

برنامج مقترح لتنمية احساس طفل المرحلة الإبتدائية بالوحدات الإيقاعية وقيمها الزمنية

١.د/ هاني شحته ابراهيم * / د.م.ا/ عاصم مهدي جاد **
د/ داليا عبد القادر الجزائر *** / / نهاد عبد المنعم أبو الفتوح ****

ملخص البحث اللغة العربية Reseaich summary in arabic :-

اهتم الكثير من الموسيقيين بالإيقاع واعتبروه الخطوة الاولى لتعليم الموسيقى ، و وضعوا الطرق و الوسائل و الموضوعات التي يمكن من خلالها تنمية الاحساس الإيقاعي و تسهيل دراسة الإيقاع و العلامات الإيقاعية و قيمها الزمنية فحاولت الباحثة الاستعانة ببعضها في تنمية الاحساس بالعلامات الإيقاعية و قيمها الزمنية في فرع الصولفيج الإيقاعي بحصص التربية الموسيقية .

مشكلة البحث Research problem :-

لاحظت الباحثة أثناء إشرافها على تدريس حصص التربية الموسيقية لبعض المعلمين إهمال تنمية الجانب الحسي الإدراكي بفرع الصولفيج الإيقاعي ، و عدم الإهتمام بتنمية إحساس الطفل للوحدات الإيقاعية و قيمها الزمنية ، مما أدى إلى التفكير في إعداد برنامج قائم على إعداد الدروس بطرق مختلفة و توظيفها و استخدامها لتنمية احساس طفل المرحلة الإبتدائية بالوحدات الإيقاعية و تحسين أدائه في الصولفيج الإيقاعي .

أهداف البحث Aims of Research :-

- ١- عرض برنامج من الباحثة لتنمية احساس الطفل بالوحدات الإيقاعية و قيمها الزمنية و تذليل صعوبات التعلم الموسيقي
- ٢- إلقاء الضوء علي بعض الطرق و الوسائل الهامة في تدريس التربية الموسيقية عامة وخاصة تحسين الأداء الإيقاعي و الاحساس بالقيم الزمنية للوحدات الإيقاعية بطريقة مثيرة للحواس جذابة تنسم بالتعاون و النشاط

* أستاذ الصولفيج و الإيقاع الحركي و الارتجال كلية التربية النوعية – جامعة بنها
** أستاذ مساعد الصولفيج و الإيقاع الحركي و الارتجال كلية التربية النوعية – جامعة بنها
*** مدرس الصولفيج و الإيقاع الحركي و الارتجال كلية التربية النوعية – جامعة بنها
**** باحثة ماجستير كلية التربية النوعية – جامعة بنها

فروض البحث :- Research hypotheses

- من خلال هذا البحث تسعى الباحثة إلى التحقق من صحة الفروض التالية :-
- ١- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة فى الاختبار القبلى .
 - ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة فى الاختبار البعدى لصالح المجموعة التجريبية .

منهج البحث Research Methodology :-

يتبع المنهج التجريبي القائم على مجموعتين (تجريبية ، ضابطة) .

عينة البحث The research sample of application :-

مجموعة عشوائية من تلاميذ (الصف الخامس) بالمرحلة الابتدائية بمدرسة مصطفى كامل الرسمية للغات بمدينة بنها بمحافظة القليوبية وعددهم ١٦ تلميذ للمجموعتين (٨ تلاميذ للتجريبية و ٨ تلاميذ للضابطة) .

حدود البحث Research Area :-

حد المكان : مدرسة مصطفى كامل الرسمية للغات بمدينة بنها .
حد الزمان : العام الدراسى ٢٠١٩ \ ٢٠٢٠ .

أدوات البحث Research tools :-

- اختبار قبلى بعدى من اعداد الباحثة .
- البرنامج المقترح " الدروس " .
- استمارة استطلاع رأى السادة الخبراء على الاختبار القبلى البعدى .

نتائج البحث Research results :-

أكدت النتائج فاعلية البرنامج المعد من قبل الباحثة لتنمية الاحساس بالعلامات الإيقاعية و قيمها الزمنية ، حيث تحقق فرض البحث وهو وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعة التجريبية و متوسطات تلاميذ المجموعة الضابطة لصالح المجموعة التجريبية فى الاختبار البعدى .

Research Summary

Many musicians pay attention to the rhythm and considered it the first step in teaching music, and they developed ways, methods and topics through which to develop the

rhythmic sense and facilitate the study of rhythm and rhythmic signs and their temporal values so the researcher tried to use some of them in developing the sense of rhythmic signs and their temporal values in a branch Rhythmic solfege with musical education classes.

