الرؤية الميتافيزيقية فوق الواقعية للمدرسة السريالية كمدخل لتصميم وطباعة مفروشات حجرة الطفل.

مقالة بحثية

*علا رسلان أحمد محمد
* الدارسة بمرحلة الدكتوراه، بقسم الأشغال الفنية والتراث الشعبى، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
البريد الإليكتروني: ola.raslan710@gmail.com

تاريخ المقال:

- **تاريخ تسليم البحث الكامل للمجلة: 27 مايو 2021**
- **تاريخ القرار الأول لهيئة التحرير: 30 مايو 2021**
- **تاريخ موافقة هيئة التحرير على النشر: 19 يونيو 2021**

الملخص:

من منطلق تطوير ما يقدم للطفل من مواد ثقافية ومادية وظيفية ونفعية وكذلك أهميتها الشديدة في إثراء خيال الطفل يبدو من الأهمية تحديث المعطيات الثقافية والمادية التي تقدم لطفل اليوم وتمثل المدرسة السريالية منطلقاً هاماً لثراء الخيال الإبداعي فقد مثلت منطلقاً هاماً للرؤية الميتافيزيقية وتوظيفها في وضع تصور تصميمي وطباعي للمفروشات المطبوعة في حجرة الطفل. ويدور تساؤل البحث حول: كيفية الاستلهام من الرؤية الميتافيزيقية للمدرسة السريالية كمصدر لتصميم وطباعة مفروشات لحجرة الطفل؟. وتمت منهجية البحث من خلال إطارين؛ نظري وعملي، تم تناول في الإطار النظري المفهوم الشامل للسريالية وخصائصها التشكيلية ثم عرض وتحليل للفكر الميتافيزيقي في أعمال المدرسة السريالية. وفي الإطار العملي تم تناول الخصائص التشكيلية لأسلوب الطباعة بالشاشة الحريرية المصورة ثم عرض الصياغات التصميمية المعدة من قبل البحث لطباعتها واستخدامها وفق هدف البحث. وتلى ذلك عرض نتائج البحث وتوصياتها وفق فروضه وأهدافه المعدة.

الكلمات المفتاحية: السريالية، الرؤية الميتافيزيقية، طباعة المفروشات.

المقدمة

المعطيات التكنولوجيا الحديثة من سينما الخيال العلمي والبرامج الإلكترونية التعليمية والتثقيفية والترفيهية دور هام في تطوير خيال الطفل من حيث إدراكه للواقع الذي يعيشه وتناسب خياله مع المعطيات المادية والفكرية التي تقدم إليه، وبالتالي أصبح من الضروري عند إعداد وتجهيز معطيات فكرية وثقافية ومادية تقدم للطفل المعاصر أن تكون معطياتها تناسب مساحة الرؤية الخيالية والتصورية والإلكترونية التي يتمتع بها طفل اليوم والتي تمثل نتاج هام لمعطيات التطور التكنولوجي الحديث، ويبدو من الأهمية في هذا الإطار أن يكون للفن وللتربية الفنية دور هام وتحديداً في مجال الطباعة أن يتم تحديث وتطوير منابع الرؤية الفنية بشحذ قوى الإلهام والخيال نحو تحديث ما يقدم من مطبوعات لحجرة الطفل مثل مطبوعات أقمشة المفارش والستائر وأغطية السرائر بحيث تخاطب الصيغ التصميمية والطباعية لتلك المطبوعات خيال الطفل المحمل برؤى تتجاوز حدود الواقع وهو الخيال اللامحدود الذي يصل إلى مناطق الرؤية الميتافيزيقية فوق الواقعية.

وعلى ذلك تتجه الدراسة في هذا البحث نحو دراسة معطيات الاتجاه السريالي ذو الرؤية فوق الواقعية كمنطلق لتحديث الرؤية الفنية والتصميمية والطباعية لما يقدم من مطبوعات لحجرة الطفل.

