فاعلية برنامج اللعب الدرامي في علاج العسر القرائي لطفل الروضة

The effectiveness of the drama player program in treating kindergarten children's dyslexia

نرمين عصمت محمد

باحثة ماجستير كلية التربية للطفولة المبكرة – جامعة بني سويف

أ.د/ ولاء حسن كامل

أستاذ أدب الطفل بقسم العلوم الأساسية

كلية التربية للطفولة المبكرة

جامعة القاهرة

د./ رحاب عبد العال

مدرس بقسم العلوم التربوية

كلية التربية للطفولة المبكرة

جامعة بني سويف

الاستشهاد المرجعي:

محمد، عصمت محمد؛ كامل، ولاء حسن؛ عبد العال، رحاب.(٢٠٢٢). فاعلية برنامج اللعب الدرامي في علاج العسر القرائي لطفل الروضة. *مجلة بحوث ودراسات الطفولة*. كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة بني سويف، ٤(٧)، ج(٢)، يونيو، ١٢٤٢-١٢٧١.

ملخص البحث:

هدف البحث الحالي إلى التعرف على فاعلية برنامج اللعب الدرامي في علاج العسر القرائي لطفل الروضة حيث تكونت عينة البحث من (٢٠) طفل و طفلة بالمستوى الثاني بروضة الريان الخاصة و قد تم تقسيمهم إلى (١٠ أطفال في المجموعة التجريبية) و(١٠ أطفال في المجموعة الضابطة) ولتحقيق أهداف البحث استخدمت الباحثة المنهج شبة التجريبي ذو المجموعتين (المجموعة التجريبية) و. (المجموعة الضابطة) و ذلك لملائمتة لغرض و هدف البحث الحالي و كذلك اعدت الباحثة مقياس عسر قراءة مصور و لعب درامي مقدمة باستخدام الالعاب الدرامية و قد توصلت نتائج البحث الحالي إلى وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات القياسين البعديين للمجموعتين الضابطة والتجريبية في مقياس عسر القراءة لطفل الروضة عند مستوى دلاله (٠.٠١) قيد البحث لصالح المجموعة التجريبية ؛ مما يؤكد فاعلية البرنامج في علاج العسر القرائي لاطفال الروضة باستخدام الالعاب الدرامية في ضوء هذة النتائج قدمت بعض الاقتراحات و التوصيات .

الكلمات المفتاحية : طفل الروضه – الالعاب الدرامية– العسر القرائي

Abstract:

The current research aimed to identify the effectiveness of the dramatic play program in treating kindergarten child dyslexia, where the research sample consisted of (20) boys and girls in the second level in Al Rayyan Private Kindergarten, and they were divided into (10 children in the experimental group) and (10 children in the group (control) and to achieve the objectives of the research, the researcher used the quasi-experimental method with two groups (the experimental group). (Control group) in order to suit the purpose and objective of the current research. Also, the researcher prepared a scale of illustrated dyslexia and dramatic play presented using dramatic games. The results of the current research revealed that there are statistically significant differences between the mean scores of the two dimensional measures of the two control and experimental groups in the dyslexia scaleThe reading of the kindergarten child at its significance level (0.01) under investigation in favor of the experimental group; This confirms the effectiveness of the program inTreatment of dyslexia for kindergarten children using dramatic games In light of these results, some suggestions and recommendations were presented.

Keywords: kindergarten children - dramatic games - dyslexia.

مقدمة البحث :

ظهر في الاوانـي الأخيرة تطور سريع ومتغيرات متلاحقة في شتى ومختلف المجالات في الحياه وهذا ادى الى زياده المعرفة بشكل كبير وهذا التطور يبدا من مرحله الطفولة لبناء عقول فعالة و متفتحة تتناسب مع هذا التقدم العلمي الكبير.

ويعد بناء عقل الطفل مهم لتطوير ورقي المجتمع حيث يتم من خلال ذلك تنميه جميع جوانب النمو الاخرى عند الطفل ومنها مهارات ما وراء القراءة و قدرته على حل المشكلات وتعد مرحله الروضة من المراحل الهامه التي يكتسب فيها الطفل المفاهيم واللغة وتنميه مهارات التفكير والتذكر. (Louisiana,A,2012:297)

وهذا ما اكدت عليه دراسة "نجوى جمعه"(٢٠١٤) والتي تؤكد فيها على اهميه استخدام الأنشطة في الروضة لتنميه جميع جوانب النمو عند الطفل.

و للعب دور كبير في هذا التطور والنمو العقلي والمعرفي و اللغوي وله اهميه في نمو الوظائف العقلية العليا كالأدراك التفكير، الذاكرة ،الكلام وهذا يساعد الطفل على ادراك العالم المحيط به بكل ما فيه من مهارات وذلك من خلال انشطه اللعب المختلفة (عزة خليل ،٢٠١٤: ١٦)

هذا بالإضافة الى ان اللعب الدرامي يساعد الطفل على تنشيط خياله واكتساب المعارف والخبرات والعادات المناسبة التي تساعده على التكيف مع البيئة المحيطة به (كمال الدين حسين، ٢٠١٠ :٦٠)

وهذا يتفق مع ما اكدت عليك دراسة فايبر وجان(٢٠١٣) "Faber,June" و التي تنص على اهميه استخدام المدخل الدرامي وخاصه الالعاب الدرامية التي تنمي كافة جوانب مهارات الطفل التي تساعده على اكتشاف وحل المشكلات .

ويعتبر فن الدراما أحد اهم اشكال الفنون ويعتبر هو احد اهم الأنشطة الإبداعية فهو العمل الذي يجد فيه الطفل الوسيلة الفعالة للتعبير عن ذاته فهي تفتح امامه طرق للوصول الى النمو الكامل المتكامل لشخصيته عن طريق تقمص الشخصية (Einar Sdottir،٢٠١٠: ٧٢)

كما أشارت دراسة شيماء محمد (٢٠١٥) و دراسة لوزة أنور (٢٠١١): على أهمية القراءة و الكتابة باعتبارهما موسعه لإدراك الطفل و تنمية شخصيته و فكره و تنمية قدرته و مهاراته و اكسابه ثروة لفظية و معارف متنوعة و من ثم تفوقه في الدراسة أن مرحلة الطفولة هي مرحله تهيئيه للقراءة ،فالقراءة تعتبر عملية صعبة و معقدة تحتاج إلى الكثير من النضج و الاستعداد ولهذا لا يصل إليها معظم الأطفال قبل أن يتم السادسة من عمره و هذا ما أثبتته العيد من البحوث العلمية . . (شيماء محمد ،٢٠١٥: ٢٥) (لوزة أنور ،٢٠١١: ٦٥)

ومما سبق تخلص الباحثة إلى ان أقصر الطرق التي لها تأثير فعلي في تكوين النمو اللغوي و زيادة الحصيلة المعرفية و التربوية لدى الطفل هي الاهتمام بلغة الطفل و إثرائها و تنمية مهاراتها عن طريق استخدام الالعاب الدرامية و إن الاهتمام المبكر بالنمو اللغوي للطفل و إكسابه بعض المهارات و القدرات الخاصه باللغه و العمل على تنميتها لها أثر مباشر في زيادة النمو اللغوي لدى طفل الروضة و يستهدف تعلم القراءة إكساب الطفل مهارات و آليات تمكنه من حل الرموز الأبجدية و ربطها بأصواتها حتى يستطيع تكوين كلمات و عبارات و جمل ،و كل هذه المهارات تستخدم في القراءة فبدونها لا يمكن الاتصال بين الرمز و الصوت الذي يحدث القراءة و بغير ذلك لا تحدث القراءة و هذا يعني أن تعلم القراءة بحاجة إلى نوعين من الانتباه :السمعي، و البصري فمفتاح القراءة هو تمييز الاصوات و الربط بين الرمز و صوته

مشكلة البحث:

تتحدد مشكلة البحث في وجود قصور ملحوظ عند طفل الروضه في عدم قدرته علي القراءة مما ادى إلى العسر القرائي و لذلك لإفتقار الروضة لاستخدام اللاعاب الدرامية لذلك تفكر الباحثة في استخدام الالعاب الدرامية في الروضات لحل هذه المشكلة .

