

توظيف مفهوم التنمية المستدامة في تدريس مقرر التريكو الآلي واليدوي وقياس آراء الطلاب نحوه

ا.م.د/ عطيات على عبد الحكيم

أستاذ الملابس والنسيج المساعد بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية
النوعية - جامعة أسيوط

د/ زينب عبد الحافظ علي الخطيب

مدرس الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية
- جامعة أسيوط

مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2022.116431.1582

المجلد الثامن العدد 42 - سبتمبر 2022

الترقيم الدولي

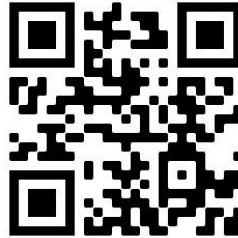
P-ISSN: 1687-3424

E- ISSN: 2735-3346

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري <https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة <http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

العنوان: كلية التربية النوعية - جامعة المنيا - جمهورية مصر العربية



توظيف مفهوم التنمية المستدامة في تدريس مقرر التريكو الآلي واليدوي وقياس آراء الطلاب نحوه

أ.م.د/ عطيات على عبد الحكيم، د/ زينب عبد الحافظ علي الخطيب

مستخلص البحث:

تقوم فكرة البحث على توظيف تقنيات التريكو اليدوي لإنتاج مكملات ملابس مستدامة من خلال تنمية معارف ومهارات طلاب الفرقة الرابعة في مقرر التريكو الآلي واليدوي في ضوء مبادئ التنمية المستدامة.

وهدف البحث الى توعية الطلاب بمفهوم التنمية المستدامة وأهميتها في المجتمع، تنفيذ مكملات ملابس تتميز بتحقيق مبدأ الاستدامة.

وترجع أهمية البحث إلى نشر ثقافة التنمية المستدامة وتوضيح العلاقة بين الموضة والتنمية المستدامة كذلك توظيف تقنيات التريكو اليدوي في إنتاج قطع مكملات ملابس تتميز بالابتكار وتحقق مبادئ الاستدامة.

وتكمن مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

1- ما امكانية تحقيق مفهوم الاستدامة في القطع المنفذة لمقرر التريكو الآلي واليدوي؟

2- ما آراء الطلاب نحو تطبيق مفهوم التنمية المستدامة في تدريس مقرر التريكو اليدوي؟

ومن أهم النتائج التي توصل إليها البحث تنفيذ مكملات ملابس ضمن مقرر التريكو الآلي واليدوي واتضح انه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة في تحقيق مفهوم الاستدامة من الناحية الجمالية والوظيفية وفقا لآراء المحكمين كذلك جاءت، آراء الطلاب إيجابية نحو تطبيق مفهوم التنمية المستدامة في تدريس مقرر التريكو الآلي واليدوي.

الكلمات الرئيسية: التنمية المستدامة، مقرر التريكو الآلي واليدوي

Employing the concept of sustainable development in teaching the automatic and manual knitting course and measuring students' opinions about it

Abstract:

The idea of the research is to employ manual knitting techniques to produce sustainable clothing supplements by developing the knowledge and skills of fourth year students in the automatic and manual knitting course in light of the principles of sustainable development.

The aim of the research is to educate students about the concept of sustainable development and its importance in society, implementing clothing supplements characterized by achieving the principle of sustainability.

The importance of the research is due to the dissemination of the culture of sustainable development and the clarification of the relationship between fashion and sustainable development, as well as the use of hand knitting techniques in the production of clothing accessories that are characterized by innovation and achieve the principles of sustainability.

The research problem lies in the following questions:

- 1- What is the possibility of achieving the concept of sustainability in the pieces implemented for the automatic and manual knitting course?
- 2- What are the students' opinions about applying the concept of sustainable development in teaching the manual knitting course?

One of the most **important Results** of the research is the implementation of clothing supplements within the automatic and manual knitting course, and it turns out that there are statistically significant differences between the pieces implemented in achieving the concept of sustainability from an aesthetic and functional point of view, according to the opinions of the arbitrators. Automatic and manual knitting.

Key words:

- Sustainable development
- Automatic and manual knitting course

مقدمة Introduction:

مع زيادة الاهتمام العالمي بقضايا البيئة والحفاظ عليها ، برزت قضية الموضة المستدامة كإحدى أهم القضايا التي اهتمت بها الكثير من دول العالم ودعمتها ، وتسعى إلى تطبيقها بالطريقة الصحيحة ، وذلك لما لها من أهمية كبرى في التنمية الاقتصادية ، انطلاقاً من الدعوات العالمية بالتوجه نحو التنمية المستدامة للمحافظة على الموارد الطبيعية والحيوية والبيئية للأجيال القادمة ، لذلك اتجهت الباحثتان لإجراء هذه الدراسة لتفعيل العلاقة بين مسابرة الموضة والتنمية المستدامة حيث تكمن مشكلة البحث في التساؤلات الآتية: - ما امكانية تحقيق مفهوم الاستدامة في القطع المنفذة لمقرر التريكو الآلي واليدوي؟ - ما هي اتجاهات الطلاب نحو التنمية المستدامة بعد تطبيق التجربة البحثية؟

وذلك بتوظيف تقنيات التريكو اليدوي لإنتاج مكملات ملابس مستدامة من خلال تنمية المعارف والمهارات لدى طلاب الفرقة الرابعة لمقرر التريكو الآلي واليدوي في ضوء الموضة المستدامة وهدفت الدراسة إلى نشر ثقافة التنمية المستدامة لسد احتياجنا إليها في الوقت الحالي وتوضيح العلاقة بين الموضة والتنمية المستدامة وغرس فكرة إمكانية استخدام مكمل الملابس بأكثر من طريقه لدى الطلاب لتعطى نتائج مختلفة في كل مرة كنوع من التجديد كذلك تطويع تقنيات التريكو اليدوي في إنتاج أفكار مبتكرة تتميز بالحدثة والتجديد كفكرة إنتاج مكملات ملابس مكملة لبعضها البعض كما سنعرضه في الجانب التطبيقي ، ومن أهم النتائج التي توصل إليها البحث تنفيذ مكملات ملابس ضمن مقرر التريكو الآلي واليدوي من خلال تعلم المهارات الأساسية لتقنيات التريكو اليدوي والإلمام بثقافة الاستدامة والحفاظ على البيئة لإكسابهم مهارات تؤهلهم لسوق العمل من خلال مقرر دراسي أساسي

و قد تناول عدد الدراسات السابقة مفهوم التنمية المستدامة في مجال الملابس بأشكال مختلفة ومنها دراسة (منى إبراهيم ، وسوزان السيد ، 2021م) والتي هدفت إلى تنمية القدرات الإبداعية لدى الطلاب لإكساب الطالب المصمم مهارات وخبرات عالية في تصميم الأزياء للوصول إلى قطعة ملبسيه معاصرة ، كذلك أكدت دراسة (الفت شوقي ، وآخرون ، 2020م) على أهمية تفعيل الاستدامة في مجال الملابس حيث هدفت إلى ابتكار تصميمات ملبسيه للنساء في المرحلة العمرية 18 - 25 عام مستوحاة من الفكر التجريدي الهندسي للفتيات ودراسة (شيماء مصطفى ، 2020م) والتي هدفت إلى استخدام خامات

صديقة للبيئة في الحصول على ملابس مستدامة وأيضا دراسة (رانيا سعد ، سناء محمود ،2020م) التي هدفت إلى تصميم قلاند مبتكرة من الزخارف النوبية تسهم في تحقيق التنمية المستدامة كما جاءت دراسة (نانسي عبد الله ، 2020م) لتؤكد على فلسفة الموضة المستدامة من خلال التواصل البصري والترويج لها كذلك دراسة (نهال عفيفي ،2019م) أكدت على ضرورة التوجه نحو التعليم الالكتروني حيث يساهم في تحقيق التنمية المستدامة من خلال تصميم الملابس الجاهزة في حين استهدفت دراسة (زينب عاطف ، إيناس الشامي 2018م) التعرف على مستوى الوعي بالتنمية المستدامة والتفكير الناقد لدى طالبات كلية الاقتصاد المنزلي جامعة الأزهر في ضوء التخصص الدراسي والعلاقة بينهما

ولقد أكدت الدراسات السابقة الخاصة بهذا المحور على أهمية الوعي بالتنمية المستدامة والاستفادة من فلسفتها في مجال الملابس والنسيج وذلك من خلال استخدام خامات صديقة للبيئة وتنمية التفكير الإبداعي والابتكاري في مجال الملابس والنسيج وقد أفادت هذه الدراسات البحث الحالي في الإلمام بتوظيف التنمية المستدامة في مجال الملابس والنسيج وحسن استغلال الخامات المتاحة في إنتاج الملابس ومكملاتها مع جعلها ممتدة الاستخدام لسنوات عديدة قادمة دون أن تفقد حداثتها