وقد لعبت السريالية دوراً هاماً في إيجاد شكل جديد للعالم المرئي من خلال الحقيقة الباطنة للأشياء من خلال رؤية خاصة تجاوزت الظاهر الواقعي، "والمعنى الإجمالي لكلمة سرياليزم Surrealism هو الفوق واقعية أو ما فوق الواقع" غير أنه في مجال الفن تستخدم كلمة سرياليزم بمعنى ما وراء الواقع أو ما تحته أو ما خلفه وكلها تؤدي إلى معنى ما هو ممتد إلى أبعاد بعيدة عن الواقع المرئي.

وقد عنيت السريالية في مجال الإبداع الفني بتغيير وتبديل الأشكال الواقعية المرئية إلى أشكال ذات صبغة غريبة وخيالية تبتعد في تراكيبها وأجوائها عن تراكيب وأجواء الواقع المرئي بالرغم من أن مفرداتها وأشكالها في بعض الأحيان تقترب من الواقع بالرغم من ذلك فهي تنحو منحى بعيداً عن الواقع وتصبو للوصول إلى ما هو معرف بالواقع الأسمى (السريالية)

"والسريالية هي مذهب ما فوق الواقع، فلا يمكن تفسير رموزها إلا بمنطق ما فوق الواقع"ويبتدع الفنان السريالي رموزه من عالم الإنسان أو الحيوان أو الحشرات أو النباتات أو الكائنات البحرية، كما أنه يكسب الرموز معاني جديدة وقد تكون هذه الرموز ذات دلالات شخصية في بادئ الأمر ولكنها حين ترتبط بإحساسات فنية عميقة فإنها تنتقل من مستوى المنبع الشخصي إلى لغة عامة يفهمها كل الناس.

ويتوافق هذا التفسير مع معطيات البحث الحالي خاصة فيما يتعلق بالرؤية فوق الواقعية الميتافيزيقية التي تجمع ما بين خواص أكثر من كائن مادي أو تكنولوجي كمنطلق لتصميم وطباعة مفروشات تخاطب خيال الطفل الجامح نحو العوالم غير المنطقية والخيالية ويمكن استخدام تلك المطبوعات في حجرة الطفل بمنطق مغاير عن المدخلات المعتادة في تصميم مفردات وعناصر وتكوينات المفروشات الخاصة بالطفل.

ويجد الاتجاه السريالي في الحركة الفنية والبحثية على مستوى الفنانين والمصممين والباحثين في هذا الإطار تأييداً كبيراً ليس من ذوي الفكر المتجدد فحسب، بل والكثير من نقاد الفن ومن علماء النفس والمحللين السيكولوجيين الذين يجدون صدى لا بأس به لآرائهم العلمية في هذا الاتجاه الذي يعبر بعمق عن مكنون النفس البشرية برؤى تقترب من الخيال المدمج بالواقع وهو يعنى أيضاً بالكشف عن عالم اللاشعور في إطار فني يتجاوز حدود الواقع إلى منطقة ما فوق الواقع برؤية تشكيلية تتوافق مع الفكر الميتافيزيقي في تصميم وإنشاء المفردات والعناصر والوظائف لعناصر بناء العمل الفني، وهو ما يتوافق مع اتجاه البحث الحالي الذي يتجه نحو رؤية خيالية تتواقع مع الخيال الجامح للطفل وهذه الرؤية الخيالية التصميمية تتحول إلى صياغات طباعية لمفروشات حجرة الطفل ويتم ذلك بأسلوب الطباعة بالشاشة الحريرية المصورة، حيث يمكن لهذا الأسلوب الطباعي أن يتوافق مع جميع المعطيات التصميمية من صيغ خيالية تمثلها خطوط ومساحات وملامس وكذلك إمكانية الاستنساخ بالطباعة ولأكثر من مرة بنفس دقة وتفاصيل الطبعة الأصلية بما يتوافق مع الفائدة الوظيفية والنفعية المرتبطة بطباعة مفروشات لحجرة الطفل.