Research problem

While supervising the teaching of music education classes for some teachers, the researcher noticed the neglect of developing the perceptual side of the rhythmic solfege branch, and the lack of interest in developing the child's sense of rhythmic units and their temporal values, which led to thinking in preparing a program based on preparing lessons in different ways and using them and using them to develop The child's primary sense of rhythmic units and improving his performance in rhythmic solfege.

Aims of Research

- 1- Presenting a program from the researcher to develop the child's sense of rhythmic units and their temporal values and overcome the difficulties of musical learning
- 2- Shedding light on some important ways and means in teaching music education in general and in particular, improving rhythmic performance and feeling the time values of rhythmic units in a way that is attractive to the senses, characterized by cooperation and activity.

Research hypotheses

Through this research, the researcher seeks to verify the following hypotheses- :

- 1- There are no statistically significant differences between the mean scores of students of the experimental and control groups in the pre-test.

2 -There are statistically significant differences between the students of the experimental and the control groups in the post test in favor of the experimental group.

Research Methodology

The experimental approach is based on two groups (experimental, control).

The research sample of application

A random group of pupils (grade fifth) in the elementary stage of Mustafa Kamel Official Language School in Banha, Qalyubia Governorate, and they are 16 pupils for the two groups (8 pupils for the pilot and 8 pupils for the officer)

Research Area-:

Place Limit: Mustafa Kamel Official Language School, Benha City.

Time limit: school year 2019/2020.

Research tools-:

A tribal test after me by the researcher.

The proposed program "Lessons."

A survey form for the experts on the post-test.

Research results

The results confirmed the effectiveness of the program prepared by the researcher to develop the sense of rhythmic signs and their temporal values, where the research hypothesis was achieved and there is a statistically significant difference between the mean scores of the experimental group students and the mean of the students of the control group in favor of the experimental group in the post test.

مقدمة البحث (Introduction) -:

الصولفيج هو فرع من فروع التربية الموسيقية التي لا غنى عنه لدراسة الموسيقى ، لأنه يختص بتنمية قدرة الاستقبال (الأذن) على التمييز بين مكونات

الموسيقى من (نغم، إيقاع) ويعتبر الإيقاع عنصراً أساسياً في الموسيقى، لذلك اهتم به الفلاسفة القدامى، فقال عنه "الفارابي" أنه النقلة على النغم في أزمنة محددة المقادير والنسب، وقال عنه "ابن سينا" أنه تقدير ما لزمان النقرات، وجاء في كتاب الأدوار "لصفي الدين الأرموي" أنه مجموعة نقرات تتخللها أزمنة محددة المقادير على نسب وأوضاع مخصوصة. (مديحة فتحي، أميرة مصطفى، ٢٠٠١)

والإيقاع هو الشق الزمني في الموسيقى، فهو ينظم الأصوات الموسيقية المكونة لأي لحن إلى وحدات زمنية متساوية وتنقسم هذه الأصوات بدورها إلى أجزاء متساوية أو مختلفة النسب في الطول والقصر. (أميمة أمين، عائشة سليم، ٢٠٠٢: ٢).

ويرتبط الإيقاع ارتباطاً وثيقاً بحياة الطفل فيعيش بإيقاع فطري خاص يتضح في جميع الألعاب التي يمارسها، ومن هنا استغل المربون عامة والموسيقيون خاصة الارتباط بين الطفل واللعب ليلقنوه الكثير من المفاهيم التربوية وتتعدد لتشمل اكتساب مهارات عضلية، وتنمية القدرة على الانفعالات، وتهذيب السلوك، وتنمية الانتباه والتركيز والابتكار وتنمية الإحساس بعناصر الموسيقى واكتساب معنى التوازن والتناسق والانسجام. ونادى كثير من التربويين بوجوب تعليم الأطفال عن طريق اللعب باعتباره خير وسيلة للتعليم والتربية حيث يناسب طبيعة الطفل المتمثلة في الحركة الدائمة.

