



论池莉与 新写实主义倾向

娜希德教授

艾因夏姆斯大学-语言学院 -中文系

新写实主义

上世纪80年代中、后期产生了一个重要的现象，就是所谓“新写实小说”。在80年代中期，出现了一批与以前“现实主义”小说不同的作品。当时，文学界存在着对“先锋小说”的一种不满情绪。对“先锋小说”的批评，主要是称它们“疏离”了中国现实生活处境，“疏离”了读者大众。在这样的情况下，方方、池莉、刘恒等发表了一些小说，让一些批评家产生“使人舒了一口气般的快慰”。他们特别关注这一写作倾向。

最初，有的批评家把这种创作倾向称为现实主义的“回归”。这还出现了其他名称如“后现代主义”、“现代现实主义”、“新写实主义小说”、“新小说派”等，其中使用最为广泛的的就是“新写实小说”。

，《钟山》出版于南京的文学杂志 1989年着重提倡“新写实小说”，该刊的“卷首语”写道：“所谓新写



实小说，简单地说，就是不同于历史上已有的现实主义，也不同与现代主义“先锋派”文学，而是近几年小说创作低谷中出现的一种新的文学倾向。这些新写实小说的创作方法仍以写实为主要特征，但特别注重现实生活原生形态的还原，真诚直面现实，直面人生。虽然从总体的文学精神来看，新写实小说仍划归为现实主义的大范畴，但无疑具有了一种新的开放性和包容性，善于吸收、借鉴现代主义各种流派在艺术上的长处。” 这里可以看到，“新写实小说”不仅是一种写作倾向，同时也是批评家和文学杂志形成的文学现象。

“情感的零度”和“还原生活的原生态”是新写实作家的两个主要口号，这也显示着80—90年代之交文学的重大转移。由先锋脱离现实的写作倾向，回到对现实的客观描写，这无疑是现代主义走向。从特征性手法看，新写实作家强调细节的真实，在思维方式层面，他们注重人物性格的具体性、特殊性、反对人物性格的普遍意义与价值，塑造的并不是典型形象；在基本原则层面，他们强调艺术表现的客观真实。

“新写实”的作家，除了方方、池莉、刘恒、刘震云以外，还有苏童、范小青、李锐、李晓、杨争光、迟子等。方方的《风景》、池莉的《烦恼人生》、《不谈爱情》、《太阳出世》、《冷也好热也好活着就好》，刘震



云的《塔铺》、《新兵连》、《单位》、《一地鸡毛》，刘恒的《狗日的粮食》等都被看作“新写实小说”的代表作品。

从作家的构成上看，新写实小说是先锋作家和现实主义作家的结合，从艺术态度上看，有的批评家将新写实小说的特征概括为五个特征：

①粗糙素朴的不明显包含文化蕴涵的生存状态，不含异质性的和特别富有想象力的生活之流。

②简明扼要的没有多余描写成分的叙事，纯粹的语言状态与纯粹的生活状态的统一。

③压制到“零度状态”的叙述情感，隐匿式的缺席的叙述。

④不具有理想化的转变力量，完全淡化价值立场。

⑤尤其注重写出那些艰难困苦的，或无所适从而尴尬的生活情境

“新写实小说”的“新”指的是更新传统的“写实”概念，即改变小说创作对于现实的认识和反映方式。与当代写实小说强调“典型化”和表现历史本质的主张有异的是，对于平庸的俗世化的“现实”，“新写实”作家表现了浓厚兴趣。

在此之前，文学创作中所反映的现实就是真实地再现典型环境中的典型人物，还要体现出生活的本质，并加



上意识形态的解释。由于中国文学历史都受政治权力的控制，这里所谓的“本质”和“意识形态”都按政治的需要而设定的。这使现实主义创作为政治权力服务。新写实小说正是拒绝和背弃那种含有强烈政治权力色彩的创作方式。新写实小说的基本特征和基本创作方式就是还原生活本相，在作品表现出生活的“纯态事实”，目的旨在于消除政治权力意识对现实生活的遮藏，还原生活的本来面貌，这并不是那经过政治权力观念解释的生活面貌。