سؤال البحث:

يتمثل البحث في السؤال الرئيسي التالي: ما فاعلية برنامج الالعاب الدراميه في علاج العسر القرائي لطفل الروضة ؟

فرض البحث:

(١)توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الأطفال للقياسينالقبلي و البعديين للمجموعتين الضابطة والتجريبية في مقياس عسر القراءة لصالح القياس البعدي.

(٢)توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطى درجات الأطفال للقياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مقياس عسر القراءة في اتجاة القياس البعدي يعزى لاستخدام البرنامج القائم على مسرح العرائس التفاعلي لطفل الروضة .

(٣)توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطى درجات الأطفال للقياسين البعديين للمجموعتين الضابطة و التجريبية في مقياس عسر القراءة لصالح المجموعة التجريبية .

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى مجموعه من الاهداف هدف رئيس وأهداف فرعية:

الهدف الرئيسي: إعداد برنامج لعب درامي لعلاج مشاكل الديسلكسيا لطفل الروضة

ويتفرع منه أهداف فرعيه:

- الحد من مشاكل النطق الناتجة عن صعوبة القراءة لدى طفل الروضة .
- تنمية القدرة على الربط بين شكل الحرف وصورته وصوته.

أهمية البحث:

- تبصير القائمين على التعلم و المهتمين بالطفولة بأهمية التدخل السريع لعلاج العسر القرائي .
- همية دورالوالدين (السلبي ،الإجابي) نحو الطفل و أرتباطها بالنظام المعرفي لديه وتلقيه للغه.
- توفيربرنامج يحتوي على أنشطة دراميه وبعض الاستراتيجيات المستخدمة للحد من عسرالقراءة لطفل الروضة (٤–٥)سنوات
- المساهمة من خلال نتائج البرنامج العاب دراميه المقدم بالتوصيات اللازمة للوالدين ومعلمات الروضة في الحد من اضطربات القراءة و زيادة قدرات الطفل من جميع النواحي اللغوية .

حدود البحث:

تم تطبيق البرنامج في العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١

- تم تطبيق البحث داخل محافظة بني سويف في حضانة الريان
- تم تطبيق البحث علي مجموعة من أطفال المستوى الثاني في رياض الاطفال من سن ٥–٦ سنوات . و تتناول الباحثة احد مشاكل العسر القرائي

متغيرات البحث:

- **المتغير المستقيل** :الالعاب الدرامية
- **المتغير التابع** : العسر القرائي

مصطلحات البحث:

- **اللعب الدرامي:**

تعددت و كثرت تعريفات اللعب الدرامي و ذلك لاختلاف وجهات النظر حول مفهومة:

وقد عرفه كمال الدين حسين (٢٠٠٩)على انه احد اشكال اللعب والدراما التي تساعد على اكتشاف ما يشبع احتياجات الطفل الذاتية في نمو وتطور الطفل عقليا واجتماعيا ومعرفيا(كمال الدين حسين، ٢٠٠٩ :٤٥)

في حين عرفه ليمج بولت(٢٠١٢) "Liamg_Polt" على انه احد اشكال اللعب التي تجعل الطفل اقرب الى نفسه وتأكيد ذاته والتعبير عن مشاعره تشبيع رغباته في حب الاستطلاع والتفكير (Liamg-polt,2012:22)

وقد عرفته الباحثه أجرائيا على أنه: "هو مجموعه من الالعاب الدرامية المعتمدة على انشاء ادوار خياليه و مواقف حياتيه من خلال تمثيل الادوار والتعبير عنها بالمزج بين الواقع والخيال " .

- **عسر القراءة (الديسلكسيا) :**

يظهر عندما تتطور دقة و سرعة القدرة على قراءة المفردة بطريقة غير كاملة أو واجهة صعوبة كبيرة في ذلك و لذلك لابد من التركيز في تعلم مهارات القراءة و الكتابة و التهجي للكلمة و على الرغم من توفير الفرصة للتعلم المناسب إلا أن هذه المشكلة تعتبر شديدة و مستمرة .(Reid,2000 :75)

ويرجع أصل كلمة (Dyslexia) في لغة يونانية قديمة و تتكون من جزئيين ،(Dys) تعني النقص الغير مكتمل و (lexia) تعني لغه أو كلمه و هذا يعني أنه قصور أو ضعف في القدره على الاتصال اللغوي و على ذلك مما سبق يمكن القول بأن (Dyslexia) "نوع من إعاقات الاتصال تتميز بقصور في القدرة علي الفهم واستعاب و تفسير الكلمات المكتوبه أو المسموعه التي يستقبلها الجهاز العصبي " . (أحمد عبد الكريم ،٢٠٠٨: ٥٣)

و قدعرفته الباحثه على أنه: "تعسر أوإعاقة في القراءة أو تعثرعند الطفل يحدث للطفل العادي ذي الذكاء الطبيعي"

- **طفل الروضة:**

هو طفل في المرحلة العمرية التي تتراوح ما بين أربع إلى ستة سنوات للالتحاق بالروضة سواء كانت روضة حكومية أو خاصة حتي يكتسب العديد من القيم و المفاهيم التي تناسب المرحلة العمرية التي يمر بها.

الإطار النظري و الدراسات السابقه

المحور الأول : الالعاب الدرامية

اهميه اللعب الدرامي:

- يساعد الاطفال على فهم انفسهم و مشاعر الاخرين من حولها
- التخلص من التمركز حول ذاته وان يأخذ في اعتباره مشاعر الاخرين
- يشجع الاطفال الصغار على فهم الادوار الاجتماعية
- يزيد من قدره الطفل على ادراك بعض المواقف والافكار التي مرت به في عالمه
- يؤهله للخبرات التي سوف يمر بها في المدرسة وفهم ما يقرأه من كلمات تعبر عن الاشياء التي حوله

هذا ما اتفق معه ايضا دراسة كلا من دعاء الهندي(٢٠١٠) ودراسة و انتر فيور (٢٠١٣)ودراسة مان جورجي (٢٠١٥) والدراسة كان روبرتس(٢٠١٥) والتي اكد وجميع على اهميه استخدام الدراما والالعاب الدرامية كونها احد اهم المفاتيح للقواعد المعرفي والثقافي والتي تساهم بشكل فعال في تعليم الطفل كما تساعده على حل جميع المشكلات التي واجهها في العالم المحيط به

- **نظريه جان بياجيه ومرحله تطور اللعب الدرامي:**

الكثير من النظريات و العلماء ساهموا في تفسير تطوير مراحل اللعب الدرامية و مهاراته منذ الميلاد و حتي سنه العشرة و منها النظرية المعرفية لجان بياجيه و تعد هي أحد أهم النظريات علي الاطلاق حيث أنها تعتمد علي الملاحظة التبعية المتلاحقة و المستمرة التي أجراها على أطفاله و من خلالها قدم لنا أحد أعظم كتاباته علي الاطلاق.

