلف الحق في أن ينقل إلى الغير كل أو بعض حقوقه المالية" بمتوسط حسابي ١,١٩، أما عن عبارة "تتمتع المصنفات المترجمة بحق المؤلف" فجاءت بمتوسط حسابي ١,٢٥، يلي ذلك عبارة "يُعد حق مالك حق المؤلف بمنع الآخرين من إنتاج مصنفه الحق الأساسي من بين الحقوق المالية الممنوحة بموجب حق المؤلف" بمتوسط حسابي ١,٣٢، فعبارة "يجوز لصاحب الابتكار أن يتنازل عن حقوقه أو أن يرخص للغير باستعمالها" بمتوسط حسابي ١,٣٦، ومن خلال الجدول رقم (١٦) يمكننا القول بأن مستوى وعي أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم عينة الدراسة بالمفاهيم المرتبطة بحق المؤلف ضعيف نسبياً، كما تم توضيحه سابقاً.

#### ٤/٢ وعي أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية:

الجدول رقم (١٧): العلم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية لدى عينة الدراسة

النسبة %	التكرار (ك)	
٥٢,١%	١٣٩	نعم
٤٧,٩%	١٢٨	لا
١٠٠%	٢٦٧	المجموع

يوضح الجدول رقم (١٧) أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم الذين لديهم علم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية، حيث بلغ عددهم ١٣٩ بنسبة ٥٢,١% أي يزيد من نصف من لديهم علم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة التقليدية بقليل، بينما جاءت نسبة ٤٧,٩% ممن لديهم علم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة التقليدية وليس لديهم علم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية.

ولقد أوضحت نسبة ٥٢,١% بعدد ١٣٩ ممن لديه الوعي بحقوق الملكية الفكرية في البيئة التقليدية تأييدهم لإتاحة أعمالهم عبر شبكة الإنترنت، بينما أوضحت نسبة ٤٧,٩% بعدد ١٢٩ عدم تأييدهم لإتاحة أعمالهم عبر شبكة الإنترنت لعدة أسباب من وجهة نظرهم هي:

- الحفاظ على حق المؤلف وأعمالهم من التشويه والتغيير.
- تقليل السرقات العلمية.
- سهولة التعدي على حقوق الملكية الفكرية للأعمال المتاحة على شبكة الإنترنت.

ويعرض الجدول التالي رقم (١٨) معرفة أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم عينة الدراسة بأشكال استغلال المصنفات الرقمية وفقاً لقوانين الملكية الفكرية.

### الجدول رقم (١٨): أشكال استغلال المصنفات الرقمية وفقاً لحقوق الملكية الفكرية

اتجاه العينة	الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	لا أوافق	محايد	أوافق		
موافق	١	.٥١٦	١,٤٩	١	٦٦	٧٢	ك	يُعد تحميل برنامج الحاسوب أو محتويات صفحة على موقع الويب في ذاكرة حاسوب ينطوي بالضرورة على عمل من أعمال الاستنساخ
				%٠,٧	%٤٧,٥	%٥١,٨	%	
موافق	٣	.٥١٢	١,٥٦	١	٧٦	٦٢	ك	تتمتع المصنفات المتاحة على منصة تواصل اجتماعي بالحماية
				%٠,٧	%٥٤,٧	%٤٤,٦	%	
موافق	٢	.٥١٦	١,٥٠	١	٦٧	٧١	ك	تتمتع معظم المواقع الالكترونية بالحماية بموجب حق المؤلف
				%٠,٧	%٤٨,٢	%٥١,١	%	
ن = ١٣٩								

يوضح الجدول رقم (١٨) موافقة عينة الدراسة على العبارات المذكورة وفقاً للملكية الفكرية في البيئة الرقمية، حيث في المقدمة موافقتهم على عبارة "يُعد تحميل برنامج الحاسوب أو محتويات صفحة على موقع الويب في ذاكرة حاسوب ينطوي بالضرورة على عمل من أعمال الاستنساخ" بمتوسط حسابي ١,٤٩، تليها عبارة "تتمتع معظم المواقع الالكترونية بالحماية بموجب حق المؤلف" بمتوسط حسابي ١,٥٠، أخيراً عبارة "تتمتع المصنفات المتاحة على منصة تواصل اجتماعي بالحماية" بمتوسط حسابي ١,٥٦.

## ١/٤/٢ إجراءات التحايل على تدابير التكنولوجيا الفعالة للمصنفات المتاحة في البيئة الرقمية:

الجدول رقم (١٩): العلم بإجراءات حماية المصنفات الرقمية

النسبة %	التكرار (ك)	
٤٣,٩%	٦١	نعم
٥٦,١%	٧٨	لا
١٠٠%	١٣٩	المجموع

يوضح الجدول رقم (١٩) أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم عينة الدراسة ممن لديهم علم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية وعلى علم بإجراءات حماية المصنفات المتاحة في البيئة الرقمية، حيث بلغ عددهم ٦١ بنسبة ٤٣,٩%، وكان أكثرهم في رتبة مدرس مساعد ومدرس وأستاذ، ولقد أوضحوا أن من ضمن إجراءات التحايل على التدابير التكنولوجية الفعالة إدارة النسخ وحماية النسخ كما هو موضح بالجدول رقم (٢٠).