为了达到这个目的，新写实小说的作家在创作上采取叙述态度来掩藏他们的主观倾向性，在小说中生活现象本身成为写作对象，特别关注人物的生存处境和生存方式。他们注重写普通人的日常琐碎生活，在这种生活中的烦恼、欲望、表现他们生存的艰难，个人的孤独、无助等。强烈体现出一种中国文学以前少有的生存意识。

新写实小说主要体现出一种对人，末期、年代中，刘震云等作、池莉、这特别体现在方方，间凡俗性的展示赤裸裸地描写了都，《风景》《方方的：例如。家的创作中写一《烦恼人生》《池莉的。市平民家庭中粗鄙的生活状况他为各种各样生活中，个普通的城市人度过的平凡的一天这种平凡。但又都没有真正解决的可能，的问题所烦恼着单《刘震云的。单调的生活就是现实社会中人的生存本相这样可以看到。写日常工作与生活中平庸琐细的状态《位



再现出作家所认为，这些作品都致力于描述生活中凡俗性。”纯态事实“也就是所谓的，的生活原生样态

新写实小说开始形成不同于前貌的新发，年代初，《桃花灿》、《祖父在父亲心中》、《落日》、《方方的。展你是一条》、《太阳出世》、《池莉的，《纸婚年》、《烂苍》、《教育诗》、《刘恒的，《一地鸡毛》、《刘震云的，《河这些。等《关于厕所》、《挽歌》、《叶兆言的，《河白日梦而且在小，小说不仅进一步完善了新写实小说的艺术原则说的文化探索上比80年代小说有了新的发展。这证明新写实小说已有了更开放的艺术视野和更多元化的艺术手法。

有的批评家认为新写实小说也有致命的局限，同时也明显存在着某种消极效果。新写实小说的作家因过分零乱、琐碎化的描写而显得缺乏想象力和艺术上的高远境界，叙述得过于沉闷、单调也导致了小说丧失艺术的魅力。小说中对所描绘的那种平庸无奈的现实生存状况逐渐丧失了批判的能力，所有改变现实的理想因素都被消解。这大概是由当时中国社会的现实境况所决定的。

池莉，1957年生，湖北沔阳人。高中毕业后下乡插队，在农村当过小学教师。曾读了三年医专，毕业后在武汉钢铁公司当过5年医生。后就读武汉市大学中文系，毕业后，任《芳草》杂志社编辑，后在武汉文联从事专业创作、任武汉市作协副主席。2000年，任武汉市文联主席。



2007年9月在湖北省文学艺术界联合会第八次代表大会上当选省文联副主席。

池莉1978年开始创作诗歌、散文、散文作品有《怎么爱你也不够》、《真实的日子》、《给你一轮新太阳》、《老武汉》等。然后，池莉开始发表小说。主要作品有1987年发表的《烦恼人生》。这篇小说与此后发表的《不谈爱情》、《太阳出世》，被称为“新写实三部曲”。还有短篇小说《冷也好热也好活着就好》、《你以为你是谁》、《小姐你早》以及长篇小说《来来往往》等著作，获多种文学奖。

在“新写实”作家中，池莉是最明确自己要表现“新”现实的一位。她的小说大多取材于寻常百姓的凡俗生活，呈现本真的原生状态。朴实流畅的语言风格，冷静客观的叙述态度，使她成为80年代末新写实小说的代表作家。她的小说放弃终极理想，面对琐屑的现实，以“零度情感”叙写的状态来揭示平凡生活的生命本质。

池莉的成名作《烦恼人生》曾获全国优秀中篇小说奖。在《烦恼人生》中，池莉以关切、认同的态度，来描述俗事形态的生活，写普通人（主要是武汉市民）的家庭、工作、婚姻等日常生活状况。

进入 90年代，池莉更确定了自己的创作道路，她的写作充满了对生活的思索。这种思索来自实实在在的现



世生活，来自池莉自身对生活的反复咀嚼与不尽的体恤。她有目的地使自己成为一个大众型的作家，代表着知识分子与大众文化的融合。同时，她不断在自己的创作中注入新鲜的时代生活之流，尝试着对以往叙事进行改革，并以对人们的精神世界的探索来丰富自己的创作深度。通过不断对艺术个性的自觉追求，对人生此在的质询，池莉逐步在盘旋与嬗变中形成属于自己的风格，走向成熟。她当代都市生活的理解趋于复杂，对世俗“现实”认同的态度也有了调整，在文体上则转向都市言情小说的流畅和趣味的追求。这表现在《紫陌红尘》、《一去永不回》、《让梦穿越你的心》等作品中。池莉的小说，还有“历史题材”的《你是一条河》、《预谋杀人》和《疑眸》。