وقدم لنا مراحل اللعب دراميه في ثلاثه مراحل اساسيه هي:

- مرحله اللعب التدريبي أو الوظيفي.
- مرحلة اللعب الرمزية.
- مرحله الالعاب ذات القواعد.

خصائص اللعب الدرامي:

- لعب الادوار و يفترض الطفل يجسد دور معين يعبر به أما بفعل أو بالفظ معين.
- اللعب الايهامي باستخدام الادوات و فيه يستخدم الطفل ادوات يعبر بها عن معني الحركه أو اللفظ الذي سيؤدي بأدوات أخري غير حقيقيه.
- اللعب الايهامي اللفظي مع وجود مواقف و افعال يستبدل فيه الطفل الألفاظ المستخدمه بموقف أو فعل.

- المثابرة في لعب الدور و فيها يظل الطفل محتفظ بحدود مشهده لمده ١٠ دقائق
- التفاعل و فيه يتفاعل طفلين علي الاقل في نفس الدور
- الاتصال اللفظي

وهذا ما اتفق معه دراسه كل من دينا درويش (٢٠٠٩)ودراسه فلاين روسلان (٢٠١٢) و اللاتي اكدوا على اهميه اللعب الدرامي في تنميه مهارات الطفل الحياتيه و اكتشاف العالم من حوله والتفاعل مع الاخرين بشكل افضل سواء من خلال اللعب الدرامي الفردي او الجماعي

ما تخلص الباحثه من مسابقه عرضه الى ان: اللعب الدرامي يعد احد اشكال الالعاب المهمه التي ينجذب اليها الطفل وذلك لما لها من طابع خاص يعطي للطفل فرصه لعب الادوار وتقمص الشخصيات عن طريق تمثيل في الواقع او من الخيال والطفل يتعرف ويكتشف على البيئه من حوله من خلال الالعاب الدراميه وهذا يزيد من قدره الطفل على ادراك المواقف التي يمر بها في البيئه المحيطه به

المحور الثاني : العسر القرائي:

مظاهر واعراض عسر القراءه:

قد تختلف و تتنوع اعراض و مظاهر العسر القرائي حسب شدة الاضطراب أو الخلل الناتج عن هذا المرض ،كذلك حسب سن الشخص المصاب.

ولا يمكن تحديد العسر القرائي وجوده من عدمه إلا عند دخول الطفل المدرسه إلا أن هناك بعض الاعراض التي قد تظهر على الأطفال كبطء في تعلم الكلمات الجديده ، تعلم الكلام في وقت متأخر، لديه مشكلة في تقفية الكلمات ، يواجه مشكله في تعلم الحروف ،. يجد صعوبه في ربط الحرف بشكله و صوته. (محمد صالح الامام،٢٠١٠ :٥٥)

وقد أوضحت العديد من الدراسات و الابحاث والاختبارات التي تمت على بعض الاطفال ذوي الصعوبات القرائيه و منها دراسة "أبو دقة " (٢٠١٢) و دراسة "فاطمة الزهراء صابرى" (٢٠٠٥) : أن من الأعراض التي تظهر على الطفل الديسلكسي الشعور بالقلق وعدم الامان ،الاضطراب عند القراءه ، الحذف:وهو قيام الطفل بحذف بعض الاحرف من الكلمه ،التردد في القراءه لبعض الوقت ،الابدال أو الاضافه :حيث يضيف الطفل بعض الاحرف إلى الكلمة أو يبدل حرف بأخر أو كلمه بأخرى ،تغير الحرف في الكلمة نفسها ، البطء القرائي.

كذلك من أعراض العسر القرائي الفشل و الصعوبه في التهجي و القراءه، عدم القدره على التواصل بالعين مع الاخرين بشكل مستمر ،عدم القدره على التميز بين اليمين و اليسار ، عدم الشعور بالاستقرار ، صعوبه في التعرف على بعض الرموز الحسابيه ، عدم تزكر ما قرأه بعد فتره زمنيه قصيره . (نصره جلجل ،٢٠٠٣: ٥٦)

وأوضحت دراسة " ماجد مسعد " (٢٠١٠) و التي اتفقت الباحثه معها : أن هنالك اعراض قد تظهر على أطفال دون أقرانهم من نفس العمر و لديسلكسيا أعراض نفسيه و منها ؛ عدم القدره على ترجمة الاحرف و الكلمات و ربطها بأصواتها ،لا يستطيع ربط الاحرف لتكوين كلمه رغم سلامته بصريا ، و يواجه طفل الديسلكسي اختلاط في التناقس الحركي و عدم القدره على التأزر الحركي ،عدم القدره على أنجاز المهام المطلوبه منه.

كذلك من اعراض عسر القراءه التي قد تظهر على الاطفال ؛ عدم القدره علي التركيز عند الاستماع إلى القصه و الكره الشديد للحضانه و عدم الرغبه في الذهاب اليها ، الخلط في التفريق بين الكلمات و الجمل وخلل عند الكلام فيكون غير واضح ، صعوبه عند تعلم القراءه و بالتالي يتبعه صعوبه في تعلم الكتابه ، اضطراب عند التميز بين الاحرف و الارقام ،بحيث يقلب،أو يحذف ،أو يضيف و قله الانتباه و التركيز فهو يعتقد أنه من الصعب

عليه الانتباه كذلك شرود الذهن في اغلب الاحيان . (هناء إبراهيم صندقلي ،٢٠٠٨: ٩١-٩٣)

وقد قسم كلا من "أحمد السعيدي ،جاد البحيري" اعراض و مظاهر العسر القرائي إلى :منها ما هو متعلق بالتهجي، و منها ماهو متعلق بالقراءه و الكتابه ، و منها ماله علاقه بالذاكره و الحركه و التنظيم .(جاد البحيري،٢٠٠٦ :٥-٦) (أحمد السعيدي،٢٠٠٩ :٣٨-٣٩)

فالطفل الديسلكسي يكون تحصيله في القراءه أقل بكثير مما هو عليه أصدقائه من نفس العمر ، قد لا يظهر عليه اي خلل أو اضطراب له علاقه بالسمع ، أو تلف دماغي ، أو ضعف في البصر ، أو اي سلوك انحرافي في الشخصيه ، لديه مشكله في تذكر نماذج الكلمات و توجد لديهم صعوبه في تعلم عن طريق التعلم البصري للقراءه . (أحمد حمزه ،٢٠٠٨: ١٤)

وبعد ما سبق ذكره من اعراض و مظاهر عسر القراءه فترى الباحثه أن للعسر القرائي اعراض متعلقه باللغه الصوتيه ، و اعراض متعلقه بالبصر و سوف تعرض الباحث بعضهم :

- **الأعراض والمظاهر اللغويه الصوتيه المتعلقه بالعسر القرائي:** حذف حرف أو أكثر من الكلمه ،الاغفال عن البعض عند القراءه ، عدم القدره على التميز بين أصوات الحروف في الكلمه في بدايه الكلمه أو في اخرها أو في المنتصف، ابدال بعض الحروف في الكلمات متشابه مثل كلمه قطه و ينطقها بطه ،عدم القدره على الربط بين اصوات الحروف لتكوين الكلمه بشكل صحيح و صعوبه عند قراءه اللام القمريه و الشمسيه فلا يستطيع التميز بينهم .، لا يستطيع قراءه الكلمات التي لها إيقاع متشابه.

