



جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤
مديرية الشؤون الإجتماعية بالجيزة

فعالية برنامج قائم علي المزاجية بين الأنشطة الفنية والموسيقية لتنمية القيم لطالبات رياض الأطفال

بحث مشترك

د/ نورا فتحي أحمد أحمد حسين

مدرس التربية الموسيقية

بقسم رياض الأطفال

كلية التربية جامعة

أ.م. د / ريهام حسين سلامه أبو زيد

أستاذ مساعد المناهج وطرق تدريس

"التربية الفنية" بقسم التربية الفنية

كلية التربية جامعة السويس

السويس

مقدمة البحث:

في بداية القرن الواحد والعشرين نجد أن جميع معطيات الحضارة والعلم والتعليم والثقافة تتغير وتتطور بشكل سريع جداً، مما يفتح علينا مآكبتها، ولاهية مرحلة الطفولة كونها المرحلة التي تتسج وتتبلور فيها الشخصية التي سيصبح عليها طفل الروضة في المستقبل ، ومن ثم تعد معلمة رياض الاطفال هي الركيزة الأساسية في تنشئة وإعداد الأطفال، ويقع عليها المسؤولية الاكبر في تربية الطفل، إذ ان محور عملها يتعلق بالطفل النامي ومهمتها تركز على توفير البيئة وغرس للقيم المناسبة للنمو السوي فهي تعمل على اكتشاف قدرات الطفل ومواهبه والعمل على تمتيتها أكثر من والديه، ومن ثم يكون دور الباحثان هو تنمية القيم الروحية والفردية والوطنية والمجتمعية والمهنية والاخلاقية لدى معلمة رياض الاطفال هو دور الملاحظ والموجه بطريق غير مباشر كي تتمكن من غرسها لدى طفل الروضة .

ومن هنا يتضح ان للقيم أهمية قصوي في حياتنا، لذا فقد حرص التربويون منذ القدم علي غرس و بناء القيم وتكوين الاتجاهات والأخلاقيات الحميدة، وكذا المعايير والأهداف والركائز الأساسية التي تقوم عليها العملية التعليمية لحفظ مئتها العليا ومبادئها الراسخة لممارسة حياة إجتماعية سليمة بإطار نفسي وفكري يستمد منه انماط سلوكية مبنية علي أسس ومبادئ لطالبات رياض الأطفال ، بحيث تصبح لاساليب الاتصال وما تحمله من معلومات لدى طالبات رياض الاطفال تأثير قوي على قيم واتجاهات طفل الروضة.

وفي خضم العمل علي المزوجة بين الأنشطة الفنية والأنشطة الموسيقية حيث أن إعداد برامج المزوجة في ضوء التجارب العالمية والمحلية في مجال تعليم الفنون ومواكبة هذا المجال للتطور الحاصل في هذا العلم والمعلوماتية فالأنشطة تلعب دوراً أساسياً في النهوض بالعملية التعليمية من خلال توسيع ثقافة وتنمية القيم والاستكشاف والابداع في التعبير والمساهمة لتحقيق تكامل وتكوين شخصية طالبات رياض الأطفال، ومن هنا تبرز أهمية الأنشطة الفنية والموسيقية كنواه لتنمية القيم.

وتعتبر الأنشطة الفنية والموسيقية من أبرز أنواع الفنون البصرية والسمعية التي تمارسها طالبة رياض الاطفال التي من شأنها ان تنمي إبداعها وتذوقها الفني والموسيقي من خلال طرح رؤية عصرية وربطها بمتطلبات المجتمع والتعبير عن الإحساس والمشاعر بطرق إبداعية متميزه وفي

(AmeSea Database – ae – January- 2022- 562)

تتابع يناسب منهج الروضة مع مراعاة تطبيق هذه الاستراتيجيات في تعزيز ممارسة تطوير طالبات رياض الأطفال.

مشكلة البحث:

من خلال موقع الباحثان كأعضاء هيئة التدريس بكلية التربية جامعة السويس، ومن خلال تدريس الباحثان لمقرري (الأنشطة الفنية، أغاني وأناشيد الأطفال) وجدنا أن طالبات رياض الأطفال تفتقر إلي بعض القيم، والمهارات الفنية، وكذا كيفية اختيار المقطوعة الموسيقية التي تتلائم مع الحوار المقدم للطفل؛ مما دعا الباحثان إلي التعاون سوياً لدمج هذه المهارات لطالبات رياض الأطفال وإكسابهم بعض القيم، ومن هنا نتوصل إلي التساؤل التالي:

ما أثر فعالية برنامج قائم علي المزوجة بين الأنشطة الفنية والموسيقية لتنمية القيم لطالبات رياض الأطفال؟

أهداف البحث:

- ١- تصميم برنامج قائم علي المزوجة بين الأنشطة الفنية والموسيقية.
- ٢- تنفيذ مجموعة من المسرحيات من خلال برنامج المزوجة المقترح.
- ٣- تنمية القيم لطالبات رياض الأطفال.
- ٤- التمييز بين أنواع القيم (الاصغاء بتفهم وتعاطف، المثابرة، التحكم في التهور، السعي من أجل الثقة، التفكير والتواصل بدقه، جمع البيانات بالحواس).
- ٥- تفعيل دور برامج الفنون والموسيقى بما يناسبها من استراتيجيات لغرس القيم.
- ٦- القاء الضوء علي الأنشطة الفنية والموسيقية.
- ٧- القاء الضوء علي شخصيات هامة لها دور مؤثر في المجتمع.

أهمية البحث:

- ١- قد يفتح البحث الحالي المجال أمام دراسات لاحقة للمزوجه بين التخصصات المختلفة.
- ٢- المزوجة بين التخصصات المختلفة (الفنية والموسيقية) يثري المجال التربوي وخاصة لطلبة الجامعات.

(AmeSea Database – ae – January- 2022- 562)

- ٣- توظيف الشخصيات المؤثرة في المجتمع كمحور جوهري في المسرحيات لتنمية القيم.
- ٤- رفع مستوى اداء طالبات رياض الأطفال عن طريق اكسابهم المهارات (الفنية والموسيقية).

