المهارات الإبداعية لمربيات دور الحضانة وعلاقتها بالدوافع المهنية لديهن

إعداد

الباحث / أشرف ربيع عبدالعال محمود[1]

الإشراف

أ. د / السيد عبد القادر شريف
أستاذ أصول تربية الطفل
رئيس قسم العلوم التربويـة
كلية التربية للطفولة المبكرة – جامعة القاهرة

أ.م.د/ مرفت سيد مدني
أستاذ مناهج الطفل المساعد
قسم العلوم التربوية
كلية التربية للطفولة المبكرة – جامعة القاهرة

ملخص

هدفت هذه الدراسة إلي التعرف على المهارات الإبداعية لمربيات دور الحضانة التابعة لمديرية التضامن الاجتماعي بالفيوم والخاضعة للإشراف الفني من قبل التربية والتعليم، من وجهة نظر المربيات التي تشرفن عليها وتكونت عينة الدراسة من (٧٠) سبعون مربية في عدد (١٦) جمعية بإدارة غرب الفيوم التعليمية، وتم بناء استبانة تتكون من ٥١ مهارة مقسمة إلي خمس محاور رئيسية تقيس مدى توافر المهارات الإبداعية وتشمل **المحور الأول**: االمهارات الشخصية وتكون من ٩ مهارات ، والمحور الثاني: التخطيط وتنظيم الأنشطة وتتكون من ١٣ مهارة و المحور الثالث: استخدام وسائل وتقنيات والتعلم وتتكون من ٨ مهارة و المحور الرابع: المشكلات الاشرافية وتتكون من ١٢ مهارة و المحور الخامس: التقويم وتتكون من ٩ مهارة،

وأظهرت نتائج الدراسة تدني إمتلاك المربيات للمهارات الإبداعية ، كما أظهرت النتائج عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين رأي المربيات في تمكنهم من المهارات الإبداعية تعزي إلى المؤهل العلمي وسنوات الخبرة، ونوع الإقامة (ريف أو حضر)، ونوع المؤهل ، وتم تقديم توصيات خاصة بتحسين المهارات الإشرافية.

وقد أوصلت الدراسة الحالية بفتح الباب إمام إجراء البحوث المرتبطة بالمهارات الإبداعية في مجال تأهيل مربيات دور الحضانة، و إعداد دليل عن أدوار مربيات دور الحضانة الإبداعية من قبل المتخصصين لتوضح مهام وأدوار المربيات الإبداعية لتمكنها من القيام بدورهن ، وفتح باب تبادل الخبرات بين المربيات العاملات بالجمعيات الأهلية والمربيات في مؤسسات رياض الأطفال في وزارة التربية والتعليم ، كما أوصت بالاهتمام برفع المهارات الأدائية لمربيات الحضانة من خلال إعداد برامج

[1] باحث دكتوراه بكلية التربية للطفولة المبكرة – جامعة القاهرة

تدريبية لروضات الجمعيات الأهلية الخاضعة لمديرية التضامن الاجتماعي ، ومراجعة خطط وبرامج إعداد مربيات دور الحضانة ،وإضافة مقررات مرتبط بالمهارات الإبداعية ، وإكساب المربيات دور الحضانة مهارات ومعارف وسلوكيات تعمل على رفع كفاءتهن العملية من خلال توفير ميزانية مستقلة تهتم بعملية التدريب المستمر على الأساليب التربوية الحديثة مما يوثر إيجابيا في دعم عملية الإبداع التربوي وصقل السلوكيات التربوية وبلورتها إلى نتائج إبداعية.

مقدمة:

الإبداع سلوك إنساني خلاق يكمن في داخل كل فرد يتدفق في حالات تحفيز المدارك، واستثارة الأفكار من خلال وسائل عديدة، والإبداع من الضرورات والعناصر المهمة والسمات الأساسية التي ينبغي توفرها في مربيات دور الحضانة، وذلك نتيجة لتزايد الطموحات وتعدد الحاجات وتنوعها، وتشكل ظاهرة العولمة وما تفرضه من تحديات في نواح الحياة ومجالاتها نقطه جوهرية فمن الضروري الأخذ بالأبداع في تنمية المهارات الإبداعية (عبد الفتاح الخواجا: ٢٠٠٤ ،١٠٥)

و تهتم الدول في الوقت الحاضر اهتماما كبيرا بتربية الطفل لاعتبارات كثيرة منها العلاقة الوثيقة بين التنمية وتربية الطفل وإيمانا بأن مستقبل الأمم يتوقف على بناء أجيال الطفولة وإعدادهم للحياة المعاصرة "لان أي تنمية اقتصادية واجتماعية لابد وإن ترتكز على أساس متين من التنمية البشرية، فبدون الإنسان القادر على الإبداع لا وجود لأي تنمية إلا في الخيال" (زياد مفيد حواشين ٢٠٠٣ ،٤٣٩)

وتعد مرحلة الطفولة المبكرة مرحلة جوهرية في تكوين الإنسان حيث تتشكل خلالها شخصية الطفل لذلك يجب أن تكون المربيات على مستوي من التمكن من المهارات الأدائية ، وبالتالي يجب أن تكون المربيات على قدر كبير من التمكن من المهام الأدائية الإشرافية، لذا نجد أن الإشراف التربوي عملية فنية قيادية غايتها تقويم وتطويرالمهارات الإبداعية لتطوير العملية التعليمية ، والمهارات الإبداعية في حد ذاتها عملية فنية تهدف إلي تحسين التعليم والتعلم من خلال رعاية وتوجيه وتنشيط النمو المستمر لكل من الطالب والمعلم والمشرف. (سلمان عليان وآخرون ٢٠٠٩ .٦)

وتعد منظمات المجتمع المدني عناصر وقنوات هامة في تقديم الخدمات الاجتماعية وتلعب دورا بارزا في تنفيذ برامج التنمية، وذلك لأن خبرات المجتمع المدني وتجاربه تلعب دوراً متمماً للعمل الحكومي.

ولا شك أن دور الحضانة أصبح واقعا لا مفر منه في مجتمعاتنا بفعل خروج المرأة إلى العمل وتعدُّد مُتطلَّبات الحياة وغلاء المعيشة. إلا أنّ التساؤل الذي يفرض نفسه بعد الانتشار الملحوظ الذي حققته هذه الدور لكل التجمعات السكنيَّة سواء الحضريَّة منها أو شبه القرويَّة ينصب في الأساس على قيمتها التربويَّة ومدى نجاحها في التعويض من دور البيت والتربية الوالديَّة.

ويوجد عجزشديد في دور الحضانات المرخصة مقارنة بعدد الأطفال في المراحل العمرية من (سن ٣ – ٤ سنوات)، حيث تصل نسبة العجز في الحضانات إلى ما يقرب من ٨٠ %، الأمر الذي

أدى إلى انتشار الحضانات غير المرخصة بشكل عشوائي دون أي معايير أو مناهج تعليمية تتناسب مع المراحل العمرية لهؤلاء الأطفال.

علاوة على ذلك، فإن أغلب هذه الحضانات غير المرخصة تقام داخل المباني السكنية بأقل التكاليف والإمكانيات المادية الممكنة ونتيجة لرخص ثمن الاشتراك في تلك الحضانات مقابل الحضانات المرخصة يكون الأقبال عليها أكثر لأصحاب الدخول الضعيفة والمتوسطة من أولياء الأمور.

وتفتقر دور الحضانات غير المرخصة في مصر لأدني معايير وإجراءات السلامة بدايةً من اختيار المكان، وسبل الحماية من تواجد العقار المخصص لدار الحضانة بالدور الأرضي والكشف عن أدوات الرسم والألعاب والتأكد من أنها مصنوعة من مواد غير ضارة وليست خطرة أو صغيرة يسهل ابتلاعها علاوة على المتابعة الدورية لمكافحة الحشرات لضمان السلامة الصحية للأطفال والتأكد من التهوية الكافية للمكان لأن الكثافة بين الأطفال تساهم في سهولة انتقال الأمراض بينهم.

مشكلة الدراسة:

من معايشة الباحث لمعلمات ومربيات دور الحضانة، أثناء تطبيق أدوات بحثه لمرحلة الدكتوراه في رياض الأطفال والعمل في مجال تنمية المجتمع المحلي. تكونت لدي الباحث مجموعة من الاستنتاجات التي مفادها، افتقار بعض مربيات دار الحضانة إلى بعض المهارات الإبداعية الإدارية مثل (ضعف القدرة على ضبط الأطفال، التركيز على بعض الأطفال دون غيرهم، وضعف استخدام التجهيزات المتاحة أثناء ممارسة الأنشطة، عدم مراعاة الفروق الفردية لدي الأطفال). مما أدي إلى ظهور مجموعه من التساؤلات لدي الباحث تدور حول هل السبب يرجع إلى افتقار المربية التربوية إلى إمتلاك المهارات الخاصة بإدارة الروضة لذا نجدها لم تطلب تفعيل ذلك من المعلمات، أو عدم توفر تلك الإمكانيات في الروضة، مما دفع الباحث للقيام بهذه الدراسة للتعرف على دور المربيات دور الحضانة في تنمية المهارات الإبداعية اللازمة لدي مربيات الروضة وذلك من وجهة نظر المربيات وعلاقاتها بالدوافع المهنية لديهم. هذا يمكن تحديد مشكلة البحث في التساؤلات الأتية.

١- ما اهم المهارات الإبداعية الواجب توافرها في مربيات دار الحضانة

٢- ما معاير جودة الأداء المهني اللازم توفراها في مربيات دار الحضانة

٣- ما أثر توافر تلك المهارات الإبداعية على جودة الأداء المهني لمربيات دار الحضانة

أهداف الدراسة:

تهدف هذه الدراسة إلي:

١- حصر لأهم المهارات الإبداعية التي يجب توافرها في لمربيات دار الحضانة

٢- التعرف على العلاقة بين توفر المهارات الإبداعية وجودة الأداء المهني لدي لمربيات دار الحضانة.

٣- التعرف على معوقات امتلاك مربيات الروضة للمهارات الإبداعية

٤- التعرف على وسائل التغلب على معوقات امتلاك مربيات دار الحضانة للمهارات الإبداعية

أهمية الدراسة:

١- تظهر أهمية هذه الدراسة في كونها تلقي الضوء على المهارات الإبداعية لمربيات دور الحضانة وما يمتلكون من أدوات للتفكير الإبداعي.

٢- يتوقع أن تساعد نتائج هذه الدراسة في تحسين وتطوير المهارات الإبداعية لمربيات دور الحضانة، وتصميم برامج تتعلق بهذا الموضوع.

٣- تقديم إطار يساعد لمربيات الحضانة من تحديد نقاط الضعف في المهارات الإبداعية من أجل محاولة علاجها، مما يودي إلى الانعكاس بشكل إيجابي على مهارات أطفال الحضانة.

٤- قد لفت نظر المسئولين في التعليم والتضامن الاجتماعي إلى أهمية تطوير برامج التدريب لمربيات دور الحضانة وخاصة من غير المتخصصات في تربية الطفل.

إجراءات الدراسة:

أولا: حدود الدراسة:

تعتمد الدراسة الحالية على الحدود التالية:

١) الحدود البشرية: عينة من معلمات دور الحضانة التابعة لوزارة التضامن الاجتماعي وتشرف عليها وزارة التربية والتعليم فنياً.

٢) الحدود الزمانية: طبقت الدراسة في الفصل الدراسي الأول للعام ٢٠٢٠ /٢٠٢١

٣) الحدود المكانية: طبقت الدراسة في دور الحضانة التابعة لوزارة التضامن الاجتماعي وتشرف عليها وزارة التربية والتعليم فنياً (بإدارة غرب الفيوم التعليمية)

ثانيا: منهج الدراسة:

استخدمت الدراسة المنهج الوصفي للإجابة على أسئلة الدراسة، فهو يعتمد على وصف ما هو قائم وموجود ورصده من خلال أدوات معينة وصولا إلى استنتاجات تظهر العلاقات المتبادلة لما تم رصده.