أما عن مجال التريكو فقد وجد الكثير من الدراسات السابقة مثل دراسة (تغريد حسنى ، 2018م)والتي هدفت إلى إعداد وتنفيذ برنامج تدريبي مقترح لتنمية معارف ومهارات التريكو اليدوي لتلميذات المرحلة الابتدائية كذلك دراسة (راوية على ، 2018م) والتي هدفت إلى إحياء وطوير التريكو كحرفة يدوية بصورة معاصرة تلائم استخدامه حديثا وتفتح فرص عمل للشباب وإعادة إحياء حرفة التريكو اليدوي بمنتجات تتماشى مع العصر الحديث وتتافس في السوق العالمية مع الحفاظ على الهوية المصرية كذلك دراسة (أسماء على ، عطيات على ، 2018م) وقد هدفت الى التعرف على مدى تأثير نموذج التعلم البنائي على المساهمة في تنمية قدرات الطلاب المهارية لإنتاج قطع ملبسيه تتسم بالإبداع وهناك دراسة ل (هدى خضري، وآخرون 2018م) وقد هدفت الى توضيح مدى كفاءة استخدام خيط البوم بوم بمفرده أو بدمجه بخيط اخر في عمل غرز التريكو اليدوي، واثراء القيمة الجمالية لملابس الاطفال التريكو ومكملاتها من خلال احداث تأثيرات متنوعة جديدة ناتجة من استخدام خيط البوم بوم كذلك دراسة كذلك دراسة (محمد يوسف وآخرون،2017م) والتي تهدف الى توظيف التعليم النقال في اكساب المهارات العملية الخاصة بالتريكو اليدوي ، تعليم الطالبات غرزة الضفيرة المشكلة بالتريكو اليدوي والاستفادة

منها في تنفيذ مكملات ملابس المرأة ، تنمية اتجاه الطالبات نحو استخدام التعلم النقال والتأكيد على ادراج تطبيقات التعلم النقال في العملية التعليمية ودراسة (أسماء على ،2017م) والتي هدفت الى تعليم بعض مهارات التريكو اليدوي باستخدام استراتيجية التشخيص العلاجي وقياس مدى فاعليته لدى طالبات الفرقة الرابعة قسم الاقتصاد المنزلي بجامعة أسيوط .

ولقد أكدت الدراسات السابقة لهذا المحور على ضرورة تعليم مهارات متعددة للتريكو اليدوي والاستفادة منه في مجال الموضة ودعمه بالعديد من استراتيجيات التعلم ، وقد افادت هذه الدراسات البحث الحالي في كيفية وضع خطة تعليمية لإكساب الطلاب مهارات التريكو اليدوي وقد ربطت الباحثتان بين المحورين من خلال تدريس مقرر التريكو الألي واليدوي في ضوء التنمية المستدامة لتفتيح مدارك الطلاب وتنمية القدرات الإبداعية لديهم وإكسابهم مهارات وخبرات عالية للوصول إلى إنتاج قطعة ملبسيه أو مكمل يتسم بالحدثة والمعاصرة وذات استخدام متعدد ومتغير .

مشكلة البحث: يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

- 3- ما امكانية تحقيق مفهوم الاستدامة في القطع المنفذة لمقرر التريكو الألي واليدوي؟
- 4- ما اراء الطلاب نحو تطبيق مفهوم التنمية المستدامة في تدريس مقرر التريكو اليدوي؟

أهداف البحث:

- 1- توعية الطلاب بمفهوم التنمية المستدامة واهميتها في المجتمع.
- 2- توظيف مفهوم التنمية المستدامة في مقرر التريكو الألي واليدوي.
- 3- توظيف تقنيات التريكو اليدوي لتنفيذ مكملات ملابس مستدامة.
- 4- استطلاع آراء الطلاب نحو تطبيق مفهوم التنمية المستدامة في تدريس مقرر التريكو اليدوي.

أهمية البحث:

- 1- يسهم البحث في رفع الوعي لدى الطلاب بأهمية التنمية المستدامة وأثرها على المجتمع.
- 2- ملاحقة التطورات التكنولوجية السريعة في العصر الحديث وما يتطلبه ذلك من تفعيل مفهوم الاستدامة.

- 3- يأتي البحث تلبية لمطالب الدولة ورؤيتها المستقبلية نحو ضرورة تطبيق مفهوم التنمية المستدامة في كافة المجالات التنموية.
- 4- محاوله لإعداد وتأهيل وتدريب طلاب قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية جامعة اسيوط على مفهوم التنمية المستدامة.
- 5- الاعتماد على الذات في انتاج ما يحتاج اليه الطلاب من مكملات ملابس تساير الموضة.
- 6- إثراء المكتبة العربية بدراسة متخصصة يستفيد منها الباحثون في مجال التنمية المستدامة والملابس.

مصطلحات البحث:

- 1- **التنمية المستدامة:** هو مصطلح يشير إلى التنمية الاقتصادية والبيئية والاجتماعية والتي تلبى احتياجاتنا وهي كذلك عملية استغلال الموارد وتوجيه الاستثمار للتطور التكنولوجي والتغيرات المؤسسية التي تلبى الاحتياجات الحالية (جيهان الجمل، 2017م) كما عرف (عبد الله عبد الرحمن، 2015) الاستدامة الاقتصادية بانها زيادة الكفاءة الاقتصادية و فرص العمل في القطاع الحكومي كما تهدف إلى دعم المشروعات الصغيرة وخلق فرص عمل للأغلبية الفقيرة في القطاع الحكومي أما الاستدامة البيئية فتعنى الاستخدام للموارد الطبيعية لتحقيق نمو اقتصادي في القطاعي العام والخاص.
- التعريف الاجرائي للتنمية المستدامة** من قبل الباحثين: هي عملية ديناميكية متواصلة ومستمرة ومنتطورة لاستغلال الخامات والأدوات البيئية المتاحة والتي يمكن من خلالها انتاج مشروعات فاعلة تلبى احتياجات الفرد والمجتمع في الوقت الراهن وتمتد منفعتها لأجيال عديدة قادمة.
- 2- **التريكو: (knitting)** هو طريقه لشبك الخيوط وتحويلها الى قماش ويتألف من عدد من صفوف الحلقات المتتالية وتسمى غرز، ومع التقدم الصف تسحب حلقه جديدة عبر الحلقات القديمة وتكون الغرز النشطة محتجرة بواسطة الابر حتى تتمكن الغرزة التالية من المرور عبر هذه الغرزة (رياب محمد السيد، 2018)
- ويعرف ايضا بانه العملية التي يتم بها عقد حلقات " loops" من الخيوط حول نفسها لتكون مجموعة من الحلقات او الغرز في صفوف منتظمة وبدورها تتشابك مع الصفوف التي قبلها وبعدها لتكون القماش (رياب محمد السيد، 2018)
- 3- **مقرر التريكو الآلي واليدوي:** مقرر يدرس للفرقة الرابعة شعبة الاقتصاد المنزلي بكلية

التربية النوعية -جامعة أسيوط ورمزه الكودي 4ص ب 3059 ويهدف المقرر الى التعرف على ماكينات التريكو وأنواع الابر والخيوط المستعملة في اشغال التريكو اليدوي والالي وطريقة عمل الغرز المختلفة لأشغال التريكو والرموز المستخدمة في اشغال التريكو والتعرف على صيانة ماكينة التريكو وطريقة عملها.

حدود البحث:

- 1- حدود موضوعية: مقرر " التريكو اليدوي " الفرقة الرابعة.
- 2- حدود بشرية: طلاب الفرقة الرابعة وعددهم (40) طالب وطالبة بقسم الاقتصاد المنزلي، كلية التربية النوعية، جامعة اسيوط.
- 3- حدود مكانية: قسم الاقتصاد المنزلي، كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط.
- 4- حدود زمنية: الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي (2020م-2021م) ومدة التطبيق (4) ساعة للعملي اسبوعيا حيث استغرقت التجربة البحثية (6) اسابيع.

فروض البحث:

- 1- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة في تحقيقها مفهوم الاستدامة من الناحية الوظيفية وفقا لآراء السادة المحكمين.
- 2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة في تحقيقها مفهوم الاستدامة من الناحية الجمالية وفقا لآراء السادة المحكمين.
- 3- اراء الطلاب ايجابية نحو تطبيق مفهوم التنمية المستدامة في تدريس مقرر التريكو الآلي واليدوي.