أدوات البحث:

- ١- برنامج قائم علي المزوجة بين الأنشطة الفنية والموسيقية. (إعداد الباحثان)
- ٢- المسرحيات التي تتضمن القيم لطالبات رياض الأطفال. (إعداد الباحثان)
- ٣- استبيان بالقيم لطالبات رياض الأطفال. (إعداد الباحثان)

حدود البحث:

- حدود مكانية: كلية التربية جامعة السويس.
- حدود زمانية: الترم الأول عام ٢٠٢٠ / ٢٠٢١م
- حدود بشرية: طالبات الفرقة الثالثة شعبة رياض أطفال كلية التربية جامعة السويس.
- حدود موضوعية: تخيرت الباحثان:
 - أنواع القيم المتعددة كما يلي: (الاصغاء بتفهم وتعاطف، المثابرة، التحكم في التهور، السعي من أجل الثقة، التفكير والتواصل بدقه، جمع البيانات بالحواس).
 - المسرحيات لبلورة القيم بالمزوجة بين مقررى (الأنشطة الفنية، أغاني وأناشيد الأطفال).
 - الأنشطة الموسيقية (القصة الموسيقية الحركية، الأغاني والأناشيد، العزف علي آلات الباند الإيقاعية).

عينة البحث:

تم اختيار عينة البحث وهم طالبات الفرقة الثالثة شعبة رياض الأطفال بكلية التربية جامعة السويس وبلغ عددهن (٧٦) طالبة.

منهج البحث:

استخدمت الباحثتان المنهج التجريبي والمنهج الوصفي والمنهج التحليلي نظراً لملائتهما لطبيعة البحث.

مصطلحات البحث:

المزاوجة:

تعنى المقارنة أو المناظرة أو المماثلة ، ومن هذا المعنى يمكن إطلاق لفظ المزاوجة في اللغة على الظاهرة التي يراعى فيها تماثل أو تناظر أو قرن شئيين ، فيجري أحدهما مجرى الآخر.

تعرفه الباحثتان إجرائياً: الدمج والمناظرة بين الأنشطة الفنية والأنشطة الموسيقية لاعداد برنامج لطالبات رياض الأطفال بمجموعة مسرحيات لشخصيات واقعية.

الأنشطة الفنية:

هي كل التعبيرات الفنية من مجال الرسم، التصوير، الأشغال الفنية، النحت، أشغال خشبية... إلخ، والتي تمارس بشكل فردي أو جماعي من خلال موضوعات حرة أو هادفة. اجرائياً: أنه ما تنتجه طالبات رياض الأطفال من مسرحيات ورسومات بعد استماعهن وتفاعلهن بالبرنامج التعليمي الذي استثار تفكيرهم وعواطفهم نحو الشخصيات التي أثرت فيهن ثم قمنا بصياغتها في مواقف درامية للتعبير عن القيم داخل سيناريو بالمواقف المسرحية التي تم عرضها. الأنشطة الموسيقية:

هي مواقف تمارس فيها طالبات رياض الأطفال وتساعدن علي المرور بخبرات تربوية متنوعة تهدف إلي تحقيق النمو الشامل لهن من جميع الجوانب. (أحمد محمد أحمد، ٢٠١٧، بتصرف، ٢٩).

اجرائياً: اختيار وممارسة طالبات رياض الأطفال لمقطوعات موسيقية مناسبة مع القيم لتحقيق التنمية الشاملة لهن من خلال المسرحيات.

الأغاني والأناشيد:

(AmeSea Database – ae – January- 2022- 562)

وتعرف الأغنية علي أنها أداء صوتي يشترك لمؤلف موسيقي مرتجل أو معد، وهي تجمع بين الموسيقي والنص الأدبي. (سعاد عبد العزيز نجله، صباح يوسف أحمد، ٢٠١٢، ٨).

يعتبر الغناء من أهم الأنشطة الموسيقية التي توظفها طالبات رياض الأطفال في خلفيات المسرحيات والتي تظفي عليهم نوعاً من الحماس.

القيم:

تُعرف القيم بأنها مفاهيم جماعية بأفكار ومعتقدات مرغوب بها في ثقافة ما، وهي فكرة مشتركة من حيث الخير والشر وتظل ثابتاً طوال حياة الطالبات.

فروض البحث:

١- يمكن إعداد برنامج قائم علي المزوجة بين الأنشطة الفنية والموسيقية لتنمية القيم لطالبات رياض الأطفال.

٢- توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوي ($0,05 \geq$) بين متوسطات درجات طالبات رياض الاطفال في المجموعتين الضابطة و التجريبية في استبانة القيم ككل وأبعادها.

إجراءات البحث: اولا: الإطار النظري:

المحور الأول: الأنشطة الفنية:

تساهم الأنشطة الفنية مع باقي المواد الدراسية في تنمية شخصية طالبات رياض الأطفال عن طريق إتاحة فرص التفاعل مع الخبرات التربوية والفنية المباشرة فهي تنمي القدرات العقلية من خلال دراسة المعلومات والحقائق والنظريات العلمية التربوية، كما تنمي الأنشطة الفنية المدركات الحسية من خلال التطبيقات العملية المتنوعة في الفن، وإكسابهن المهارات التقنية التي تعينهن على التحكم في استخدام الخامات البيئية وطرق تشكيلها وتجهيزها، والربط بينها وبين التطور العلمي والتكنولوجي المعاصر، كما تساعد على تنمية الجوانب الوجدانية من خلال تكوين الاتجاهات الإيجابية للقيم الاجتماعية والفنية والتربوية.