الجدول رقم (٢٠): إجراءات التحايل على التدابير التكنولوجية الفعالة للمصنفات الرقمية

اتجاه العينة	الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	لا أعلم	أعلم إلى حد ما	على علم بها	
إدارة النسخ	٢	٠,٤٦٧	١,٦٩	-	٤٢	١٩	ك
				-	٦٩,٩%	٣١,١%	%
حماية النسخ	١	٠,٤٦٢	١,٢٣	١	١٢	٤٨	ك
				١,٦%	١٩,٧%	٧٨,٧%	%
ن = ٦١							

يوضح الجدول رقم (٢٠) إجراءات التحايل على التدابير التكنولوجية الفعالة للمصنفات الرقمية من أعمال التعدي على حقوق الملكية الفكرية، حيث أوضحت عينة الدراسة بأنهم على علم بـ "حماية النسخ" كأحد إجراءات الحماية بمتوسط حسابي ١,٢٣، بينما جاءت "إدارة النسخ" بالعلم إلى حد ما لديهم بمتوسط حسابي ١,٦٩، ولقد أوضحت عينة الدراسة مدى علمهم بالوسائل التقنية المستخدمة للحماية ضمن "حماية النسخ" من أعمال التعدي على المصنفات الرقمية كما هو موضح بالجدول رقم (٢١).

الجدول رقم (٢١): الوسائل التقنية للحماية من أعمال القرصنة على المصنفات الرقمية

اتجاه العينة	الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	لا أعلم	أعلم إلى حد ما	على علم بها	
التشفير	٤	٠,٤٠١	١,٨٥	١	٥٠	١٠	ك
				١,٦%	٨٢%	١٦,٤%	%
التوقيعات الرقمية	٢	٠,٥٣١	١,٥٧	١	٣٣	٢٧	ك
				١,٦%	٥٤,١%	٤٤,٣%	%

الاتجاه العينة	الرتبة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	لا أعلم		أعلم إلى حد ما		على علم بها	
				ك	%	ك	%	ك	%
على علم بها	١	.٥٣٣	١,٤٤	١	%١,٦	٢٥	%٤١	٣٥	%٥٧,٤
يعلم إلى حد ما	٣	.٤٨٠	١,٧٤	١	%١,٦	٤٣	%٧٠,٥	١٧	%٢٧,٩
ن = ٦١									

يوضح الجدول رقم (٢١) الوسائل التقنية للحماية من أعمال القرصنة على المصنفات الرقمية والتي تندرج ضمن حماية النسخ، حيث أوضحت عينة الدراسة بأنهم على علم - الجدول رقم (١٩) - بوسائل حماية النسخ، وجاءت في مقدمة هذه الوسائل علمهم بالكتابة السرية بمتوسط حسابي ١,٤٤، يلي ذلك علمهم بالتوقيعات الرقمية بمتوسط حسابي ١,٥٧، بينما لديهم العلم إلى حد ما بنظام تمويه المحتويات حيث مثل المتوسط الحسابي ١,٧٤، وأخيراً العلم بدرجة لحد ما للتشفير بمتوسط حسابي ١,٨٥. ويُعد ذلك مؤشر جيداً لإلمامهم بالمفاهيم المرتبطة بحقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية.

### ٥/٢ الفروق بين أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم في العلم بحقوق الملكية الفكرية وفقاً للمتغيرات الديموجرافية:

#### ١/٥/٢ أثر متغير النوع على العلم بحقوق الملكية الفكرية :

الجدول رقم (٢٢): أثر متغير النوع على العلم بحقوق الملكية الفكرية

النوع	العلم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية				النوع	العلم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة التقليدية			
	لا		نعم			لا		نعم	
	%	ك	%	ك		%	ك	%	ك
ذكر	١٢٧	%٥٤,٣	٦٩	%٤٥,٧	٥٨	%١٩,٦	٣١	%٨٠,٤	١٢٧
أنثى	١٤٠	%٤٢,١	٥٩	%٥٧,٩	٨١	%١٣,٦	٢٢	%٨٦,٤	١٤٠
المجموع	٢٦٧	١٢٨	١٣٩	٣٢٠	٥٣	٢٦٧			
معامل كاي = ٣,٩٦٣ الدلالة ٠,٠٥ دالة					معامل كاي = ١٢,٢٦٧ الدلالة ٠,١٤٦ غير دال				

يوضح الجدول رقم (٢٢) العلم بحقوق الملكية الفكرية بين عينة الدراسة وفقاً للنوع حيث، حيث نلاحظ بأن العلم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة التقليدية جاءت الإناث في المقدمة في العلم بحقوق الملكية الفكرية عن الذكور بنسبة ٨٦,٤% وأيضاً في العلم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية بنسبة ٥٧,٩% ولكن الفارق بسيط جداً بينهم وبين الذكور الذين مثل العلم لديهم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة التقليدية ٨٠,٤% بينما العلم لديهم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية مثل نسبة ٤٥,٧%، كما يتضح

أيضاً أنه لا توجد علاقة بين متغير النوع والعلم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة التقليدية لدى عينة الدراسة، حيث أن قيمة معامل كاي<sup>2</sup> ١٢,٢٦٧ وهي أكبر من ٠,١٤٦، بينما كان هناك علاقة بين متغير النوع والعلم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية عند معامل ارتباط كاي<sup>2</sup> ٣,٩٦٣ ذات دلالة احصائية ٠,٠٥، وهذا يدل على أن متغير النوع يؤثر على علم عينة الدراسة بحقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية، ويرجع ذلك إلى أن الإناث أكثر اعتماداً على الانترنت في حياتهن بشكل عام لانشغالهن بالأعمال المنزلية والأسرة فتصبح البيئة الرقمية البديل السهل والسريع لتلبية متطلباتهن وخاصة إذا ارتبط الأمر بالبحث العلمي والبحث عن مصادر المعلومات، ودائماً ما يكون ما هو أكثر استخداماً أكثر وعياً لمستخدميه بالشروط والسياسات والأحكام الخاصة به، بصفه عامة فإن متغير النوع ليس له دلالة على العلم بحقوق الملكية الفكرية لدى عينة الدراسة.