منهج البحث: يستخدم البحث المنهج الوصفي مع التحليل والتطبيق: يستخدم لتحليل الإطار النظري المستخدم، واستطلاع اراء الطلاب عن طريق الاستبانة والتطبيق من خلال تنفيذ مكملات ملابس بتقنيات التريكو اليدوي ثم تقييمها من قبل الأساتذة المتخصصين.

عينة البحث: عدد 40 طالب وطالبة من طلاب الفرقة الرابعة - قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط خلال الفصل الدراسي الثاني.

-خبرات الطلاب السابقة في تنفيذ التريكو اليدوي: لا يوجد

أدوات البحث:

- 1 - استمارة تقييم القطع المستدامة المنفذة من قبل الأساتذة المتخصصين.

2 استبانة استطلاع آراء الطلاب نحو تطبيق مفهوم التنمية المستدامة في تدريس مقرر التريكو الآلي واليدوي.

الإطار النظري للبحث:

1- التنمية المستدامة:

تعد التنمية المستدامة من أهم اتجاهات مصر 2030 بشكل خاص والاتجاهات الحديثة في تنمية الدول وتقدمها بشكل عام لما تستهدف من التنمية البشرية والاقتصادية والاجتماعية والبيئية حيث أصبحت من اساليب التنمية التي يفرضها العصر الحاضر الذي يتصف بالتطور والتغيير السريع والذي يفرض على الدولة والهيئات والمنظمات ومؤسسات المجتمع المدني والافراد مواكبته في تحقيق التوازن الاجتماعي (منى ابراهيم، وسوزان السيد، 2020م)

11- ابعاد التنمية المستدامة: تعالج التنمية المستدامة أربع ابعاد رئيسية متداخلة ومتكاملة وهي:

- التنمية الاقتصادية وتحقق أكثر قدر من العدالة في توزيع الثروة.
- التنمية الاجتماعية وتحقق المساواة والتماسك والحراك الاجتماعي.
- المحافظة على البيئة والموارد الطبيعية.
- التحول التكنولوجي: التحول السريع في القاعدة التكنولوجية للمجتمعات الصناعية إلى تكنولوجيا جديدة أنظف وأكثر كفاءة وأقدر على الحد من تلوث البيئة.

وتتقاطع هذه الابعاد مع قضايا عدة لها علاقة بالتوعية والتعليم وبناء المؤسسات ومشاركة المرأة واحترام حقوق العمال والشباب والتدريب والاعلام والمنظمات الاهلية غير الحكومية وعلى المجتمع العالمي ان يكفل ايضاً احترام النسيج السري الذي يمثله التنوع الثقافي والاجتماعي ،وتمكين جميع أعضاء المجتمع من اداء ادوارهم في تقرير مستقبلهم وعليه فقد أكد تقرير الامم المتحدة الارتباط الوثيق بين التنمية الاقتصادية والاجتماعية مع الحفاظ على البيئة وأشار الى عدم امكانية تطبيق استراتيجية التنمية المستدامة من دون ملاحظة متطلبات التنمية للجوانب الثلاثة الاقتصادية والاجتماعية والبيئية (منال فتحي الشاعر، 2019)

111 - خصائص التنمية المستدامة: (الياس ابو جودة، 2011)

للتنمية المستدامة عدة خصائص نجلها في الاتي:

- طويلة المدى إذ يعد البعد الزمني فيها هو الأساس إضافة إلى البعد الكمي والنوعي.

- تراعى حق الاجيال القادمة في الموارد الطبيعية.
- تضع تلبية الاحتياجات الاساسية للفرد في المقام الاول.
- تراعى الحفاظ على المحيط الحيوي في البيئة الطبيعية بكل محتوياتها.
- يعد الجانب البشرى فيها وتميمته من اول أهدافها وخاصة الاهتمام بالفقراء.
- تراعى المحافظة على تنوع المجتمعات، وخصوصيتها ثقافيا، ودينيا، وحضريا.
- تقوم على التنسيق والتكامل الدولي في استخدام الموارد وتنظيم العلاقة بين الدول الغنية والفقيرة.

111 - اسس التنمية المستدامة: (عبد الرحمن محمد الحسن - 2011)

- ان تأخذ في الاعتبار الحفاظ على خصائص ومستوى اداء الموارد الطبيعية الحالي والمستقبلي.
 - اساس لشراكة الاجيال المقبلة في المتاح من تلك الموارد.
 - لا تركز على قيمة عائدات النمو الاقتصادي بقدر تركيزها على نوعية وكيفية توزيع تلك العائدات لتحسين الظروف المعيشية.
 - اعادة النظر في انماط الاستثمارات الحالية بهدف الحد من مظاهر الضرر والاخلال بالتوازن البيئي.
 - تعديل انماط الاستهلاك السائد اجتناباً للإسراف وتبديد الموارد وتلوث لبيئة.
 - استدامة وتواصل واستمرارية النظم الإنتاجية اساس الوقاية من احتمالات انهيار مقومات التنمية خاصة بالدول النامية التي تعتمد على نظم تقليدية ترتبط بمقومات البيئة الطبيعية. (2) -
- الموضة متعددة الأغراض:**

- الموضة متعددة الأغراض في الملابس يقصد بها تلك الملابس ذات الاستخدامات المتعددة والتي تسمح باستخدام القطعة الأساسية بابتكار أكثر من شكل في الارتداء من نفس القطعة الملابسية الواحدة، ومن الواضح أن الموضة متعددة الأغراض في الملابس لها عدة اتجاهات:
- الاتجاه الأول يتمثل في تعدد طرق الارتداء لنفس القطعة (صورة 1).
 - الاتجاه الثاني هو تغيير القيمة الوظيفية المخالفة للوظيفة الأولى (صورة 2)

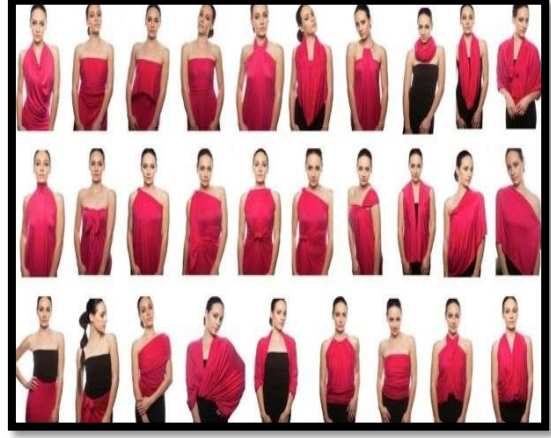
- الاتجاه الثالث التغيير في شكل القطعة من خلال إضافة المكملات (صورة 3) (مي سمير، 2012).



صورة (2)

الاتجاه الثاني للموضة متعددة الأغراض

(<https://shopsvip4s.ml/products.aspx?cname=multi+purpose+dress&cid=8>, 27/12/2021, 10:37pm)



صورة (1)

الاتجاه الاول للموضة متعددة الأغراض



صورة (3) الاتجاه الثالث للموضة متعددة الأغراض (منال فتحي الشاعر، 2019)

كما أطلق عليها المصممين العالميين الملابس المتحول أو المتغير وقدم المصمم العالمي (توم براوت) تصميمات مميزة في مجموعته خريف وشتاء (2017) ضمن أسبوع الموضة في نيويورك وكانت الفكرة الأساسية لكل التصميمات والتي ظهرت ان الملابس تم تفكيكها واعيد بنائها وتحويلها لشيء اخر فالسترة تجدها تحولت الى تنورة ، وجزء من المعطف تحول فستان (عماد الدين سيد، 2017) والملابس متعددة الأغراض تجعل المرأة ترتدى القطعة الملبسيه الواحدة بأكثر من شكل ولون واكثر من وظيفة فيمكن للقطعة الواحدة ان تكون بلوزه أو جيبية بنفس الوقت ويمكن لقطعة

واحدة ان ترتدى كسالوبيت أو كفستان كذلك فالملابس متعددة الاغراض تجعل من ملابس السهرة التي لا ترتدى الا في المناسبات ملابس صباحية مما يجعل الملابس اكثر عملية واقتصادية بالإضافة لمراعات المظهر الجمالي (شرين صلاح الدين، 2010).

