

الاستفادة من الأقمشة معدة الصباغة مسبقاً في تنفيذ

ملابس منزلية بأسلوب التشكيل علي المانيكان

د. فاطمة نبيل كمال محمد

أستاذ الملابس والنسيج المساعد

كلية التربية النوعية- جامعة الفيوم

Fnk00@fayoum.eud.eg



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2022.119633.1592

المجلد 8 العدد 42 . سبتمبر 2022

الترقيم الدولي

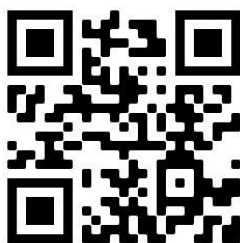
P-ISSN: 1687-3424

E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



الاستفادة من الأقمشة معدة الصباغة مسبقاً في تنفيذ ملابس منزلية بأسلوب

التشكيل علي المانيكان

إعداد

د.فاطمة نبيل كمال محمد

أستاذ الملابس والنسيج المساعد

كلية التربية النوعية- جامعة الفيوم

Fnk00@fayoum.eud.eg

مستخلص البحث:

تتلخص مشكلة البحث في الاستفادة من التطبيقات العملية لبعض المقررات الدراسية غير التخصصية بتخصص تصميم الأزياء، ومن بينها مقرر الصباغة؛ وذلك للربط بين المواد الدراسية وتوضيح أهميتها، فكثيراً ما تتساءل الطالبات لماذا يتم دراسة مقرر ما؟ فمن وجهة نظرهن أنه لا يفيد في التخصص، لذا رأت الباحثة ضرورة الاستفادة من التطبيقات العملية؛ وذلك للربط بين المقررات الدراسية عملياً، كذلك للاستفادة من التطبيقات العملية بمقرر الصباغة الذي يتم تدريسه بالمستوى الخامس بنفس المسار، وخصوصاً مع تراكم هذه التطبيقات العملية، وتعرضها للتلف مع مرور الوقت دون الاستفادة منها، وكان الاتجاه إلى تحويلها لمنتج نفعي، وبالتالي توضيح مدى الارتباط بين المقررات الدراسية، وخفض العبء المادي للطالبات من خلال مقرر الملابس المنزلية الذي يتم تدريسه بالمستوى السادس، ولأن الأقمشة تلعب دوراً هاماً عند تنفيذ الموديل؛ لكونها تحقق رؤية المصمم، فهي تُكسب الموديل القيمة والثراء والجودة، فعند اختيار موديل لملبس ما، والبدء في تنفيذه، عادةً ما يحتاج المصمم لاستخدام لونٍ وخامةٍ معينة، قد لا تتوفر له في معظم الأحيان. وقد لمست الباحثة هذه النقطة عند تدريس مقرر الملابس المنزلية لطالبات المستوى السادس بقسم الاقتصاد المنزلي، مسار تصميم الأزياء وتكنولوجيا المنسوجات، كلية العلوم والآداب بالمنسق - جامعة الباحة؛ لبعد موقع الكلية عن أماكن التسوق نوعاً ما، بالإضافة إلى صعوبة ذهاب بعض الطالبات للتسوق، فيلجأن إلى مواقع التسوق الإلكترونية التي يكون الاختيار منها غير صائب

أحياناً، وبالتالي كان مقرر الصباغة بالمستوى الخامس هو الأنسب، حيث تقوم الطالبات بصباغة الأقمشة القطنية بتقنيات مختلفة، كما أن درجات ثبات الألوان بهذه الأقمشة مرتفع، فتكون الخامة أكثر مناسبة للملابس المنزلية، إضافة إلى الاستفادة من هذه "القطع المصبوغة" التي يرى المتخصصون أنه من الصعب تكثُر الحصول على نفس النتيجة المصبوغة حتى إذا اتبعت نفس الخطوات مرة أخرى، لذا يطلقون على ما ينتج من عملية الصباغة عند تحويلها لملبس (ملابس القطعة الواحدة)؛ وذلك لتفردا وصعوبة تكرارها، إضافة لتعليم الطالبات إنتاج موديلات الملابس المنزلية بالتشكيل على المانيكان، حيث تعلمن بالمستوى الخامس رسم نماذج الملابس للسيدات، وبذلك يكتسبن مهارات جديدة بهذا المستوى.