### ٢/٥/٢ أثر متغير الدرجة العلمية على الوعي بحقوق الملكية الفكرية:

الجدول رقم (٢٣): أثر متغير الدرجة العلمية على الوعي بحقوق الملكية الفكرية

النوع	العلم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة التقليدية				الدرجة العلمية	العلم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية				المجموع
	لا		نعم			لا		نعم		
	ك	%	ك	%		ك	%	ك	%	
معيد	٢٠	٣٠,٣%	٤٦	٦٩,٧%	٦٦	٣٠,٣%	٢٠	٦٩,٧%	٤٦	معيد
مدرس مساعد	١١	١٣,٦%	٧٠	٨٦,٤%	٨١	١٣,٦%	١١	٨٦,٤%	٧٠	مدرس مساعد
مدرس	١٣	١٣,٤%	٨٤	٨٦,٦%	٩٧	١٣,٤%	١٣	٨٦,٦%	٨٤	مدرس
أستاذ مساعد	٧	١٢,٧%	٤٨	٧٨,٣%	٥٥	١٢,٧%	٧	٧٨,٣%	٤٨	أستاذ مساعد
أستاذ متفرغ	٢	١٤,٣%	١٢	٨٥,٧%	١٤	١٤,٣%	٢	٨٥,٧%	١٢	أستاذ متفرغ
أستاذ	-	-	١٠	١٠٠%	٦	-	-	١٠٠%	٦	أستاذ
أستاذ متفرغ	-	-	١	١٠٠%	١	-	-	١٠٠%	١	أستاذ متفرغ
المجموع	٥٣	٢٦٧	٣٢٠	١٣٩	٢٦٧	١٢٨	١٣٩	٢٦٧	٢٦٧	المجموع
معامل كاي <sup>2</sup> = ١٢,٢٦٧					معامل كاي <sup>2</sup> = ١٣,٦١٩					
الدلالة ٠,٠٥ دال					الدلالة ٠,٠٣٤ دالة					

يوضح الجدول رقم (٢٣) أثر متغير الدرجة العلمية على العلم بحقوق الملكية الفكرية، حيث جاء في المقدمة درجتى أستاذ متفرغ وأستاذ بنسبة ١٠٠% وهم أستاذ متفرغ بكلية العلوم و ١ أستاذ بكلية الحقوق و ١ أستاذ بكلية الزراعة و ٢ أستاذ بكلية الطب البيطري و ١ أستاذ بكلية التربية الرياضية و ١ أستاذ بكلية التربية بقنا، وبالتالي فإن الدرجة العلمية الأعلى ترتفع لديها العلم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة التقليدية، يلي ذلك في المرتبة الثانية أستاذ مساعد متفرغ بنسبة ٨٥,٧% فدرجتى مدرس ومدرس مساعد بنسبة ٨٦,٦% و ٨٦,٤% على التوالي، فأستاذ مساعد بنسبة ٧٨,٣% ودرجة معيد بنسبة ٦٩,٧%. أما عن العلم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية جاءت رتبة أستاذ مساعد متفرغ وأستاذ في المقدمة بنسبة ١٠٠% و ٨٣,٣% على التوالي، تليها رتبة معيد فأستاذ مساعد بنسبة ٦٥,٢% و ٥٢,١% على التوالي،

فرتبة مدرس ومدرس مساعد وأستاذ متفرغ بنسبة ٤٧,٦% و ٤٥,٧% و ١٦,٧% على التوالي، وبالتالي فإن متغير الدرجة العلمية له تأثير على عينة الدراسة في العلم بحقوق الملكية الفكرية، حيث توجد علاقة بين متغير الدرجة العلمية ومدى العلم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة التقليدية عند معامل ارتباط كاً ١٢,٢٦٧ ذات دلالة ٠,٠٥، وهي علاقة طردية موجبة، بينما مثل معامل تأثير كاً في العلم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية ١٣,٦١٩ ذات دلالة ٠,٠٣٤، وبصفة عامة فإن هناك علاقة بين متغير الدرجة العلمية والعلم بحقوق الملكية الفكرية فكما انتقل من درجة علمية لدرجة أعلى يرتفع مستوى العلم بحقوق الملكية الفكرية ويرجع ذلك إلى الخبرات المعرفية للفرد التي يكتسبها مع مرور الوقت من:

- كثرة التعامل مع المعلومات لأغراض الدرس أو التدريس أو البحث العلمي.
- حرصهم على كتابة أعمالهم العلمية - سواء رسائل علمية (ماجستير / دكتوراه) أو أبحاثهم أو كتبهم العلمية - دون المساس بحق المؤلف.
- حرص أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم على تحقيق النزاهة العلمية.
- زيادة الخبرات والمعرفة مع الترقى لدرجات علمية أكبر.
- كما أن الجامعة تطبق برنامج الانتحال العلمي iThenticate على الرسائل العلمية وأبحاث الترقى للتأكد من عدم وجود سرقات علمية، ومن هنا فإن أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم لديهم الحرص الشديد على الكتابة العلمية دون المساس بحق المؤلف.

