

المضامين الجمالية للأبواب في المنطقة الجنوبية في المملكة العربية السعودية والاستفادة منها في إثراء التصاميم الطباعية

د/ أمل صالح السندي

المستخلص:

نظراً لما تشهده المملكة العربية السعودية من نهضة عمرانية وحضارية سريعة في جميع المجالات وما نتج عنها من الانفتاح على العالم ومواكبة التطورات والتمدن السريع؛ جاءت رؤية ٢٠٣٠ من خلال محور (مجتمع حيوي) الذي أكدت فيه على أهمية اعتزازنا بهويتنا الوطنية والفخر بالأرث الثقافي من خلال المحافظة على التراث الوطني لأنه يمثل جزء مهم من تشكيل الهوية الثقافية، على اعتبار أن التراث العمراني مكون أساسي للهوية الوطنية وداعماً مادياً لها، وتعتبر الأبواب الشعبية وما تحمله من زخارف تراثية جزء لا يتجزأ من هذا التراث العمراني. ويمكن الاستلham من المضامين الجمالية لأنساق الأبواب الشعبية في المنطقة الجنوبية لما تتميز به هذه الأبواب من غزارة في النقوش وتنوعها في تصميم اعمال طباعية من خلال منطلقات جديدة وصياغات تشكيلية تثري العمل الطباعي، ويتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي، بتنفيذ اعمال طباعية يدوية ثم الاستفادة من خصائص برامج التصميم في عمل صياغات مبتكرة للوحدة الزخرفية عن طريق إيجاد حلول للمفردة الزخرفية دون إغفال لدلالة الوحدة الزخرفية ومضمونها وقيمتها.

الكلمات المفتاحية: المضامين الجمالية - الابواب - التصاميم الطباعية.

المقدمة:

يمثل التراث الشعبي مصدر من مصادر الموروث التشكيلي الذي يجدر الحفاظ عليه، ودراسة وتحليل مكوناته الجمالية ليكون مصدراً خصباً للفنانين ودارسي الفن لاستلهام موضوعاتهم الفنية منه. فالمجتمعات الجديرة بالبقاء تحافظ على الموروث الثقافي وتستقي منه الأصالة والعراقة وبذلك يحدث التوازن بين التطور الحضاري، والمحافظة على الأصالة والقيم المتوارثة. فالتراث الشعبي هو عادات الناس وتقاليدهم وما يعبرون عنه من آراء، وأفكار، ومشاعر وفنون يتناقلونها جيلاً بعد جيل (Haratyk,2017)، وهو ما أكده أيضاً التويجري (٢٠١١) كون "التراث ليس هو الماضي بكل ما حفل به من تطورات، وما شهده من أحداث تعاقبت عبر العصور، ولكنه الحاضر بكل تحولاته والمستقبل بكل احتمالاته. والتراث بذلك سمة أصيلة من سمات الهوية، به تكتمل عناصرها وبصبغته تصطبغ" (ص١٧). فالحفاظ على تراثنا الشعبي إنما هو حفاظ على هويتنا وشخصيتنا التي تُميزنا عن غيرنا ويعتمد تأصيل الهوية في الفنون البصرية على مصادرها الفعلية، فالمفردات الزخرفية ومكملات العمارة الشعبية مجال يسهم في تحديد الهوية الثقافية للمجتمعات وتاريخها، فمجالات العمارة عبارة عن تشكيل وظيفي إلى جانب كونها تشكيل اجتماعي، تخضع لمؤثرات إجتماعية و إقتصادية، إضافة إلى خضوعها لعوامل متعددة تشكل طراز ونسق هذه الزخارف (John,2003).

وتتمتع المملكة العربية السعودية بمساحة شاسعة وتنوع في المناطق واختلاف التضاريس والإمكانات البيئية التي أدت إلى إختلاف في المظاهر الإجتماعية، العادات، التقاليد، العمارة، الزخارف والفنون بكافة أشكالها، ومع هذا الامتزاج ازدهرت الحياة الإجتماعية مع الامتداد العمراني والأوضاع الأمنية المستقرة أدى إلى تطور بعض الحرف التقليدية وبرز معها الحرفيين والصناع ومنها حرفة النجارة وصناعة الأبواب الخشبية، حيث تعتبر الأبواب الخشبية كما ذكر (الوايل، ١٤٣١هـ، ص٧٧) أنها "أحد العناصر الرئيسية في التكوين المعماري للمباني التقليدية المحلية، وجزءاً حيويماً ضمن منظومتها المتكاملة، أكد فيها الحرفي الشعبي جانب الفطنة والموازنة بين المنفعة والجمال من جانب، وبين الخصوصية من جانب آخر". وقد رسم الفنان الشعبي على هذه الأبواب بألوان وصبغات محلية وزخارف هندسية سواء كانت دوائر، أو مثلثات، أو خطوط بأبسط الأدوات (Babelli,Alquwice&Greenberg,2011). فإذ تنوعت ما حملته تصاميم هذه الأبواب من مضامين جمالية ارتبطت بشكل واضح بالأنساق والطرز المعمارية لكل منطقة من مناطق المملكة، معبرة عن الخصائص والسمات

العامة لطبيعة الفنون في تلك المنطقة، وبالعديد من العوامل التاريخية والثقافية التي تشكلت بمقتضاها تلك المضامين. ولبرامج التربية الفنية دور معاصر من خلال التأكيد على التراث الشعبي للمملكة مع الانفتاح على الخبرات والثقافات العالمية لتعزيز مفهوم الهوية الوطنية، ويوضح (أبو جبل، ٢٠٠٨، ص٣) على "ضرورة الحفاظ على الموروث الثقافي من خلال التعبير الفني، على اعتبار أن الفن الشعبي بالمملكة من الموروثات التي لازالت في حاجة إلى دراستها والكشف عما فيها من جوانب فنية وفكرية مما يساعد في المحافظة عليها".

ويُعد مجال الطباعة واحداً من أكثر المجالات استخداماً للمداخل التجريبية وما تتضمنه من رؤى فنية جديدة لمعالجة الأسطح باستخدام التقنيات المعاصرة. "الطباعة من أكثر مجالات الفن تطوراً وحداثة وارتباطاً بالاتجاهات الصناعية والفنية الحديثة فهي تعتمد أساساً على مبدأ التجريب، الذي يُعد مدخلاً هاماً للتعبير والأبتكار وتنمية المهارات اليدوية" (سلامة، ٢٠١٢، ص٦٤).

وأحد مداخل التجريب هو المفردة التشكيلية، وتعتبر المفردة عنصراً هاماً من عناصر التكوين كما أكد جون وكليير (Jhon&Clare,1974) أن العديد من الفنانين يحرصون على تكوين مجموعات متعددة من المفردات ورؤية هذه المفردات مجتمعة غالباً ما تعطي للفنان أفكار لصور جديدة.

ويمكن الاستلham من المضامين الجمالية لأنساق الأبواب الشعبية في المنطقة الجنوبية في تصميم اعمال طباعية من خلال منطلقات جديدة وصياغات تشكيلية تثري العمل الطباعي، وتحقق الأهداف التربوية لفنون الطباعة وذلك من خلال ربط المعلومات، الخبرات، والمهارات التقنية التقليدية والمستحدثة بمتطلبات العصر للتوصل إلى رؤى غير تقليدية لإثراء العمل الطباعي من خلال أعمال فنية مستوحاة من زخارف الأبواب الشعبية، في المنطقة الجنوبية ولأن المنطقة الجنوبية منطقة متنوعة التضاريس هذا التباين والاختلاف أدى إلى وجود سمات فنية جمالية لزخارف الأبواب في المنطقة الجنوبية لتصبح مصدر لاستحداث مداخل وصياغات تشكيلية معاصرة لتنفيذ أعمال طباعية تتسم بالأصالة والمعاصرة من خلال الاستفادة من الإمكانيات الفنية للأساليب الطباعية في إبراز نسق جماليات الوحدات الزخرفية للأبواب الشعبية، وفي ضوء ما سبق فإن البحث الحالي يركز على تناول المضامين الجمالية لأنساق الأبواب الشعبية في المنطقة الجنوبية وما تزخر به المفردات والوحدات الزخرفية بالشرح والتحليل، وبيان ما تحمله من مداخل ثقافية واجتماعية، يمكن أن يسهم ايضاً في تعزيز الهوية الثقافية.

مشكلة البحث:

تتميز الأبواب في المنطقة الجنوبية بغزارة النقوش وتعطي صورة واضحة عن اهتمام صاحب المنزل بتجميل منزله وزخرفته ويمكن ان نستلهم من هذه الزخارف قيماً جمالية نستفيد من خلالها تصميمات تثري مجال الطباعة بصياغة معاصرة في التصميم يعتمد على إعادة بناء وصياغة الوحدات الزخرفية المختارة في بنية جديدة وأسس فنية دون إغفال لدلالاتها ومضمونها وقيمتها الفنية برؤى معاصرة.

ومن هنا يمكن تناول مشكلة الدراسة الحالية من خلال السؤال الرئيس التالي:
ما إمكانية الإستفادة من المضامين الجمالية لأنساق الأبواب الشعبية في المنطقة الجنوبية بالمملكة العربية السعودية كمصدر لإثراء التصاميم الطباعية المعاصرة

أهداف البحث:

- التعرف على أهم المضامين الجمالية والتي تشمل النظم البنائية، والصيغ الشكلية في أنساق الأبواب الشعبية في المنطقة الجنوبية بالمملكة العربية السعودية.
- الإستفادة من الإمكانيات الفنية للأساليب والتقنيات الطباعية المختلفة وتطويعها في تنفيذ التصاميم بالاعتماد على المضامين الجمالية في أنساق الأبواب الشعبية.

أهمية البحث:

وتتركز أهمية البحث في جانبين:

أولاً: الأهمية النظرية:

يسهم هذا البحث من الناحية النظرية فيما يلي:

١- التأكيد على الاعتزاز والانتماء الوطني من خلال المحافظة على تراث المملكة الوطني والتعريف به.

٢- توثيق عناصر الأبواب الشعبية في المنطقة الجنوبية بالمملكة العربية السعودية، والتعرف على تصاميمها، وزخارفها وسماتها المحلية كأحد العناصر الأساسية في التكوين المعماري للمباني التقليدية وجزءاً حيوياً داخلها.

ثانياً: الأهمية التطبيقية:

يسهم هذا البحث من الناحية التطبيقية فيما يلي:

١- تقديم رؤى فنية معاصرة قائمة على أحد عناصر التراث - الأبواب الشعبية - كمدخل لإثراء أعمال فنية تحمل الهوية السعودية لدعم التواصل الفكري والثقافي محلياً، ووسيلة للتعريف بها لدى المجتمعات الأخرى.

٢- طرح مداخل فنية تجريبية جديدة للتصاميم الطباعية التي تعتمد على المضامين الجمالية لأنساق الأبواب الشعبية في المنطقة الجنوبية لإثراء مجال طباعة المنسوجات.

فروض البحث:

يفترض البحث انه يمكن الإستفادة من زخارف الأبواب في المنطقة الجنوبية في استحداث تصميمات طباعية مبتكرة.

حدود البحث:

- **الحدود الموضوعية:** وتتمثل في موضوع الدراسة ومجملها وهو المضامين الجمالية لأنساق الأبواب الشعبية في المنطقة الجنوبية في المملكة العربية السعودية كمصدر لإثراء التصاميم الطباعية المعاصرة.

- **الحدود المادية:** وتتمثل في الأبواب الشعبية في المنطقة الجنوبية في المملكة العربية السعودية.

منهجية البحث:

للاوصول إلى اهداف البحث يتبع البحث: المنهج الوصفي التحليلي، والمنهج التجريبي.

مصطلحات البحث:

المضامين الجمالية The Aesthetic Implications، أنساق Styles، الأبواب الشعبية Popular Doors.

الإطار النظري

أولاً: العوامل التي أثرت على العمارة في المنطقة الجنوبية

أ- العوامل الجغرافية:

أ-١- الموقع

تقع المنطقة الجنوبية جنوب المملكة ولقد وضح (الجديد، ٢٠٠٤، ص ١٩٢) موقع المنطقة الجنوبية حيث تمتد من أطراف الربع الخالي حتى شاطئ البحر الأحمر غرباً ومن جنوب مكة المكرمة شمالاً وحتى حدود الجمهورية اليمنية غرباً. وورد في (موسوعة الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية، ٢٠٠٠، ص ٣١٧) ان المنطقة الجنوبية تتكون من عسير ونجران والباحة وجازان، وتستاثر نجران بأكثر من نصف مساحة المنطقة الجنوبية.

٢.أ - التضاريس

ذكرت الهيئة العامة للسياحة (١٤٣١) انه تمثل جبال السروات العمود الفقري لتضاريس المنطقة الجنوبية، فالمنطقة الجنوبية تتكون من مدن وقرى وتجمعات سكانية زراعية منتشرة في كل أنحاء المنطقة، فراها على قمم وسفوح الجبال، وفي تهامة الساحل، لذا تميزت المنطقة الجنوبية بأنماط عمرانية ومعمارية متغايرة فيمكن تقسيم المنطقة الجنوبية على حسب طبيعتها إلى: منطقة الهضبة (نجران)، منطقة السراة (أبها، واحد رفيده وسراة عبيدة والنماص والباحة وبالجرشي)، منطقة الأصدار (جبال فيفا ورجال المع وذبي عين)، منطقة تهامة (جازان والمناطق الساحلية).

