

武则天形象社会性别建构的价值审视

ياسمين رمضان خليل إبراهيم*

yasmineramadan_119@outlook.com

摘要

武则天在历史上是一位很大争议的人物，不管在民间以及官方的对于她的评价都有贬褒不一，不同作家基于不同的观点，塑造了不同的武则天形象，其中蕴含的更深层含义包含了性别文化。而性别文化往往又会与政治、人性等紧密联系，尤其在现代电视作品中表现出来的形象和之前的形象相差很多，比如《武则天》和《大明宫词》，虽然这两部电视剧都以武则天为主，但审美不同、立场不同，呈现在观众面前的武则天还是成了两个差别甚大的女性形象，而在塑造武则天不同形象是来源于这两种审美理想的差异其实是源于历史剧创作者的性别文化心理，所以价值也有不同。

关键词：武则天 形象 性别文化 政治

* مرشح دكتوراة كلية الآداب – جامعة القاهرة

一、武则天形象的性别的背景

(一) 传统男性塑造下的女人

武则天在影响作品中比较具有代表性，是我们在影视作品中看到的女性形象的其中之一。在某种意义上来说，在一般的影视作品中，女性形象的塑造却基本上是从男性的视点塑造的“她们”不可避免地掺杂着男性对女性的想象，“女性”是被男性象征秩序所控制的下的作品。

中国历史题材电视剧的历史很短，是在中国电视在“文革”后复兴及新历史反思的大背景下产生的。那时候作品质量很高，并且以男性为主的，比如《秦王李世民》、《末代皇帝》、《天宝逸事》、《包公》、《诸葛亮》等，后来又推出了《郑和下西洋》、《努尔哈赤》。而在近些年以女性为主作品问世，比如《大明宫词》、《武媚娘传传奇》等经典作品，给人们留下了非常难忘的印象，这也是标志着中国电视历史剧在创作方面的成熟以及女性位置的提高。¹

¹ 江杭 武则天电视艺术形象的评析与思考 《艺术科技》 2017年2月

(二) 历史女性的新形象

近代虽然女性的历史剧的创作虽多，但直到李少红的作品《大明宫词》才真正做到了用女性的视角书写历史。男性可以想象女性的躯体，却无力想象她的思想，历史在女性导演的阐释下自有着一种别样的风采。从这个角度来说，电视剧《大明宫词》无论对于李少红个人还是对于整个 90 年代的中国女性电视创作，都是一次自觉，一次实质性的突破。²

李少红创作的电视剧《大明宫词》是以鲜明的女性意识，新锐的创作个性和美学理念，不仅突破了历史剧的概念范畴，更是创造出一种历史剧的新景观。这部电视剧以磅礴的气势以及丰富的内涵，添加了特有的历史风貌、文化意蕴和美学品格，这无疑说明了李少红的勇力的魄力，整个武则天的历史，不仅仅是一个载体、一个意境，在这个历史的外包装中，注入了太多的现代思想形态、当代情感表述方式和时尚流行元素。

在电视剧中，李少红还原了历史，是借历史背景与历史人物演绎让观众对女性角色的认识。她站在现代女艺术家的角度去回首唐

² 白惠元 被凝视的阴性中国——20 世纪 90 年代大众文化文本中的“武则天”形象透视 - 《新文学评论》 2012 年月

朝’历史，去了解历史上把握权柄的女人的命运沉浮，带着对爱情一女人一权力的思索，去还原女人心中真实的历史，同时也打开了一个鼎盛王朝的宫廷内幕.她在男权文化下另辟苍穹，以历史为舞台，去探索女人、男人、权力、历史的思索，探讨着现代人对爱情、权力的阐释.

二、武则天的形象性别的构建

(一) 突破男权话语体制的性别解放

在中国的历史长河中，中国从母系社会以后，人类就开始了漫长的父权制社会，在这种社会下，武则天成为最高统治者是颠覆的，但在作品中的塑造的不好的形象，可以看到作为一个政治家的深谋远虑，她的无可奈何又必须狠心决绝，但其实所有这一切的根源都是因为父权制社会话语权的归属及其强大的作用力和威慑力。

可以说是只有站到最高点，才能有一定的话语权，而话语权背后的内在意义本质上是指一种可以改变和左右他人或事物运行轨迹的决定权，而在古代的封建社会尤其是等级制度森严的后宫之中，这种强大的话语权并非归属于皇后或太后等女性角色，相反，她们只是这种权力奴役下的傀儡，是帮助男性以同性的性别身份压抑女性的一面旗帜。武则天在剧中的独特之处是她能够清醒的认识到这

种权力归属背后对自己命运逆袭的强大作用力。

武则天面对敌人的毫不留情和当机立断，种种事迹都在向世人展现出一位内心强悍，渴望权力的强者本质，也是由于其内心对权力的强大欲望，支撑着她在步履维艰，充满了同性的恶性竞争的后宫生涯中存活下来。