由于在题材与风格上的这些调整，池莉也成为90年代风头强劲的女性文学的重要作家。她也成为90年代中国文坛最为多产并多受欢迎的作家之一

الأدبية تشي لي واتجاه الواقعية الجديدة

د. ناهد عبدالله إبراهيم
أستاذ الأدب والترجمة
بكلية الآلسن - جامعة عين شمس

مقدمة:

فى أواسط ونهاية الثمانينيات من القرن الماضى طرأت ظاهرة مهمة على الساحة الأدبية الصينية وهى ما يسمى بـ " قصص الواقعية الجديدة " حيث ظهرت مجموعة من الروايات تختلف عن الروايات الواقعية السابقة.

كان التحول من كتابات "الطليعة" البعيدة عن الواقع والعودة إلى وصف الواقع كما هو من أكبر التحولات الأدبية فى أواخر الثمانينيات وبداية التسعينيات من القرن الماضى.

ومن اهم أدباء الواقعية الجديدة بالإضافة إلى فانغ فانغ، وتشى لي، ليوخنغ كان هناك سو تونغ، فان شياو تشينغ، لي روي، لى شياو، يانغ تشينغ جوانغ، تشى تسي وغيرهم ..

ومن الأعمال الأدبية التى تنتمى إلى "قصص الواقعية الجديدة" "المشهد" فانغ فانغ، "حياة مضطربة"، "لا حديث عن الحب"، "ميلاد الشمس" لتشى لي، "ريشة دجاج" لليوتشنغ يون وغيرها.

تعتبر تشى لي من أكثر الأدباء الذين عبروا بشكل كبير عن رغبتهم فى التعبير عن الواقع الجديد، من خلال أسلوبها الهادىء الرصين فى سرد الواقع ولغتها الأدبية السلسة البسيطة جعلت منها نموذجاً لأدباء الواقعية الجديدة فى أواخر الثمانينيات، فلقد حصلت الأدبية تشى لي على جائزة القصة الممتازة على مستوى الدولة عن روايتها "حياة مضطربة" .



وقد اهتمت الأديبة فى روايتها بالتعاطف الشديد بوصف الحياة وتفاصيلها البسيطة لأشخاص بسطاء ، فهى تحكى عن الأسرة والعمل والزواج وغيرها من خلال وصف الحياة اليومية.

ومن ثم فإن اهتمام تشي لي وإحساسها بالمجتمع الذي تعيش فيه جعل أعمالها الأدبية وما تعكسه من تطور العصر، وتغيرات الحياة الإجتماعية تحمل مغزى تاريخياً واجتماعياً عميقاً.

إن قصة " حياة مضطربة " هو العمل الذى أكد مكانة تشي لي على الساحة الأدبية الصينية المعاصرة، حيث عبر هذا العمل عن أسلوب تشي لي الأدبى ، حتى أننا يمكن القول بأن "القلق والاضطراب" هما محور أعمال تشي لي الأدبية. منذ أن كتبت تشي لي "حياة مضطربة " أصبحت تركز فى أعمالها الأدبية على الوصف الدقيق والصادق لحياة الشعب الصينى ،لذلك فقد لمست عن قرب أدنى طبقات المجتمع الصينى وعبرت عن حياتهم بعين ثاقبة، فهى دائماً تعبر عن حقيقة العلاقة بين الإنسان والبيئة المحيطة به من خلال تناول نماذج لشخصيات بسيطة تعيش تجارب عادية.

إن تشي لي أديبة واقعية، والجديد عندها هو رؤية جديدة لذلك الواقع، إنها تعرض حياة المدينة وثقافتها ولكنها لا تتعامل بوصفها ناقداً لهذه الحياة ، ولكنها تنطلق من فهم شديد وتعاطف كبير مع هذا الواقع وتعبر عن ذلك فى أعمالها وتكشف عن ذلك المجتمع الجديد الذى حلت فيه المستويات الاقتصادية محل المستويات السياسية، وعن التناقضات فى المجتمع الصينى .