٣-أ- المناخ

يختلف مناخ المنطقة الجنوبية باختلاف الموقع والارتفاع عن سطح البحر ووضحت ذلك الهيئة العامة للسياحة والآثار (١٤٣١) فمناخ المناطق الداخلية التي تقع على الجهة الشرقية من سلسلة جبال السروات يتبع المناخ الصحراوي، حيث الحرارة والجفاف وقلة المطار شتاءً. بينما يمتاز مناخ المناطق الجبلية المواجهة للبحر الأحمر باعتدال الحرارة صيفاً وزيادة معدل تساقط المطار والبرودة شتاءً. أما المناطق الساحلية فيسودها مناخ شديد الحرارة مرتفع نسبة الرطوبة، وتعتدل درجات الحرارة في الشتاء.

ب- العوامل الدينية والاجتماعية:

أن المباني التقليدية صممت لتحقيق المؤاممة مع الوظائف والاحتياجات المرغوبة لساكنيه فذكر الشهراني (١٤٢٠) أن المباني جاءت معبرة بصدق وبصورة تلقائية عن الحياة الاجتماعية. ولما كان الدين الإسلامي الحنيف هو الأساس لعقيدة وسلوك وتعامل أبناء المنطقة الجنوبية، ومن ثم حفاظهم على أصالتهم وعاداتهم الاجتماعية، انعكس ذلك بشكل مباشر على عمارة وتخطيط مبانيهم التقليدية، فصممت المنازل متلاصقة ومتقاربة مما يزيد من تلاحم وتالف أبناء المنطقة، والمساكن صممت لتسمح بالتوسع الرأسي، ولتأكيد على الخصوصية صممت مداخل المنازل منكسرة وبذلك لا يمكن رؤية ما بداخل المسكن حتى لو كان الباب الخارجي مفتوح، بالإضافة إلى ما سبق فلقد كان أثر تحريم تصوير ذوات الأرواح او تجسيمها على الفنان الشعبي في المنطقة الجنوبية واضحاً حيث لجأ إلى الابتعاد عن تصوير الكائنات الحية قدر المستطاع، وتوجيه إمكاناته وطاقاته الفنية نحو الزخارف والنقوش الهندسية والنباتية.

ج- العوامل الاقتصادية:

يختلف شكل العمارة من منطقة الى أخرى بقدر اختلاف الظروف المناخية والجغرافية والاقتصادية ، ولأهمية الجانب الاقتصادي لكل مجتمع فإن أبناء المنطقة الجنوبية شعروا بأهميته عند الشروع في بناء مساكنهم ووضح ذلك الشهري (١٤٢٠) حيث يوجد في المنطقة الجنوبية مساكن مكونة من دور واحد ومساكن أخرى مكونة من عدة أدوار ، هذا الاختلاف يعود إلى القدرة المالية لكل فرد أو أسرة ، أيضاً لجاوا إلى تقليل حجم المبنى عن طريق تعدد الاستخدام الوظيفي للغرفة الواحدة ففي تهامة الساحلية تستخدم العشة للجلوس والنوم واستقبال الضيوف فأصبحت تلبى كل الاحتياجات الاسرية. اما في الأصدار ومرتفعات السراة فنجد ان المنزل الواحد قد تسكنه أكثر من أسرة.

كما ان الجوانب الاقتصادية تدخل كذلك في عملية تزيين وتأثيث المساكن من الداخل، فمساكن الأغنياء أفضل حالاً من غيرها فهي غنية بالنقوش والزخارف.

ثانياً: النسيج العمراني في المنطقة الجنوبية

وتنفرد المنطقة الجنوبية بطابع معماري تقليدي يختلف عن طرز العمارة التقليدية في المملكة العربية السعودية ، ولقد أثرت العوامل البيئية والاجتماعية وتنوع التربة والتضاريس في المنطقة الجنوبية تأثير واضح على تنوع النسيج العمراني في المنطقة واکد ذلك باهمام (٢٠٠٠) تأثر النسيج العمراني بشكل تضاريس الأرض في تتبعها لخطوط (الكننتور) ذات المستويات المختلفة فيتميز النسيج العمراني في المستوطنات الواقعة في منطقة الهضبة (نجران) المتصفة بانبساط الأرض وبالمناخ الصحراوي بتراص كتلة البناية الطينية، بينما تتجمع المساكن في منطقة المرتفعات ومنطقة الإصدار في مجموعات صغيرة تفصل بينها المزارع على قمم الهضاب وسفوح الجبال، ويتميز النسيج العمراني للمستوطنات التي تقع على ساحل البحر الأحمر الشديد الحرارة العالي الرطوبة، بتخلخله حيث تظهر الوحدات السكنية بنمط متميز يتكون من غرف وعشش منفصلة عن بعضها البعض.

ثانياً: الأبواب في المنطقة الجنوبية**التعريف بالأبواب**

يعتبر الباب جزء لا يتجزء من العناصر الرئيسية في العمارة التقليدية في المملكة العربية السعودية، ويُجلب أمر النجارين للنقش على الأبواب لان الباب يعبر عن المكانة الاجتماعية والاقتصادية لصاحب المنزل، ويعتبر فن تزيين الأبواب فن وظيفي وجمالي حيث سد الحاجة

كأحرفه من الحرف التي تجلب الدخل لصاحبها وله غاية جمالية من حيث نقش وتزيين الباب بأجمل الزخارف والالوان. وتميزت صناعة الأبواب في المملكة بسبب تنوع البيئات باستخدام الخامات المحلية من الأشجار المتوفرة في كل منطقة أو استيراد بعض منها، واستخدام وحدات زخرفية مستمدة من البيئة المحلية، أدى هذا الى تنوع وثرأء في أنواع الأبواب والأساليب الزخرفية المستخدمة فيها، وذكر الفيصل (٢٠٠٥) ان يوازي الاهتمام بالبوابة الاهتمام بتزيين الباب ذاته ونقشة بالزخارف الدقيقة والمميزة لما كان لمادة الخشب في عمل الأبواب من قابلية أكبر لعمليات النقش والحفر، ويقسم الباب لعدة أجزاء ولكل جزء أهميته في مجال الزخرفة وأسلوبه كما ان الأبواب الخارجية اختلفت من ناحية النوع والزخرفة عن الأبواب الداخلية.

وتصنع الأبواب والنوافذ في المنطقة الجنوبية من شجر الطلح والعرعر لتوفرها في تلك المنطقة وتكون الأبواب في الأدوار السفلى أصغر من الأبواب والنوافذ في الأدوار العليا، ربما يعود ذلك كما ورد في موسوعة الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية (٢٠٠٠) إلى الخوف من اللصوص، والحصول على الدفاء والتخفيف من دخول الهواء البارد. وتنقسم الأبواب كما ذكر (الغامدي، ١٤١٨، ص ٨٠-٨٥) إلى قسمين باب بضلفتين ويسمى مصراع وباب بضلفة واحدة ويسمى درب.

ثالثاً: خطوات زخرفة الأبواب

١- تقسيم المساحات

قبل البدء بالزخرفة على الأبواب يقوم الحرفي الفنان الشعبي بتقسيم مساحات العمل الخاصة فذكر (الغامدي، ١٤١٨، ص ٣٥٤) أن أول عمل يقوم به النجار الشعبي هو تقسيم الواجهات الخشبية إلى مساحات مختلفة خاصة بأشكال الشرائط والمستطيلات والمربعات والتي تمثل في مجملها الأشكال العامة للوحدات الزخرفية التي ستطبق على تلك المسطحات وتعتبر هذه العملية من أهم الخطوات المتبعة في تنفيذ الأشكال الزخرفية، حيث يعتمد في تنفيذها على العديد من الأسس والمبادئ الفنية، فنجده يراعي كل من التنويع، والتوازن، والتناسب، واختلاف الإيقاع وغيرها من القيم الفنية.

٢- الحفر والنقش على الخشب

ترتبط أساليب الحفر والنقش على الخشب بمراحل التطور التي مرت بها الزخارف فاعتمد الحرفيون في البداية على أساليب متواضعة وسهلة تطورت مع مرور الزمن وتعتمد أيضاً على مهارة الحرفي وقدرته على إبراز الأشكال الزخرفية والجمع بين أكثر من أسلوب.

وقد عرف (الغامدي، ١٤١٨هـ، ص ٩) الحفر على الخشب هو "أحد جوانب تشكيل الخشب باستخدام أعمال الحفر على مسطحات الأخشاب الطبيعية، ولك بعمل تشكيل غائر أو بارز عليه". وذكر (الوايل، ١٤٣١، ص ١٤٠-١٤٣) أيضاً أهم الأساليب الحفر

-أسلوب التحديد:

يرتبط هذا الأسلوب في النقش بالبدايات والمحاولات الأولى لزخرفة القطع الخشبية، حيث استفاد الحرفي من طواعية الخشب في الضغط عليه بواسطة آلة حادة أو بطرف المنقر لعمل رسوم وخطوط في الأماكن البارزة من الباب، ويعتبر من أسهل الأساليب التي تتناسب مع الأماكن الصعبة والضيقة.

- أسلوب الحفر وللحفر عدة أنواع منها:

• الحفر الغائر

يعد أسلوب الحفر الغائر من أكثر الأساليب الفنية التي اعتمد عليها الحرفيون في النقوش والحشوات، ويعتمد عمق الحفر على نوع الزخرفة والعناصر المكونة لأجزائها "وفي الحفر الغائر تترك الارضيات التي تحيط بها كما هي دون حفر بحيث تصبح الزخارف أكثر عمقاً في الارضيات التي يجب ان تكون متساوية وعمق واحد وذلك لحفظ الزخارف من عوامل التعرية" (الحارثي، ١٩٨٦، ص ٥٣).

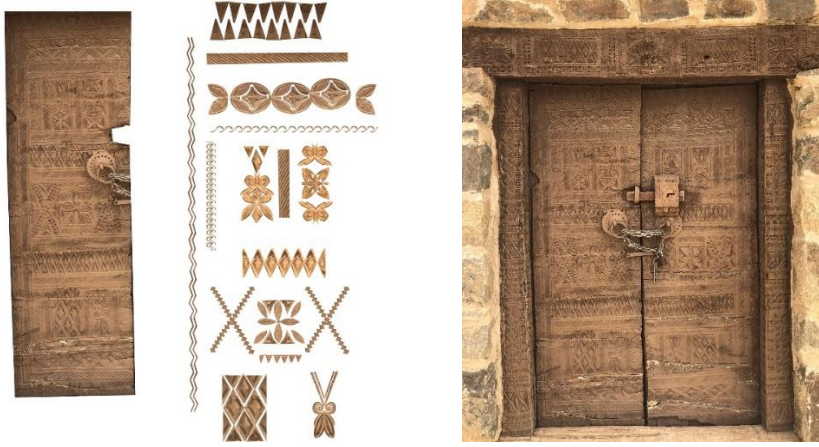
• الحفر البارز (النافر):

في الحفر البارز يتحول النقش إلى الأجزاء الخارجية المحيطة بالزخرفة، على عكس الحفر الغائر، وتهدف هذه الطريقة الفنية إلى إعطاء العين قراءة بصرية مغايرة وتحريك الإحساس نحو العناصر البارزة عن مستوى القطعة الخشبية، ولا يغامر الحرفيون باستخدام هذا الأسلوب إلا إذا كان ذو خبرة بنوعية الخشب. وفي بعض الحالات تتداخل أساليب عدة مع بعضها لخدمة الفكرة التي يحاول الحرفي الوصول إليها وبخاصة في محاولات لمحاكاة أو تجسيم شكل أو رمز من الطبيعة.

الاطار العملي للبحث يتمثل في :

اولاً: التحليل الفني والوصفي لأبواب المنطقة الجنوبية

باب رقم (١)



شكل (١) مخطط تفصيلي
ملون لباب قصر بن رقوش في
الباحة

صورة رقم (١٦) باب في قصر بن
رقوش التاريخي في بلدة بني سار
بمنطقة الباحة (تصوير الباحثة)





١- الوصف

يتكون الباب من مصراعين (ضلفتين) ويحتوي على مجموعة من الزخارف المتشابهة في المصراعين، وجاءت على هيئة اشربة زخرفية هندسية ونباتية، وبين كل شريط زخرفي حفرت خطوط زخرفية متوازية ومائلة جهة اليمين او اليسار، ايضاً يحيط بالباب إطار على شكل خط منكسر ويحتوي الباب على مقبض معدني، حلقة لكل ضلفة، وضبة وهي خاصة لقفل الباب، ويحيط بالباب إطار خشبي على شكل مستطيل مزخرف بزخارف هندسية ونباتية من الأعلى ويمين ويسار الباب.