ثالثاً: عينة الدراسة:

تكونت عينة الدراسة من عدد (٧٠) من مربيات دور الحضانة الخاضعة لمديرية التضامن الاجتماعي بالفيوم وتشرف عليها فنياً وزارة التربية والتعليم الخاضعين (إدارة غرب الفيوم التعليمية). وتم أختيارهن بطريقة عمدية

رابعاً: أداة الدراسة:

تم إعداد استبانة كأداة جمع البيانات عن أداء المربيات بدور الحضانة التابعة لمديرية التضامن الاجتماعي وتشرف عليها وزارة التربية والتعليم بإدارة غرب الفيوم، ولقد تم بناء الاستبانة من تحليل الدراسات السابقة وتكونت الاستبانة من جزاءين أساسيين هما:

١-الجزء الأول: يتناول مقدمة تعريفية حول عنوان الدراسة وأهميتها وبيانات عامة يتطلب جمعها من المستجيبين منها (التخصص -عدد سنوات الخبرة)

٢- الجزء الثاني: يتناول المحاور الرئيسية للمهارات الإبداعية لدي مربيات دار الحضانة وهي:

- المحور الأول: السمات الشخصية
- المحور الثاني: التخطيط وتنظيم الأنشطة
- المحور الثالث: استخدام وسائل وتقنيات التعليم والتعليم
- المحور الرابع: القدرة على حل المشكلات
- المحور الخامس: التقويم

مصطلحات الدراسة :

مفهوم المهارات الإبداعية :

عملية ينتج عنها عمل جديد يرضي جماعة ما، أو يقبله على انه مفيد ويتميز بالاتجاه الأصلي والانشقاق عن التسلسل العادي وهي التفكير إلى تفكير مخالف كلياً (عبد العظيم: ١٩٩٨، ١٨٥)

ويعرفه أيضا بانه " إنتاج الجديد النادر المختلف المفيد سواء أكان فكراً أو عملاً"

(ناديا سرور: ٢٠٠٢، ٨٥)

كما يمكن تعريفها على أنها :" المهارات التي يجب ان تمتلكها مربية دور الحضانة والتي تساعدها على تأدية مهامها تجاه الأطفال من خلال تقديم خبرات وانشطة لإبداعية تكون اتجاهات ايجابية نحوهم وقائمة على الثقة واللإحترام المتبادل لتوفير بيئة تعليمية مشجعة وداعمة.

(السيد عبدالقادر شريف : ٢٠١١ ،٢٦٠)

فالتعريف الإجرائي لمفهوم المهارات الإبداعية "أن المهارات الإبداعية لدي مربيات دار الحضانة هي استحداث شيء جديد واصيل يضاف إلى رصيد المهارات المهنية من خلال التعليم أو تطوير ما هو قائم ليبدو جديدا يتناسب مع متطلبات التربية والتعليم في دار الحضانة.

مفهوم مربيات دور الحضانة :

يشير مصطلح المهنة (Profession) لدي مربيات دار الحضانة إلى مجموعة من السمات الأساسية التي تتصف بها كثير من الأعمال، ومن اهم هذه السمات أو المعايير، أن الممارسة في المهنة تقوم وتؤسس على معارف ونظرية واسعة وان المهني يحتاج إلى أعداد كويل نسبياً كي يؤهل للممارسة المهنة كما توجد لكل مهنة أخلاقها الخاصة بها التي تحكم سلوك أعضائها وتقاليدها ومعايير انتقائهم وتدريب مستوياتهم المهنية. (احمد السر سليمان وجمال فرغل الهواري :٢٠٠٧، ٥٨)

وتعرف إجرائيا بأنها " مجموعة من المهام والأعمال والوظائف والمسؤوليات التي يتطلب من مربية دار الحضانة أداؤها بنجاح وفاعلية وتحقيق أهدافها وامتلاك كفايات أدائية ومهنية خاصة ".

يقصد بها إجرائيا: بأنها الشخص المكلف رسمياً بالأشراف على معلمات رياض الأطفال لمتابعة عمله وتحسين أدائهن نحو الأفضل

ويري الباحث أن دور مربية الحضانة هو الإشراف على كل ما يخص الحضانة من عمال ومدرسين ومراقبة أسلوب التدريس، وسلوك الاطفال ومعرفة نقاط الضعف والقوة والعمل على تقوية وإبراز مواهبه والعمل على التخلص من نقاط الضعف عنده بالتعاون مع الأهل والتواصل مع ولي الأمر لأمداده بما ينفع ابنه نفسيا واجتماعيا عن طريق ملاحظتها لسلوك الطفل لكي يتعاونوا على اتخاذ كل الأساليب الصالحة للطفل والتأكد من معاملة الأطفال بالأسلوب الصحيح ومعرفة المشكلات التي تواجه الحضانة وإبلاغ الإدارة بها.

مفهوم الدوافع المهنية

تعرف الدافعية بانها :عبارة عن محركات داخلية أو قوى كامنة داخلية غير مرئية يحس بها الإنسان وتدفعه إلى أن ينصرف أو يعمل من أجل إشباع حاجة معينة يحس ويشعر بها بينما تعرف الدافعية المهنية " بتلك القوى المعقدة والميول والحاجات وحالات التوتر والآليات التي تحرك وتحافظ على السلوكيات المتعلقة بالعمل باتجاه تحقيق الأهداف الشخصية (علي أحمد عبد الرحمن عياصرة : ٢٠٠٦ ، ٨٩)

كما تعرف الدافعية المهنية بأنها: تلك القوى الداخلية التي يشعر بها الفرد وتدفعه إلى توظيف الكفايات والمعارف والمهارات والطاقة التي يمتلكها الفرد في محيط مهنته. (سالم وسعيد: ٢٠١٣)

يقصد بها إجرائيا

ومن خلال التعريفات السابقة فتشير الدافعية المهنية في هذه الدراسة إلى: تلك القوى الداخلية التي يشعر بها الممارس المهني وتدفعه إلى توظيف الكفايات والمعارف والمهارات والطاقة التي يمتلكها من أجل تحقيق الممارسة المهنية للمربيات في دور رياض الأطفال والتي تتمثل في: الإستمتاع بالأداء، والطموح المهني، والرغبة في مساعدة المربيات، والدافعية للإنجاز.

الإطار النظري للدراسة :

مفهوم الإبداع:

بالرغم من كثرة تداول مصطلح الإبداع في العقد الأخير من القرن العشرين باعتباره أحد الخصائص المهمة التي تؤثر في بناء القدرات المهنية لمربيات دار الحضانة، إلا أن تلك المفاهيم تعددت وتباينت فنظرا لاستخدام مفهوم الإبداع بوصفة مرادفا لبعض المفاهيم كالابتكار والموهبة والذكاء لذلك ليس من السهل الإجماع على مفهوم واحد يحدد العناصر المهمة للإبداع إلا أنه يمكن حصر هذه المفاهيم التي يمكن أن ترتبط بموضوع الدراسة فيما يلي:

الإبداع : "عملية معقدة ليست فردية وهي عملية عقلية تشترك فيها العديد من القدرات والعمليات، وتتم هذه العملية وفقا للمزاج الخاص للفرد المبدع وتمضي على ما يشبه بساط موج البحر الساكن، والهادر في آن واحد معاً . (فاطمة الزيات ٢٠٠٩، ٩٥)

وتعرف المهارات الإبداعية على انها: "عملية تشير إلى مجموعة من السمات والقدرات والعوامل التي تظهر في سلوك الشخص المبدع بدرجة عالية". (زكريا الشربيني ويسرية صادق ٢٠٠٢ ،١٠٩)

يري الباحث انه يمكن تعريف الإبداع التربوي لدى مربيات دار الحضانة على أنها القدرة على توليد الأفكار المبتكرة والمفيدة وتقديم الحلول للمشكلات والتحديات اليومية في دار الحضانة ومن هذا المنطلق يمكن أن نركز على النقاط التالية:

١- الإبداع يتطلب قدرات عقلية تتمثل في الشعور بالمشكلات

٢- الإبداع عملية ذات مراحل متعددة ينتج عنها فكرة أو عمل جديد

٣- أن الإبداع ليس من الضرورة أن يكون ماديا ملموسا فقد يكون صورة منتج أو خدمة أو فكره أو رؤية معينة.

٤- الإبداع ليس ظاهرة فردية وإنما يمكن ممارسته على مستوي الفرد والمجتمع

٥- يخلق الإنسان وبداخلة قدرة إبداعية تبقي كامنة أثناء نضجه حتى يتم اكتشافها وتفعيلها.

٦- يمكن إدارة الإبداع وتنميته وتطويره من خلال المهارات الأساسية للإبداع.

مستويات الإبداع:

صنف تايلور القدرات الإبداعية إلى خمسة تصنيفات وهي كالتالي:

١- الإبداع التعبيري: وهو يميز النابغين في هذا المستوي الصفة التلقائية أو الحرية أو مستوي المستقبل ويكون غالبا في مستوي الآداب والثقافة.

٢- الإبداع الإنتاجي: وهو ناتج لنمو المستوي التعبيري والمهارات فيؤدي إلى إنتاج أعمال كاملة بأساليب متطورة غير متكررة.

٣- الإبداع الاختراعي: وهو يتطلب المرونة في إدراك علاقات غير جديدة وغير مألوفة بين الأجزاء المنفصلة والموجودة من قبل لمحاولة ربط أكثر من مجال مع بعص أو دمج معلومات تبدو غير مترابطة مع بعض للحصول على شيء جديد.

٤- الإبداع التجريدي: والذي يتطلب قدرة على التصوير التجريدي للأشياء مما ييسر للمبدع تحسينها وتعديلها.

٥- الإبداع الانبثاقي: يتطلب هذا المستوي رفع صورة من صور الإبداع وتضمن امثله لمبدأ جديد وهو اعلى المستويات وأكثرها تجريدا مثل إيجاد وفتح أفاق لم يسبق للمبدع الوصول إليها.

(بلال خلف السكارنة :٢٠١١ ، ١٢٥)

من خلال القراءات في موضوع الدراسة تبين انه اجتمع على المستويات الإبداعية كلا من (جمال خير الله ٢٠٠٩،١٩-٢١) و (طارق السويدان ومحمد العدلوني :٢٠٠٤ ، ٣٠) و (انس شكشك: ٢٠٠٧ ، ٤٣-٤٤) (إبراهيم محمد المغازي: ٢٠٠٢ ،٣٦)

الخصائص الإبداعية لمربيات دور الحضانة :

يمكن إبراز خصائص الإبداع لدي مربيات دار الحضانة من خلال التعرف على الخصائص التي يتميز بها الشخص المبدع وهي الخصائص العقلية، والنفسية، وخصائص الأخرى من أهمها ما يلي:

(١)الخصائص العقلية:

يمكن أن نحدد مجموعة من الخصائص العقلية للإبداع لدي مربيات دار الحضانة:

أ- القدرة على الشعور بالمشكلات في دار الحضانة

ب- الطلاقة وتتمثل في القدرة على استدعاء أكبر عدد ممكن من الأفكار في فترة زمنية قصيرة نسبيا، وبتزايد تلك القدرة يزداد الإبداع وهذه الطلاقة تتضمن:

١- الطلاقة الفكرية: سرعة إنتاج وبلورة عدد كبير من الأفكار

٢- طلاقة الكلمات: سرعة إنتاج الكلمات والوحدات التعبيرية واستحضارها بصورة تدعم التفكير

٣- طلاقة التعبير: سهولة التعبير عن الأفكار وصياغتها في قالب مفهوم

ج- المرونة: وتعني القدرة على تغيير زوايا التفكير (من الأعلى إلى الأسفل والعكس ومن اليمين إلى اليسار والعكس ومن الداخل إلى الخارج والعكس) من اجل توليد الأفكار عبر التخلص من القيود الذهنية المتوهمة، أو من خلال إعادة بناء أجزاء المشكلة.

د- الأصالة: وتعني القدرة على إنتاج الأفكار الجديدة على منتجها بشرط كونها مفيدة وعملية وتشكل هذه الخصائص في مجموعها ما تسمي بالتفكير المنطلق المتشعب وهو استنتاج حلول متعددة قد تكون صحيحة من معلومات معينة وهذا اللون من التفكير يستخدمه المبدع الأكثر من التفكير المحدد (التقاربي) وهو استنتاج حل واحد صحيح من معلومات معينة.

هـ- الذكاء: وقد أثبتت العديد من الدراسات أن الذكاء المرتفع ليس شرطا للإبداع إما يكفي الذكاء العادي لإنتاج الإبداع. (فتحي عبد الرحمن جروان :١٩٩٩ ،١٢٥)

(٢)الخصائص النفسية:

يمكن تحديد الجوانب النفسية لمربيات دار الحضانة في النقاط التالية:

١- الثقة بالنفس والإعتزاز بقدراتها دون غرور

٢- قوة العزيمة ومضاء الإرادة وحب المغامرة

٣- القدرات العالية على تحمل المسؤوليات

٤- تعدد الميول والاهتمامات

٥- عدم التعصب والاتصاف بالمرح والأريحية.

٦- الميل إلى الانفراد في أداء الأعمال والتمتع بالقدرات الاجتماعية وقدرة عالية علي اكتساب الأصدقاء.

٧- القدرة على نقد الذات التعرف على جوانب القصور في الأداء.

(محمد عبد الغني حسن هلال :١٩٩٧، ٦٤)

(٣)الخصائص العملية:

أ- لا تحبذ القيام بالأعمال الروتينية

ب- تفضل القيام بالإعمال التي تنطوي على تحدي وتميل إلى المغامرة وتحب التجريب

ج- قادرة على التعامل مع المواقف الغامضة وحل المشكلات الصعبة وتسعي دائما لتحسين عملها.

د- لا تهتم كثيرا بالرسميات التنظيمية ويكره العمل في مواقف تحكمها قواعد وتنظيمات صارمة.

(٤)الخصائص الإنسانية:

يمكن إيجاد بعض الخصائص الإنسانية المربيات المبدعات فيما يلي:

أ- تتميز بالحساسية ولديها روح الدعابة والفكاهة .