ويهدف هذا البحث إلى إنتاج ملابس منزلية للسيدات بالتشكيل على المانيكان ذات قيمة وظيفية وجمالية ومنخفضة التكاليف، باستخدام الأقمشة المصبوغة مسبقاً بالصبغات الطبيعية، وبالتالي الاستفادة من التطبيقات العملية، وللربط بين المقررات الدراسية عملياً، ولتحقيق أهداف البحث استخدمت الأقمشة القطنية المعدة مسبقاً بمقرر الصباغة بالمستوى الخامس، مسار تصميم الأزياء وتكنولوجيا المنسوجات، كلية العلوم والآداب بالمنسق - جامعة الباحة، والتي تم صباغتها بطرق مختلفة بصبغات طبيعية، وتوظيفها في تنفيذ موديلات ملابس منزلية تصلح للفتيات والسيدات في الفئات العمرية من 16: 23 عاماً بالفترة الصباحية وبعد الظهر، وذلك باختيار تصميمات تظهر جمال الأقمشة المصبوغة. ولتحقق من فروض البحث استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي التطبيقي، وكانت أداة البحث عبارة عن استبيان لكل من السادة المتخصصين والمستهلكات، ثم إجراء التحليل الإحصائي للنتائج باستخدام برنامج (SPSS)، وتوصلت النتائج إلى أنه توجد فروق دالة إحصائية بين المنتجات في تحقيق الجانبين (الوظيفي - الجمالي) وفقاً لآراء المتخصصين والمستهلكات.

الكلمات المفتاحية: الأقمشة المصبوغة، الملابس المنزلية، التشكيل على المانيكان

Making use of fabrics prepared in advance for dyeing in the implementation of home clothes in the style of forming on the dress-stand

Dr. Fatma Nabil Kamal Mohamed

Fnk00@fayoum.eud.eg

Assistant Professor of Clothing and Textiles - Faculty of Specific Education, Fayoum University

Abstract:

The research aims to produce home clothes for women by forming on the dress-stand with a functional, aesthetic and low cost value using fabrics that have been previously dyed with natural dyes, thus benefiting from practical applications and linking academic courses in practice. Arts and Sciences in Al-Mandaq, Al-Baha University, which has been dyed in various ways with natural dyes, and employed in the implementation of home clothing models by choosing designs that show the beauty of the dyed fabrics. In order to verify the hypotheses of the research, the researcher used the applied descriptive analytical approach, and the research tool was a questionnaire for both specialists and consumers, and then a statistical analysis of the results was carried out using the (SPSS) program. according to the opinions of professionals and consumers .**Key words:** Dyed fabrics, Home Clothes, Forming on the dress-stand

مقدمة البحث: Introduction:

تحظى الملابس المنزلية باهتمام خاص ومكانة كبيرة؛ لكونها تتعكس على أفراد الأسرة بالسلب والإيجاب، فهي الأساس الذي تبني عليه المرأة جمالها وتظهر أنوثتها داخل المنزل، فهذه الملابس المنزلية ذات مكانة ليست بالقليلة، فهي تتميز بالألوان المتعددة التي تكتسبها من عمليات الصباغة التي تمر بها وهي في صورتها الأولية. ويذكر أن الصبغات التي عرفها البشر واستخدموها كانت حصيلة دراسات وتجارب استمرت لمئات السنين إلى أن وصلت لصورتها الحالية، وقد وضحت هذه الدراسات طرق التعامل المناسبة مع تلك الصبغات وما تحتاجه من إضافات للحصول على ألوان ثابتة جميلة متنوعة (C.E.Pellew, 2018)، إضافة لذلك رأت الباحثة أنه يمكن تنفيذ هذه النوعية من الملابس بالتشكيل على المانيكان، إذ لمست من خلال التدريس للطالبات أن النماذج الورقية بالمستوى الخامس بمقرر "ملابس الصباح" تحتاج إلى الكثير من الضبط والتعديل، خاصة في بداية دراستهن لباترونات الملابس النسائية التي يقمن بإعدادها لتنفيذ الموديلات، لذا فإن الجمع بين أكثر من أسلوب في التنفيذ يرفع من الكفاءة مهارية لهن، فكان الجمع بين (أسلوب التشكيل على الجسم الصناعي والباترون الورقي). فالعديد من مصانع الملابس الجاهزة يستخدم أسلوب التشكيل على المانيكان بجانب النماذج الورقية في صنع الملابس، إضافةً لوجود العديد من المتخصصين والمحترفين في مجال صناعة الملابس ينفذون تصميماتهم باستخدام التشكيل على المانيكان أو على الجسم البشري مباشرة، مع استخدام النموذج الورقي، ومنهم من يدمج بين عدة طرق في آن واحد؛ ليصل لأعلى درجة من الإتقان (نجوى مؤمن 2019م)، فكان توجه البحث للجمع بين طريقتي النماذج الورقية والتشكيل على المانيكان لتنمية مهارة الطالبات ومراعاة الفروق الفردية بينهن.

