جامعة مدينة السادات

كلية التربية

قسم المناهج

فاعلية برنامج إلكتروني قائم على المدخل التفاعلي في تدريس النصوص الأدبية لتنمية بعض مهارات الكتابة الإبداعية والحس اللغوي لدى طالبات المرحلة الثانوية الأزهرية

The effectiveness of an electronic program based on the interactive approach in teaching literary texts to develop some creative writing skills and linguistic sense among Al-Azhar secondary school students.

مقدمة من

الباحثة / مي فؤاد أحمد سعد قنديل المشد

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير في التربية

(تخصص مناهج وطرق تدريس اللغة العربية والدراسات الإسلامية)

تحت إشراف

أ.د على حسن أحمد عبد الله

أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية

كلية التربية – جامعة المنيا

د. سميرة سعيد عبد الغني داود

مدرس اللغة العربية والدراسات الإسلامية بقسم المناهج

كلية التربية – جامعة السادات

١٤٤٣هـ/٢٠٢٢م

المستخلص

هدف البحث إلى التحقق من فاعلية برنامج إلكتروني قائم على المدخل التفاعلي في تدريس النصـــوص الأدبية لتنمية بعض مهارات الكتابة الإبداعية والحس اللغوي لدى طالبات المرحلة الثانوية الأزهرية، ولتحقيق ذلك، تم استخدام المنهج شـــبه التجريبي ذا المجموعتين التجريبية والضـــابطة ذو التطبيق (القبلي – البعدي) لأدوات البحث الممثلة في (اختبار الكتابة الإبداعية – اختبار الحس اللغوي) وذلك لاختبار صـــحة الفروض والإجابة عن أســـئلة البحث، وقد تمثلت عينة البحث من طالبات الصـف الثاني الثانوي الأزهري للعام الدراســي ٢٠٢٠/٢٠٢١م، وطبق البحث على عينة من طالبات الصـف الثاني الثانوي الأزهري بمعهد فتيات كفر داود بإدارة الســادات الأزهرية قوامها (٤٠) طالبة. وقد توصـلت نتائج البحث إلى وجود فرق ذو دلالة إحصـائية عند مسـتوى (٠,٠٥) بين متوسـطي درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضـابطة في التطبيق البعدي لاختبار الكتابة الإبداعية لصـالح المجموعة التجريبية، وهذا يؤكد فاعلية البرنامج القائم على المدخل التفاعلي في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لطالبات الصـــف الثاني الثانوي الأزهري، وجود فرق ذو دلالة إحصـائية عند مسـتوى (٠,٠٥) بين متوسـطي درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضـابطة في التطبيق البعدي لاختبار الحس اللغوي لصـــالح المجموعة التجريبية، وهذا يؤكد فاعلية البرنامج القائم على المدخل التفاعلي في تنمية مهارات الحس اللغوي لطالبات الصـــف الثاني الثانوي الأزهري، وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصـــائية بين درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار الكتابة الإبداعية والحس اللغوي لصالح المجموعة التجريبية.

الكلمات المفتاحية : المدخل التفاعلي – الكتابة الإبداعية – الحس اللغوي

المقدمة :

للأدب أهمية كبيرة ومكانة متميزة يحظى بها من بين فروع اللغة العربية فدراســـة الأدب تنمى الثروة اللغوية التي يتمكن بها الطالب من القدرة علي التعبير عما بداخله بصـورة مبدعة، وتنمى لديه ملكة تذوق النصـوص الأدبية، وهذا يعين على فهم أساليب القرآن الكريم وتدبر معانيه وهذا ما يشير إليه قول عبدالله بن عباس (رضـى الله عنهما) "إذا خفى عليكم شـيء من القرآن فابتغوه في الشعر فإنه ديوان العرب".

وهكذا تؤدي دراســـة النصـــوص الأدبية إلى تكوين الذوق الأدبي لدى الطلاب حتي يتجلى ذلك في تعبيرهم، ويكون ذريعة إلى حملهم على مواصلة القراءة في أوقات فراغهم، وتعويدهم حسن الإلقاء والقدرة على النقد الصحيح فالتذوق الأدبي يساعد الطالب على أن يكون إيجابيا نشطا يشعر بقيمة الشعر في حياته، ويشعر برابطة وجدانية بين النص الأدبي وبين نفسه ويجعل المتعلم قادراً على استعمال ألفاظ اللغة بوضوح ودقة التفكير والتعبير. (حسن شحاتة، ٢٠٠٤، ص ١٤١).

وقد تعددت التصـنيفات التي تناولت أنواع الكتابة : ومن أهمها الكتابة الإبداعية ويتعلق هذا النوع من الكتابة بالتعبير عن المشاعر والعواطف الإنسانية، والابتكار في الفكرة والمعاني وتعدد الصور الجمالية، والالفاظ الموحية، وهى تبدأ فطرية، ثم تنمو بالتدريب وكثرة الاطلاع. (حسن شحاتة، ٢٠١٠، ص٧٩).

وتعد الكتابة الإبداعية هدفا من أهداف تدريس الأدب كما أنه ترجمة لخبرة الإنسان ومكتسباته اللغوية والفكرية من جميع فنون اللغة ومهاراتها، فالأدب يسعى إلى الارتقاء بفكر الطالب وتوسيع خياله وآفاقه اللغوية من خلال الأسلوب البديع الراقي، وقضايا الفكر والأدب، فيصنع من الطالب كاتبا مبدعا يدفعه إلى أن يعمل جاهدا لإثراء كتابته حسنا وجمالا من خلال اختياره لأعذب الألفاظ، وأجمل الصور، ودلالة معانيها وذوقها الرفيع، والتناسق في الألفاظ مؤكدا كتابته بما اكتسبه من شواهد شعرية أو نثرية لها أصالتها وطلاقتها ومرونتها من عصور قد لا يتعايشها مما تحدث أثرها في نفس القارئ. (عدلي العزازي، ٢٠٠٨، ص٩٧).

ويمكن تنمية الحس اللغوي لدى الطلاب من خلال الكتابة الإبداعية حيث يعد الحس هو القدرة على إصدار حكم وانتقاء الطرق الصحيحة للوصول إلى الأهداف معتمدا على السببية في أسرع وقت ممكن بناء على الإدراك والفهم والوعي للشيء الذي يكون لدينا حس نحوه. (حسام الدين مازن، ٢٠١٣، ص٤٥٩).

ويعد الحس اللغوي ملكة تتكون لدى المتكلمين بلغة ما، تهديهم إلى خصائصها الذاتية، وطاقتها التعبيرية فيشتغلون تلك الخصائص، ويستثمرون هذه الطاقات، ليجيء كلامهم مطابقا لأغراضهم ومعبرا عن مقاصدهم، ومعنى ذلك أن المتكلم بلغة ما يحتاج إلى ضربين من المعرفة بلغته :معرفة عقلية تتكون عنده من دراسة نظام اللغة والاطلاع على قوانينها التي تصرفها، وتتحكم بأبنية مفرداتها وصياغة تراكيبها، الثاني : معرفة حسية أو ذوقية، تتربى في نفسه من مراقبة الاستعمالات الفصيحة، ومعاودة النظر فيها، والموازنة المستمرة بينها وبين ما يجرى على لسانه من استعمالات. (نعمة العزاوي، ٢٠٠٠، ص٧).

ولمعالجة هذا القصور والضعف يجب تبنى إستراتيجيات ومداخل حديثة في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية والحس اللغوي حيث يعد المدخل التفاعلي من أكثر المداخل التدريسية نجاحا في تعليم اللغة لما ينتج عنه من تأثير تبادلي بين الطلاب والنص المقروء.

حيث يمر المدخل التفاعلي بثلاث مراحل، وهى : مرحلة الإعداد والتجهيز للقراءة، ويتم فيها استحضار كل ما لدى القارئ من خبرات، وتحصيل كل ما في النص من معلومات ومعارف تمهيدا للأحداث التفاعل، والتي تقوم على التفاعل بين ما لدى القارئ وبين ما لدى النص من معارف وخبرات، ومن ثم تقويم ما أتى به النص من معارف وخبرات ومعلومات، ومرحلة التحقق من صحة ما تم التوصل إليه من نتائج. (أميمة عبد الغني، ٢٠١٢،ص٧٢).

ويضم المدخل التفاعلي عدة إستراتيجيات تقوم على التفاعل بين التلاميذ والمعلم، والتلاميذ بعضهم البعض، وتبادل الآراء، ومناقشتها في ظل جو من الحرية التي يوفرها التفاعل المثمر بين التلاميذ حيث يتعلم التلاميذ بصورة أفضل عندما يناقشون، ويمارسون ما تعلموا ويطبقون المفاهيم، والأفكار التي تعلموها، ومن هذه الاستراتيجيات العصف الذهني، والمناقشة الجماعية، والتدريس التبادلي، والالعاب التعليمية، وضرب الأمثلة، والتمثيل الصامت، والندوات، وحل المشكلات، وأسلوب طرح الأسئلة، والمنظمات المتقدمة، وخرائط المفاهيم. (Rhonda, R, ٢٠٠٨, ١٦٥).

ويعد التعلم الإلكتروني للغة العربية في المواقع الإلكترونية فضاء مناسبا يمكن المتعلمين من ممارسة التعلم بطرق تفاعلية جذابة ومرنة، بما يقدمه من برامج ومناهج تشجع على التواصل وتذكى التفاعل، وتحسن من طرق التفكير والتحليل وتدفع إلى التشارك وتطوير المهارات اللغوية، والقدرات المعرفية، وله صفتان أساسيتان الأولى : الاعتماد على التقنيات الحديثة بشكل عام من حاسوب واقراص مدمجة وشبكات وغيرها من العملية التعليمية، الثانية :إدارة عملية التعليم الإلكتروني من خلال هذه التقنيات أيضا. (حسن شحاتة، ٢٠١٠، ص ١٨).

فالبرنامج التعليمي الإلكتروني هو خطة جيدة التصميم لتطوير الممارسات التعليمية وتحسينها من خلال وعاء إلكتروني قائم على الإفادة من التطبيقات التكنولوجية الحديثة في معالجة المعلومات والاتصالات مثل الكمبيوتر والانترنت والاقراص المدمجة لتوفير بيئة تعليمية تفاعلية دون الالتزام بمكان أو زمان اعتمادا على التعلم والتفاعل بين المعلم والمتعلم أو المتعلم وأقرانه من خلال الوسائط الإلكترونية المناسبة وعند تدعيمه بالمدخل التفاعلي سوف يحقق نشاط أكثر وتفاعل ومرونة لدى المتعلمين وبيئة خصبة تنمى مهاراتهم المختلفة. (محمد العباسي، ٢٠١١، ص ٤٥٤).

ومن هنا جاءت فكرة البحث الحالي في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية والحس اللغوي لدى طالبات المرحلة الثانوية الأزهرية باستخدام برنامج إلكتروني قائم على المدخل التفاعلي في تدريس النصوص الأدبية لذا قامت الباحثة بمراجعة نتائج الدراسات السابقة التي أشارت إلى وجود ضعف مستوى الطلاب والطالبات في المرحلة الثانوية في مهارات الكتابة الإبداعية والحس اللغوي مثل دراسة كل من :(أماني البسيوني ٢٠١٥)، (وائل السويفى، ٢٠١٥)، (أحمد فتح الباب، ٢٠١٦)، (إيمان العمايرة، ٢٠١٧)، (ياسمين مغيب، ٢٠١٨)، (رباب الخولى، ٢٠٢٠).

وللتأكد من ذلك قامت الباحثة بعمل استبيان تم فيه استطلاع رأي بعض معلمي اللغة العربية (عددهم ١٠) بهدف معرفة مدى تمكن طالبات الصف الثاني الثانوي الأزهري من مهارات الكتابة الإبداعية والحس اللغوي، وقد أظهرت نتائج الدراسة اتفاق معظم المعلمين على ضعف الطالبات في أغلبية مهارات الكتابة الإبداعية والحس اللغوي وأن عددا قليلاً منهن يمتلك بعض مهارات الإبداع في الكتابة ولديهم حس لغوى.

ولتدعيم ما سبق تم مراجعة كراسات التعبير الكتابي الخاصة بالطالبات للوقوف على الأخطاء التي يقع فيها الطالبات ومدى اتقانهن لمهارات الكتابة الإبداعية والحس اللغوي، وقد أظهرت نتائج المراجعة كثرة الأخطاء في كتابات الطالبات المتمثلة في : ركاكة الأسلوب والصياغة، ندرة الأفكار وعدم ترابطها، وعدم وضوح المعنى والاتيان بجديد وهذا يدل على عدم التمكن من مهارات الكتابة الإبداعية وضعف الحس اللغوي عند الطالبات.

