استحداث اساليب أدائية للصباغة بأسلوب العقد والربط لإثراء المنتج الطباعى

ريم عبدالعزيز رمضان عبدالعزيز
باحثة ماجستير – قسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية – جامعة الفيوم
ا.د. سوزان نبيه عيد
أستاذ طباعة المنسوجات ورئيس قسم التربية الفنية الأسبق- كلية التربية النوعية جامعة الفيوم
أ.د. غادة ياسين بياض
أستاذ طباعة المنسوجات وكيل كلية التربية النوعية لشئون التعليم والطلاب- كلية التربية النوعية جامعة الفيوم

ملخص البحث

يعد مواكبه الحداثة والتطور أمر مهما وضرورياً في مجال طباعة المنسوجات حيث تعتبر من المصادر الهامة والثرية جداً لعمل تنوع وثراء في الأقمشة من اجل الحصول على حلول تشكيلية وتأثيرات وأشكال لا نهائية من التصميمات ذات الخصوصية، والتميز، والتفرد، والتنوع. يعد التجريب في الطرق المتعددة لطباعة وصباغة المنسوجات مصدر متجدد لإلهام المصمم والفنان، لذلك اصبحت هذه الطرق وما تحدثه من أشكال رائعة وتأثيرات متنوعة مصدر هام وملهم لمصممي طباعة المنسوجات. ويرتكز هذا البحث على أهمية التجريب المستمر في أساليب طباعة المنسوجات حيث انه يكسب الفنان والممارس القدرة للوصول الي كل ما هو جديد .وقد تناول هذا البحث التجريب بطريقه جديده ومختلفة عن الطريقة التقليدية في أسلوب الصباغة بالعقد والربط باستخدام الثلج. وكان هدف البحث الكشف عن مداخل تجريبية جديدة في مجال طباعة المنسوجات عامة وأسلوب العقد والربط خاصة لاستحداث حلول تشكيلية باستخدام

الثلج والذي يعد من الطرق الجديدة والسهلة والممتعة ذات النتائج المستحدثة والتي تخلق انماط حرة غير تقليديه وفريدة من نوعها على القماش وذلك لأثراء القيم الجمالية والشكلية وفي المنتج الطباعي وتوصلت نتائج البحث إلى أنه:

– أمكن من خلال التجريب في أسلوب العقد والربط باستخدام الثلج الحصول على حلول تشكيلية جديدة غير تقليديه تثري المنتج الطباعي.

مقدمة البحث:

يعد فن طباعة المنسوجات أحد مجالات الفنون التشكيلية ومن الفنون التطبيقية الملازمة لحياه الأنسان، حيث بدأ الانسان يبحث عن الملمس ثم يزخرفه بكل ما يتاح له، ورغم تطور الصناعة وظهور التكنولوجيا التي ساعدت علي تعدد التقنيات الطباعية إلا إن الطباعة اليدوية مازال لها من الجمال ما يحفظ عليها خصوصيتها، فتمكن الفنان الممارس من أساليبها المتنوعة، والممارسات التجريبية والمستحدثة للعديد من تطبيقاتها فلم تعد الطباعة اليدوية قاصرة علي التعبير بخامة واحدة او أسلوب واحد فقط، بل تعددت الأساليب والتقنيات لتثري العمل الفني المطبوع. (١)

كما يتميز مجال طباعة المنسوجات بثرائه غير المحدود بالتقنيات والأساليب الطباعية والصباغية المتعددة التي ينتج عنها العديد من القيم التشكيلية والجمالية والملمسية والخطية وثراء واختلاف خاماته وأدواته والطرق الادائية المختلفة، وقابليته للتطبيق على أسطح وهيئات وخامات مختلفة، مما يجعل مجال طباعة المنسوجات من أفضل المجالات التي تسمح بممارسة العديد من العمليات التجريبية المختلفة. (٢)

١) رانيا عبدة الإمام: "الإمكانيات التشكيلية لأساليب السكب كأساس بنائي للتصميمات المطبوعة علي المنسوجات" رسالة دكتوراه غير منشورة ،كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس ، ٢٠١٥ ،ص٣.

٢) مها سيف الدين محمود: " التجريب بالمعالجات الكيميائية لاستحداث وسائط طباعية لأثراء الامكانات التشكيلية للطباعة الزرقاء " رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ٢٠١١ م، ص٤.