### ٣/٥/٢ أثر متغير التخصص على العلم بحقوق الملكية الفكرية :

#### الجدول رقم (٢٤): أثر متغير التخصص في العلم بحقوق الملكية الفكرية

المجموع	العلم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية				العدد	العلم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة التقليدية				التخصص
	لا		نعم			لا		نعم		
	%	ك	%	ك		%	ك	%	ك	
١٨١	٤٩,٢%	٦٣	٨٤,٩%	١١٨	١٩١	١٨,٩%	١٠	٦٧,٨%	١٨١	علوم بحتة وتطبيقية
٨٦	٥٠,٨%	٦٥	١٥,١%	٢١	١٢٩	٨١,١%	٤٣	٣٢,٢%	٨٦	علوم انسانية واجتماعية
٢٦٧	١٢٨		١٣٩		٣٢٠	٥٣		٢٦٧		المجموع
معامل كاً = ٣٨,٨٣٧ الدلالة ٠,٠٠ دالة					معامل كاً = ٥,٥١٧ الدلالة ٠,١٩ دالة					

يوضح الجدول رقم (٢٤) أثر متغير التخصص على العلم بحقوق الملكية الفكرية حيث تم توزيع أفراد عينة الدراسات على تخصصين هما: العلوم البحتة والتطبيقية، والعلوم الانسانية والاجتماعية، ومن الملاحظ أن أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم عينة الدراسة في تخصص العلوم البحتة والتطبيقية أكثر علماء بحقوق الملكية الفكرية عن أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم في تخصص العلوم الانسانية والاجتماعية، حيث مثلت نسبة علم عينة الدراسة في تخصص العلوم البحتة والتطبيقية ممن لديهم العلم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة التقليدية ٦٧,٨% بينما عينة الدراسة في تخصص العلوم الاجتماعية والانسانية مثلت نسبة علمهم ٣٢,٢%، وتقدمت عينة الدراسة أيضاً في تخصص العلوم البحتة والتطبيقية في العلم بحقوق

الملكية الفكرية في البيئة الرقمية بنسبة ٨٤,٩% بينما عينة الدراسة في تخصص العلوم الانسانية والاجتماعية مثلت نسبة علمهم ١٥,١%، وبالتالي فإن لمتغير التخصص أثر كبير في العلم بحقوق الملكية الفكرية حيث جاءت معامل كاي<sup>٢</sup> ٥,٥١٧ ذات دلالة ٠,١٩، للعلم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة التقليدية، بينما العلم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية مثلت معامل كاي<sup>٢</sup> ٣٨,٨٣٧ ذات دلالة ٠,٠٠ وهو ما يوضح قوة العلاقة بين متغير التخصص والعلم بحقوق الملكية الفكرية لدى عينة الدراسة، ويرجع ذلك إلى أن:

- أن طبيعة التخصصات العلمية في أغلبها تكون دراستها باللغة الإنجليزية وهناك الكثير من الإنتاج الفكري الأجنبي المتاح على شبكة الإنترنت، وبالتالي فإن أغلب عمليات البحث والاسترجاع للمحتوى العلمي المطلوب لديهم يتم في البيئة الرقمية.
- فضلاً عن كثرة الإنتاج الفكري المنشور دولياً لأعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم في الكليات العملية عن الكليات النظرية بالجامعة والذي مثل النشر بها -الكليات النظرية - نسب ضعيفة للغاية (محمود، ٢٠١٨).
- تميل الكليات العملية أكثر من غيرها في مجالات الإبداع والابتكار والاختراع ما يتطلب الوعي التام بحقوق الملكية الفكرية والبحث الجيد للوصول إلى أفكار لم تكن موجودة من قبل، وتُعد الإنترنت البيئة الخصبة لإمدادهم بكل ما هو جديد.

#### ٤/٥/٢ أثر متغير الدراسة بالخارج على العلم بحقوق الملكية الفكرية:

الجدول رقم (٢٥): أثر متغير الدراسة بالخارج على العلم بحقوق الملكية الفكرية

المجموع	العلم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية				البيئية	العلم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة التقليدية				الدراسة بالخارج
	لا		نعم			لا		نعم		
	%	ك	%	ك		%	ك	%	ك	
٧١	٦٠,٦%	٤٣	٣٩,٤%	٢٨	٧١	-	-	١٠٠%	٧١	نعم
١٩٦	٤٣,٤%	٨٥	٥٦,٦%	١١١	٢٤٩	٢١,٣%	٥٣	٧٨,٧%	١٩ ٦	لا
٢٦٧	١٢٨	١٣٩	٣٢٠	٥٣	٢٦٧	المجموع				
معامل كاي <sup>٢</sup> = ٦,١٧٥ الدلالة ٠,٠١٣ دالة					معامل كاي <sup>٢</sup> = ١٨,١١٢ الدلالة ٠,٠٠٠ دالة					

يوضح الجدول رقم (٢٥) أثر متغير الدراسة بالخارج على العلم بحقوق الملكية الفكرية، حيث نجد أن ١٠٠% ممن تلقوا إحدى الدراسات بالخارج لديهم العلم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة التقليدية، بينما مثلت نسبة ٣٩,٤% فقط من تلقى إحدى الدراسات بالخارج ولديه العلم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية، بصفه عامة فإن لمتغير الدراسة بالخارج أثره على العلم بحقوق الملكية الفكرية حيث جاءت معامل كاي<sup>٢</sup> في العلم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة التقليدية ١٨,١١٢ ذات دلالة ٠,٠٠٠ أي أن هناك علاقة قوية جداً ما بين الدراسة بالخارج والعلم بحقوق الملكية الفكرية، كما أم معامل كاي<sup>٢</sup> للعلم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية مثل ٦,١٧٥ ذات دلالة ٠,٠١٣ وهي علاقة موجبة. ويرجع ذلك إلى أن الدول الأجنبية تُعد أكثر صرامة في تطبيق قوانين الملكية الفكرية خاصة ما يتعلق بالعقوبات على التعدي على حقوق الملكية



الفكرية وهو ما يجعل الأفراد أكثر حذر ودقة في التعامل مع المصنفات مما يُساعد في زيادة العلم لديهم بحقوق الملكية الفكرية.