مشكلة البحث :

تتحدد مشكلة البحث في ضعف مستوى الطالبات في مهارات الكتابة الإبداعية والحس اللغوي وللتصدي لهذه المشكلة يحاول البحث الإجابة عن السؤال الرئيس الآتي :

ما فاعلية برنامج إلكتروني قائم على المدخل التفاعلي في تدريس النصوص الأدبية لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية والحس اللغوي لدى طالبات المرحلة الثانوية الأزهرية ؟

ويتفرع من السؤال الرئيس السابق الأسئلة الفرعية الآتية :

١) ما مهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لطالبات المرحلة الثانوية الأزهرية ؟

٢) ما مهارات الحس اللغوي المناسبة لطالبات المرحلة الثانوية الأزهرية ؟

٣) ما البرنامج الإلكتروني القائم على المدخل التفاعلي في تدريس النصوص الأدبية لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية والحس اللغوي لدى طالبات المرحلة الثانوية الأزهرية ؟

٤) ما فاعلية برنامج إلكتروني قائم على المدخل التفاعلي في تدريس النصوص الأدبية لتنمية بعض مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية الأزهرية ؟

٥) ما فاعلية برنامج إلكتروني قائم على المدخل التفاعلي في تدريس النصوص الأدبية لتنمية مهارات الحس اللغوي لدى طالبات المرحلة الثانوية الأزهرية ؟

٦) ما العلاقة الارتباطية بين الكتابة الإبداعية والحس اللغوي عند التدريس باستخدام البرنامج الإلكتروني القائم على المدخل التفاعلي ؟

أهداف البحث :

١)تحديد مهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لطالبات المرحلة الثانوية.

٢) تحديد مهارات الحس اللغوي المناسبة لطالبات المرحلة الثانوية الأزهرية.

٣)تصميم برنامج إلكتروني قائم على المدخل التفاعلي في تدريس النصوص الأدبية لتنمية بعض مهارات الكتابة الإبداعية والحس اللغوي لدى طالبات المرحلة الثانوية الأزهرية.

٤)الكشف عن فاعلية البرنامج الإلكتروني القائم على المدخل التفاعلي في تدريس النصوص الأدبية لتنمية بعض مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية الأزهرية.

٥) الكشف عن فاعلية البرنامج الإلكتروني القائم على المدخل التفاعلي في تدريس النصوص الأدبية لتنمية مهارات الحس اللغوي لدى طالبات المرحلة الثانوية الأزهرية.

٦) تحديد العلاقة الارتباطية بين الكتابة الإبداعية والحس اللغوي عند التدريس باستخدام البرنامج الإلكتروني القائم على المدخل التفاعلي.

أهمية البحث :

من المتوقع أن يفيد البحث كلا من :

بالنسبة للمتعلمين : ينمى البحث الحالي مهارات الكتابة الإبداعية والحس اللغوي لدى طالبات الصف الثاني الثانوي الأزهري.

بالنسبة للمعلمين : يمدهم باستراتيجيات ومداخل تدريسية حديثة لمساعدة الطالبات على تنمية مهارات الكتابة الإبداعية والحس اللغوي بطريقة صحيحة من خلال تدريسهم باستخدام المدخل التفاعلي.

بالنسبة للباحثين : قد يفتح هذا البحث المجال أمام بحوث ودراسات أخرى في ميدان تعليم اللغة العربية باستخدام المدخل التفاعلي وتوظيف البرنامج الإلكتروني في التدريس.

بالنسبة لمخططي المناهج : قد يفيد هذا البحث مخططي ومطوري مناهج اللغة العربية في تقديم رؤى جديدة في التدريس وتنمية مهارات الكتابة الإبداعية والحس اللغوي باستخدام البرامج التعليمية الإلكترونية في التدريس.

حدود البحث :

اقتصر البحث الحالي على الحدود الأتية :

الحدود المكانية : طالبات الصف الثاني الثانوي الأزهري في أحد المعاهد الأزهرية التابعة لإدارة السادات التعليمية (معهد فتيات كفر داود) لأنها مرحلة متوسطة ويكون الطالب قد اكتسب أكبر قدر من المعلومات.

الحدود الموضوعية:

تنمية بعض مهارات الكتابة الإبداعية و الحس اللغوي باستخدام برنامج إلكتروني قائم على المدخل التفاعلي من خلال بعض النصوص الأدبية المقررة على طالبات الصف الثاني الثانوي الأزهري.

مجموعة البحث:

تكونت مجموعة البحث من طالبات الصف الثاني الثانوي الأزهري قوامها (٤٠ طالبة) بأحد المعاهد التابعة لمركز السادات – محافظة المنوفية.

منهج البحث:

استخدم البحث الحالي المنهج شبه التجريبي القائم على التصميم التجريبي ذو المجموعتين الضابطة والتجريبية للتأكد من مدى فاعلية البرنامج الإلكتروني القائم على المدخل التفاعلي في تدريس النصوص الأدبية لتنمية بعض مهارات الكتابة الإبداعية والحس اللغوي لدى الطالبات.

أدوات البحث ومواده التعليمية :

تمثلت أدوات ومواد البحث الحالي فيما يلى :

١)اختبار تحصيلي لقياس مهارات الكتابة الإبداعية. (إعداد الباحثة)

٢) اختبار لقياس مهارات الحس اللغوي. (إعداد الباحثة)

٣) قائمة بمهارات الكتابة الإبداعية.

٤)قائمة بمهارات الحس اللغوي.

٥) دليل معلم.

٦) دليل الطالب.

فروض البحث :

١)يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي للاختبار التحصيلي في مهارات الكتابة الإبداعية المجموعة التجريبية.

٢) يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار الحس اللغوي لصالح المجموعة التجريبية.

٣) توجد علاقة ارتباطية بين الكتابة الإبداعية والحس اللغوي عند التدريس باستخدام البرنامج الإلكتروني القائم على المدخل التفاعلي.

مصطلحات البحث :

البرنامج الإلكتروني :

تعرفه (فايزة ربيعي، ٢٠١٧) بأنه عبارة عن مجموعة من الإجراءات والأنشطة والأساليب التي تم تصميمها واعدادها وبرمجتها بواسطة الحاسوب، حيث تقود المتعلم إلى تحقيق هدف تعليمي أو إتقان موضوع أو وحدة، أو درس ما بأقل عدد من الأخطاء، ويتم تزويد المتعلم من خلال هذه الإجراءات بالتغذية الراجعة والتعزيز المناسبين استنادا إلى مجموعة من أدوات التفكير التي تسمح للمتعلم باتباع أنماط التفكير المفتوح والتي تساعد في تطوير نظرة إبداعية لمواقف الحياة وكيفية معالجة تلك المواقف والتصورات التي تواجهه.

يعرف اجرائيا : بأنه مجموعة من الإجراءات والأنشطة التي تم تصميمها بواسطة الحاسوب من خلال بعض النصوص الأدبية المقررة على طالبات الصف الثاني الثانوي الأزهري بهدف تنمية مهارات الكتابة الإبداعية والحس اللغوي تتكون من الأهداف والمحتوى واستراتيجيات ومصادر تعلم ووسائل تقويم لتوفير بيئة تعليمية تفاعلية دون الالتزام بمكان أو زمان اعتمادا على التعلم الذاتي والتفاعل بين المعلم والمتعلم أو المتعلم وأقرانه.

المدخل التفاعلي:

يعرفه (Beheery,A,, ٢٠٠٨) بأنه المدخل الذي يقوم على التواصل والتبادل بين أفكار ومشاعر وخبرات كل من القارئ والكاتب والذي من شأنه أن يسهم في بناء معنى جديد مختلف.

يعرف اجرائيا :بأنه تفاعل طالبات الصف الثاني الثانوي الأزهري مع النص الأدبي المقروء من خلال ما لديهم من معارف وخبرات سابقة لبناء خبرات ومعارف جديدة بهدف تنمية مهارات الكتابة الإبداعية والحس اللغوي.

النصوص الأدبية :

يعرفها (سعيد لافى، ٢٠١٥) هي قطع شعرية أو نثرية يتم اختيارها من التراث الأدبي والحضارى، وعادة ما يشتمل النص الأدبي على فكرة كاملة مقسمة إلى أفكار فرعية مترابطة مع بعضها البعض، كما يشتمل النص الأدبي على الكثير من الأخيلة والصور الأدبية الموحية التي تثرى النص، وتجعله أكثر تأثيرا في النفس.

تعرف اجرائيا : هى مجموعة من الأفكار والمعاني والأحداث مقدمة في صورة خيالية جمالية (شعرية أو نثرية) تتسم بالجمال الفنى والصور الأدبية الموحية وتعرض على طالبات الصف الثاني الثانوي الأزهري في فكرة متكاملة أو عدة أفكار مترابطة.

الكتابة الإبداعية:

يرى (محمود الناقة، ٢٠١٧) : بأنه ذلك التعبير الذي يفرغ فيه الكاتب مشاعره وأحاسيسه وعواطف، وتجاربه الغريبة، وأفكاره المبتكرة ورؤاه الجديدة وخواطره البديعة في أسلوب لغوى راق جميل وبطريقة عرض شائقة.

تعرف اجرائيا : أسلوب كتابى أدبى يعبر فيه طالبات الصف الثاني الثانوي الأزهري عما يجول في داخلهم من مشاعر وانفعالات تتصف بدقة التعبير وجمال التركيب وحسن الصياغة مع براعة الخيال بما يؤدي إلى التأثير في نفس الملتقى.

الحس اللغوي:

يعرفه (أحمد طنطاوي، ٢٠١٦) بأنه مجموعة من العواطف والميول والأحاسيس تجاه توجه لغوي ما، يتفاعل في الذهن، ويؤثر على الاستجابة في تقبل الآراء أو اقرارها.

يعرف اجرائيا : بأنه قدرة طالبات الصف الثاني الثانوي الأزهري على إدراك اللغة بحواسهم ومشاعرهم من خلال التفاعل مع النص والاحساس به وتذوقه وإدراك ما به من إيجابيات ونواحي قصور ويستطيع أن يصدر بشأنه حكما فنيا أدبيا

الفصل الثاني (الإطار النظري)

المحور الأول : المدخل التفاعلي

أولاً : مفهوم المدخل التفاعلي :

ترى (أميمة عبد الغني، ٢٠١٢،٧١) أن المدخل التفاعلي هو التفاعل بين التلاميذ والنص المقروء، بحيث يعطى التلميذ النص معناه من خلال التفاعل بين ما لدى التلميذ من خبرات من جهة وما لدى النص من معارف وخبرات من جهة أخرى.

وأشار (خلف عبد المعطي ،٢٠١٧: ٢٥) : بأنه المدخل القائم على إستراتيجيات تقوم على التفاعل اللغوي بين الطلاب والمعلم والطلاب بعضهم البعض، وتبادل الآراء الجماعية في جو من الحرية، التي توفرها الاستراتيجيات التفاعلية، مثل القدح الذهني، والمناقشات الجماعية والتساؤل الذاتى، وضرب الأمثلة.

في ضوء ما سبق يعرف البحث الحالي المدخل التفاعلي بأنه : تفاعل طالبات الصف الثاني الثانوى الأزهري مع النص الأدبي المقروء من خلال ما لديهم من معارف وخبرات سابقة لبناء خبرات ومعارف جديدة بهدف تنمية مهارات الكتابة الإبداعية والحس اللغوي

ثانياً :: مراحل المدخل التفاعلي :

يمر التفاعل مع النص الأدبي بثلاث مراحل هى : مرحلة ما قبل القراءة، مرحلة القراءة، مرحلة ما بعد القراءة : (فهد العليان، ٢٠٠٥: ٤٨)، (أميمة عبد الغني،٢٠١٢: ٧٢)، (حسن شحاتة و مروان السمان،٢٠١٢: ٢٧٨).

المرحلة الأولى (مرحلة ما قبل القراءة) : وفي تلك المرحلة يقوم الطلاب بالاستعداد للقراءة، والقيام بعمليات التفكير والعصف الذهني حول ما يعرفونه عن النص ،ثم توظيف معارفهم السابقة في تحديد توقعاتهم واسئلتهم ومناقشتها مع معلمهم.

المرحلة الثانية (مرحلة القراءة) : وهنا يبدأ الطالب بعملية التفاعل مع النص الأدبي من تفسير وتحليل وتحديد الأفكار الرئيسية والثانوية، والموازنة بينهما حيث تبدأ مهمته الأساسية في البحث عن المعلومات الجديدة في النص وربطها بالمعلومات والمعارف السابقة .

المرحلة الثالثة (مرحلة ما بعد القراءة) : وفي تلك المرحلة يقوم الطالب بتلخيص ما توصل إليه في المرحلتين السابقتين والتحقق منه كتحديد ملخص للفكرة الرئيسية للنص ومدى فهمهم واستفادتهم من النص.

في ضوء ما سبق يتضح أن المرحلة الأولى من مراحل المدخل التفاعلي هى مرحلة الاستعداد والتحضير للقراءة حيث يقوم الطالب ب استدعاء كل ما لديه من معارف وخبرات من أجل التفاعل مع النص. أما المرحلة الثانية في المدخل التفاعلي وهى مرحلة التفاعل الحقيقية حيث يقوم الطالب بتفسير وتحليل ما في النص من مهارات وخبرات ويتفاعل معه من خلال ما لديه من مهارات وخبرات سابقة لبناء خبرات و معارف جديدة. أما المرحلة الثالثة من مراحل المدخل التفاعلي وهى مرحلة تقويم وتلخيص ما توصل إليه الطالب من معلومات ومهارات ومدى استفادته من النص

ثالثاً : إستراتيجيات المدخل التفاعلي :

يتضمن المدخل التفاعلي إستراتيجيات عديدة تساعد الطلاب على التفاعل مع النص الأدبي وتنمية مهاراتهم اللغوية والأدبية ومن هذه الاستراتيجيات : إستراتيجية العصف الذهني، المعالجة الدرامية للنص الأدبي،التساؤل الذاتي، والمناقشة الجماعية العلنية، ومشروع المجموعات الصغيرة، والتدريس المزدوج، والألعاب التعليمية، والنمذجة، تخيل نظم ركز شارك انشر، والتدريس التبادلى، وضرب الأمثلة ، والتمثيل الصامت وأسلوب طرح الأسئلة، وحل المشكلات، القراءة التفاعلية، والمنظمات المتقدمة، وخرائط المفاهيم ، والمناقشة الموجهة، والمناقشة الجماعية الحرة.(Rhonda, A ،2008: 165).