ب- مهذبه ولكنها صريحة ومستقله ولا تحبذ السلطة أو التسلط

ج- القدرة على مقاومة ضغوط الجماعة

د- تفضل العمل في بيئة تنطوي على عناصر دعم وتحفيز

هـ- الانفتاح على التجارب الإنسانية وعلى المحيط الخارجي (طارق السويدان ومحمد العدلوني:٢٠٠٤، ٥٠ -٥٤)

الباحث يرى أنه يمكن إيجاد الخصائص العامة للإبداع لدي مربيات دار الحضانة في أنه يتطلب قدرات عقلية تتمثل في الإحساس بالمشكلات والطلاقة والأصالة والمرونة ومواصلة الاتجاه نحو الهدف ، والإبداع كعملية ذات مراحل متعددة ينتج عنها فكرة أو عمل جديد ويجب أن يكون ذا قيمة ملحوظة على مستوي الفرد أو دار الحضانة ، والإبداع ليس ظاهرة فردية بل يمكن أن يمارس على مستوي الفرد ومستوي الروضة، حيث يولد الإنسان وبداخلة قدرة إبداعية وتكون كامنة أثناء نضجها حيث انه سلوك إنساني ويمكن إدارته وتنميته وتطويره من خلال المهارات الأساسية للإبداع.

معوقات الإبداع:

تواجه المربيات بدار الحضانة مجموعة من المعوقات تحول دون اللإبداع إذ يعتبر الإبداع ذا أهمية كبيرة في دار الحضانة لما له من أثر على بقائها وأزدهارها ويعتبر من أكبر التحديات التنافيسية لا سيما في العصر الراهن مما يستوجب أن يكون الأبداع الفكري والذهني آفاق واسعة من شأنها أن تحقق إمكانية النهوض والتطور، وأشارت مراجع عديدة إلى وجود عقبات ومعوقات كثيرة والتي تحول دون تنمية المهارات الإبداعية أو الوصول بالعملية الإبداعية إلى منتجات أصيلة وذات قيمة، وفيما يلي عرض لبعض هذه المعوقات:

أ- المعوقات الإدراكية: مثل صعوبة عزل المشكلات، التحديد الضيق للمشكلة والفشل في استخدام الحواس، وضعف نتائج عملية الملاحظة لأي ظاهرة.

ب- المعوقات الحضارية: مثل عدم القدرة على مجاراة ذوي القدرات العقلية العالية والاعتماد على مساعدة الآخرين والمبالغة في التنافس التي تقود إلى الكراهية والانقسام.

ج- المعوقات الانفعالية: مثل الاعتماد على السلطة والسلبية والخوف من الوقوع في الخطأ أو الفشل.

(مجدي عزيز ابراهيم ٢٠٠٥، ٧٣)

وقد ذكر كلا من (سرمد غانم صالح واسيل زهير رشيد ،٢٠٠٦ ،١٢١) معوقات عديدة للإبداع منها:

١- البحث باستمرار عن الجواب الصحيح

٢- إهمال المشكلات التي تقع خارج مجال التخصص

٣- اعتقاد الفرد بأنه ليس مبدعاً

٤- انخفاض إحساس الفرد بأهميته وشعوره بأنه لا قيمة له

٥- الخوف من تحمل المسئولية

وصنف (خليل عبد الرحمن المعايطة ومحمد عبد السلام البواليز:٢٠٠٤ ،١٩٧) معوقات الإبداع كما يلي:

أ- معوقات بيئية: مثل الضجيج وعدم توفر المكان المناسب ووجود مدير دكتاتوري وعدم وجود الدعم المادي.

ب- معوقات ثقافية: مثل عادات وتقاليد المجتمع ورفضها الأفكار الإبداعية وعدم توفر التعزيز للعمل المبدع.

ج- معوقات بصريه إدراكية: وهي تظهر عند الفرد القادر على رؤية الأمور التي تهمه فقط وإهمال باقي القضايا التي لها صلة بالمشكلة.

د- معوقات تعبيرية: مثل عدم القدرة على إيصال الأفكار للأخرين وللفرد نفسه ومن أمثلتها الإحساس بالفشل والإحباط.

هـ- معوقات فكرية: وتظهر في استخدام الفرد أفكار غير مرنه أو غير صحيحة أو ناقصة أو تحديد الأفكار المطلوبة بعمر وزمن معين

ويري الباحث انه يمكن حصر معوقات الإبداع لدي مربيات دور الحضانة فيما يلي:

أ- نقص الثقة بالنفس والخوف من الجديد والإحساس بالعزلة والانغلاق على النفس والخوف من المواجهة، كما أن انخفاض المستوي الاقتصادي والاجتماعي والتعليمي والثقافي وأسلوب التنشئة الاجتماعية والتربية المتسلطة تؤثر بشكل واضح في مستويات الإبداع لدي مربيات الحضانة.

ب- نقص الإمكانيات التربوية في الروضة واستخدام أساليب تربوية تقليدية كما تؤثر الاتجاهات والقيم السائدة في مجتمع الحضانة على مستوي الإبداع لدي المربيات .

الدافعية المهنية لمربيات دور الحضانة:

لم يعد دور مربيات دور الحضانة في العصر الحالي يقتصر فقط على كونها ملقنا ، وشارحا ،ومفسرا للمعارف والمعلومات بل اصبح دورها أشمل من ذلك بكثير، حيث يجب عليها حاليا أن تكون مطلعه على العديد من الدراسات والتجارب المحلية أو العالمية، ولديها القدرة على توظيف استراتيجيات التعلم الحديثة من اجل تطوير وتنمية قدرات الأطفال العقلية والوجدانية والانفعالية والحياتية وهذا يتطلب من مربيات دور الحضانة إمتلاك دافعية كبيرة نحو التعليم بحيث تعزز لديها روح العطاء والذي ينعكس بدورة على مخرجات التعلم ، فعلي مربية دور الحضانة أن تعمل جاهده على تنمية وغرس القيم الأخلاقية في نفوس الأطفال والتأكيد على غرس الهوية الثقافية والحضارية والقومية للمجتمع.

دافعية المعلمة:

إن الهدف المنشود من العملية التعليمية هو تحفيز المعلمات على الإلمام بالمعرفة بمختلف أنواعها من خلال إثارة وتعميق رغبتهن في تطوير خبراتهن وكفاءتهن ومهاراتهن، والذي من شانه مساعده الأطفال على فهم واستيعاب العديد من المفاهيم والمصطلحات العلمية الأساسية المهمة في حياتهم اليومية كالتكنولوجيا والعلوم وغيرها فالحافز في التعليم يلعب دورا جوهريا في دفع الأطفال إلى التفاعل مع المربية (Karabenick, S. A., and Conley, A. 2011. 44) .

وتسعي العملية التربوية بشكل مستمر إلى تمكين وتشجيع المعلمين لبذل قصارى جهدهم داخل القاعة الصفية للوصول إلي حلول للمشكلات التي تواجه الأطفال والخروج بتصورات وأفكار جديدة قد تثري العلم والمعرفة لديهم وتنمي تفكيرهم الإبداعي.

(Durksen, T. L., Klassen, R. M., and Daniels, L. M. 2017.53-66-67)

يري الباحث أنه يجب الأهتمام بمربيات دور الحضانة من خلال تمكينهم من مهارات الإبداع وتنمية الدافعية لديهم لتوليد الأفكار التي تساعد فى تنمية المهارات الحياتية لدي اطفال الروضة .

أهمية الدافعية:

تعد دافعية المربية ذات أهمية كبيرة في إكسابها وإغناءها سلوكياً بالطاقة المحركة والباعثة على التقدم والإنجاز حيث تعتبر الدافعية المحرك الرئيسي الذي يثير نشاط المربية ويجعلها تستجيب لواقف وأنشطة معينه دون غيرها ويوجه سلوكه نحو العملية التعليمية ليصبح جزءاً فعالا فيها ، كما تعد الدافعية الورقة الرابحة في تجميع الطاقة اللازمة لتوجيه المعلمة لبذل مزيد من الجهد للانخراط بالعملية التعليمية، وتحفيز الأطفال بصوره مستمرة لاكتساب المعرفة والنظر في الظواهر من حولهم وتحليلها ومن ثم تفسيرها حيث تكمن أهمية هذه الطاقة بإزالة التوتر الذي تشعر به المربيات وتعيدها إلي اتزانها المعهود.

(Nyakundi.2012,135)

أهداف الدافعية لدي مربيات الروضة:

أن الهدف من تحفيز مربيات دور الحضانة هو يدفعهن إلى تطوير مهاراتهن وتحسين أدائهن والعمل على إيجاد سبل جديدة مبتكرة لإيصال المعلومات والمهارات إلى الأطفال وتشجيعهم على اكتساب مهارات جديدة لتهيئتهم وتمكينهم من صنع التغيير المفاهيمي والوصول إلى مفاهيم جديدة وربطها بالحياة اليومية والاستفادة منها. (عفاف وسطاني:٢٠١٠، ١٢٥)

يمكن تقسيم الهدف من دافعية مربيات دور الحضانة إلى ثلاثة أهداف وهي:

١- استثارة السلوك: حيث تعد الدافعية المسير الرئيسي الذي يحث المربيات ويدفعهن للتعلم وبذل الجهد لإكساب الأطفال وتعريفيهن بالمفاهيم الجديدة والارتقاء بهم إلى مستويات عليا ومرموقة وإيجابية في مجال العلم والتعلم، فيجب أن يكون مستوي الدافعية متوسطا لأن المستوي المنخفض يؤدي إلى الملل وعدم الاهتمام، في حين قد يؤدي ارتفاع وتيرة الدافعية لدي المربيات إلي زيادة التوتر والقلق لديهن فالدافعية نحو التعليم هو المحرك والباعث الرئيسي للتعلم والبحث عما هو جديد في البيئة التعليمية.

٢- التوجيه: حيث تهدف الدافعية إلى جعل مربية دار الحضانة تقارن بين البيئة التعليمية الحالية والهدف الذي تطمح لتحقيقه وهو تحسين العلم والنهوض به وتوجيه مسار الأطفال نحو الإلمام بالمعلومات والمفاهيم الجديدة وتوجيه سلوكهم وانتباههم نحو الاهتمام بالتعليم وأداء الأنشطة المختلفة، وتحليلها ومعالجتها من اجل جعل العملية التعليمية عملية ممتعة ومشوقه يسعي الأطفال إلى الخوض فيها بكل إراداته.

٣- الاستمرارية: تهدف الدافعية إلى الاستمرار وديمومة جذب انتباه المتعلم نحو التعليم والتعرف واكتساب المعلومات والمفاهيم الجديدة والبحث عن كل ما هو جديد واكتشافه.

(**Mansfield , Klassen and, Daniels,**2012,12,21,34)

المهام المهنية لمربيات دور الحضانة: -

إن مربيات دور الحضانة للفئه العمرية من (٣ :٤ سنوات) مسئولات مسئولية كاملة عن الأطفال في هذه المرحلة العمرية، حيث يجب أن يكون لديهن معرفة متخصصة باحتياجات الأطفال التربوية، ويأخذن نهجا مبتكر ومرن وتعاوني لرعاية وتربية الأطفال من خلال فهمهن وقدرتهن على تقييم مستويات النمو لدي الأطفال الصغار وخلق بيئة تعليمية مناسبة للنمو، علاوة على هذا تؤمن المربيات بأهمية مشاركة الأسرة في التعلم التمركز حول الطفل، وأهمية العمل كفريق مع الزميلات من المربيات.

(**Ministry of Education**,2011,23)

وأكد (السيد عبد القادر شريف: ٢٠١٣، ٣٧:٤٦) أهم المهارات المهنية الواجب توافرها في مربيات دور الحضانة كالتالي: -

١-المهارات الشخصية المرتبطة بدورها في الحضانة.

٢-المهارات الخاصة بالتخطيط للبرامج والأنشطة.

٣-المهارة الخاصة بتنظيم البيئة التعليمية.

٤-المهارة الخاصة بإدارة قاعة الأنشطة.

٥-المهارة الخاصة بحل المشكلات البيئية.

٦-المهارات الخاصة بتكوين علاقات اجتماعية مع الأطفال.

٧-المهارات الخاصة بتكوين علاقات اجتماعية مع أولياء الأمور.

٨-المهارات الخاصة بتكوين علاقات اجتماعية سوية مع زميلات العمل.

٩-المهارات الخاصة بتكوين علاقات سوية مع إدارة دار الحضانة.

١٠-المهارة المرتبطة بتنفيذ البرامج والأنشطة الخاصة بالحضانة

١١-المهارة المرتبطة بإنتاج الوسائل التعليمية واستغلال مصادر التعلم عند تنفيذ الأنشطة.

١٢-المهارة المرتبطة بمتابعة الأطفال وتقويمهم.

١٣-المهارة المرتبطة بالنمو المهني المستمر.

١٤-مهارة تحقيق الأهداف السلوكية.

١٥-المهارة المرتبطة بانتظام المعلمة في عملها.

