دار المنظومة
DAR ALMANDUMAH
الرواد في قواعد المعلومات العربية

العنوان:	برنامج تدريب لتنمية القدرات الإنتاجية والإبداعية لطالبات الجامعة لمواجهة متطلبات سوق العمل
المصدر:	المجلة العلمية لكلية التربية
الناشر:	جامعة الوادي الجديد - كلية التربية
المؤلف الرئيسي:	عبدالرحيم، إيناس عصمت عبدالله
المجلد/العدد:	ع13
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2014
الشهر:	فبراير
الصفحات:	202 - 254
رقم MD:	1160501
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	Arabic
قواعد المعلومات:	EduSearch
مواضيع:	التعليم الجامعي، التنمية المهنية، سوق العمل، طلبة الجامعات
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/1160501

© 2022 دار المنظومة. جميع الحقوق محفوظة.
هذه المادة متاحة بناء على الإتفاق الموقع مع أصحاب حقوق النشر، علما أن جميع حقوق النشر محفوظة. يمكنك تحميل أو طباعة هذه المادة للاستخدام الشخصي فقط، ويمنع النسخ أو التحويل أو النشر عبر أي وسيلة (مثل مواقع الانترنت أو البريد الالكتروني) دون تصريح خطي من أصحاب حقوق النشر أو دار المنظومة.

كلية التربية بالوادي الجديد

المجلة العلمية

برنامج تدريبي لتنميه القدرات الإنتاجية و الإبداعية لطالبات الجامعة لمواجهه متطلبات سوق العمل

Training program for the development of productive capacities and creative possibilities for university students to face the demands of the labor market.

إعـــداد

د/ إيناس عصمت عبد الله .

الأستاذ المساعد بجامعه سلمان بن عبد العزيز

٢٠١٤

برنامج تدريبي لتنميه القدرات الإنتاجية و الإبداعية لطالبات الجامعة لمواجهه متطلبات سوق العمل

الشكر والتعريف بالدعم:

تم دعم هذا المشروع بواسطة عمادة البحث العلمي بجامعة سلمان بن عبد العزيز من خلال المقترح البحثي رقم١١٩/ إ / ١٤٣٣هـ .

ملخص باللغة العربية

تتجه الدولة إلى تنمية قدرات شباب الخريجين ومهاراتهم وذلك لمحاولة إيجاد فرص عمل لهم للقضاء على مشكلة البطالة وتحقيق التنمية البشرية لما لها من انعكاسات على الاقتصاد القومي كما أنها تعتبر مصدراً لتنمية الدخل لدى الأفراد . وإن دعم هذه الصناعات يتيح فرصة أفضل لتوظيف العمالة وبالتالي ينعكس أثار ذلك على الاقتصاد القومي .

لذلك رأت الباحثة ضرورة وضع برنامج تدريبي متخصص ومدروس يعتمد على أسس وقواعد علمية يمكن الاعتماد عليه في تدريس تلك المهارات الخاصة بالتطريز وذلك لإكساب الطالبات المتدربات الغير متخصصات في جامعه سلمان بن عبد العزيز مهارات خاصة في التطريز اليدوي بغرض إيجاد فرص عمل جديدة لهن من خلال إقامة المشروعات الصغيرة التي تساعدهم على الكسب وبالتالي المساهمة في القضاء على مشكلة البطالة.

ويلعب التدريب دوراً هاماً في تنمية المهارات المعرفية والأدائية و الإنتاجية لدى الأفراد لما له من أثره الفعال في إعادة تأهيلهم علمياً وعملياً وذلك تمهيداً لمشاركتهم في عمليات التنمية البشرية لما له أكبر الأثر في رفع المستوى الاقتصادي والمعيشي لديهم .

وتشير الدراسات إلى أن الصناعات الصغيرة تكون أكثر ربحية و إنتاجية من غيرها لأنها تعمل على حسن استخدام الوقت و الموارد، ، كما أنها تكون أكثر قدرة على تقييم و ترتيب الفرص و الأولويات و بالتالي حسن استغلالها.

وأثبتت نتائج التدريب لهذا المشروع البحثي نجاح الطالبات في اجتياز مرحله التدريب والانخراط في سوق العمل بمشاريع صغيره متحدين البطالة مساهمين في تنميه المجتمع وقادرين على رفع مستوى دخولهن المادية باستغلال أوقات الفراغ فيما يعود عليهن وعلى الوطن بالمنفعة.

ملخّص باللغة الإنجليزيّة

The country aims at improving the abilities and skills of the new graduates not only to face the problem of the unemployment but also to help in developing the human resource. As a result, achieving this aim will have a great impact on the national economy as well as it will be a main source for raising the individual income.