٢- التحليل


التحليل الوصفي	التحليل الفني	الوحدة الزخرفية
<p>شريط زخرفي عبارة عن وحدتين زخرفيتين مستطيلة الشكل كررت مرتين، ومربعة الشكل كررت ثلاث مرات، والزخرفة المربعة الشكل عبارة عن زهرة رباعية تتكون من أربعة تفرعات نباتية متعكسة تلتقي مع بعضها البعض في مركز المربع كما تحتوي أركان المربع على توريقات تسير باتجاه قطري المربع، ويحيط بها شريط زخرفي من الأسفل عبارة عن مثلثين متقابلين بالرأس وبينهما أربعة خطوط رأسية، ومن اليمين واليسار خطوط محفورة أفقية متوازية، وخطوط متوازية مائلة لليمين.</p>	 	 

التحليل الوصفي	التحليل الفني	الوحدة الزخرفية
<p>وحدة زخرفية هندسية عبارة عن شكل مستطيل بداخله مجموعة من المعينات المتكررة بشكل قائم، نتج عنها مجموعة من المثلثات المتقابلة ويحيط بالوحدة من الأعلى شريط زخرفي عبارة عن خطوط متوازية مائلة جهة اليسار ومن الأسفل عبارة عن شريط زخرفي بداخله مثلثات متقابلة بالرأس وبينها خطوط محفورة رأسية متوازية عددها أربعة خطوط ومن اليمين واليسار عبارة عن معينات صغيرة الحجم متكررة بشكل أفقي نتج عنها خط من المثلثات المحفورة حفر غائر.</p>		

التحليل الوصفي	التحليل الفني	الوحدة الزخرفية
<p>إطار زخرفي يحيط بالبواب من جميع الجهات وهو عبارة عن خط منكسر (زقزاق) ويسمى حابس كما ذكر ذلك الغامدي (١٤١٨)، أما الإطار الثاني عبارة عن خطوط محفورة متوازية جهة اليمين واليسار تحيط بالبواب من جميع الجهات وتفصل الوحدات والاشربة الزخرفية بعضها عن بعض.</p>		
<p>شريط زخرفي يقع اعلى البواب في المصراعين ويتكون من مجموعة من المثلثات الحادة وتسمى حصون أو مشط كما ذكر الغامدي (١٤١٨هـ). وتحتوي بداخلها خطوط مائلة تتوازي مع أحد أضلاع المثلث، كما تحتوي على مثلثات سفلية</p>		

التحليل الوصفي	التحليل الفني	الوحدة الزخرفية
<p>سادة ظهرت من خلال تكرار المثلثات العلوية، ويداخل كل مثلث دائرة في الوسط.</p>		
<p>الشريط الزخرفي الثاني من أعلى الباب وتسمى هذه الوحدة أبو مقص كما وضح ذلك الغامدي (١٤١٨هـ) حيث تطلق التسمية على كل شيء زخرفي تكون التوريقات هي العنصر الأساسي في تكوينه. والوحدة عبارة عن شريط زخرفي يتكون من عدة دوائر متكررة بجانب بعضها البعض وتتقاطع مع صفيين متقابلين من الأقواس المنحنية إلى الداخل، وينتج عن هذا التقاطع مجموعة من التوريقات التي تكون زهرات رباعية عددها أربع، وبين كل زهرة وأخرى تكون شكل المعين.</p>		

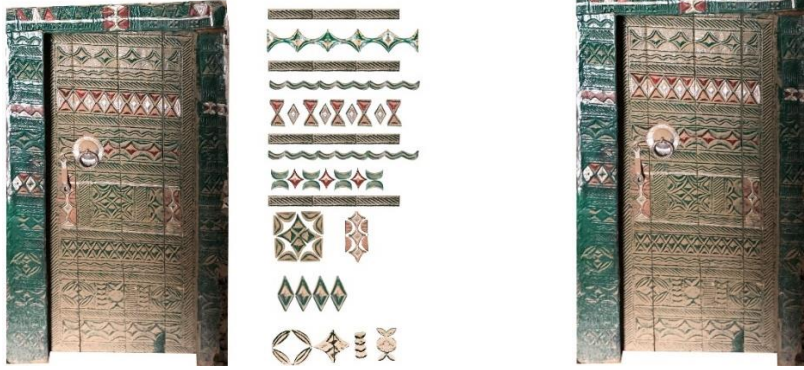
التحليل الوصفي	التحليل الفني	الوحدة الزخرفية
<p>شريط زخرفي يسمى رأي كما ذكر ذلك الغامدي (١٤٢٨ هـ) وهي تسمية مشتقة من تقارب العنصر الزخرفي المكون للشريط مع حرف الراء. والوحدة الزخرفية عبارة عن مجموعة من الخطوط المنحنية والتي تشبه حرف الراء في الخط الديواني، بحيث تتداخل مع بعضها البعض مكونه خطأً رئيساً بنتوءات منحنية يمتد بامتداد الشريط الزخرفي.</p>		
<p>الوحدة الزخرفية جاءت على شكل مستطيل بداخله مثلثين أحدهما رسم إلى أسفل والآخر يتجه إلى أعلى وبداخلهما حفرت مثلثات أصغر منهما وينتهي رأس كل مثلث بتوريقات منحنية كونت بالوسط شبه معين.</p>		
<p>وحدة زخرفية على شكل</p>		

التحليل الوصفي	التحليل الفني	الوحدة الزخرفية
<p>مستطيل بداخلها توريفات منحنية جاءت على شكل فراشة في أعلى الوحدة وأسفلها وفي الوسط جاءت الوحدة الزخرفية عبارة عن تقاطع الأقواس المنحنية إلى الداخل، وينتج عن هذا التقاطع مجموعة من التوريفات التي تكون زهرات رباعية، وبين كل بثلة وأخرى رسمت ورقة ثلاثية الأوراق متجهة إلى الداخل.</p>		
<p>وحدة زخرفية على شكل مستطيل بداخلها رسم مثلث وقسم داخله إلى مثلثين وبينهما شكل معين ويخرج منه توريفات منحنية. وفي أسفل المستطيل رسم زهرة رباعية تتكون من أربع وريقات، ورسم شكل معين من أعلى الزهرة وأسفلها.</p>		
<p>شريط زخرفي على شكل مستطيل يقع في منتصف الباب وهو عبارة عن تقاطع</p>		

التحليل الوصفي	التحليل الفني	الوحدة الزخرفية
<p>خطين منكسرين يمتدان طول الشريط الزخرفي وينتج من ذلك التقاطع مجموعة من المعينات المنكسرة بجانب بعضها، وتحتوي بداخلها على معينات صغيرة بارزة نتيجة لحفر أطراف المعينات للداخل، كما يظهر صفين من المثلثات المنكسرة في أعلى وأسفل الشريط الزخرفي.</p>		
<p>وحدة زخرفية تقع في منتصف الباب وهي عبارة عن شريط زخرفي على شكل مستطيل، بداخله وحدتين زخرفيتين عبارة عن خطين متقاطعين وبينهم وحدة زخرفية، وبداخل الخطين المتقاطعين تحتوي على مجموعة من المربعات المتكررة، ونتج من التقاطع مجموعة من المثلثات في أطراف الوحدة تحتوي على عناصر زخرفية تتكون من التقاء مجموعة من المعينات</p>		 

الوحدة الزخرفية	التحليل الفني	التحليل الوصفي
		<p>مع بعضها البعض ما يشبه الورقة الثلاثية.</p> <p>أما الوحدة الزخرفية المحصورة بين الخطين المتقاطعين فهي عبارة عن وحدة زخرفية مربعة الشكل بداخله زهرة رباعية تتكون من أربعة تفرعات نباتية تلتقي في مركز المربع، وتحتوي اركان المربع على توريقات تكون باتجاه قطري المربع ونتج عن هذه التوريقات أربعة مثلثات، اثنان متجهان إلى أعلى واثنان متجهان إلى الأسفل.</p>

جدول رقم (١) التحليل الفني والوصفي للباب رقم (١) لأبواب المنطقة الجنوبية الباب رقم (٢)



شكل (١) مخطط تفصيلي ملون
لباب قصر بن رقوش في الباحة







صورة رقم (١٦) باب في قصر بن
رقوش التاريخي فيبلدة بني سار بمنطقة
الباحة (تصوير الباحثة)

١- الوصف

ويتكون الباب من مصراع واحد (ضلفة) يسمى درب ويحتوي الباب على زخارف جاءت على هيئة اشطرة زخرفية هندسية ونباتية، وبين كل شريط زخرفي حفرت خطوط زخرفية متوازية ومائلة جهة اليمين او اليسار، وتحيط بالباب على شكل إطار من الداخل، ويحتوي على مقبض معدني، حلقة في منتصف الباب، ويحيط بالباب إطار خشبي على شكل مستطيل مزخرف بزخارف هندسية ونباتية من الأعلى ويمين ويسار الباب، ولون الباب باللون الأخضر كا أرضية للباب ولونت بعض الزخارف باللون الأحمر والأبيض.



٢- التحليل

الوحدة الزخرفية	التحليل الفني	التحليل الوصفي
		وحدة زخرفية تحيط بالباب من جميع الجهات، وفاصل بين كل شريط زخرفي في الباب، وتسمى سلم كما ذكرها الغامدي (١٤١٨) وهي تسمية مشتقة من تقارب الخطوط المكونة

الوحدة الزخرفية	التحليل الفني	التحليل الوصفي
		للشريط الزخرفي مع درجات السلم. وهي عبارة عن شريط يتكون من مجموعة من الخطوط المحفورة المتوازية والمائلة الى اليسار.
		الزخرفة الأولى من الأعلى وتسمى قلاب كما ذكر ذلك الغامدي (١٤١٨)، والوحدة الزخرفية عبارة عن صفين الأقواس المتقابلة والمتماسمة بمنصف الشريط الزخرفي، وينتج من هذا التقابل أشكال شبه معينة ذات أضلاع منحنية إلى الداخل وتتكرر بتكرار الأقواس وتحتوي بداخلها على أشكال شبه معينة.
		وحدة زخرفية تسمى حبلين كما ذكر ذلك الغامدي (١٤١٨) اعلا الباب وتوجد بين كل وحدة زخرفية مع الخطوط المتوازية، وهي عبارة عن خط مزدوج مموج يتكون من مجموعة من الأقواس المنحنية للأسفل بما يشبه أمواج البحر.

الوحدة الزخرفية	التحليل الفني	التحليل الوصفي
		<p>شريط زخرفي على شكل مستطيل يقع في منتصف الباب وهو عبارة عن تقاطع خطين منكسرين يمتدان طول الشريط الزخرفي وينتج من ذلك التقاطع مجموعة من المعينات المتكررة بجانب بعضها، وتحتوي بداخلها على معينات صغيرة بارزة نتيجة لحفر أطراف المعينات للداخل، كما يظهر صفيين من المتثلثات المتكررة في أعلى وأسفل الشريط الزخرفي، كما نلاحظ أن الشريط الزخرفي يبدأ وينتهي بمتثلثين يمثلان نصف المعين المكون للوحدة.</p>
 		<p>والوحدة الزخرفية عبارة عن صفيين الأقواس المتقابلة والتماسة بمنتصف الشريط الزخرفي أحدهم يتجه إلى أعلى، والآخر يتجه إلى أسفل، بما يشبه الهلال وينتج من هذا التقابل أشكال شبه معينة ذات أضلاع منحنية إلى الداخل وتتكرر بتكرار الأقواس وتحتوي</p>

الوحدة الزخرفية	التحليل الفني	التحليل الوصفي
		بداخلها على أشكال شبه معينة. وكرر الشريط الزخرفي أسفل الباب.
		وحدة زخرفية في منتصف الباب تقريباً وهي عبارة عن وحدة على شكل مستطيل، وعلى يمين ويسار المستطيل رسمت انصاف دائرتين وبينهم ثلاث معينات ذات أظلاع منحنية.
		وحدة زخرفية تقع منتصف الباب تقريباً، والوحدة عبارة عن شكل مربع على كل ضلع رسمت نصفي دائرة، وبداخله شكل شبه مربع ذو أضلاع مقوسة إلى الداخل، تضم بداخلها أربعة أشكال معينة تلتقي مع بعضها البعض في مركز المربع.
		وحدة زخرفية تقع أسفل الباب، وهي عبارة عن شكل مستطيل قسم إلى قسمين اليمين عبارة عن شكل معين محفور يخرج من زاويتين الأعلى والأسفل

الوحدة الزخرفية	التحليل الفني	التحليل الوصفي
		ورقتين، والقسم اليسار رسمت معينات أفقية عددها ست معينات.
		وحدة زخرفية تقع أسفل الباب، تسمى طابع أو ساعة كما ذكر ذلك الغامدي (١٤١٨هـ) وهي تسمية مشتقة من تقارب الشكل مع الساعة. والوحدة عبارة عن شكل مربع بداخله حفرت دائرة، تحتوي على شكل شبه مربع ذو أضلاع مقوسة للداخل يقسم إلى أربعة أشكال شبه معينة، اثنان منها حُفرا بشكل أعمق.

جدول رقم (٢) التحليل الفني والوصفي للباب رقم (٢) لأبواب المنطقة الجنوبية

الباب رقم (٣)





شكل رقم (٣) مخطط تفصيلي ملون
لباب في متحف الأجيال في قرية
عين في بني مالك

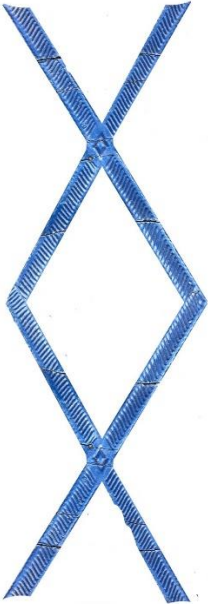



صورة رقم (٣) باب في متحف
الأجيال في قرية عين الأجيال في
قرية عين في بني مالك





١ - الوصف





يتكون الباب من مصراع واحد (ضلفة) يسمى درب، ويحيط بالباب إطار جاء على هيئة خطوط محفورة متوازية ومائلة جهة اليمين أو اليسار من الداخل، وايضاً يحيط بالباب إطار على شكل خط منكسر، والزخرفة الأساسية الموجودة على الباب جاءت على شكل خطين منكسرين يتقاطعان في المنتصف، ويتماسان مع خطين منكسرين آخرين ونتيجة التماس يتكون معين في الوسط، ومثلثات كنتيجة لتقاطع الخطين، وجاءت الوحدات الزخرفية داخل الخطين المنكسرين وخارجة، وبين الوحدات الزخرفية حفرت خطوط متوازية للفصل بين الوحدات الزخرفية، ولون الباب باللون الأزرق.