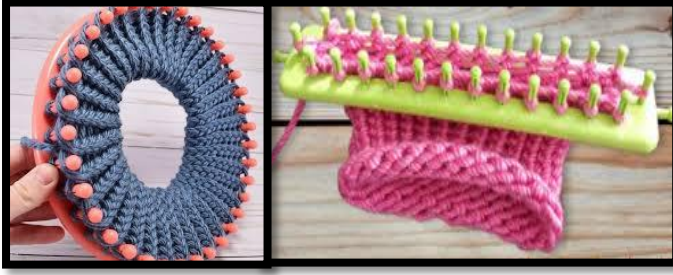
3 - التريكو اليدوي:

عرف قديما على انه عملية صناعة الأقمشة من خلال تشابك خيط واحد أو أكثر من خيط على شكل عراوى باستخدام ابر التريكو المصنوعة من العظم أو الابر الخشبية، وتعتبر هذه الحرفة من أقدم الحرف التي عرفها الانسان حيث يرجع تاريخها الى عهود ما قبل الميلاد، وقد اكد الكثير من العلماء ومن أشهرهم العالم الكبير (تشميرلين) أن قدماء المصريين كان لهم السبق في هذه الصناعة حيث وجد بعض المنتجات المصنوعة من التريكو في مقابرهم (راويه على ، 2018م) ويحظى فن التريكو بأهمية بالغة في مجال اشغال الابر ويعتبر من أهم وأشهر الخبرات الانسانية ، وهو يمثل عنصرا هاما في صناعة الملابس وغيرها من القطع النسيجية سواء كان حرفة أو هواية يمارسها الفرد حيث ان له العديد من الفوائد التي تعود بالنفع عليه ، فعلى الرغم من أننا لا نستخدم الا ادوات بسيطة لإنجازه الا أنه يعطى أمثلة عميقة من الابداع ، ويمكن تنفيذ الغرز باستخدام أدوات مختلفة مثل ابر التريكو ، والات وانوال التريكو المختلفة الحجم والشكل ، كما يمكن شغله باستخدام الاصابع ، وتشكل الخيوط بأنواعها المختلفة الاسطوانية أو الشريطية معظم أنواع النسيج ، وتختلف باختلاف مواصفات الالياف المكونة لها ، وتؤثر على مواصفات الاقمشة الداخلية في تكوينها ،لنحصل في النهاية على مجموعة كبيرة جدا من مواصفات وميزات المنتج النهائي (رباب محمد السيد ، 2018)



صورة (4) التريكو اليدوي بالإبر

(<https://www.youtube.com/watch?v=wNmtuRuf92c> ,23/12/2021,9:43pm)



صورة (5) التريكو اليدوي بالنول

<https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTPtZdM6WGnMQeQb463sgYKgZEJcH8HYlsgnw&usqp=CAU> ,23/12/2021,8:50pm)



صورة (6) التريكو اليدوي باليد

https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcR2rLXzvQB9a4G_O7XKIMgQ3ksq0Ym94LREw&usqp=CAU ,23/12/2021,8:30pm)

الإطار التطبيقي للبحث:

أولاً - بناء أدوات البحث:

- 1- استمارة تقييم القطع المستدامة المنفذة من قبل الأساتذة المتخصصين. (ملحق رقم 1)
الهدف منها هو اعداد استمارة لقياس درجة قبول ونجاح الاعمال المنفذة في ضوء متوسطات تقييم الاساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج، وقد راعت الباحثتان في صباغة بنود الاستمارة الشروط الآتية:
- تقييم المنتجات المنفذة من خلال محورين:

المحور الأول: يقيس الجانب الوظيفي ويشتمل على (7) عبارات.

المحور الثاني: يقيس الجانب الجمالي ويشتمل على (7) عبارات

- تصحيح الاستمارة يتم عن طريق تخصيص مكان امام كل بند يضع فيه المقيم رأبه في البنود لكل منتج علي حدة كلاتي (أوافق - لا اوافق).
- صدق الاستمارة: تم عرض الاستمارة على مجموعة من المتخصصين بهدف التحقق من البنود الآتية (سلامة ووضوح تعليمات الاستمارة، الدقة في صياغة العبارات، التسلسل المنطقي لبنود الاستمارة، قدرة الاستمارة على قياس ما صممت من أجله)، وقد أجمع الأساتذة المحكمين على صلاحية الاستمارة للتطبيق من خلال استمارة التحكيم (ملحق رقم 2)، مع إبداء بعض المقترحات عليها وقد تم التعديل بناء على مقترحاتهم. وبذلك تكون الاستمارة في صورتها النهائية.
- ثبات الاستمارة: للتأكد من ثبات الاستمارة قامت الباحثتان بحساب نسبة الاتساق الداخلي بين درجات المقيمين باستخدام معادلة كوبر وكانت نسبة الثبات (94,90%) وهي نسبة مرتفعة.

2- استبانة استطلاع آراء الطلاب نحو تطبيق مفهوم التنمية المستدامة في تدريس مقرر

التريكو الآلي واليدوي. (ملحق رقم 3)

لوقوف على آراء الطلاب نحو تطبيق مفهوم التنمية المستدامة في مقرر التريكو الآلي واليدوي، فقد تم إعداد استبانة مكونة من (12) عبارة، وجاءت عبارات الاستبانة كلها إيجابية عدا العبارات رقم (11،5) ويتم التصحيح بوضع علامة أمام الإجابة في المكان المحدد لكل عبارة وفقاً لتصحيح ثلاثي الإجابة (أوافق - أوافق إلى حد ما - غير موافق)

- تصحيح الاستبانة: يتم تصحيح الاستبانة عن طريق تحويل العلامات التي يضعها الطلاب إلى درجات (ثلاث درجات لـ أوافق-درجتان لـ أوافق إلى حد ما - درجة واحدة لغير موافق) وذلك للعبارات الإيجابية، أما بالنسبة للعبارات السلبية فتعكس الدرجات. صدق وثبات استبانة استطلاع آراء الطلاب:

الصدق المنطقي: تم عرض الاستبانة على مجموعة من الأساتذة المحكمين المتخصصين في مجال (الملابس والنسيج ، وطرق التدريس) بهدف التحقق من البنود الآتية (سلامة ووضوح تعليمات الاستبانة، الدقة في صياغة العبارات، التسلسل المنطقي لبنود الاستبانة، قدرة الاستبانة لقياس ما صممت من أجله) ، وقد أجمع الأساتذة المحكمين على صلاحية الاستبانة للتطبيق من

خلال استمارة تحكيم الاستبانة(ملحق رقم 4)، مع إبداء بعض المقترحات في صياغة بعض العبارات والتسلسل المنطقي لها وقد تم التعديل بناء على مقترحاتهم .

- صدق الاتساق الداخلي: تم حساب صدق الاتساق الداخلي عن طريق حساب قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبانة، كما يوضح جدول رقم (1)

جدول (1) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبانة

م	العبارة	معامل الارتباط	الدلالة
1	أحرص على حضور التطبيقات العملية في مقرر التريكو اليدوي.	٠.٩٧٤	0.01
2	العمل بهذا الاسلوب شيق وجذاب.	٠.٩٨١	0.01
3	اشعر انني تعلمت بالفعل من خلال تطبيق هذا المفهوم.	٠.٨٧٧	0.01
4	أصبح لدي مرونة في التفكير .	٠.٨٩٢	0.01
5	وجدت صعوبة عند تحديد أفكار جديدة وابتكارية لتنفيذ مكملات الملابس.	٠.٩٨٧	0.01
6	أستطيع توظيف مهارتي في اعمال جديدة وفي مقررات اخرى.	٠.٨٨٩	0.01
7	أتعلم الكثير والجديد خلال التطبيقات العملية بمقرر التريكو اليدوي مع تطبيق مفهوم التنمية المستدامة.	0.930	0.01
8	اكتشفت قدرتي على توليد أفكار جديدة خلال فترة دراسة المقرر .	٠.٩٤١	0.01
9	أبذل قصارى جهدي للوصول إلى حل ابتكاري للمشكلات التي يعرضها اساتذ المقرر .	٠.٩١١	0.01
10	أستطيع استحداث تصميمات مبتكرة لمكملات الملابس	٩٢٨.	0.01
11	العمل بهذا الاسلوب يشنت تفكيري ولا أستطيع الانجاز .	٠.٩٥٨	0.01
12	امتك القدرة على إنتاج تصميمات مركبة ومتعددة الاستخدام.	٠.٩٥٤	0.01

يتضح من الجدول أن قيم معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبانة.

- ثبات الاستبانة: تم حساب ثبات الاستبانة عن طريق معامل الفا كرونباخ وقد بلغت قيمته ٠.٩4، والتجزئة النصفية (٠.٩٧4 - ٠.٩٦6) وهي قيم مرتفعة لاقتربها من الواحد الصحيح ما يدل على ثبات الاستبانة.