- **اعراض و المظاهر البصريه المتعلقه بالعسر القرائي:** التردد في القراءه ، الإحساس بالصداع أو ألم في المعده ، الارهاق عند القراءه و الشعور بعدم الرغبه في ذلك ، عدم القدره على رؤيه النص حيث أنه لا يرى بعض الحروف أو يرها ذات ظل ، أو متداخله مع بعضها ، أو مشوشه ، عدم القدره علي التميز بين الاحرف المتشابه في الشكل مثل (د-ذ-ج-ح) ، لا يستطيع مطابقه الكلمه المكتوبه بالصوره مثل مطابقه صورة كلب بصوره مكتوب عليها كلب، يقوم بعكس و ابدال اماكن الاحرف التي يقراها مثل كلمه كلب يقراها لكب ،أو كلمه قلب يقراها لقب ، أن يعاني الطفل من حساسيه زائده من الضوء أثناء القراءه .

أنواع عسر القراءه:

يوجد اختلاف بين الاطفال المصابين بالعسر القرائي في القدره على القراءه مع أطفال اخرين و هناك أطفال قد يجدوا صعوبه في التعرف على كلمات جديده و منهم ما يكون غير قادر على ربط الاحرف بأصواتها و هنالك أطفال أخرى تواجه صعوبه في التعرف على الكلمه ككل و من ذلك قد وضحت "نصرة جلجل" و "طيبي " أنواع العسر القرائي و هي ؛ عسر نمائي سطحي عسر قرائي مباشر ،عسر قرائي هجائ ، عسر قرائي فونولوجي"صوتي" ،العسر القرائي الهجائ و في هذا النوع يستطيع الطفل قراءه الاحرف الفرديه لكنه يواجه مشكله في قراءه و إدراك الكلمه ككل.

(١) **العسر القرائي النمائي السطحي:** و هنا يستطيع الطفل قراءه الكلمه صوتيا ولا يستطيع قراتها ككل فيعتمد بشكل كبير على تحويل الحروف إلى أصوات عند القراءه. (محمد فندي العبد لله ،٢٠٠٧: ٤٥)

(٢) **عسرالقراءه المباشر:** و في هذا النواع يقرا الطفل الكلمه دون فهم فهو يقرا الحروف دون فهم معناها التي تيشير إليه هذه الحروف. (نصره جلجل،٢٠٠٣: ٤٦-٤٩)

(٣)**العسر القرائي النمائي الفونولوجي:** في هذا النوع من أنواع العسر القرائي يواجه الطفل مشكلة عدم القدر على التعرف على الكلمات الجديده،أو الربط بين الحروف و أصواتها، أو أن يجد صعوبه في قرات الكلمات الغير مألوفه و إن كانت الكلمه سهله.

ويقصد بالفونولوجيه معالجة الاصوات و يلجأ لها الطفل عند اكتساب اللغه في المرحله الاولى كي يتمكن من نطق الكلمه و المقاطع الصوتيه بطريقه صحيحه و مثال ذلك عمليه الحذف حيث تعتبر من أكثر العمليات الفونولوجيه التي تظهر لدى مصابي العسر القرائي فيحذف حرف أو صوت من الكلمه يحدث بذلك خلل في المعنى ، و للمعالجه عن طريق الفونولوجيه المرور بثلاث مراحل و هي : جمع اصوات الكلمه، تنسيق الاصوات في سلسلة مترابطه تبعا للقواعد الصوتيات ، توحيد المقاطع الفظيه لتكوين الكلمات. (طيبي و أخرون ،٢٠٠٩: ١٧)

كما يرى "يحي محمد " اضطرابات صوتيه في اصوات الحروف فيعجز الطفل عن قراءه الكلمات و هذا يعني عدم قدرته على الهجاء و لذلك عدم قدرته علي استعمال المهارات الصوتيه، عدم القدره على إدراك الكلمه بشكل كلي فيقرأ الكلمه و كأنهم يقرأنها لأول مره .(يحي محمد،٢٠٠٨: ٤١)

و ترى الباحثه أنه يمكن تقسيم العسر القرائي إلى : عسر قراءه لغوي ذلك عندما يكون العسر القرائي راجع إلى اضطرابات اللغه التي يقع فيها الطفل و نسبه الاطفال المصابين بيها تصل إلى ٨٥% من مجموع حالات العسر القرائي ،عسر قرائي غير لغوي حيث اتفقت الباحثه مع "السرطاوي" في أن العسر القرائي الغير لغوي عندما تكون العوامل المسببه له لا تعود إلى اللغه مثل صعوبات الادراك البصري ،أو السمعي و هذا النوع من العسر القرائي يبلغ نسبه تصل إلى ١٥% من مجموع الحالات المصابه.

إجراءات البحث:

تتمثل خطوات و إجراءات البحث في الإجراءات المنهجية المتبعة في البحث و تشتمل على المنهج و الأدوات المستخدمة ،و برنامج الألعاب الدرامية ،و الدراسة الميدانية ، و كذلك الأساليب الإحصائية لمعاجة البيانات .

وقد استخدمت الباحثة المنهج شبة التجريبي لمناسبته لطبيعة البحث الحالي و ذلك باستخدام التصميم ذو المجموعتين (الضابطة – التجريبية) و أتباع القياسين القبلي و البعدي لكل مجموعة على حدة لمعرفة أثر المتغير المستقل (البرنامج) على المتغير التابع (عسر القراءة)

إلى جانب إجراء القياس التتبعي للمجموعة التجريبية ، كما صممت الباحثة مقياس لعسر القراءة الهدف منه قياس مدى علاج طفل الروضة من مشاكل العسر القارئ المختلفه و يتم القياس عن طريق عرض الباحثة لمواقف القياس المصورة على الاطفال عن طريق أجراء المقابلة الفردية لكل طفل على حدة ، و عرض المواقف المصورة مع توضيح العبارات المصاحبة لها من أجل مساعدة الطفل على اختيار البديل المصور الصحيح و يتكون المقياس من (٣٢) موقف مقسمين على الابعاد التالية:

- البعد الأول : حذف خاص بالعبارات (١-٧)
- البعد الثاني : الإبدال خاص بالعبارات(٨ – ١٢ ، ١٥-١٦)
- البعد الثالث : ربط الحرف بصوته و صورته الخاص بالعبارات (١٣، ١٧-٢٣)
- البعد الرابع : التلعثم خاص بالعبارات (٢٤ -٣٢)