٢- التحليل

التحليل الوصفي	التحليل الفني	الوحدة الزخرفية
<p>إطاران زخرفان يحيطان بالباب من جميع الجهات، الأول عبارة عن خط منكسر (زفراق) ويسمى حابس كما ذكر سابقاً، أما الإطار الثاني عبارة عن خطوط محفورة متوازية جهة اليمين واليسار تحيط بالباب من جميع الجهات وتفصل الوحدات والأشرطة الزخرفية بعضها عن بعض.</p>		
<p>وحدة زخرفية تسمى مشط أو حصون كما ذكر سابقاً، والزخرفة عبارة عن شريط يتكون من مجموعة من المثلثات الحادة المتكررة بطريقة أفقية رأسها يتجه إلى أسفل، وتحتوي بداخلها على خطوط مائلة تتوازي مع أحد أضلاعه، كما تحتوي الوحدة على مثلثات علوية متكررة لا تحتوي على أشكال سادة تظهر من خلال تكرار المثلثات السفلية، وتكرر الوحدة أسفل الباب</p>		

التحليل الوصفي	التحليل الفني	الوحدة الزخرفية
<p>الوحدة الأساسية على الباب، جاءت على شكل خطين منكسرين يتقاطعان في المنتصف، ويتماسان مع خطين منكسرين آخرين ونتيجة التماس يتكون معين في الوسط، ومثلثات كنتيجة لتقاطع الخطين، وجاءت الوحدات الزخرفية داخل الخطين المنكسرين وخارجهما، وبين الوحدات الزخرفية حفرت خطوط متوازية للفصل بين الوحدات الزخرفية</p>		
<p>الشريط الزخرفي يقع في أعلى الباب وأسفله وهو عبارة عن تقاطع خطين منكسرين يمتدان على طول الشريط الزخرفي فينتج من ذلك التقاطع مجموعة من المربعات المتكررة بجانب بعضها البعض، كما يظهر صفتان من المثلثات المتكررة في أعلى وأسفل الوحدة، والشريط يبدأ وينتهي بمثلثين يمثلان نصف المربع المكون للوحدة.</p>		

التحليل الوصفي	التحليل الفني	الوحدة الزخرفية
<p>وحدة زخرفية داخل مثلث توجد أعلى وأسفل نقطة تقاطع الخطين المنكسرين، وهي عبارة عن توريقات ثلاثية وعددها ثلاث عند كل زاوية من زوايا المثلث رسمت توريقه ثلاثية فكونت في الوسط دائرة، وحفر داخلها بخطوط متوازية مائلة، وفي الوسط رسمت نجمة سداسية ذات أضلاع مقوسة إلى الداخل.</p>		
<p>شريط زخرفي يقع في منتصف الباب في وسط المعين وهو عبارة عن شريط زخرفي بداخله حفرت دائرتين، تحتويان على شكل شبه مربع ذو أضلاع مقوسة للداخل يقسم إلى أربعة أشكال شبه معينة، اثنان منها حُفرا بشكل أعمق. وبينهما حفرت خطوط سهمية متجهة</p>		

الوحدة الزخرفية	التحليل الفني	التحليل الوصفي
		إلى أعلى.
		الوحدة الزخرفية جاءت على شكل مثلث وهي عبارة عن ورقتين تنتهي بخطوط منحنية وتنتهي بمثلث قسم إلى مثلثين وأعلاهما معين. ووزعت الوحدة الزخرفية على كل زاوية من زوايا المثلثات الناتجة من تقاطع الخطين المنكسرين.
		شريط زخرفي يقع في وسط كل مثلث ناتج من تقاطع الخطين المنكسرين، وهو عبارة عن تقاطع خطين منكسرين يمتدان على طول الشريط الزخرفي فينتج من ذلك التقاطع مجموعة من المعينات المتكررة بجانب بعضها البعض، كما يظهر صفتان من المثلثات المتكررة في أعلى وأسفل الوحدة، والشريط يبدأ وينتهي بمثلثين يمثلان نصف المعين المكون للوحدة.

جدول رقم (٣) التحليل الفني والوصفي للباب رقم (٣) لأبواب المنطقة الجنوبية

باب رقم (٤)



شكل رقم (٤) مخطط تفصيلي ملون
لباب في محافظة تنومه

صورة رقم (٤) باب في محافظة
تنومه (تصوير الباحثة)

١- الوصف

يتكون الباب من مصراعين (ضلفتين) ، والزخرفة الأساسية في الباب جاءت على هيئة خطين منكسرين متقاطعين في المنتصف ونتج عن هذا التقاطع أربع مثلثات احتوت على مجموعة من الزخارف المتشابهة في المصراعين، وجاءت على هيئة اشربة زخرفية هندسية ونباتية، وبين كل شريط زخرفي حفرت خطوط زخرفية متوازية ومائلة جهة اليمين او اليسار، وتحيط بالباب على شكل إطار من الداخل ايضاً يحيط بالباب إطار على شكل خط منكسر، وإطار اخر عبارة عن مثلثات رأسية، ويحتوي الباب على مقبض معدني، حلقة لكل ضلفة، ويحيط بالباب إطار خشبي على شكل مستطيل مزخرف بزخارف هندسية ونباتية يمين ويسار الباب، ولون الباب باللون الأسود.

٢- التحليل

التحليل الوصفي	التحليل الفني	الوحدة الزخرفية
<p>ثلاثة إطارات زخرفية تحيط بالباب من اليمين واليسار، الأول عبارة عن خط منكسر (زقزاق) ويسمى حابس كما ذكر سابقاً، أما الإطار الثاني عبارة عن خطوط محفورة متوازية جهة اليمين واليسار تحيط بالباب من جميع الجهات وتفصل الوحدات والأشرطة الزخرفية بعضها عن بعض، والإطار الثالث عبارة عن تكرار مثلثات رأسية باتجاه الباب من الداخل.</p>		
<p>وحدة زخرفية تمتد من أول الباب إلى آخره، والوحدة عبارة عن شريط زخرفي عريض يتكون من خطين منكسرين يتقاطعان في منتصف الشريط، وفي داخلهما يوجد خطوط متقاطعة، حفر داخلها خطوط متوازية مائلة جهة اليمين أو اليسار، ويتكون من ذلك التقاطع عدد من المعينات المتكررة في المنتصف ومجموعة من المثلثات المتكررة في طرفي الشريط، ونتيجة</p>		

التحليل الوصفي	التحليل الفني	الوحدة الزخرفية
تقاطع الخطين كون أربعة مثلثات حُفرت عليها زخارف الباب.		
شريط زخرفي على شكل مستطيل كرر في مواضع مختلفة من الباب وبأحجام مختلفة وجاءت بأشكال أفقية أو رأسية، وهو عبارة عن خطين منكسرين متقاطعين في المنتصف وينتج من تقاطعهما عدد من المعينات في المنتصف ومجموعة من المثلثات المنكسرة في طرفي الشريط.		

الوحدة الزخرفية	التحليل الفني	التحليل الوصفي
		وحدة زخرفية على شكل مثلث وداخلها حفرت مثلثات أصغر منه أو حفر داخله بخطوط متوازية ومائلة، وكررت في أكثر من مكان في الباب.
		وحدة زخرفية على شكل مربع بداخله زهرة ثمانية تتكون من ثمان توريقات مبنية على المحاور، وأرضية الزهرة عبارة عن مجموعة من الخطوط الموازية لأضلاع التوريقات الرأسية والأفقية، وكررت الوحدة الزخرفية أربع مرات في منتصف الباب.
		وحدة زخرفية عبارة عن مثلثات متكررة. تسمى مشط أو حصون كما ذكر سابقاً، تقع أسفل الباب وتقع أيضاً في مواضع مختلفة من الباب.
		شريط زخرفي يسمى رأي كما ذكر ذلك سابقاً. والوحدة الزخرفية عبارة عن مجموعة من الخطوط المنحنية والتي تشبه حرف الراء في الخط الديواني، بحيث تتداخل مع بعضها البعض مكونة خطأ رئيسياً بنتوءات منحنية يمتد بامتداد الشريط الزخرفي.

جدول رقم (٤) التحليل الفني والوصفي للباب رقم (٤) لأبواب المنطقة الجنوبية

باب رقم (٥)



شكل رقم (٥) مخطط تفصيلي ملون
لباب في متحف بن مصبح في
الجرشي

صورة رقم (٥) باب في متحف الشيخ
محمد بن مصبح في محافظة
الجرشي (تصوير الباحثة)

الوصف

يتكون الباب من مصراع واحد (ضلفة) يسمى درب، ويحتوي الباب على زخارف جاءت على هيئة اشربة زخرفية هندسية ونباتية، وبين كل شريط زخرفي حفرت خطوط زخرفية متوازية ومائلة جهة اليمين او اليسار، وتحيط بالباب على شكل إطار من الداخل، ايضاً يحيط بالباب إطار على شكل خط منكسر، ولون الباب باللون الأسود.

١- التحليل

التحليل الوصفي	التحليل الفني	الوحدة الزخرفية
<p>إطار زخرفي يحيط بالباب من جميع الجهات وهي عبارة عن خط منكسر (زقزاق) ويسمى حابس كما ذكر ذلك سابقاً، أما الإطار الثاني عبارة عن خطوط محفورة متوازية جهة اليمين واليسار تحيط بالباب من جميع الجهات وتصل الوحدات والأشرطة الزخرفية بعضها عن بعض.</p>		
<p>الشريط الزخرفي الأول ويقع أعلى الباب وقسم إلى ثلاث وحدات زخرفية، يمين ويسار الشريط متشابهين والوسط مختلف. وبين كل وحدة شريط زخرفي محفور بخطوط متوازية مائلة.</p>		
<p>وحدة زخرفية على شكل مستطيل، كررت مرتين في الشريط الزخرفي السابق، وكررت ثلاث مرات كما فاصل بين الأشرطة الزخرفية وهو عبارة عن تقاطع الخطين المنكسرين، يمتدان على طول الشريط الزخرفي فينتج من ذلك التقاطع مجموعة من المعينات المتكررة بجانب</p>		

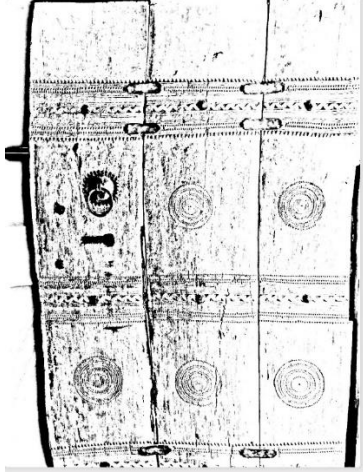
التحليل الوصفي	التحليل الفني	الوحدة الزخرفية
بعضها البعض، كما يظهر صفان من المثلثات المتكررة في أعلى وأسفل الوحدة، والشريط يبدأ وينتهي بمثلثين يمثلان نصف المعين المكون للوحدة.		
وحدة زخرفية على شكل مستطيل بداخله توريقات ثنائية في أعلى وأسفل الوحدة وتتفرع إلى الأركان، وتلتقي بتوريق مزدوج في منتصف الوحدة اعلى وأسفله أربع تفرعات ملتوية		
شريط زخرفي يقع في منتصف الباب من الأعلى، وقسم إلى ثلاث وحدات زخرفية، يمين ويسار الشريط متشابهين والوسط مختلف. وبين كل وحدة شريط زخرفي محفور بخطوط متوازية مائلة		
وحدة زخرفي على شكل مربع تقع في منتصف الشريط الزخرفي السابق، وتتكون الوحدة الزخرفية من أربع زهرات رباعية متكررة ثلاث في الأعلى وثلاث في الأسفل وبينها ثلاثة معينات		
شريط زخرفي يقع في منتصف الباب من الأسفل وهو عبارة عن ثلاث وحدات		

الوحدة الزخرفية	التحليل الفني	التحليل الوصفي
		زخرفية غير متشابهة، وبين كل وحدة شريط زخرفي محفور بخطوط متوازية مائلة
		وحدة زخرفية على شكل مربع تقع في منتصف الشريط الزخرفي السابق، وهي عبارة عن زهرة ثمانية، يقطعها محاور أفقية وعمودية تنتهي بتوريقات، ويحيط بالزهرة شبه مربع يحيط به إطار مسنن وتنتهي زواياه بتوريقات
		وحدة زخرفية على شكل مستطيل تقع يسار الشريط الزخرفي السابق وهي عبارة عن زهرة رباعية تكررت مرتين.
		شريط زخرفي يسمى واو أو ملوي كم ذكر ذلك الغامدي (١٤١٨) وهو تسمية مشتقة من تقارب العنصر الزخرفي المتكرر مع حرف الواو أو التواء الفروع في الشريط الزخرفي، والوحدة الزخرفية عبارة عن خط متموج يتفرع منه خطوط منحنية تكون مع الخط المتموج أشكال دائرية في المنتصف وبداية الشريط تبدأ بشكل حرف (S).