ثانياً - التطبيق العملي:

تم تطبيق البحث في الجزء الخاص بالتركيب اليدوي في مقرر التركيب الآلي واليدوي والذي يتم تدريسه خلال الفصل الدراسي الثاني للفرقة الرابعة بقسم الاقتصاد المنزلي، كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط والمقدر مدته (12) اسبوع والجدول رقم (2) يوضح الجدول الزمني لتدريس الجزء الخاص بتقنيات التركيب اليدوي بالإضافة الى مفاهيم التنمية المستدامة وهو موضوع الدراسة والذي يتم تدريسه في نصف المدة المحددة لتدريس المقرر كامل والتي تقدر بستة اسابيع فقط.

جدول (2) الجدول الزمني لتدريس مقرر التركيب اليدوي في ضوء مفاهيم التنمية المستدامة

أسابيع الدراسة												محتوى جلسات تدريس مقرر التركيب اليدوي في ضوء مفاهيم التنمية المستدامة
الأسبوع السادس		الأسبوع الخامس		الأسبوع الرابع		الأسبوع الثالث		الأسبوع الثاني		الأسبوع الاول		
ج 1	ج 2	ج 1	ج 2	ج 1	ج 2	ج 1	ج 2	ج 1	ج 2	ج 1	ج 2	
ج 1	ج 2	ج 1	ج 2	ج 1	ج 2	ج 1	ج 2	ج 1	ج 2	ج 1	ج 2	

											1 - التعريف بمقرر التريكو اليدوي
											2 - الخامات والادوات المستخدمة
											3 - مفهوم التنمية المستدامة
											4 - غرزة البداية
											5 - الغرزة العذلة والمقلوبة
											6 - ابعاد التنمية المستدامة
											7 - غرزة الجرسية
											8 - اصلاح الاخطاء اثناء العمل
											9 - غرزة البليسية بأنواعها
											10 - خصائص التنمية المستدامة
											11 - غرزة حبة الارز
											12 - اسس التنمية المستدامة
											13 - غرز الاجور الزخرفية
											14 - اختيار المشاريع وتحديد
											انواع الغرز
											15 - غرزة الضفيرة الزخرفية
											16 - متابعة المشاريع
											17 - تقييم المشاريع

يتضح من الجدول السابق تسلسل تدريس الموضوعات والتقنيات المستهدفة من البحث والتي تتضمن شرح لتقنيات تنفيذ غرز التريكو اليدوي وعددها (6) غرز بالإضافة الى شرح لمفاهيم التريكو اليدوي ومفاهيم التنمية المستدامة والربط بينها وتوظيفها في انتاج قطع من مكملات الملابس ،وقد تم تقسيم المحتوى الى جلسات مدة الجلسة (3) ساعات وعددها (12) جلسة بواقع جلستين اسبوعياً على مدار (6) اسابيع بهدف تمكين الطلاب من انتاج قطع من مكملات الملابس باستخدام تقنيات التريكو اليدوي تتميز بالأبداع وتطبق عليها خصائص الاستدامة وتطبق اسس التنمية المستدامة في كل مراحل تنفيذها حيث تم تنفيذ القطع بغرز التريكو اليدوي وهو من الاشغال اليدوية البسيطة والجميلة التي يمكن ممارستها لشغل وقت الفراغ، كما انها من الحرف الصديقة للبيئة حيث يمكن استغلال بواقي الخيوط وخامات اخرى غير مكلفة واعادة تدويرها ولا تترك أي نفايات ملوثة للبيئة وهذا ما يحقق اهداف التنمية المستدامة. والجدول رقم (3) يوضح نماذج من القطع المنفذة خلال التجربة البحثية وتوصيف لكل قطعة منها مع توضيح للجانب الجمالي والوظيفي المتوافر في كل قطعة.

القطعة المنفذة	توصيف القطعة	م
	<p>مسمى القطعة: شال يغطي منطقة الصدر والكتفين ويصل الى منتصف الظهر اللون: كشمير - نيبتي الخامة: خيط صوف (بولي اكريليك) متوسط السمك الغرز المستخدمة: غرزة الضفيرة الزخرفية - غرزة حب الرز - الاجور الخامات المضافة: ازرار الاقوات المناسبة للاستخدام: يمكن ارتداء القطعة على انماط مختلفة من الملابس (بلوزة - تي شيرت - فستان) خلال فترات النهار واثاء العمل العمر المناسب للارتداء: جميع الفئات العمرية تتضح الاستدامة في طريقة التنفيذ اليدوي غير الملوث للبيئة - يمكن فك وتحويل القطعة الى منتج مختلف</p>	<p>قطعة رقم (1)</p>



مسمى القطعة: وشاح يغطي الرقبة- تريون

اللون: متعدد

الخامة: خيط صوف (بولي اكريليك) متوسط السمك

- خيط قטיפه

الغرز المستخدمة: الغرزة المرنة - غرزة البليسية.

الاقوات المناسبة للاستخدام: يمكن ارتداء القطعة

على انماط مختلفة من الملابس (بلوزة - تي

شيرت- فستان) خلال فترات النهار واثناء العمل

العمر المناسب للارتداء: جميع الفئات العمرية

تتضح الاستدامة في طريقة التنفيذ اليدوي غير الملوث

للبيئة - يمكن فك وتحويل القطعة الى منتج مختلف

- تعدد طرق استخدام القطعة (وشاح - تريون)

قطعة رقم (2)

	<p>مسمى القطعة: شنطة</p> <p>اللون: متعدد</p> <p>الخامة: خيط مكرمييه متوسط السمك - خيط كليم - خيط صوف متوسط السمك</p> <p>الغرز المستخدمة: الغرزة المرنة - غرزة البليسية.</p> <p>الاقوات المناسبة للاستخدام: خلال فترات النهار واثناء العمل</p> <p>العمر المناسب للارتداء: جميع الفئات العمرية</p> <p>تتضح الاستدامة في طريقة التنفيذ اليدوي غير الملوث للبيئة - يمكن فك وتحويل القطعة الى منتج مختلف</p>	<p>قطعة رقم (3)</p>
	<p>مسمى القطعة: وشاح يغطي الكتفين</p> <p>اللون: رمادي</p> <p>الخامة: خيط صوف (بولي اكريليك) متوسط السمك</p> <p>الغرز المستخدمة: غرزة الضفيرة - غرزة البليسية</p> <p>الاقوات المناسبة للاستخدام: يمكن ارتداء القطعة على انماط مختلفة من الملابس (بلوزة - تي شيرت - فستان) خلال فترات النهار واثناء العمل</p> <p>العمر المناسب للارتداء: جميع الفئات العمرية</p> <p>تتضح الاستدامة في طريقة التنفيذ اليدوي غير الملوث للبيئة - يمكن فك وتحويل القطعة الى منتج مختلف</p>	<p>قطعة رقم (4)</p>

	<p>مسمى القطعة: شنطة + كوفية</p> <p>اللون: متعدد</p> <p>الخامة: خيط صوف متوسط السمك</p> <p>الغرز المستخدمة: غرزة الجرسية - غرزة البليسية - الاجور الزخرفي.</p> <p>الاقوات المناسبة للاستخدام: يمكن ارتداء القطعة على انماط مختلفة من الملابس (بلوزة - تي شيرت - فستان) خلال فترات النهار واثناء العمل العمر المناسب للارتداء: جميع الفئات العمرية تتضح الاستدامة في طريقة التنفيذ اليدوي غير الملوث للبيئة - يمكن فك وتحويل القطعة الى منتج مختلف - تعدد طرق استخدام القطعة</p>	<p>قطعة رقم (5)</p>
	<p>مسمى القطعة: شال يغطي الكتفين</p> <p>اللون: هافان</p> <p>الخامة: خيط صوف (بولي اكريليك) متوسط السمك</p> <p>الغرز المستخدمة: الغرزة المرنة</p> <p>الاقوات المناسبة للاستخدام: يمكن ارتداء القطعة على انماط مختلفة من الملابس (بلوزة - تي شيرت - فستان) خلال فترات النهار واثناء العمل العمر المناسب للارتداء: جميع الفئات العمرية تتضح الاستدامة في طريقة التنفيذ اليدوي غير الملوث</p>	<p>قطعة رقم (6)</p>