从社会学意义的角度看，有着男性魄力当仁不让的女性形象是有着积极的意义的，女权主义者和坚持女性主义理论的现实女性观众对于这种形象可以说非常认同，因为她们的出现改变了以往人们固有思维意识里女性三从四德，逆来顺受的传统形象，而唯权至上的武则天的女性形象其可爱之处在于认清局面，坚持不懈，不忘初衷，有所选择，其背后的辛酸让观者不忍心将其正面的形象摧毁。这也构成了此类影视剧具有深度的看点，以及与现实生活女性独立生存精神的相互映射，迎合了当下的受众口味和审美，对于女性角色这一主题的表现成为当下女性主义关照下宫廷剧不可或缺的重要元素。³

（二）性别与政治权力的颠覆

³ 李茂民.历史题材电视剧与当代文化价值观建构[M].人民出版社，2013，95

“政治”指的应该是某一类集团用来支配另一集团的那些具有权力结构的关系和组合。男女两性关系实际上也是一种政治关系，它表现在男性对女性的支配上。性的政治获得认同，是通过使男女两性在气质、角色、地位诸方面“社会化”，以适应基本的男权制的惯例。就地位而言，对男性先天优越这一偏见的普遍认同保障了男性的优越地位和女性的低下地位。⁴

古代的书藉中也不乏大量的体现女性要依赖男性改变命运的相关陈述，《仪礼·丧服》中就规定：“妇人有三从之义，无专用之道，故未嫁从父，既嫁从夫，夫死从子。”这实际上就是将妇女的命运完全交由男性来支配。⁵

在古代封建父权极为严峻的政治体制下，作为女性的武则天想要突破男权的束缚，以女性身份站在一个国家的制高点，统领世界，征服男性，这就远远超出了人类世界的想象和预期。在大明宫词中，李少红导演对于武则天的女性形象进行了解读，并从一个崭新的角度呈现给观众一个不一样的武则天传记。武则天的执掌大权是直击男性的思维要害，突破了常人对于女性角色存在意义的固有思考，以一种史无前例的女帝王身份凌驾于所有异性之上，我们可以理解

⁴ 路灵玉 . 后武则天时代贵族女性的政治生活研究 [J]. 西安文理学院学报, 2017 (02).

⁵ 梁巧娜. 性别意识与女性形象[M]. 北京: 中央民族大学出版社, 2004, 61

武则天人生的成功是历史的必然，是这种突破封建传统的独立女性意识铸就的人生辉煌的必然结果。同时，这种赋予古代后宫女子自强不息的新时代女性意识也给现实社会的女性观众带来耳目一新，且内心满足的观感效果。

纵观从武则天称帝的整个过程，在那个时代，如果不狠辣，就会万劫不复，总结武则天是个异于常人的冷静，武则天的内心深处与至高无上的权利相比，甚至可以放弃亲情，在她的认知里，亲情有的时候只能在可以选择的情况下拥有，在无可奈何的困顿中放弃。

但不管武则天从登上皇后之位，还是到最后的称帝掌权，这些都超越了那时社会的性别政权下女性该有的政治行径及思维意识。但无论是因为男性的无能还是武则天的手段，都无法抹掉其在历史上的伟大政绩。

(三) 人权与人性中的情感平衡力

中国上千年的文化对于女性来说赋予的是奉献，用毕生的精力去服务家庭，而助家中男性在事业的成功，心甘情愿的为家庭提供助力，妻性和母性的角色特征是社会给予女性永恒的价值标签，但对于历史上女皇武则天，她独特的女权思维意识令她不甘于屈服于男权的性别压抑和历史传统观念对于女性该有的生活

权力的剥夺。她的这一的历程都在欲望和权力之海中挣扎，她的欲望成就了他的权力，正也失去了她的人性和母性，因此丢了亲情和爱情，所以在情感在人权和人性之间所体现的效力也只能被放在个人生存权之后，平衡人性和人权在利益上的取舍。

权力，是每个人都想得到的，它可以让任何一方可以失去生命和亲情，来换来权力，是在高贵血统当中挥之不去的印记，武则天当时生存在一个在用极致的男性霸权文化压抑女性和歧视女性的社会环境中，她的女皇统治是在让人们敢于突破陈旧的思维枷锁，要自我独立和做权力的争取，而在某种意来讲，也在说明在女性的背后，要付出巨大的代价和努力，而呈现在给观众的武则天的形象，就像是在现实中干练出众的职场女强人，在经历了非常多的努力和汗水，步步为营达到他们的高度，以及成为她们想的格局，而对于这种性别的权力的颠覆，武则天的女性形象无疑被赋予了一层新的含义和形象价值。