التحليل الوصفي	التحليل الفني	الوحدة الزخرفية
<p>شريط زخرفي يقع في منتصف الباب من الأعلى، وقسم إلى ثلاث وحدات زخرفية، يمين ويسار الشريط متشابهين والوسط مختلف. وبين كل وحدة شريط زخرفي محفور بخطوط متوازية مائلة</p>		
<p>وحدة زخرفية على شكل مربع تقع في منتصف الشريط الزخرفي السابق، وتعمد الوحدة الزخرفية على تقاطع قطري المربع، فيتكون أربعة مثلثات متساوية الضلعين، ويتميز كل مثلثين متقابلين منها بشكل معين، وهو عبارة عن خطوط متوازية مع أضلاع المثلث وتتقابل في منتصف المثلث، ويبرز المثلثان الآخران من خلال حفر أطرافهما لتكون مثلثين على الأطراف ومعين في الوسط.</p>		

جدول رقم (٥) التحليل الفني والوصفي للباب رقم (٥) لأبواب المنطقة الجنوبية

الباب رقم (٦)



شكل رقم (٦) لباب بالأسود والأبيض في قرية المفاتحة في

صورة رقم (٦) باب في قرية المفاتحة في ابها (تصوير الباحثة)

١- الوصف

يتكون الباب من مصراع واحد (ضلفة) يسمى درب، ويحتوي الباب على زخارف عبارة عن ثلاثة أشرطة زخرفية هندسية وبين كل شريط والأخر ثلاثة دوائر، وزين بمسامير حديدية وروابط تربط بين أجزاء الباب، وزين بحلقة حديدية على شكل دائرة وزخرف الباب عن طريق الحفر الغائر.

٢- التحليل

التحليل الوصفي	التحليل الفني	الوحدة الزخرفية
شريط زخرفي أفقي كرر على الباب ثلاث مرات من أعلى الباب ووسطه وأسفله والشريط عبارة عن زخارف هندسية في أعلى الشريط مثلثات متكررة متجهة إلى أعلى وفي أسفله مثلثات متكررة متجهة إلى الأسفل،		

التحليل الوصفي	التحليل الفني	الوحدة الزخرفية
<p>ومن الأعلى والأسفل حفرت نقاط على شكل خط منكسر، ثم شريطين متوازيين من المثلثات أحدهما متجه إلى أعلى والآخر متجه إلى الأسفل ونتج عنهما مجموعة من المعينات المتكررة تكراراً أفقياً وكرر مرتين في الشريط الزخرفي ، وبينهم في الوسط مثلثات أكبر من حجم المثلثات السابقة احدهما متجه إلى أعلى والآخر متجه إلى أسفل ونتج عنها خط منكسر يمتد من بداية الباب حتى نهايته، وبين المثلثات حفرت خطوط أفقية متوازية، وبينهم حفرت نقاط متوازية مائلة جهة اليمين والأخرى جهة اليسار.</p>		
<p>زخرفة هندسية على شكل دائرة رسمت بين الأشرطة الزخرفية وعددها ست دوائر، وكل دائرة عبارة عن دوائر متداخلة زخرف محيطها بمثلثات تتجه إلى خارج الدائرة فكونت ما يشبه الخط المنكسر .</p>		

جدول رقم (٦) التحليل الفني والوصفي للباب رقم (٦) لأبواب المنطقة الجنوبية

ملاحظات على أبواب المنطقة الجنوبية

تختلف الزخارف في المنطقة الجنوبية فزخارف منطقة الباحة وبلجرشي تتشابه حيث نفذت الزخارف على جميع أجزاء الباب داخل اشطرة زخرفية سواء كانت أشطرة زخرفية عرضية أو أشطرة زخرفية رفيعة، وزخارف محافظة النماص وتتومه تتشابه حيث يتوسط الباب شريط زخرفي على شكل حرف (X) يكرر مره او مرتين على الباب ثم تنفذ الزخارف على حسب موقعها بين حرف (X) وزخارف منطقة ابها ورجال المع تتشابه حيث نفذت اشطرة أفقيه يعلوها مثلثات وبين كل شريطين او ثلاثة رسمت ثلاث دوائر او أربعة يربط بينها خطوط متوازية أفقية.

❖ تأثر الفنان الحرفي بطبيعة المنطقة الجبلية والزراعية فغلب على زخارفه الخطوط الحادة والمنكسرة والمثلثات والمعينات.

❖ -غلب على زخارف الأبواب في المنطقة الجنوبية الزخرفة بالشرائط سواء كانت شرائط رفيعة أو متوسطة أو شرائط عريضة، وتستخدم الشرائط الرفيعة كا فاصل بين الوحدات، وتستخدم الشرائط العريضة في الأبواب ذات المصراعين والبوابات الكبيرة.

❖ تكون الشرائط الرفيعة عبارة عن خطوط متوازية أو منحنية او حلزونية أو متموجة أو معينات صغيرة متكررة بجانب بعضها، ومن النادر وجود وحدات زخرفية متجاورة دون ان يكون بينها شريط زخرفي رفيع يفصل بينهم.

❖ الشرائط العريضة تضم بداخلها وحدات زخرفية مربعة، ومستطيلة، ومعينة، واحتوائها ايضاً على بعض الشرائط الرفيعة لتفصل الوحدات عن بعضها، ويكون موقعها في وسط الباب.

❖ وجود خطوط متوازية مائلة جهة اليمين او اليسار تكون مصاحبة لجميع الوحدات الزخرفية باختلاف أنواعها، فهي تعمل على فصل الوحدات والاشطرة الزخرفية عن بعضها البعض، وتكون بوضع أفقي أو رأسي.

❖ تبدأ الأبواب وتنتهي بشريط زخرفي عبارة عن مثلثات افقية متكررة تسمى مشط او حصون كما ذكر ذلك الغامدي(١٤١٨هـ) تسمية مشتقة من تقارب تكرار المثلثات بتكرار أسنان المشط أو تقارب شكل المثلث بشكل البرج الدفاعي الحصن، والزخرفة عبارة عن شريط يتكون من مجموعة من المثلثات الحادة المتكررة بطريقة أفقية رأسها يتجه إلى أسفل، وتحتوي بداخلها على خطوط مائلة تتوازي مع إحدى اضلاعه، كما تحتوي الوحدة

على مثلثات علوية متكررة لا تحتوي على تشكيلات سادة تظهر من خلال تكرار المثلثات السفلية، وتكرر الوحدة أسفل الباب بمثلثات أفقية رأسها يتجه إلى أعلى، وهذا واضح من تأثر الفنان الحرفي بطبيعة البيئة الجبلية .

❖ يحيط بالباب إطارات زخرفية عبارة عن خطوط منكسرة (زقزاق) وتسمى حابس، وخطوط محفورة متوازية مائلة جهة اليمين أو اليسار، وفي بعض الأبواب إطار ثالث عبارة عن مثلثات رأسية متكررة باتجاه الباب من الداخل.

❖ المضامين الجمالية لزخارف الأبواب في المنطقة الجنوبية

❖ **الشكل والارضية:** أعطى الفنان الحرفي اهتمام بالشكل والارضية عند تنفيذ الزخارف على الأبواب، فنلاحظ أن المساحة الإيجابية تكون الشكل، وتارة تكون المساحة السلبية هي الشكل، فكانت العلاقة بينهما متعادلة لم يطغى أحدهما على الآخر، فنشاهد حينما يكون الشكل مليء بالزخارف جاءت الأرضية هادئة لتبرز الشكل وحينما يكون الشكل بسيط العناصر تكون الأرضية هي البارزة.

❖ **الإيقاع:** اهم ما يميز الزخارف على الأبواب في المنطقة الجنوبية هو الحركة التي تلاحظ من خلال تكرار الخطوط المنكسرة والمائلة والتموجة والمنحنية. والتنوع في الشرائط الزخرفية تارة عريضة وتارة رفيعة، والتنوع في اتجاه الخطوط مرة جهة اليمين ومرة جهة اليسار، وتأتي الخطوط أفقية تارة وتأتي منكسرة تارة أخرى وتحقق الإيقاع من خلال:

أ- **التكرار:** تتكون الشرائط الزخرفية المحفورة على الأبواب بتكرار مجموعة من العناصر الزخرفية مثل المثلثات، والمعينات، والمربعات فحقق تكرار هذه العناصر إيقاع متناغم، تارة يكون ترتيب وتارة أخرى يكون غير رتيب، مما يؤدي إلى إحساس بالمتعة وعدم الملل، وتكرار بعض العناصر الزخرفية يؤكد على الوحدة ويحقق الاتزان، وانصاف الدوائر، وتقاطع الخطوط المنكسرة او المنحنية، او تكرار الخطوط المائلة المتوازية جهة اليمين او اليسار.

ب- **الاستمرارية:** تحققت الاستمرارية في بعض الشرائط الزخرفية، فالخطوط المتكررة والمائلة جهة اليمين أو اليسار توحى بأنها ذات تكوينات مفتوحة الأطراف، وايضاً لم تحصر العناصر الزخرفية المتكررة داخل حدود الشريط من الأطراف وإنما كان يبدأ الشريط وينتهي بشكل يمثل نصف شكل العنصر المتكرر. مما اعطى الترابط بين أجزاء الباب والانتقال من شكل إلى اخر بارتياح وسلاسة.

ج-التنوع: من اهم ما يميز زخارف الأبواب في المنطقة الجنوبية هو التنوع مع الحفاظ على الوحدة، حيث تنوعت الأشكال والاحجام والاتجاهات، فجاءت الخطوط مستقيمة ومائلة وافقية ورأسية ومنحنية ومنكسرة وجاءت الوحدات مثلثة ومعينة ومربعه ومستطيلة، فكانت الزخارف بتنوعها وتعددتها حققت اختلاف في الإيقاع من حيث الشكل أو الحركة ولكن لم يفقد العمل وحدته.

أنواع الزخارف الموجودة على أبواب المنطقة الجنوبية

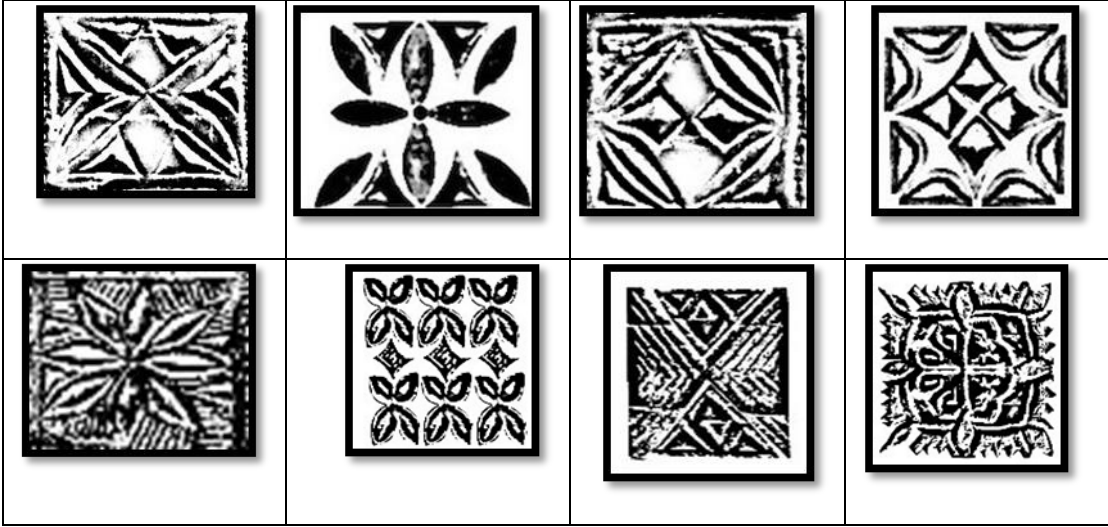
١- الزخارف الهندسية

يغلب على زخارف أبواب المنطقة الجنوبية الطابع الهندسي كالمعينات والمربعات والمستطيلات والمثلثات والدوائر والخطوط المستقيمة والمتوازية والمنكسرة والمنحنية والاهلة، وجاءت الزخارف اغلبها داخل أشرطة رقيقة، ومتوسطة، وعريضة، وتكون الزخارف داخل الشكل الهندسي أو الزخرفة بالشكل الهندسي نفسه، وكانت بينهما علاقات جمالية سواء بالتقابل أو التقاطع أو التماس أو التداخل والتشابك، وتكرر نفس العصر مع تغيير اتجاهه أو حجمه أو تكرار بعض العناصر فينتج عنصر آخر مثل تكرار المعينات ينتج عنه مثلثات متكررة من أعلى وأسفل. فمن امثلة الوحدات الزخرفية.

وحدات زخرفية داخل مربع

المربع شكل رباعي له استقراره لان أضلاعه متساوية الطول، وذكر نصر (٢٠٠٢) أنه الشكل المسطح الأول بالنسبة للمسلم وإنه يحقق علاقات متوازنة بالنسبة للنقطة المركز وأنه الشكل المثالي للاستقرار بين الخطوط، ويشق الشكل المربع من الكعبة التي بنيت على أساس مربع والمآذن الأولى للجوامع بنيت على أساس مربع.