وبذلك يمكن تحديد مشكلة البحث في الآتي: Statement of the problem:

- ما إمكانية الاستفادة من تطبيقات الطالبات بمادة الصباغة للمستوى الخامس في إنتاج ملابس منزلية للسيدات والفتيات؟
- ما تأثير الدمج بين أسلوب استخدام الباترون والتشكيل على المانيكان في تنمية مهارات الطالبات؟
- ما ملاءمة الملابس المنتجة مع الأداء الوظيفي من حيث الاستخدام؟
- ما درجة تقبل المتخصصين للمنتجات المقترحة (جمالياً - وظيفياً)؟
- ما درجة تقبل المستهلكات للمنتجات المقترحة (جمالياً - وظيفياً)؟

أهداف البحث: Objective

- حث الطالبات على الاستفادة من الموارد المحيطة بهن وتوظيفها في تخصصهن معرفياً ومهارياً.
- تنمية مهارات الطالبات معرفياً ومهارياً.
- الاستفادة من الأقمشة المصبوغة بصبغات آمنة.
- إنتاج ملابس منزلية ذات طابع خاص برؤية مختلفة.
- تدريب الطالبات على الإنتاج باستخدام النماذج الورقية والتشكيل على المانيكان.
- إثراء الملابس المنزلية جمالياً ووظيفياً واقتصادياً بأقمشة طبيعية مصبوغة بصبغات آمنة.
- قياس آراء المتخصصين والمستهلكات للملابس المنتجة.

أهمية البحث: Significance

تكمن أهمية البحث في الاستفادة من قطع القماش المصبوغة بصبغات طبيعية، والمعدة مسبقاً بمقرر الصباغة بتحويلها لمنتج نفعي "ملابس منزلية" تلبي احتياجات الأفراد، وذلك بإعادة استخدامها وتحويلها لمنتج نفعي، فلماذا لا يتم الاستفادة منها بتحويلها لمنتج نفعي وخفض العبء المادي للطالبات؟ وبذلك تحقق النقاط التالية:

- تشجيع الطالبات على إنشاء مشاريع صغيرة منخفضة التكاليف.
- مساعدة الطالبات على إيجاد فرص عمل بما يساهم في تنمية سوق العمل وإنشاء بيئة منتجة.
- تنمية الإنتاج المحلي وتشجيعه خاصة بين طالبات الجامعات.

فروض البحث: Hypothesis

- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات في تحقيق الجانبين الجمالي والوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات في تحقيق الجانبين الجمالي والوظيفي وفقاً لآراء المستهلكات.

حدود البحث: Delimitations

- البشرية: " طالبات المستوى السادس"، مسار تصميم الأزياء وتكنولوجيا المنسوجات - السادة الأساتذة المتخصصون والمستهلكات " لعرض المنتجات وتقييمها من خلال بنود الاستمارة.
- المكانية: كلية العلوم والآداب بالمنطق - جامعة الباحة.
- الزمانية: الترم الثاني للعام الدراسي 2020 / 2021م.

المصطلحات Terminology

- الملابس المنزلية Home Clothes

- هي ملابس تتميز بالبساطة - إذا ما قورنت بغيرها - وتتسم بالاتساع؛ حتى يشعر مرتديها بالراحة وسهولة الحركة، فهي تمثل عنصراً للأناقة، والمظهر اللائق لجميع أفراد الأسرة داخل المنزل بألوانها الهادئة، وزخارفها المناسبة التي تبعث الطمأنينة والهدوء، وإعطاء المظهر اللائق. (اسمهان النجار، 2011م)

- التشكيل على المانيكان Forming on the dress-stand

يقصد بالتشكيل على المانيكان تطويع الخامات المتنوعة إلى شكل معين بتفاصيل محددة تتناسب مع شكل الجسم الذي يصمم من أجله، وتكون عملية التشكيل الوسيلة للحصول على التصميم. (رانيا نبيل زكي، 2021م)

- الصباغة Dyeing

هي عملية إضافة اللون إلى المنتجات النسيجية مثل الألياف، والأقمشة، ويتم عمل المواد الصبغية عادةً في محلول خاص يحتوي على أصباغ ومواد كيميائية معينة، ويعد كلٌّ من درجة الحرارة والوقت عاملين أساسيين في عملية الصباغة وهناك نوعان أساسيان للصبغة هما الصبغة الطبيعية والصبغة الاصطناعية. (عايدة صالح، 2013م)

إجراءات البحث:

- **الجانب النظري:** دراسة الملابس المنزلية: تعريفها وطرق تنفيذها باستخدام الباترون والملابس المنزلية النسائية.

- **الجانب التطبيقي:** استخدام الأقمشة القطنية المصبوغة بالصبغات الطبيعية "المعدة مسبقاً"؛ لتنفيذ بعض موديلات الملابس المنزلية للفئة العمرية من (16: 23 عاماً) -تقييم المنتجات المنفذة.

-تسجيل النتائج ومعالجتها إحصائياً ومناقشتها.
-التوصيات.

منهج البحث: Methodology

اتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي التطبيقي.

أدوات البحث: Research Tools

-استبيان تقييم للمنتجات المنفذة للسادة المتخصصين.

-استبيان تقييم للمنتجات المنفذة للفتيات والسيدات المستهلكات.