الخصائص المهنية لمربيات دور الحضانة :

المراد بها الخصائص الفنية والقدرات اللازمة لممارسة المهنة على الطريقة الصحيحة ويمكن إيجازها فيما يلي:

١- معرفة استراتيجيات التعلم المناسبة لكل مادة علمية في دار الحضانة

٢- الإلمام بالقدر المناسب من علم النفس الأمر الذي يستطيع من خلاله الإلمام بكيفية التعامل مع الأطفال وفهم القدرات الجسمية والنفسية المصاحبة لنموهم.

٣- احترام شخصية الطفل وذلك بمراعات حاجاته واهتماماته واشباعها .

٤- معرفة قدرات الطفل وإمكانياته ليتم الاستفادة منها في تربيته وتعليمه.

٥- أن يكون لها القدرة على جذب انتباه الأطفال وضبط القاعة والتحكم فيها.

٦- القدرة على التبسيط وتوضيح المعلومات بلغة سهلة وسلسة تناسب قدرات الأطفال الاستيعابية وإتاحة الفرص لهم كي يتحدثوا ويعبروا عن آرائهم.

٧- القدرة على حسن استخدام الوسائط والأدوات التعليمية في التعليم .

(جمال الدين محمد ١٩٩٩، ٣٠)

المهارات المهنية: وتتضمن المهارات كما ذكرها (عواطف حسان عبد الحميد ٢٠٠٩)، (عبد الناصر سلامة البشراوي ٢٠١٤)، (الصديق عبد الصادق البدوي، عبد الحميد عباس قسم٢٠١٧،١٤١) الفرعية التالية:

(أ) مهارة إدارة وتنظيم بيئة الصف:

تبدو عملية إدارة بيئة الصف سهلة لبعض المربيات وخاصة الجدد منهن، إلا أنها عملية حقيقية تتطلب عناية ودراية كبيرة، فكثير من المربيات يهدرن جزءا كبيرا من الوقت في ضبط الصف وإدارته مما يؤثر سلبا على العملية التعليمية ومسيرتها؛ فإدارة قاعة النشاط ليست عملية جامدة بل هي ديناميكية متغيرة، تتأثر بعوامل متعددة أهمها خصائص الأطفال وطبيعة النشاط، والإمكانيات المتوفرة داخل القاعة.

وتعرف مهارة وتنظيم بيئة الصف:"بأنها مجموعة من الأنشطة والسلوكيات التي تستخدمها المربية لتنمية الأنماط السلوكية المناسبة لدي الأطفال، وحذف الأنماط غير المناسبة وتنمية العلاقات الإنسانية الجيدة، وخلق جو اجتماعي فعال ومنتج داخل بيئة الصف والمحافظة على استمراره.

(عواطف حسان عبد الحميد ٢٠٠٩، ٩٠)

(ب) مهارات التخطيط للبرامج:

أصبح التخطيط سمة من سمات العصر فهو يسهم في توجيه العمل بحيث لا يترك شيء للصدفة أو التخبط والعشوائية أو الارتجال بوجه عام في دور الحضانة بوجه خاص يساعد التخطيط علي تحديد أهداف العملية التعليمية، كاختيار المحتوي المناسب وأفضل الأساليب والاستراتيجيات ويسهل عملية التقويم وجميعها تعتمد علي عوامل مثل مناسبة المحتوي مع الزمن المتاح، أيضا مستوي الأطفال والإمكانات المتاحة، فالمربية ينبغي أن تخطط في ضوء فهمها لطبيعة مرحلة النمو وخصائص المجتمع الذي يعيش فيه الأطفال ويتفاعلون معه، إلي جانب إدراكها لفلسفة مرحلة الطفولة المبكرة وأهدافها والاتجاهات الحديثة فيها ،كما أن التخطيط الجيد من قبل مربية الحضانة يتيح لجميع الأطفال خبرات تعليمية مشتركة ومقننة، وفي نفس الوقت تفي هذه الخبرات بحاجات الأطفال ،وهذا يتطلب قدراً كبيراً في التخطيط لمرحلة الحضانة. (عبدالناصر سلامة البشراوي: ٢٠١٤ ، ٢٩)

(جـ) مهارة إنتاج واستخدام الوسائل التعليمية:

من المهارات الأساسية الواجب توافرها في مربية الحضانة مهارة اختيار الوسائل التعليمية واستخدامها، فعليها أن تحدد الوسيلة المناسبة، علي أساس طبيعة المفهوم، وأهدافه، ومحتواه في مرحلة التخطيط، والإعداد، من أجل مساعدة الأطفال علي بلوغ الأهداف، بالإضافة إلي الوسائل التكنولوجية؛ والوقوف على المستحدثات العصرية ، وتوظيف برمجيات إعداد وتصميم العرض٠فالوسيلة التعليمية تعتبر من مكونات العملية التعليمية وقد مر مفهوم الوسائل التعليمية بعدة تعريفات بحسب الزمن ٠وقد تدرج المفهوم فكان له أسماء متعددة منها: وسائل الإيضاح ، الوسائل البصرية ، الوسائل السمعية ، الوسائل

السمعية البصرية ، الوسائل المعينة ، الوسائل التعليمية ، وأخر تسمية تقنية التعليم "تكنولوجيا التعليم.
(الصديق عبد الصادق البدوي، عبد الحميد عباس قسم٢٠١٧،١٤١)

(هـ) مهارة تقويم الأطفال:

إن السنوات الأولي من عمر الطفل تعد مرحلة أساسية ففيها يكتسب الكثير من الخبرات، وتهيئ له فرصة المشاركة المجتمعية التي تسهم في تنشئته اجتماعيا ليكون عضواً ناجحاً في مستقبل حياته وعملية تقويم نمو الطفل عملية إيجابية شاملة ومستمرة، الهدف منها تقدير ما تم تحقيقه من الأهداف المنشودة وتم التخطيط لها تعرف مهارة التقويم بأنها هي العملية التي يتم بها إصدار حكم علي مدي تقدم الأطفال نحو أهداف برامج دار الحضانة ، باستخدام الطرق والأساليب المتبعة في تنفيذ البرنامج ، ومن ثم تطويرها ، وتقديم البرامج العلاجية التي تساعد في تحقيق أهداف البرنامج .
(نادية حسن أبو سكينة، وفاء صالح الصفتي ٢٠١١،١٦٤)

أن تربية وتعليم أطفال رياض الأطفال تبقى ناقصة ما لم تعمل المربية بشكل واع ومقصود على تحفيز وتدريب مهارات التفكيرالإبداعي وتنمية الذكاءات والمواهب العديدة التي يملكها كل طفل سوي (لغوي، ميكانيكي، انفعالي، تجريدي،...الخ.) ولا يمكنها القيام بهذا الدور المهم ما لم تكن مزودة بثقافة التفكير الإبداعي اوحريصة على تنمية المهارات الإبداعية لديها .

إجراءات الدراسة الميدانية:

١- **مجتمع الدراسة:** تكون مجتمع الدراسة من عدد (١٦) جمعية تنمية مجتمع خاضعة للتضامن الاجتماعي تشرف عليها مديرية التربية والتعليم بالفيوم

طريقة اشتقاق العينة:

تم تطبيق الدراسة الميدانية على دزر الحضانة التابعة للتضامن الاجتماعي بالفيوم والتي تشرف عليها التربية والتعليم بإدارة غرب الفيوم للأسباب التالية:

١- أن إدارة غرب يوجد فيها أكبر عدد من دور الحضانة التي تشرف عليها التربية والتعليم.

٢- تتميز دور الحضانات بتنوع البيئة الحضرية والريفية

٢- خصائص عينه الدراسة:

تتسم عينه الدراسة بعدة سمات وخصائص في ضوء متغيرات الدراسة يمكن توضيحها في الجداول التالية

جدول (١) توزيع عينة الدراسة حسب متغيرات نوع المؤهل الدراسي للعينة

م	متغير الدراسة	المؤهل	مفردات العينة حسب نوع المؤهل	
			العدد	النسبة %
١	نوع المؤهل الدراسي	رياض أطفال	١٠	١٤.٢٩
٢		خدمة اجتماعية	١٠	١٤.٢٩
٣		أخري	٥٠	٧١.٤٣
	اجمالي		٧٠	١٠٠.٠٠

يتضح من الجدول (١) فيما يخص خصائص الفنية حسب متغيرات نوع المؤهل للدراسي تبين أن معظم مربيات رياض الحضانة بالجمعيات الأهلية الحاصلات على موهلات العليا تبين أن ٢٠ معلمه فقط بنسبة ٢٨.٥٨ (خدمة اجتماعية ورياض أطفال)، وعدد المربيات غير المؤهلات للعمل ٥٠ مربية بنسبه ٧١.٤٣ من المؤهلات المتوسطة والمؤهلات العليا غير المتخصصة.

جدول (٢) توزيع عينة البحث على حسب متغيرات أعلي مؤهل دراسي للعينة المستهدفة

م	متغير الدراسة	الفئات	مفردات العينة نوع المؤهل	
			العدد	النسبة %
١	اعلي موهل دراسي	بكالوريوس	٤٣	٦١.٤٣
٢		دبلومة تربوي	١٢	١٧.١٤
٣		دبلومة خاصة	٣	٤.٢٩
٤		دبلوم فني	١٢	١٧.١٤
	إجمالي		٧٠	١٠٠.٠٠

من الجدول (٢) والخاص بتحليل عينه الدراسة من حيث اعلي مؤهل دارسي تبين ان النسبة الأعلى من العينة تحمل درجة بكالوريوس بنحو ٤٣ معلمه بنسبة ٦١٠.٤٣ %، وعدد الحاصلات على دبلوم ١٢ معلمة بنسبة ١٧.١٤ %، وعدد الحاصت علي دبلومة خاصة ٣ معلمات بنسبة ٤.٢٩%، ومن هم مؤهل متوسط دبلوم فني ١٢ معلمة بنسبة ١٧.١٤ %

جدول (٣) توزيع عينة البحث على حسب متغيرات سنوات الخبرة للعينة المستهدفة

م	متغير الدراسة	الفئات	مفردات العينة نوع المؤهل	
			العدد	النسبة %
١	سنوات الخبرة في العمل	اقل من ٣ سنوات	٣٥	%٥٠.٠٠
٢		من ٣ إلي اقل من ٥ سنوات	٢٠	% ٢٨.٥٧
٣		أكثر من ٥ سنوات	١٥	%٢١.٤٣
	إجمالي		٧٠	%١٠٠.٠٠

يتضح من تحليل جدول (٣) أنه بتحليل عينة البحث حسب متغيرات سنوات الخبرة تبين أن حوالي ٥٠% من العينة لديهم خبره أقل من ٣ سنوات، ٢٨.٥٧ % من عدد العينة لديهم خبره ما بين ٣: ٥ سنوات، ونسبه ٢١.٤٣ % من أفراد العينة لديهم خبره أكثر من خمسة سنوات.

٣- أداة الدراسة: باستقراء الأدبيات التربوية والدراسات السابقة ذات العلاقة بموضوع الدراسة تم بناء استبانة تتكون من (٥) محاور وقد تضمنت هذه المحاور (٥١) عبارة.

التحقق من الصلاحية السيكومترية للبطاقة:

صدق الاستبانة: تم التأكد من صدق الاستبانة عن طريق:

صدق المحكمين: تم عرض الاستبانة على مجموعة من ذوي الاختصاص، وبناء على توصياتهم تم استبعاد العبارات المكررة أو غير المنتمية للمحاور الرئيسية مع إحداث التعديلات على بعض العبارات، والتالي أصبحت العبارات منتمية لمحور الاستبانة واضحة الصياغة.

صدق الاتساق الداخلي: تم التأكد من صدق الاتساق الداخلي بحساب معامل الارتباط لبيرسون بين درجات كل محور من المحاور والدرجة الكلية للاستبانة، كما هو موضح في الجدول التالي:

جدول (٤) معاملات ارتباط كل محور من المحاور مع الدرجة الكلية للاستبانة

م	المحور	معاملات ارتباط بيرسون
١	المحور الأول: الكفايات الشخصية	٠.٧٢**
٢	المحور الثاني: التخطيط وتنظيم الأنشطة	٠.٩٣**
٣	المحور الثالث: استخدام وسائل وتقنيات والتعلم	٠.٨٨**
٤	المحور الرابع: المشكلات الاشرافية	٠.٩٣**
٥	المحور الخامس: التقويم	٠.٩٥**

يتضح من الجدول (٤) أن ارتباط كل محور من المحاور مع الدرجة الكلية للاستبانة عند مستوى دلالة (٠.٠١).

ثبات الاستبانة: بعد تطبيق الاستبانة تم حساب ثباتها بطريقة ألف كرونباخ حيث تم حساب معامل الثبات لجميع العبارات، حيث بلغ معامل الثبات (٠.٩٤)

جدول (٥) معامل ألفا كرونباخ

م	اسم المحور	عدد العبارات	معمل الثبات
١	المحور الأول: الكفايات الشخصية	٩	٠.٦٢
٢	المحور الثاني: التخطيط وتنظيم الأنشطة	١٣	٠.٩٤
٣	المحور الثالث: استخدام وسائل وتقنيات والتعلم	٨	٠.٨٠
٤	المحور الرابع: المشكلات الاشرافية	١٢	٠.٨١
٥	المحور الخامس: التقويم	٩	٠.٩٧
	فقرات الاستبيان ككل	٥١	٠.٩٤

جدول رقم (٦)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأهمية النسبية لإجابات افراد العينة عن محاور الاشراف التربوي. .