كذلك قامت الباحثة بإعدام برنامج قائم على اللعب الدرامي مكون من مجموعة من الالعاب الدرامية كوسيلة للحد من العسر القرائي لطفل الروضة و تم إعداد البرنامج على النحو التالي :

(١)محلة الإطلاح و في هذه المرحلة تم الاطلاع على مجموعة من الأدبيات التربوية و الدراسات التي تناولت الالعاب الدرامية و العسر القارئي

(٢)إعداد البرنامج و جلساته و استخدام نظرية (التعلم الإجتماعي)

(٣)تحديد مصادر بناء الإطار العام للبرنامج من خلال الإطلاع على بعض الدراسات السابقة المتعلقة بموضوع البحث

(٤)وضع محتوى البرنامج و تم تحديد محتوى البرنامج من خلال تحديد صعوبات القارءة التي يعاني منها طفل الروضة و هي (التلعثم ،الحذف ،الإبدال)

(٥)تصميم العاب البرنامج تم تصميمها وفقا لمعايير معينه هي :

- السلامة العلمية للمحتوي ودقته.
- ارتباطةالمحتوى لخصائص نمو الطفل .
- ملائمة المحتوى بالهدف العام للبرنامج المراد علاجة لدى طفل الروضة.
- ملائمة لغة عرض المحتوي لطفل الروضة.

المدة الزمنيه المحددة للبرنامج هي (١٠) أسابيع بواقع أسبوعين لكل وحدة من وحدات البرنامج

نتائج البحث ومناقشتها :

فرض البحث و تفسير نتائجه:

(١) الفرض الأول:

ينص الفرض الأول على أنه: يوجد فرق دال إحصائيا بين متوسطي درجات أطفال للقياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مقياس عسر القراءة في اتجاه القياس البعدي.

جدول (١)

دلالة الفروق الإحصائية بين متوسطي رتب القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مقياس عسر القراءة لطفل الروضة بطريقة ويلكوكسون اللابارومترية (ن = ١٠)

الابعاد	القياس القبلي			القياس البعدي			قيمة (Z)	مستوي الدلالة
	المتوسط الحسابي	متوسط الرتب	مجموع الرتب	المتوسط الحسابي	متوسط الرتب	مجموع الرتب		
الحذف	١٠.٢٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٣.٠٠	٣.٥٠	٢١.٠٠	*٢.٢٣	٠.٠٢٦
الإبدال	١١.٢٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٢.٣٠	٣.٠٠	١٥.٠٠	*٢.٠٤	٠.٠٤١
ربط الحرف بصوته وصورته	١٤.٠٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٤.٨٠	٢.٥٠	١٠.٠٠	*٢.٠٠	٠.٠٤٦
التلعثم	١٣.٢٠	٤.٠٠	٢٨.٠٠	١٤.٨٠	٩.٠٠	٢٧.٠٠	*٠.٠٥	٠.٩٥٩
الدرجة الكلية	٤٨.٦٠	١.٥٠	٣.٠٠	٥٣.٤٠	٦.٠٠	٤٢.٠٠	*٢.٣٢	٠.٠٢٠

قيمة (Z) الجدولية عند مستوى (٠.٠٥) = ١.٩٦ (٠.٠١) = ٢.٥٨

* دال عند مستوي (٠.٠٥) ** دال عند مستوي (٠.٠١)

يتضح من جدول (١) ما يلي :

- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي رتب القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في (ربط الحرف بصوته و صورته ، الحذف ، الإبدال) لصالح القياس البعدي .

- توجد فروق غير دالة إحصائياً بين متوسطي رتب القياسين القبلي و البعدي في بعد (التلعثم) في مقياس عسر القراءة لطفل الروضة .

جدول (٢)

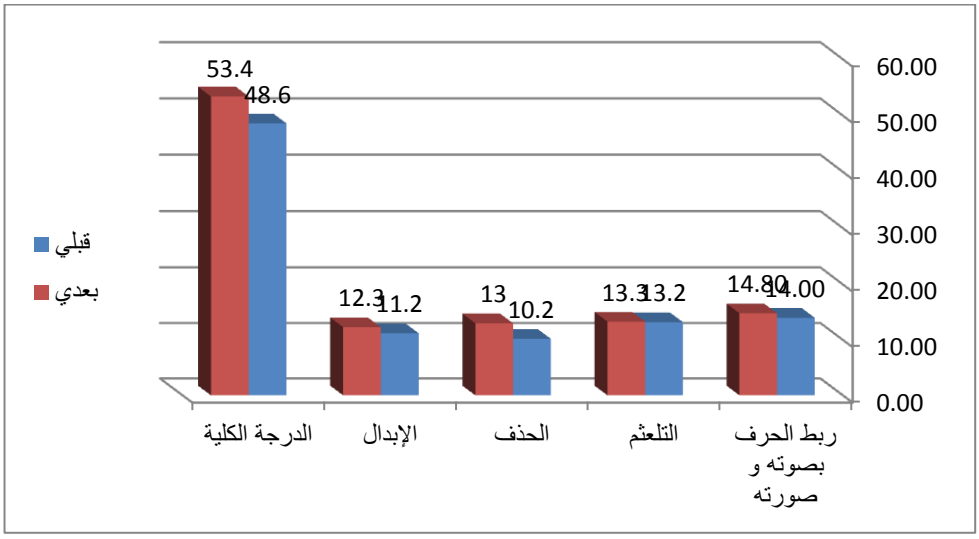
نسب التحسن المئوية بين القياسين القبلي والبعدي

للمجموعة الضابطة في مقياس عسر القراءة لطفل الروضة

الابعاد	متوسط القياس القبلي	متوسط القياس البعدي	نسبة التحسن المئوية
الحذف	١٠.٢٠	١٣.٠٠	%٢٧.٤٥
الإبدال	١١.٢٠	١٢.٣٠	%٩.٨٢
ربط الحرف بصوته وصورته	١٤.٠٠	١٤.٨٠	%٥.٧١
التلعثم	١٣.٢٠	١٣.٣٠	%٠.٧٦
الدرجة الكلية	٤٨.٦٠	٥٣.٤٠	%٩.٨٨

يتضح من جدول (٢) ما يلي :

- تراوحت نسب التحسن المئوية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مقياس عسر القراءة لطفل الروضة ما بين (٠.٧٦% : ١٢.٧١ %) ، مما يشير إلى تأثير البرنامج التقليدي في تحسين عسر القراءة لطفل الروضة لدي المجموعة الضابطة.



شكل (١) رسم بياني يوضح الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مقياس عسر القراءة لطفل الروضة

ويتضح من الجداول (،) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة االضابطة في القياس القبلي و البعدي لصالح القياس البعدي لابعاد مقياس عسر القراءة المصور حيث تراوحت نسب التحسن المئوية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مقياس عسر القراءة لطفل الروضة ما بين (٠.٧٦% : ١٢.٧١ %) ، مما يشير إلى تأثير البرنامج التقليدي في تحسين عسر القراءة لطفل الروضة لدي المجموعة الضابطة.