و يتفق: "إميل دالكروز و كارل أورف و عائشة صبرى و عواطف عبد الكريم و أميمة أمين" على مبدأ "التعليم عن طريق اللعب" فنجدهم يهتمون بالألعاب الموسيقية بأنواع مختلفة. (دليل المعلم التربية الموسيقية، الصفوف الأولى، ٢٠١٦-٢٠١٧)

مشكلة البحث (The problem):-

تعتبر حصة التربية الموسيقية من الحصص التي تبعث النشاط والحيوية للأطفال ومن خلال متابعة وإشراف الباحثة علي معظم معلمي التربية الموسيقية وحضور تدريس الحصص لاحظت أنها مازالت تعتمد علي الحفظ والتلقين ومعظم المعلمين لانهتم بتنمية احساس الطفل لعناصر الموسيقى وخاصة الوحدات الإيقاعية والتي تعتبر عنصر أساسي من عناصر الإيقاع، كما لاحظت صعوبة استيعاب الأطفال للقيم الزمنية للوحدات الإيقاعية لذا فكرت الباحثة أن يتناول هذا البحث بعض الطرق والوسائل الموسيقية التي يمكن من خلالها تنمية الاحساس الإيقاعي لدي طفل المرحلة الابتدائية.

تساؤلات البحث Research Questions:-

١- ما أثر البرنامج المقترح في تنمية احساس الطفل بالوحدات الإيقاعية و قيمها الزمنية .

٢- كيف يمكن تنمية احساس الطفل بالوحدات الإيقاعية و قيمها الزمنية من خلال البرنامج .

أهداف البحث : Research Goals -

١ . عرض برنامج من الباحثة لتنمية احساس الطفل بالوحدات الإيقاعية و قيمها الزمنية وتذليل صعوبات التعلم الموسيقي

٢ . إلقاء الضوء علي بعض الطرق والوسائل الهامة في تدريس التربية الموسيقية عامة وخاصة تحسين الأداء الإيقاعي والاحساس بالقيم الزمنية للوحدات الإيقاعية بطريقة مثيرة للحواس جذابة تنسم بالتعاون والنشاط

أهمية البحث (The Research Importance):-

ترجع أهمية البحث إلي أن البرنامج المقترح يثري الجانب الإيقاعي وينمي إحساس الطفل للوحدات الإيقاعية و قيمها الزمنية وتزيد من سرعة استيعابه وإدراكه .

فروض البحث (The Research Assumptions):-

من خلال هذا البحث تسعى الباحثة إلى التحقق من صحة الفروض التالية :-

١- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية و الضابطة في الاختبار القبلي .

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين تلاميذ المجموعتين التجريبية و الضابطة في الاختبار البعدى لصالح المجموعة التجريبية .

منهج البحث (The Research Methodology):-

يتبع المنهج التجريبي القائم على مجموعتين (تجريبية ، ضابطة) .

عينة البحث (The Research Sample):-

مجموعة عشوائية من تلاميذ (الصف الخامس) بالمرحلة الابتدائية بمدرسة مصطفى كامل الرسمية للغات بمدينة بنها بمحافظة القليوبية و عددهم ١٦ تلميذ للمجموعتين (٨ تلاميذ للتجريبية و ٨ تلاميذ للضابطة) .

حدود البحث (The Research limits):-

حد المكان : مدرسة مصطفى كامل الرسمية للغات بمدينة بنها .

حد الزمان : العام الدراسي ٢٠١٩ \ ٢٠٢٠ .

أدوات البحث The Research Tools :-

- اختبار قبلي بعدى من اعداد الباحثة .
- البرنامج المقترح " الدروس " .
- استمارة استطلاع رأى السادة الخبراء على الاختبار القبلي البعدى .

مصطلحات البحث (The Research Terms) :-**أولاً : الصولفيج الإيقاعى (Rhythmic Solfege):**

هو بند من بنود مادة الصولفيج الغربى و هو المختص بالشق الزمنى فى الموسيقى و يتم التعبير عنه فى صورة أشكال و رموز موسيقية تسمى بالأشكال و العلامات الإيقاعية ، لكل علامة منها زمن محدد ، و تتضمن هذه العلامات مع بعضها مكونة ما يسمى بالتمرين الإيقاعى . (نورا أسامة ، ٢٠١٢ : ٤٥)

ثانياً : طفل المرحلة الابتدائية (The Primary School Child):

ينحصر عمر الطفل فى هذه المرحلة ما بين السادسة حتى الثانية عشر و طبقاً لتقسيم علماء النفس للمراحل العمرية التى يمر بها الإنسان فإن هذه الفترة الزمنية يطلق عليها مرحلة الطفولة الوسطى و المتأخرة . (فوزية دياب ، ١٩٩٠ : ٦) .