Therefore, the researcher thinks that it is important to plan for a training program which is well-prepared and professional. This program depends on scientific rules and foundations which will help not only in teaching students ,who belong to Salman bin Abdelaziz University, the skills of embroidery but also it will create

in the students, who are non-professional trainers, the required skills of embroidery.

The main target of this program is to have new job opportunities through making small projects. These projects will help the individual in earning their livings and hence, it will help in putting an end to the problem of unemployment.

Moreover, this training plays a great and important role in improving the knowledgeable, productive, and preforming skills of the individuals. As a result, it will help in well-preparing them theoretically and practically to participate in the process of human resources which will automatically help in raising their economical level of living.

In addition, the researches indicate that small projects are more profitable for they work on well-planning for time and sources.

Furthermore, the results of this program prove that students are not only capable of successfully passing this training but also able of involving in the marketing field with their small projects as a way of challenging the unemployment. Such projects participate in developing the community as well as raising the level of individual income. Moreover, they help the individual to make a good use of their spare time which will bring about benefits for them and for their community.

المقدّمة

ويمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية :

- ما مدى فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في اكتساب المعلومات والمعارف الأساسية الخاصة بالتطريز لطالبات الجامعة غير المتخصصين .
- ما مدى فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في اكتساب المهارات الأساسية الخاصة بالتطريز لطالبات الجامعة غير المتخصصين .
- ما مدى إمكانية البرنامج التدريبي المقترح في تنفيذ قطع فنية باستخدام التطريز يصلح إنتاجها كصناعات صغيرة .
- ما مدى مساهمة البرنامج المقترح في الارتقاء بالذوق الفني لطالبات الجامعة ووصلهن لمرحله الإنتاج المميز للبيع للجمهور.

أهداف البحث :

- تزويد الطالبات المشاركات بالمعارف الأساسية في مجال التصميم ألزخرفي والتطريز.
- تزويد الطالبات بالمهارات الأساسية للوصول بالمتدربات إلى الإتقان المهارى لتقنيات التنفيذ المتضمنة في البرنامج التدريبي .
- تدريب طالبات الجامعة غير المتخصصين بجامعة سلمان بن عبد العزيز بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل بعد انتهاء مرحلة الدراسة .
- إيجاد حلول تشكيلية جديدة لتصميم وتنفيذ قطع فنية باستخدام التطريز تصلح لمجال الصناعات الصغيرة.

أهمية البحث :

- يتناول البحث جانباً هاماً من جوانب التنمية وهو تنمية مهارات البشر وهم طالبات الجامعة غير المتخصصين بجامعة سلمان بن عبد العزيز للاستفادة من طاقاتهم عن طريق التدريب في عمل يفيدهم ويفيد مجتمعهم .

المشاركة في حل مشكلة البطالة وتنمية المجتمع من خلال إيجاد فرص عمل جديدة للطالبات بعد التخرج

- يتماشى هذا البحث مع اتجاهات الدولة الآن في فتح المجال للمشروعات الصغيرة لما لها من انعكاس واضح على الاقتصاد القومي .

فروض البحث :

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية قبل وبعد التدريب لعينة البحث ولصالح البرنامج التدريبي المقترح ، ويندرج من هذا الفرض الفرضين الفرعيين :

١-١ توجد فروق ذات دلالة إحصائية قبل وبعد التدريب لعينة البحث في الجزء الخاص بالتصميم الزخرفي ولصالح البرنامج التدريبي المقترح.

١-٢ توجد فروق ذات دلالة إحصائية قبل وبعد التدريب لعينة البحث في الجزء الخاص بالتطريز ولصالح البرنامج التدريبي المقترح .

٢- ٢ توجد فروق ذات دلالة إحصائية في المعارف المكتسبة قبل وبعد التدريب لعينة البحث ولصالح الاختبار التحصيلي المعرفي البعدي ، ويندرج من هذا الفرض

الفرضين الفرعيين :

٢-١ توجد فروق ذات دلالة إحصائية في المعارف المكتسبة قبل وبعد التدريب لعينة البحث في الجزء الخاص بالتصميم الزخرفي ولصالح الاختبار المعرفي البعدي.

٢-٢ توجد فروق ذات دلالة إحصائية في المعارف المكتسبة قبل وبعد التدريب لعينة البحث في الجزء الخاص بالتطريز ولصالح الاختبار المعرفي البعدي .

٤ توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اكتساب المهارات قبل وبعد التدريب لعينة البحث ولصالح الاختبار المهاري البعدي .

المسح الأدبي

أولاً : دراسات خاصة بمشروعات الصناعات الصغيرة :

دراسة : أحمد رمزي أحمد – ماجستير ٢٠٠٥ – كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة حلوان.