### ٦/٢ دور الجامعة في نشر ثقافة الملكية الفكرية في المجتمع الأكاديمي:

**الجدول رقم (٢٦): وجود دورات وأونادات عن الملكية الفكرية داخل الجامعة**

النسبة %	التكرار (ك)	
٣٣%	٨٨	نعم
٦٧%	١٧٩	لا
١٠٠%	٢٦٧	المجموع

لقد أوضحت نسبة ٣٣% بعدد ٨٨ من أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم ممن لديهم علم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة التقليدية بأن الجامعة تعقد ندوات وورش عمل تدريبية للتوعية بحقوق الملكية الفكرية كما هو موضح بالجدول رقم (٢٦) والتي منها:

- دورات الانتحال العلمي.
- أخلاقيات البحث العلمي.
- الانتحال العلمي وحقوق الملكية الفكرية.

ولكن هذه الدورات التدريبية تم عقدها مرة أو مرتين ولا توجد دورات تدريبية أو ندوات صريحة للتوعية بحقوق الملكية الفكرية وإنما هي جزء من دورات أخرى. كما أوضحت عينة الدراسة بنسبة ١٠٠% ممن لديه علم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة التقليدية بضرورة العمل على نشر ثقافة احترام حقوق الملكية الفكرية، حيث أن هناك العديد من السلبيات لعدم الاهتمام بنشر ثقافة حقوق الملكية الفكرية والمتمثلة في عدد من الأضرار المترتبة على ذلك كما هو موضح بالجدول رقم (٢٧).

**الجدول رقم (٢٧): سلبيات عدم الاهتمام بحماية حقوق الملكية الفكرية**

النسبة %	التكرار (ك)	
١٣,١%	٣٥	عدم ترسيخ ثقافة احترام القوانين
٤,٥%	١٢	ضياع حقوق الناشرين
٩١%	٢٤٣	ضياع الحقوق المعنوية المادية للمؤلفين
٩٤%	٢٥١	تدهور الإبداع والابتكار
٩٠,٣%	٢٤١	تدهور الاهتمام بالإنتاج الفكري وصناعة النشر
ن = ٢٦٧		

يوضح الجدول رقم (٢٧) الأضرار المترتبة على عدم الاهتمام بحماية حقوق الملكية الفكرية، حيث أوضحت عينة الدراسة ممن لديه علم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة التقليدية بأن الأضرار المترتبة على عدم الاهتمام بحماية حقوق الملكية الفكرية هي: تدهور الإبداع والابتكار في المقام الأول بنسبة ٩٤%، تليها تدهور الاهتمام بالإنتاج الفكري وصناعة النشر بنسبة ٩٤%، وضياع الحقوق المعنوية والمادية للمؤلف بنسبة ٩١%، فضلاً عن عدم ترسيخ ثقافة احترام القوانين بنسبة ١٣,١% وضياع حقوق الناشرين بنسبة ٤,٥%. ونتيجة لذلك دعت الكثير من الدراسات والأبحاث في مجال الملكية الفكرية بضرورة نشر ثقافة الملكية الفكرية وتدريب مقرر مستقل عنها داخل الجامعات لطلاب المرحلة الجامعية الأولى وطلاب الدراسات العليا.

ولقد أوضحت نسبة ٩٧,٨% بعدد ٣١٣ من عينة الدراسة ككل بأن لديها الرغبة في دراسة حقوق الملكية الفكرية موضحين أسباب رغبتهم في التالي:

- معرفة حقوقهم كمؤلفين عند التأليف والنشر.
- البعض يرغب معرفة ما له وما عليه وفقاً لقوانين الملكية الفكرية.
- إنه لمن الضروري نشر ثقافة حماية حقوق الملكية الفكرية.
- من الموضوعات الهامة التي لا غنى في معرفتها لكل الباحثين.
- لمعرفة كيفية الحماية من أعمال التعدي على الأعمال.
- لمراعاة حقوق الآخرين وحماية حقوقهم من أعمال التعدي.
- حتى يكونوا على دراية تامة بقوانين حماية حقوق الملكية الفكرية.
- ستساعد دراسة حقوق الملكية الفكرية في معرفة كيفية الاستفادة من الأعمال المنشورة.
- لتجنب الانتحال العلمي.
- لحماية مؤلفاتهم من أعمال التعدي.
- لمعرفة الإجراءات الصحيحة للدفاع عن الحقوق الأدبية والمادية في حالة التعدي عليها.

كما أبدى أعضاء هيئة التدريس والهيئة المعاونة رغبتهم في قيام الجامعة بعقد دورات تدريبية وندوات أو محاضرات متخصصة في قوانين حماية الملكية الفكرية بشكل عام ودورات تدريبية داخل كل كلية وإن كان من المفضل تصميم دورة تدريبية للملكية الفكرية ضمن دورات تنمية القدرات بالجامعة كشرط من شروط الترقيات للدرجات العلمية المختلفة، وأوضح البعض رغبتهم في أن يتم تدريس مقرر مستقل لطلاب المرحلة الجامعية الأولى وطلاب الدراسات العليا بالجامعة عن حماية الملكية الفكرية خاصة في ظل التحول الرقمي واتاحة الإنتاج الفكري في البيئة الرقمية.