الإطار النظرى (Theoretical Framework) :- :-**أولاً : الإيقاع فى الموسيقى (The Rhythm in The Music)**

عرفت عائشة صبرى و أمال صادق الإيقاع بأنه "علاقة الأصوات بعضها ببعض من حيث استمرار كل منها من حيث الطول و القصر " (عائشة صبرى ، أمال صادق ، ١٩٧٨ : ٣٢) أما الموسوعة العربية الميسرة فقد عرفت الإيقاع بأنه " ما انتظم من حركات متساوية فى أزمنة متساوية " (أحمد عبد الكريم ، ٢٠٠٧ : ٣٢) و الإيقاع يؤدى دوراً هاماً فى الموسيقى فهو يعطى للحن شخصيته المميزة و طابعه و يظهر ذلك واضحاً فى التأليف الموسيقى المسمى بالتنوع ، أما علاقة الإيقاع بالسرعة فيشمل عدة أنواع يوضحها دالكروز فى موضوعاته و يعتبر الإيقاع هو العنصر الملهم للمؤلف المربى السويسرى " إميل جاك دالكروز " فى ابتكار المادة الدراسية الموسيقية التربوية الهامة و هى مادة " الإيقاع الحركى " (أميمة أمين ، عائشة سليم ، ٢٠٠٢ : ٢-٣)

ثانياً : العلامات الإيقاعية (Rhythmic Signs)

تعتبر النماذج الإيقاعية و سكتاتها من أهم عناصر الإيقاع ، و أبسط ما يدركه الطفل هو الوحدة الإيقاعية وحتى يتمكن من الوصول إلى تسمية الوحدة لا بد و أن يبدأ بالاحساس بالوحدة ، ثم إدراك الوحدة ، و أخيراً معرفة شكل الوحدة و تسميتها .

أهداف الصولفيج الإيقاعي (The Goals of The Rhythmic Solfege)

- ١- تنمية قدرة الطالب السمعية للتعرف على الأشكال الإيقاعية و معرفة النسب المختلفة التي تحكم كل علامة .
- ٢- القدرة على الأداء الصحيح لكل علامة علي حدة أو أداء العلامات المختلفة داخل التمرينات الإيقاعية المتنوعة .
- ٣- القدرة علي حفظ زمن كل علامة والإحتفاظ بقيمة الوحدة طوال القطعة
- ٤- القدرة علي تمييز وكتابة الأشكال الإيقاعية المختلفة بعد سماعها كتابة صحيحة تطابق الواقع وهو ما يعرف بالإملاء الإيقاعي
- ٥- القدرة علي تمييز الموازين المختلفة . (مروة الاحمدي، ٢٠٠٨: ٣٩)

ثالثاً : طفل المرحلة الابتدائية (The Primary Schools Child)

يدخل الطفل في هذه المرحلة المدرسة الابتدائية إما قادماً من المنزل مباشرة أو منتقلاً من دار الحضانة وتنقسم هذه المرحلة الي مرحلتين (الطفولة الوسطي من ٦:٩ سنوات) و الطفولة المتأخرة من (٩ : ١٢ سنة) وسوف يتناول هذا البحث مرحلة الطفولة المتأخرة و من سماتها

- تكتمل نمو الحواس و يتطور الادراك الحسي وخاصة ادراك الحسي وخاصة ادراك الزمن اذا يتحسن ادراك المدلولات الزمنية و التتابع الزمني للأحداث
- تعلم المهارات اللازمة لشئون الحياة و تعلم المعايير الخلقية والقيم وتكوين الإتجاهات والإستعداد لتحمل المسؤولية وضبط الإنفعالات
- تعتبر مرحلة النشاط الحركي الواضح حيث أن فيها زيادة في القوة والطاقة ويميل الطفل الي كل ما همة عملي ملئ بالنشاط والحيوية والمثابرة
- يميز الطفل الأنغام الموسيقية بدقة و يتطور ذلك من اللحن السهل الي اللحن الصعب
- تتميز القدرات الخاصة عن الذكاء والقدرة العقلية وتنمو مهاره القراءة وتنضج القدرة علي الابتكار

- يدرك الطفل التباين والاختلاف القائم بين الكلمات ويدرك التشابه اللغوي ويزداد اتقان الخبرات والمهارات اللغوية ويتضح ادراك معاني المجردات مثل الكذب , الأمانة , العدل , الحرية , الحياة .

الدراسات السابقة (The Previous Studies):-

الدراسة الأولى بعنوان:- كارل أورف وطريقته في تنمية قدرات الطفل الإيقاعية والابتكارية (*)

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على الأسس التي تقوم عليها طريقة أورف في تنمية موسيقى الطفل من خلال طريقته في الناحية الإيقاعية والابتكارية اتبعت تلك الدراسة المنهج الوصفي التحليلي ونتائج الدراسة أن توصلت الباحثة إلى كيفية توصيل عنصر الإيقاع إلى الطفل وذلك بابتكارات منها وكيفية استخدام طريقة أورف باللغة العربية .