موضوعها : "آليات مساعدة الصناعات الصغيرة والمتوسطة في مجال صناعة الملابس الجاهزة "

* تهدف هذه الدراسة إلى :

– توضيح الدور الذي تلعبه الصناعات الصغيرة والمتوسطة في عملية التنمية

– دراسة الخبرات العالمية لنماذج من الدول المتقدمة والنامية والوضع الراهن للمشروعات الصناعية الصغيرة والمتوسطة في جمهورية مصر العربية .

– محاولة تحديد المعوقات المباشرة وغير المباشرة التي تواجه الصناعات الصغيرة والمتوسطة في مجال صناعة الملابس الجاهزة في جمهورية مصر العربية .

– التعرف على الآليات المساعدة في مجال الملابس الجاهزة (اختيار الآلات والمعدات المناسبة ، اختيار المواد الخام المناسبة ، اختيار أساليب الإنتاج والتوزيع ، تحسين وتطوير الكفاءة الإنتاجية في جميع مراحل الإنتاج ، التدريب) .

دراسة: رشا عبد العزيز إسماعيل النجار – ماجستير ٢٠٠١ – كلية التجارة وإدارة الأعمال–جامعة حلوان

موضوعها : " تقييم بيئة الأعمال وأثرها على إدارة وتنمية الصناعات الصغيرة بالتطبيق على الصناعات الصغيرة في مجال الملابس الجاهزة " .

* تهدف هذه الدراسة إلى :

- التعرف على المساعدات التي تقدم من البيئة الخارجية للمشروعات الصناعية الصغيرة

- التعرف على المعوقات المتواجدة في تلك البيئة الخارجية .

- التعرف على البيئة الداخلية للمشروع الصغير من خلال تقييم الأنشطة التي يقوم بها للتعرف على أوجه القصور فيها .

- تقديم مجموعة من التوصيات التي يمكن من خلالها تقديم مقترحات لعلاج أوجه القصور في البيئة الداخلية للمشروع الصغير بالإضافة إلى توصيات من شأنها تهيئة المناخ الصحي الملائم لنمو المشروعات الصغيرة ودفعها إلى طريق النجاح

ثانياً : دراسات خاصة بالبرامج في مجال الزخرفة والتطريز :

دراسة : سوزان علي عبد الحميد – دكتوراه ٢٠٠٥ – كلية التربية النوعية – جامعة عين شمس

موضوعها : "تصميم أشكال غرز مقترحة تناسب تطريز ملابس الأطفال"

* تهدف هذه الدراسة إلى :

- اقتراح أشكال غرز تطريز يدوية جديدة تجمع بين مميزات الغرز الأساسية المكون لها ، وتناسب تطريز ملابس الأطفال خلال مرحلة الطفولة المبكرة من خلال تصميمات الزخرفة المقترحة . وذلك من خلال التعرف على القيمة الجمالية والإمكانات الفنية لعملية الدمج بين غرز التطريز اليدوية ، مما يساعد على فتح نوافذ جديدة لرؤيتها ويدفع بعض القائمين بالتطريز في مصر إلى محاولة الكشف عن القيم الجمالية

والإمكانات الفنية الجديدة الخاصة بكل غرزه من الغرز المختلفة ، وصياغة أفكار جديدة لاستغلال كل إمكاناتها بأساليب جديدة ومبتكرة .

دراسة : أسماء أحمد جبر الدرباشي – ماجستير ٢٠٠٣ – كلية التربية – جامعة الأقصى بفلسطين

موضوعها : "فعالية برنامج لتنمية الإبداع في التصميم والتطريز "

* تهدف هذه الدراسة إلى :

– محاولة وضع تصور مقترح لمنهج التصميم والتطريز الذي يدرس لطالبات الاقتصاد المنزلي بكلية التربية – جامعة الأقصى – فلسطين بناءاً على الاتجاهات الحديثة في المناهج وطرق التدريس والتي تنادى بتنمية الإبداع من خلال المواد الدراسية .

– تزويد الدارسين بالمعارف الأساسية والمهارات العلمية والفنية والاتجاهات التي لا غنى عنها للطالبة لكي يتكامل تكوينها الفكري والتطبيقي .

مصطلحات البحث :

*** برنامج :**

– المخطط العام الذي يوضع في وقت سابق على عمليتي التعليم والتدريس في مرحلة من مراحل التعليم ، ويلخص الإجراءات والموضوعات . كما يتضمن البرنامج الخبرات التعليمية التي يجب أن يكتسبها المتعلم مترتبة ترتيباً يتماشى مع سنوات نموهم وحاجاتهم ومطالبهم الخاصة ، وبالتالي فهو أشمل وأعم من المنهج .