ان "استمرار التجريب المبني على الدراسة يكشف دائماً عن الأساليب الأدائية والتقنية "[٢]؛ ومجال طباعة المنسوجات اليدوية باختلاف طرق ادائها واساليبها فهي دائما في حاجة الي المزيد من الممارسات التجريبية، التي يتاح معها العديد من المعالجات والحلول التشكيلية المبتكرة، لذلك قامت العديد من الابحاث القائمة على التجريب في مجال طباعة المنسوجات بالتجريب في تقنيات جديدة غير تقليدية للطباعة اليدوية.

مشكلة البحث:

من خلال عمل الباحثة في مجال الطباعة وما يصاحبه العديد من المشاكل الفنية والتقنية وبما ان التجريب يعد من اسس الابتكار وعامل مساعد في إيجاد العديد من الحلول الفنية والتشكيلية في مجال طباعة المنسوجات، ومن خلال ما توصلت اليه الباحثة في عملياتها البحثية عن كل ما هو جديد في مجال طباعة المنسوجات اليدوية وجدت ان هناك تقنية يمكن توظيفها باستخدام اسلوب العقد والربط والتي يمكن من خلالها اثراء المنتج الطباعي بالقيم الجمالية والتشكيلية، وبناءاً على ما سبق يمكن تحديد وصياغة مشكلة البحث في التساؤل التالي:

- ما مدي إمكانية استحداث أساليب أدائية للصباغة بأسلوب العقد والربط لإثراء المنتج الطباعي؟

- فروض البحث:

هناك علاقة إيجابية بين استحداث اساليب أدائية للصباغة بأسلوب العقد والربط وإثراء المنتج الطباعي.

أهداف البحث:

يهدف البحث الي:

١. الاستفادة من الامكانيات الجمالية لأسلوب العقد والربط لاستحداث حلول تشكيلية باستخدام الثلج لأثراء المنتج الطباعي.

٢) ايناس مصطفي محمد شحاتة: "القيم التعبيرية لجماليات فن العقد والربط باستخدام الكمبيوتر وطباعة الشاشة الحريرية" بحث منشور، المؤتمر العلمي التاسع، المحور الأول، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠٠٥م، ص٢٠٩.

٢. فتح المجال للتجريب في اسلوب العقد والربط بشكل غير تقليدي.

أهمية البحث:

تتركز أهمية البحث حول عدد من النقاط:

١. استحداث حلول أدائية ومداخل تجريبية مبتكرة لأثراء المنتج الطباعي.

٢. القاء الضوء على طريقة ادائية جديدة لأسلوب العقد والربط بمكونات غير تقليدية تثري المنتج الطباعي.

حدود البحث:

- تقتصر التجربة الحالية على أسلوب الصباغة بالعقد والربط.
- استخدام الاقمشة القطنية.
- استخدام الصبغات النشطة.
- تقتصر التجربة في البحث على التجارب الذاتية للباحثة.

منهجية البحث:

أولا : المنهج الوصفي فيما يتعلق بالإطار النظري:

- والذي يشتمل على دراسة لمفهوم الصباغة والطباعة وخاصة العقد والربط وتاريخها وأنواعه وإمكانياته التشكيلية
- دراسة لأنواع الخامات (صبغات وثلج) والأدوات المستخدمة في إثراء العمل الطباعي

ثانيا المنهج شبه التجريبي: فيما يتصل بالجانب التطبيقي من خلال تجربة ذاتية للباحثة للاستفادة من النتائج التي توصل إليها البحث في الإطار النظري بهدف إثراء القيم الفنية والجمالية للمنتج الطباعي وذلك من خلال الممارسات التجريبية للكشف عن الإمكانيات التشكيلية لاستخدام الثلج معي الصبغات النشطة بأسلوب الطيات المستخدمة في تقنية العقد والربط

خطوات البحث:

- تحديد بعض المفردات التشكيلية الناتجة عن التجريب
- تعريف وشرح للأساليب المختلفة التقليدية للعقد والربط.
- إجراء بعض التجارب والمعالجات باستخدام الثلج بمعرفة الباحثة
- إجراء تجربة ذاتيه قامت بها الباحثة في مجال طباعة المنســـوجات بهدف إثراء المنتج الطباعي
- عرض النتائج والتوصيات وتحليلها ومناقشتها في ضوء الفروض

مصطلحات البحث:

- الأساليب:

هي طرق وأســاليب ادائيه يقوم بها الفنان وفقا لفكره ومهاراته وثقافاته الفنية باســتخدام نتاج ومعطيات البحوث العلمية المســـتمدة من مفاهيم وخامات وتقنيات وأدوات قد تكون جديدة بهدف إعطاء تأثيرات جمالية وإلامكانيات تشـكيلية لإنتاج أعمال فنية تحمل قيما فنية جديدة غير تقليدية[١]

التعريف الإجرائي للمعالجات التشكيلية:

هي حلول وصــياغات تشــكيلية ذات تاثيرات بقيم جمالية تعتمد علي التنوع في الفكر والمهارة والأسلوب المتطور غير التقليدي في التنفيذ.