أهمية الانشطة الفنية:

(AmeSea Database – ae – January- 2022- 562)

إن للفن أهمية كبرى فهو يتصل بحياتنا اليومية بما فيها من مأكّل وملبس ومسكن وأثاث، فأصبح أي نشاط إنتاجي أو صناعي لا يخلو من الحس الفني والجانب الجمالي وإذا لم يكن كذلك فهو إنتاج رتيب، وأية صورة طبيعية كانت تبدو حولنا خالية من مساحات السحر والجمال هي صور رئيسية. فلا يمكننا أن نتصور الأرض دون زرع أخضر أو شجرا، ولا يمكننا أن نتصور السماء رمادية اللون ولا كل الوجوه الإنسانية صور مكررة دون تغيير والمباني لونها كلون الطين وكذلك لا يمكننا أن نتصور انعدام الموسيقى والخط واللون (الصادق بخوش، ٢٠٠٧، بتصريف ص ١٢).

إن الأنشطة الفنية التي تُدرس في مدارسنا اليوم عملية تتلقن فيها الطالبة عادات وطرائق يدوية في نسخ الطبيعة والأشكال، وتكتسب خصالا نفسية تصبح من طبعها الأساسي ان تنمو وتتطور في جو من الحرية والتفهم، بمعنى التربية عن طريق الفن، وتوظيف ما اكتسبته من خبرات ومبادئ فنية في كل متطلبات حياتها اليومية.

أهداف الأنشطة الفنية: للأنشطة الفنية مجموعة من الأهداف يمكن حصرها فيما يلي:
تنمية الناحية العاطفية أو الوجدانية، تدريب الطالبات علي لأعمال الفنية والاستمتاع بها أثر علي تطور حواسهم، الاندماج في العمل والتعامل، التنفيس عن بعض الانفعالات والأفكار، تأكيد الذات والشعور بالثقة بالنفس (أكرم قانصو، ١٩٩٦، بتصريف، ص ١٦).

ومن المجالات الهامة التي تنميها الأنشطة الفنية لدى طالبات رياض الاطفال أنها:
مفكرة، وجدانية، صاحبة رؤية، اجتماعية، ذات مهارة، لها حس جمالي وتذوق فني، مبدعة.

ومن هنا تأتي أهمية الأنشطة الفنية كمفهوم يتجه نحو تربية مستمرة لطالبات رياض الاطفال مدى حياتهم، تربية تتسق فيها جميع الجوانب الشخصية الحسية والوجدانية والقيم جميعها، وتحقق التوازن بين القيم العلمية والتقنية، وبين القيم الجمالية والروحية والخلقية والتربوية.

المحور الثاني: الأنشطة الموسيقية:

من أعظم الفنون الموسيقي التي تتسم بالبهجة والفرح والسعادة، و تعبيراً عن المشاعر والانفعالات، وتعتبر الأكثر تأثيراً في سلوك طالبات رياض الاطفال ؛ و السماح بالتعبير عن أنفسهن لإستجابتهن لها غريزياً والتعامل معها أثناء استماع الموسيقي وأدائها وغنائها، مما تؤدي إلي صقل مهاراتهم وزيادة التعلم، وتنمية القيم وخلق روح الإبداع.

(AmeSea Database – ae – January- 2022- 562)

أهم الأنشطة الموسيقية لطالبات رياض الأطفال:

تعد الأنشطة الموسيقية من أكثر الطرق فعالية في تيسير عملية الفهم والاستيعاب لديهم و تلعب دوراً أساسياً في بناء شخصياتهم، كما تعد من أهم وسائل التربية الحديثة وتعددت الأنشطة الموسيقية (الاستماع والتذوق، القصة الموسيقية الحركية، الألعاب الموسيقية، الأغاني والأناشيد، العزف علي آلات الباند الإيقاعية) وتخيرت الباحثتان ما يتناسب مع أهداف البحث وهم كما يلي:

القصة الموسيقية الحركية:

تعد القصة من الوسائط التربوية الهامة التي يمكن استخدامها في مراحل التعليم المختلفه، ولعل ذلك يرجع الى ما في القصة من جاذبيه خاصه متضمنه في تركيبها فتسلسل الحوادث فيها وتتابع تركيبها في مقدمات وعقدة وحل يثير في المستمع مشاعر وجدانيه تدفع الى الاندماج فيها للوصول الى النهايه لمعرفه الحل. (أميرة فرج وآخرون، ٢٠٠١، ٤٦).

ومن الأسس العامة لتدريس القصص الموسيقية الحركية: (آمال حسين، ٢٠١٢، ٢٦٩).

١- اختيار الموسيقى المناسبة المعبره عن مواقف القصة وهذا اما بالاداء المباشر من الطالبة.

٢- استخدام الأغاني والأناشيد بشكل وظيفي يخدم احداث القصة.

٣- الحرص على الاهتمام بتسلسل احداث القصة والاستعداد من قبل الطالبة في طريقه اعدادها للقصة الموسيقية الحركية.

٤- الالتزام بحركات معينة للتعبير عن احداث القصة وترك الطالبة تبتكر عن طريق التعبير الحركي والايماي لمواقف القصة حتى تبدع في الأداء بحرية.

٥- متابعه الأداء الحركي والتعبير عن مواقف القصة المصاحبة للموسيقى التصويرية بشكل ارشادي و توجيه الطالبات دون تسلط.

العزف علي آلات الباند الإيقاعية:

يعتبر عزف طالبات رياض الأطفال علي الآلات الموسيقية من أهم الأنشطة الفعالة التي تساعد علي الإبداع و الاستمتاع بها و المتعة في ممارستها وكما أن كلمة باند تعني فرقة تطلق علي تشكيل لفريق موسيقي من طالبات رياض الاطفال يعزفون علي بعض الآلات، منها آلات إيقاعية وأخري موسيقية يصدر عنها نغمات.
الآلات المستخدمة في الفرقة الإيقاعية:
أولاً: آلات إيقاعية لا تصدر نغمات موسيقية :-

(الطبول، الدف، العصا الإيقاعية، الصنوج، الكستانيت، الجلاجل، المثلث، المراكش).
ثانياً: آلات تصدر نغمات موسيقية: (الاكسيلفون).