(أحمد اللقانى ، على الجمل : ١٩٩٩ – ١٣٤)

– يعرف بأنه خطة مرسومة لعمل ما ، وجمعها برامج. (مجمع اللغة العربية– ١٩٨٠)

* البرنامج التدريبي :

- نشاط متجدد ومستمر يبدأ بالتخطيط وينتهي بالمتابعة والتقييم ويهدف إلي تطوير المعلومات والمهارات الفردية والجماعية والتأثير على السلوك تأثيراً إيجابياً وتقاس فاعليته بقدر ما يمكن تطبيقه فيما تقدمه برامجه لصالح الفرد والمنظمة والمجتمع.

(على محمد عبد الوهاب ، عايدة سيد خطاب : ١٩٩٧-١٣٤)

- والمقصود بالبرنامج التدريبي في هذا البحث هو التخطيط التربوي القائم على مجموعة العناصر الأساسية وهي (الهدف العام ، الأهداف السلوكية ، المحتوى ، استراتيجيات التدريس ، الوسائل التعليمية ، أساليب التقويم) بهدف تنمية معارف ومهارات وخبرات لدى المتدربين وإحداث تغيير في سلوكهم.

* تنمية :

- ارتقاء خصائص الفرد سواء كانت جسمية أو عقلية أو انفعالية وهو عادة يكون تدريجياً ومستمراً ، ويحدث في الكم كما يحدث في الكيف ، بحيث يصبح قادراً على أداء لم يكن يستطيعه من قبل ، وبذلك يصبح الفرد أكثر نضجاً ونماء وفاعلية عن ذي قبل . (فرج عبد القادر وآخرون : ١٩٧٦- ١٣٤)

* المهارة :

- هي الأداء السهل الدقيق القائم على الفهم لما يتعلمه الإنسان حركياً وعقلياً مع توفير الوقت والجهد والتكاليف . (أحمد حسين اللقانى ، على الجمل : ١٩٩٩ - ٢٨٣)
- هي المقدرة على الأداء المنظم المتكامل للأعمال الحركية المعقدة بدقة وسهولة مع التكيف للظروف المتغيرة والمحيطة بالعمل .

(عبد الرحمن محمد العيسوي : ١٩٩٦ - ٢٥٤)

* الصناعات الصغيرة :

- هي كل صناعة ذات نشاط محدد ورأس مال ويقوم بها فرد أو أكثر ولا يستطيع التنافس في الأسواق التجارية العادية وهذا هو التعريف الأكاديمي العالمي للصناعات الصغيرة . (محمد عبد السلام البنا : ١٩٩٠ - ٩)
- هي تلك الصناعة التي تقتصر على ورش صغيرة يعمل بها عدد قليل من العمال أو التي يزاولها أصحابها في حوانيت ضيقة بمعاونة بعض الصبيان .

(محمد حامد الزهار : ١٩٨٢ - ٣٠)

- هي تلك الصناعات الحرفية اليدوية التي تمارس داخل مصانع صغيرة بها عدد محدود من العمال وتتميز منتجاتها بالطابع اليدوي أو النصف آلي ولا يحتاج إنتاجها إلا لمعدات بسيطة وغالباً ما تنتشر هذه الصناعات في الريف والمدن .

(كمال أبو الخير : ١٩٨٦ - ١٩)

تشمل الصناعات الصغيرة ثلاثة أنواع من الصناعات هي :

١- الصناعات الريفية : وهي الصناعات التي تعتمد على خامات ريفية .

٢- الصناعات الحرفية : وهي الصناعات التي ترتكز على اليد العاملة الفنية .

٣- الصناعات المنزلية : وهي التي تمارس داخل المنزل مثل أعمال التريكو .

(محمد كمال مصطفي - ١٩٨٧ - ٣٤)

منهج البحث

منهج البحث : المنهج التجريبي .

إجراءات البحث :

. الإطار النظري : واشتمل على :

– دراسات خاصة بإعداد البرامج .

تعريف البرنامج :

تعددت الآراء حول طبيعة البرامج و تعريفها ومن هذه الآراء .

– البرنامج هو "خطة دراسية يضعها الشخص لتحصيل معرفة أو تنمية سلوك أو إتقان عمل في مجال ما . (مجمع اللغة العربية – ١٩٨٠ – ٥٠)

– البرنامج هو : "المخطط العام الذي يوضع في وقت سابق على عمليتي التعليم والتدريس في مرحلة من مراحل التعليم، ويلخص الإجراءات والموضوعات التي تنظمها المدرسة من خلال مدة معينة، كما يتضمن الخبرات التعليمية التي يجب أن يكتسبها المتعلم مرتبة ترتيباً يتماشى مع سنوات نموهم وحاجاتهم ومطالبهم الخاصة، وهو أشمل وأعم من المنهج" . (أحمد حسين اللقانى ، على أحمد الجمل ، ١٩٩٩ – ٨١)

–البرنامج هو : "مجموعة من الوحدات الدراسية المتدرجة والمرتبطة بموضوع معين لتحقيق أهداف معينة ، وتمهد بكل وحدة للوحدة التي تليها" .