الدراسة الثانية بعنوان :- طريقة مبتكرة لتدريس الصولفيج الإيقاعي في مادة الصولفيج وتدريب السمع ومدى فاعليتها للدراس المبتدئ

هدفت تلك الدراسة إلى إعداد برنامج تدريبي مقترح معد من قبل الباحث قائم على الإ اعتماد وبشكل أساسي على إحساس الدراس في الشق الإيقاعي في مادة الصولفيج بالإضافة إلى تحسين مستوى أداء الطلاب للأشكال الإيقاعية المنتظمة وغير المنتظمة في تقسيم كل من الوحدات الثنائية والوحدات الثلاثية وتكونت عينة الدراسة من مجموعة من طلاب الفرقة الأولى والثانية بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية بينها .

اتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي القائم علي مجموعتين متكافئتين (تجريبية وضابطة)

نتائج الدراسة وكان من أهمها أن الطريقة المبتكرة والبرنامج المعد من قبل الباحث لتدريس بند الصولفيج الإيقاعي في مادة الصولفيج وتدريب السمع للفرقة الأولى والثانية أدي الي تحسين مستوى أداء طلاب عينة الدراسة للصولفيج الإيقاعي .

الدراسة الثالثة بعنوان :- طريقة مبتكرة لتدريس بعض العلامات الإيقاعية من خلال نماذج لغوية تربط إيقاع الكلمة بالإيقاع الموسيقي .

هدفت تلك الدراسة إلى تسهيل استيعاب تلاميذ الصف الثاني الأبتدائي لبعض العلامات الإيقاعية وذلك من خلال طريقة مبتكرة قائمة علي تدريس مجموعة من النماذج اللغوي .

اتبعت تلك الدراسة المنهج التجريبي القائم على المجموعة الواحدة وكانت عينة الدراسة عبارة عن عينة متجانسة من حيث القدرة على القراءة والكتابة من أطفال الصف الثاني الابتدائي نتائج الدراسة أوضحت أن الطريقة المبتكرة أسهمت بوضوح في زيادة درجة استيعاب التلاميذ للعلامات الإيقاعية والمفاهيم الموسيقية التي تم تعليمها لهم من خلال البرنامج .

إجراءات البحث (The Research Procedures) :-

أولاً : منهج البحث : (The Research Methodology)

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي القائم على مجموعتين (تجريبية وضابطة) .

ثانياً : عينة البحث : (The Research Sample)

قامت الباحثة باختيار عينة البحث من تلاميذ الصف الخامس الابتدائي بمدرسة مصطفى كامل الرسمية للغات بمدينة بنها للعام الدراسي ٢٠١٩ \ ٢٠٢٠ وكان عددهم ١٦ تلميذ و تم تقسيمهم لمجموعتين (٨ تلاميذ للمجموعة التجريبية و ٨ تلاميذ للمجموعة الضابطة) وتم التأكد من تجانس المجموعتين و قد تم تطبيق الاختبار قبلياً على المجموعتين ثم حساب الانحاف المعياري لهما للحصول على تباين كلاً منهما و بالتعويض بالمعادلة

$$F = ١,٤ \text{ المحسوبة}$$

و بذلك لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين و هذا دلالة على تجانسهما

ثالثاً : أدوات البحث (The Research Tools) :

- ١- قامت الباحثة باعداد اختبار (قبلي – بعدى) في فرع الصولفيج الإيقاعي.
- ٢- اعداد برنامج قائم على الدروس لتنمية احساس الطفل العلامات ايقاعية و قيمها الزمنية .

و قد قامت الباحثة باعداد الاختبار (قبلي – بعدى) بهدف معرفة مستوى التلاميذ (عينة البحث) في الصولفيج الإيقاعي قبل تطبيق البرنامج و كذلك معرفة مستواهم بعد تطبيق البرنامج المقترح ، و ان يحتوى على أسئلة متنوعة لقياس المستوى التعليمي و احساسى فى الشق الإيقاعى ، و يشتمل على منهج الصولفيج الإيقاعى المقرر على تلاميذ الصف الخامس الإبتدائى بمادة التربية الموسيقية و هو كما يلى :

أهداف فرع الصولفيج الإيقاعي للصف الخامس الابتدائي

(The goals of the rhythmic solfege for the fifth grade)

١- يتعرف التلميذ و يدون الشكل الإيقاعي دوبل كروش (s) و السكتة المقابلة (q)
والعلامة الزمنية بين الدوبل كروش (s) و بين النوار (q) .