تعليق علي المحور الأول والثاني والمزاوجة بينهم:

كما أن الأنشطة الفنية و الموسيقية توجه إبداعات الطالبات بشكل صحيح، وتفرغ الطاقات السلبية لديهم، وتساعدهم وتسهم في تعديل سلوكياتهم وتنمية مواهبهم، والارتقاء بمستوى التفكير لديهم. فضلاً عن ظهور مفهوم "التربية عن طريق الفن"، ومفهوم "الفن وسيلة من وسائل المعرفة"، كل ذلك أدى إلى جعل المزاوجة بين التربية الفنية والتربية الموسيقية مدخل مسانداً لخدمة الدارسين، و يصقل مهاراتهم: تنمية الذاكرة الفوتوغرافية، ومهارات الاستماع، ومهارات التذوق و التخيل ، والثقة بالنفس، والقدرة على استخدام مهارات البحث العلمي وتقوية التركيز والتفكير، والارتقاء بالقدرة على الفهم بسرعة، والعرض والتقديم، وتنمية مهارات الإبداع.

المحور الثالث: القيم:

تعد أفكار أخلاقية أو مفاهيم عامة يحددها المجتمع، كما أنها مواقف، احتياجات، مشاعر، مصالح، معتقدات أو مثل هامة ودائمة تتناولها طالبات رياض الأطفال.

ومن خصائصها: الكفاءة والأخلاق - الثقافة والتقاليد - العوامل الداخلية والخارجية - تختلف من شخص لآخر تبعاً لبيئته - القيم الأساسية في الأسرة أو الأصدقاء أو المدرسة أو وسائل الإعلام - أفكار فعالة عن السلوك والتعامل - تختلف من ثقافة بلد إلى أخرى - تكامل الدوافع الأساسية

للإنسان - تشكل الأبعاد المثالية للشخصية - تعبر عن ثقافة الفرد داخل المجتمع - تعمل على تقييم تصرفات الآخرين.

أنواع القيم:

وقامت الباحثتان باختيار أنواع القيم المتعددة كما يلي: (الاصغاء بتفهم وتعاطف: القدرة علي فهم الآخر، المثابرة: الاصرار علي الانجاز، التحكم في التهور: القدرة علي التصرف بتروي وإعمال العقل، السعي من أجل الثقة: المراجعة والسعي الدائم للأفضل، التفكير والتواصل بدقه: استخدام آليات لدعم الاتصال كتابياً أو شفويًا، جمع البيانات بالحواس: تنمية القدرة علي استخدام الامكانيات الطبيعية المنفتحة علي العالم).

ثانياً: الإطار العملي:

قامت الباحثتان بشرح وتطبيق وربط القيم بالشخصيات التي اثرت في المجتمع المصري من خلال البرنامج المقترح الذي يتكون من مجموعة من الجلسات، وتصميم، وتنفيذ المسرحيات. وقد تم تصميم البرنامج المقترح من مجموعة تطبيقات متنوعة من الانشطة الفنية والموسيقية مع مايناسبها من شخصيات بانواع متعددة من العرايس التي تتناسب مع العرض المسرحي لكل مجموعة من طالبات رياض الاطفال، من خلال استخدام القيم المختلفة كمدخل لتتميتها لديهم حيث قامت الباحثتان بإدراج مفهوم القيم داخل سيناريو المسرحيات لطالبات رياض الاطفال، وكانت عينة البحث طالبات الفرقة الثالثة برياض الاطفال بكلية التربية - جامعة السويس ، وقد تم مراعاة الأسس والخطوات العلمية والتربوية لبناء البرنامج والتي يمكن تحديدها فيما.

● تصميم برنامج المزاوجة:

تسعى الباحثتان لتصميم برنامج تعليمي تربوي من خلال مجموعة من المسرحيات الموجهة التي تتضمن تنمية القيم الفنية والموسيقية لطالبات رياض الأطفال تنمية شاملة لجميع جوانب شخصيتهن، وممارسة مختلف الأنشطة التي تثري البرنامج المقترح وذلك بناء على مجموعة من الخطوات الإجرائية والعلمية والتربوية لبنائها وهي كالتالي:

· عرض أدوات البحث على السادة المحكمين:

(AmeSea Database – ae – January- 2022- 562)

تم عرض البرنامج المقترح واستبانة القيم على مجموعة من السادة المحكمين من أعضاء هيئة التدريس ذوي الخبرة و المتخصصين في كل من: المناهج وطرق التدريس التربوية الفنية، التربية الموسيقية، رياض الأطفال، وذلك لإبداء الرأي حول مدى ارتباط الأدوات بأهداف البحث ، ومدى ملائمة محتوى البرنامج وأهدافه لعينة البحث، وجلساته لتحقيق الأهداف الموضوعية له، وبناءً عليه قامت الباحثتان، بتحديد بنود موضوعية للاستبيان المقترح يمكن ملاحظتها بالفعل في المسرحيات والاعتماد عليها عند الحكم ويتكون الاستبيان من عدة بنود والتي تم تحديدها اجرائياً علي مدي قدرته لـــــــ (الاصغاء بتفهم وتعاطف، المثابرة، التحكم في التهور، السعي من أجل الثقة، التفكير والتواصل بدقه، جمع البيانات بالحواس).

وقد أبدى السادة المحكمين باستبيان القيم إعطاء الملاحظات وهي تعديل صياغة بعض الأهداف. وقد اندرج تحت كل بند رئيسي خمسة بنود فرعية، وبلغ عدد مفردات الاستبيان ثلاثون مفردة، وبعد إجراء التعديلات وفقاً لآراء السادة المحكمين عن مدى ملائمة وصلاحيه هذه البنود من خلال وضع علامة(صح) داخل الخانة المناسبة في أحد ثلاث خيارات وهي (مناسب- مناسب الى حد ما-غير مناسب) مع كتابة أي ملاحظات. وبذلك أصبح البرنامج المقترح والاستبيان معدان في صورتها النهائية.

• فلسفة برنامج المزاجية:

تتحدد فلسفة البرنامج المقترح على غرس القيم عن طريق المزاجية بين الأنشطة الفنية والموسيقية و استخدام مجموعة المسرحيات لطالبات رياض الاطفال.