(محسن مصطفى محمد : ١٩٩٠ – ٢٤)

– التعريف الإجرائي للبرنامج : هو التخطيط التربوي القائم على مجموعة العناصر الأساسية وهي (الهدف العام ، الأهداف السلوكية ، المحتوى ، استراتيجيات التدريس ، الوسائل التعليمية ، أساليب التقويم) بهدف تنمية معارف ومهارات وخبرات لدى المتدربين وإحداث تغيير في سلوكهم .

ومن التعريفات السابق ذكرها يمكننا استنباط النقاط التالية :

- يهتم البرنامج بحاجات الطلاب ومشكلاتهم في ضوء حاجات المجتمع ومشكلاته
- تؤدى الخبرات التعليمية المتضمنة في البرنامج إلى تعديل سلوك الطلاب .
- تقدم الخبرات التعليمية المتضمنة في وحدات البرنامج بشكل يناسب خصائص الطلاب ومتطلباتهم .
- يتضمن البرنامج مجموعة من الوحدات التعليمية تختص كل منها بموضوع معين ، وتترابط الوحدات فيما بينها .

أهمية البرنامج :

تعتبر المساهمة في عملية التنمية البشرية والقضاء على مشكلة البطالة من الموضوعات التي حظيت باهتمام كبير من جانب الدولة ، وتماشياً مع اتجاهاتها الآن في فتح المجال للمشروعات الصغيرة والتي يكون لها أثر واضح على الاقتصاد القومي يعتبر البرنامج المقترح لتنمية معارف ومهارات التطريز لدى طالبات الجامعة غير المتخصصين من البرامج التي تعمل على تنمية القدرات الخاصة بالطلاب وتأهيلهم بما يعمل على خلق فرص عمل جديدة لهم .

وكذلك تتضح أهمية البرنامج في :

- يعتبر نموذج تعليمي لتنمية معارف ومهارات التطريز لغير المتخصصين .
- يعمل على الارتقاء بالذوق الفني لدى طلاب الجامعة .

معايير المحتوى الجيد :

- أن يكون محتوى البرنامج مرتبطاً بالأهداف الموضوعة له والمراد تحقيقها .

أن يكون محتوى البرنامج شاملاً المجالات المعرفية – المهارية – الوجدانية .

- أن يؤدى محتوى البرنامج إلى إشباع حاجات المتعلمين وقدراتهم ومتطلبات المجتمع أيضاً .
- أن تستند عملية اختيار المحتوى وتنظيمه واختيار مداخله إلى فلسفة تربوية ويكون متماشياً مع التقدم العلمي والتطور التكنولوجي مسايرة لروح العصر .
- أن يتضمن محتوى البرنامج مجالات متنوعة من الخبرات الإنسانية ومترابط مع بعضه من أجل خدمة قضايا أو مواقف جديدة . (رشدى لبيب : ١٩٨٣ – ١٣١)

استراتيجيات تدريس البرنامج:

تعرف "كوثر كوجك" استراتيجيات التدريس بأنها خطة عمل عامة تترجم إلى إجراءات ، وتقسم إلى خطوات ، وتتحول إلى تكتيكات ، وتفاصيل الإستراتيجية هي إجراءاتها ، والفرق بين إستراتيجية تدريس وأخرى هو موطن التركيز الذي وجهت إليه الإستراتيجية إجراءاتها ، والهدف الذي تسعى لتحقيقه ، فللإستراتيجية هدف وطرق تتبع ويمكن لشخصين أن يتناولاً إستراتيجية واحدة ثم يبقى لكل طريقته المتبعة في تنفيذها . (كوثر كوجك : ١٩٩٥ – ١٣)

ومن ثم تشكل إستراتيجيات التدريس مجموعة من الخطوط الإرشادية التي توجه ممارسات المعلم داخل حجرة الدراسة للوصول إلى أهداف معينة ويشترط فيها الاتساق بين نوعية هذه الإرشادات وطبيعة الهدف وتتوقف فعالية وكفاءة الإستراتيجية على الطريقة أو الطرق التي قدر المعلم استخدامها ، فأحياناً ما يتم استخدام أكثر من طريقة في الإستراتيجية لتحقيق أكثر من هدف فالطريقة هي أسلوب العمل المتبع أثناء تنفيذ الإستراتيجية .