م	اسم المحور	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الأهمية النسبية	الترتيب الأهمية
١	الكفايات الشخصية	١.٨٤	٠.٧٨	٦١.٣٣	٣
٢	التخطيط وتنظيم الأنشطة	٢.٢١	٠.٨٧	٧٣.٦٧	١
٣	استخدام وسائل وتقنيات والتعلم	١.٨١	٠.٩٢	٦٠.٣٣	٤
٤	المشكلات الاشرافية	١.٥١	٠.٦٩	٥٠.٣٣	٥
٥	التقويم	٢.٠٩	٠.٩١	٦٩.٦٧	٢
المتوسط العام للمحاور		١.٩٠	٠.٨٣	٦٣.٣٣	

يتضح من الجدول (٦) أن أعلى محاور الاستبانة هي التخطيط وتنظيم الأنشطة بمتوسط حسابي ٢.٢١ وانحراف معياري ٠.٨٧ وكانت الأهمية النسبية لها ٧٣.٦٧، ثم التقويم بمتوسط حسابي ٢.٠٩ وانحراف معياري ٠.٩١وكانت الأهمية النسبية ٦٩.٦٧، ثم الكفايات الشخصية بموسط حسابي ٤٨. ١ %، وبأنحراف معياري ٧٨، . %،وبأهمية نسبية ٣٣، ٦١.% ثم استخدام وسائل وتقنيات التعلم، ثم المشكلات الإشرافية. تتشابه نتائج الدراسة الحالية فيما يخص مجال التقويم مع دراسة (عيده محمد سليمان عبد الله:١٩٩٥) على الرغم من اختلاف طبيعة المرحلة العمرية وهي رياض الأطفال ومجتمع وعينه البحث، وهذا يرتبط بأهمية التقويم على جميع المستويات التعليمية.

نتائج الدراسة الميدانية:

جدول (٧) تقدير أهمية المهارات الإبداعية لمربيات دور الحضانة من وجهة نظرهن فيم يخص "المهارات الشخصية"

م	البنود	دائما		أحيانا		نادراً		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	النسبة المئوية (%)	الترتيب
		ك	%	ك	%	ك	%				
١	ضعف القدرة على إثارة دافعية المربيات بالروضة	٧	١٠.٠٠	٩	١٢.٨٦	٥٤	٧٧.١٤	١.٣٣	٠.٦٥	٤٤.٢٩	٩
٢	شعور كثير من المربيات القدامى انهم أكفأ من الأحدث	٥	٧.١٤	١٦	٢٢.٨٦	٤٩	٧٠.٠٠	١.٣٧	٠.٦٢	٤٥.٧١	٨
٣	ضعف القناعة بجدوى الإشراف التربوي بالروضة	٩	١٢.٨٦	٩	١٢.٨٦	٥٢	٧٤.٢٩	١.٣٩	٠.٧١	٤٦.١٩	٧
٤	ضعف الثقة بين المربية وباقي المربيات بالحضانة	٧	١٠.٠٠	١٧	٢٤.٢٩	٤٦	٦٥.٧١	١.٤٤	٠.٦٧	٤٨.١٠	٦
٥	تساعد المربية المربيات علي التواصل مع اسر الأطفال لتبادل المعلومات عن الطفل	٣٢	٤٥.٧١	١٧	٢٤.٢٩	٢١	٣٠.٠٠	٢.١٦	٠.٨٦	٧١.٩٠	٣
٦	تساعد المربية المربيات على حسن تنظيم بيئة التعلم بالروضة	٤١	٥٨.٥٧	١٥	٢١.٤٣	١٤	٢٠.٠٠	٢.٣٩	٠.٨٠	٧٩.٥٢	١
٧	تنظم المربية وقتها بشكل جيد بين الأعمال الإدارية والفنية بالروضة	٣٨	٥٤.٢٩	١٩	٢٧.١٤	١٣	١٨.٥٧	٢.٣٦	٠.٧٨	٧٨.٥٧	٢
٨	تلم المربية بكل التشريعات والتعليمات والقوانين الخاصة بالطفل	٣٦	٥١.٤٣	٦	٨.٥٧	٢٨	٤٠.٠٠	٢.١١	٠.٩٦	٧٠.٤٨	٤
٩	تسعي المربية إلى التواصل مع المؤسسات المهتمة بالطفل	٢٩	٤١.٤٣	١١	١٥.٧١	٣٠	٤٢.٨٦	١.٩٩	٠.٩٢	٦٦.١٩	٥
	المجموع الكلى	٢٠٤	٣٢.٣٨	١١٩	١٨.٨٩	٣٠٧	٤٨.٧٣	١.٨٤	٠.٧٨	٦١.٣٣	

يتضح من تحليل الجدول (٧) أن أفراد عينة الدراسة يوافقون على المحور الأول بنسبة مئوية (٦١.٣٣%)، وبمتوسط حسابي عام (١.٨٤ من ٣) وهو القيمة حيث أنه يقع في الفئة (١.٦٧ إلى ٢.٣٣)، وجاء ترتيب العبارات كالتالي:

١-جاءت العبارة رقم (٦) وهي " تساعد المربية المعلمات على حسن تنظيم بيئة التعلم بالروضة " بالمرتبة الأولى بنسبة مئوية (٧٩.٥٢%)، وبمتوسط حسابي (٢.٣٩)، وانحراف معياري (٠.٨).

٢-جاءت العبارة رقم (٧) وهي " تنظم المربية وقتها بشكل جيد بين الأعمال الإدارية والفنية بالروضة " بالمرتبة الثانية بنسبة مئوية (٧٨.٥٧%)، وبمتوسط حسابي (٢.٣٦)، وانحراف معياري (٠.٧٨).

٣-جاءت العبارة رقم (٥) وهي " تساعد المربية المعلمات علي التواصل مع اسر الأطفال لتبادل المعلومات عن الطفل " بالمرتبة الثالثة بنسبة مئوية (٧١.٩%)، وبمتوسط حسابي (٢.١٦)، وانحراف معياري (٠.٨٦).

٤-جاءت العبارة رقم (٨) وهي " تلم المربية بكل التشريعات والتعليمات والقوانين الخاصة بالطفل " بالمرتبة الرابعة بنسبة مئوية (٧٠.٤٨%)، وبمتوسط حسابي (٢.١١)، وانحراف معياري (٠.٩٦).

٥-جاءت العبارة رقم (٩) وهي " تسعي المربية إلى التواصل مع المؤسسات والجامعات المهتمة بالطفل " بالمرتبة الخامسة بنسبة مئوية (٦٦.١٩%)، وبمتوسط حسابي (١.٩٩)، وانحراف معياري (٠.٩٢).

٦-جاءت العبارة رقم (٤) وهي " ضعف الثقة بين المربية والمعلمات بالروضة " بالمرتبة السادسة بنسبة مئوية (٤٨.١%)، وبمتوسط حسابي (١.٤٤)، وانحراف معياري (٠.٦٧).

٧-جاءت العبارة رقم (٣) وهي " ضعف القناعة بجدوى الأشراف التربوي بالروضة " بالمرتبة السابعة بنسبة مئوية (٤٦.١٩%)، وبمتوسط حسابي (١.٣٩)، وانحراف معياري (٠.٧١).

٨-جاءت العبارة رقم (٢) وهي " شعور كثير من المعلمات القدامى أنهن أكفأ من غيرهن " بالمرتبة الثامنة بنسبة مئوية (٤٥.٧١%)، وبمتوسط حسابي (١.٣٧)، وانحراف معياري (٠.٦٢).

٩-جاءت العبارة رقم (١) وهي " ضعف القدرة على أثارة دافعية المعلمات بالروضة " بالمرتبة التاسعة بنسبة مئوية (٤٤.٢٩%)، وبمتوسط حسابي (١.٣٣)، وانحراف معياري (٠.٦٥).

تتشابه الدراسة الحالية مع نتائج دراسة (راشد بن حسين عبدالكريم ٢٠٠٦) حيث اتفقت الدراسة الحالية ودراسة عبدالكريم على انه يجب الوقوف على المشكلات والمعوقات التي تواجه المربيات فيما يعد مؤشرا لضرورة أحداث تغيير وتحول من الوضع القائم إلي الوضع المرغوب فيه ، وذلك من اجل واجهة تللك المشكلات ، باعتبار الأشراف جزءا من عملية التطوير الواسع في المجتمع المحلي والدولي وبالتبعية على المربيات أن يتطورن من مهارتهن الإبداعية لينتج عنه تغييرا في البيئة المحيطة وذلك من خلال تغير الغايات والنتائج، فهو عملية طبيعية تقوم على عمليات إدارية معتمدة ينتج عنها إدخال تطوير بدرجة ما على عنصر أو اكثر، ويمكن رؤيته كسلسلة من المراحل التي من خلالها يتم الانتقال من الوضع الحالي إلي الوضع الجديد ولعل هذا يشير إلى أن التغيير كعملية قصدية واقعية تعاونية إصلاحية هدفها التحسين والنمو الارتقاء.

جدول (٨) تقدير أهمية المهارات الإبداعية لمربيات دور الحضانة من وجهة نظرهن فيم يخص "التخطيط **وتنظيم الأنشطة** "

م	البنود	دائما		أحيانا		نادراً		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	النسبة المئوية (%)	الترتيب
		ك	%	ك	%	ك	%				
١	تعقد المربية لقاءات قبلية مع االمربيات للتخطيط لزيارة القاعات	٢٩	٤١.٤٣	١٥	٢١.٤٣	٢٦	٣٧.١٤	٢.٠٤	٠.٨٩	٦٨.١٠	٨
٢	تبني المربية علاقة جيده مع مربيات الحضانة	٥١	٧٢.٨٦	٨	١١.٤٣	١١	١٥.٧١	٢.٥٧	٠.٧٥	٨٥.٧١	٣
٣	تكشف المربية عن اتجاهاتها التربوية كي تزيد الثقة بينها وبين المربيات	٤٤	٦٢.٨٦	٩	١٢.٨٦	١٧	٢٤.٢٩	٢.٣٩	٠.٨٦	٧٩.٥٢	٤
٤	تعزز المربية السمات القيادية لدي مربيات الحضانة	٣٨	٥٤.٢٩	١٥	٢١.٤٣	١٧	٢٤.٢٩	٢.٣٠	٠.٨٤	٧٦.٦٧	٥
٥	تبتعد المربية عن كل ما يحرج المربية أثناء الزيارة الصفية	٥٢	٧٤.٢٩	٧	١٠.٠٠	١١	١٥.٧١	٢.٥٩	٠.٧٥	٨٦.١٩	٢
٦	تركز المربية على تعزيز الصفات الإيجابية لدي المربيات	٥٤	٧٧.١٤	٩	١٢.٨٦	٧	١٠.٠٠	٢.٦٧	٠.٦٥	٨٩.٠٥	١
٧	تشارك المربية االمربيات في أعداد خطتها الإشرافية للحضانة	٣٨	٥٤.٢٩	١٢	١٧.١٤	٢٠	٢٨.٥٧	٢.٢٦	٠.٨٨	٧٥.٢٤	٦
٨	تنمي المربيات روح التنافس في العمل بين المربيات من خلال المسابقات بين القاعات	٣٣	٤٧.١٤	١٢	١٧.١٤	٢٥	٣٥.٧١	٢.١١	٠.٩١	٧٠.٤٨	٧
٩	تحرص المربيات على حضور الدورات والندوات الخاصة بمستجدات التعلم	٢٧	٣٨.٥٧	١٤	٢٠.٠٠	٢٩	٤١.٤٣	١.٩٧	٠.٩٠	٦٥.٧١	١١
١٠	تتمكن من استخدام الأجهزة التعليمية المختلفة في بيئة الحضانة بكفاءة	٣٣	٤٧.١٤	٣	٤.٢٩	٣٤	٤٨.٥٧	١.٩٩	٠.٩٩	٦٦.١٩	١٠
١١	تهتم بتصميم برامج وعروض تعليمية تناسب المواقف التعليمية المختلفة للأطفال	٢٩	٤١.٤٣	٧	١٠.٠٠	٣٤	٤٨.٥٧	١.٩٣	٠.٩٥	٦٤.٢٩	١٣
١٢	تستخدم الانترنت للبحث عن البرامج والمعلومات المرتبطة بالحضانة	٣٤	٤٨.٥٧	٢	٢.٨٦	٣٤	٤٨.٥٧	٢.٠٠	٠.٩٩	٦٦.٦٧	٩
١٣	التمكن من استخدام وسائل الاتصال الحديثة مع أولياء الأمور المربيات	٢٩	٤١.٤٣	٩	١٢.٨٦	٣٢	٤٥.٧١	١.٩٦	٠.٩٤	٦٥.٢٤	١٢
	المجموع الكلى	٤٩١	٥٣.٩٦	١٢٢	١٣.٤١	٢٩٧	٣٢.٦٤	٢.٢١	٠.٨٧	٧٣.٦٧	

يتضح من جدول (٨) أن أفراد عينة الدراسة يوافقون على المحور الثاني بنسبة مئوية (٧٣.٦٧%)، وبمتوسط حسابي عام (٢.٢١ من ٣) وهو متوسط حيث أنه يقع في الفئة (١.٦٧ إلى ٢.٣٣) وجاءت ترتيب العبارات كالتالي :

١-جاءت العبارة رقم (٦) وهي " تركز المشرفة على تعزيز الصفات الإيجابية لدي المعلمات " بالمرتبة الأولى بنسبة مئوية (٨٩.٠٥%)، وبمتوسط حسابي (٢.٦٧)، وانحراف معياري (٠.٦٥).