### ٠/٣ النتائج:

بلغ إجمالي أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم ممن لديهم علم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة التقليدية ٢٦٧ من إجمالي ٣٢٠ بنسبة ٨٣,٤%، حيث شكلت مصدر معرفتهم بحقوق الملكية الفكرية مشاركتهم في دورات تدريبية عن الملكية الفكرية في المرتبة الأولى بنسبة ٨٦,٦% فالاطلاع الذاتي في المرتبة الثانية بنسبة ٦١,٣%، وبالرغم من ذلك فهناك تداخل لدى عينة الدراسة في المفاهيم والموضوعات المرتبطة بحقوق الملكية الفكرية بشكل عام وحق المؤلف بشكل خاص.

أوضحت عينة الدراسة بأن الاهتمام بحماية الملكية الفكرية له الكثير من الجوانب الإيجابية والتي منها: تشجيع الابداع والابتكار في المرتبة الأولى، تليها الاعتراف الرسمي بالمبدعين في المرتبة الثانية، وتحقيق الانتفاع المادي لأصحاب الحق، و تسهيل نمو الصناعة والثقافة المحلية والتجارة الدولية، كما أنه له تأثير قوى على تقدم البحث العلمي في دولة معينة. ولقد أبدى أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم عينة الدراسة رغبتهم في دراسة الملكية الفكرية بنسبة ٩٧,٨%.

كما أوضحت نسبة ٥٢,١% من عينة الدراسة -الذين لديهم علم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة التقليدية- بأنهم على علم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية، وأفاد عدد ٦١ عضو هيئة تدريس وهيئة معاونه منهم بأن لديهم علم بإجراءات حماية المصنفات الرقمية عن طريق إدارة النسخ وحماية النسخ، فضلاً عن ذكر الوسائل التقنية المستخدمة في حماية النسخ لمنع التعدي على حقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية، والتي جاءت في مقدمتها الكتابة السرية بمتوسط حسابي ١,٤٤ تليها التوقيعات الرقمية

بمتوسط حسابي ١,٥٧. بشكل عام هناك ضعف في مستوى وعى أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بجامعة جنوب الوادي بقنا بحقوق الملكية الفكرية.

توجد علاقة بين متغير الدرجة العلمية ومدى العلم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة التقليدية عند معامل ارتباط كافي  $12,267$  ذات دلالة  $0,05$  وهي علاقة طردية موجبة، بينما مثل معامل تأثير كافي في العلم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية  $13,619$  ذات دلالة  $0,034$ ، وبصفة عامة فإن هناك علاقة بين متغير الدرجة العلمية والعلم بحقوق الملكية الفكرية فكما انتقل من درجة علمية لدرجة أعلى يرتفع مستوى العلم بحقوق الملكية الفكرية، وأيضاً توجد علاقة ما بين متغير التخصص والعلم بحقوق الملكية الفكرية وهي أكبر ما تكون في العلم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية حيث جاءت معامل كافي  $38,837$  ذات دلالة  $0,00$  وهي علاقة طردية موجبة، كما كان لمتغير الدراسة بالخارج أثر كبير في العلم بحقوق الملكية الفكرية في البيئة التقليدية عند معامل كافي  $112$  ذات دلالة  $0,000$ ، ولكن لا توجد علاقة بين متغير النوع والعلم بحقوق الملكية الفكرية.

ولقد قامت الجامعة بدور ضعيف جداً في نشر الوعي بحقوق الملكية الفكرية والذي تمثل في عدد من الدورات التدريبية مثل: الانتحال العلمي، أخلاقيات البحث العلمي، الانتحال العلمي وحقوق الملكية الفكرية؛ ولكن لا توجد دورات تدريبية أو ندوات أو محاضرات صريحة عن الملكية الفكرية.

#### ٥/٤ التوصيات:

- تكثيف الجامعة لمجهوداتها في نشر ثقافة الملكية الفكرية داخل أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بالجامعة من خلال تنظيم دورات تدريبية وندوات ومحاضرات عن الملكية الفكرية.
- أن تتضمن دورات تنمية قدرات السادة أعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بالجامعة دورة تدريبية عن الملكية الفكرية كشرط من شروط الترقى.
- تعاون الجامعة مع جهات أخرى معنية بالملكية الفكرية لنشر ثقافة الملكية الفكرية داخل الجامعة.
- ضرورة مساهمة قسم المكتبات والمعلومات وكلية الحقوق في نشر الوعي بحقوق الملكية الفكرية.
- وضع مقرر عن الملكية الفكرية يُدرس لطلاب المرحلة الجامعة الأولى وطلاب الدراسات العليا.

#### المراجع

#### أولاً: المراجع العربية

- السيد، ناريمان عبدالقادر. (٢٠١٨). حقوق الملكية الفكرية كمجال للدراسة في أقسام المكتبات والمعلومات العربية: قسم المكتبات والوثائق وتقنية المعلومات جامعة القاهرة نموذجاً. مجلة بحوث في علم المكتبات والمعلومات، ٢١، ٢٢٣-٣٠٧، استرجع من <http://search.mandumah.com/Record/943058>
- العصار، موفق محمد. (٢٠١١). مناهضة حقوق الملكية الفكرية ودور العموميات الخلاقة في حماية هذه الحقوق في العصر الرقمي: دراسة تحليلية. رسالة ماجستير. قسم المكتبات والمعلومات، كلية الآداب، جامعة الإسكندرية.
- القدال، حسام الدين عوض الله. (٢٠١٤). مدى إلمام المكتبيين في السودان بحقوق الملكية الفكرية: دراسة حالة المكتبات الجامعية ولاية الخرطوم. مجلة آداب-جامعة الخرطوم، ٣٢، ٩٣-١٣١. استرجع من <http://search.mandumah.com/Record/521853>