المحور الثاني :التعلم الإلكتروني بإستخدام المدخل التفاعلي :

يعد التعلم الإلكتروني للغة العربية في المواقع الإلكترونية فضاء مناسبا يمكن المتعلمين من ممارسة التعلم بطرق تفاعلية جذابة ومرنة، بما يقدمه من برامج ومناهج تشجع على التواصل وتذكى التفاعل، وتحسن من طرق التفكير والتحليل وتدفع إلى التشارك وتطوير المهارات اللغوية، والقدرات المعرفية، وله صفتان أساسيتان **الأولى** : الإعتماد على التقنيات

الحديثة بشـــكل عام من حاســـوب واقراص مدمجة وشـــبكات وغيرها من العملية التعليمية، **الأخرى** :إدارة عملية التعليم الإلكتروني من خلال هذه التقنيات أيضا. (حسن شحاتة ،٢٠١٠: ١٨)

كما أن اســـتخدام التقنية يمكن أن يكون أحد عوامل التطور في تدريس اللغة العربية بفروعها، لاســـيما وأن التجارب التربوية أثبتت أن التقنية تكاد تكون ضـرورية في تدريس اللغة العربية للمتعلمين، وأنه لو أحسـن المعلم اسـتخدامها وربطها بالمنهج تتيح الفرصـــة اللازمة للمتعلمين لكى يتعلموا داخل حجرة الدراســـة وخارجها. فهي تقدم لهم أســـاســـاً ماديا للإدراك الحســـى، وتعمل على اثارتهم، وزيادة اهتمامهم بالدرس، وتنمية التفكير والإبداع لديهم وتزيد محصـــولهم اللغوي، وتكســـبهم مهارات التعلم اللغوي. فهناك تكامل بين التقنية واللغة العربية في اســـتخدام مظاهر التقنية المختلفة في بعديها المادى والفكرى في التدريس لتنمية مهاراتها المختلفة سواء كانت هذه التقنية في شكلها البسيط كالسبورات، والصـور، والرسوم، أو المتطور كالأجهزة التعليمية مثل : التليفزيون التعليمى، والحاسب الآلى، والانترنت ،أو استخدام إستراتيجيات تدريسية حديثة مثل : الحقائب التعليمية، والمنظمات المتقدمة ،وغيرها، من خلال الأشـــكال المختلفة للتفاعل وأدواته التي تعد من أدوات تصميم البرنامج الإلكتروني. (سعيد لافي ،٢٠٠٦: ٢٤٣).

كما يســـهم البرنامج الإلكتروني في مســـاعدة الطلاب على إحداث التفاعل مع النص المكتوب والمقروء من جهة، والتفاعل مع زملائهم الآخرين من جهة أخرى، كما يساعد المعلمين على أن يتعرفوا على أنشطة تفاعلية يمكن أن يشارك فيها لتنمية كفاءتهم التدريسية، وعمل أنشطة إثرائية يشارك فيها الطالبات مع بعضهم ويكون التعلم والتفاعل أسهل وأيسر من خلال الوســـائط التعليمية الإلكترونية حيث انها توفر الجهد والوقت للمعلم والمتعلم، وتراعي الفروق الفردية للطلاب، فيســـتطيع الطالب أن يبحر ويتجول في المجلات والمكتبات الإلكترونية لزيادة مهاراته ومعارفه والتفاعل معها ومقارنتها بمهارته السابقة بسهولة ويسر، ومشاركته مع زملائه من خلال البريد الإلكتروني ومشاركته مع المعلم لتقييم معارفه وتصحيحها وتقديم التغذية الراجعة.

تاسعا : نماذج تصميم البرنامج الإلكتروني القائم على المدخل التفاعلي :

هناك العديد من النماذج التعليمية الفعالة عبر الإنترنت تم تصميمها، ومن هذه النماذج نموذج كل من : (أكرم مصطفى، ٢٠٠٦: ١٦٧) ،(الغريب زاهر، ٢٠١١: ٢٥٨)،(يحيى محمد، ٢٠١٢)،(إسماعيل حجاج ،٢٠١٣) ، (طارق حنيش، ٢٠١٣: ٦١) ، (عبد اللطيف الجزار، ٢٠١٣)، (سميرة سعيد، ٢٠١٧).

المحور الثالث :النصوص الأدبية :

(١) مفهوم النصوص الأدبية :

يري(ســـعد زاير ، و إيمان عايز ،٢٠١٤: ٤٤٧) : بأنها مقطوعات أدبية من الشـــعر ،أو النثر، يتوافر لها حظ من الجمال الفنى، وتعرض على الطلبة فكرة متكاملة، أو أفكار مترابطة عدة، ويمكن اتخاذها أساساً لتمرين الطلبة على التذوق الجمالي، وكذلك يمكن الانطلاق منها للتدرب على إطلاق الأحكام النقدية الأدبية.

ويعرفها (سعيد لافي، ٢٠١٥: ١٩٧) : بأنها قطع شعرية أو نثرية يتم اختيارها من التراث الأدبي والحضاري، وعادة ما يشتمل النص الأدبي على فكرة كاملة مقسمة إلى أفكار فرعية مترابطةمع بعضها، ويحتوي على الكثير من الأخيلة والصور الأدبية الموحية التي تثري النص، وتجعله أكثر تأثيرا في النص.

في ضوء التعريفات السابقة يعرف البحث الحالي النصوص الأدبية بأنها :

مجموعة من الأفكار والمعاني والأحداث مقدمة في صـورة خيالية جمالية (شـعرية أو نثرية) تتسـم بالجمال الفنى والصـور الأدبية الموحية وتعرض على طالبات الصف الثاني الثانوي الأزهري في فكرة متكاملة أو عدة أفكار مترابطة.

(٢) الأهداف التربوية للنصوص الأدبية:

يشتمل درس النصوص الأدبية على كثير من القيم والأهداف التربوية تتمثل في : (هداية إبراهيم وماهر عبد الباري، ٢٠١٤،٢٩)، (سعيد لافي ،٢٠١٥:١٩٧)،(محمود الناقة، ٢٠١٧:٢٦٦).

أ-استجلاء فصاحة الرسول (صلي الله عليه وسلم) والوقوف علي أثر القرآن الكريم في الأدب.

ب-تكوين الذوق الأدبي لدى الطلاب حتى يتجلى ذلك في تعبيرهم.

ج-تنمية النص الأدبي الثروة اللغوية لدي الطلاب سواء من الألفاظ أو التراكيب والمعاني.

د- زيادة مدركات الطالب، وتوسيع أفقه الثقافي، وإثارة وجدانه والتأثير في عاطفته.

هـ-اكساب الطالب القدرة على إجادة التحدث وسلامة الأداء، وحسن الإلقاء.

و- الارتقاء بأساليب الحديث والكتابة لدي الطالب، من خلال ما يحتويه النص الأدبي من ألفاظ وأفكار وخيالات.

ز-جعل المتعلم قادرا على استعمال ألفاظ اللغة بوضوح ودقة التفكير والتعبير.

ح-السمو بخبرات المتعلم في شتى مجالات الحياة، الإجتماعية، السياسية، الاقتصادية.

ط-تعرف الطلاب بالأدباء في مختلف العصور ،والبيئية التي اثرت في في أدبهم ،لتظهر خصائصهم الادبية .

ي-اتاحة الفرصة للطلاب لتذوق الجمال اللغوي والاحساس بالحياة والحركة في النص المقروء او المسموع شعرا كان ام نثرا .

ك-ابراز جمال النصوص الادبية والكشف عما حظت به ،من عناصر الاصالة والقوة ، ليزداد الطلاب شغفا واقبالا عليها.

ل) تشجيع الطلاب على محاكاة الأعمال الأدبية، ومحاولة التأليف على منوالها.

م) القدرة على ادراك التناسب بين الكلمة والجو النفسى الذي يثيره النص.

المحور الرابع :الكتابة الإبداعية

أولا :مفهوم الكتابة الإبداعية :

يعرفها (أحمد اللقانى و على الجمل ،٢٠١٣:١١٣) : بأنها ترجمة للأفكار والمشـــاعر الكامنة بداخل الفرد، بطريقة منظمة، مصـحوبة بالأدلة والبراهين، التي تؤيد أفكاره وآراءه تجاه موضـوع معين، تسـاهم في إضـافة شـيء جديد، لم يكن موجودا من قبل.

ويرى (ســـعد زاير و إيمان عايز،٢٠١٥:٥٠٤) : أن الكتابة الإبداعية هي التعبير عن الأفكار والمشـــاعر النفســـية والعواطف والأحاسيس ونقلها إلى الآخرين بأسلوب أدبى راق، تتضـح فيه شـخصـية الكاتب بقصـد التأثير في نفوس القارئين والسامعين.

ويعرفها(محمود الناقة ،٢٠١٧:٤٠٨) : بأنها ذلك التعبير الذي يفرغ فيه الكاتب مشـــاعره وأحاســـيســـه ،وعواطفه، وتجاربه الغريبة، وأفكاره المبتكرة، ورؤاه الجديدة، وخواطره البديعة ف أسلوب لغوى راق جميل وبطريقة عرض شائقة.

وفي ضوء ما سبق يعرف البحث الحالي الكتابة الإبداعية بأنها : أسلوب كتابى أدبى يعبر فيه طالبات الصف الثاني الثانوى الأزهري عما يجول في داخلهم من مشـاعر وانفعالات تتصـف بدقة التعبير وجمال التركيب وحسـن الصـياغة مع براعة الخيال بما يؤدى إلى التأثير في نفس المتلقي.

ثانياً :أهمية الكتابة الإبداعية:

للكتابة الإبداعية أهمية بالغة وفائدة كبيرة لطلاب المرحلة الثانوية تتمثل في :(رعد حصاونة، ٢٠٠٨، ٦١)، (يوسف قطامي ومريم اللوزي، ٢٠٠٨: ٢٠٧)،(حسن شحاتة، ٢٠١٣: ٢٦٢)،(Nicole Anae، 2014)،(أبرار مهدي، ٢٠١٧: ١٠٤)،(محمود الناقة، ٢٠١٧: ٤٠٩)،(الحسين سليمان،٢٠١٩: ٦٠)

أ-تعد وعاء لغوى أدبي يتميز بجمال التعبير ورقي الأسلوب.

ب-تعينهم على الانتقاء اللغوي والتدقيق في اختيار الكلمة الموحية، والبحث عن الصور الجديدة والاخيلة الجميلة.

ج-تمكنهم من الإقبال على الكتابة برغبة وحب ونقل ما يعتلج في نفوسهم من خبرات يودون الإفصاح عنها.

د-تؤدي إلى نمو شخصياتهم، واكتشاف مواهبهم.، ومساعدتهم على الارتقاء بقدراتهم اللغوية والأدبية.

هـ-تعد الكتابة الإبداعية من الكتابات المتعلقة بالتعبير عن المشاعر، والابتكار في الفكرة والأسلوب والمعنى.

و-تعد فرصة للكشف عن الموهوبين وإثارة حماستهم وتشجيعهم على الكتابة الأدبية، وتوجيههم إلى ألوان الأدب الجيد.

ز-تعمل على صقل مواهبهم وتنميتها، والكتابة بأسلوب مؤثر وبكلمات مختارة.

ح-هي أكثر من مجرد كلمات في الأناقة، إنها الحرية وتعليم استكشاف وتطوير الثقة والكفاءات بين الطلاب.

ط-تتيح لهم الفرصة لتحقيق ذاتهم فيما يعبر عنهم، حتى يكونوا كتاب مبدعين لهم هويتهم وخصوصيتهم.

ي-تساعدهم على خدمة مجتمعهم، وتقوية انتمائهم والاهتمام بالآخرين.

مما سبق تبين أن للكتابة الإبداعية أهمية كبيرة لطالبات المرحلة الثانوية الأزهرية لأنها مرحلة متوسطة تكون الطالبة قد اكتسبت أكبر قدر من العلوم والمعارف بالنسبة للمراحل السابقة وتمتلك ثروة لغوية وأدبية ،لديها قدرة التعبير عما بداخلها من مشاعر وأفكار بأعذب الألفاظ وأجمل الصور والمعاني ، وانتقاء التراكيب والاساليب، وترتيب الأفكار ، كما تستثير مشاعر الطالبات نحو الوان الأدب المختلفة، واستثمار أوقات فراغهم.