مشكلة البحث

من منطلق تطوير المادة الثقافية التي تقدم للطفل وأهميتها الشديدة في إثراء خيال الطفل لمساعدته في تكوين شخصية ابتكارية وإبداعية في مستقبله وخاصة وأن طفل اليوم لابد وأن يتوافق مع التهيئة الإدراكية والخيالية للطفل لمواكبة التطور المتلاحق بفعل التطور العلمي والتكنولوجي الذي يدعم لديه عوالم الخيال والابتكار والإبداع يبدو من الأهمية تحديث

المعطيات المادية التي تقدم إليه من خلال الفنون عامة وفن طباعة المنسوجات خاصة في مجال المفروشات التي تحيطه ويستخدمها الطفل في حجرته الخاصة.

ويمثل الاتجاه السريالي منطلقاً هاماً للرؤية الميتافيزيقية التي تجمع ما بين خواص الدمج التشكيلي والتحول والاستبدال الوظيفي والشكلي والانتقال من حال إلى حال آخر أو إكساب الأشكال قدرات مختلفة عن طبيعتها ومكوناتها وبالتالي يحدث تغير في الوظيفة المعتادة للأشياء والمفردات والعناصر، كما أن الاتجاه السريالي المفعم بالخيال الجامح يعد حافزاً هاماً لوضع تصورات تصميمية وطباعية تثري المطبوعة الفنية وتثري تذوق وتنمية حواس الطفل نحو تنمية القدرات التخيلية والتصورية لدى الطفل. وعلى ذلك يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤل التالي:

- كيفية الاستلهام من الرؤية الميتافيزيقية فوق الواقعية للمدرسة السريالية كمصدر لتصميم وطباعة مفروشات لحجرة الطفل؟

فرض البحث

- يفترض البحث أنه يمكن الاستفادة من الرؤية فوق الواقعية للمدرسة السريالية كمصدر لتصميم وطباعة مفروشات حجرة الطفل.

أهداف البحث

1- استحداث صيغ تصميمية وطباعية قائمة على الرؤية فوق الواقعية للمدرسة السريالية في الفن.
2- إيجاد مدخل يدعم فنون الخيال لدى الطفل قائم على الاستلهام من الرؤية الميتافيزيقية للمدرسة السريالية في الفن بصيغ طباعية تتمثل في مفروشات حجرة الطفل.

أهمية البحث

1- تحديث الرؤية التصميمية والطباعية بصيغ قائمة على الخيال بصيغ طباعية تؤكد على خصوصية التصميم ودقته وارتباطه بعوالم الخيال.
2- استحداث صيغ جديدة للتعبير في مجال الطباعة وكذلك التوظيف النفعي لها في مجالات عدة.

حدود البحث

- يقتصر التطبيق الطباعي للتجربة التصميمية المستهدفة على استخدام أسلوب الطباعة بالشاشة الحريرية المصورة.
- يقتصر مجال الدراسة على الاستلهام من المدرسة السريالية.
- المرحلة العمرية المستهدفة من التوظيف الطباعي هي الأطفال في سن أكبر من 8 سنوات.

منهج البحث

يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي والتجريبي من خلال إطارين أساسيين؛ نظري وعملي:

أولاً: الإطار النظري

1- المفهوم الشامل للسريالية كمنطلق للرؤية فوق الواقعية

من خلال الرؤية النقدية التحليلية لمفهوم السريالية وموقفها الجمالي من تحرر الرؤية الفنية من المنظور الواقعي إلى عالم ممزوج بفنتازيا الخيال الجامح أمكن التوصل إلى أن الحركة السريالية هي حركة أدبية في الأصل ثم انتشرت في سائر الفنون الأخرى كاتجاه جديد يعتمد بصورة كبيرة على كشوف علم النفس والأحلام والفلسفات الحديثة، فقد جاءت السريالية وفكرها باستحداث بعض الحلول الفكرية غير المعهودة من قبل وهو ما يتوافق مع رؤية البحث الحالي في البحث عن رؤى غير تقليدية للتصميمات المطبوعة لمفروشات حجرة الطفل،

وقد غيرت السريالية من مفهوم الرؤية المعتادة واطلعتنا على عوالم وأجواء مثيرة للدهشة والغرابة والحلم ومفعمة بالخيال الفني الخصب فجاءت معظم عناصرها ومفرداتها وهي تحمل رؤية ميتافيزيقية.