● الهدف العام من البرنامج :

استمدت الباحثة الأهداف العامة والخاصة بالبرنامج من خلال القيم والمزاجية بين مقرري الأنشطة الفنية بقسم التربية الفنية ومقرر أغاني وأناشيد الأطفال بقسم رياض الأطفال واللازمة لتنمية تلك القيم لعينة البحث، وبناء على ذلك تم وضع الأهداف الإجرائية وهي مدرجة ضمن جلسات البرنامج المقترح في جدول رقم (٢) حيث تقوم الباحثتان بعمل تخطيط عام للأنشطة الفنية والموسيقية الخاص بكل جلسة للبرنامج المقترح لتنمية القيم في مناهج طالبات رياض الاطفال،

والمدة الزمنية التي استغرقها البرنامج المقترح ثلاثة أشهر تم تقسيمهم إلى اثنا عشر جلسة بواقع كل اسبوع جلسة لمدة ثلاثة ساعات.

الأهداف الإجرائية للبرنامج المقترح :

أهداف معرفية:

يذكر مفهوم القيم، تعدد أنواع القيم، تذكر تعريف القيم، تفهم الطالبات معنى الأنشطة الفنية والموسيقية، تدرك سمات الأنشطة الفنية والموسيقية، تعدد صفات القيم، تعرض الطالبات أمام زملائها مسرحيتها، تقارن بين أنواع القيم المختلفة ومدلول كل منها .

الأهداف المهارية :

تستخدم أدوات مناسبة لتشكيل العرايس، تتركب أنواع مختلفة من المقطوعات الموسيقية التي تتناسب مع سيناريو المسرحيات، تولف الطالبات خامات متنوعة للعرايس، تتقن الطالبات استخدام المقص لقص الأقمشة وعمل باترون العرايس، تجمع الطالبات شخصيات المسرحيات بما يلائمها من مقطوعات موسيقية.

الأهداف الوجدانية :

تتذوق الطالبات جماليات المزاجية بين الأنشطة الفنية والموسيقية، تقدر الطالبات التشكيل اليدوي والتذوق الموسيقي، تقدر الطالبات الأعمال الفنية والموسيقية، تحترم العمل المسرحي القائم على المزاجية بين الأنشطة الفنية والموسيقية.

● الاستراتيجية العامة المستخدمة بالبرنامج :

قامت الباحثتان باستخدام وتوظيف مجموعة الاستراتيجيات التي تتضمن القيم لقائمة علي المزاجية بين الأنشطة الفنية والموسيقية واختيار المقطوعات التي تتناسب مع كل مسرحية علي حدة كما في جدول (١) كالتالي:

جدول (١)

الاستراتيجيات المستخدمة في برنامج المزاجية بين الأنشطة الفنية والموسيقية باستخدام مجموعة المسرحيات

اسم المسرحيات	الاستراتيجية المستخدمة	القيم	الموسيقية المستخدمة	أنواع العرايس
طه حسين	الحوار والمناقشة	التفكير والتواصل بدقة	تنتر موسيقى الايام	عرايس قفازية كما بملحق ١
ابن سينا نموذج عالم ناجح	تمثيل الأدوار	السعي من اجل الثقة	تنتر موسيقى مسلسل ارابيسك كما بملحق ٢	رسم قصص كرتوني مصور

(AmeSea Database – ae – January- 2022- 562)

نونا وظاذا	الحوار والمناقشة، اللعب	التحكم في التهور	موسيقي حبيبتى من ضفايرها كما بملحق ٢	عروسة كاملة وقفازية
النجاح لمحمد صلاح	الحوار والمناقشة	المثابرة	موسيقي خلى بالك من عقلك كما بملحق ٢	عروسة قفازية
بوجي وطمطم	اللعب	الاصغاء بتفهم وتعاطف	موسيقي تتر مسلسل بوجي وطمطم	عروسة كاملة
جراح القلب مجدي يعقوب	الحوار والمناقشة واللعب	جمع البيانات بالحواس	موسيقي أغنية قلبى ومفتاحه كما بملحق ٢	عرائس خيال الظل

وقامت الباحثتان بتقسيم جلسات البرنامج إلى اثنا عشر جلسة وربطهم بأنواع القيم وماهيتها وارتباط تلك القيم بالمسرحيات وذلك لتنمية طالبات رياض الأطفال باستخدام برنامج المزوجة للانشطة الفنية والموسيقية كما هو موضح الجدول (٢) التالي:

جدول (٢)

جلسات برنامج المزوجة بين الانشطة الفنية والموسيقية

عدد الجلسات	عنوان الجلسة	ماهية القيم	ارتباط القيم بالمسرحيات
الجلسة ١	التعريف بالبرنامج	جلساته وطرق تنظيمه بملحق (١)	خطوات البرنامج لتنظيم ودمج القيم
الجلسة ٢	الإصغاء بتفهم وتعاطف	القدرة علي فهم الآخر	رسم تصور عن المشاكل التي تمر بها الطالبات وطريقة حلها
الجلسة ٣	المثابرة	الاصرار علي الانجاز	الاستمرار في تركيز الجهد لانجاز العمل للنهاية
الجلسة ٤	التحكم في التهور	القدرة علي التصرف بتروي وإعمال العقل	التاكيد علي دراسة الموضوع عدة مرات قبل بداية حل المشكلة

(AmeSea Database – ae – January- 2022- 562)