ثالثاً : مجالات الكتابة الإبداعية :

تتعدد مجالات الكتابة الإبداعية بين كتابة مقالات (أدبية، سياسية، اجتماعية، علمية)، كتابة القصص والمسرحيات والروايات، وكتابة المذكرات الشخصية، وكتابة التراجم، ونظم الشعر، والوصف، والتعبير عن القيم الإنسانية ، وكتابة خواطر،، وفقرات من الأخبار اليومية. (حسن شحاتة، ٢٠١٠: ١٢٣).

واقتصر البحث الحالي على مجالين من مجالات الكتابة الإبداعية وهما **القصة القصيرة والمقال.**

أ- **القصة القصيرة** : عن فكرة واحدة، وحدث واحد، وشخصية واحدة، وتحمل شحنات انفعالية واحدة أو مجموعة من الشحنات الانفعالية التي أثارها موقف معين. ب- **المقال الأدبي** : يعرف (ماهر عبد الباري، ٢٠١٠: ٢٢٥) : المقال الأدبي بأنه تأليف أدبي قصير يدور حول موضوع معين أو فكرة رئيسية ويكون نثرا في المعتاد ويغلب عليه الطابع الفكري أو التفسيري.

رابعاً : مهارات الكتابة الإبداعية وتنميتها لدى طالبات المرحلة الثانوية الأزهرية:

هناك العديد من التصنيفات المختلفة لمهارات الكتابة الإبداعية فيما يلي عرضها : حيث صنفت هذه المهارات إلى :

- مهارات عامة (لجميع مهارات الكتابة ومهارات الإبداع العامة من طلاقة، ومرونة، و أصالة، و إثراء بالتفاصيل).
- ومهارات خاصة (ترتبط بكل مجال من مجالات الكتابة الإبداعية ومراحل دراسية مختلفة).

وقد اتفقت دراسة كل من (داليا شحات، ٢٠١٤)، (أبرار مهدي ،٢٠١٥) ،(كريستين زاهر ،٢٠١٨)، (خولة منصور،٢٠١٩) على مناسبة بعض مهارات الكتابة الإبداعية اللازمة لطلاب المرحلة الثانوية وفيما يلي عرض بعض منها:

(كريســـتين زاهر، ٢٠١٧) : التي هدفت إلى تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى الطلاب الموهوبين الثانوية من خلال اســـتراتيجية مقترحة قائمة على نظرية تجهيز المعلومات واشـــتملت قائمة المهارات على المهارات الآتية :(اختيار عنوان مبتكر للموضوع، استخدام التمهيد المناسب للموضوع، الربط بين المقدمة ومتن الموضوع، عرض أفكار الموضوع في صورة فقرات منظمة ومترابطة، ترتيب الجمل داخل الفقرة الواحدة ترتيبا دقيقا، توضيح الفكرة الرئيسية، ربط الأفكار الفرعية ببعضها البعض، اقتباس ما يناسـب الموضـوع من آيات وأحاديث أو أقوال مأثورة... الخ، كتابة أفكار جديدة ومبتكرة حول موضـوع ما، استخدام المحسنات البديعية طبقا للحاجة إليها، استخدام الصور البلاغية)، **(خولة منصور، ٢٠١٩)** : التي توصلت إلى فاعلية برنامج في القراءة الموســـعة قائم على الرحلات المعرفية لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية وضـمت القائمة المهارات الآتية (يكتب مقدمة مناسـبة، ينوع بين الخبر والإنشـاء، يوظف الصـور البيانية، يوظف المحســـنات البديعية، يســـتخدم الكلمات الموحية، يعبر عن المعنى بأكبر عدد من الأفكار، يكتب خاتمة مناســـبة، يجعل الأحداث متشابكة، ينتج أكبر عدد من الأفكار لتسلسل القصة، يقدم صفات متعددة للشخصية الواحدة.

ويرى البحث الحالي أنه يمكن تصـــنيف مهارات الكتابة الإبداعية اللازمة لطالبات الصـــف الثاني الثانوي الازهري وفقاً لمجالين من مجالات الكتابة الإبداعية (القصـــة القصـــيرة، المقال الأدبي). **أولا :مهارات الكتابة الإبداعية الخاصـــة بمجال القصة القصيرة :**

تحديد الفكرة الرئيسـة للنص، كتابة بداية جذابة شـائقة لقصـة قصـيرة، ترتيب أحداث النص في تسـلسـل أدبي، توظيف الصـور البيانية بقدر الحاجة إليها في الكتابة، تقديم صـفات متعددة للشـخصـية الواحدة في النص، التنوع في أسلوب القصـة بين السـرد والحوار، تصـوير الشـخصـيات بطريقة جذابة في القصـة، توظيف المحسـنات البديعية أثناء الكتابة، كتابة أكبر عدد من الأفكار في القصـة. –التمكن من صـياغة عقدة للقصـة، تقديم حلولاً إبداعية وغير مألوفة للقصـة. **ثانياً؛ مهارات الكتابة الإبداعية الخاصة بمجال المقال الأدبي :**

يعبر العنوان عن مضـمون المقال. –عرض مقدمة بأسلوب جذاب ملائم للموضـوع وممهد له. –تحديد الأفكار الرئيسـية والفرعية في الموضوع. –ترتب الأفكار ترتيبا منطقيا. –تدعيم الأفكار بالأدلة والشواهد المناسبة للموضوع. –إختيار الألفاظ المناسـبة للمعاني في الكتابة. –اسـتخدام معاني غير مألوفة في الكتابة. –التعبير عن الرأي في الموضـوع بشـكل يؤثر في القاريء، تناول أبعاد الموضـــوع بالتفصـــيل، التنويع في الأفكار المطروحة، الابتعاد عن الايجاز المخل أوالاطناب الممل. تقديم خاتمة بطريقة موجزة للموضوع

المحور الخامس :الحس اللغوي

أولاً :مفهوم الحس اللغوي :

يعرفه (أحمد طنطاوي، ٢٠١٦:٢١٨) : بأنه مجموعة من العواطف والميول والأحاسيس تجاه توجه لغوى ما، يتفاعل في الذهن، و يؤثر على الاستجابة في تقبل الآراء أو اقرارها.

وأشـــارت (رباب الخولي، ٢٠٢٠،٢٢) : إلى أنه مجموعة من الأداءات اللغوية والعقلية التي تعكس القدرة على ســـلامة استقبال الطلاب للغة في مواقف معينة، وما يقتضيه ذلك من إدراك قيمة اللفظة في أداء المعنى وفقاً لصورتها والسياق التي وردت فيه، مع إدراك الفروق اللغوية بين الأســـاليب والتراكيب المتشـــابهة والمختلفة، وتذوق المعاني الجميلة في النص، ومعرفة مرادفات متعددة للكلمة الواحدة، واكتشاف الخلل في النص المقروء، من حيث الدقة والايجاز.

في ضـــوء ما ســـبق يمكن تعريف الحس اللغوي بأنه : قدرة طالبات الصـــف الثاني الثانوى الأزهري على إدراك اللغة ومشـاعرهن نحوها من خلال التفاعل مع النص والإحسـاس به وتذوقه وادرا ك ما به من إيجابيات ونواحي قصـور يسـتطيع أن يصدر بشأنها حكما فنياً أدبيا.

ثانياً :أهمية الحس اللغوي :

للحس اللغوي أهمية كبيرة ومتميزة لأنه يعد من الجوانب المهمة في اللغة، حيث نعلم أن اللغة العربية مليئة بالمعاني والألفاظ والمهارات اللغوية والبلاغية، والقواعد النحوية والاملائية، وإحســـاس الطالب القارئ أو الســـامع بالنص المقروء، وقدرته على إدراك ما به من أخطاء نحوية أو إملائية ، أو إدراكه بوجود خلل في الصـــياغة أو الســـياق، و موهبته في إختيار المترادفات والألفاظ المناسبة للمعنى والموقف، ومعرفته للفروق بين الأساليب اللغوية المختلفة، وقدرته على استخدام اللغة استخداما سليما، مما يؤدى إلى ازدهار اللغة ونموها وتقدمها.(محمود عبد الباسط، ٢٠١٤: ٢٧)

وتتضح أهمية الحس اللغوي لدى الطلاب في إدراك مدى صحة النص لغويا، وقراءة النصوص وتفسيرها، وتنمية مهارات التفكير، والأنشطة العقلية، وسلامة استقبال اللغة، ومساعدة الطلاب على فهم المعنى السياقي، وإدراك الفروق اللغوية بين الأساليب والتراكيب المتشابهة والمختلفة، وتذوق المعاني الجميلة في النص، مما ينمي لديه المثابرة وتحمل المسئولية والدقة في الآراء وبذلك فإن العقل يضـيف ويحذف وينظم ويؤول ما يتأثر به من انطباعات حسـية، مما يسـاعد على جذب انتباه المتعلم وتركيزه وزيادة دافعيته للتعلم. (رباب الخولى، ٢٠٢٠، ٦٥).

ثالثاً : مهارات الحس اللغوي :

ذكر محمود عبد الباسط (٢٠١٤، ٥٢) مجموعة مهارات للحس اللغوي منها : إدراك واكتشـاف الأخطاء النحوية وتفسـيرها، وإدراك واكتشـاف الأخطاء الإملائية وتفسـيرها، وإدراك الفروق اللغوية بين الأسـاليب والتراكيب، معرفة دلالة الكلمة حسـب السـياق، حسـن إدراك المادة المسـموعة والمقروءة، تطبيق القواعد النحوية في الكتابة والحديث، اسـتخدام الألفاظ المناسـبة لمقتضـي الحال، الايجاز والدقة في اللغة، اكتشـاف الخلل في المقروء والمكتوب من حيث الدقة والايجاز، البعد عن الحشـو الزائد، اســـتخدام اللفظ الدال على المعنى، معرفة مرادفات متعددة للكلمة الواحدة، تذوق المعاني الجميلة في النص **وحددت أماني البسـيوني (٢٠١٥، ٢٦٧)** بعض مهارات الحس اللغوي منها : توضـيح قيمة اللفظة في أداء المعنى وفقاً لصـورتها والســـياق التي وردت فيه، وإبراز قيمة الدلالة للتعريف والتنكير، وتمييز الفروق بين الألفاظ ودلالتها النفســـية المختلفة، واستنباط الدلالات الكامنة الناتجة عن ترتيب الخطاب بشكل معين.

ومن خلال العرض السـابق لمهارات الحس اللغوي توصـلت الباحثة إلى اسـتنتاج قائمة مهارات الحس اللغوي لطالبات الصف الثاني الثانوي الأزهري كالآتي :

أولاً : مسـتوى التراكيب اللغوية : الإحسـاس بجمال التراكيب وتناسـقها في اللفظ والمعنى، التمييز بين الكلمة المؤثرة والغير مؤثرة في النص، اكتشاف نواحي القوة والضعف في النص، التعبير عن الإحساس بالإيقاع الموسيقى في القصيدة، استبدال لفظ مناسب للسياق بآخر.

ثانياً :مسـتوى الدلالة : إسـتعمال الألفاظ المناسـبة لمقتضـي الحال، معرفة مدى تأثير قوة المعنى واللفظ في نفس القارئ، استنتاج الدلالات الكامنة الناتجة عن ترتيب النص بشكل عام، انتقاء أصدق الأبيات تعبيراً عن إحساس الشاعر و الأديب، إنتاج كلمات على الوزن نفسه.

ثالثاً :مستوى التذوق :تحديد أقرب الأبيات معنى إلى بيت من نص آخر، تحديد السمات الفنية المتفردة لأسلوب الشاعر و الأديب، التعبير عن تذوق المعاني الجميلة في النص، مدى مناسبة كلمات النص لعاطفة الشاعر، إبراز أجمل الصور في النص والموازنة بينها

الفصل الثالث :إجراءات البحث :

) إعداد أدوات البحث ، وتتضمن:

تم إعداد أدوات البحث ومواده التعليمية كما يلي:

بناء قائمة بمهارات الكتابة الإبداعية لطالبات الصف الثاني الثانوي الأزهري :

وقد اتبع البحث الحالي الخطوات الآتية في إعداد القائمة وهي:

هدف القائمة:

هدفت القائمة إلى تحديد مهارات الكتابة الإبداعية اللازمة لطالبات الصف الثاني الثانوي الأزهري، وضبطها .

مصادر بناء القائمة:

اعتمد البحث الحالي في بناء القائمة على مجموعة من المصادر، منها:

- الأدبيات التربوية والدراسات السابقة التي عُنيت بالكتابة الإبداعية ومهاراتها.
- استطلاع آراء المتخصصين والخبراء في المناهج وطرق التدريس, وأيضًا بعض موجهي اللغة العربية والقائمين على تدريسها.
- منهج النصوص الأدبية المقررة على الطالبات.
- دراسة طبيعة طالبات المرحلة الثانوية وخصائصهم وسماتهم وحاجاتهم.

ضبط القائمة:

للتأكد من صدق هذه القائمة، وصلاحيتها في تحديد مهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لطالبات الصف الثاني الثانوي الأزهري، تمَّ عرضها على مجموعة من المُحكِّمين وعددهم سبعة من متخصصي المناهج وطرق تدريس اللغة العربية ومدرسي اللغة العربية، بهدف معرفة: (ملحق ١)

- مدى مناسبة مهارات الكتابة الإبداعية لطالبات الصف الثاني الثانوي الأزهري .
- إبداء الرأي حول تعديل أو إضافة أو حذف بعض المهارات.