	<p>للبيئة - يمكن اعادة فك وتحويل القطعة الى منتج مختلف - تعدد طرق استخدام القطعة حيث يمكن ان ترتدى على الكتفين او على الوسط</p>	
	<p>مسمى القطعة: شال يغطي الكتفين اللون: متعدد الخامة: خيط صوف (بولي اكريليك) متوسط السمك الغرز المستخدمة: الغرزة المرنة الاقوات المناسبة للاستخدام: يمكن ارتداء القطعة على انماط مختلفة من الملابس (بلوزة - تي شيرت- فستان) خلال فترات النهار واثناء العمل العمر المناسب للارتداء: جميع الفئات العمرية تتضح الاستدامة في طريقة التنفيذ اليدوي غير الملوث للبيئة - يمكن فك وتحويل القطعة الى منتج مختلف</p>	<p>قطعة رقم (7)</p>
	<p>مسمى القطعة: متعددة الاستخدام (حزام- تريون) اللون: بترولي الخامة: خيط صوف (بولي اكريليك) متوسط السمك الغرز المستخدمة: غرزة الضفيرة الزخرفية - غرزة البليسيه. الاقوات المناسبة للاستخدام: يمكن ارتداء القطعة على انماط مختلفة من الملابس (بلوزة - تي شيرت- فستان) خلال فترات النهار واثناء العمل العمر المناسب للارتداء: جميع الفئات العمرية</p>	<p>قطعة رقم (8)</p>

	<p>تتضح الاستدامة في طريقة التنفيذ اليدوي غير الملوث للبيئة - يمكن اعادة فك وتحويل القطعة الى منتج مختلف - تعدد طرق استخدام القطعة</p>	
	<p>مسمى القطعة: متعددة الاستخدام (حزام- وشاح) اللون: كشمير الخامة: خيط صوف (بولي اكريليك) متوسط السمك الغرز المستخدمة: غرزة الضفيرة الزخرفية - غرزة حب الرز الاقوات المناسبة للاستخدام: يمكن ارتداء القطعة على انماط مختلفة من الملابس (بلوزة - تي شيرت- فستان) خلال فترات النهار واثاء العمل العمر المناسب للارتداء: جميع الفئات العمرية تتضح الاستدامة في طريقة التنفيذ اليدوي غير الملوث للبيئة - يمكن اعادة فك وتحويل القطعة الى منتج مختلف - تعدد طرق استخدام القطعة</p>	<p>قطعة رقم (9)</p>
	<p>مسمى القطعة: وشاح اللون: متعدد الخامة: خيط صوف (بولي اكريليك) متوسط السمك الغرز المستخدمة: غرزة عش النمل الزخرفية الاقوات المناسبة للاستخدام: يمكن ارتداء القطعة على انماط مختلفة من الملابس (بلوزة - تي شيرت- فستان) خلال فترات النهار واثاء العمل</p>	<p>قطعة رقم (10)</p>

	<p>العمر المناسب للارتداء: جميع الفئات العمرية تتضح الاستدامة في طريقة التنفيذ اليدوي غير الملوث للبيئة - يمكن اعادة فك وتحويل القطعة الى منتج مختلف - تعدد طرق استخدام القطعة</p>	
	<p>مسمى القطعة: حزام - قلادة اللون: زيتي *بيج الخامة: خيط صوف (بولي اكريليك) متوسط السمك الغرز المستخدمة: الجرسية الزخرفية الاوقات المناسبة للاستخدام: يمكن ارتداء القطعة على انماط مختلفة من الملابس (بلوزة - تي شيرت - فستان) خلال فترات النهار واثاء العمل العمر المناسب للارتداء: جميع الفئات العمرية تتضح الاستدامة في طريقة التنفيذ اليدوي غير الملوث للبيئة - يمكن اعادة فك وتحويل القطعة الى منتج مختلف - تعدد طرق استخدام القطعة</p>	<p>قطعة رقم (11)</p>

	<p>مسمى القطعة: حزام - تريون</p> <p>اللون: بني</p> <p>الخامة: خيط صوف (بولي اكريليك) متوسط السمك</p> <p>الغرز المستخدمة: غرزة البليسية - الاجور الزخرفية</p> <p>الاقوات المناسبة للاستخدام: يمكن ارتداء القطعة على انماط مختلفة من الملابس (بلوزة - تي شيرت - فستان) خلال فترات النهار واثاء العمل العمر المناسب للارتداء: جميع الفئات العمرية</p> <p>تنضح الاستدامة في طريقة التنفيذ اليدوي غير الملوث للبيئة - يمكن اعادة فك وتحويل القطعة الى منتج مختلف - تعدد طرق استخدام القطعة</p>	<p>قطعة رقم (12)</p>
	<p>مسمى القطعة: وشاح</p> <p>اللون: طوبي * بيج</p> <p>الخامة: خيط صوف (بولي اكريليك) متوسط السمك</p> <p>الغرز المستخدمة: غرزة البليسية.</p> <p>الاقوات المناسبة للاستخدام: يمكن ارتداء القطعة على انماط مختلفة من الملابس (بلوزة - تي شيرت - فستان) خلال فترات النهار واثاء العمل العمر المناسب للارتداء: جميع الفئات العمرية</p> <p>تنضح الاستدامة في طريقة التنفيذ اليدوي غير الملوث للبيئة - يمكن اعادة فك وتحويل القطعة الى منتج مختلف - تعدد طرق استخدام القطعة</p>	<p>قطعة رقم (13)</p>

	<p>مسمى القطعة: وشاح - تريون اللون: كشمير الخامة: خيط صوف (بولي اكريليك) متوسط السمك الغرز المستخدمة: غرزة حب الرز الزخرفية الاوقات المناسبة للاستخدام: يمكن ارتداء القطعة على انماط مختلفة من الملابس (بلوزة - تي شيرت - فستان) خلال فترات النهار واثاء العمل العمر المناسب للارتداء: جميع الفئات العمرية تتضح الاستدامة في طريقة التنفيذ اليدوي غير الملوث للبيئة - يمكن اعادة فك وتحويل القطعة الى منتج مختلف - تعدد طرق استخدام القطعة</p>	<p>قطعة رقم (14)</p>
	<p>مسمى القطعة: وشاح - تريون اللون: كشمير الخامة: خيط صوف (بولي اكريليك) متوسط السمك الغرز المستخدمة: الغرزة المرنة الاوقات المناسبة للاستخدام: يمكن ارتداء القطعة على انماط مختلفة من الملابس (بلوزة - تي شيرت - فستان) خلال فترات النهار واثاء العمل العمر المناسب للارتداء: جميع الفئات العمرية تتضح الاستدامة في طريقة التنفيذ اليدوي غير الملوث للبيئة - يمكن اعادة فك وتحويل القطعة الى منتج مختلف - تعدد طرق استخدام القطعة</p>	<p>قطعة رقم (15)</p>



مسمى القطعة: وشاح

اللون: تركواز * ابيض

الخامة: خيط صوف (بولي اكريليك) متوسط السمك

الغرز المستخدمة: غرزة البليسية.

الاقوات المناسبة للاستخدام: يمكن ارتداء القطعة

على انماط مختلفة من الملابس (بلوزة - تي

شيرت - فستان) خلال فترات النهار واثناء العمل

العمر المناسب للارتداء: جميع الفئات العمرية

تتضح الاستدامة في طريقة التنفيذ اليدوي غير

الملوث للبيئة - يمكن اعادة فك وتحويل القطعة الى

منتج مختلف

قطعة رقم (16)

تحليل النتائج: Results

اولاً - نتائج الفرض الأول للبحث:

نص الفرض الأول على أنه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة في تحقيقه مفهوم الاستدامة من الناحية الوظيفية وفقاً لآراء السادة المحكمين" ولاختبار صحة هذا الفرض، قامت الباحثتان بعرض البطاقة مصحوبة بالقطع المنفذة وعددها (16قطعة) على الأساتذة المحكمين وعددهم (10) لتقييمها وبعد إتمام عملية التقييم قامت الباحثتان بعمل تحليلات إحصائية وذلك بحساب نسبة الاتفاق بين آراء السادة المحكمين على القطع المنفذة وفقاً لاستجابتهم على المحور الخاص بالناحية الوظيفية في استمارة تحكيم القطع المنفذة وجاءت النتائج كما يتضح في جدول رقم (4)