الجلسة ٥	السعي من اجل الثقة	المراجعة والسعي الدائم للأفضل	التأكد الدائم من مصادر المعلومات لإيجاد البديل
الجلسة ٦	التفكير والتواصل بدقة	استخدام آليات لدعم الاتصال كتابياً أو شفويّاً	استخدام لغة دقيقة وواضحة لوصف المفاهيم
الجلسة ٧	جمع البيانات بالحواس	تتمية القدرة علي استخدام الامكانات الطبيعية المنفتحة علي العالم	اتاحة أكبر ،قدر من الحواس (بصر، سمع، لمس، تذوق) لتعليم أقوال دالة
الجلسة ٨	تقسيم الطالبات	توزيعهن لمجموعات	اختيار كل مجموعة لتضمين احدي القيم داخل سيناريو المسرحية
الجلسة ٩	عرض السيناريو	تحديد عناوين شخصيات المسرحيات	كل مجموعة تعرض السيناريو المبدئي للمسرحية الخاصة بهم والقيمة المستخدمة
الجلسة ١٠	بلورة عرض السيناريو	تعديل سيناريو المسرحيات	بلورة وتعديل منهج كل سيناريو للشخصيات المتضمنة بالعرض المسرحي واختيار المقطوعة الموسيقية المناسبة له
الجلسة ١١	عرض المسرحيات	التقويم الفني والموسيقي للمسرحيات	تقييم المسرحيات والاداء الفني والموسيقي
الجلسة ١٢	ختام عرض المسرحيات	اختيار افضل عرض مسرحي	التقييم الذاتي لأداء طالبات رياض الاطفال للنشاط الفني والموسيقي بالمسرحيات وصور تذكارية

وتم وتطبيق أدوات البحث بعدياً ورصد النتائج ومعالجتها إحصائياً وتحليل النتائج وتفسيرها.

تضمنت الإجراءات التجريبية للبحث الحالي ما يلي:

(AmeSea Database – ae – January- 2022- 562)

١- إعداد مجموعة من المسرحيات والتي تتضمن مجموعة القيم التي تم التوصل إليها في البحث وهي (الاصغاء بتفهم وتعاطف، المثابرة، التحكم في التهور، السعي من أجل الثقة، التفكير والتواصل بدقة، جمع البيانات بالحواس).

٢- إعداد برنامج قائم علي المزاجية بين الأنشطة الفنية والموسيقية لتنمية القيم لدي طالبات رياض الأطفال.

٣- استبيان لطالبات رياض الأطفال لقياس القيم.

نتائج البحث:

أولاً: النتائج المتعلقة بالسؤال الأول والذي ينص علي ما أثر فعالية برنامج قائم علي المزاجية بين الأنشطة الفنية والموسيقية لتنمية القيم لطالبات رياض الاطفال ؟

وللإجابة علي هذا السؤال قامت الباحثتان بتصميم البرنامج القائم علي المزاجية بين الانشطة الفنية والموسيقية باستخدام مجموعة مسرحيات تنمي القيم لدي طالبات رياض الاطفال وذلك بالإطلاع علي عدد من الدراسات السابقة والبحوث المرتبطة بالمجال وعرض مجموعة المسرحيات كما هو موضح بملحق (١) وقائمة القيم واستبانة القيم علي السادة المحكمين للتحقق من صحة الاستبانة ودرجة ثباتها وتم التوصل إلي تحديد قائمة القيم النهائية المستخدمة.

ويوضح جدول (٣)

أثر برنامج المزاجية بين الانشطة الفنية والموسيقية باستخدام مجموعة المسرحيات مقارنة بالطريقة التقليدية

العينة الضابطة		العينة التجريبية		البرنامج	
المتوسط العظمي = ٥	فعالية طريقة التدريس	المتوسط العظمي = ٥	فعالية طريقة التدريس	المتوسط العظمي = ٥	فعالية طريقة التدريس
الطريقة التقليدية	المسرحيات ومزاجية الأنشطة الفنية والموسيقية	الطريقة التقليدية	المسرحيات ومزاجية الأنشطة الفنية والموسيقية	الطريقة التقليدية	المسرحيات ومزاجية الأنشطة الفنية والموسيقية
7.25	8.00	9.38	0.07	67.01	5.07

(AmeSea Database – ae – January- 2022- 562)

وبالنظر إلى الجدول السابق نلاحظ أن المتوسط الحسابي في التطبيق القبلي يساوي (٧,٢٥) وبعدياً يساوي (٨,٠٠) ونسبة الكسب المعدل للبرنامج يساوي ٠,٠٧ ومعدل التحسن لها (٩,٢٨) وذلك في المجموعة الضابطة، أما في المجموعة التجريبية فقد كان المتوسط الحسابي لها قبيلاً (٧,١٨) وبعدياً (٢١,٧٥)، ومعدل الكسب (٥,٧) ومعدل التحسن (٦٧,٠١%) وبذلك فإن هناك أثر واضح وتحسن ملحوظ وواضح أي أن هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات نتائج التطبيق القبلي والبعدي للبرنامج القائم على المزوجة بين الأنشطة الفنية والموسيقية لتنمية القيم لدي طالبات رياض الأطفال.

ثانياً: بالنسبة للنتائج المتعلقة بالفرض الذي ينص على " توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوي ($\leq 0,05$) بين متوسطات درجات طالبات رياض الاطفال في المجموعتين الضابطة و التجريبية في استبانة القيم ككل وأبعادها."

جدول (٤)

قيمة (ت) ودلالة الفرق بين متوسطات درجات طالبات رياض الأطفال للمجموعتين الضابطة والتجريبية في استبانة القيم ككل وأبعادها

القيم	ن	مجموعة	المتوسط	انحراف معياري	قيمة (ت) المحسوبة	درجة الحرية	مستوي الدلالة
المتعة والابهار	30	ضابطة	7.3000	2.446	16.889	58	0.01
	30	تجريبية	15.500	2.2361			
التعلم المستمر	30	ضابطة	2.716	1.5193	12.461	58	0.01
	30	تجريبية	5.166	0.8471			
المتابعة	30	ضابطة	0.3833	0.6402	11.299	58	0.01
	30	تجريبية	2.166	0.7847			
الوطنية	30	ضابطة	2.0167	0.334	20.598	58	0.01
	30	تجريبية	4.633	0.596			
الثبات علي المبدأ الصحيح	30	ضابطة	0.4157	0.655	11.266	58	0.01
	30	تجريبية	2.200	0.7768			

(AmeSea Database – ae – January- 2022- 562)

0.01	58	12.207	0.6402	0.3833	ضابطة	30	حب العلم
			0.5017	1.5500	تجريبية	30	
0.01	58	12.519	2.639	8.671	ضابطة	30	المجموع الكلي
			9.619	24.016	تجريبية	30	

يتضح من جدول (٢) الآتي:

١- أن قيمة (ت) تساوي (١٦,٨٨) لقيمة المتعة والابهار وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠١) في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية، حيث كان متوسط درجات الطالبات للمجموعة الضابطة (٧,٣٠٠).