(محمد أمين المفتى : ١٩٩١ – ٩)

بعض استراتيجيات التدريس الملائمة لتنمية المعارف والمهارات لدى طلاب الجامعة غير المتخصصين وتأهيلهم للعمل :

١- إستراتيجية البيان العملي :

تعد هذه الطريقة في التدريس من أكثر الطرق شيوعاً في المواقف التعليمية التي تحتاج لعرض عملي لتنفيذ شيء مصحوب بشرح خطوات العمل فهو ضروري ومهم في الدروس العملية حيث أنها تمد المتعلمين بمعلومات جديدة عن طريق المشاهدة والاستماع ، ويمكن أن يقوم المعلم بعمل البيان العملي أو إعطاء المتعلمين فرصة للاشتراك معه وقد يستعين المعلم بفيلم ثابت أو متحرك يوضح طريقة عمل الشيء المراد عرضه أو قد يدعو شخص متخصص لتقديم البيان العلمي للمتعلمين ويؤدى التنويع في تقديم البيان العملي إلى تشويق المتعلمين وزيادة حماسهم للتعلم .

ولابد أن يتيح المعلم الفرصة لكل متعلم أن يرى البيان العملي بوضوح ويستعمل البيان العملي للأغراض التالية :

- عندما يهدف المعلم إلى تحديد مستوى معين لعمل شيء ما .
- توضيح خطوات وطريقة عمل شيء ما .
- مساعدة المتعلمين على تقدير الوقت اللازم لإعداد وتجهيز عمل شيء معين .
- تدريب المتعلمين على دقة الملاحظة والتعلم عن طريق المشاهدة .
- إثارة رغبة المتعلمين وتشويقهم لتجريب ما يقدم في البيان العملي .

. التقويم :

التقويم في اللغة العربية مشتقة من الفعل (قيم) بمعنى (وزن)، و(قدر) ، يقال (قيم) الشئ ، بمعنى قدر قيمته ، وقومت الشئ فهو قويم أي مستقيم .

(محمد بن أبى بكر الرازي : د.ت -٥٧٧)

فعملية التقويم ليست جديدة على الإنسان فهو يمارسها كل يوم إذا أنها جزء من سلوكه المستمر في حياته اليومية ، فالمتعلم عندما يعبر عن رضاه عن المعلم إنما يقوم أداء المعلم .

(محمد أحمد شوقي : ١٩٩٥ – ٢٤٧)

وهو عبارة عن : "عملية منظمة يتم فيها جمع المعلومات والبيانات سواء أن كانت كمية أو نوعية حول ظاهرة معينة أو خاصية ما وإصدار الأحكام بموجبها، وبيان ما يترتب على ذلك من تغيير في هذه الظاهرة". (خليفة على السويدي، خليل يوسف الخليلي : ١٩٩٧-٢٤٧)

ويعرفه "أحمد حجي" بأنه : "الحكم على النظام القائم من حيث اتجاهه نحو تحقيق ما وضع من أهداف" .

كما يعرفه في العملية التعليمية بأنه : "تقدير الجهود التربوية والتعليمية التي تبذل لكي تحقق الأهداف المرسومة ، بهدف الكشف عن مدى القرب أو البعد عن هذه الأهداف .

(أحمد إسماعيل حجى – ٢٠٠٠ – ١٧)

أهمية التقويم وأهدافه :

- يبين اتجاه العملية التعليمية ومداخلاتها نحو تحقيق الأهداف المرسومة ، وتقدير الأساليب والأنشطة المستخدمة ، وبيان ما بها من قوة وضعف .
- يتيح الفرصة لمراجعة الأهداف المرسومة ، وإدخال تعديلات عليها لتصبح أكثر واقعية حتى يمكن الوصول إليها .
- يكشف عن قيمة الوسائل والطرق والأنشطة التي نسلكها أو يمارسها في سبل تحقيق الأهداف . (أحمد إسماعيل حجى : ٢٠٠٠ – ١٧)

أنواع التقويم :

ينقسم التقويم إلى ثلاثة أنواع :

- التقويم التشخيصي (القبلي) .
- التقويم البنائي .
- التقويم النهائي .

. التقويم التشخيص (قبلي) :

أن التقويم التشخيصي ضروري عند البداية لتحديد مستوى المتعلم الفردية من حيث الكفاءة وتصنيف المتعلمين إلى مجموعات للبدء في التعلم وهو يمثل جزء من التغذية الراجعة التقيمية الأساسية خلال عملية التعلم .

. التقويم البنائي :

يهدف هذا النوع من التقويم إلى التأكد من تحقيق الأهداف بصورة مستمرة وتزويد الطالب بالتغذية الراجعة التي تسهم في تحسين أدائه .