والسريالية في أعمق وأدق معانيها هي أسلوب حياة كاملة، وهي ليست مجرد أصول وقواعد تحكم الإنتاج الفني ولكنها مذهب مفتوح له تأثيره وهي طريقة يمكن من خلالها أن تتقبل الحكايات والقصص الشعبي والأسطوري والخيالي للحياة مما يعطي منطلقاً هاماً للتصميم الطباعي من خلال هذا الفكر لمخاطبة خيال الطفل من خلال مطبوعات فنية مثيرة لخياله وأفكاره، والسريالية لا تهدف إلى أن تنتج أعمالاً فنية وأدبية بقدر ما تهدف إلى أن تظهر القوى الكامنة عند الإنسان بصفة عامة وعند الطفل المستهدف من تقديم الرؤى المحفزة للخيال إليه بصفة خاصة في الحب والأمل والطموح والاكتشاف والقدرة غير المحدودة والخيال المبدع، وهي مدرسة فنية ليس مقصدها هو إحداث تغيير ما في نظام الأشياء الظاهري بقدر ما هو خلق وبعث حركة تندفع في العقول لإعادة النظر في كل ما تحويه كل هذه العقول من مفاهيم ومعتقدات وتصورات راسخة إلى مفاهيم أكثر تحرراً وابتكاراً بفعل تحفيز الخيال المبدع والإيجابي.

2- الخصائص التشكيلية للاتجاه السريالي (الفوق واقعي)

أ- مخالفة الواقع المرئي

ابتعدت الرؤية التعبيرية للفنان السريالي عن التقاليد الأكاديمية المعروفة المرتبطة بالواقع المرئي، فهو قد تعدى هذا المفهوم الدارج وبدا مهتماً بشكل كبير في البحث عن أبجدية تشكيلية من نوع خاص لا سماتها وطابعها العام المميز، فقد رفض أن يحاكي الواقع المرئي، لأنه يرى أن تلك الرؤية غير مبدعة وغير مجددة لذا فقد ألقى بالتقاليد والأصول الفنية المعهودة من أجل الحصول على علاقات تشكيلية جديدة ومستحدثة.

وقد بدأ السرياليون مما قدمه أصحاب الاتجاهات الفنية السابقة عليهم من معالجات وحلول فنية تعتمد على الالتزام بالواقع المرئي كما هو واضح في أعمال التأثيريين؛ فعلى سبيل المثال، سخر السرياليون من لوحة سيزان (تفاحات ثلاث في طبق) وكانت حجتهم في ذلك أنهم قالوا "أن مثل هذه اللوحات التي سلا تنطوي إلا على تسجيل مباشر للواقع ولا تحمل في طياتها إلا الحقيقة المألوفة، إن اللوحة نافذة تطل على شيء ولكن ما هو هذا الشيء؟".

لذلك فقد رأى السرياليون أن العمل الفني يجب ألا يعطي مكانة خاصة للحقائق الظاهرية فحسب، بل ويكشف عما ورائها من أسرار فهو يزيح النقاب عن أجزاء من اللامعروف أو الشيء الغامض في الحياة، فهو لم يقتصر على تعدي حدود الواقع المرئي بقدر ما كان يستهدف ممارسة فنية تكفل للفكر تحرراً شاملاً.

ب- تغيير الوظائف للهيئات والأشكال

بينما كانت الأصول الجمالية التقليدية تقوم على الاكتشاف المنطقي للروابط والوظائف المعروفة للأشياء، فقد كان مقصد الفنان السريالي تخليص الأشياء والأشكال من معانيها المتفق عليها بهدف إكسابها معاني جديدة متناقضة عن مثيلتها في الواقع المرئي.

ج- التأويل الشخصي للمشاهد تجاه العمل الفني

من مميزات الفنان السريالي التي أثرى بها عالم التعبير الفني أنه قام بتشجيع الرؤية إلى الأشياء حسب الحالة الذاتية للمشاهد دون اعتداد منه بأية موضوعية للعالم المرئي. فكل مشاهد للأعمال يكتشف أشياء جديدة يختلف مدلولها من شخص لآخر حسب حالته الذاتية.