٢-جاءت العبارة رقم (٥) وهي " تبتعد المشرفة عن كل ما يحرج المعلمة اثناء الزيارة الصفية " بالمرتبة الثانية بنسبة مئوية (٨٦.١٩%)، وبمتوسط حسابي (٢.٥٩)، وانحراف معياري (٠.٧٥).

٣-جاءت العبارة رقم (٢) وهي " تبني المشرفة علاقة جيده مع معلمات الروضة " بالمرتبة الثالثة بنسبة مئوية (٨٥.٧١%)، وبمتوسط حسابي (٢.٥٧)، وانحراف معياري (٠.٧٥).

٤-جاءت العبارة رقم (٣) وهي "تكشف المشرفة عن اتجاهاتها التربوية كي تزيد الثقة بينها وبين المعلمات " بالمرتبة الرابعة بنسبة مئوية (٧٩.٥٢%)، وبمتوسط حسابي (٢.٣٩)، وانحراف معياري (٠.٨٦).

٥-جاءت العبارة رقم (٤) وهي " تعزز المشرفة السمات القيادية لدي معلمات الروضة " بالمرتبة الخامسة بنسبة مئوية (٧٦.٦٧%)، وبمتوسط حسابي (٢.٣)، وانحراف معياري (٠.٨٤).

٦-جاءت العبارة رقم (٧) وهي " تشارك المشرفة المعلمات في اعداد خطتها الإشرافية للروضة " بالمرتبة السادسة بنسبة مئوية (٧٥.٢٤%)، وبمتوسط حسابي (٢.٢٦)، وانحراف معياري (٠.٨٨).

٧-جاءت العبارة رقم (٨) وهي " تنمي المشرفات روح التنافس في العمل بين المعلمات من خلال المسابقات بين القاعات " بالمرتبة السابعة بنسبة مئوية (٧٠.٤٨%)، وبمتوسط حسابي (٢.١١)، وانحراف معياري (٠.٩١).

٨-جاءت العبارة رقم (١) وهي " تعقد المشرفة لقاءات قبلية مع المعلمات للتخطيط لزيارة القاعات " بالمرتبة الثامنة بنسبة مئوية (٦٨.١%)، وبمتوسط حسابي (٢.٠٤)، وانحراف معياري (٠.٨٩).

٩-جاءت العبارة رقم (١٢) وهي " تستخدم الانترنت للبحث عن البرامج والمعلومات المرتبطة بالروضة " بالمرتبة التاسعة بنسبة مئوية (٦٦.٦٧%)، وبمتوسط حسابي (٢)، وانحراف معياري (٠.٩٩).

١٠-جاءت العبارة رقم (١٠) وهي " تتمكن من استخدام الأجهزة التعليمية المختلفة في بيئة الروضة بكفاءة " بالمرتبة العاشرة بنسبة مئوية (٦٦.١٩%)، وبمتوسط حسابي (١.٩٩)، وانحراف معياري (٠.٩٩).

١١-جاءت العبارة رقم (٩) وهي " تحرص المشرفات على حضور الدورات والندوات الخاصة بمستجدات التعلم " بالمرتبة الحادية عشر بنسبة مئوية (٦٥.٧١%)، وبمتوسط حسابي (١.٩٧)، وانحراف معياري (٠.٩).

١٢-جاءت العبارة رقم (١٣) وهي " التمكن من استخدام وسائل الاتصال الحديثة مع أولياء الأمور والمعلمات " بالمرتبة الثانية عشر بنسبة مئوية (٦٥.٢٤%)، وبمتوسط حسابي (١.٩٦)، وانحراف معياري (٠.٩٤).

١٣-جاءت العبارة رقم (١١) وهي " تهتم بتصميم برامج وعروض تعليمية تناسب المواقف التعليمية المختلفة للأطفال " بالمرتبة الثالثة عشر بنسبة مئوية (٦٤.٢٩%)، وبمتوسط حسابي (١.٩٣)، وانحراف معياري (٠.٩٥).

تختلف الدراسة الحالية عن دراسة(صباح ثابت: ١٩٩٤) التي هدفت الي معرفة مدي فاعلية الاشراف في دائرة التربية والتعليم لوكالة الغوث في قطاع غزة من وجهه نظر المشرفين التربويين ومديري المدارس ، حيث اظهرت الدراسة الحالية على ما يشير الي الاتجاهات السلبية التي لدي المربيات نحو الاشراف والمشرفات وقد ظهر ضعف المشرفات في امتلاك (تعقد المشرفة لقاءات قبلية مع المعلمات للتخطيط لزيارة القاعات، تستخدم الانترنت للبحث عن البرامج والمعلومات المرتبطة بالروضة، تحرص المربيات على حضور الدورات والندوات الخاصة بمستجدات التعلم ، التمكن من استخدام وسائل الاتصال الحديثة مع أولياء الأمور والمعلمات ، تهتم بتصميم برامج وعروض تعليمية تناسب المواقف التعليمية المختلفة للأطفال) ، مع أيضا الاختلاف على عينه البحث التي شملت مربيات ومشرفات غير تربويات ، ومجتمع البحث الذي يعمل من خلال نظام اجتماعي وليس تربوي حيث ان مجتمع البحث شمل الجمعيات الاهلية الخاضة للتضامن الاجتماعي.

جدول (٩) تقدير أهمية المهارات الإبداعية لمربيات دار الحضانة من وجهة نظرهن فيم يخص "استخدام وسائل وتقنيات والتعلم "

م	البنود	دائما		أحيانا		نادراً		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	النسبة المئوية (%)	الترتيب
		ك	%	ك	%	ك	%				
١	تنظم المربية دورات تدريبية لتلبية حاجات المربيات في مجال التكنولوجيا	١٨	٢٥.٧١	١٤	٢٠.٠٠	٣٨	٥٤.٢٩	١.٧١	٠.٨٥	٥٧.١٤	٦
٢	تعقد المربية ندوات دورية للمربيات لبحث المشكلات الخاصة بالتعامل مع التكنولوجيا طارئة في التكنولوجيا	٢٠	٢٨.٥٧	٨	١١.٤٣	٤٢	٦٠.٠٠	١.٦٩	٠.٨٩	٥٦.١٩	٧
٣	تنظم زيارات تبادلية بين المربيات لتبادل المعارف والخبرات التي تخدم الحضانة	٢٤	٣٤.٢٩	١٠	١٤.٢٩	٣٦	٥١.٤٣	١.٨٣	٠.٩٢	٦٠.٩٥	٤
٤	تساعد المربيات على زيادة دافعية الأطفال لتعلم المادة العلمية التكنولوجية	٢٧	٣٨.٥٧	٥	٧.١٤	٣٨	٥٤.٢٩	١.٨٤	٠.٩٦	٦١.٤٣	٣
٥	تعقد المربية دورات تدريبية حول المادة العلمية التكنولوجية الجديدة	٢٥	٣٥.٧١	٨	١١.٤٣	٣٧	٥٢.٨٦	١.٨٣	٠.٩٣	٦٠.٩٥	٤
٦	توجه المربية الأكبر باقي المربيات نحو ربط المادة العلمية التكنولوجية بواقع حياه الطفل	٢٢	٣١.٤٣	١١	١٥.٧١	٣٧	٥٢.٨٦	١.٧٩	٠.٩٠	٥٩.٥٢	٥
٧	تتعاون المربيات مع باقي المربيات في تحليل محتوي المادة العلمية التكنولوجية المقدمة للأطفال	٢٨	٤٠.٠٠	٤	٥.٧١	٣٨	٥٤.٢٩	١.٨٦	٠.٩٧	٦١.٩٠	٢
٨	تشارك المربيات الأكبر باقي المربيات في ربط المحتوي التكنولوجي بميول الأطفال وحاجاتهم	٢٧	٣٨.٥٧	٩	١٢.٨٦	٣٤	٤٨.٥٧	١.٩٠	٠.٩٣	٦٣.٣٣	١
	المجموع الكلى	١٩١	٣٤.١١	٦٩	١٢.٣٢	٣٠٠	٥٣.٥٧	١.٨١	٠.٩٢	٦٠.٣٣	

يتضح من الجدول (٩) أن أفراد عينة الدراسة يوافقون على المحور الثالث بنسبة مئوية (٦٠.٣٣%)، وبمتوسط حسابي عام (١.٨١ من ٣) وهو متوسط حيث أنه يقع فى الفئة (١.٦٧ إلى ٢.٣٣)، وجاء ترتيب العبارات كالتالي:

١- جاءت العبارة رقم (٨) وهي " تشارك المشرفات والمربيات في ربط المحتوي التكنولوجي بميول الأطفال وحاجاتهم " بالمرتبة الأولى بنسبة مئوية (٦٣.٣٣%)، وبمتوسط حسابي (١.٩)، وانحراف معياري (٠.٩٣).

٢- جاءت العبارة رقم (٧) وهي " تتعاون المربيات الأقدم في الدرجة مع باقي المربيات بدار الحضانة في تحليل محتوي المادة العلمية التكنولوجية المقدمة للأطفال " بالمرتبة الثانية بنسبة مئوية (٦١.٩%)، وبمتوسط حسابي (١.٨٦)، وانحراف معياري (٠.٩٧).

٣- جاءت العبارة رقم (٤) وهي " تساعد المربيات على زيادة دافعية الأطفال لتعلم المادة العلمية التكنولوجية " بالمرتبة الثالثة بنسبة مئوية (٦١.٤٣%)، وبمتوسط حسابي (١.٨٤)، وانحراف معياري (٠.٩٦).

٤- جاءت العبارة رقم (٣) وهي " تنظم زيارات تبادلية بين المربيات لتبادل المعارف والخبرات التي تخدم الروضة " بالمرتبة الرابعة بنسبة مئوية (٦٠.٩٥%)، وبمتوسط حسابي (١.٨٣)، وانحراف معياري (٠.٩٢). كما جاءت العبارة رقم (٥) وهي " تعقد المربية الأقدم دورات تدريبية حول المادة العلمية التكنولوجية الجديدة " بالمرتبة الرابعة بنسبة مئوية (٦٠.٩٥%)، وبمتوسط حسابي (١.٨٣)، وانحراف معياري (٠.٩٣).

٥- جاءت العبارة رقم (٦) وهي " توجه المربية الأقدم في الدرجة المربيات نحو ربط المادة العلمية التكنولوجية بواقع حياه الطفل " بالمرتبة الخامسة بنسبة مئوية (٥٩.٥٢%)، وبمتوسط حسابي (١.٧٩)، وانحراف معياري (٠.٩).

٦- جاءت العبارة رقم (١) وهي " تنظم المربية الأقدم دورات تدريبية لتلبية حاجات المربيات في مجال التكنولوجيا " بالمرتبة السادسة بنسبة مئوية (٥٧.١٤%)، وبمتوسط حسابي (١.٧١)، وانحراف معياري (٠.٨٥).

٧- جاءت العبارة رقم (٢) وهي " تعقد المربية الأقدم ندوات دورية للمربيات لبحث المشكلات الخاصة بالتعامل مع التكنولوجيا طارئة في التكنولوجيا " بالمرتبة السابعة بنسبة مئوية (٥٦.١٩%)، وبمتوسط حسابي (١.٦٩)، وانحراف معياري (٠.٨٩).