أسلوب العقد والربط:

١) عبير عبد القادر: "المعالجات الفنيه الحديثه لطباعة المنسوجات وأثرها في إنتاج مجسمات طباعية للعرض في الأماكن المفتوحة"، رسالة ماجستير غير منشوره ،كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس، ٢٠٠٣، ص١٠

يعد أسلوب العقد والربط من الأساليب الصباغية المتميزة بجماليات خاصة وقيم فنية متعددة في مجال طباعة المنسوجات اليدوية حيث لها القدرة على زخرفة المنسوجات واضافة الكثير من التأثيرات اللونية، والملمسية والشكلية والخطية المتنوعة.

وقد نشأ أسلوب العقد والربط قديما في " آسيا ثم انتقل الي شبة القارة الهندية والي أرخبيل والملايو ومنها الي افريقيا، وقد انتشرت على امتداد طول طريق القوافل القديمة ووجدت بقايا من هذا القماش في مقابر (الأستانة وخوتان) عل امتداد طريق الحرير القديم الذي كان يمتد خلال بلاد الفرس، وقد جاء عن طريق التجار الذين يحملون أثواب الحرير المطلوبة في لفات العقد والربط"[١]

تعريف أسلوب العقد والربط:

يعرف أسلوب العقد والربط بأنه "من أقدم الطرق المتبعة في زخرفة المنسوجات لإحداث تأثيرات لونية خاصة بها، وهي تعد من طرق المناعة". [٢]

حيث يعد أسلوب العقد والربط أحد طرق إحداث المناعة على القماش، وذلك باستخدام العديد من الخامات والأدوات والأساليب الادائية المختلفة التي تقوم بزخرفة القماش وتلوينه.

[١]) مصطفي محمد حسين وآخرون: "تصميم طباعة المنسوجات اليدوية"، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٠، ص٦١،٦٢.
[٢]) مصطفي محمد حسين وآخرون: مرجع سابق، ٢٠٠٠، ص٦٧.

التقنيات الأساسية لأسلوب العقد والربط:

يتضمن أسلوب العقد والربط عدة تقنيات أساسية لتحضير المنسوجات المختلفة والتي تسبق عملية الصباغة، والتي تختلف تأثيراتها اللونية والشكلية باختلاف الطرق الادائية والخامات والأدوات المستخدمة لكل تقنية.

التقنيات الأساسية لأسلوب العقد والربط هي: (الطي/ العقد والربط/ السراجة).

– تقنية الطي:

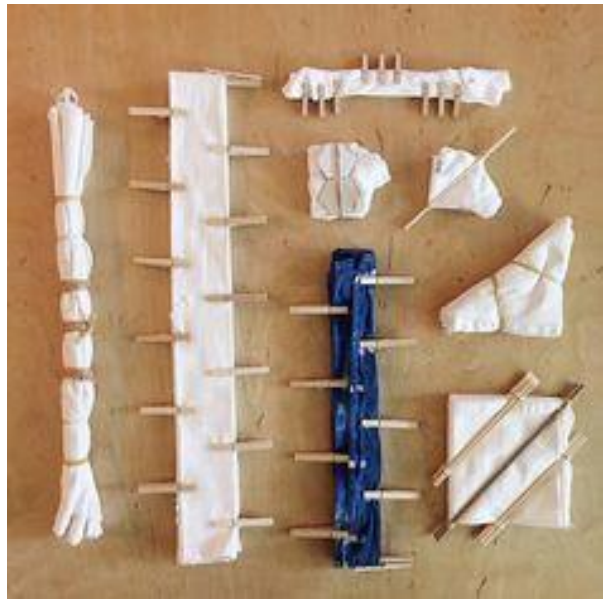
يطلق عليه الطي او الثني او التطبيق، يتم عن طريق ثني جزء من القماش وتطبيقه على جزء آخر، يعتبر هذا هو المرحلة الأولي التي تحدد شكل التصميم العام، ويوجد العديد من طرق طي الاقمشة وربطها والتي تتحقق من خلالها نتائج متعددة تختلف باختلاف الطية وطريقة الربط عليها. [١] كما هو موضح في الشكل رقم (١)