- المنظمة العالمية للملكية الفكرية wipo. استرجع من <https://www.wipo.int/about-ip/ar>
- المنوفى، جيهان عبدالغفار. (٢٠١٢). آليات تطبيق حقوق الملكية الفكرية في التعليم الجامعي والبحوث الزراعية. Journal of Agricultural Economics and Social Sciences، Mansoura University، ٣.
- جميعى، حسن. (٢٠٠٤). أهمية التدريس والتدريب في مجال الملكية الفكرية في الجامعات. في ندوة الويبو الوطنية عن الملكية الفكرية للمسؤولين الحكوميين، جنيف، المنظمة العالمية للملكية الفكرية، ١-١٢.
- خلف، مرزوق سيد. (٢٠٢١). حقوق الملكية الفكرية في البيئة الرقمية: دراسة تحليلية مقارنة بين الدول العربية والأجنبية. رسالة ماجستير. قسم المكتبات والمعلومات، كلية الآداب، جامعة طنطا.
- شاهين، شريف كامل. (٢٠١١). الملكية الفكرية في بيئة التعلم الإلكتروني: نحو مبادرات للإتاحة المجانية للمكتبات الدراسية في الجامعات المصرية على شبكة الإنترنت. Cybrarian Journal، ٢٧، ٤٣٦-٣٩٤. استرجع من <http://search.mandum.com/record/٥١٠٧٤٨>
- طه، أماني فوزى. (٢٠١٤). الآثار الاقتصادية للتعددي على حقوق الملكية الفكرية: واقع حقوق الملكية الفكرية في مصر ولبنان. المجلة العلمية للاقتصاد والتجارة، ٢، ٢٩-١. استرجع من <http://search.mandumah.com/Record/520171>
- عبدالعزيز، مها مصطفى. (٢٠١٥). مبادرات حماية حقوق الملكية الفكرية في البيئة الإلكترونية: حق المؤلف نموذجاً. مجلة بحوث العلاقات العامة الشرق الأوسط، ٨، ١٧٩-٢١٤. استرجع من <http://search.mandumah.com/Record/787866>
- فردى، لخضر. (٢٠١٣). حقوق المؤلف: نعمة أم نقمة بالنسبة للمكتبات. أعمال المؤتمر الإقليمي الأول: دور الجمعيات والمكتبات الوطنية في دعم حرية إتاحة المعلومات في ظل قوانين الملكية الفكرية، الدوحة، ٢٠٥-٢١٥.
- قانون حماية حقوق الملكية الفكرية المصري رقم ٨٢ لعام ٢٠٠٢. استرجع من <https://gadaya.net/?p=5292>
- محمد، هبة سمير. (٢٠١٩). ثقافة حقوق الملكية الفكرية: دراسة ميدانية على اختصاصي المكتبات والمعلومات في مصر. تقنية المعلومات، قسم المكتبات والوثائق وتقنية المعلومات، جامعة القاهرة.
- محمود، أمل صلاح. (٢٠١٨). النشر العلمي الدولي في قواعد البيانات العالمية لأعضاء هيئة التدريس ومعاونيهم بجامعات جنوبي مصر: دراسة تحليلية للإنتاج الفكري المتاح في قاعدة بيانات Scopus. رسالة دكتوراه. قسم المكتبات والمعلومات، كلية الآداب، جامعة جنوب الوادي بقنا.
- هند، علوى. (٢٠٠٩). حماية الخصوصية والملكية الفكرية في البيئة الرقمية من خلال منظور الأساتذة الجامعيين: أساتذة جامعة منتورى نموذجاً. رسالة المكتبة، ٤٤ (١)، ٨٧-١٠٢.

### ثانياً: المراجع الأجنبية

- Albitz, R. (2013). Copyright information management and the university library: Staffing, Organizational. The Journal of Academic Librarianship placement and Authority, 39 (5), 429-435.
- Allman, L., Sinjela, M. & Takagi, Y. (2008). Recent Trends and Challenges in Teaching Intellectual Property, In Teaching OF Intellectual property: Princitples and methods. Retrieved from

[https://www.ipmall.info/sites/default/files/hosted\\_resources/Education\\_IP/Teaching\\_IP\\_PrinciplesMethods.pdf](https://www.ipmall.info/sites/default/files/hosted_resources/Education_IP/Teaching_IP_PrinciplesMethods.pdf)