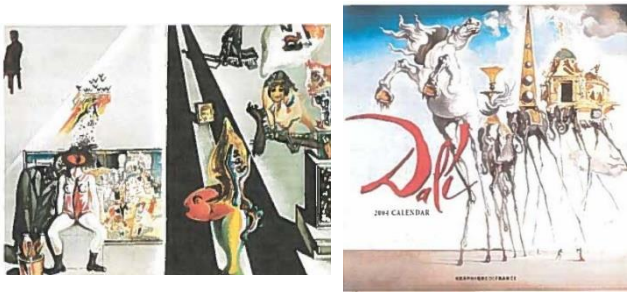
د- تغيير الدور النفعي للأشياء

اهتم السرياليون بتغيير الصفات الموضوعية للأشياء، وبما أن التغيير لجميع الموجودات والأشياء أمر محال، لذلك بذل السرياليون قصاري جهدهم في تغيير كيان وصفات الأشياء العادية بقصد تغيير بنية الموضوعية نفسها". لذلك أصبح معنى الأشياء عند السرياليين ليس مرتبطاً باستعمالها العملي المتعارف عليه ولكنه مرتبط بتغيرات هذا الاستعمال، ومن الممكن تغيير الدور النفعي للأشياء والقيام باختراع استعمال آخر لها.

وهذه الصفة من الصفات الهامة التي يمكن الاستناد إليها عند إجراء التصميمات المخاطبة لخيال الطفل حيث أنها تدعو إلى استبدال وتهجين ميتافيزيقي للأشياء والمفردات والعناصر لتغيير الدور الوظيفي ومن ثم اكتشاف وظائف نفعية مستحدثة.

3- الفكر الميتافيزيقي في أعمال المدرسة السريالية

اعتمد فناني السريالية في صياغة تعبيراتهم الفنية على نسج عناصر ميتافيزيقية بالإضافة إلى تحطيم عنصري الزمان والمكان وتأثروا بنظريات سيجموند فرويد في التحليل النفسي للأحلام إلا أن عملية تطبيق هذا الفكر اختلفت عند كل فنان من فناني السريالية الذين تحرروا بخيالاتهم إلى تصورات ميتافيزيقية من نسج خيالهم ليكونوا عالماً غريباً تعيش فيه كائناتهم الميتافيزيقية. وتعرض الأعمال الفنية (صورة رقم 1، 2) للفنان سلفادور دالي Salvador Dali إلى صيغ ميتافيزيقية لعناصر مفردات تظهر فيها المبالغة واللامنطق في تصميم بإنشاء العناصر الفنية وفي تغيير الوظائف النفعية للمفردات مع تحطيم عنصري الزمان والمكان.

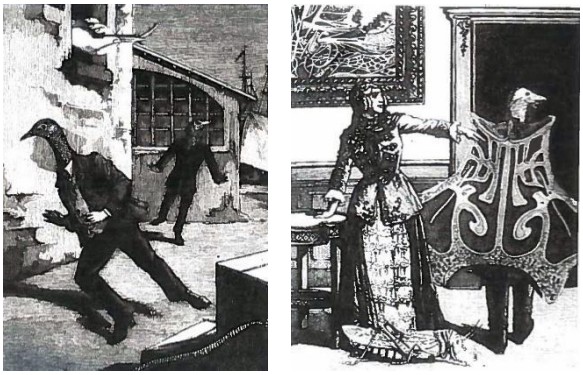


صورة رقم (1) صورة رقم (2)

نماذج من أعمال سلفادور دالي يظهر فيها الفكر الميتافيزيقي

وتعرض الأعمال الفنية (صورة رقم 3، 4، 5) للفنان ماكس إرنست Max Ernest حيث جاءت الكائنات مزيجاً ميتافيزيقياً ما بين الطائر والإنسان. وتمثل (صورة رقم 5) كائن ميتافيزيقي لأنثى كبيرة

الحجم يكتسي بعض أجزاء من جسمها بأعشاب بحرية وشعب مرجانية.