٢- يتعرف و يدون و يؤدي الشكل الإيقاعي (y) و العلاقة الزمنية بينها و بين النوار (q)

٣- يصفق تمارين إيقاعية فى حدودالشكال الإيقاعية (y h/ q / n / / w) و السكتات المقابلة لكل منهم .

٤- يقرأ تمارين إيقاعية (إيمى بارى) فى حدود الأشكال الإيقاعية المدروسة .

٥- يميز الميزان (الثنائى @ ، الثلاثى # ، الرباعى \$) من خلال عدد الوحدات داخل كل مازورة .

٦- يقرأ تمارين إيقاعية فى حدود الأشكال الإيقاعية بأداء إشارة الميزان .

و للتأكد من صلاحية الاختبار و صياغة الأسئلة و مناسبتها للمرحلة العمرية و المستوى التعليمى لعينة البحث ، تم إعداد استمارة استطلاع لرأى السادة الخبراء من اعضاء هيئة التدريس بكلية التربية النوعية قسم التربية الموسيقية . و تم التعديل الصادر من الأساتذة من قبل الباحثة و تم الالتزام بم هو مطلوب فيه .

الإختبار القبلى البعدى " ملحق رقم ١ "

السؤال الأول : القراءة الإيقاعية

@ n q' q Q 'h" q q'

\\nnq \ y q q \ Qqn \ qh #

@ n q' q Q 'h" q³'

السؤال الثانى : الأداء الحركى " تصفيفاً ومشياً باستخدام اشارات اليد للميزان "

\\ n q \ y q \ n q \ h @

" y n q \ n n Q \ Ee n q \ q h #

رابعاً : تطبيق البرنامج **program application** :-

تم التطبيق العملى للبرنامج المقترح على عينة البحث و كان باعداد دروس وتم

تطبيقها على النحو التالى : الدرس الأول (الحصة الأولى و الثانية)

الموضوع : تنمية الاحساس بالوحدة الزمنية للعلامات الإيقاعية (q \ n)

الأهداف :

- تنمية الاحساس بالعلامات الإيقاعية (q \ n) و قيمها الزمنية .

- تحسين اداء التلاميذ للعلامات الإيقاعية و أدائها بسرعات مختلفة .
 - تنمية التأزر الحركى للقدمين .
 - الوسيلة التعليمية : الآلة الموسيقية - السبورة .
 - الاستراتيجيات المستخدمة : البيان العملى
- الخطوات :-**

التهيئة : - توضح المعلمة أن علامة النوار (q) تساوى اثنين من علامة الكروش (e) ليكون الشكل الإيقاعى n و تبين العلاقة الزمنية بينهما من خلال الأداء .

التمرين الأول : تطلب المعلمة من التلاميذ المشى فى أنحاء الحجرة بحرية بمصاحبة موسيقى التمرين الآتى الذى يستمعوا إليها، مع تغيير سرعة الوحدة الموسيقية المستخدمة على ألا يكون تغيير مفاجئ و لكن بصورة متدرجة حتى يتمكن التلاميذ من المشى دون تعثر .

التمرين :



التمرين الثانى : يقف التلاميذ فى دائرة حول تلميذ آخر يقف فى مركز الدائرة ، و أثناء عزف التمرين السابق يودى التلاميذ عكس أداء التلميذ الذى يقف بمركز الدائرة ، فإذا صفق علامة النوار (q) قام التلاميذ بمشى علامة النوار (q) و إذا مشى علامة النوار (q) صفقها التلاميذ .

التمرين الثالث : يمشى التلاميذ علامة النوار فى دائرة كمصاحبة إيقاعية لعزف التمرين السابق و عند سماع كلمة (hop) من المعلمة صفقوا علامة (n) مع استمرارهم فى مشى علامة (q) .

التقييم :-

تطلب المعلمة من التلاميذ أداء العلامات الإيقاعية (n \ q) تصقيفاً و مشياً ثم بفرقة الأصابع مع المشى .