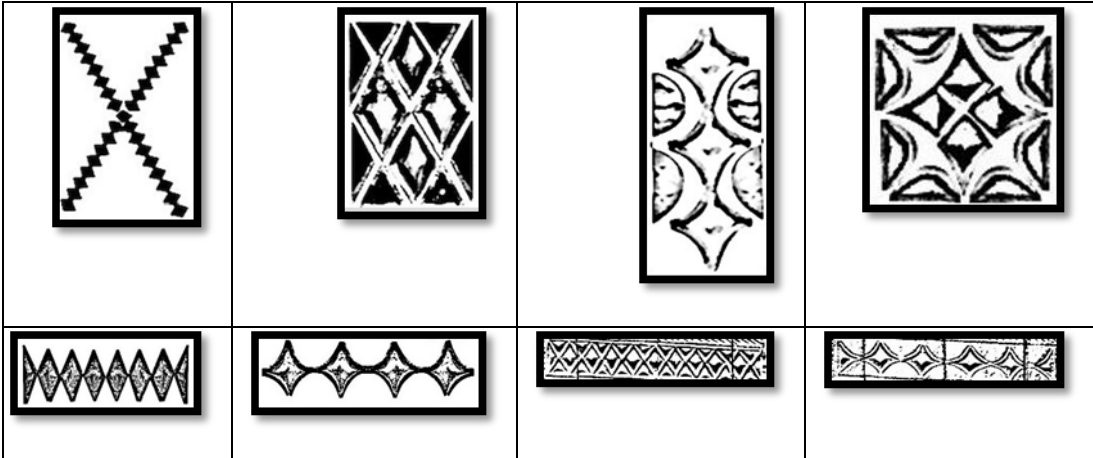
وتشتق أيضاً من أشكال النوافذ والابواب والبيوت، والاتجاهات الأربعة، والفصول الأربعة، ومعظم الوحدات داخل المربع تعتمد على التقابل والتناظر حول المحاور القطرية سواء كانت أفقية أو رأسية، فمعظم الوحدات داخل المربع تتسم بالوحدة والاتزان، واغلب الوحدات الزخرفية داخل الشكل المربع جاءت في وسط الأبواب لتكون نقطة توقف عندها وتؤكد من خلالها على استقرار المربع واستقلالته لتحقيق السيادة في مركزيتها واستقلالها. وتحتوي بداخلها زخارف نباتية أو هندسية.

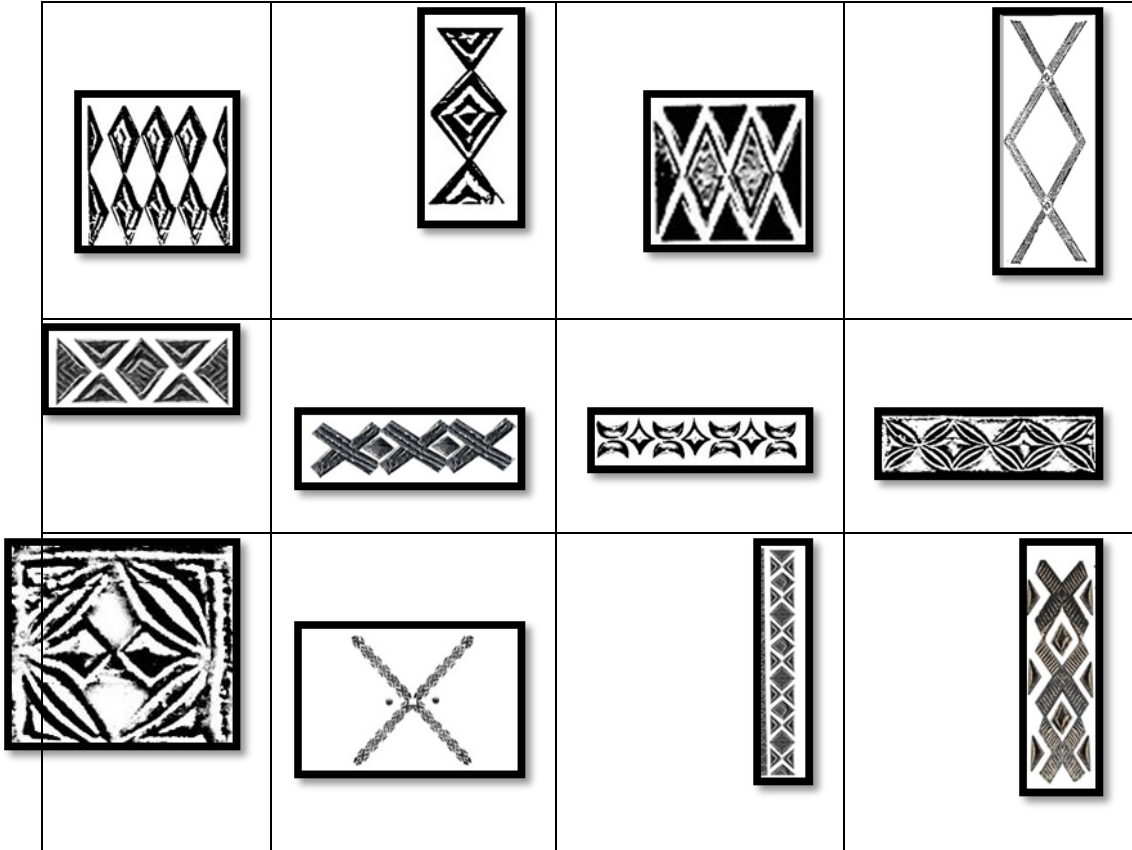


شكل رقم (٧) وحدات زخرفية داخل الشكل المربع لأبواب المنطقة الجنوبية

الزخرفة بالمعينات

المعين شكل رباعي كل أضلاعه متساوية، ويشبه إلى حد كبير المربع، ولقد أستخدم بشكل كبير في الزخارف داخل الأبواب في المنطقة الجنوبية، وجاءت الزخرفة به بعدة أشكال سواء كانت أشرطة معينات متكررة سواء أفقية أو رأسية، او معينات متجاورة وبدخلها معينات أخرى، أو معينات متماسة بالرأس.

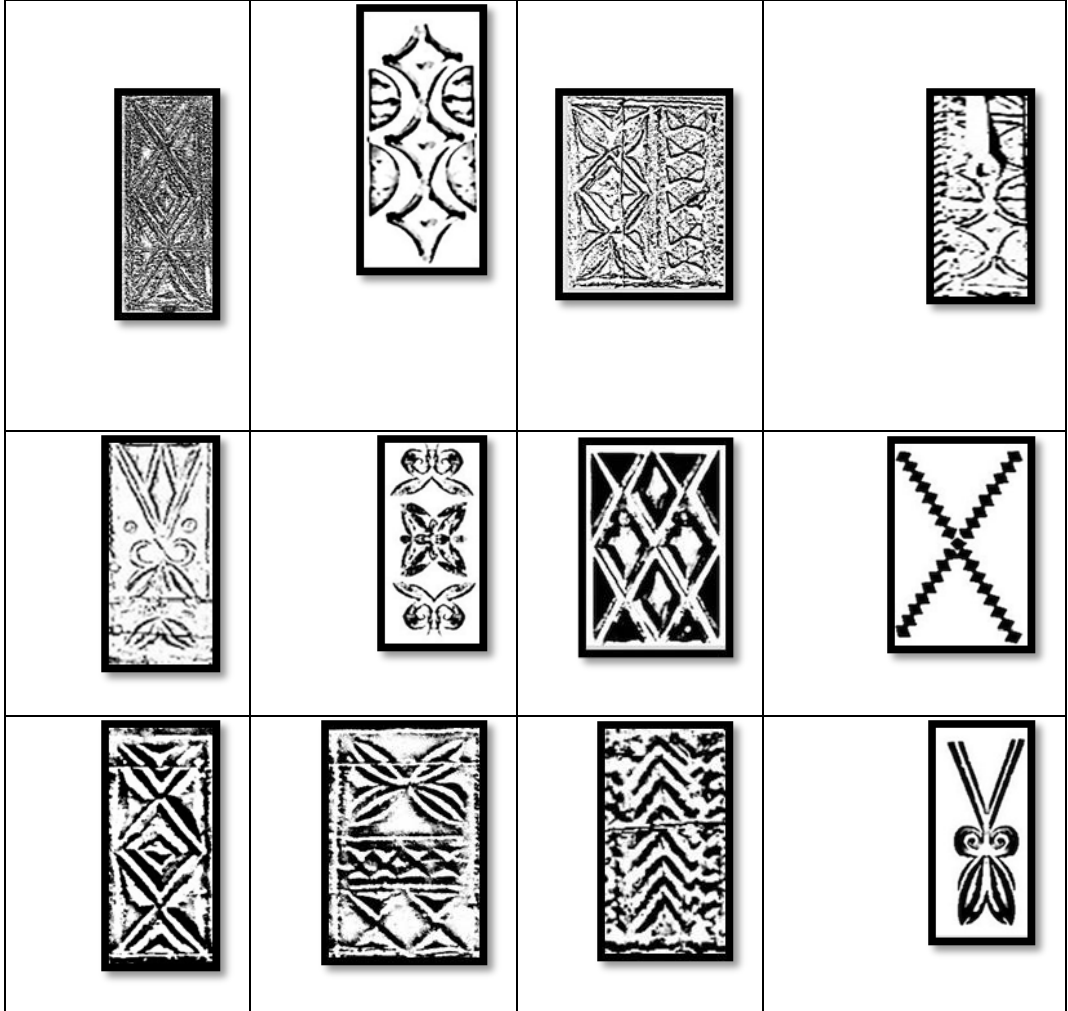


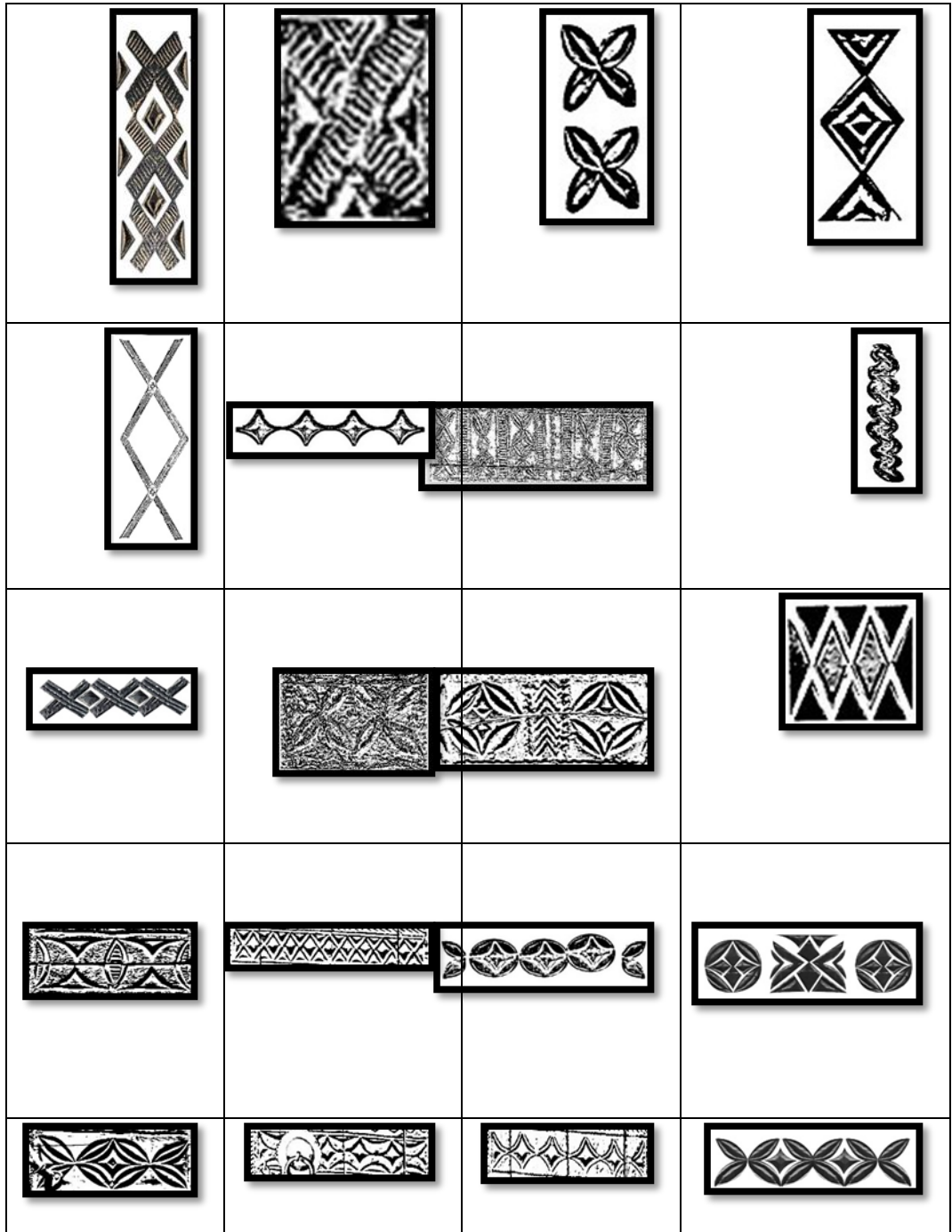


شكل رقم (٨) وحدات زخرفية بالمعين لأبواب المنطقة الجنوبية

وحدات زخرفية داخل مستطيل

جاءت الوحدات الزخرفية داخل الشكل المستطيل سواء أفقي أو رأسي، بتكرار ثنائي لأحد الاشكال الزخرفية سواء كانت هندسية أو نباتية، وينتج من هذا التكرار ظهور شكل آخر في منتصف الوحدة الزخرفية.