- الخامات المستخدمة (الأقمشة القطنية المصبوغة)

الدراسات السابقة:

المحور الأول: الدراسات والبحوث السابقة المتعلقة بالأصباغ:

بالبحث عن الدراسات المتعلقة بالأصباغ كانت دراسة "آمال أحمد محمد 2019م" التي هدفت إلى دراسة إمكانية صباغة الأقمشة بمستخلصات قشر البرتقال وتأثيرها على خواص الثبات اللوني وخواص النسيج (قوة الشد والاستطالة ومقاومة الأشعة البنفسجية)، ودراسة "هبة محمد عكاشة 2018م" التي هدفت إلى توظيف طرق الطباعة والصباغة المختلفة كمصدر إلهام لمصمم الملابس، ودراسة "منال البكري 2015م" التي هدفت إلى دراسة مدى إمكانية إنتاج أقمشة (السنجل جرسية) كلياً باستخدام صبغات طبيعية، ودراسة "عواطف بهيج 2013م" التي هدفت إلى التعرف على أنواع الصبغات الطبيعية ومميزاتها، والأضرار الناجمة عن استخدام الصبغات الصناعية صحياً وبيئياً، والحصول على درجات لونية متعددة من خلط الصبغات الطبيعية. وأفادت الدراسات السابقة الباحثة في: التعرف على أنواع الصبغات المختلفة طبيعية وصناعية، وطرق الصباغة والأضرار الناجمة عن استخدام بعض الصبغات صحياً وبيئياً، وطرق الحصول على درجات متعددة من الصبغات الطبيعية.

المحور الثاني: الدراسات والبحوث السابقة المتعلقة بالملابس المنزلية:

بالبحث عن الدراسات المتعلقة بالملابس المنزلية كانت دراسة "صافيناز محمد النبوي وآخرون 2021م" التي هدفت إلى رصد وتحليل وإعادة صياغة أعمال مصمم الأزياء بيير كاردان، وعمل مجموعة من التصميمات للملابس المنزلية للأم وبنتها (الكابلز) مستلهمة من أعمال المصمم، ودراسة "رضوي معتمد 2020م" التي هدفت إلى دراسة الأزياء في العصور الوسطى الأوروبية والاستفادة منها في ابتكار تصميمات حديثه تصلح لملابس منزليه مبتكرة، ودراسة "شيماء عبد المنعم السخاوي 2019م" التي هدفت إلى التعرف على الطرق المختلفة

لرسم النموذج الأساسي لكورساج خالي من البنس لإنتاج الملابس المنزلية، ودراسة "تجلاء محمد عبد الخالق 2018م" التي هدفت إلى توظيف التصميمات الزخرفية المشتقة من عناصر التصميم الأساسية في تصميم ملابس منزلية للنساء تصلح للارتداء في فترات الراحة وتستخدم في إخفاء نحافة الجسم. وأفادت الدراسات السابقة الباحثة في: الوقوف على تعريف الملابس المنزلية وأنواعها وخاماتها وطرق إنتاج الملابس المنزلية باستخدام النموذج الأساسي وبالنموذج الخالي من البنس، والعناصر الواجب توافرها في الباترون لتحقيق الراحة لمرتديه.

المحور الثالث الدراسات والبحوث السابقة المتعلقة بإنتاج الملابس بالتشكيل على المانيكان:
بالبحث عن الدراسات المتعلقة بالتشكيل على المانيكان كانت دراسة "أسماء السيد عبد المعطي 2021م" التي هدفت إلى الاستفادة من تأثير الإيهام البصري لمعالجة العيوب الجسمانية لأنماط الأجسام المختلفه للعمل على استحداث تصميمات ملابس السيدات بأسلوب التشكيل على المانيكان، ودراسة "أميرة حسن 2018م" التي هدفت إلى دراسة استخدام فن الاسموكس في عمل تصميمات مبتكرة باستخدام أسلوب التشكيل على المانيكان، ودراسة "عبد المنعم جاد 2017م" التي هدفت إلى دراسة إمكانية تأثير بعض خواص الأقمشة في رفع كفاءة التصميم جمالياً بأسلوب التشكيل على المانيكان. وأفادت الدراسات السابقة الباحثة في: الوقوف على المهارات الواجب تتميتها لدى الطالبات عند استخدام الباترون في إنتاج ملابس السيدات، والأساليب المختلفة والمبتكرة في التشكيل على المانيكان.