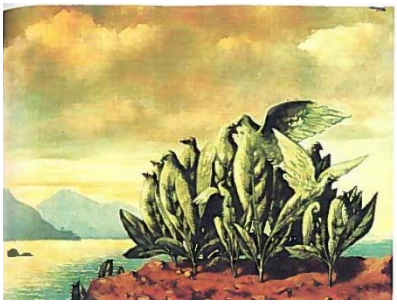
صورة رقم (3) صورة رقم (4)

نماذج من أعمال ماكس إرنست يظهر فيها الفكر الميتافيزيقي

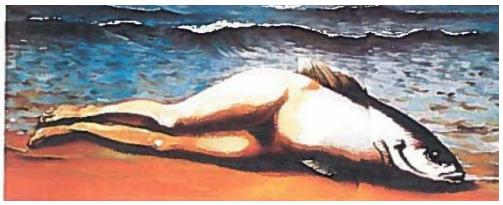
صورة رقم (5)

الفكر الميتافيزيقي عند ماكس إرنست

وتعرض الأعمال (صورة رقم 6، 7) للفنان رينيه ماجريت René Magritte لبعض الكائنات الميتافيزيقية والتي امتزج فيها عالمان مختلفان هما عالم الحيوان والنبات في (صورة رقم 6) وجسم الإنسان مع جسم سمكة في (صورة رقم 7) والذي يمثل تعبير عن الأساطير القديمة التي كانت تمثل جذع إنسان مع ذيل سمكة.



صورة رقم (6)- رينيه ماجريت



صورة رقم (7)- رينيه ماجريت

الفكر الميتافيزيقي عند رينيه ماجريت

ثانياً: الإطار العملي

1- الخصائص التشكيلية لأسلوب الطباعة بالشاشة الحريرية المصورة

يعد مصطلح الطباعة بالشاشة الحريرية Silk Screen Print أو السيرجرافي Serigraphy هو تعبير عن إحدى الطرق الطباعية الأصلية منذ القدم والمشتقة من اللاتينية Sericum ومبدأ هذه الطريقة هو دفع عجائن الطباعة من الأعلى إلى الأسفل عبر سطح مسامي محدد الشكل باتجاه السطح المراد نقل التصميم إليه.

ويستند البحث الحالي إلى هذا الأسلوب الطباعي في إمكانية التطبيق الطباعي للتصميمات الفنية المقترحة من هذه الدراسة التحليلية وأمكن الاستناد إلى أسلوب الطباعة بالشاشة الحريرية من زاويتين مختلفتين الأولى باعتباره أحد أهم طرق طباعة المنسوجات وخاصة الطباعة اليدوية الإنتاجية والمرتبطة بمجلات الإعلان وطباعة المنسوجات والملابس بطرق يدوية بسيطة، والزاوية الأخرى من كون هذا الأسلوب "وسيط تشكيلي يستخدمه فنانو مجالات الفنون التشكيلية (تصوير- تصميم- طباعة- خزف... إلخ) لاعتماد هذا الأسلوب على مبدأ التجريب الفني الذي يعد مدخلاً هاماً للتعبير والابتكار مع مختلف الصيغ التعبيرية والتصميمية" وهو ما يتوافق مع اتجاه البحث الحالي، وفيما يلي يمكن طرح أهم الخصائص التشكيلية لهذا الأسلوب:

- سهولة الطباعة وسرعتها حيث يمكن أن يقوم بعملية الطباعة شخص واحد، وهو ما يتوافق مع فكر التجريب بأكثر من صيغة ابتكارية في مجال الاستلهام من الرؤية الميتافيزيقية.
- يمكن الطباعة بواسطة هذا الأسلوب على العديد من المنتجات والأسطح النسجية، وهو ما يميز تعدد منتجات وخامات الملابس المراد الطباعة عليها.
- يمكن بهذا الأسلوب إنزال وطباعة تخانات مختلفة من الأحبار والعجائن وكذلك استخدام عجائن الفوم المختلفة باختلاف درجات الحرارة والتي تتمتع بمقاومة المؤثرات الكيميائية

وعوامل الطقس وهو ما يفيد في تنوع الصيغ التعبيرية الابتكارية للتصميمات بالطباعة المسطحة والمجسمة.