وتعزو الباحثة هذه النتيجة إلى نجاح برنامج البحث الحالي في تحقيق تقدم ملحوظ في علاج أبعاد العسر القرائي من خلال مشاركة الاطفال في المسرحيات التفاعلية التي أعطتهم فرصة كبيره للتفاعل و التمثيل و الإرتجال ، كما ساعدة الانشطة الملحقه بالمسرحيات اكتساب المعارف المختلفة و ساعدتهم على إجاد حل لمشكلاتهم و هذا تتفق علية دراسة ولاء مصطفى (٢٠١٠) و دراسة أحمد حسين محمد(٢٠١٣) التي أكدت على أهمية الأرتجال و

المشاركة الفاعله للطفل التي بدورها تساعد على اعطاء الطفل الفرصة في التعبير عن رايه و اجاد حل للمشكلات .

هذا بالإضافة إلى دور المسرح التفاعلي في زيادة ثقة الطفل في نفسة و زيادة قدرته على اتخاذ القارار و الشعور بالمرح و السعاده و ما يعقبها من أنشطة لغوية و موسيقية و حركية المرتبطة بموضوع اللقاء و هذا يتفق معه ايضا دراسة كلا من عزة أحمد(٢٠١٥) علا حسن(٢٠١٤) و الاتي اكدوا فيها على أهمية المسرح التفاعلي في تنمية قدرة الأطفال على التفاعل مع الأخرين بشكل أفضل سؤا من خلال التفاعل مع العرائس أو التفاعل مع الاطفال المشاركين معه في أداء العرض المسرحي.

وكذلك أيضا من خلال اختلاط الاطفال و انغماسهم في البرنامج المسرحي ظهر على هؤلاء الاطفال قدرتهم على الارتجال و المشاركة الفعاله و هذا يساعد في علاج المشكلات النفسية و اللغوية و هذا ما أكدت عليه دراسة كلا من هبه أحمد البنا(٢٠١٠) و دراسة أماني عبد الرازق(٢٠١٤) و التي أكدوا على الحاجة الماسة في التعلم التفاعلية الذي يتيح له فرصة الحوار و المناقشة و يدفعهم إلى تحقيق المشاركة الإجابية الفعاله و كذلك للمسرح التفاعلي قدره في احداث تغيرات سلوكية و لغوية و إدراكية و إبداعية و ذلك لأعتماده على التواصل اللغوي بين الأطفال المؤدين مما يساعده علة التطور غالفكري و الإبداعي، وتخلص الباحثة مما سبق إلى تحقق صحة الفرض الأول

(٢) الفرض الثاني:

ينص الفرض الثاني على أنه : يوجد فرق دال إحصائيا بين متوسطي رتب القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مقياس عسر القراءة في اتجاه القياس البعدي يعزى لاستخدام البرنامج القائم علي مسرح عرائس لطفل الروضة.

جدول (٣) دلالة الفروق الإحصائية بين متوسطي رتب القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مقياس عسر القراءة لطفل الروضة بطريقة ويلكوكسون اللابارومترية (ن = ١٠)

الابعاد	القياس القبلي			القياس البعدي			قيمة (Z)	مستوي الدلالة
	المتوسط الحسابي	متوسط الرتب	مجموع الرتب	المتوسط الحسابي	متوسط الرتب	مجموع الرتب		
الحذف	١٠.٣٠	٠.٠٠	٠.٠٠	٢٠.٠٠	٥.٥٠	٥٥.٠٠	**٢.٨٣	٠.٠٠٥
الإبدال	١١.٤٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٨.٥٠	٥.٥٠	٥٥.٠٠	**٢.٨١	٠.٠٠٥
ربط الحرف بصوته وصورته	١٣.٥٠	٠.٠٠	٠.٠٠	٢٠.٠٠	٥.٥٠	٥٥.٠٠	**٢.٨٣	٠.٠٠٥
التلعثم	١٣.٣٠	٠.٠٠	٠.٠٠	١٨.٠٠	٥.٥٠	٥٥.٠٠	**٢.٨٤	٠.٠٠٤
الدرجة الكلية	٤٨.٥٠	٠.٠٠	٠.٠٠	٧٦.٥٠	٥.٥٠	٥٥.٠٠	**٢.٨٢	٠.٠٠٥

قيمة (Z) الجدولية عند مستوى (٠.٠٥) = ١.٩٦ (٠.٠١) = ٢.٥٨

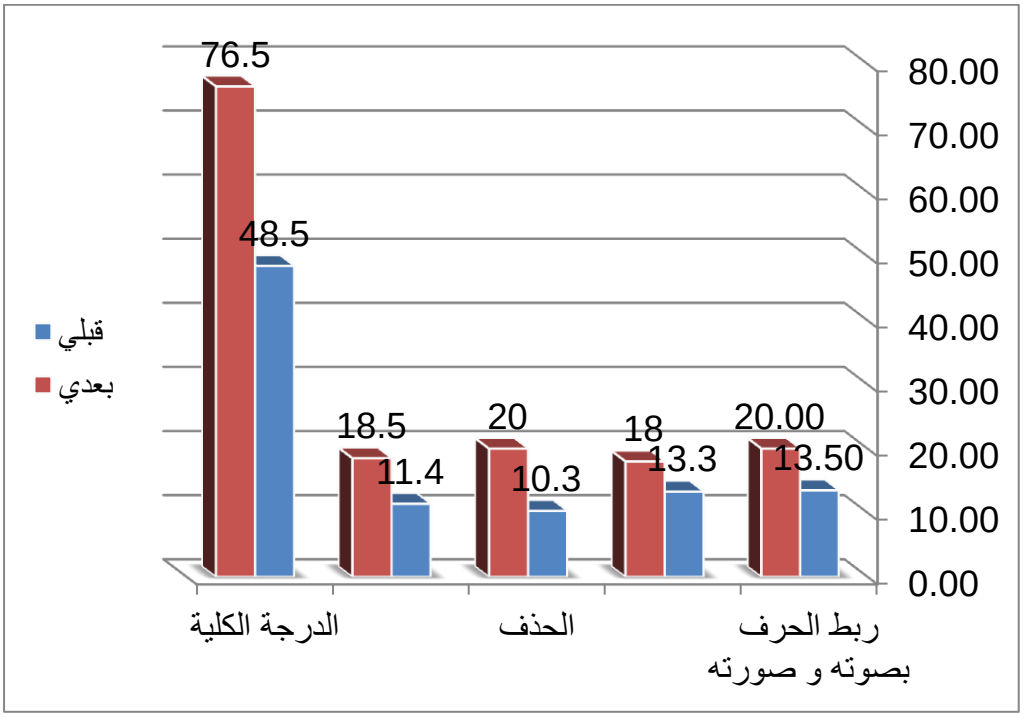
* دال عند مستوي (٠.٠٥) ** دال عند مستوي (٠.٠١)

يتضح من جدول (٣) ما يلي : توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي رتب القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في جميع ابعاد مقياس عسر القراءة لطفل الروضة لصالح القياس البعدي .