وقد أسفرت آراء المحكمين عن ملائمة المهارات لمستوى الطالبات (مجموعة البحث)وبعد إجراء التعديلات التي أشار إليها السادة المُحكِّمون أصبحت القائمة في شكلها النهائي مكونة من (٢٣) مهارة فرعية موزعة على مجالين حيث (١١) مهارة فرعية لمجال القصة القصيرة و(١٢)مهارة فرعية لمجال المقال الأدبي. (ملحق٣)

وبهذا الإجراء تكون قد تمت الإجابة عن السؤال الأول من أسئلة البحث والمتمثل في :

- ✓ **ما مهارات الكتابة الإبداعية اللازمة لطالبات الصف الثاني الثانوي الأزهري ؟**

بناء قائمة بمهارات الحس اللغوي اللازمة لطالبات الصف الثاني الثانوي الأزهري :

وقد اتبع البحث الحالي الخطوات الآتية في إعداد القائمة وهي :

تحديد الهدف من القائمة:

هدفت القائمة إلى تحديد مهارات الحس اللغوي، التي ينبغي توافرها لدى طالبات الصف الثاني الثانوي الأزهري .

مصادر بناء القائمة:

اعتمد البحث الحالي في بناء القائمة على مجموعة من المصادر، ومنها:

- الأدبيات التربوية والدراسات السابقة التي عنيت بتحديد مهارات الحس اللغوي.
- طبيعة مادة النصوص الأدبية .
- أخذ آراء المتخصصين والخبراء في المناهج وطرق التدريس, وأيضًا بعض موجهي اللغة العربية والقائمين على تدريسها.
- دراسة طبيعة الطالبات وخصائصهم وسماتهم وحاجاتهم.

ضبط القائمة:

للتأكد من صدق هذه القائمة، وصلاحيتها في تحديد مهارات الحس اللغوي المناسبة لطالبات الصف الثاني الثانوي الأزهري، وعرضها على مجموعة من المُحكِّمين وعددهم سبعة من متخصصي المناهج وطرق تدريس اللغة العربية، ومدرسي اللغة العربية، بهدف معرفة: (ملحق ١)

- مدى مناسبة مهارات الحس اللغوي لطالبات الصف الثاني الثانوي الأزهري.
- إبداء الرأي حول تعديل أو إضافة أو حذف بعض المهارات.

بعد إجراء التعديلات التي أشار إليها السادة المُحكِّمون أصبحت القائمة في شكلها النهائي مكونة من ثلاث مهارات رئيسية تضم إثني عشر مهارةً فرعية (ملحق ٦) وقد أشار المحكمون إلى ملائمة المهارات لمستوى الطالبات.

وبهذا الإجراء تكون قد تمت الإجابة عن السؤال الثاني من أسئلة البحث، ونصه:

- ✓ **ما مهارات الحس اللغوي اللازمة لطالبات الصف الثاني الثانوي الأزهري؟**
- ✓ **بناء اختبار مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف الثاني الثانوي الأزهري :**

تم بناء اختبار الكتابة الإبداعية لطالبات الصف الثاني الثانوي الأزهري وذلك وفقاً للخطوات الآتية :

تحديد الهدف من اختبار مهارات الكتابة الإبداعية :

هدف اختبار الكتابة الإبداعية إلى :

-تحديد المستوى المبدئي لمجموعة البحث في مهارات الكتابة الإبداعية .

-تحديد المستوى النهائي لطالبات الصف الثاني الثانوي الأزهري في مهارات الكتابة الإبداعية بعد تدريس موضوعات النصوص الأدبية لهم بإستخدام البرنامج الإلكتروني القائم على المدخل التفاعلي وبالطريقة المعتادة، لمعرفة فاعلية برنامج إلكتروني قائم على المدخل التفاعلي في تدريس النصوص الأدبية لتنمية بعض مهارات الكتابة الإبداعية لطالبات المجموعة التجريبية.

مصادر بناء الاختبار:

استند البحث الحالي في بناء اختبار مهارات الكتابة الإبداعية الى:

- دراسة الكتب والمصادر والمراجع المتخصصة في مجال مناهج تدريس اللغة العربية بصفة عامة والكتابة الإبداعية بصفة خاصة.
- دراسة قائمة مهارات الكتابة الإبداعية التي توصلت إليها الدراسة الحالية، والتي حازت على نسبة ٨٠ ٪ فأكثر من اتفاق آراء السادة المُحكِّمين مما يعنى تمتعها بدرجة مرتفعة من الأهمية.
- دراسة طبيعة طالبات المرحلة الثانوية وخصائص تلك المرحلة وسماتها.
- دراسة النصوص الأدبية المقررة على طالبات الصف الثاني الثانوي الأزهري والتي يتم بناء الاختبار في ضوئها.
- الاستعانة بآراء بعض المتخصصين في المناهج وطرق التدريس من المهتمين ببناء الاختبارات.
- مراجعة مجموعة من الاختبارات التي تناولت مهارات الكتابة الإبداعية .

صياغة أسئلة الإختبار :

صيغ محتوى هذا الاختبار من بعض النصوص الأدبية وقد تضمن هذا الاختبار سؤالين من الأسئلة المقالية بحيث يقيس السؤال الأول مهارات كتابة القصة القصيرة، ويقيس السؤال الثاني مهارات كتابة المقال الأدبي التي توصلت إليها الدراسة الحالية أي أنه خصص لكل سؤال مهارات مجال من مجالات الكتابة الإبداعية موضوع الدراسة ، وقد تم مراعاة بعض الأسس عند صياغة أسئلة الاختبار ومنها ما يلي: (ملحق ٤)

- أن تتنوع النصوص التي تبني عليها أسئلة الاختبار وفق طبيعة مهارات الكتابة الإبداعية .
- أن تتدرج النصوص في محتوي بين في السهولة والصعوبة وذلك وفق طبيعة مهارات الكتابة الإبداعية المستهدف تحقيقها للطالبات .
- مناسبة المحتوى لخصائص الطالبات ومستوى نضجهم في هذه المرحلة.
- أن تكون الأسئلة مرتبطة بالمهارات المحددة.
- أن تكون الأسئلة مرتبطة بطبيعة موضوع الاختبار.
- أن تغطي جميع المهارات المختارة.

مواصفات الاختبار :

صيغ محتوى الاختبار من النصوص الأدبية، وقد تضمن هذا الاختبار سؤالين من الأسئلة المقالية، بحيث يقيس السؤال الأول مهارات كتابة القصة القصيرة، ويقيس السؤال الثاني مهارات كتابة المقال الأدبي التي توصل إليها البحث الحالي.

ضبط اختبار مهارات الكتابة الإبداعية :

للتحقق من صدق الاختبار تم عرض الاختبار في صورته الأولية على مجموعة من المتخصصين في مجال اللغة العربية ، وبلغ عددهم سبعة محكمين خبراء وموجهين ومعلمين وأعضاء هيئة تدريس مناهج وطرق تدريس اللغة العربية وذلك لإبداء الرأي فيما يلي:

- ✓ مدى وضوح تعليمات الاختبار.
- ✓ مدى مناسبة الأسئلة لمستوى طالبات الصف الثاني الثانوي الأزهري .
- ✓ مدى مناسبة الأسئلة للأهداف المراد تحقيقها.
- ✓ وضوح الصياغة اللغوية للأسئلة.
- ✓ سلامة ووضوح تعليمات الاختبار.
- ✓ إضافة ما يرونه من ملاحظات أخرى، أو تعديل أو حذف ما يرونه غير مناسب.

– الصورة النهائية للاختبار:

وبعد إجراء التعديلات والملاحظات علي مفردات اختبار مهارات الكتابة الإبداعية لطالبات الصف الثاني الثانوي الازهري في ضوء نتائج التجربة الاستطلاعية، أصبح الاختبار في صورته النهائية مكوّن من (٢٣) مهارة فرعية موزعة على مجالين حيث (١١) مهارة فرعية لمجال القصة القصيرة، و(١٢) مهارة فرعية لمجال المقال الادبي، وذلك بنهاية صغرى تقدر بـــ (٢٣) درجة ونهاية عظمى (٦٩) درجة، حيث يتم تصحيح الاختبار بمقياس تدرجي (١،٢،٣) كما في الجدول التالي :(ملحق ٥)

الزمن المناسب للاختبار:

وبحساب متوسطات أزمنة طالبات التجربة الاستطلاعية، من خلال تدوين بداية الاختبار ونهايات تسليم أوراق الإجابة من قبل الطالبات، تم تحديد الزمن المناسب للاختبار والذي يقدر بـــ (٣٥) دقيقة بعد إضافة خمس دقائق زمن قراءة تعليمات الاختبار، وذلك بتطبيق المعادلة التالية:

زمن الاختبار = مجموع الزمن الذي استغرقته كل طالبة
عدد الطالبات

بناء اختبار مهارات الحس اللغوي لطالبات الصف الثاني الثانوي الأزهري :

تم بناء اختبار الحس اللغوي لطالبات الصف الثاني الثانوي الأزهري، وفقاً للخطوات الآتية : **تحديد الهدف من الاختبار :**

هدف اختبار الحس اللغوي إلى :

-تحديد المستوى المبدئي في مهارات الحس اللغوي لمجموعة البحث قبل تدريس موضوعات النصوص الأدبية.

-تحديد المستوى النهائي لطالبات الصف الثاني الثانوي الأزهري في مهارات الحس اللغوي بعد تدريس موضوعات النصوص الأدبية لهم بالبرنامج الإلكتروني القائم على المدخل التفاعلي لدى طالبات المجموعة التجريبية.

مصادر بناء الاختبار

استند البحث في بناء اختبار مهارات الحس اللغوي لطالبات الصف الثاني الثانوي الأزهري الى:

- دراسة الكتب والمصادر والمراجع المتخصصة في مجال اللغة العربية بصفة عامة و مهارات الحس اللغوي بصفة خاصة.
- دراسة قائمة مهارات الحس اللغوي التي توصل إليها البحث الحالي ، والتي حازت على نسبة ٨٠ ٪ فأكثر من اتفاق آراء السادة المُحكِمين مما يعنى تمتعها بدرجة مرتفعة من الأهمية.
- دراسة طبيعة الطالبات في المرحلة الثانوية وخصائص تلك المرحلة وسماتها.
- دراسة النصوص الأدبية المقررة على طالبات الصف الثاني الثانوي الأزهري والتي يتم بناء الاختبار في ضوئها.
- الاستعانة بآراء بعض المتخصصين في المناهج وطرق التدريس من المهتمين ببناء الاختبارات.
- مراجعة مجموعة من الاختبارات التي تناولت مهارات الحس اللغوي.

مواصفات الاختبار :

صيغ محتوى الاختبار من النصوص الأدبية، والتي تم اختيارها من كتاب النصوص الأدبية المقرر على الطالبات، وقد تكون الاختبار من (٢٤) سؤالا بواقع سؤالين لكل مهارة فرعية،

ضبط اختبار مهارات الحس اللغوي:

للتأكد من صدق الاختبار قامت الباحثة بعرض الاختبار في صورته الأولية مكونا من (١٢) مهارة فرعية موزعة على ثلاث مهارات رئيسة، حيث أربع مهارات فرعية لكل من مهارة مستوي (التراكيب اللغوية – الدلالة – التذوق) بواقع سؤالا واحداً لكل مهارة فرعية، تم عرضه على مجموعة من المُحكِمين, بلغ عددهم سبعة محكمين من متخصصي المناهج وطرق تدريس اللغة العربية، وذلك للتحقق من:

- ✓ مدى وضوح تعليمات الاختبار.
- ✓ مدى مناسبة الأسئلة لقياس المهارات المطلوبة.
- ✓ مدى مناسبة الأسئلة لمستوى لطالبات الصف الثاني الثانوي الأزهري .
- ✓ وضوح الصياغة اللغوية للأسئلة.

- ✓ سلامة ووضوح تعليمات الاختبار.
- ✓ إضافة ما يرونه من ملاحظات، أو تعديل، أو حذف ما يرونه غير مناسب .

وقد جاءت آراء المُحكِّمين حول الاختبار كما يلي:

- ✓ اتفق معظم السادة المُحكِّمين على وضوح ودقة تعليمات الاختبار، وقد أشار بعضهم إلى:
- ✓ ضرورة أن تقرأ المعلمة إرشادات وتعليمات الاختبار على الطالبات، وتشرحها لهم، وتوضح لهم الهدف من الاختبار، وقد وافقت الباحثة رأى السادة المُحكِّمين في ذلك.
- ✓ اتفق معظم السادة المُحكِّمين على مناسبة الأسئلة لقياس المهارات المطلوبة، ومناسبتها لمستوى الطالبات.
- ✓ اتفق معظم السادة المُحكِّمين على وضوح الصياغة اللغوية للأسئلة, وقام بعضهم باقتراح إضافة سؤال آخر لكل مهارة، وإضافة بديل رابع للبدائل التي تلي كل سؤال حتى تقل نسبة التخمين للبديل الصحيح، وقد وافقت الباحثة رأى السادة المُحكِّمين في ذلك.