٢- أن قيمة (ت) تساوي (١٢,٤٦١) لقيمة التعلم المستمر، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوي دلالة (٠,٠١) في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية، حيث كان متوسط درجات الطالبات للمجموعة التجريبية (٥,١٦)، بينما كان متوسط درجات الطالبات للمجموعة الضابطة (٢,٧١٦).

٣- أن قيمة (ت) تساوي (١١,٢٩٩) لقيمة المثابرة، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠١) في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية، حيث كان متوسط درجات الطالبات للمجموعة التجريبية (٢,١٦٦)، بينما كان متوسط درجات الطالبات للمجموعة الضابطة (٠,٣٨٣٣).

٤- أن قيمة (ت) تساوي (٢٠,٥٩٨) لقيمة الوطنية، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠١) في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية، حيث كان متوسط درجات الطالبات للمجموعة التجريبية (٤,٦٣٣)، بينما كان متوسط درجات الطالبات للمجموعة الضابطة (٢,٠١٦٧).

٥- أن قيمة (ت) تساوي (١١,٢٦٦) لقيمة الثبات علي المبدأ الصحيح، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوي (٠,٠١) في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية، حيث كان متوسط درجات الطالبات للمجموعة التجريبية (٢,٢٠٠)، بينما كان متوسط درجات الطالبات للمجموعة الضابطة (٠,٤١٥٧).

(AmeSea Database – ae – January- 2022- 562)

٦- أن قيمة (ت) تساوي (١٢,٢٠٧) لقيمة حب العلم، وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية، حيث كان متوسط درجات الطالبات للمجموعة الضابطة (٠,٣٨٣٣).

ومن خلال العرض السابق لما جاء بالجدول الإحصائي نجد أن قيمة (ت) تساوي (١٢,٥١٩) للقيم ككل وهي ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية، حيث كان متوسط درجات الطالبات للمجموعة التجريبية (٢٤,٠١٦)، بينما كان متوسط درجات الطالبات للمجموعة الضابطة (٨,٦٧١).

وللاجابة علي السؤال الذي ينص علي " ما حجم تأثير برنامج المزاوجة بين الأنشطة الفنية والموسيقية لتنمية القيم لدي طالبات رياض الأطفال؟"

وللتعرف علي حجم تأثير البرنامج قامت الباحثتان بحساب حجم التأثير (η^2) للبرنامج المزاوجة بين الأنشطة الفنية والموسيقية لتنمية القيم كما هو مبين بالجدول التالي:

جدول (٥)

حجم تأثير برنامج المزاوجة بين الأنشطة الفنية والموسيقية لتنمية القيم

قيمة (ت) المحسوبة	درجات الحرية	حجم التأثير (η^2)	مقدار حجم التأثير ≥ 0.14
12.519	58	0.919	كبير

يتضح من نتائج الجدول (٣) قيمة مربع إيتا علي حجم تأثير برنامج المزاوجة بين الأنشطة الفنية والموسيقية كبير جدا لتنمية القيم لدي طالبات رياض الأطفال، حيث تراوحت قيم مربع إيتا بين (٠,٨٢٣ : ٠,٩٤١) وقيمتها للقيم ككل (٠,٩١٩) وهي قيم أكبر من القيمة الحدية لحجم التأثير الكبير وهي (٠,١٤).

توصيات البحث:

- ١- الإسهام في تفعيل الأنشطة الفنية و الموسيقية، بالتعاون مع المجتمعين: المحلي والمدني، ممثلين في المؤسسات؛ كقصر الثقافة، ومراكز الشباب بالاحياء ومتحف السويس، مما ينعكس إيجابا على الطلبة والمجتمع من حيث الربط بين الفن والموسيقى.
- ٢- الحرص على إجراء مسابقات فنية وموسيقية ودراما متنوعة؛ لتشجيع انتشار المواهب الناشئة، وتسويق الأعمال المتميزة لرعاية الموهوبين .
- ٣- تفعيل مواكبة التغيرات والتطورات العالمية المتسارعة، والنهوض بمستوى الطالبات بتفكيرهم إلى الدرجات الأفضل والأعلى.

المراجع:

الصادق بخوش ٢٠٠٧: التدليس على الجمال، المؤسسة الوطنية للاتصال والنشر والاشهار، الجزائر.

آمال حسين خليل ٢٠١٢: الابداع والاستراتيجيات التربوية الموسيقية، الاسكندرية دار الثقافة العلمية.

أحمد محمد أحمد ٢٠١٧: فاعلية استخدام بعض الانشطة الموسيقية في تنمية بعض المهارات الموسيقية والذكاء الموسيقي في ضوء نظرية جاردر لادي تلاميذ مرحلة التعليم الاساسي.

احمد جميل عايش ٢٠٠٨: اساليب تدريس التربيه الفنيه والمهنيه والرياضه، ط١، دار المسيره للنشر والتوزيع والطباعة، عمان.

أكرم قانصو ١٩٩٦: مبادئ التربيه، ط٢، مكتبة المعارف، بيروت، لبنان

أميرة فرج وسوزان عبدالله ومنال محمد ٢٠٠١ : الانشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق، القاهرة، مطبعة بالخط الذهبى .

سعاد عبد العزيز نجلة ٢٠٠٨ : الابتكار فى الارتجال الموسيقى القفصه الحركية، القاهرة: دار الكتب المصرية .

سعاد عبد العزيز نجلة، صباح يوسف أحمد ٢٠١٢: المهارات الاساسية فى التربية الموسيقية، القاهرة: دار الكتب المصرية.