جدول (٤) نسب التحسن المئوية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مقياس عسر القراءة لطفل الروضة

الابعاد	متوسط القياس القبلي	متوسط القياس البعدي	نسبة التحسن المئوية
الحذف	١٠.٣٠	٢٠.٠٠	%٩٤.١٧
الإبدال	١١.٤٠	١٨.٥٠	%٦٢.٢٨
ربط الحرف بصوته وصورته	١٣.٥٠	٢٠.٠٠	%٤٨.١٥
التلعثم	١٣.٣٠	١٨.٠٠	%٣٥.٣٤
الدرجة الكلية	٤٨.٥٠	٧٦.٥٠	%٥٧.٧٣

يتضح من جدول (٤) ما يلي: تراوحت نسب التحسن المئوية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مقياس عسر القراءة لطفل الروضة ما بين (٣٥.٣٤% : ٩٤.١٧ %) ، مما يشير إلى تأثير البرنامج القائم علي مسرح عرائس لطفل الروضة المقترح في تحسين عسر القراءة لطفل الروضة لدي المجموعة التجريبية.



شكل (٢) رسم بياني يوضح الفروق بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مقياس عسر القراءة لطفل الروضة

يتوضح من الجدول (٤) وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطات رتب القياسين القبلي والبعدي لدرجات الاطفال للمجموعة التجريبية في جميع ابعاد مقياس عسر القراءة لطفل الروضة لصالح القياس البعدي تراوحت نسب التحسن المئوية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مقياس عسر القراءة لطفل الروضة ما بين (٣٥.٣٤% : ٩٤.١٧ %)و هي قيم جمعيا دالة إحصائيا عند مستوى (٠.٠١) ، مما يشير إلى تأثير

البرنامج القائم علي مسرح عرائس لطفل الروضة المقترح في تحسين عسر القراءة لطفل الروضة لدي المجموعة التجريبية.

و تعزو الباحثة هذا إلى نجاح برنامج البحث الحالي في علاج أطفال المجموعة التجريبية من العسر القرائي و أبعاده المقترحة للعلاج في البرنامج دون المجموعة الضابطة و تؤكد هذه النتيجة ايضا على افتقار و قصور الروضات في رياض الاطفال من استخدام المسرح العرائسي التفاعلي في تنمية و علاج اي مشاكل خاصه بالعسر القرائي و ابعاده المختلفة ، حيث أن المجموعة الضابطة التي تتعرض لبرنامج الروضة التقليدي جاء نتائجها غير دالة احصائيا و على العكس جاءت نتائج المجموعة التجريبية دالة احصائيا نتيجة لتعرضها لبرنامج البحث الحالي ، مما يؤكد على نجاح برنامج البحث الحالي الذي يهدف لجهل بيئة الروضة و ما تتضمنه من انشطة مسرحيه مناسبة لعلاج المشاكل القرائية و هذا النتيجة تتفق مع ما اشارة اليه دراسة كلا من سلسبيل عيد(٢٠٢٠) ،و دراسة ايمان احمد خضر(٢٠١٠) و دراسة يوسف هاشم (٢٠١٦) و اللاتي أكدوا جميعا على أن بيئة الروضة يمكن أن تكون خصبة تساعد الأطفال علتى التفاعلي و الارتجال و المشاركه البنائة و زيادة قدرتهم على التواصل اللغوي مع أقرانهم و القدره على حل المشكلات و هذا ما سعى البحث الحالي لتحقيقه.**و تخلص الباحثة مما سبق إلى تحقق الفرض الثاني**

(٣) الفرض الثالث:

ينص الفرض الثالث على أنه : توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب القياسين البعديين للمجموعتين الضابطة والتجريبية في مقياس عسر القراءة لصالح المجموعة التجريبية.

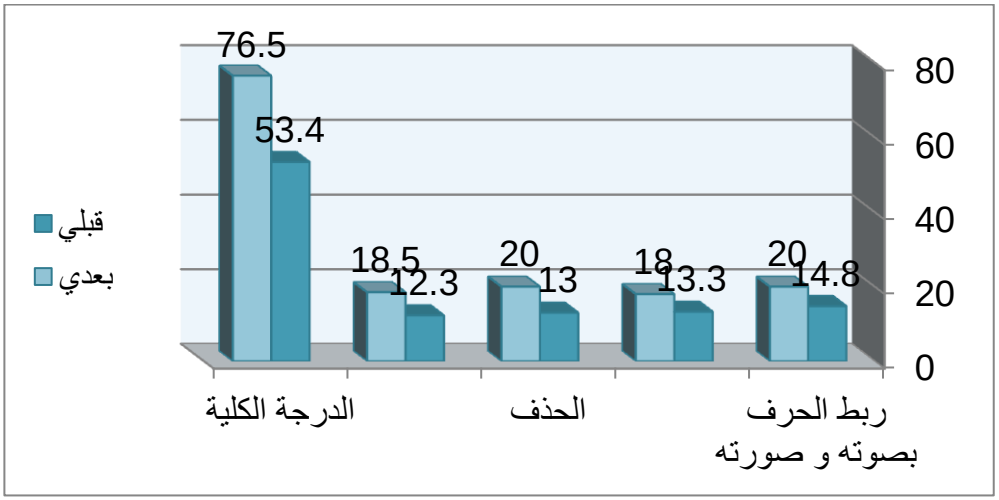
جدول (٥)

دلالة الفروق الإحصائية بين متوسطي رتب القياسين البعديين للمجموعتين الضابطة والتجريبية في مقياس عسر القراءة بطريقة مان ويتني اللابارومترية (ن = 20)

الابعاد	الضابطة			التجريبية			قيمة (Z)	مستوي الدلالة
	المتوسط الحسابي	متوسط الرتب	مجموع الرتب	المتوسط الحسابي	متوسط الرتب	مجموع الرتب		
الحذف	١٣.٠٠	٥.٥٠	٥٥.٠٠	٢٠.٠٠	١٥.٥٠	١٥٥.٠٠	**٣.٨٢	٠.٠٠٠
الإبدال	١٢.٣٠	٥.٦٠	٥٦.٠٠	١٨.٥٠	١٥.٤٠	١٥٤.٠٠	**٣.٧٥	٠.٠٠٠
ربط الحرف بصوته وصورته	١٤.٨٠	٥.٥٠	٥٥.٠٠	٢٠.٠٠	١٥.٥٠	١٥٥.٠٠	**٣.٨٣	٠.٠٠٠
التلعثم	١٣.٣٠	٥.٧٠	٥٧.٠٠	١٨.٠٠	١٥.٣٠	١٥٣.٠٠	**٣.٦٧	٠.٠٠٠
الدرجة الكلية	٥٣.٤٠	٥.٥٠	٥٥.٠٠	٧٦.٥٠	١٥.٥٠	١٥٥.٠٠	**٣.٧٩	٠.٠٠٠

* دال عند مستوي (٠.٠٥) ** دال عند مستوي (٠.٠١)

يتضح من جدول (٥) ما يلي: توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي رتب القياسين البعديين للمجموعتين الضابطة والتجريبية في مقياس عسر القراءة لطفل الروضة قيد البحث لصالح المجموعة التجريبية .