الإطار النظري Theoretical Framework

المقدمة:

تعد الملابس بمثابة الجلد الثاني للإنسان حيث سعى منذ بداية الخلق لستر جسده من الطبيعة وذلك بتشكيل أجزاء الملابس حول جسده حتى أصبحت من أساسيات الحياة، كما أنها المرأة التي تعكس الأوضاع الاقتصادية والثقافية والدينية والاجتماعية والسياسية للشعوب (يسري معوض، 1995م). وأخذت الملابس منحى التطور شأنها شأن كل ما حولنا في الحياة، فظهرت آثار الباترون في القرن الثاني عشر، وكان مصنوعاً من ألواح الإردواز (نوع رقيق من

الصخور) ثم صنع من رقائق الخشب في القرن الثالث عشر، أما في القرنين الرابع عشر والخامس عشر فقد صنعت من ورق الكرتون السميك، ومع بداية القرن السادس عشر ظهرت الباترونات الورقية، فالنموذج الأساسي عبارة عن رسم توضيحي لنسب قوام الجسم البشري، وترجمة لقياسات الجسد من دورانات وأطوال على الورق أو القماش ممثلة أبعاد جسم الإنسان. (سوسن عبد اللطيف 2001م)، وبالنظر لصبغات الأقمشة عادة ما تستخدم الصبغة لتحسين مظهر الخامة بإكسابها لوناً أو عدة ألوان متجانسة، مما يزيد من القيمة الجمالية للخامة، فتتنوع الصبغات بين الطبيعية والصناعية، ولكل منها طريقة في الاستخدام، إضافة لمميزات كل نوع. وقد اختارت الباحثة إعادة استخدام الأقمشة القطنية المصبوغة بصبغات طبيعية؛ لأنها أكثر أمناً وأقل ضرراً، بل يكاد لا يذكر لها أضرار، بالإضافة إلى الإفادة من التطبيقات العملية الموجودة بالبيئة التعليمية المحيطة.

أولاً: الصبغات Dyeing

هي المواد الملونة التي تعطي لوناً عند إضافتها، وتعرف بأنها مركب عضوي ملون يستخدم لإعطاء لون محدد نتيجة استخدام مادة معروفة (داليا فاروق سليمان السيد 2010م)، ومثبت الصبغة Dye Fixing Agent هي مواد تحسن ثبات الألوان على الأقمشة المصبوغة. (كوثر الزغبى، 2016م).

طرق الصبغة اليدوية Hand Dyeing Methods

تتنوع طرق الصبغة اليدوية للأقمشة وتساعد هذه الطرق في الحصول على تصاميم متنوعة تثري الأقمشة المستخدمة في الملابس، فتفسح المجال للإبداع بالوصول لتصاميم متفردة بعيداً عن قيود الأقمشة المتواجدة بالأسواق، ومن أكثر طرق الصبغة شيوعاً: **الصبغة بطريقة العقد والربط**: تعد من أقدم الطرق المستخدمة في الصبغة لإحداث تأثيرات لونية مميزة، وتعتمد على إحداث المناعة عن طريق ربط الأقمشة المراد زخرفتها بخيوط عازلة للصبغة، ثم صبغتها بالطريقة المناسبة لإحداث التأثيرات المطلوبة. ومن مميزات عدم التكرار والمطابقة إذ يصعب الحصول على نفس التأثير مرة أخرى فتقدم شكلاً مميزاً.

الصباغة بطريقة الباتيك: تعتمد هذه الطريقة على تغطية القماش بطبقة من الشمع وذلك للحصول على تصميمات ملونة على الأقمشة القطنية، وبعد جفاف الشمع على القماش يُكسر للدرجة المطلوبة، ثم تتم صباغته فيظهر اللون في الأماكن التي تم تكسير الشمع بها، وتشتهر به إندونيسيا.

ثانياً: الملابس المنزلية Home Clothes

تتسم الملابس المنزلية بالبساطة والانتساع حتى يشعر مرتديها بالراحة وسهولة الحركة، فهي تمثل عنصراً للأناقة، والمظهر اللائق لجميع أفراد الأسرة داخل المنزل بألوانها الهادئة وزخارفها المناسبة التي تبعث الطمأنينة والهدوء وإعطاء المظهر اللائق. (اسمهان النجار، 2011م) وتنقسم الملابس المنزلية إلى:

- ملابس النوم (قميص النوم - الروب - البيجاما).
- ملابس المنزل (الفستان البسيط - البلوزة والجونلة - البلوزة والبنطلون). (سعيدة الحداد 2010م)

الخطوات التطبيقية للبحث :

- 1- اختيار الأقمشة القطنية المصبوغة بصبغات طبيعية.
من أنواع الصبغات الطبيعية المستخدمة بالأقمشة القطنية (الانديجو - أوراق الحنة - الكركم - العصفور - البنجر - قشر البرتقال - الكركديه - الشاي الأخضر - الشمندر - الفراولة - القهوة - القرفة - الزعفران - قشر البصل - أوراق اليردقوش - الكرنب الأحمر).
- 2- اختيار تصميمات الملابس المنزلية التي تظهر جماليات الأقمشة المصبوغة.
- 3- تنفيذ التصميمات المختارة بالتشكيل على المانيكان.
- 4- عرض المنتجات على المتخصصين والمستهلكات لتقييمها وإبداء الرأي فيها.