جدول (4) النسب المئوية لقبول القطع المنفذة من الناحية الوظيفية من قبل المتخصصين

م	البند	قطعة 1	قطعة 2	قطعة 3	قطعة 4	قطعة 5	قطعة 6	قطعة 7	قطعة 8
1	ناسب القطعة مع الذوق العام في المجتمع	%100	%100	%100	%100	%100	%100	%100	%100
2	تناسب القطعة مع مرحلة الشباب	%90	%100	%100	%100	%100	%100	%100	%100
3	تناسب القطعة الغرض الوظيفي لها	%100	%100	%100	%100	%100	%100	%100	%100
4	ق تصميم القطعة ابتكاراً في مجال الأزياء	%100	%90	%90	%100	%90	%100	%100	%90
5	تحقق القطعة الاستخدام متعدد الاغراض	%90	%90	%100	%100	%100	%100	%100	%90
6	يمكن ارتداء القطعة كمكمل مع انماط مختلفة من الملابس	%100	%100	%100	%100	%100	%100	%100	%90
7	باير الشكل العام للقطعة خطوط الموضة السائدة	%100	%100	%100	%90	%90	%90	%100	%100
النسبة المئوية لقبول القطعة ككل									
م	البند	قطعة 9	قطعة 10	قطعة 11	قطعة 12	قطعة 13	قطعة 14	قطعة 15	قطعة 16
1	ناسب القطعة مع الذوق العام في المجتمع	%100	%100	%100	%100	%100	%100	%100	%100
2	تناسب القطعة مع مرحلة الشباب	%90	%100	%100	%100	%90	%100	%100	%90
3	تناسب القطعة الغرض الوظيفي لها	%100	%100	%100	%100	%100	%100	%100	%100
4	ق تصميم القطعة ابتكاراً في مجال الأزياء	%100	%90	%100	%90	%90	%100	%100	%90
5	تحقق القطعة الاستخدام متعدد الاغراض	%100	%90	%100	%100	%100	%100	%100	%90
6	يمكن ارتداء القطعة كمكمل مع انماط مختلفة من الملابس	%100	%90	%100	%100	%100	%100	%100	%100
7	باير الشكل العام للقطعة خطوط الموضة السائدة	%100	%90	%90	%100	%100	%100	%100	%100
النسبة المئوية لقبول القطعة ككل									
		%98.6	%94.3	%98.	%98.	%97.	%100	%98.	%95.

من الجدول السابق يتضح ارتفاع النسب المئوية لقبول القطع المنفذة من الناحية الوظيفية من قبل المتخصصين حيث تتراوح النسب ما بين (94.3% - 100%) وبالتالي يكون قد تحقق الفرض الأول للبحث. ويرجع ذلك الى تأكيد البحث على أهمية الوعي بالتنمية المستدامة والاستفادة من فلسفتها في مجال الملابس والنسيج وذلك من خلال استخدام خامات صديقة للبيئة وحسن استغلال الخامات المتاحة في انتاج الملابس ومكملاتها مع جعلها ممتدة الاستخدام لسنوات عديدة قادمة دون أن تفقد حداثتها عن طريق تفتيح مدارك

الطلاب وإكسابهم مهارات وخبرات عالية للوصول إلى إنتاج قطعة ملبسيه أو مكمل ملبسي ذو استخدام متعدد ومتغير .

ثانياً - نتائج الفرض الثاني للبحث:

نص الفرض الثاني على أنه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة في تحقيقه مفهوم الاستدامة من الناحية الجمالية وفقاً لآراء السادة المحكمين" ولاختبار صحة هذا الفرض، قامت الباحثتان بعرض البطاقة مصحوبة بالقطع المنفذة وعددها (16 قطعة) على الأساتذة المحكمين وعددهم (10) لتقييمها وبعد إتمام عملية التقييم قامت الباحثتان بعمل تحليلات إحصائية وذلك بحساب نسبة الاتفاق بين آراء السادة المحكمين على القطع المنفذة وفقاً لاستجابتهم على المحور الخاص بالناحية الجمالية في استمارة تحكيم القطع المنفذة وجاءت النتائج كما يتضح في جدول رقم (5)

جدول (5) النسب المئوية لقبول القطع المنفذة من الناحية الجمالية من قبل المتخصصين

م	البند	1	2	3	4	5	6	7	8
1	يتوفر الابتكار والتجديد في القطعة	100%	90%	100%	100%	100%	90%	100%	100%
2	قق الوحدة بين عناصر التصميم الأساسية (الخط- اللون - الخامة)	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
3	مع تصميم القطعة بين الأصالة والمعاصرة	90%	100%	100%	100%	100%	100%	90%	100%
4	توافق ألوان القطعة مع الموضة السائدة	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
5	تتحقق النسبة والتناسب في القطعة	100%	100%	90%	90%	100%	100%	90%	100%
6	يتحقق الاتزان في تصميم القطعة	90%	100%	100%	100%	100%	100%	90%	100%
7	يتحقق التوافق والانسجام بين الخامات المدمجة	100%	100%	100%	100%	100%	100%	90%	100%
	النسبة المئوية لقبول القطعة ككل	97%	98%	98%	98%	98%	98%	95%	98%
م	البند	9	10	11	12	13	14	15	16
1	يتوفر الابتكار والتجديد في القطعة	100%	90%	100%	90%	100%	100%	100%	90%
2	قق الوحدة بين عناصر التصميم الأساسية (الخط- اللون - الخامة)	100%	100%	90%	100%	100%	100%	100%	100%
3	مع تصميم القطعة بين الأصالة والمعاصرة	100%	90%	100%	100%	100%	100%	100%	90%
4	توافق ألوان القطعة مع الموضة السائدة	100%	100%	90%	100%	100%	100%	100%	100%

5	تتحقق النسبة والتناسب في القطعة	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
6	يتحقق الاتزان في تصميم القطعة	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
7	يتحقق التوافق والانسجام بين الخامات المدمجة	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
	النسبة المئوية لقبول القطعة ككل	97.0%	98.6%	98.6%	95.7%	97.0%	100%	97.0%

من الجدول السابق يتضح ارتفاع النسب المئوية لقبول القطع المنفذة من الناحية الجمالية من قبل المتخصصين حيث تتراوح النسب ما بين (95.7% - 100%) وبالتالي يكون قد تحقق الفرض الثاني للبحث، وترجع الباحثتان ذلك الى ان المعرف والمهارات المتضمنة والتي تم نقلها للطلاب أدت الى تنمية التفكير الإبداعي والابتكاري في مجال الملابس والنسيج وتنمية القدرات الإبداعية لديهم وإكسابهم مهارات وخبرات عالية للوصول إلى إنتاج قطعة ملبسيه أو مكمل يتسم بالحدائثة والمعاصرة.

ثالثاً - نتائج الفرض الثالث للبحث:

نص الفرض الثالث على " اراء الطلاب إيجابية نحو تطبيق مفهوم التنمية المستدامة في مقرر التريكو الآلي واليدوي. " وللتحقق من صحة الفرض تم تطبيق استبانة استطلاع آراء الطلاب نحو تطبيق مفهوم التنمية المستدامة في مقرر التريكو الآلي واليدوي بعد الانتهاء من تدريس المقرر على الطلاب عينة البحث. والجدول رقم (6) يوضح نتائج استطلاع آراء الطلاب. جدول (6) نتائج استطلاع آراء الطلاب نحو تطبيق مفهوم التنمية المستدامة في مقرر التريكو الآلي واليدوي

م	العبارة	اوافق		اوافق الى حد ما		لا اوافق	
		ك	%	ك	%	ك	%
1	احرص على حضور التطبيقات العملية في مقرر التريكو اليدوي.	40	100%	0	0%	0	0%
2	العمل بهذا الاسلوب شيق وجذاب.	39	97.0%	1	2.5%	0	0%
3	اشعر انني تعلمت بالفعل من خلال تطبيق هذا المفهوم.	40	100%	0	0%	0	0%
4	أصبح لدي مرونة في التفكير.	40	100%	0	0%	0	0%
5	وجدت صعوبة عند تحديد أفكار جديدة وابتكارية لتنفيذ مكملات الملابس.	0	0%	2	5%	38	95%
6	ستطيع توظيف مهارتي في اعمال جديدة وفي مقررات اخرى.	38	95%	2	5%	0	0%
7	اتعلم الكثير والجديد خلال التطبيقات العملية بمقرر التريكو	40	100%	0	0%	0	0%

						اليديوي مع تطبيق مفهوم التنمية المستدامة.
8	40	100%	0	0%	0	اكتشفت قدرتي على توليد أفكار جديدة خلال دراسة المقرر .
9	40	100%	0	0%	0	ابدل قصارى جهدي للوصول إلى حل ابتكاري للمشكلات التي يعرضها اساتذة المقرر .
10	36	90%	4	10%	0	أستطيع استحداث تصميمات مبتكرة لمكلمات الملابس .
11	0	0%	0	0%	100%	العمل بهذا الاسلوب يشئت تفكيري ولا أستطيع الانجاز .
12	37	92%	3	7.5%	0	امتلك القدرة على إنتاج تصميمات مركبة ومتعددة الاستخدام .