وتحتوي تقنية الطي على ثلاثة أنواع:

– الطي ثم الربط بالخيط – الطي ثم الضغط بالمشابك

– الطي ثم الضغط بين مسطحين متماثلين

[١]) أمال عبد العظيم محمد: ''تطوير تقنيات وجماليات فن العقد والربط لإثراء الجانب الإبداعي"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠٠٠، ص٣٦.



شكل (١). طرق مختلفة لتقنية الطي [١]

– تقنية العقد والربط:

يعد من أكثر الطرق شـــيوعا في فن العقد والربط، وتعتمد هذه التقنية على عزل أجزاء من القماش عن طريق العقد او الربط، والتي ينتج من خلالها اشـكال متعددة مثل (الدوائر او المربعات او اشـــكال بيضـــاوية او نجمية او اشـــكال حرة) ويرجع اختلاف الشكل النهائي باختلاف حجم العقد او الربط وعلى شكل الشي المربوط علية. كما هو موضح في الشكل رقم (٢)

وتحتوي تقنية العقد والربط على ثلاثة أنواع:

– عقد القماش على نفسه.
– الربط المباشر على القماش.
– الربط على أشياء.

- https://www.pinterest.com/pin/ARltGeoApFltWbG6IwXDLm4JYKe8JJdJxuCzl15_wFciVGVGqZRkjo0/

شكل (٢). طرق مختلفة لتقنية العقد والربط *

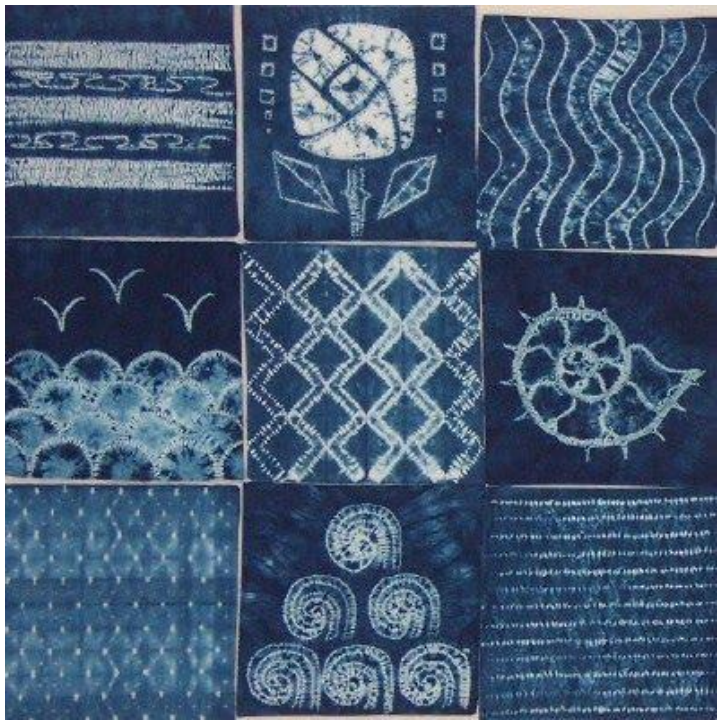
– تقنية السراجة:

تتم عملية السراجة على التصميمات والخطوط المرسومة على القماش مع عقد طرف الخيط أولا، ثم شد الخيط لتجميع القماش في شكل طيات وثنيات متتالية، يتم عقد نهاية الخيط جيدا لضمان المنع التام للصبغة من التسرب داخل القماش حيث تعتمد تقنية السراجة على عزل أجزاء من القماش عم طريق الحياكة، ويتم تنفيذ هذه التقنية عن طريق اعداد ابر الخياطة بالخيوط المناسبة والتي تتحمل قوه الشد.

يعتبر أسلوب السراجة من الأساليب التي تتطلب التجريب المستمر للوصول للمهارة والتمكن من خطوات الاعداد والتنفيذ لتجنب الإخفاق في النتيجة النهائية وهناك أنواع للسراجة منها (السراجة الجارية/سراجة اللف/السراجة المتصلة). [١]كما هو موضح في الشكل رقم (٣)

[١]) فاطمة سلامة احمد: "أساليب الطي الورقي كمدخل لاستحداث صياغات طباعية بأسلوب العقد والربط"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠١٨، ص٨٢،٨١.