عرض لبعض النماذج التطبيقية للطالبات:

المنتجات

المنتج الأول

- مسمى القطعة: كاش مايوه
- الخامة المستخدمة : قطن
- مصبوغ بصبغات طبيعية
- الألوان المستخدمة : موف-
- تركواز-بنفسجي-أزرق-أبيض
- الأسلوب المستخدم في التنفيذ:
- التشكيل على المانيكان
- الخامات المضافة:
- الوقت المناسب للاستخدام: صباحًا
- العمر المناسب للارتداء: 18-22



المنتج الثاني

- مسمى القطعة: فستان
- الخامة المستخدمة :
- قطن مصبوغ بصبغات
- طبيعية
- الألوان المستخدمة :
- أخضر - بني - نبيتي - أبيض
- الأسلوب المستخدم في
- التنفيذ: التشكيل على
- المانيكان
- الوقت المناسب للاستخدام:
- بعد الظهر ومساءً
- العمر المناسب للارتداء:
- 18-23





المنتج الثالث

- مسمى القطعة: بيجامة
- الخامة المستخدمة : قطن مصبوغ بصبغات طبيعية
- الألوان المستخدمة : وردي - أحمر
- الأسلوب المستخدم في التنفيذ: التشكيل على المانيكان
- الخامات المضافة: كلف - مطاط
- الوقت المناسب للاستخدام: صباحًا
- العمر المناسب للارتداء: 16-22



المنتج الرابع

- مسمى القطعة: بيجامة
- الخامة المستخدمة : قطن مصبوغ بصبغات طبيعية
- الألوان المستخدمة : موف - نبيتي
- أبيض
- الأسلوب المستخدم في التنفيذ: التشكيل على المانيكان
- الخامات المضافة: مطاط
- الوقت المناسب للاستخدام: صباحًا وظهرًا
- العمر المناسب للارتداء: 16-22

المنتج الخامس



- مسمى القطعة: قميص منزلي
- الخامة المستخدمة : قطن مصبوغ بصبغات طبيعية
- الألوان المستخدمة : بني - أبيض.
- الأسلوب المستخدم في التنفيذ: التشكيل على المانيكان
- الخامات المضافة: كلف
- الوقت المناسب للاستخدام: صباحًا وبعد الظهر
- العمر المناسب للارتداء: 18-22

المنتج السادس



- مسمى القطعة: بيجامة منزلية
- الخامة المستخدمة : قطن مصبوغ بصبغات طبيعية
- الألوان المستخدمة : تركواز - أحمر - أزرق - وردي - أبيض - بني - أصفر
- الأسلوب المستخدم في التنفيذ: التشكيل على المانيكان
- الخامات المضافة: مطاط
- الوقت المناسب للاستخدام: صباحًا ومساءً
- العمر المناسب للارتداء: 18-22

المنتج السابع



- مسمى القطعة: قميص منزلي.
- الخامة المستخدمة : قطن مصبوغ بصبغات طبيعية
- الألوان المستخدمة : أحمر - أبيض - أزرق.
- الأسلوب المستخدم في التنفيذ: التشكيل على المانيكان
- الوقت المناسب للاستخدام: صباحًا وبعد الظهر
- العمر المناسب للارتداء: 18-22

التحقق من صدق وثبات أدوات البحث:

-التحقق من صدق استمارة تقييم المنتجات لكل من المتخصصين والمستهلكات:
تم عرض استمارة تقييم المنتجات لكل من السادة (المتخصصين والمستهلكات) على المتخصصين؛ للتأكد من صلاحية استمارة تقييم المنتجات المنفذة من حيث مناسبة المفردات للتقييم، واشتملت على ثلاثة بنود رئيسية، وستة مفردات فرعية، وجاء اتفاق المحكمين بنسبة 88%، وهذا يدل على وجود صدق داخلي، وثبات لآراء المحكمين للمنتجات، وتم تحكيم المنتجات من قبل متخصصين ومستهلكات، وذلك بإعطاء درجة من 5: 1 (جيد جدا- جيد- إلى حد ما - مقبول - غير مقبول).

التحليل الإحصائي:

قامت الباحثة بإعداد استمارة لتقييم المنتجات من قبل (السادة المتخصصين - الفتيات والسيدات المستهلكات) لبيان تحقق الجانبين (الوظيفي - الجمالي)، وتم حساب متوسط الدرجات والنسب المئوية لهذه المنتجات طبقاً للبنود التي تضمنتها استمارة التحكيم، وتم تحليل

نتائج الاستمارة باستخدام برنامج (SPSS)، بحساب متوسط الدرجات والنسبة المئوية تم التوصل إلى نتائج البحث وإثبات صحة الفروض.

النتائج ومناقشتها:

الفرض الأول: ينص الفرض على أنه: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات في تحقيق الجانبين الجمالي والوظيفي وفقاً لآراء المتخصصين"، وللتحقق من هذا الفرض تم حساب متوسط الدرجات والنسبة المئوية لدرجات المنتجات.