- Chikowore, M. (2015) .Education and Training Programs and IP Teaching Materials on WIPO Website LLM Program. Geneva: Wipo Academy. Retrieved from:  
[https://welc.wipo.int/LLM\\_TURIN.pdf](https://welc.wipo.int/LLM_TURIN.pdf)
- Dabovic, J. (2010).Teaching Intellectual Property at Law Schools in the Republic of Macedonia . Anastasovska, PhD Ass. Neda Zdraveva: Faculty of Law Iustinianus Primus . Retrieval From:  
[http://www.zis.gov.rs/upload/2010\\_teaching\\_ip\\_law\\_macedonia.pdf](http://www.zis.gov.rs/upload/2010_teaching_ip_law_macedonia.pdf)
- Dalmarco, G., Dewes, M., Zawislak, P., & Padula, A. (2011). Universities' Intellectual Property: Path for Innovation or Patent Competition? .Journal of Technology Management & Innovation, Santiago, 6 (3), 160-170. DOI: <https://doi.org/10.4067/S0718-27242011000300012>
- European Intellectual Property Institutes Network (EIPIN). (2015) .The Innovation Society and Intellectual Property. Europe: EIPTN. Retrieved from:  
[http://www.eipin.org/bilder/team-reports/2015\\_team1.pdf](http://www.eipin.org/bilder/team-reports/2015_team1.pdf)
- Flores,A. (2011). Promoting IP Teaching in Universities . Istanbul: European Patent Office . Retrieved from  
<http://www.teknolojitransferi.gov.tr/resources/temp/481A624E-C0AF-4DBF-8C86-4A8C99CE709B6D52FA5E9374DB75BF18>
- Gimenez,A ., Bonacelli,M., & Carneiro,A. (2012) . The Challenges of Teaching and Training in Intellectual Property . Journal of Technology Management & Innovation,7 (4), 177, Retrieved from:  
<https://www.scielo.cl/pdf/jotmi/v7n4/art14.pdf>
- GOERNER, P. (2016). Stay Current on Copyright. School Library Journal, 62(4), 14.
- Goodger,B .(September/October 2013). Teaching IP Strategy. Intellectual Asset Management. Retrieved from:  
[media.com /article/  
E51B0AF5E6122C411C5E7FEFB648B54A12AECA95 /download](http://media.com/article/E51B0AF5E6122C411C5E7FEFB648B54A12AECA95/download)
- Jones,P. (2014). Realizing the Value of Your Intellectual Property . Manchester: Ebabusiness.co.uk . Retrieved from  
<http://ebabusiness.co.uk/realising-value-your-intellectual-property>
- Kell, S. E. (2014). Perceptions of pennsylvania school librarians regarding their role in providing copyright advice to students, teacher, and administrators in their school. Retrieved from  
<https://search.proquest.com/docview/1529704204?accountid=1782>
- 82

- Olaka, M. W., & Adkins, D. (2013). Problem-solving strategies that Kenyan academic librarians utilize when presented with copyright queries. *Library Review*, 62(3), 118-133.  
DOI: [10.1108/00242531311329464](https://doi.org/10.1108/00242531311329464)
- Soetendorp, R . (2014). IPAN: Improving IP Awareness and Understanding in the UK. United States: Intellectual Property Awareness Network. Retrieved from:  
[http://www.wipo.int/wipo\\_magazine/en/2014/06/article\\_0007.html](http://www.wipo.int/wipo_magazine/en/2014/06/article_0007.html)
- Seroff, J. (2015). DEVELOPING A CURRICULUM IN INTELLECTUAL FREEDOM. *Knowledge Quest*, 44(1), 20-24.
- World Intellectual Property Organization (WIPO). The Department for Transition and Developed Countries. (2012). Teaching Intellectual Property (IP) in Countries in Transition . Geneva: WIPO, The Department for Transition and Developed Countries. Retrieved from  
[http://www.wipo.int/pdf/tool\\_7.pdf](http://www.wipo.int/pdf/tool_7.pdf)

ملحق رقم (١)

بيان بأحسابات أعضاء هيئة التدريس والمدينة المتعاونة بجامعة جنوب الوادي وفروعها بالبحر الأحمر

م	القسم	استاذ متفرغ		استاذ مساعد متفرغ		مدرس متفرغ		مدرس مساعد		معيد		الاجملى	
		ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب	ا	ب
1	كلية الطب البيطري بقنا	3	2	7	1	15	11	5	15	9	15	15	54
2	كلية الحقوق بقنا	2	10	3	2	8	1	8	6	4	8	26	34
3	كلية التمريض بقنا	1	1	5	1	14	11	3	11	3	19	3	53
4	كلية الطب بقنا	1	3	9	5	29	85	29	93	37	188	37	355
5	كلية الهندسة بقنا	1	3	9	5	19	22	2	22	6	10	8	80
6	كلية طب الفم والاسنان	1	7	2	4	6	11	4	2	4	9	2	38
7	كلية التربية الرياضية بقنا	1	2	4	1	9	7	4	7	2	7	4	42
8	كلية الإعلام وتكنولوجيا الاتصال	1	2	1	1	5	16	2	2	1	16	2	49
9	كلية العلاج الطبيعي	1	1	1	1	12	4	4	4	4	4	4	24
10	كلية الصيدية	1	1	2	2	3	5	5	4	7	5	5	23
11	كلية الحاسبات والمعلومات	1	8	4	1	10	2	2	5	2	7	4	19
12	كلية التربية النوعية بقنا	3	12	4	1	10	19	5	29	21	35	21	120
13	كلية الآداب بقنا	9	14	9	2	47	44	6	26	12	25	12	219
14	كلية التربية بقنا	2	11	3	2	10	22	10	8	2	27	2	127
15	كلية الزراعة بقنا	2	11	8	1	6	10	9	6	10	9	13	79
16	كلية العلوم بقنا	3	24	11	3	41	37	29	27	50	28	27	344
17	كلية التجارة بقنا	3	4	3	2	4	4	4	7	4	13	12	72
18	كلية الآثار بقنا	1	3	1	1	9	2	4	2	3	6	3	40
19	كلية التربية بالبرودة	1	5	3	1	2	11	2	3	8	11	8	37
20	كلية الاسن	1	1	1	1	3	5	3	1	5	3	1	9
21	كلية الحاسبات والتكاء الاصطناعي	1	16	7	21	283	242	214	270	265	125	1003	1880
	الاجملى	57	118	7	21	143	7	42	63	143	7	42	283
		9	118	21	242	283	242	214	270	265	125	1003	1880