- https://www.pinterest.com/pin/341710690475927108/



شكل (3). طرق مختلفة لتقنية السراجة (•)

الخامات والأدوات المستخدمة لأسلوب العقد والربط:

تعد الخامات والأدوات من العناصـــر الهامة لتنفيذ العمل الفني، لدورها الفعال في اخراج العمل الفني بالصـــورة النهائية، كما ان كل خامة واداه تختلف عن غيرها من حيث وملاءمتها لطبيعة التقنيات التي سوف تطبق بها.

اما بالنســبة لأســلوب العقد والربط يجب اختيار القماش والصــبغات والأدوات الازمة والمناسبة للتقنيات المختلفة لكي يخرج العمل الصباغي في أفضل صورة والحصول على التأثيرات الملمسيه والخطية والتي يصعب الحصول عليها باي من الأساليب الصباغية الأخرى.

• https://www.pinterest.com/pin/١٦٥٧٨٨٨٣٠٠٢٣٧٣٢٦٩٢/

- **الخامات:(الاقمشة)**

تعتبر الاقمشة هي الخامة الاولي التي يختارها الفنان في أسلوب الصباغة بالعقد والربط، حيث ان كل نوع من الاقمشة يؤثر في النتيجة لتقنية الطي او العقد او السراجة. وتنقسم الالياف على أساس مصدرها الي:

- **الياف طبيعية:** "التي تؤخذ من الطبيعة وتكون في صورة شعيرات صالحة للغزل". (١)
- **الياف صناعية:** "التي يقوم الانسان بصنعها من مواد مختلفة ولا تقدمة الطبيعة له في صورة الياف جاهزة". (٢)

- **الأدوات:(أدوات التثبيت والضغط والخيوط)**

- **الخيوط:** تستخدم في الحفاظ على شكل التشكيل المطبق من القماش، وبالتالي الضغط وعزل المناطق التي تم تحديدها لعدم نفاذ وتسرب الصبغة اليها، للحصول على التأثير الاشعاعي الملون للضغط على ثنايات القماش، سواء كان:
  - بالربط على القماش المثني – العقد والربط على الأماكن المحددة.
  - السراجة على التصميمات المرسومة. (٣)
- **الاسلاك المعدنية:**

يتم استخدام الاسلاك المعدنية باختلاف سمكها للربط على القماش واحداث تأثيرات مختلفة، ويمكن أيضا استخدام شرائح معدنية ذات السمك المتوسط او الرفيع او ذات اشكال متنوعة.

ويتم استخدام تلك الشرائح عن طريق لفها وربطها على القماش المطوي ويتم الضغط عليها لتثبيتها لتحقيق العزل الكافي.

- **المشابك:**

١)انصاف نصر وكوثر الزغبي:"دراسات في النسيج"، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٥، ص١٢.
٢)هاني فخري:"النسجيات اليدوية"، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٨٩، ص٣٦.
٣)فاطمة سلامة احمد: مرجع سابق، ص٩٢.

تعد المشـابك من أدوات الضـغط على القماش للحفاظ على شـكل القماش المطوي باي تقنية من التقنيات، حيث تمنع المشـابك الصـبغة من التغلغل في القماش، ويتم الحصـول على شـكل المشـابك المسـتخدمة بصـورة مكررة على القماش، يتم الضـغط بالمشـابك بطريقة عشـوائية او مقصـودة، وتوجد اشـكال واحجام مختلفة من المشابك(خشب/معدن/بلاستك).

- **الصبغات:**

تعد الصبغات من أقدم الفنون المعروفة، وقد "لازمت صناعة المنسوجات من نشأتها وقد استخدم القدماء الصبغات ببراعة فائقة واستعملوا المواد الطبيعية التي لها خواص صبغية في صباغة الاقمشة، وظلت الاصباغ الطبيعية تستخدم حتى ظهرت صناعة تخليق المواد الملونة في الجزء الأخير من القرن التاسع عشر"(١)

في البداية الاولي لطريقة الربط والصـباغة كانت الاصـباغ المسـتخدمة هي الاصـباغ الطبيعية واهمها النيلة الطبيعية والجهرة والفوة عود والكركم...الخ وبالطبع كانت إمكانية الصـبغة تفرض شـكلا عاما للتأثير الناتج بدرجة او درجات لونية لصبغة واحدة، وبظهور الاصباغ التراكبية مثل (الصبغات المباشرة والصبغات النشطة والصـبغات الكبريتية) ظهرت النماذج التي يمكن فيها اسـتغلال إمكانات هذه الاصباغ في الحصول على اقمشة متعددة الألوان ذات ثبات عال. (٢)

١) محمود أبو زيد عبادي: "كيمياء الاصباغ التخليقية والالياف النسجية"ط١، جامعة أسيوط، ٢٠٠٥، ص١.