الدرس الثانى (الحصة الثالثة و الرابعة)

الموضوع : التعرف على علامة (y) و طريقة أدائها حركياً .
الأهداف :-

- تنمية الاحساس بعلامة (y) و قيمتها الزمنية .
- تحسين أداء التلاميذ للعلامة الإيقاعية (y) و أدائها بطرق مختلفة .
- الوسائل التعليمية : السبورة - آلات الباند الإيقاعية - الآلة الموسيقية .
الاستراتيجيات المستخدمة : البيان العملى
الخطوات :-
- التهيئة : تقوم المعلمة بتصفيق علامة (q) تم علامة (n) ثم علامة (y) حتى يتمكن التلاميذ من الاحساس بقيمة كل علامة و توضيح الفرق بينهم .
- التمرين الأول : تؤدى المعلمة علامة (y) تصفيقاً عدة مرات ، و تطلب من التلاميذ أداء علامات إيقاعية أخرى سبق دراستها بالتصفيق أثناء أدائها و فى نفس الزمن ليكون الأدائين فى آن واحد

مثل : المعلمة y التلميذ y
 n q

التمرين الثانى : - يمشى التلاميذ التمرين الآتى ، و كلما جاءت علامة (y) يؤدونها بالتصفيق

- يقف التلاميذ فى دائرة و كل منهم ممسكاً دف صغير و كلما جاءت علامة (y) يقوم التلاميذ بنقرها على الدف مع المشى .

@ n n ' n n ' n q ' n q ' y n ' y n ' n q ' n q [

التمرين الثالث : - يستمع التلاميذ إلى عزف المعلمة للتمرين الآتي :

- يوزع على التلاميذ آلات الباند الإيقاعية (مثلث - دف - كاستيت- صنوج- جلاجل) ثم يتعرف التلاميذ موضع كل آلة باللحن (توزيع آلات البند الإيقاعية على اللحن)
- يمشى التلاميذ إيقاع اللحن مع العزف ، و يؤدي التلاميذ بآلات الباند كل آلة بمكانها مع المشى .

التقييم :-

تطلب المعلمة من التلاميذ استخدام آلات الباند و الرتب على الفخذين و التصفيق في

أداء العلامات الإيقاعية (w / h/ q / n / y)

الدرس الثالث (الحصة الخامسة و السادسة)

الموضوع : مراجعة العلامات الإيقاعية السابق دراستها

الأهداف :

- تنمية الاحساس بالعلامات الإيقاعية المدروسة و سكتاتها .
- يتعرف كيفية و موضع أخذ النفس الموسيقى .
- يؤدي التمارين باستخدام اشارات اليد الدالة على الميزان .
- الوسيلة التعليمية : الآلة الموسيقية و الإيقاعية - السبورة - اللوحة الإيقاعية .
- الاستراتيجيات المستخدمة : البيان العملي

الخطوات :

التهيئة : عرض اللوحة الإيقاعية لمراجعة العلامات الإيقاعية و قرائتها بأسماء ايمنى بارى .

التمرين الأول : يصاحب التلاميذ أداء المعلمة للتمرين الآتى باستخدام اشارات اليد الدالة على الميزان ، مع أخذ شهيق فى كل موضع تأتى فيه سكتة .

\$ w 'W 'h h 'W 'q q q q 'W 'n qqq' W 'y qqq 'W [التمرين الثانى : - يودى التلاميذ التمرين الآتى مع إشارات اليد الدالة على الميزان . " \$ □ y □ n □ n □ q □ q q h 'n n y q 'h q q "

عند سماع كلمة (hop) من المعلمة يستبدل التلاميذ كل علامة نوار (q) بسكتة نوار (Q) ويمكن تكرار هذا التمرين عدة مرات باستبدال الكروش الأول فى علامة (E) بسكتة الكروش (E) و كذلك استبدال الكروش الأول فى علامة ()

بسكتة دوبل كروش ()

التمرين الثالث : يقسم التلاميذ إلى مجموعتين

الأولى " تغنى لحن الجملة الموسيقية التالية مع مشى إيقاعها " .

الثانية " يودى التلاميذ على آلة المثلث بإيقاع علامة الكروش (E) فى موضع سكتاتها فى اللحن ، ويمكن التنويع بأن يودى التلاميذ على آلة الرق باستبدال جميع السكتات التى تقابله فى اللحن بالعلامات الإيقاعية المساوية لهذه السكتات .

التقييم :-

تطلب المعلمة من أحد التلاميذ تصفيق علامة إيقاعية ثم يقوم تلميذ آخر بالرد بتصفيق علامة أخرى تساويها في الزمن .

الدرس الرابع (الحصة السابعة و الثامنة)

الموضوع :

الأهداف : - تنمية الاحساس بالعلامات الإيقاعية و قيمها الزمنية .

- مراجعة العلامات الإيقاعية و سكتاتها و أدائها حركياً (مشياً و تصفيقاً و باستخدام آلات الباند الإيقاعية) .