وترى الدراسة الميدانية فيما يتعلق بأهمية المهارات الإبداعية لمربيات دار الحضانة فيم يخص استخدام وسائل وتقنيات التعلم فجاءت العبارة الخاصة بتنظيم الدورات التدريبية والتي تلبي احتياجات المربيات في مجال التكنولوجيا في مرتبة متأخرة بمتوسط حسابي ٧١. ١% مما يستدعي ضرورة وجود دراسة لإحتياجات المربيات التدريبية بصفة دورية ومستمرةومناقشة للمشكلات الخاصة بالتعامل مع التكنولوجيا ومستحداثات العصر

جدول (١٠) تقدير أهمية المهارات الإبداعية لمربيات دار الحضانة من وجهة نظرهن فيم يخص "المشكلات الإشرافية"

م	البنود	دائما		أحيانا		نادراً		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	النسبة المئوية (%)	الترتيب
		ك	%	ك	%	ك	%				
١	نقص الخبرة الفنية لدي العديد من المربيات	٥	٧.١٤	٢٣	٣٢.٨٦	٤٢	٦٠.٠٠	١.٤٧	٠.٦٣	٤٩.٠٥	٥
٢	القدرة على حل المشكلات بين المربيات	٤٦	٦٥.٧١	١٥	٢١.٤٣	٩	١٢.٨٦	٢.٥٣	٠.٧٢	٨٤.٢٩	١
٣	ضعف التنسيق بين الموجهة والمربيات بالحضانة	٧	١٠.٠٠	٥	٧.١٤	٥٨	٨٢.٨٦	١.٢٧	٠.٦٤	٤٢.٣٨	١٠
٤	ضعف قدرات المشرفة الإدارية في دعم المربيات	٦	٨.٥٧	٢٠	٢٨.٥٧	٤٤	٦٢.٨٦	١.٤٦	٠.٦٥	٤٨.٥٧	٦
٥	اهتمام المشرفة بالنواحي الشكلية دون التركيز على النواحي الفنية	٩	١٢.٨٦	١٥	٢١.٤٣	٤٦	٦٥.٧١	١.٤٧	٠.٧٢	٤٩.٠٥	٥
٦	توظف المربية الاتجاهات الحديثة للإشراف التربوي لدعم الروضة	١٧	٢٤.٢٩	٩	١٢.٨٦	٤٤	٦٢.٨٦	١.٦١	٠.٨٦	٥٣.٨١	٣
٧	ضعف الانتماء الوظيفي لدى المشرفات	٨	١١.٤٣	١٢	١٧.١٤	٥٠	٧١.٤٣	١.٤٠	٠.٦٩	٤٦.٦٧	٧
٨	سيطرة أسلوب التفتيش على الممارسات الإشرافية في الروضة	٨	١١.٤٣	٢٠	٢٨.٥٧	٤٢	٦٠.٠٠	١.٥١	٠.٧٠	٥٠.٤٨	٤
٩	ضعف متابعة التوجيه الفني للمربيات على دور الحضانة	٨	١١.٤٣	٦	٨.٥٧	٥٦	٨٠.٠٠	١.٣١	٠.٦٧	٤٣.٨١	٨
١٠	تهتم المربية بالجانب الإداري أكثر من الجانب الإشرافي.	١٥	٢١.٤٣	١٤	٢٠.٠٠	٤١	٥٨.٥٧	١.٦٣	٠.٨٢	٥٤.٢٩	٢
١١	افتقاد المربيات الموضوعية في التعامل مع المعلمات.	٥	٧.١٤	١٠	١٤.٢٩	٥٥	٧٨.٥٧	١.٢٩	٠.٥٩	٤٢.٨٦	٩
١٢	استماع المربيات لشكاوى أولياء الأمور وحلها دون إشراك	٥	٧.١٤	٥	٧.١٤	٦٠	٨٥.٧١	١.٢١	٠.٥٦	٤٠.٤٨	١١
	المجموع الكلى	١٣٩	١٦.٥٥	١٥٤	١٨.٣٣	٥٤٧	٦٥.١٢	١.٥١	٠.٦٩	٥٠.٣٣	

يتضح من الجدول رقم (١٠) أن أفراد عينة الدراسة يوافقون على المحور الرابع بنسبة مئوية (٥٠.٣٣%)، وبمتوسط حسابي عام (١.٥١ من ٣) وهو منخفض حيث أنه يقع في الفئة (١.٠٠ إلى ١.٦٦)، وجاء ترتيب العبارات كالتالي:

١- جاءت العبارة رقم (٢) وهي " القدرة على حل المشكلات بين المربيات " بالمرتبة الأولى بنسبة مئوية (٨٤.٢٩%)، وبمتوسط حسابي (٢.٥٣)، وانحراف معياري (٠.٧٢).

٢- جاءت العبارة رقم (١٠) وهي " تهتم المربية بالجانب الإداري أكثر من الجانب الإشرافي. " بالمرتبة الثانية بنسبة مئوية (٥٤.٢٩%)، وبمتوسط حسابي (١.٦٣)، وانحراف معياري (٠.٨٢).

٣- جاءت العبارة رقم (٦) وهي " توظف المربية الاتجاهات الحديثة للإشراف التربوي لدعم الروضة " بالمرتبة الثالثة بنسبة مئوية (٥٣.٨١%)، وبمتوسط حسابي (١.٦١)، وانحراف معياري (٠.٨٦).

٤- جاءت العبارة رقم (٨) وهي " سيطرة أسلوب التفتيش على الممارسات الإشرافية في الروضة " بالمرتبة الرابعة بنسبة مئوية (٥٠.٤٨%)، وبمتوسط حسابي (١.٥١)، وانحراف معياري (٠.٧).

٥- جاءت العبارة رقم (١) وهي " نقص الخبرة الفنية لدي العديد من المشرفات " بالمرتبة الخامسة بنسبة مئوية (٤٩.٠٥%)، وبمتوسط حسابي (١.٤٧)، وانحراف معياري (٠.٦٣). كما جاءت العبارة رقم (٥) وهي " اهتمام المشرفة بالنواحي الشكلية دون التركيز على النواحي الفنية " بالمرتبة الخامسة بنسبة مئوية (٤٩.٠٥%)، وبمتوسط حسابي (١.٤٧)، وانحراف معياري (٠.٧٢).

٦- جاءت العبارة رقم (٤) وهي " ضعف قدرات المشرفة الإدارية في دعم المعلمات " بالمرتبة السادسة بنسبة مئوية (٤٨.٥٧%)، وبمتوسط حسابي (١.٤٦)، وانحراف معياري (٠.٦٥).

٧- جاءت العبارة رقم (٧) وهي " ضعف الانتماء الوظيفي لدى المشرفات " بالمرتبة السابعة بنسبة مئوية (٤٦.٦٧%)، وبمتوسط حسابي (١.٤)، وانحراف معياري (٠.٦٩).

٨- جاءت العبارة رقم (٩) وهي " ضعف متابعة التوجيه الفني للمشرفات على دور الحضانة " بالمرتبة الثامنة بنسبة مئوية (٤٣.٨١%)، وبمتوسط حسابي (١.٣١)، وانحراف معياري (٠.٦٧).

٩- جاءت العبارة رقم (١١) وهي " افتقاد المشرفات الموضوعية في التعامل مع المعلمات. " بالمرتبة التاسعة بنسبة مئوية (٤٢.٨٦%)، وبمتوسط حسابي (١.٢٩)، وانحراف معياري (٠.٥٩).

١٠- جاءت العبارة رقم (٣) وهي " ضعف التنسيق بين الموجهة والمشرفة بالروضة " بالمرتبة العاشرة بنسبة مئوية (٤٢.٣٨%)، وبمتوسط حسابي (١.٢٧)، وانحراف معياري (٠.٦٤).

١١- جاءت العبارة رقم (١٢) وهي " استماع المشرفات لشكاوى أولياء الأمور وحلها دون إشراك المربيات " بالمرتبة الحادية عشر بنسبة مئوية (٤٠.٤٨%)، وبمتوسط حسابي (١.٢١)، وانحراف معياري (٠.٥٦).

ويري الباحث وقد تشابه دراسة منيرة محمود الشرمان (١٩٩٩) التى هدفت إلى التعرف على مشكلات التواصل بين المعلمين والمربيات والتى كان من أبرز نتائجها والتى تشابه الدراسة الحالية عدم التخطيط المسبق للقاءات التى تتم بين المربية وباقى المربيات وعدم اطلاع المربيات على خطته الإشرافية. وجاءت العبارة" القدرة على حل المشكلات بين المربيات " بالمرتبة الأولى ،" تهتم المربية بالجانب الإداري أكثر من الجانب الإشرافى. " بالمرتبة الثانية ، جاءت العبارة " توظف المربية الاتجاهات الحديثة للإشراف التربوي لدعم الروضة " بالمرتبة الثالثة كما جاءات العبارات جاءت العبارة " افتقاد المشرفات الموضوعية فى التعامل مع المربيات " بالمرتبة التاسعة ، جاءت العبارة " ضعف التنسيق بين الموجهة والمشرفة بالروضة " بالمرتبة العاشرة ، جاءت العبارة " استماع المشرفات لشكاوى أولياء الأمور وحلها دون إشراك المربيات " بالمرتبة الحادية عشر وهذا دليل على الحاجة الى تنميها المهارات الابداعية .

جدول (١١) تقدير أهمية المهارات الإبداعية لمربيات دار الحضانة من وجهة نظر مربيات دار الحضانة فيم يخص "التقويم"

م	البنود	دائما		أحيانا		نادراً		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	النسبة المئوية (%)	الترتيب
		ك	%	ك	%	ك	%				
١	تساعد االمربيات في التعرف على طرق التقويم المناسبة للأطفال.	٣٩	٥٥.٧١	١٣	١٨.٥٧	١٨	٢٥.٧١	٢.٣٠	٠.٨٦	٧٦.٦٧	٢
٢	توجه المربيات إلى عمل تقارير يومية للوقوف على مستوى الأطفال.	٢٨	٤٠.٠٠	٦	٨.٥٧	٣٦	٥١.٤٣	١.٨٩	٠.٩٦	٦٢.٨٦	٩
٣	تساعد المربيات في إعداد اختبارات تشخيصية للأطفال للتعرف على جوانب القوة والضعف.	٣٠	٤٢.٨٦	٤	٥.٧١	٣٦	٥١.٤٣	١.٩١	٠.٩٧	٦٣.٨١	٨
٤	تساعد المربيات في إعداد الخطط العلاجية لجوانب الضعف لدي الأطفال	٣٠	٤٢.٨٦	٩	١٢.٨٦	٣١	٤٤.٢٩	١.٩٩	٠.٩٤	٦٦.١٩	٧
٥	تتابع المربيات في تنفيذ البرامج والأنشطة التعليمية.	٣٨	٥٤.٢٩	١٧	٢٤.٢٩	١٥	٢١.٤٣	٢.٣٣	٠.٨١	٧٧.٦٢	١
٦	تمد االمربيات بالنشرات التربوية التي تساعدهم في فهم التغيرات الجديدة في المنهج.	٣٤	٤٨.٥٧	١٢	١٧.١٤	٢٤	٣٤.٢٩	٢.١٤	٠.٩١	٧١.٤٣	٣
٧	تستخدم أساليب تقويم حديثة ومناسبة لطبيعة الأنشطة التي تقدمها االمربيات للأطفال	٣٦	٥١.٤٣	٥	٧.١٤	٢٩	٤١.٤٣	٢.١٠	٠.٩٧	٧٠.٠٠	٤
٨	تحدد المربيات جوانب الضعف في استراتيجية التي تستخدمها	٣١	٤٤.٢٩	١٣	١٨.٥٧	٢٦	٣٧.١٤	٢.٠٧	٠.٩١	٦٩.٠٥	٦
٩	تقويم البيئة الصفية بالحضانة بصورة مستمرة للتأكد من مناسبتها لعملية التعلم	٣٢	٤٥.٧١	١٢	١٧.١٤	٢٦	٣٧.١٤	٢.٠٩	٠.٩١	٦٩.٥٢	٥
	المجموع الكلى	٢٩٨	٤٧.٣٠	٩١	١٤.٤٤	٢٤١	٣٨.٢٥	٢.٠٩	٠.٩١	٦٩.٦٧	

يتضح من الجدول (١١) أن أفراد عينة الدراسة يوافقون على المحور الخامس بنسبة مئوية (٦٩.٦٧%)، وبمتوسط حسابي عام (٢.٠٩ من ٣) وهو متوسط حيث أنه يقع في الفئة (١.٦٧ إلى ٢.٣٣)، وجاء ترتيب العبارات كالتالي:

١- جاءت العبارة رقم (٥) وهي " تتابع االمربيات في تنفيذ االبرامج والأنشطة التعليمية. " بالمرتبة الأولى بنسبة مئوية (٧٧.٦٢%)، وبمتوسط حسابي (٢.٣٣)، وانحراف معياري (٠.٨١).

٢- جاءت العبارة رقم (١) وهي " تساعد المربيات في التعرف على طرق التقويم المناسبة للأطفال. " بالمرتبة الثانية بنسبة مئوية (٧٦.٦٧%)، وبمتوسط حسابي (٢.٣)، وانحراف معياري (٠.٨٦).

٣- جاءت العبارة رقم (٦) وهي " تمد المربيات بالنشرات التربوية التي تساعدهم في فهم التغيرات الجديدة في المنهج. " بالمرتبة الثالثة بنسبة مئوية (٧١.٤٣%)، وبمتوسط حسابي (٢.١٤)، وانحراف معياري (٠.٩١).

٤- جاءت العبارة رقم (٧) وهي " تستخدم أساليب تقويم حديثة ومناسبة لطبيعة الأنشطة التي تقدمها المعلمات للأطفال " بالمرتبة الرابعة بنسبة مئوية (٧٠%)، وبمتوسط حسابي (٢.١)، وانحراف معياري (٠.٩٧).