٢) ايمن رمزي حبشي: "دليل تعليمي لتأثير الطيات وأسلوب الصباغة على الاشكال النجمية الناتجة عن أسلوب العقد والربط" بحث منشور، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمش، المؤتمر العلمي الثالث، ٢٠١٦م ، ص٩٨١.

- **القيم الجمالية لأسلوب العقد والربط:**

يحمل أسلوب الصباغة بالعقد والربط الكثير من الإمكانيات التشكيلية والتي تمكنه من تحقيق قيم جمالية من خلال تناول عناصر عديدة مثل(اللون/المساحة/الملمس/الخط) والتي تعد من اساسيات بناء العمل الفني.

ويتميز أسلوب العقد والربط بالخصائص الجمالية والشكلية ومنها:

* زخرفة الاقمشة واضافة قيم تشكيلية عن طريق تنفيذ عناصر التصميم
* تحقق من عناصر التصميم (الإيقاع/ الاتزان/ الحركة/العمق...الخ)
* تحقق على سطح القماش الشفافية والتداخلات اللونية والتكرارات والتماثل

كما يحقق أسلوب العقد والربط "الواقع المرئي من خلال التعبير عن الاشكال والعناصر المرئية في الطبيعة تبعا للموضوعات المخطط تنفيذها، التجريد في الفن وذلك من خلال معالجة القيم التشكيلية ذات الجمال المجرد، وتحقيق القيم التصميمية من خلال الخطوط والملامس والعلاقات اللونية المتداخلة". [١]

-اسلوب العقد والربط باستخدام الثلج:

هو أسلوب صباغي جديد والذي يختلف عن الأسلوب التقليدي للعقد والربط في الخطوات المتبعة، ولكن يتفق في تطبيق التقنيات على القماش، حيث يتم فيه استخدام الاقمشة القطنية والثلج والصبغات في صورة مساحيق جافة (بودرة) وهناك خطوات يجب اتباعها في ذلك الأسلوب وهي:

أولا: يتم غسل القماش بالصابون جيدا لإزاله أي شوائب او رواسب قد تمنع وصول الصبغة للقماش.

ثانيا: يتم نقع القماش القطني في soda ash (بيكربونات الصوديوم) والتي تساعد على تثبيت الصبغة على القماش.

١) فاطمة سلامة احمد: مرجع سابق، ص١٠١.

ثالثا: يتم تطبيق القماش باستخدام أي تقنية من تقنيات أسلوب العقد والربط (الطي/العقد والربط/السراجة).

رابعا: وضع الثلج والصبغات ويعد الثلج هو الأساس في ذلك الأسلوب ويتم وضع مسحوق الصبغة الجافه بطريقتين:

- وضع الصبغة على القماش ومن ثم وضع الثلج.
- وضع الثلج أولا على القماش ثم وضع الصبغة فوق الثلج.
- وضع قوالب من الثلج الحامله في طبيعتها على صبغات نشطه.
- وعند ذوبان الثلج تبدأ الصبغة في الانتشار على القماش حيث تعطي تأثيرات ملمسيه حرة مختلفة ذات تداخلات لونية.

خامسا: الخطوة الأخيرة وهي شطف القماش بالماء لإزالة أي صبغات زائدة وتركة ليجف.

الخامات والأدوات المستخدمة في أسلوب الثلج:

الخامات:

- اقمشة قطنية.
- صبغات نشطه
- مكعبات ثلج بأحجام مختلفة.
- Soda ash (بيكربونات الصوديوم).