وقد يعتمد هذا النوع من التقويم على أنواع الاختبارات المختلفة وأساليب الملاحظة المختلفة ومنها بطاقة ملاحظة الأداء المهاري .

(يحيى هندام ، جابر عبد الحميد جابر : ١٩٨٥ – ١٠٣)

. التقويم النهائي :

يعتبر هذا النوع من التقويم الوسيلة التي يمكن بواسطتها تحديد نجاح البرنامج في تحقيق الأهداف إلى وضع من أجلها . وبالتالي لابد أن يشمل التقويم النهائي البرنامج والجوانب المكونة لخبراته (المعرفية ، المهارات ، الميول ، القيم والاتجاهات ، طرق التفكير) ولا يستطيع الفرد أن يُقَوِم عملاً ما أو شيئاً ما دون وجود إطار مرجعي أو معياري نستطيع على أساسة إصدار حكم على الشئ الذي نقومه ويكون هذا المعيار في كل الأحوال هو الدافع لوجود الشئ أو الهدف من وجوده .

دراسات خاصة بالصناعات الصغيرة .

مقدمة:

تحظى الصناعات الصغيرة والمتوسطة في الوقت الراهن باهتمام مخططي السياسات الاقتصادية والاجتماعية في مختلف دول العالم المتقدم منها والنامي على حد سواء . وذلك انطلاقاً من الدور الحيوية لهذه الصناعات في تحقيق الأهداف الاقتصادية والاجتماعية .

(عبد العزيز جميل مخيمر : ٢٠٠٠ – ٦)

وقد كشفت الدراسات الحديثة عن أهمية المشروعات الصغيرة في دعم البيئة الاقتصادية للأمم والتغلب على مشكلة البطالة . فلمس ذلك في العديد من الدول المتقدمة ومنها اليابان وجنوب شرق آسيا والولايات المتحدة

الأمريكية ذاتها حيث أسهمت تلك المشروعات بنصيب وافر يعتد به في دعم قدراتها الإنتاجية . (أكاديمية البحث العلمي : ١٩٩٤ – ١١٥)

وفي أحدث التقارير الصادرة عن منظمة (OECD) وجد أن الشركات الصغيرة والمتوسطة تمثل أكثر من ٩٩% من الشركات في غالبية اقتصاديات دول العالم وتوفر حوالي من ٤٠% إلى ٨٠% من مجموع فرص العمل وتعتبر مسئولة عن أكثر من نصف الإنتاج القومي للقطاع الخاص في العالم، كما ذكر التقرير العالمي لمنظمة (Unido) أن قدرة القطاع الصناعي الحديث على استيعاب الزيادة المستمرة في قوة العمل أضعف من قدره قطاع الصناعات الصغيرة في البلدان النامية . (عبد الرحمن يسرى : ١٩٩٦ – ٢٣)

مما يؤكد تنامي الاهتمام العالمي بالصناعات الصغيرة ، على الرغم من اختلاف وتباين مستويات التنمية الاقتصادية .

مفهوم الصناعات الصغيرة :

وتقع الصناعة الصغيرة في الهيكل الصناعي بين الحرفية والبيئية، وبين الصناعات المتوسطة والكبيرة كما أن لها سماتها المميزة مثل قيام علاقة وثيقة شخصية بين المدير والعمال والعملاء والموردين ووجود درجة متغيرة من التخصص نسبياً في الإدارة .

ثانياً : تعرف الصناعة الصغيرة على أنها تلك الصناعات التي تمارس داخل مصانع صغيرة يعمل بها عدد محدود من العمال وتتميز منتجاتها بالطابع اليدوي أو النصف آلي ولا يحتاج إنتاجها إلا لمعدات بسيطة وغالباً ما تنتشر هذه الصناعات في الريف والمدن .
(كمال أبو الخير : ١٩٨٦ – ١٢٣)

كما تعرف على أنها تلك المنشأة التي يعمل بها أكثر من ١٠ عمال وبحد أقصى ٥٠ عامل ولا يزيد رأس المال للمستثمر عن ٥٠٠ ألف جنيه . (حسنى محمد حسن : ١٩٧٩ – ٣٠)

تعريف المشروع الصغير:

لا يوجد بين الدول المتقدمة أو النامية اتفاق على تعريف محدد للصناعات الصغيرة وذلك نتيجة لاختلاف الأنشطة الاقتصادية بين الدول وكذلك درجة نموها والظروف الاقتصادية والاجتماعية السائدة فيها .