وبعد إجراء التعديلات والملاحظات علي مفردات اختبار مهارات الحس اللغوي لطالبات الصف الثاني الثانوي الازهري في ضوء نتائج التجربة الاستطلاعية، أصبح الاختبار في صورته النهائية مكوّن من (١٢) مهارة فرعية موزعة على ثلاث مهارات رئيسة، حيث أربع مهارات فرعية لكل من مهارة مستوي (التراكيب اللغوية – الدلالة – التذوق)، ولكل مهارة فرعية سؤالين بدرجتين، وذلك بنهاية صغرى تقدر بـ صفر درجة ونهاية عظمى (٢٤) درجة. (ملحق ٨، ص)

(٤) الزمن المناسب للاختبار:

وبحساب متوسطات أزمنة طالبات التجربة الاستطلاعية، من خلال تدوين بداية الاختبار ونهايات تسليم أوراق الإجابة من قبل الطالبات، تم تحديد الزمن المناسب للاختبار والذي يقدر بـ (٣٥) دقيقة بعد إضافة خمس دقائق زمن قراءة تعليمات الاختبار، وذلك بتطبيق المعادلة التالية:

زمن الاختبار =مجموع الزمن الذي استغرقته أول طالبة +آخر طالبة

عدد الطالبات

****

تكافؤ مجموعتي الدراسة التجريبية والضابطة:

– تطبيق أداتي البحث قبليا علي المجموعتين التجريبية والضابطة وذلك للتحقق من تكافؤ المجموعتين تم إجراء ما يلي :

أ) التطبيق القبلي لاختبار مهارات الكتابة الابداعية لطالبات الصف الثاني الثانوي الازهري:

وقد تم تطبيق الاختبار قبليا علي مجموعتي البحث التجريبية والضابطة بتاريخ ٢٠ / ١٠ /٢٠٢١م بهدف التحقق من تكافؤ المجموعتين، وقد تم استخدام اختبار (ت) للتعرف علي دلالة الفرق بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في هذا الاختبار، والتي يوضحها الجدول التالي:

جدول (٧) دلالة الفرق بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق القبلي لاختبار مهارات الكتابة الابداعية

المجال	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة "ت"	الدلالة الإحصائية
	التجريبية	٢٠	١٧,٦	١,٣	٣٨	١,٩٧	

المجال	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة "ت"	الدلالة الإحصائية
مجال القصة القصيرة	الضابطة	٢٠	١٦,٨	١,٢			غير دالة عند مستوى (٠,٠٥)
مجال المقال الادبي	التجريبية	٢٠	١٦,٠	١,٢	٣٨	١,٧٩	غير دالة عند مستوى (٠,٠٥)
	الضابطة	٢٠	١٥,٣	١,٢			
الاختبار ككل	التجريبية	٢٠	٣٣,٢	١,٦	٣٨	١,٩٣	غير دالة عند مستوى (٠,٠٥)
	الضابطة	٢٠	٣٢,١	١,٩			

يتضح من الجدول السابق، أن الفرق بين متوسطي درجات الطالبات بالمجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق القبلي لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية غير دال إحصائيا عند مستوى (٠,٠٥)، وذلك في مجال القصة القصيرة ومجال المقال الادبي وفي الاختبار ككل، مما يعد مؤشرا علي تكافؤ هاتين المجموعتين في لتلك المهارات قبليا.

ب) التطبيق القبلي لاختبار مهارات الحس اللغوي لطالبات الصف الثاني الثانوي الازهري:

وقد تم تطبيق الاختبار قبليا علي مجموعتي البحث التجريبية والضابطة بتاريخ ٢١ / ١٠ /٢٠٢١م بهدف التحقق من تكافؤ المجموعتين ، وقد تم استخدام اختبار (ت) للتعرف علي دلالة الفرق بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في هذا الاختبار، والتي يوضحها الجدول التالي :

جدول (٨) دلالة الفرق بين متوسطي درجات طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق القبلي لاختبار مهارات الحس اللغوي

المستوى	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة "ت"	الدلالة الإحصائية
(١) التراكيب اللغوية	التجريبية	٢٠	٤,٠	١,٢	٣٨	١,٣٧	غير دالة عند مستوى (٠,٠٥)
	الضابطة	٢٠	٣.٤	١,٣			
(٢) الدلالة	التجريبية	٢٠	٢,٧	١,٤	٣٨	٠,٧٨	غير دالة عند مستوى (٠,٠٥)
	الضابطة	٢٠	٣,١	١,٣			
(٣) التذوق	التجريبية	٢٠	٢,٥	٠,٩	٣٨	٠,٤٧	غير دالة عند مستوى (٠,٠٥)
	الضابطة	٢٠	٢,٧	١,٠			
الاختبار ككل	التجريبية	٢٠	٩,٢	١,٦	٣٨	٠,٠٨	غير دالة عند مستوى (٠,٠٥)
	الضابطة	٢٠	٩,١	٢,٣			

يتضح من الجدول السابق، أن الفرق بين متوسطي درجات الطالبات بالمجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق القبلي لاختبار مهارات الحس اللغوي غير دال إحصائيا عند مستوى (٠,٠٥)، وذلك في مستوى التراكيب اللغوية ومستوى الدلالة ومستوى التذوق وفي الاختبار ككل، مما يعد مؤشرا علي تكافؤ هاتين المجموعتين في لتلك المهارات قبليا.

(٤-٥) تصميم البرنامج الإلكتروني :

تم الاطلاع على بعض نماذج تصـــميم البرامج الإلكترونية ونماذج تصـــميم بيئات التعلم الإلكتروني ومنها: نموذج (أكرم مصـــطفى(٢٠٠٦)، الغريب زاهر (٢٠٠٩)، وجيه أبو لبن(٢٠١١)، إســـماعيل حجاج(٢٠١٣)، طارق حنيش(٢٠١٣)، سميرة سعيد(٢٠١٧) حيث لاحظت الباحثة تشابه في مراحل نماذج التصميم الإلكتروني وهي (الإعداد، التحليل، التصميم، الإنتاج، التطوير، التجريب، التقويم) غير أن تلك النماذج تختلف في المهام الخاصـة بكل مرحلة، وفقا للهدف الذي يسـعى لتحقيقه، وقد تمت الاســتعانة بهذه النماذج في تصـــميم نموذج مقترح يناســـب متغيرات البحث الحالي،

شكل(٦) (نموذج مقترح :إعداد الباحثة)

وبهذا تكون قد تمت الإجابة عن السؤال البحثي الثالث والمتمثل في :

ما البرنامج الإلكتروني القائم على المدخل التفاعلي في تدريس النصـوص الأدبية لتنمية بعض مهارات الكتابة الإبداعية والحس اللغوي لدى طالبات المرحلة الثانوية الأزهرية؟

إعداد دليل المعلم لتدريس البرنامج الإلكتروني القائم على المدخل التفاعلي :

تم إعداد دليل المعلم لتدريس موضـــوعات النصـــوص الأدبية من خلال البرنامج الإلكتروني القائم على المدخل التفاعلي لطالبات الصف الثاني الثانوي الأزهري، وقد تم إعداد هذا الدليل ليكون معيناً ومساعداً لمعلم اللغة العربية ومن يقوم بتدريس البرنامج، ولذا فقد حرصـت الباحثة في هذا الدليل على توضـيح الكيفية التي يتم بها تدريس كل موضـوع من موضـوعات البرنامج الإلكتروني وقد تضمن الدليل العناصر الآتية : (ملحق ٩)

إعداد السيناريو : تم إعداد السيناريو لدروس البرنامج بحيث يتم إعداد الجانب المرئي والمقروء في كل شاشة في العرض :(ملحق ١٠)

-تدريس البرنامج الإلكتروني القائم على المدخل التفاعلي لطالبات المجموعة التجريبية في الفترة من الثلاثاء الموافق ٢٦ /١٠/٢٠٢١م حتى الإثنين الموافق ١٣ /١٢/٢٠٢١م بمعدل حصتين اسبوعيا، وفي الوقت نفسه تدرس المجموعة الضابطة نفس المحتوى بالطريقة المعتادة.

-تطبيق اختبار الكتابة الإبداعية واختبار الحس اللغوي على المجموعتين التجريبية والضـــابطة بعد تدريس البرنامج لمعرفة فاعلية البرنامج في تدريس النصـــوص الأدبية وتنمية مهارات الكتابة الإبداعية والحس اللغوي، وذلك في يومي الاربعاء والخميس الموافق ١٥و١٦/ ١٢/ ٢٠٢١م

نتائج البحث وتفسيرها، والتعقيب عليها:

تضمن البحث الحالي ثلاثة أسئلة بحثية يحاول الإجابة عليها، وهي كالآتي:

١) ما فاعلية برنامج إلكتروني قائم على المدخل التفاعلي في تدريس النصـــوص الأدبية لتنمية بعض مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية الأزهرية؟

وللإجابة على الســؤال البحثي الســابق وفي ضـــوء النتائج الكمية للتطبيق البعدي لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية على طالبات مجموعتي البحث التجريبية والضـابطة، يجب اختبار الفرض الأول من فروض البحث والذي نص على " **يوجد فرق ذو دلالة إحصـائية عند مسـتوى (٠,٠٥) بين متوسـطي درجات طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضـابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية الأزهرية لصالح طالبات المجموعة التجريبية**".

وبتطبيق اختبار "ت" T-Test للمقارنة بين متوسطي درجات طالبات مجموعتين مستقلتين ومتجانستين (التجريبية والضـابطة) في التطبيق البعدي لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية وتحديد الدلالة الإحصائية للفروق بينهما، تتضح النتائج بالجدول الآتي:

جدول (١٢) نتائج تطبيق اختبار "ت" بين متوســطي درجات طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضــابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية

المجال	المجموعة	العدد	المتوسـط الحسابي	الانـحـراف المعياري	درجات الحرية	قيمة "ت"	الدلالة الإحصائية
مجال القصـــة القصيرة	التجريبية	٢٠	٢٨,١	١,١	٣٨	٢٨,٨	دالة عند مســـتوى (٠,٠٥)
	الضابطة	٢٠	١٧,٩	١,٠			
مجـال المقـال الادبي	التجريبية	٢٠	٢٩,٦	١,٧	٣٨	٢٢,٩	دالة عند مســـتوى (٠,٠٥)
	الضابطة	٢٠	١٨,٨	١,٢			
الاختبار ككل	التجريبية	٢٠	٥٧,٧	٢,٤	٣٨	٣٢,٩	دالة عند مســـتوى (٠,٠٥)
	الضابطة	٢٠	٣٦,٧	١,٦			

*ت الجدولية = (٢,٠٢)

وفي ضـوء نتائج الجدول السـابق يتضـح أن قيم "ت" المحسـوبة تبلغ (٢٨,٨ – ٢٢,٩ – ٣٢,٩) متجاوزة قيمتها الجدولية والتي تبلغ (٢,٠٢) عند درجة حرية (٣٨) عند مســـتوى دلالة إحصـــائية (٠,٠٥)، مما يدل على وجود فرق حقيقي بين متوسطي درجات طالبات مجموعتي الدراسة التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية ككل وفي مجال القصة القصيرة ومجال المقال الادبي كل على حدة لصالح المجموعة التجريبية.

ويمكن توضـيح الفروق الدالالة احصـائيا بين مجموعتي البحث التجريبية والضـابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات الكتابة الابداعية ، من خلال الرسم البياني التالي:

وقد تم التحقق من فاعلية البرنامج في تنمية مهارات الكتابة (القصـة القصـيرة والمقال الأدبي)من خلال اسـتخدام مربع ايتا للتحقق ولقياس الفاعلية، كما في الجدول الآتي:

جدول (١٣) نتائج اختبار مربع إيتا لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية

المجال	درجات الحرية	قيمة (ت)	قيمة (η^2)	الأهمية التربوية
مجال القصة القصيرة	٣٨	٢٨,٨	٠,٩٦	مهم
مجال المقال الادبي	٣٨	٢٢,٩	٠,٩٣	مهم
الاختبار ككل	٣٨	٣٢,٩	٠,٩٧	مهم

واتضح من الجدول السابق تجاوز قيم مربع إيتا للقيمة الدالة على الأهمية التربوية للنتائج الإحصائية في البحوث النفسية والتربوية ومقدارها (٠,١٤) كما أشار (مراد، ٢٠١١، ٢٤٨)، أي أن ٩٧ % من التباين بين درجات طالبات المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية يرجع إلى المعالجة التجريبية بالبحث الحالي، ومن ثم فقد تحققت فاعلية البرنامج الإلكتروني القائم على المدخل التفاعلي في تدريس النصوص الأدبية لتنمية بعض مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية الأزهرية.

٢) ما فاعلية برنامج إلكتروني قائم على المدخل التفاعلي في تدريس النصوص الأدبية لتنمية بعض مهارات الحس اللغوي لدى طالبات المرحلة الثانوية الأزهرية؟

وللإجابة على السؤال البحثي السابق وفي ضوء النتائج الكمية للتطبيق البعدي لاختبار مهارات الحس اللغوي على طالبات مجموعتي الدراسة التجريبية والضابطة، يجب اختبار الفرض الثاني من فروض الدراسة والذي نص على " **يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات الحس اللغوي لدى طالبات المرحلة الثانوية الأزهرية لصالح طالبات المجموعة التجريبية** ".