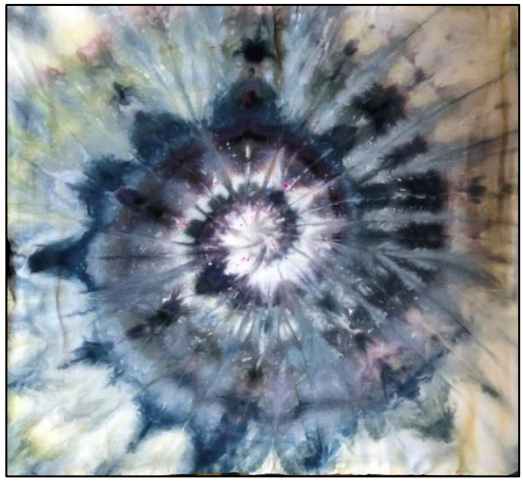
الأدوات:

- صناديق مثقوبة أو شبكة (يتم وضع القماش عليها)
- ملاعق بلاستيكية (لوضع الصبغات/وتقليب الصودا اش)
- كمامات (لمنع استنشاق الصبغات)
- قفازات (لحماية الجلد من الصودا اش والصبغات)

التجربة التطبيقية:

ترتكز هذه التجربة على أهمية التجريب في مجال طباعة المنســـوجات حيث انه يكســـب الفنان الممارس القدرة على حل المشكلات وايجاد البدائل وحلول تقنية وادائية من خلال مراحل التجريب أو تنفيذ العمل الفني، كما ان هذه التجربة يتم الاستعانة بها لمحاولة توظيف التصورات المبدئية للأشكال في خيال الممارس وتحويلها الى كيان مادي ملموس يستطيع المتلقي معرفتها من خلال القيم الجمالية والشكلية والملمسية في المنتج الطباعي. وقد قامت الباحثة بتنفيذ عدد(15) وفيما يلي بعض النتائج التي توصلت لها البحثه.

.



عمل رقم (١)

مقاس العمل: (٤٠×٤٠) سم.

نوع القماش: قطني.

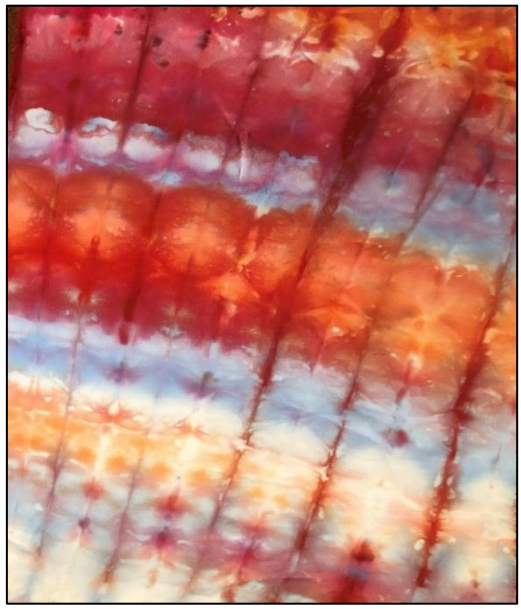
لون القماش: ابيض.

نوع الصبغة: نشطة.

لون الصبغة: ازرق–زيتي.

الأسلوب المتبع: العقد والربط.

التقنية الادائية: الطي.



عمل رقم (٢)

مقاس العمل: (٣٥×٢٥) سم.

نوع القماش: قطني.

لون القماش: ابيض.

نوع الصبغة: نشطة.

لون الصبغة: برتقالي–ازرق–احمر.

الأسلوب المتبع: العقد والربط.

التقنية الادائية: الطي ثم الربط بالخيط.

مقاس العمل: (٧٠×٧٠) سم.

نوع القماش: قطني.

لون القماش: ابيض.

نوع الصبغة: نشطة.

لون الصبغة: برتقالي–احمر–زيتي.

الأسلوب المتبع: العقد والربط.

التقنية الادائية: الطي.

عمل رقم (3)

مقاس العمل: (٧٠×٧٠) سم.

نوع القماش: قطني.

لون القماش: ابيض.

نوع الصبغة: نشطة.

لون الصبغة: ازرق–احمر–اصفر.

الأسلوب المتبع: العقد والربط.

التقنية الادائية: الطي.

عمل رقم (4)

النتائج:

– من خلال التجريب في تقنية العقد والربط باستخدام الصبغات النشطة ومكعبات الثلج أمكن الحصول علي منتج فني ذو قيمة تشكيلية متفردة غير قابلة للتكرار

– الحلول التشيكيلة لاسلوب العقد والربط باستخدام الثلج تثري المنتج الطباعي تشكيليا وجماليا

التوصيات:

– ممارسة التجريب للكشف عن أساليب جديدة غير تقليدية لتقنيات الصباغة تتماشي مع تطورات العصر.