٥- جاءت العبارة رقم (٩) وهي " تقويم البيئة الصفية بالروضة بصورة مستمرة للتأكد من مناسبتها لعملية التعلم " بالمرتبة الخامسة بنسبة مئوية (٦٩.٥٢%)، وبمتوسط حسابي (٢.٠٩)، وانحراف معياري (٠.٩١).

٦- جاءت العبارة رقم (٨) وهي " تحدد للمربيات جوانب الضعف في استراتيجية التي تستخدمها " بالمرتبة السادسة بنسبة مئوية (٦٩.٠٥%)، وبمتوسط حسابي (٢.٠٧)، وانحراف معياري (٠.٩١).

٧- جاءت العبارة رقم (٤) وهي " تساعد المربيات في إعداد الخطط العلاجية لجوانب الضعف لدي الاطفال " بالمرتبة السابعة بنسبة مئوية (٦٦.١٩%)، وبمتوسط حسابي (١.٩٩)، وانحراف معياري (٠.٩٤).

٨- جاءت العبارة رقم (٣) وهي " تساعد المربيات في إعداد اختبارات تشخيصية للأطفال للتعرف على جوانب القوة والضعف. " بالمرتبة الثامنة بنسبة مئوية (٦٣.٨١%)، وبمتوسط حسابي (١.٩١)، وانحراف معياري (٠.٩٧).

٩- جاءت العبارة رقم (٢) وهي " توجه المربيات إلى عمل تقارير يومية للوقوف على مستوى الأطفال. " بالمرتبة التاسعة بنسبة مئوية (٦٢.٨٦%)، وبمتوسط حسابي (١.٨٩)، وانحراف معياري (٠.٩٦).

ويري الباحث ان ترتيب العبارات من خلال مستويات التقيم من وجهة نظر المربيات فيم يخص "التقويم" اعلي تقيم للعبارة " تتابع المربيات في تنفيذ االبرامج والأنشطة التعليمية. " بالمرتبة الأولى و تاتي العبارة " تساعد المربيات في التعرف على طرق التقويم المناسبة للأطفال. " بالمرتبة الثانية وتاتي العبارة "تمد المربيات بالنشرات التربوية التي تساعدهم في فهم التغيرات الجديدة في المنهج. " بالمرتبة الثالثة وهذا يوكد على متابعه مربيات الحضانه تنفيذ البرامج والأنشطة التعليمية وتسعي مربيات دار الحضانة الى التعرف على طرق التقييم والاطلاع على كل ماهو جديد في مجال عملها.

جدول (١٢) نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي للمقارنة بين متوسطات درجات عينة الدراسة حسب سنوات الخبرة (اقل من ٣سنوات– من ٣ سنوات إلى اقل من سنوات٥ – و٥ سنوات فأكثر) من وجه نظر مربيات دور الحضانة حيث أن (ن = ٧٠)

وجه نظر	المتغير	العدد (ن)	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ف) المحسوبة	درجة الحرية df	الاحتمال (Sig) P.value
المعلمات	اقل من ٣ سنوات	٣٤	٩٥.٢٤	٢١.١٢	٨.٣٦	٢	٠.٠٠
	من ٣: اقل من ٥	٢٠	٨٦.٦٥	٢٦.٧٤			
	٥ سنوات فأكثر	١٥	١١٧.٨٧	٢١.٠٩			

يتضح من الجدول (١٢) وجود فروق دالة إحصائياً في الاستبانة بين سنوات الخبرة المختلفة لصالح سنوات الخبرة (٥ سنوات فأكثر). تختلف الدراسة الحالية مع دراسة (إبراهيم عطا الله العوران٢٠١٠) حيث أكدت الدراسة الحالية على وجود فروق دالة إحصائية في رأي المربيات تعزي إلى سنوات الخبرة لصالح الخمس سنوات حيث جاءت قيمة (ف) المحسوبة ٨.٣٦ اعلي من مستوي الدالة عند مستوي (a=0.05)، بعكس دراسة إبراهيم عطاالله العوران التي أكدت عدم وجود دالة إحصائية استنادا إلي انخفاض قيمة (ف) المحسوبة عن مستوي (a=0.05)

جدول (١٣) نتائج اختبار (ت) للمقارنة بين متوسطات درجات عينة الدراسة حسب متغير المنطقة العمرانية (ريف – حضر) من وجه نظر معلمات دور الحضانة حيث أن (ن = ٧٠)

وجه نظر	المتغير	العدد (ن)	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (T) المحسوبة	درجة الحرية Df	متوسط الفرق	الاحتمال (Sig) P.value
المعلمات	ريف	٢٧	٨٠.٥٩	١٤.٩٧	٥.٣٤	٦٧.٠٠	٢٨.٠٥	٠.٠٠
	حضر	٤٢	١٠٨.٦٤	٢٤.٤٥				

يتضح من الجدول (١٣) وجود فروق دالة إحصائياً في الاستبانة بين الريف والحضر لصالح الحضر. حيث أكدت الدراسة الحالية على وجود فروق دالة إحصائية في رأي المربيات بدور المشرف

تعزي إلى الريف والحضر حيث جاءت قيمة (ف) المحسوبة ٨.٣٦ اعلي من مستوي الدالة عند مستوي (0.05=a)

جدول (١٤) نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي للمقارنة بين متوسطات درجات عينة الدراسة حسب متغير التخصص (بكالوريوس رياض أطفال–بكالوريوس خدمة اجتماعية–أخرى) من وجه نظر معلمات دور الحضانة حيث أن (ن =٧٠)

وجه نظر	المتغير	العدد (ن)	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ف) المحسوبة	درجة الحرية Df	الاحتمال (Sig) P.value
المعلمات	رياض أطفال	٩	١١٠.٤٤	٢٦.٩٧	٦.٧٧	٢	٠.٠٠٠
	خدمة اجتماعية	١٠	١١٧.٥٠	٢٤.٩٨			
	أخرى	٥٠	٩١.٤٠	٢٢.٣٥			

يتضح من الجدول (١٤) وجود فروق دالة إحصائياً في الاستبانة بين التخصصات المختلفة لصالح خدمة اجتماعية. وقد اختلفت الدراسة الحالية عن دراسة التي أجراءها (محمود النايف ١٩٩٠) حيث أكدت الدراسة الحالية على وجود فروق دالة إحصائية في راي المربيات بدور المشرف تعزي الى المؤهل العلمي. حيث جاءت قيمة (ف) المحسوبة ٦.٧٧ اعلي من مستوي الدالة عند مستوي (0.05=a)

جدول (١٥) نتائج اختبار تحليل التباين للمقارنة بين متوسطات درجات عينة الدراسة حسب متغير اعلى المؤهل مؤهل دراسي (بكالوريوس –دبلومة تربوي–دبلومة مهنية–دبلومة خاصة–ماجستير–دكتوراه) من وجه نظر معلمات دور الحضانة حيث أن (ن = ٧٠)

وجه نظر	المتغير	العدد (ن)	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (ف) المحسوبة	درجة الحرية df	الاحتمال (Sig) P.value
المديرين	بكالوريوس	٤٣	١٠١.٢٣	٢٥.٧٨	١.٢٤	٤	٠.٣٠
	دبلومة تربوي	١٢	٩٨.٠٠	٣١.١٠			
	دبلومة خاصة	٢	٩٠.٠٠	٠.٠٠٠			
	دبلوم فني	١٢	٨٥.٨٣	١٤.٧١			

يتضح من الجدول (١٥) عدم وجود فروق دالة إحصائياً في الاستبانة بين التخصصات المختلفة بكالوريوس –دبلومة تربوي–دبلومة مهنية–دبلومة خاصة–ماجستير–دكتوراه. للمحاور الخمسة للاستبانة (الكفايات الشخصية، التخطيط وتنظيم الأنشطة، استخدام وسائل وتقنيات والتعلم، المشكلات الاشرافية، التقويم) يعزي لمتغير اعلي موهل دراسي استنادا إلى انخفاض قيم (F) المحسوبة، (F) الجدولية على مستوي دلالة (0.05=a). تتشابه الدراسة الحالية مع دراسة (إبراهيم عطا الله آل عوران٢٠١٠).

أظهرت نتائج البحث أن هناك مجموعة المشكلات الإشرافية التي تواجة مربيات رياض الأطفال كنقص الخبرة والأهتمام بالنواحي الإدارية أكثر من الجانب الإشرافي كما توصل البحث الحالي إلى مجموعة من المقترحات التي تراها مربيات رياض الأطفال مناسبة لمعالجة المعوقات التي تواجه تنمية المهارات الإبداعية لدىهن و التي منها : توفيرالمهارات الشخصية ،والتخطيط وتنظيم الأنشطة ، و إستخدام وسائل وتقنيات التعلم ويود الباحث ان يشير إلى أن البحث الحالي حاول أن يتناول المهارات الإبداعية لمربيات دور الحضانة وعلاقتها بالدوافع المعههنية لديهن مشيرا الى بعض المفاهيم مثل المهارات الإبداعية واتفق في ذلك مع دراسات عديدة منها دراسة (فاطمة الزيات ،٢٠٠٩)،كما تناول البحث الإبداع ومستوياته ،وخصائصه ،ومعوقائه متفق مع دراسة كلامن (طارق السويدان ،ومحمد العدلوني :٢٠٠٤)ودراسة (مجدي عزيز ابراهيم ٢٠٠٥) كما تناول البحث الدوافع المهنية مفهومها ،وخصائصها وتفقا مع مجموعة دراسات منها دراسة (عفاف وسطاني ، ٢٠١٥)ودراسة السيد عبد القادر شريف،٢٠١٢).

توصيات الدراسة والمقترحات:

١- المهارات الإبداعية نظام له مدخلاته وعملياته ومخرجاته يجب القيام بتحليلها بشكل يشمل العوامل المختلفة المؤثرة فيه لان تحسين مدخلاته من (أهداف، مفاهيم، أدوات، كفايات وأنظمة، وتحليل العوامل المتوسطة من علاقات شخصية لمربيات دور الحضانة وتحليل اتجاهات وقيم) للوصول إلى مخرجات جديدة للإبداع المهني يمكن تطبيقها على مستوي الجمعيات الأهلية الخاضعة للتضامن الاجتماعي وتشرف عليها مديريات التربية والتعليم.

٢- فتح الباب أمام إجراء البحوث المرتبطة بالإبداع المهني في لدي مربيات دور الحضانة وكيفية تنمية الكفيات الأدائية لديم مربيات الجمعيات الأهلية التي تشرف عليها التربية والتعليم.

٣- إعداد دليل عن الأدوار المهنية للمهارات الإبداعية من قبل المتخصصين ليوضح مهام وأدوار المربيات لتمكنها من القيام بدورها في الحضانة بالجمعيات الأهلية في ضوء منهج رياض الأطفال الموضوع من قبل وزارة التربية والتعليم.

٤- فتح باب تبادل الخبرات بين المربيات العاملات بالجمعيات الأهلية والمربيات في مؤسسات رياض الأطفال في وزارة التربية والتعليم.

٥- الاهتمام برفع الكفايات الأدائية لمربيات دور الأطفال بأعداد برامج تدريبية لهم من خلال مديرات التربية والتعليم والجامعات في البيئة المجاورة لروضات الجمعيات الأهلية الخاضعة لمديرية التضامن الاجتماعي.

٦- مراجعة خطط وبرامج إعداد مربيات دور الحضانة وإضافة مقررات مرتبط بالمهارات الإبداعية.

٧- بناء مواصفات محددة وواضحة للنظام الإبداع المهني لمربيات دور الحضانة لينتقل من الموقف التعليمي وحرفته إلى عمقه ومعناه الأشمل، ومن وضع القيود إلى تشخيص المشكلات وحلها ومن الإشراف اللفظي إلى الإشراف المبنى على الماد التدريبية والمهنية.

٨- إكساب مربيات دار الحضانة مهارات ومعارف وسلوكيات تعمل على رفع كفاءتهم العملية من خلال توفير ميزانية مستقلة تهتم بعملية التدريب المستمر على الأساليب التربوية الحديثة مما يوثر إيجابيا في دعم عملية الإبداع المهني وصقل السلوكيات التربوية وبلورتها إلى نتائج إبداعية.

المراجع

المراجع العربية:

1. Durksen, T. L., Klassen, R. M., and Daniels, L. M. (2017). Motivation and Collaboration: The Keys to a Developmental Framework for Teachers' Professional Learning. Teaching and Teacher Education,
2. Karabenick, S. A., and Conley, A. (2011). Teacher Motivation for Professional Development. Ann Arbor: Math and Science Partnership—Motivation Assessment Program, University of Michigan, United States of America.
3. Mansfield, C., Wosnitza, M., and Bellman, S. (2012). Goals for Teaching: Towards a Framework for Examining Motivation of Graduating Teachers. Australian Journal of Educational and Developmental Psychology, 12, 21-34.
4. Ministry of Education. (2011). prekindergarten Essentials. Effective practices, policies and Guidelines.Govemment of Saskatchewan, ministry of Education
5. Nyakundi, T. K. (2012). Factors Affecting Teacher Motivation in Public Secondary Schools in Thika West District, Kiambu County. Unpublished Master's Thesis, Kenyatta University, Kenya