وبتطبيق اختبار "ت" T–Test للمقارنة بين متوسطي درجات طالبات مجموعتين مستقلتين ومتجانستين (التجريبية والضابطة) في التطبيق البعدي لاختبار مهارات الحس اللغوي وتحديد الدلالة الإحصائية للفروق بينهما، تتضح النتائج بالجدول الآتي:

جدول (١٤) نتائج تطبيق اختبار "ت" بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات الحس اللغوي

المستوى	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجات الحرية	قيمة "ت"	الدلالة الإحصائية
(١) التراكيب اللغوية	التجريبية	٢٠	٦,٩	٠,٧	٣٨	١١,٥	دالة عند مستوى (٠,٠٥)
	الضابطة	٢٠	٤,٠	٠,٩			
(٢) الدلالة	التجريبية	٢٠	٧,٠	٠,٧	٣٨	٩,٣	دالة عند مستوى (٠,٠٥)
	الضابطة	٢٠	٣,٩	١,٢			
(٣) التذوق	التجريبية	٢٠	٧,٠	٠,٨	٣٨	١٠,٨	دالة عند مستوى (٠,٠٥)
	الضابطة	٢٠	٣,٧	١,١			
الاختبار ككل	التجريبية	٢٠	٢٠,٩	١,٥	٣٨	١٧,٥	دالة عند مستوى (٠,٠٥)
	الضابطة	٢٠	١١,٦	١,٩			

*ت الجدولية =(٢,٠٢)

وفي ضـوء نتائج الجدول السـابق يتضـح أن قيم "ت" المحسـوبة تبلغ (١١,٥ – ٩,٣ – ١٠,٨ – ١٧,٥) متجاوزة قيمتها الجدولية والتي تبلغ (٢,٠٢) عند درجة حرية (٣٨) عند مسـتوى دلالة إحصـائية (٠,٠٥)، مما يدل على وجود فرق حقيقي بين متوسطي درجات طالبات مجموعتي الدراسة التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات الحس اللغوي كما أن المتوسط الحسابي للاختبار ككل في المجموعة التجريبية (٢٠,٩) والمجموعة الضابطة (١١,٦)وفي مستويات (التراكيب اللغوية – الدلالة – التذوق) كل على حدة لصالح المجموعة التجريبية، وهذا يؤكد الفروق الدالة احصائيا.

ويمكن توضـيح الفروق الدالة احصـائيا بين مجموعتي البحث التجريبية والضـابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات الحس اللغوي، من خلال الرسم البياني التالي:

وقد تم التحقق من فاعلية البرنامج في تنمية مهارات الحس اللغوي من خلال اسـتخدام اختبار مربع إيتا η^2 للتحقق ولقياس الفاعلية، كما في الجدول الآتي:

جدول (١٥) نتائج اختبار مربع إيتا لاختبار مهارات الحس اللغوي

المستوى	درجات الحرية	قيمة (ت)	قيمة (η^2)	الأهمية التربوية
(١) التراكيب اللغوية	٣٨	١١,٥	٠,٧٨	مهم
(٢) الدلالة	٣٨	٩,٣	٠,٦٩	مهم
(٣) التذوق	٣٨	١٠,٨	٠,٧٥	مهم
الاختبار ككل	٣٨	١٧,٥	٠,٨٩	مهم

واتضـح من الجدول السـابق تجاوز قيم مربع إيتا للقيمة الدالة على الأهمية التربوية للنتائج الإحصـائية في البحوث النفسـية والتربوية ومقدارها (٠,١٤) كما أشـار (مراد، ٢٠١١، ٢٤٨)، أي أن ٨٩ % من التباين بين درجات طالبات المجموعة التجريبية والضـابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات الحس اللغوي يرجع إلى المعالجة التجريبية بالبحث الحالي، ومن ثم فقد تحققت فاعلية البرنامج الإلكتروني القائم على المدخل التفاعلي في تدريس النصـوص الأدبية لتنمية بعض مهارات الحس اللغوي لدى طالبات المرحلة الثانوية الأزهرية.

٣)ما العلاقة الارتباطية بين الكتابة الإبداعية والحس اللغوي عند التدريس باسـتخدام البرنامج الإلكتروني القائم على المدخل التفاعلي؟

وللإجابة على السـؤال البحثي السـابق وفي ضـوء النتائج الكمية للتطبيق البعدي لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية ولاختبار مهارات الحس اللغوي على طالبات المجموعة التجريبية بالدراسـة الحالية، يجب اختبار الفرض الثالث من فروض البحث والذي نص على " **لا توجد علاقة ارتباطية بين الكتابة الإبداعية والحس اللغوي عند التدريس باسـتخدام البرنامج الإلكتروني القائم على المدخل التفاعلي**".

وبتطبيق اختبار سبيرمان لتحديد قيمة واتجاه العلاقة الارتباطية بين درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية ولاختبار مهارات الحس اللغوي، وتحديد الدلالة الإحصـائية لتلك القيم بينهما، وتتضـح النتائج بالجدول الآتي:

جدول (١٦) نتائج تطبيق اختبار ســـبيرمان بين درجات طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لاختبار مهارات الكتابة الإبداعية ولاختبار مهارات الحس اللغوي

		اختبار مهارات الكتابة الإبداعية		
		مجال القصة القصيرة	مجال المقال الأدبي	اختبار مهارات الكتابة الإبداعية ككل
اختبار مهارات الحس اللغوي	مستوى التراكيب اللغوية	٠,٧١**	٠,٥٩**	٠,٨٥**
	مستوى الدلالة	٠,٦١**	٠,٦٦**	٠,٥٧**
	مستوى التذوق	٠,٨٤**	٠,٥٠**	٠,٦٣**
	اختبار مهارات الحس اللغوي ككل	٠,٧٩**	٠,٦٤**	٠,٧٧**

** دالة إحصائيا عند مستوى (٠,٠١).

يتضح من الجدول السابق وجود علاقات ارتباطية موجبة ودالة إحصائيا عند مستوى (٠,٠١) بين كافة مهارات الكتابة الإبداعية ومهارات الحس اللغوي في نتائج التطبيق البعدي لدى طالبات المجموعة التجريبية، ومن ثم يرفض الفرض الصفري الثالث من فروض البحث ويقبل الفرض البديل.

مناقشة النتائج وتفسيرها:

١)**أظهرت نتائج اختبار الفرض الأول** : وجود فرق ذو دلالة احصائية عند مستوي دلالة (٠,٠٥)بين متوسطى درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات الكتابة الابداعية لصالح المجموعة التجريبية .

- وتعزى الباحثة تحقق تلك الفاعلية للأسباب والمبررات الآتية:

-التدريس باستخدام المدخل التفاعلي والأنشطة القائمة على استراتيجياته ساعدا الطالبات على فهم النصوص الأدبية، وأصبح لديهن القدرة على استنتاج فكرة لكتابة قصة قصيرة أو مقالة أدبية من خلال أبيات شعر معطاة بكل إبداع واحترافية.

-ساعد التدريس بإستخدام استراتيجيات المدخل التفاعلي الطالبات على إثارة التساؤلات الذاتية والتفاعل مع مع بعضهم البعض بطريقة موضوعية ومنظمة.

-إتاحة الفرصة للطالبات للتعبير عما يجول بداخلهم من مشاعر وخبرات ومعارف في كتاباتهم بحرية وإبداع، وتنمية مهاراتهم الأدبية والإبداعية، وتم ذلك من خلال التدريس بإستخدام المدخل التفاعلي.

وقد اتفقت نتائج الفرض الأول في البحث الحالي مع نتائج الدراسات السابقة والتي عنيت بتنمية مهارات الكتابة الإبداعية لطلاب المرحلة الثانوية ، ومن بين تلك الدراسات دراسة (أمل الطويرقي ،٢٠١٨) ،(شيماء حسنين، ٢٠١٨)، و دراسة (صالح أحمد ، ٢٠١٨)، ودراسة (عبير على، ٢٠١٩)، في تفوق طالبات المجموعة التجريبية التي درست بالبرنامج الالكتروني القائم علي المدخل التفاعلي مقارنة بطالبات المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة المعتادة.

واختلف معهم في الاستراتيجيات المستخدمة في تدريس البرنامج ،كما أن تلك الدراسات تنمي مهارات الكتابة الابداعية (القصة القصيرة والمقال الأدبي) من خلال القراءة الابتكارية والقراءة الناقدة والمفاهيم البلاغية والتذوق الادبي بخلاف البحث الحالي ينمي مهارات الكتابة الابداعية من خلال تدريس النصوص الادبية.

٢)**أظهرت نتائج اختبار الفرض الثاني:** وجود فرق ذو دلالة احصائية عند مستوي دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات الحس اللغوي لصالح المجموعة التجريبية.

وتعزى الباحثة تحقق تلك الفاعلية للأسباب والمبررات الآتية:

- ساهم التدريس من خلال البرنامج في تنمية قدرات الطالبات اللغوية وقدرتهن على إدراك ما في النص من إيجابيات أو نواحي قصور.
- راعت الأنشطة التعليمية داخل البرنامج الفروق الفردية للطالبات بحيث تدرس كل طالبة على قدر خبراتها ومهاراتها، وهذا ساهم بشكل إيجابي في تنمية أسلوبهن وترتيب أفكارهن واختيارهن للمعاني بكل إبداع واحترافية.
- ساعد تقسيم الطالبات إلى مجموعات عمل صغيرة في تعويدهن، العمل التعاوني وتقبل واحترام آراء الآخرين، مما أدى الي الإرتقاء بأسلوبهن وحسهن اللغوي.

وقد اتفقت نتائج الفرض الثاني في البحث الحالي مع نتائج الدراسات السابقة والتي عنيت بتنمية .مهارات الحس اللغوي، كدراسة كل من : (أماني البسيوني، ٢٠١٥)، ودراسة (خلف عبد المعطي، ٢٠١٧)، ودراسة (رشا المرسي، ٢٠١٨)، ودراسة (رباب الخولي، ٢٠٢٠)، تفوق طالبات المجموعة التجريبية التي درست بالبرنامج الالكتروني القائم علي المدخل التفاعلي مقارنة بطالبات المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة المعتادة.

واختلف معهم في الاستراتيجيات المستخدمة في تدريس البرنامج ،كما أن تلك الدراسات تنمي مهارات الحس اللغوي من خلال القراءة الجهرية والفهم الناقد والمفاهيم البلاغية بخلاف البحث الحالي ينمي مهارات الحس اللغوي من خلال تدريس النصوص الادبية.

٣)**أظهرت نتائج الفرض الثالث** : وجود علاقة ارتباطية موجبة بين مهارات الكتابة الابداعية ومهارات الحس اللغوي في نتائج التطبيق البعدى لدي طالبات المجموعة التجريبية.

وتعزى الباحثة تحقق تلك العلاقة الإرتباطية الموجبة للأسباب والمبررات الآتية:

- أتاح استخدام البرنامج الإلكتروني القائم على المدخل التفاعلي، عرض النصوص الأدبية بطريقة جذابة ، مشوقة للطلاب بالخروج عن المعتاد، مما أدى إلى زيادة رغبة الطلاب في دراسة النصوص الأدبية والإفادة منها في حياتهم، وكتابة كل ما يجول بداخلهم دون رهبة أو خوف.
- ساعدت إستراتيجيات المدخل التفاعلي الطلاب في الإعتماد على ذاتهم ، بالتوسع في خيالتهم وتقمص شخصية الشاعر أو الكاتب، وتوظيف هذا الإحساس في كتاباتهم بأقوى الأساليب وأعذب الألفاظ مع الدقة في التعبير.

توصيات البحث :

في ضوء ما أسفرت عنه نتائج البحث الحالى، يمكن التوصية بما يلي :

1)توظيف المدخل التفاعلي في تدريس منهج النصوص الأدبية ، بحيث يتضمن أنشطة وتدريبات للكتابة الإبداعية والحس اللغوي تساعد الطلاب على العمل معاً في مجموعات، تتيح لهم توظيف مهاراتهم وخبراتهم في الكتابة بأسلوب أدبي راقي.

2)عقد دورات تدريبية لمعلمي اللغة العربية، لتدريبهم علي استخدام مداخل واستراتيجيات التدريس الحديثة، واتاحة الفرصة لهم للمشاركة فيها لتحسين مهاراتهم التدريسية، مما ينعكس بصورة إيجابية على طلابهم.

3)الإهتمام بالتعبير الكتابي كمادة أساسية، والعمل على تبني مواهب الطلاب وتنمية وصقل مهاراتهم الأدبية والإبداعية.

البحوث المقترحة:

في ضوء نتائج البحث وتوصياته تقترح الباحثة مجموعة من الموضوعات، لمواصلة مسيرة البحث العلمي في مجال تدريس اللغة العربية، ومن هذه المقترحات ما يلي:

1)فاعلية برنامج إلكتروني قائم على المدخل التفاعلي في تدريس النصوص الأدبية لتنمية مهارات التعبير الشفوي والحس اللغوي لدى طالبات المرحلة الثانوية الأزهرية.

2)برنامج مقترح قائم على المدخل التفاعلي في تدريس البلاغة لتنمية المفاهيم البلاغية والحس اللغوي لدى طالبات المرحلة الثانوية الأزهرية.