شكل (٣) رسم بياني يوضح نسب التحسن المئوية بين متوسطي التطبيقين البعديين للمجموعتين الضابطة والتجريبية في مقياس عسر القراءة لطفل الروضة

تعزو الباحثة هذه النتيجة إلى نجاح برنامج البحث الحالي لاستمرار اثره وفاعليته بما يتضمن من مسرحيات تفاعلية و أنشطة تلحقه محببه لنفس الأطفال ساهمت بدورها في زيادة مشاركة الاطفال في الحد من المشاكل اللغويه القرائيه التي كانوا يعانون منها و كذلك ساعدت في اعطائهم الفرصة لتعبير عن ارائهم بحريه عن طريقه الارتجال في النص المسرحي و بدا ذلك واضحا في وعي الطفل بابعاد العسر القرائي التي قام بالتخلص منها و ربطها بالموفق الحياتيه التي يعيشها بالاضافة إلى تنمية قدراته بشكل عام و تعديل سلوكياته و زيادة القدره الإدراكيه و التذكر و الانتباه الذي كان يترتب عليه وجود قصور و خلل في مهارات ما واراء القراءه المسبب لمشكلة العسر القرائي .

وهذا يتنق مع ما أشارة إلية دراسة كلا من فايزة عبد الرزاق(٢٠١٥) و دراسة شيماء دياسطي(٢٠١٦) و دراسةSuzanne Burgoyne(٢٠١٨) و دراسة Nick rowe(٢٠١٧) و التي أكدوا جميعا على أهمية و ضرورة تدريب الطفل على المشاركة و الارتجال في الاداء المسرحي لمساعدته الفاعله في حل كافة المشاكل النفسية و اللغويه التي قد يواجهها الطفل .

خلاصة النتائج:

من خلال البحث الحالي تحققت جميع فروض البحث و كانت نتائج البحث كالاتي:

(١)يوجد فرق دال إحصائيا بين متوسطي درجات أطفال للقياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مقياس عسر القراءة في اتجاه القياس البعدي.

(٢)يوجد فرق دال إحصائيا بين متوسطي رتب القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مقياس عسر القراءة في اتجاه القياس البعدي يعزى لاستخدام البرنامج القائم علي مسرح عرائس لطفل الروضة.

(٣)توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي رتب القياسين البعديين للمجموعتين الضابطة والتجريبية في مقياس عسر القراءة لصالح المجموعة التجريبية.

التوصيات:

- تضمين المسرحيات المقدمة في الجلسات لعلاج بعض مشكلات العسر القرائى ضمن البرنامج التعليمي لطفل الروضة.
- إعداد دورات تدريبية لمعلمات رياض الأطفال في كيفية استخدام المسرح التفاعلى وتطويعه داخل العملية التعليمية.
- عقد ندوات تثقيفية لأولياء الأمور في كيفية التعامل مع مشكلات العسر القرائى لأطفالهم بالتعاون مع الروضة.
- دمج البرنامج القائم على المسرح التفاعلى ضمن برامج إعداد معلمات رياض الأطفال بكليات التربية للطفولة المبكرة.

البحوث المقترحة :

- برنامج قائم على المسرح العرائسى لعلاج الاضرابات اللغويه لطفل الروضه.
- أثر برنامج قائم على المسرح التفاعلى في تنمية مهارات التحدث والاستماع لدي طفل الروضة.

مراجع البحث

- عزه خليل(٢٠٠٤) :علم نفس اللعب في الطفوله المبكره ،دار الفكر العربي، القاهره
- كمال الدين حسين (٢٠١٠) : " مسرح مصر دراما الطفل مركز الاسكندريه للكتابللنشر و الطباعة ،القاهرة .
- كمال الدين حسين(٢٠٠٩) :ادب الاطفال المفاهيم، الاشكال، والتطبيق ،دار العالم العربي القاهره .
- دعاء احمد الهنداوي(٢٠١٠): استخدام اللعب الدرامي في تعليم المهارات المعرفيه واثره في تنميه الذكاء الوجداني رساله ماجستير غير منشوره معهد الدراسات التربويه قسم علم النفس التربويه
- نصره عبد المجيد جلجل (٢٠٠٣) : "الديسلكسيا الإعاقة المختفية " ،مكتبه النهضة المصرية ،القاهرة.
- يحيى محمد (٢٠٠٨) : " الفروق الفردية وصعوبات التعلم " ، دار النشر ، عمان ، الاردن .
- هناء ابراهيم صندقلي (٢٠٠٨) : " من صعوبات التعلم الديسلكسيا دليل الاصل والأساتذة " ،دار الطباعة العربية، بيروت.
- جاد البحيري (٢٠٠٦) : " ورقه عمل الديسلكسيا :كيف يمكن للمدرس المساعد ؟ استراتيجيات لتدريس المعسرين قرائيا" ، عمان.
- احمد السعدي (٢٠٠٩) : " مدخل الى الديسلكسيا برنامج تدريس لعلاج صعوبات القراءة" ، دار البازوري العالمية للنشر والتوزيع ، عمان.

- شيماء محمد علي (٢٠١٥) : " برنامج لتنميه مهارات القراءة والكتابة باستخدام طريقه منتسوري لطفل الروضة " ، رساله دكتوراه ، كليه رياض الاطفال ،جامعه القاهرة.
- لوزه انور فرحات (٢٠١١) : " برنامج لتنميه الوعي الصوتي لأطفال الروضة لذوي صعوبات الاستعداد القرائي" ، رساله دكتوراه ، كليه رياض الاطفال، جامعة القاهرة.
- فاء خميس عبد اللطيف (٢٠١٧) : " برنامج لخفض اضطرابات النطق وعلاقته بصعوبات التعلم لدي اطفال الروضة " ، رساله ماجستير ، كليه رياض الاطفال قسم العلوم النفسية ، جامعه القاهرة.
- ماجد مسعد خلف (٢٠١٠) : " مظاهر العسر القرائي لدي تلاميذ الصفوف الاولى من المرحلة الابتدائية من وجهه نظر المعلمين والمعلمات " ،رساله ماجستير، كليه التربية، جامعه طيبه، السعودية.
- محمد فندي العبد لله (٢٠٠٧) : " اسس تعليم القراءة لدي الصعوبات القرائية (Dyslexia)" ،عالم الكتاب الحديث، الاردن.
- محمد صالح الامام (٢٠١٠) : " قضايا واراء في التربية الخاصة" ،دار الثقافة للنشر والتوزيع ،عمان.
- ناديه ابو دقه ٢٠١٢ صعوبات التعلم في القراءة لدي طلبه المرحلة الأساسية في محافظه رام الله والبيرة في فلسطين دراسة مسيحيه مجله جامعه النجاح الابحاث العلوم النفسية مجله ٢٦ ط٧

- Liamg-polt-houq(2012):playing with xomputers of young children's computer play behaviors ,phd eric batabase ed 220543,p22
- Faber,june(2013) :library mediate learning and play. Center, reports-designative english ERIC Database ED422122,p.36
- Weder, deborah ,rowler.(2013): the effect of creative dramatics activities on the story retellling of kindergarten,vol.35-01 of dissertation abstracts international ,p.33.
- Suzanne Burgoyne(2018):"engaging the whole students: interactive theatre in the classroom" university of Missouri-Colombia, vol.15.
- Elizabeth (2012):"managing time in education organization policy implication for education managers in rivers state. Nigeria Mediterranean journal of social science.
- Butter wick, shauna(2003):" researching speaking and listening across difference exploring feminist coalition position through participatory theatre international journal of qualitative studies in education. Vol16.
- Carey,p. and Sutton .s.(2014):"community development through participatory arts: lessons learning for a community development journal , vol.39.
- Annie Selman(2011):" using participatory theatre in international community development'' oxford university press and community development journal , vol