جدول (1) حساب متوسط الدرجات والنسبة المئوية للفرض الأول

النسبة المئوية الكلية	المتوسط الحسابي الكلي	النسبة المئوية	المتوسط الحسابي	المؤشرات الإحصائية		المحاور
				البنود		
%88.4	4.42	%90	4.5	شكل المنتج	الجانب الجمالي	
		%88	4.4	الانسجام اللوني		
		%88	4.4	دقة التنفيذ		
		%88	4.4	حدائة المنتج		
%91	4.55	%92	4.6	يحقق المنتج الجانب الوظيفي	الجانب الوظيفي	
		%90	4.5	يحقق المنتج الجانب النفعي		

يوضح الجدول من خلال حساب المتوسطات الحسابية ونسبتها المئوية لبنود استمارة التقييم للمتخصصين مع حساب المتوسط الكلي ونسبته المئوية تحقيق الجانب الجمالي بنسبة بلغت %88.4، في حين بلغت نسبة تحقيق الجانب الوظيفي %91، مما يترتب عليه صحة الفرض الأول، وهذا يشير لتحقيق الجانبين الجمالي والوظيفي للمنتج وفقاً للسادة المتخصصين، وتحقيق الاستدامة للخامات المستخدمة بتحويلها من خامة مهكرة إلى خامة نفعية.

الفرض الثاني: ينص الفرض على أنه: "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المنتجات في تحقيق الجانبين الجمالي والوظيفي وفقاً لآراء المستهلكات"، وللتحقق من هذا الفرض تم حساب متوسط الدرجات والنسبة المئوية لدرجات المنتجات.

جدول (2) حساب متوسط الدرجات والنسبة المئوية للفرض الثاني

النسبة المئوية الكلية	المتوسط الحسابي الكلي	النسبة المئوية	المتوسط الحسابي	المؤشرات الإحصائية	
				المحاور	البؤود
%91	4.55	%92	4.6	الجانب الجمالي	شكل المنتج
		%92	4.6		ملاءمة الألوان
		%90	4.5		دقة التنفيذ
		%90	4.5		حدائة المنتج
%93	4.65	%92	4.6	الجانب الوظيفي	يحقق المنتج الجانب الوظيفي
		%94	4.7		يحقق المنتج الجانب النفعي

يوضح الجدول من خلال حساب المتوسطات الحسابية ونسبتها المئوية لبؤود استمارة التقييم للمستهلكات مع حساب المتوسط الكلي ونسبته المئوية تحقيق الجانب الجمالي بنسبة بلغت %91، في حين بلغت نسبة تحقيق الجانب الوظيفي %93، مما يترتب عليه صحة الفرض الثاني، وهذا يشير لتحقق الجانبين الجمالي والوظيفي للمنتج وفقاً للفئيات والسيدات المستهلكات، وتحقيق الاستدامة للخامات المستخدمة بتحويلها من خامة مهدة إلى خامة نفعية.

تفسير النتائج ومناقشتها:

أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المنتجات في تحقيق الجانبين الجمالي والوظيفي وفقاً لكل من آراء المتخصصين والمستهلكات، وترجع الباحثة ذلك إلى تميز المنتجات في الشكل العام، والتناسق اللوني، والدقة والحدائة، بنسب مئوية تراوحت بين %88.4، و%91 إلى جانب تحقيقها للجانبين الوظيفي والنفعي بنسب تراوحت بين %91، و%93.

التوصيات Recommendations:

- حث الأساتذة على الاستفادة من المقررات التي تدرس للطالبات بتوظيفها بمقرراتهم الدراسية كلما أمكن ذلك.
- تشجيع وتدريب الطلاب على إعادة تدوير الخامات والمنتجات وتحويلها لمنتجات نفعية.
- إضافة وحدة دراسية لتنفيذ الملابس بالتشكيل على المانيكان ضمن مقررات الملابس.
- التشجيع على استخدام الصبغات الطبيعية.

- بحث المتخصصين على البحث عن مثبتات آمنة للصبغات الطبيعية.
- بحث المصانع والمشتغلين بمجال الملابس والنسيج على استخدام الخامات والصبغات والمثبتات الطبيعية؛ لكونها أكثر أمانًا وصديقة للبيئة.
- أهمية تعليم طرق الصباغة المختلفة للطلاب والطالبات والمتخصصين في الملابس والنسيج؛ لتكون مصدرًا للإلهام وإنتاج ملابس متفردة تواكب الذوق العام وتساير اتجاهات الموضة العالمية.
- عمل برامج تدريبية في تقنيات وطرق الصباغة للمتخصصين في مجال الملابس والنسيج.