3)أثر استخدام الوسائط التعليمية المختلفة على تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الإعدادية الأزهرية.

مراجع البحث :

أولاً المراجع العربية:

١. أبرار مهدى حميد الجبوري(٢٠١٧) : فاعلية برنامج بنائى مقترح في تنمية مهارات التذوق الأدبي والتعبير الكتابي الإبداعي لدى طلاب المرحلة الثانوية بجمهورية العراق، **المجلة المصرية للقراءة والمعرفة ،ع ١٨٥.**

٢. أحمد حسن اللقانى، على أحمد الجمل(٢٠١٣) : معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس، **عالم الكتب ،ط٣.**

٣. أحمد صلاح عبد الحميد فتح الباب (٢٠١٦) : برنامج قائم على نظرية الذكاء الناجح لتنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية، **دكتوراه، كلية التربية، جامعة عين شمس.**

٤. أحمد وديع طنطاوى (٢٠١٦) : مظاهر الإحتكام إلى الحس الوجدانى في التوجيه اللغوي، **مجلة كلية دار العلوم، جامعة القاهرة ،ع٩٣،ص٢١٥ص٢٦٠.**

٥. إسماعيل محمد أحمد حجاج (٢٠١٣) : فاعلية برنامج إلكتروني قائم على المدخل المعرفي في تنمية مهارات التفكير الإبداعي في اللغة العربية لطلاب المرحلة الثانوية، **دكتوراة، معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة.**

٦. أكرم فتحي مصطفى (٢٠٠٦) :**إنتاج مواقع الإنترنت التعليمية : رؤية ونماذج تعليمية معاصرة في التعليم عبر الإنترنت**، القاهرة، عالم الكتب.

٧. أمانى محمد بدر البسيوني (٢٠١٥) : استخدام البيان في القرآن لتنمية الحس اللغوي لدي طلاب شعبة اللغة العربية بكليات التربية ،**ماجستير، المجلة المصرية للقراءة والمعرفة، ع١٦٩،ص٢٥٥،ص٢٧٢.**

٨. أمل عبيد ناصر الطويرقي (٢٠١٨) : فاعلية استراتيجية قائمة على عادات العقل في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية، **المجلة التربوية الدولية المتخصصة، مج ٧،ع ٨،ص٨٢،ص٩٣.**

٩. أميمة بكرى حسين عبدالغني(٢٠١٢) : فاعلية استخدام المدخل التفاعلي في تنمية الفهم القرائى والتذوق الأدبي لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية، **دكتوراة ،كلية التربية، جامعة عين شمس.**

١٠.إيمان عبد الفتاح مصلح العمايرة (٢٠١٧) : أثر تدريس النصوص الأدبية باستراتيجية الاستقصاء والأسئلة السابرة في تنمية مهارات التعبير الإبداعي والتفكير الإيجابي لدى طلبة المرحلة الثانوية في الأردن، **دكتوراه، جامعة العلوم الإسلامية العالمية.**

١١.جمال رمضان أحمد (٢٠١٥) : أثر استخدام التساؤل الذاتى في تنمية بعض مهارات التعبير الشفوى والكتابى لدي طلاب الصف السادس الثانوى الناطقين بغير العربية ،**المجلة المصرية للقراءة والمعرفة، ع١٦٣.**

١٢.الحسين على محمد سليمان(٢٠١٩) : فاعلية استراتيجية دوائر الأدب في تحسين الكتابة الإبداعية والاتجاه نحو قراءة الأدب لدي طلاب الصف الأول الثانوي ، **كلية التربية، جامعة عين شمس.**

١٣.حسام الدين مازن(٢٠١٦) : الحس العلمي من منظور تدريس العلوم والتربية العلمية ،**المجلة التربوية، كلية التربية، جامعة سوهاج ،ع٣٤.**

١٤.حسن سيد شحاتة (٢٠٠٤) : **أساسيات التدريس الفعال في العالم العربي، القاهرة** ، الدار المصرية اللبنانية .

١٥.————(٢٠١٠) : **المرجع في فنون الكتابة العربية لتشكيل العقل المبدع،** القاهرة ، دار العالم العربي

————(٢٠١٢) :**التعليم الإلكتروني وتحرير العقل،** القاهرة، دار العالم العربي، ط٢.

١٦._____ (٢٠١٦) :**استراتيجيات حديثة في تعليم اللغة العربية وتعلمها،** القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، ط٢.

١٧._____ ومروان السمان(٢٠١٢) : **المرجع في تعليم اللغة العربية وتعلمها،** الدار العربية للكتاب، ط٢.١٨

١٨.حمدى محمد عبده مرسى(٢٠١٨) : فاعلية برنامج قائم على الكتابة التفاعلية باللغة العربية عبر الشبكة العنكبوتية في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية والوعي بالأحداث الجارية لدي طلاب الصف الأول الثانوي العام، **دكتوراة، كلية التربية ،جامعة الفيوم.**

١٩.خلف عبد المعطي عبد الرحمن طلبة (٢٠١٧) فاعلية برنامج قائم على المدخل التفاعلي في تدريس النصوص الأدبية لطلاب المرحلة الثانوية لتنمية فهمهم الناقد واتجاهاتهم نحو النصوص الأدبية ،**دكتوراه، كلية التربية، جامعة الفيوم.**

٢٠.خولة محمد منصور(٢٠١٩) : برنامج في القراءة الموسعة قائم على الرحلات المعرفية لتنمية الكتابة الإبداعية لدي طلاب المرحلة الثانوية ،**ماجستير، كلية التربية، جامعة عين شمس .**

٢١.داليا يوسف محمد شحات (٢٠١٤) : فاعلية برنامج قائم على التعلم الذاتى في تنمية مهارات القراءة والكتابة الإبداعية لدي لطالبات المرحلة الثانوية، **دكتوراة، كلية التربية، جامعة عين شمس.**

٢٢.رباب صبحي عبد العزيز الخولي (٢٠٢٠) : فاعلية استراتيجية قائمة على أسس التلاوة في تنمية بعض مهارات القراءة الجهرية والحس اللغوي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، **كلية التربية، جامعة طنطا.**

٢٣.رشا على أحمد محمود المرسى(٢٠١٨) : نموذج تدريسى مقترح قائم على نظرية التدفق وأثره على تنمية التحصيل الدراسى والكتابة الإبداعية والحس اللغوي لدي طلاب المرحلة الثانوية ،**دكتوراة، كلية التربية، جامعة سوهاج.**

٢٤.رعد مصطفى خصاونة (٢٠٠٨) : **أسس تعليم الكتابة الإبداعية**، عالم الكتب الحديث) سعد على زاير، إيمان إسماعيل عايز(٢٠١٤) : **مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها** .

٢٥.سعيد عبدالله لافي(٢٠٠٦) : **التكامل بين التقنية واللغة**، القاهرة، عالم الكتب.

٢٦.سعيد عبدالله لافي(٢٠١٥) : **تعليم اللغة العربية المعاصرة**، القاهرة ،عالم الكتب.

٢٧.شيماء سيد علي محمد حسنين(٢٠١٨) : تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعية في ضوء إستراتيجية التخيل لدى طلاب المرحلة الثانوية ، **ماجستير، كلية التربية، جامعة عين شمس.**

٢٨.صالح بن أحمد صالح (٢٠١٨) : فعالية استخدام استراتيجية التخيل في تدريس النصوص الأدبية لتنمية الفهم القرائي والتعبير الإبداعي لدى طلاب الصف الأول الثانوى، **مجلة كلية التربية، جامعة طنطا، مج ٧٢، ع ٤.**

٢٩.طارق محمود عبد الفتاح حنيش (٢٠١٣) : فاعلية برنامج إلكتروني في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي الإبداعى باللغة العربية لدي تلاميذ الصف الثاني الإعدادى، **ماجستير، كلية التربية، جامعة المنوفية.**

٣٠. ٥٢، ٢٠١٩) :

٣١.عبير أحمد علي (٢٠١٩) : برنامج قائم على التعلم البنائي في تنمية المفاهيم البلاغية والكتابة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية، **المجلة المصرية للقراءة والمعرفة، ع ٢١٥،ص١٥،ص١٠٧.**

٣٢.عدلي عزازى إبراهيم(٢٠٠٨) : فاعلية إستراتيجية التعلم النشط في تدريس الأدب على تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدي طلاب المرحلة الثانوية، **مجلة كلية التربية، جامعة المنصورة،مج٦٧، ع ٣٢، ص٨٤ص١٢١.**

٣٣.ـــــــــــ، رشدي أحمد طعيمة، إيمان أحمد هريدي(٢٠١٠) : **المرجع في مناهج تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى**، دار الفكر العربي.

٣٤.الغريب إسماعيل زاهر (٢٠٠٩) : **التعليم الإلكتروني من التطبيق إلى الاحتراف والجودة**، القاهرة، عالم الكتب.

٣٥.فايزة ربيعي (٢٠١٧) : فاعلية برنامج تعليمى إلكتروني مقترح لتعليم التفكير الإبداعي :دراسة ميدانية على من تلاميذ السنة الرابعة الابتدائية بمدينة باتنة، **ع٥٠.**

٣٦.فهد بن على العليان(٢٠٠٥) : استراتيجية K. W. L في تدريس القراءة مفهومها، إجراءاتها، فوائدها، **مجلة كلية المعلمين ، مج٥، ع١.**

٣٧.كريستين زاهر حنا(٢٠١٨) : استراتيجية مقترحة قائمة على نظرية تجهيز المعلومات لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدي الطلاب الموهوبين بالمرحلة الثانوية، **المجلة المصرية للقراءة والمعرفة، ع١٩٥،ص١ص٤٦.**

٣٨.ماهر شعبان عبد الباري (٢٠١٠) : **الكتابة الوظيفية والإبداعية**، عمان، دار المسيرة .

٣٩.محمد أحمد العباسي (٢٠١١) : فاعلية برنامج إلكتروني قائم على الويب لتنمية مهارات تصميم وإنتاج بعض أدوات التقويم الإلكتروني لدي طلاب كلية التربية، **مجلة كلية التربية بالمنصورة، مصر،ج١،ع٧٥،ص٤٣٦ص٤٦٣.**

٤٠.محمد رجب فضل الله(٢٠١٤) : **المرجع في تدريس اللغة العربية بالتعليم الأساسي**، القاهرة، عالم الكتب.

٤١.محمد عبد الحميد(٢٠٠٩) : **منظومة التعليم عبر الشبكات** ،ط٢، القاهرة، عالم الكتب .

٤٢.محمد ماجد نور الدين خيال (٢٠١٩) : استخدام التعلم بالتعاقد في تنمية مهارات القراءة الكتابة الإبداعيتين لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية، **دكتوراه، كلية التربية، جامعة طنطا.**

٤٣. محمود كامل الناقة(٢٠١٧) : **تعليم اللغة العربية لأبنائها : المداخل والطرائق والفنيات والاستراتيجيات المعاصرة**، القاهرة ، دار الفكر العربي.

٤٤. محمود هلال عبد الباسط (٢٠١٤) : برنامج مقترح قائم على التعلم المستند إلى الدماغ لتنمية مهارات الكتابة الإقناعية وأثره في الحس اللغوي لدي طلاب شعبة اللغة العربية بكلية التربية ،**المجلة المصرية القراءة والمعرفة، ع١٥٨،ص٢١ص٨٣.**

٤٥. نعمه العزاوى (٢٠٠٠) : **العربية المعاصرة والحس اللغوي**، ع٤، مج١.

٤٦. هداية هداية إبراهيم، ماهر شعبان عبد الباري(٢٠١٤) : **تدريس النصوص الأدبية وتنمية مهارات التذوق الأدبي**، مكتب التربية العربية لدول الخليج.

٤٧. وائل صلاح السويفى(٢٠١٥) : فاعلية استخدام إستراتيجية دوائر الأدب في تدريس القراءة ذات الموضوع الواحد في تنمية الكتابة الإبداعية والوعي الروائى لدي طلاب الصف الأول الثانوي، **المجلة التربوية، الكويت، مج ٢٢،ع ١١٤،ص١ص٣٠**

٤٨. ياسمين محمد عزيز مغيب (٢٠١٨) : أثر إستراتيجية قائمة على السقالات التعليمية ودورة التعلم في تنمية المفاهيم البلاغية والكتابة الإبداعية لدى طلاب الصف الثاني الثانوي، **كلية التربية، جامعة بنى سويف.**

٤٩. يوسف قطامي، مريم موسى اللوزي (٢٠٠٨) : **الكتابة الإبداعية للموهوبين :النموذج والتطبيق** ،عمان، دار وائل.

ثانياً :المراجع الأجنبية :

١. 2)ANAE NiCOLE (2014): Creative writing as freedom, education sa exploration: creative writing as literary and visual arts pedagogy in the first-year teacher – education experience, Australian journal of teacher education, 39(8), 31.

٢. 7) Rhonda, A (2008): effects of an interactive approch to word study versus atraditonal speeling approch, proquest disserational part 0535,.

٣. 9) Beheery, A (2008): The Effectiveness of program based on interactive teaching on developing the oral expression of second year student in the preparatory school "for, M, A" Alecso institute of Arab Reasearch & studies.