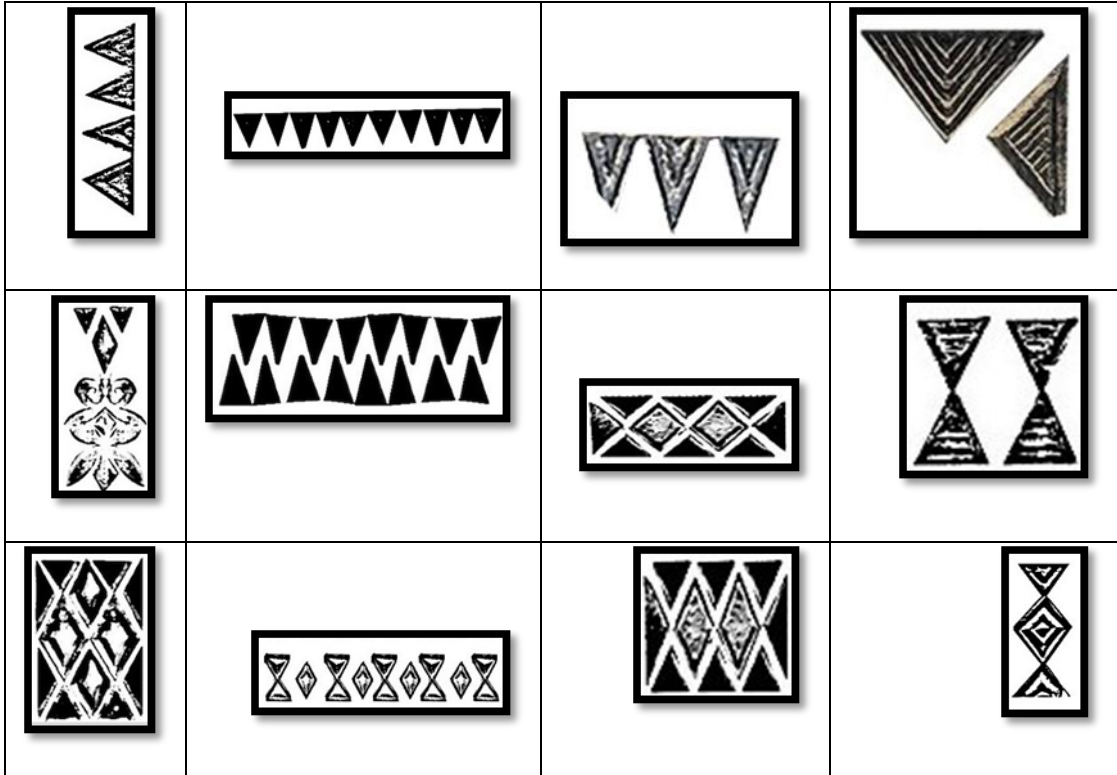


شكل رقم (٩) وحدات زخرفية داخل الشكل المستطيل لأبواب المنطقة الجنوبية

وحدات زخرفية على شكل مثلث

والمثلث عبارة عن سطح محدد بثلاث مستقيمتين متقابلتين بعضها مع بعض وتسمى الخطوط الثلاثة أضلاع، كما تسمى نقاط التقابل رؤوس، والزخارف المثلثة التي تأخذ شكل الحرز ترمز للحماية من الأرواح الشريرة، وإذا رسم رأس المثلث لأعلى يرمز إلى السماء، أما إذا رسم رأسه لأسفل فيمثل الأرض (نصر، ٢٠٠٢).

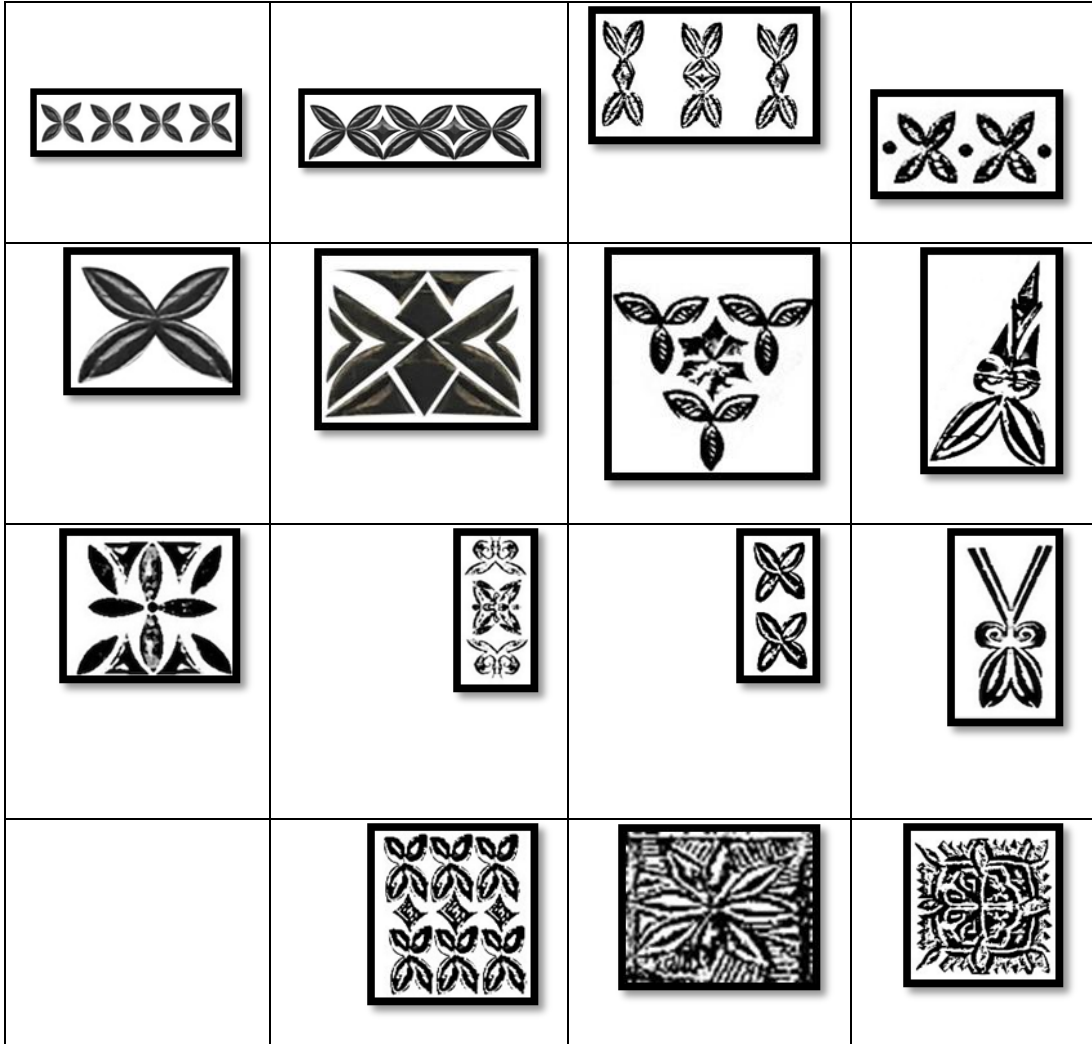
وتشتق المثلثات أيضاً من اشكال الجبال وتعتبر المنطقة الجنوبية منطقة جبلية غنية بالمرتفعات وجاءت الزخرفة بالمثلث بجميع الأبواب في المنطقة الجنوبية من أعلى الباب واسفله فمن الأعلى يكون اتجاه المثلثات إلى أسفل ومن الأسفل يكون اتجاه المثلثات إلى أعلى، واحيانا تكون الزخرفة بالمثلثات كشريط فاصل بين الوحدات وتكون المثلثات ذات أرضية سادة خالية من الخطوط او يكون داخل المثلثات مثلثات أصغر منها، ورسمت المثلثات بأوضاع مختلفة كالمثلثات المتساوية الاضلاع او المتساوية الضلعين، أو المثلثات المتقابلة بالرأس، ومثلثات متكررة بشكل أفقي أو متكررة بشكل عمودي.



شكل رقم (١٠) وحدات زخرفية بالمثلث لأبواب المنطقة الجنوبية

٢- وحدات زخرفية نباتية





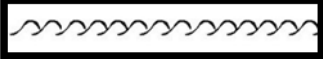

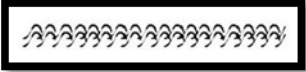



الزخارف النباتية عبارة عن زهرات رباعية او ثلاثية أو ذات ثماني بتلات أو توريقات منحنية ثنائية أو رباعية، وقد تكون التوريقات هو العنصر الأساسي في الشريط الزخرفي والوحدة عبارة عن شريط زخرفي يتكون من عدة دوائر متكررة بجانب بعضها البعض وتتقاطع مع صفيين متقابلين من الأقواس المنحنية إلى الداخل، وينتج عن هذا التقاطع مجموعة من التوريقات، وتكرر هذا في اغلب الأبواب في المنطقة الجنوبية



شكل رقم (١١) لوحات زخرفية نباتية لأبواب المنطقة الجنوبية

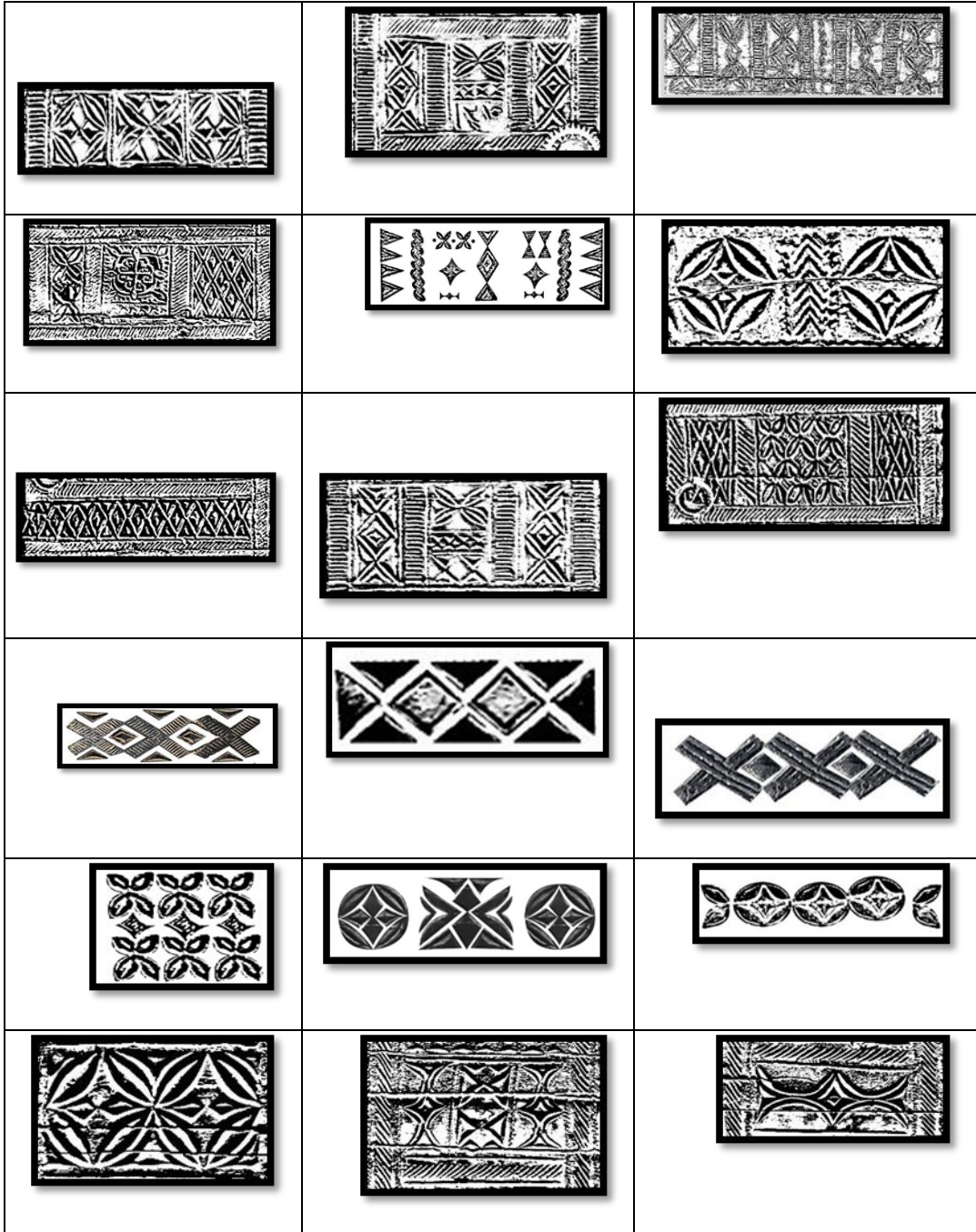
٣- الأشرطة الزخرفية

وهذه الأشرطة متنوعة ومتعددة في الاحجام والأشكال والاتجاهات وغالباً ما تكون بسيطة التركيب فمنها الأشرطة الرفيعة التي تعتمد على تكرار عنصر زخرفي واحد والأشرطة العريضة التي تعتمد على أكثر من وحدة زخرفية داخلها، الأشرطة الزخرفية تعتمد على الخطوط المتوازية والمائلة جهة اليمين او اليسار بين خطين، والخطوط المنكسرة أو المتموجة، والزوايا المتوالية، وأشكال المثلثات المتداخلة والمتجاورة والمتكررة، والأقواس، وأشكال الأهلة، وأنصاف الدوائر والمعينات المتكررة، والدوائر المتكررة التي ينتج من تكرارها تولد أشكال زهرية، وهذه الأشرطة لها عدة مسميات مثل حصون ومشط وحبل وأبو مقص وحابس وغيرها. أشرطة زخرفية رفيعة

شكل رقم (١٢) نماذج لأشرطة زخرفية رفيعة لأبواب المنطقة الجنوبية

أشرطة زخرفية عريضة

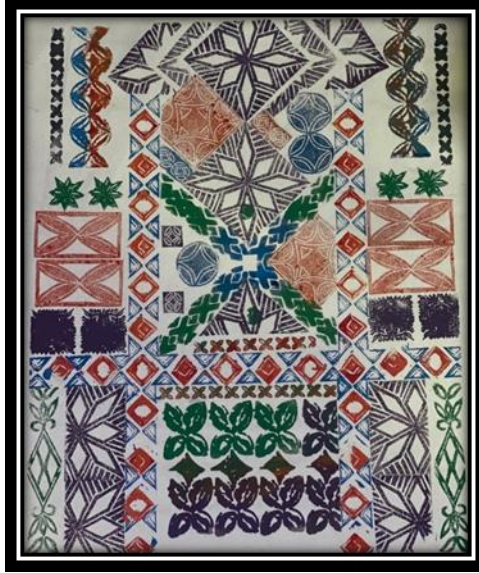


شكل رقم (١٣) لنماذج لأشرطة زخرفية عريضة لأبواب المنطقة الجنوبية

ثانياً : تنفيذ الاعمال الطباعية

وتم تنفيذ ثلاثة اعمال طباعية مستوحاة من زخارف الأبواب في المنطقة الجنوبية عن طريق المزوجة بين اكثر من أسلوب طباعي مع الاستفادة من إمكانيات الحاسب الالى من خلال عمل صياغات مبتكرة للوحدة الزخرفية عن طريق إيجاد حلول للمفردة الزخرفية مثل تغير الألوان، التكبير والتصغير، الحذف والاضافة، التماس، التراكب، إضافة بعض المؤثرات، دون إغفال لدلالة الوحدة الزخرفية ومضمونها وقيمتها.