المراجع References:

- أسماء السيد عبد المعطي 2021م: تصميمات ملابس مستحدثة بأسلوب التشكيل على المانيكان لمعالجة بعض العيوب الجسمانية للسيدات، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا.
- اسمهان اسماعيل النجار 2011م: التقنيات المختلفة لأشغال الإبرة وإمكانية توظيفها للارتقاء بالجوانب الجمالية للملابس المنزلية النسائية، علوم وفنون دراسات وبحوث، مصر.
- آمال أحمد محمد محمود 2019م: إمكانية تحسين بعض الخواص الوظيفية للأقمشة الصوفية بصباغتها بمستخلصات قشر البرتقال المتوافقة بيئيًا، كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة، المؤتمر السنوي الرابع عشر - الدولي الحادي عشر.
- أميرة حسن إبراهيم 2018م : صياغات تشكيلية للأقمشة على المانيكان باستخدام فن الاسموكس، رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
- داليا فاروق سليمان السيد 2010م: تأثير استخدام التراكيب البدائية والصبغات الآمنة بيئيًا على الخواص الوظيفية لأقمشة ملابس الأطفال، رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية.
- رانيا نبيل زكي عطيه 2021م: الدمج بين تقنيات التصميم على المانيكان والتشكيل بالأسلاك المعدنية لإثراء ملابس السهرة، بحث منشور، مجلة العمارة والفنون الإنسانية، مصر.
- رضوي معتمد 2020م: دراسة تحليلية لأزياء العصور الوسطى الأوربية لابتكار تصميمات تصلح للملابس المنزلية، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
- سوسن عبد اللطيف 2001م: الحاسب في صناعة الملابس - عالم الكتب - مصر.

- **سعيدة مصطفى الحداد 2010م:** الملابس المنزلية والمفروشات، بستان المعرفة للطباعة والنشر.
- **شيماء عبد المنعم السخاوي 2019م:** دراسة لتقنيات النموذج الأساسي للكورساج الخالي من البنسات للنساء، بحث منشور مجلة التصميم الدولية، مجلد 9 العدد 1.
- **صافيناز محمد النبوي وآخرون 2021م:** صياغة أعمال مصمم الأزياء بيير كاردان بأسلوب مستحدث لعمل تصميمات تصلح للأم وبناتها "الكابلز"، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا.
- **عايدة محمد صالح، بدور محمد ثابت 2013م:** تقنية النسيج، ط1، وزارة التعليم الفني والتدريب المهني، اليمن.
- **عبد المنعم جاد 2017م:** الاستفادة من تأثير خواص بعض الأقمشة على ملابس السيدات المشكلة على المانيكان، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط.
- **عواطف بهيج 2013م:** دراسة تأثير خلط الصبغات الطبيعية والحصول على درجات لونية مختلفة للأقمشة المصبوغة الصديقة للبيئة، بحث منشور مجلة علوم وفنون، جامعة حلوان، يوليو مجلد 25 العدد 3.
- **كوثر الزغبى 2016م:** دراسات فى النسيج، دار الفكر العربى.
- **منال البكري المتولي 2015م:** دراسة جودة الخواص اللونية لبعض الصبغات الطبيعية على أقمشة السنجل جرسية، بحث منشور مجلة بحوث التربية النوعية، العدد 38.
- **نجلاء محمد عبد الخالق 2018م:** عناصر التصميم وتوظيفها في تصميم ملابس منزلية لعلاج عيوب الجسم، بحث منشور مجلة التصميم الدولية، مجلد 8 العدد 1.
- **نجوى شكري وآخرون 2019م:** التشكيل على المانيكان، دار الفكر العربي ط2.
- **هبة محمد عكاشة الصايغ 2018م:** استخدام طرق الطباعة والصبغة المختلفة مصدرًا لإلهام مصمم ملابس السيدات بما يتناسب مع اتجاهات الموضة العالمية، بحث منشور مجلة العمارة الفنون والعلوم الإنسانية، أبريل العدد 10.
- **يسري معوض 1995م:** دراسة العلاقة بين المدارس الفنية وبين تصميم الأزياء، رسالة دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان.
- **Charles .E. Pellew, 2018:** Dyes and dyeing Journal Of Textile Science and Technology, Vol.4 No4, November 16.

الملاحقاستمارة استبيان السادة المتخصصين والمستهلكاتالدرجة من 1 إلى 5 بحيث تبين

(5) جيداً – (4) جيد – (3) إلى حد ما – (2) مقبول – (1) غير مقبول

الاسم : التوقيع : الوظيفة :

ملاحظات	7	6	5	4	3	2	1	المنتج
								البنود
								-المحور الاول: الجانب الجمالي *شكل المنتج.
								*ملاءمة الألوان.
								*دقة التنفيذ.
								*حدائة المنتج.
								المحور الثاني: الجانب الوظيفي *يحقق المنتج الجانب الوظيفي.
								*يحقق المنتج الجانب الجمالي.