عبد الحليم مزوز ٢٠١٦: الانشطه الفنيه، مفهومها، أهدافها، ..، مجله العلوم الإنسانيه والاجتماعيه، بحث منشور، العدد ٢٦، سبتمبر، الجزائر.

ليلى حسنى وياسر محمود ٢٠٠٤: مناهج التربيه الفنيه بين النظرية والتطبيق، ماكتبته الانجلو المصرية، القاهرة.

نجلاء عبد الغنى ٢٠٠٣: التربية الموسيقية ودورها فى تنمية الابداع وأهم المشكلات التربوية فى التربية الموسيقية اسبابها وعلاجها، القاهرة، دار العلم والايمان للنشر والتوزيع.

(AmeSea Database – ae – January- 2022- 562)

المراجع الأجنبية:

- Edwards,S & Mackenzie, 2011:A Early childhood education Curriculum through pedagogies of Play, Australasion Journal Of Early Childhood,36 (1).
- ezinearticles.com , Six Types of Human Values , 23/2/2021.
- iedunote.com , Values: Definition, Characteristics, Importance, Types of Values , 23/2/2020
- **Webseters 1999: "New work Dictionary of the American Language"**
- ,world publishing co, N.y, p: 139.

ملحق رقم (1) جدول يوضح صور بعض جلسات المسرحيات وانواع العرائس المستخدمة مع نوت المقطوعات الموسيقية لطالبات رياض الاطفال.

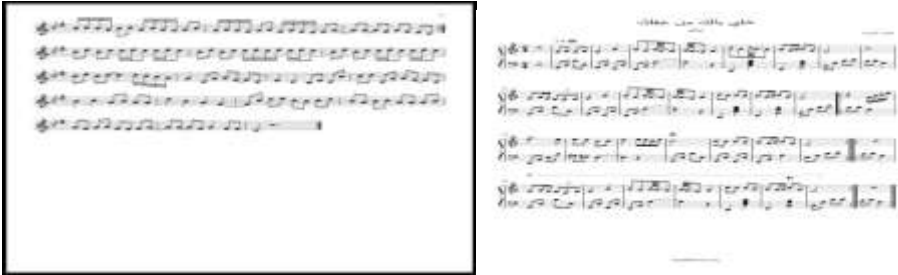

اسم المسرحيات	الموسيقية المستخدمة	صورة من تطبيق كل مسرحية
طه حسين شخصية مؤثرة عرايس قفازية	نتر مسلسل الايام	
ابن سينا نموذج عالم ناجح رسم قصص كرتوني مصور	نتر مسلسل ارايبسك	
نونا وظاظا عرائس كاملة وقفازية	حبيبتى من ضفايرها	
النجاح لمحمد صلاح عرائس قفازية	خلى بالك من عقلك	

(AmeSea Database – ae – January- 2022- 562)

	<p>نتر مسلسل بوجي وطمطم</p> 	<p>بوجي وطمطم عروسة كا لملة</p> 
	<p>أغنية قلبي ومفتاحه</p> 	<p>جراح القلب مجدي يعقوب عرائس خيال الظل</p> 

ملحق (٢) بعض نماذج نترات نوت المقطوعات الموسيقية بجلسات المسرحيات

<p>حبيبتي من ضفايرها</p> 	<p>نونا وظاظا عرائس كاملة وقفازية</p>
---	---

<p style="text-align: center;">خلى بالك من عقلك</p> 	<p style="text-align: center;">النجاح لمحمد صلاح عرانس قفازية</p>
<p style="text-align: center;">تتر مسلسل ارابيسك</p> 	<p style="text-align: center;">ابن سينا نموذج عالم ناجح رسم قصص كرتوني مصور</p>
<p style="text-align: center;">أغنية قلبي ومفتاحه</p> 	<p style="text-align: center;">جراح القلب مجدي يعقوب عرانس خيال الظل</p> 

قشور وفتاحه

تتويج / حسان مسروق

مكتوب مسامح

100

Adel Samset

فلس و فغانه ۱



Adel Sami

منتدى سماعى

تدوين أ / عادل صموئيل



صفحة نوتات الأستاذ : عادل صموئيل



مقدمة مسلسل اربيسك ٢

غناء الكورليونات

صفحة نوتات الأستاذ : عادل صموئيل

1. 2.

كورال

ADEL SAMUEL

A musical score consisting of five staves of music in G major (one sharp). The first staff features a melodic line with eighth-note patterns and a final double bar line. The second staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third staff continues the melodic line with some slurs. The fourth staff shows a more active melodic line with eighth notes. The fifth staff concludes the piece with a final note and a double bar line.

(AmeSea Database – ae – January- 2022- 562)

الملخص :

هدف البحث لإعداد برنامج قائم علي المزاجية بين الأنشطة الفنية و الموسيقية لتنمية القيم لطالبات رياض الأطفال، ولتحقيق ذلك تم اختيار عينة البحث علي (٧٦) من طالبات رياض الاطفال بكلية التربية جامعة السويس، واستخدمت الباحثتان المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التجريبي، وكانت أدوات البحث استبانة لتنمية القيم الفنية والموسيقية من إعداد الباحثتان، وتوصلت نتائج البحث الي وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوي ($0.05 \leq$) بين متوسطات درجات طالبات رياض الاطفال في المجموعتين الضابطة و التجريبية في استبانة القيم ككل وأبعادها.

الكلمات المفتاحية:

المزاجية - الأنشطة الفنية - الأنشطة الموسيقية- الأغاني والأناشيد - القيم.

The aim of the research is to prepare a program based on pairing artistic and musical activities to develop values for kindergarten students, and to achieve this, the research sample was selected on (76) kindergarten students at the Faculty of Education, Suez University, and the two researchers used the descriptive analytical approach and the experimental method, and the research tools were a questionnaire for the development of The artistic and musical values were prepared by the two researchers, and the results of the research concluded that there are statistically significant differences at the level (≤ 0.05) between the mean scores of kindergarten students in the control and experimental groups in the identification of values as a whole and its dimensions.