الوسيلة : الآلة الموسيقية - آلات الباند الإيقاعية - السبورة - اللوحة الإيقاعية

الاستراتيجيات المستخدمة : البيان العملي

الخطوات :

التهيئة : عرض اللوحة الإيقاعية لمراجعة العلامات الإيقاعية السابق دراستها و قرانتها بأسماء ايمي بارى .

التمرين الأول : أداء الكانون الآتى بين المعلمة و التلميذ و هو يعتبر نوعاً من تعدد الإيقاعات البسيط .

@ n n 'y q 'n n ' h 'H [

@ H ' æ æ 'y æ 'ææ 'h [

التمرين الثانى : أداء التمرين التالى بين تلميذين على شكل حوار إما بالمشى و التصفيق أو بالمشى و التنقيير على آلتين مختلفتين من آلات الباند .

@ n n 'y q'Ee q'Q q [

@ Eq ö ' æö' ö EË'ö Q]

و للتنوع يمكن أداء التمرين السابق بالتنقيير و الرتب على الفخدين .

التمرين الثالث :

- يغنى التلاميذ للحن الشعبى السابق مع مشى الإيقاع الثابت [q q n □ □ #]
و أداء إشارات اليد للميزان الثلاثى .

التقييم :

تطلب المعلمة من التلاميذ ابتكار تمرين فى ميزان ثنائى يشمل العلامات الإيقاعية المدروسة ، ثم أدائه تصفيقاً و مشياً

نتائج الدراسة و تحليلها (The Results and Analysis):--:

١- التحقق من صحة الفرض الأول و ذلك بعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعتين (التجريبية و الضابطة) فى الإختبار القبلى .

المجموعة	متوسط حسابى	انحراف معيارى	قيمة إختبار (ت)	الدلالة
تجريبية	٦,٩	٣,٩	٠,٧٠٧	٠,٠١
ضابطة	٦,٢	٢,٨٣		

وبذلك يتضح ما يدل على صدق الفرض الأول .

٢- التحقق من صحة الفرض الثانى و هو وجرد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعتين فى الإختبار البعدى لصالح المجموعة التجريبية .

المجموعة	متوسط حسابى	انحراف معيارى	قيمة إختبار (ت)	الدلالة
تجريبية	٢٤,٤٩	٦	١٣,٦٦	٠,٠١
ضابطة	٨,١١	٤,١١		

وبذلك يتضح ما يدل على صدق الفرض الثانى .

قائمة المراجع :-:

أولاً : مراجع عربية

- ١- أحمد عبد الكريم : النظم الإيقاعية فى جماليات الفن الإسلامى ، دار أطلس للنشر و الإنتاج الإعلامى ، الجيزة ، ٢٠٠٧ : ٣٢ .
- ٢- (أميمة أمين ، عائشة سليم : الموضوعات الدالكرولية بين النظرية و التطبيق فى الإيقاع الحركى ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ٢٠٠٢ : ٢- ٣ .
- ٣- دليل المعلم التربوية الموسيقية ، الصفوف الأولى ، ٢٠١٦-٢٠١٧ .
- ٤- سوزان عبد الله عبد الحليم : بحث منشور بمجلة علوم و فنون الموسيقى ، المجلد الحادى عشر ، أكتوبر ٢٠٠٤ ، ص ٥٢٣
- ٥- عائشة صبرى ، أمال مختار : طرق تعليم الموسيقى ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية ، ١٩٨٧ : ٣٢ .

- ٦- فوزية دياب : نمو الطفل و تنشئته بين الأسرة ودور الحضانة ، القاهرة ، مكتبة النهضة ، ١٩٩٠ : ٦ .
- ٧- محمد عبد الغفار أحمد : رسالة دكتوراه ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠٠٢ .
- ٨- مديحة فتحى ، أميرة مصطفى : اقتراح إشارات لبع ضروب الموسيقى العربية لاستخدامها فى مادتى الإيقاع الحركى وقيادة الكورال المدرسى ، بحث منشور بمجلة علوم و فنون الموسيقى ، العدد السادس ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، ٢٠٠١ .
- ٩- مروة الاحمدى : استخدام الإرتجال الموسيقى التعليمى فى التغلب على صعوبات الإملاء الرومانى فى مادة الصولفيج وتدريب السمع ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠٠٨ : ٣٩ .
- ١٠- نهلة سيد عبد الحليم : رسالة ماجستير ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ١٩٩٢ م .
- ١١- نورا أسامة : فاعلية برنامج قائم على استخدام استراتيجية التعلم الإثنائى لتحسين مهارات مادة الصولفيج الغربى لطلاب الكليات الموسيقية المتخصصة : رسالة دكتوراه ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ، ٢٠١٢ : ٤٥ .