مما سبق يتضح أن آراء الطلاب جاءت إيجابية نحو تطبيق مفهوم التنمية المستدامة في تدريس مقرر التريكو الآلي واليديوي، وبذلك يتحقق صحة الفرض الثالث، ويرجع ذلك إلى اكساب الطالبات مهارات جديدة متخصصة أبعد وأعمق من المهارات التقليدية المكتسبة، هذه المهارات ساهمت في زيادة الكفاءة والفاعلية للطلاب لتمكينهم من المنافسة والتمكين الاقتصادي في سوق العمل من جهة، وإزالة عدم التوازن بين الطلب في سوق العمل ومهارات وقدرات الخريجين من جهة أخرى، حيث تعرف الطلاب على أهمية تطبيق مفهوم التنمية المستدامة في كل جوانب الحياة وضرورة الاستغلال الامثل لكل مورد من الموارد المتاحة لهم كما اصبح لديهم مرونة في التفكير تمكنهم من وضع بدائل متعددة لكل مشكلة تواجههم وتحتاج الى حل.

ملخص النتائج:

- استخدام أسس وعناصر التصميم بشكل جديد يتناسب مع مفهوم الاستدامة لإنتاج قطع مكلمات ملابس بشكل مختلف ومستدام.
- توظيف مفهوم التنمية المستدامة برؤية مختلفة وجديدة لتقنيات التريكو اليديوي الي انتاج مكمل ملابس يتسم بالبساطة ومتعدد الاستخدامات.
- استخدام تأثيرات الخيوط بالألوان المتنوعة المختلفة ساعد على ابراز جمال الغرز المستخدمة.
- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة من الناحية الجمالية وجودة التنفيذ وفقا لآراء الاساتذة المتخصصين.

- جاءت اراء الطلاب إيجابية نحو تطبيق مفهوم التنمية المستدامة في تدريس مقرر التريكو الآلي واليدوي.

التوصيات:

- دعم اتجاه الدولة 2030 نحو التنمية المستدامة بأبحاث جديده في مجال الملابس والنسيج.
- افادة الباحثين والمتخصصين في مجال الملابس والنسيج لتطبيق مفهوم التنمية المستدامة.
- المساهمة في رفع المستوي الجمالي لمكملات الملابس والخروج من الجانب التقليدي التنفيذي لها.

المراجع والمصادر:

- 1- أسماء على أحمد (2017): فاعلية استراتيجية التشخيص العلاجي في تعليم بعض مهارات التريكو اليدوي لدى طالبات الفرقة الرابعة قسم الاقتصاد المنزلي بجامعة أسيوط، بحث منشور، علوم وفنون، جامعة حلوان، القاهرة.
- 2- أسماء علي احمد، عطيات علي (2018): فاعلية نموذج التعلم البنائي في تنمية بعض مهارات ومعارف التطريز على التريكو، بحث منشور، مجلة التصميم الدولية، القاهرة.
- 3- الفت شوقي منصور، رشا وجدي خليل ن صابرين عبد الظاهر (2020): ابتكار تصاميم أزياء مستدامة للنساء مستوحاة من لوحات موندريان، بحث منشور، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية العدد الثالث والعشرون، القاهرة.
- 4- الياس أبو جودة (2011). التنمية المستدامة وابعادها الاجتماعية والاقتصادية، بحث منشور، مجلة الدفاع الوطني، أكتوبر.
- 5- تغريد حسني الضاوي (2018). فاعلية برنامج تدريبي مقترح لتنمية معارف ومهارات التريكو اليدوي لتلميذات المرحلة الابتدائية، بحث منشور، مجلة التصميم الدولية، القاهرة.
- 6- جيهان محمد الجمل (2017): استخدام التكنولوجيا في صياغة أنماط زخرفية مستحدثة لتصميمات أقمشة البلوزات المطبوعة، بحث منشور، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية العدد الثامن، القاهرة.
- 7- رانيا سعد محمد، سناء محمد عبد الوهاب (2020): الزخارف النوبية كمصدر تراثي لابتكار تصميمات قلاند تحقق الاستدامة بالأزياء النسائية، بحث منشور، المجلة المصرية للاقتصاد المنزلي المجلد السادس والثلاثون، القاهرة.

- 8- راوية على عبد الباقي (2018): رؤية مستقبلية لتطور التريكو كحرفة يدوية لتلبية احتياجات المجتمع المعاصر، بحث منشور، مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية، الجمعية العربية للحضارة والفنون الاسلامية، العدد 9، القاهرة.
- 9- رباب محمد السيد (2018): أثر تعلم الطلاب لتقنيات بعض غرز نول التريكو اليدوي لمواجهة سوق العمل، بحث منشور، المجلة العلمية للتربية النوعية والعلوم التطبيقية المجلد الاول، العدد الاول ابريل، كلية التربية النوعية، جامعة الفيوم.
- 10- زينب عاطف (2018): مستوى الوعي بالتنمية المستدامة وعلاقته بالتفكير الناقد لدى طالبات كلية الاقتصاد المنزلي جامعة الازهر، بحث منشور، مجلة التصميم الدولية، القاهرة.
- 11- شرين صلاح الدين على (2010): معايير مبتكرة في تصميم الملابس للحصول على قيم وظيفية متعددة، رسالة دكتوراه، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، القاهرة.
- 12- شيماء مصطفى شحاتة (2020): استخدام الخامات الصديقة للبيئة لتحقيق الاستدامة في صناعة الملابس الجاهزة، بحث منشور، مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية، الجمعية العربية للحضارة والفنون الاسلامية، العدد 22، القاهرة.
- 13- منال فتحي الشاعر (2019): توعية الشباب بأهمية الاتجاهات الحديثة في الموضة (متعددة الاغراض - الخضراء) في ظل التنمية المستدامة، بحث منشور، مجلة الاقتصاد المنزلي مجلد 29 عدد يناير، جامعة المنوفية، القاهرة.
- 14- منى إبراهيم عطية، سوزان السيد احمد (2021): اثر الواقعي التصميمي على المانيكان باستخدام قماش الخيامية للتعرف على اتجاه الطالبات نحو التنمية المستدامة. بحث منشور، مجلة التصميم الدولية، القاهرة.
- 15- مي سمير كامل على (2012): القيمة المضافة لتصميم الموضة متعددة الأغراض، بحث منشور، مجلة علوم وفنون - المؤتمر الثاني، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، القاهرة.
- 16- عبد الرحمن محمد الحسن (2011): التنمية المستدامة ومتطلبات تحقيقها، ملتقى استراتيجية الحكومة في القضاء على البطالة وتحقيق التنمية المستدامة، جامعة المسيلة، الجزائر.
- 17- عبد الله عبد الرحمن البريري (2015): مدخل تكاملي لمفاهيم الاستدامة وتطبيقاتها مع التركيز على العالم العربي، العبيكان للنشر، القاهرة.
- 18- عماد الدين سيد جوهر، رندا محمد المغربي (2017): اعادة تدوير بقايا الاقمشة كمدخل لزخرفة ملابس الاطفال ما قبل المدرسة، بحث منشور، مجلة التصميم الدولية، القاهرة.
- 19- محمد يوسف احمد، أميمة رؤف محمد (2017): فاعلية التعليم النقال في تنمية مهارات غرزة الضفيرة المشكلة بالتريكو اليدوي والاستفادة منها في تنفيذ مكملات ملابس المرأة واتجاه الطالبات نحوها، بحث منشور، مجلة كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.

- 20-نانسي عبد الله فخري (2020م): دور التصميم البصري لنوافذ العرض التجارية في تعزيز الموضة المستدامة، بحث منشور، المجلة الدولية للإبداع والدراسات التطبيقية، عدد30 ،يوليو، القاهرة.
- 21-نهال عفيفي محمد (2019): التعليم الإلكتروني وتحقيق التنمية المستدامة لمجال تصميم الملابس في ظل اقتصاد المعرفة، بحث منشور، مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية العدد 16 يوليو، القاهرة.
- 22-هدى خضري عبد الرحيم محمود، كريمة أحمد حسين (2018): دراسة مدى امكانية استخدام خيط البوم بوم(pom-pom) بمفردة أو بدمجة بخيط اخر في عمل غرز التريكو اليدوي لأثراء جماليات ملابس الاطفال التريكو ومكملاتها بحث منشور، مجلة كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.
- 23- (<https://shopsvip4s.ml/products.aspx?cname=multi+purpose+dress&cid=8> ,27/12/2021,10:37pm)
- 24- (https://www.youtube.com/watch?v=wNmtuRuf_92c ,23/12/2021,9:43pm)
- 25- (<https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTPtZdM6WgnMQeQb463sgYKgZEJcH8HYlsgnw&usqp=CAU> ,23/12/2021,8:50pm)
- 26- https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcR2rLXzvQB9a4G_O7XKIMgQ3ksq0Ym94LREw&usqp=CAU ,23/12/2021,8:30pm)