- يتوافق هذا الأسلوب الطباعي مع مختلف الصيغ التصميمية باختلاف عناصرها من خط وملمس ومساحة كما أنه ينقل التعبير المباشر بالتصوير بالمادة الحساسة من خلال التصميم بدون الحاجة إلى تغيير في الصياغات التصميمية والتقنية لتناسبها مع الأسلوب الطباعي.

2- الرؤية التصميمية للتكوينات الطباعية القائمة على الرؤية الميتافيزيقية

من خلال الدراسة النظرية والتحليلية للرؤية الميتافيزيقية في بعض من أعمال فناني الاتجاه السريالي ومن خلال استنباط الحلول التشكيلية لها كمدخل لتصميم وطباعة مفروشات لحجرة الطفل يطرح البحث الحالي بعض الحلول التصميمية المقترحة للتنفيذ الطباعي كما هو موضح بجدول رقم (1) وجدول رقم (2).

نتائج البحث

(1) الصياغات التشكيلية القائمة على الرؤية الميتافيزيقية لأعمال فناني السريالية تمثل مصدراً هاماً وغنياً لتصميم العناصر ذات الرؤية الخيالية المناسبة للطفل في مرحلة الخيال الميتافيزيقي، وأمكن الاستناد إلى تلك الرؤية في صياغة مفردات وتكوينات قائمة على المزج ما بين الكائنات بصورة خيالية ومثيرة للطفل.

(2) الأعمال الفنية لبعض من فناني السريالية تمثل مصدر استلهام جيد لتكوين بناءات فنية تخاطب الخيال وتخاطب الرؤية المعاصرة لطفل اليوم.

(3) التصميمات القائمة على الرؤية الميتافيزيقية والمعدة للطباعة بأسلوب الشاشة الحريرية لعناصر حجرة الطفل تمثل إثارة بصرية وذهنية ومحفزة للخيال الإبداعي.

توصيات البحث

(1) يوصي البحث بالتحرر من القوالب الكلاسيكية في التصميم الطباعي بما يتوافق مع مساحة الخيال الذي يطرحه عالم التكنولوجيا والفنون المعاصرة.

(2) يوصي البحث بتحديث المعالجات التصميمية في مجال الطباعة اليدوية والإنتاجية الخاصة بطباعة المنسوجات والمفروشات التي تقدم للطفل بما يتوافق مع المعطيات الفكرية والتقنية الحديثة والمعاصرة.

(3) يوصي البحث بتوجيه الأفكار التصميمية نحو الأفكار والموضوعات المثيرة التي تصنع خيال فني وعلمي يمثل رؤية مستقبلية قائمة على الخيال الإبداعي.

المراجع

<u>المراجع العربية</u>

1- عمرو محمد سلامة (2012): "المفاهيم الفنية فيما بين طباعة الشاشة الحريرية والرقمية كمدخل تجريبي لإثراء الطباعة اليدوية". رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

2- فاطمة سلامة محمد (2012): "مداخل تجريبية للتوليف بين الشاشة الحريرية والرسم المباشر لاستحداث صياغات طباعية قائمة على فن البوب". رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية.

3- محسن محمد عطية (1995): "اتجاهات في الفن الحديث"، دار المعارف، القاهرة، ط2.

4- محمد غنيمي هلال (1979): "ما الأدب؟"، ترجمة وتقديم وتعليق جان بول سارتر، دار نهضة مصر، القاهرة.

5- محمود البسيوني (1997): "الفن في القرن العشرين"، دار المعارف، القاهرة.

6- منير البعلبكي (1977): "المورد- قاموس انجليزي عربي"، دار العلم للملايين، بيروت، ط11.

7- نعيم عطية (1979): "حصاد الألوان"، دراسات في الفن التشكيلي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.

جدول (2)

صياغات تصميمية من إنتاج الباحثة

جدول (2)

صياغات تصميمية من إنتاج الباحثة