– إمكانية تطبيق أسلوب العقد والربط بطرق ادائية جديدة وأدوات مختلفة.

– محاولة ابتكار حلول تشكيلية جديدة في أسلوب العقد والربط باستخدام الثلج لأثراء المنتج الطباعي.

– ضرورة تطور مجال طباعة المنسوجات باستخدام أساليب وطرق ادائية جديدة من خامات وأدوات اخري تمثل منطلق ابداعيا يسهم في اثراء المنتج الطباعي.

المراجع:

اولاً: المراجع العربية:

١- أمال عبد العظيم محمد: "تطوير تقنيات وجماليات فن العقد والربط لإثراء الجانب الإبداعي"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان،٢٠٠٠.

٢- أيمن رمزي حبشي: "دليل تعليمي لتأثير الطيات وأسلوب الصباغة على الاشكال النجمية الناتجة عن أسلوب العقد والربط" بحث منشور، المؤتمر العلمي الثالث، كلية التربية النوعية جامعة عين شمس،٢٠١٦.

٣- ايناس مصطفي محمد شحاتة: "القيم التعبيرية لجماليات فن العقد والربط باستخدام الكمبيوتر وطباعة الشاشة الحريرية" بحث منشور، المؤتمر العلمي التاسع، المحور الأول، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان،٢٠٠٥م.

٤- انصاف نصر وكوثر الزغبي: "دراسات في النسيج"، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٥.
٥- رانيا عبدة الإمام: "الإمكانيات التشكيلية لأساليب السكب كأساس بنائي للتصميمات المطبوعة على المنسوجات" رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ٢٠١٥م.
٦- عبير عبد القادر:" المعالجات الفنيه الحديثه لطباعة المنسوجات وأثرها في إنتاج مجسمات طباعية للعرض في الأماكن المفتوحة"، رسالة ماجستير غير منشوره، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ٢٠٠٣.
٧- فاطمة سلامة احمد: "أساليب الطي الورقي كمدخل لاستحداث صياغات طباعية بأسلوب العقد والربط"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ٢٠١٨.
٨- مها سيف الدين محمود: "التجريب بالمعالجات الكيميائية لاستحداث وسائط طباعية لأثراء الامكانات التشكيلية للطباعة الزرقاء"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس، ٢٠١١ م.
٩- مصطفي محمد حسين وآخرون: "تصميم طباعة المنسوجات اليدوية"، عالم الكتب، القاهرة، ٢٠٠٠.
١٠-محمود أبو زيد عبادي: "كيمياء الاصباغ التخليقية والالياف النسجية"، ط١، جامعة أسيوط، ٢٠٠٥.
١١-هاني فخري: "النسجيات اليدوية"، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ١٩٨٩.

ثانياً: مراجع شبكة الأنترنت:

١- https://www.pinterest.com/pin/ARltGeoApFltWbG6IwXDLm4JYKe8JJdJxuCzl15_wFciVGVGqZRkjo0/
٢- https://www.pinterest.com/pin/341710690475927108/
٣- https://www.pinterest.com/pin/165788830023732692/

Create performance methods for dyeing in a tie and dye method to enrich the printed product

Abstract

Keeping pace with modernity and development is important and necessary in the field of textile printing, as it is considered one of the very important and rich sources for making diversity and richness in fabrics in order to obtain plastic solutions, effects, and endless forms of designs with privacy, distinction, uniqueness, and diversity. Experimenting with the various methods of printing and dyeing textiles is a renewed source of inspiration for the designer and the artist, so these methods and the wonderful shapes and various effects they create have become an important and inspiring source for textile printing designers .In this context, this research is based on the importance of continuous experimentation in textile printing methods, as it gives the artist and practitioner the ability to access all that is new. This research dealt with experimentation in a new and different way from the traditional method of knot dyeing and tying using Ice. The aim of the research was to discover New experimental entries in the field of textile printing in general and the method of knotting and tying in particular to create plastic solutions using Ice, which is one of the new, easy, and fun ways with Updated results that create unique and Unconventional patterns on the fabric in order to enrich the aesthetic, formal, and tactile values in the printing product.

The research has shown that:

It was possible, through experimentation in the method of knotting and tying using Ice, to obtain new plastic solutions unconventional that enrich the printing product.