١- العمل الأول بتقنيات الطباعة اليدوية



صورة رقم (٧) العمل الطباعي الأول المنفذ من زخارف أبواب المنطقة الجنوبية

الخامة: قماش

مساحة العمل: ٧٠X١٠٠

تقنيات الطباعة المستخدمة: طباعة الشبلونة والحفر على القالب

١-بنائية التصميم الطباعي

يتكون العمل من مجموعة من الزخارف الشعبية الهندسية والنباتية فالزخارف الهندسية عبارة عن معينات ومثلثات ومربعات ودوائر وخطوط والزخارف النباتية عبارة عن زهورات رباعية متعددة الاشكال والأحجام وزهورات ذات ثماني بتلات، والتصميم عبارة عن ثلاث محاور رئيسية قسم العمل الى ست مساحات غير متساوية الحجم وتتشابه الزخارف في يمين ويسار العمل وتختلف في الوسط، واستخدمت الألوان البرتقالي والبنفسجي والازرق والاخضر.

٢-جماليات التنفيذ الطباعي

رغم تنظيم العمل لمساحات هندسية ولكن امتزجت العناصر الهندسية والنباتية بليوننة وجمال في معظم مساحات العمل، وتميز العمل بالحركة الهادئة عن طريق تكرار بعض المساحات والخطوط المتقاطعة، ورغم تماثل الوحدات على يمين ويسار العمل ولكن كبر المساحات في الوسط وتتنوع العناصر فيها من حيث الحجم والاتجاه اعطى حيوية للعمل وحركة، ورغم تقسيم العمل الى مساحات ولكن ووزعت الألوان في جميع مساحات العمل لتحقيق الوحدة وربط الوحدات الزخرفية مع بعضها.

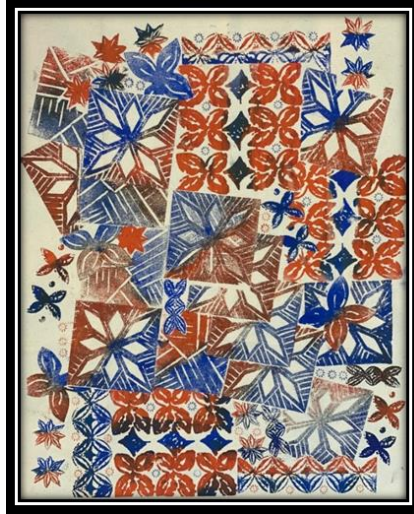
٣-التصاميم الافتراضية للعمل





شكل رقم (١٤) تصاميم افتراضية العمل الطباعي الأول المنفذ من زخارف أبواب المنطقة الجنوبية

٢- العمل الثاني بتقنيات الطباعة اليدوية



صورة رقم (٨) العمل الطباعي الثاني المنفذ من زخارف أبواب المنطقة الجنوبية

الخامة: قماش

مساحة العمل : ٥٠X٧٠

تقنيات الطباعة المستخدمة: طباعة الشبلونة، الحفر على القالب، البصمات

١-بنائية التصميم الطباعي

العمل عبارة عن مجموعة من الزخارف الشعبية زخارف هندسية وزخارف نباتية، فالزخارف الهندسية هي المربعات والمعينات والدوائر والخطوط، والزخارف النباتية الزهور الرباعية والثمانية البتلات والعمل عبارة عن تكرار والوحدات الهندسية ومع الوحدات النباتية، واستخدمت الألوان البرتقالي والازرق والبني.

٢-جماليات التنفيذ الطباعي

جمع التكوين بين التباين الحاد بين الخطوط المستقيمة والخطوط اللينة عن طريق التمازج بين العناصر الهندسية والنباتية عن طريق تكرارهما بطريقة متراكبة أدت الى الإيقاع وترديد الحركة، والوحدات المتراكبة تعطي إحساس بتعدد المستويات، ويتميز التصميم أيضاً بتباين لوني بين الأزرق والبرتقالي وتمازجها ليعطي اللون البني.

٣-التصاميم الافتراضية للعمل





شكل رقم (١٤) تصاميم افتراضية العمل الطباعي الأول المنفذ من زخارف أبواب المنطقة الجنوبية

٣- العمل الثالث بتقنيات الطباعة اليدوية



صورة رقم (٩) العمل الطباعي الثاني المنفذ من زخارف أبواب المنطقة الجنوبية

الخامة: قماش

مساحة العمل : ٥٠X٧٠

تقنيات الطباعة المستخدمة: طباعة الشبلونة والاستنسل والحفر على القالب

١- بنائية التصميم الطباعي

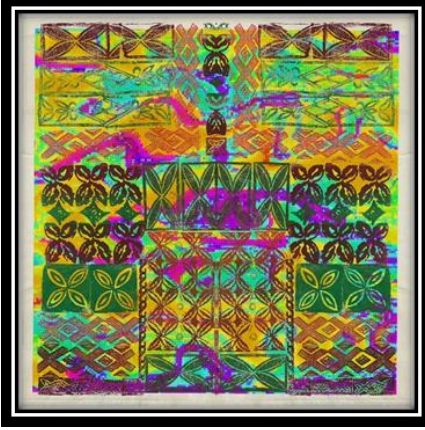
يتكون العمل من مجموعة من الزخارف الشعبية الهندسية النباتية فالزخارف الهندسية عبارة عن معينات ومثلثات ومستطيلات ودوائر وخطوط والزخارف النباتية عبارة عن زهرات رباعية متعددة الأشكال والأحجام، والتصميم عبارة عن شرائط زخرفية مربعة ومستطيلة، قسمت العمل الى مساحات غير متساوية واستخدمت الألوان الأخضر والبني والبرتقالي.

٢- جماليات التنفيذ الطباعي

رغم تقسم العمل الى مساحات ولكن التمازج بين الوحدات الهندسية بخطوطها الحادة مع الزخارف النباتية بخطوطها اللينة فتعطي إحساس بالحركة الهادئة والايقاعات الخطية المتنوعة التي نشأت من تفاوت سماكة الخطوط وتنوع اتجاهاتها.

٣-التصاميم الافتراضية للعمل





شكل رقم (١٥) تصاميم افتراضية العمل الطباعي الأول المنفذ من زخارف أبواب المنطقة الجنوبية

النتائج والتوصيات

أولاً: النتائج

تتضح أهمية هذه الدراسة في كونها إضافة علمية للتراث الثقافي والحفاظ عليه من خلال تناول وحدات زخرفية من التراث الشعبي وإعادة صياغتها بطريقة معاصرة ومبتكرة، ومن خلال الدراسة النظرية والتطبيقية التي تمت في هذه الدراسة توصلت الباحثة إلى عدد من النتائج:

- ١- أهمية التنقيف والمحافظة على التراث الشعبي لأنه أحد الأساليب الهامة في المحافظة على الهوية الوطنية من خلال إنتاج أعمال فنية مستلهمة من الوحدات الزخرفية التراثية.
- ٢- تأثرت زخارف الأبواب في المنطقة الجنوبية في المملكة بعدة عوامل سواء كانت ثقافية وبيئية واجتماعية هذه العوامل أثرت بشكل مباشر على تميز المنطقة الجنوبية بسمات فنية وجمالية وأساليب خاصة.
- ٣- تصنيف الوحدات الزخرفية على الأبواب الشعبية في المنطقة الجنوبية إلى زخارف هندسية ونباتية وشرائط زخرفية.
- ٤- تحليل الوحدات الزخرفية الشعبية والتعرف على نظم تركيبها أتاح الفرصة لإثراء التصميمات الطباعية.
- ٥- الاستفادة من إمكانيات برامج التصميم في الكمبيوتر لإيجاد حلول فنية في كيفية تنظيم عناصر التصميم للوحدات الزخرفية يتسم بالطلاقة والمرونة.

ثانياً: التوصيات

في ضوء ما توصلت إليه الباحثة من نتائج فُتتقدم ببعض التوصيات والمقترحات:
١- من أجل استدامة هذه الوحدات الزخرفية التي تم استعراضها على الأبواب لا يكون بترميم الأبواب وتحويلها إلى متاحف تزار في المواسم ولكن يجب إعادة صياغتها وتوظيفها في جميع مناحي الحياة.

٢- الاستفادة من المعطيات التشكيلية للوحدات الزخرفية الموجودة على الأبواب كمصدر لتدريس التصميمات الزخرفية بأسلوب معاصر يعكس الهوية السعودية.

٣- إجراء المزيد من الدراسات لموضوعات مشابهة في مناطق المملكة المختلفة مثل النوافذ، والاقواس على الأبواب وزخارف الجدران الداخلية والخارجية للاستفادة من القيم الفنية والجمالية فيها.

المراجع:

١. أبو جبل، منال (٢٠٠٨). الخصائص التشكيلية للحلي الشعبي المعدني بمنطقة عسير بالمملكة العربية السعودية كمصدر لصياغات حديثة للحلي. رسالة ماجستير (غير منشورة). جامعة حلوان كلية التربية الفنية، ٢٥٤ص.
٢. باهمام، علي بن سالم (٢٠٠٠). الخصائص المعمارية والعمرانية للمساكن التقليدية في المملكة العربية السعودية. بحث مقدم في المؤتمر العلمي الأول (العمارة الطينية على بوابة القرن الحادي والعشرين)، سيئون، حضرموت، اليمن، جامعة حضرموت للعلوم والتكنولوجيا.
٣. التويجري، عبد العزيز (٢٠١١). التراث والهوية. منشورات المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم الثقافية، إيسيسكو: الرباط.
٤. الجديد، منصور (٢٠٠٤). أنماط العمارة الأصلية في المنطقة الجنوبية الغربية من المملكة العربية السعودية. مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية، ع (١١٥). ٢٥٦-١٨٥.
٥. الحارثي ناصر عيضة (١٩٨٦م). أعمال الخشب المعمارية في الحجاز في العصر العثماني. رسالة ماجستير. جامعة أم القرى كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، ٤٨٥ص.
٦. سلامة، عمرو (٢٠١٢). المفاهيم الفنية والفلسفية فيما بين طباعة الشاشة الحريرية والرقمية كمدخل تجريبي لإثراء الطباعة اليدوية. رسالة دكتوراه. جامعة حلوان، كلية التربية، ٢٣٣ص.
٧. الشهراني، علي (١٤٢٠هـ). العناصر الفنية والجمالية للعمارة التقليدية بمنطقة عسير، رسالة ماجستير (منشورة). جامعة أم القرى، كلية التربية، ٣٤٤ص.
٨. الغامدي، علي بن مسفر (١٤١٨). الزخارف الشعبية المحفورة على المكملات الخشبية في العمارة القديمة بمنطقة الباحة. رسالة ماجستير منشورة. جامعة أم القرى، كلية التربية.
٩. الفيصل، حنان فيصل (٢٠٠٥). الفن الزخرفي في العمارة التقليدية وامتداده خلال العمارة المعاصرة للمنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية. رسالة ماجستير. الجامعة الأردنية، كلية الدراسات العليا. الأردن. ص ١٣٧.

١٠. موسوعة الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية (٢٠٠٠). المجلد (٤). دار الدائرة للنشر والتوثيق. الرياض.
١١. الهيئة العامة للسياحة والآثار، وزارة السياحة حالياً (١٤٣١هـ). التراث العمراني السعودي تنوع في إطار الوحدة. الهيئة العامة للسياحة والآثار.
١٢. الوابل، سعيد (١٤٣١هـ). الابواب والنقوش الخشبية التقليدية في عمارة المنطقة الشرقية بالمملكة العربية السعودية. الرياض: دار الملك عبد العزيز.
13. Babelli, M. Alqwuiee, M. & Greenberg, E. (2011). Jandria Saudi Heritage. Riyadh: Desert Publisher.
14. Haratyk, Anna (2017). Folk Art and Culture in the Historical and Educational Context. Czech-Polish: Historical and Pedagogical Journal.
15. Jhon, R. & Clare, R. (1974). The Complete new Techniques in Print mking, New York: Free Press
16. John, Kevin (2003) Blobitecture, Waveform Architecture and Digital Design, USA: Rockport.