لذلك أمكن تعريف المشروع الصغير من وجهة نظر العلوم المختلفة :

١- المشروع الصغير من وجهة نظر علم الإدارة :

هو نشاط له هدف معين ووقت وموارد محددة . (محمد هيكل : ٢٠٠٣ – ١٧)

كما أنها المنشأة التي تحتاج إلى إدارة منظمة فهي لا تحتاج إلى لمجموعة مساعدي مدير، ولا إلى إجراءات وطرق فنية معقدة ولكنها تحتاج إلى إدارة ذات نظام راق .
(بيتر دراكر : د.ت)

٢- المشروع الصغير من وجهة نظر علم الاقتصاد :

هو استثمار يوجه لإنتاج محدد لحقيق عائد ربح لصاحبه وعائد نفعي على المجتمع ويتميز بانخفاض حجم رأس المال للمستثمر . والتكنولوجيا البسيطة المستخدمة .

(محمد هيكل : ٢٠٠٣ - ١٩)

٣- المشروع الصغير من وجهة نظر علم الإحصاء :

هو الصناعة الحرفية والصغيرة التي تمارس داخل منشآت صغيرة يعمل بكل منها (٩) مشتغلين فأقل وتقوم بنشاط من الأنشطة الصناعية المختلفة لحسابها أو تقدمها كخدمة صناعية للغير وهى تابعة للقطاع الخاص ويغلب عليها الطابع الفردي . (محمد هيكل : ٢٠٠٣ - ١٩)

٤- المشروع الصغير من وجهة نظر القانون :

هو نشاط خاص يتم بموجب اتفاق أو عقد بين طرفين أو أكثر بحيث أنه لا يخالف أو يتعارض مع القانون .(محمد هيكل : ٢٠٠٣ - ١٩)

خصائص الصناعات الصغيرة :

- لا يحتاج إلى مساحة كبيرة لإظهار نشاطه .
- لا يحتاج إلى تمويل كبير سواء ذاتياً أو منظمات التمويل في المجتمع .
- قلة عدد العاملين به .
- درجة المخاطرة ليست كبيرة .
- يفي باحتياجات المشروعات الصناعية الكبرى من قطع غيار .
- يساهم في توفير فرص عمل للشباب .
- لا يتطلب كوادر إدارية ذات خبرة كبيرة .
- نشاطه ونطاقه محدود نسبياً .

- يقدم سلع وخدمات تتوافق مع السوق المحلى .
- يتميز بالقدرة على التفاعل بمرونة مع متغيرات الاستثمار .
- تساهم في تعميق التصنيع المحلى وتوسيع قاعدة الإنتاج .
- يساعد على خلق التوازن بين الريف والمدن .
- صغر حجمه بمقارنته بالمشروعات الكبيرة .
- يتيح فرصة أكبر للابتكار الذاتي .
- يتميز بالتخصص الدقيق مما يرفع من المستوى المهاري للعمالة المشتغلة فيها .
- يؤدى إمعانها في التخصص إلى تخفيض تكاليف الإنتاج .

(محمد هيكل : ٢٠٠٣- ١٩ ، ٢٠)

أنواع المشروعات الصناعية الصغيرة :

- مشروعات إنتاجية .
- مشروعات تجارية .
- مشروعات خدمية .

دور الصناعات الصغيرة في التنمية الاقتصادية :

- تمثل الصناعات الصغيرة إحدى حلقات التوازن في الهياكل الاقتصادية بما تتميز به من مرونة وسرعة استجابة لمتغيرات الأسواق المحلية والعالمية .

تعتبر الصناعات الصغيرة من أهم الآليات الفعالة في تنويع وتوسيع قاعدة المنتجات والصناعات والخدمات

- التي تكون بدورها الهيكل الاقتصادي لمعظم دول العالم المتقدمة .
- تعمل الصناعات الصغيرة على تنشيط الاستثمار الإنتاجي والتصنيعي من خلال استثمار المدخرات ورؤوس الأموال المحلية .
- مساهمة الصناعات الصغيرة في التخفيف من حد الفقر ورفع المستوى المعيشى .
- تعمل الصناعات الصغيرة على بناء طبقة قيادية في المجتمعات كما أنها تعتبر نواة للمشروعات الكبيرة .
- تعمل المشروعات الصناعية الصغيرة على زيادة الدخل القومي نتيجة توظيف عوامل الإنتاج العاطلة، رفع كفاءة المستخدم ومن ثم زيادة العائد للمشروعات الصغيرة ومنها زيادة الدخل القومي وتحسين مستوى المعيشة .

(فريد راغب النجار : ١٩٨٢ – ٩٣)

دراسات خاصة بالتصميم الزخرفي

أولاً :- التصميم :

مقدمة :

التصميم هو أحد مجالات النشاط الفني إذ أنه لا يمكن لأي عمل فني أن يتم بدون تصميم، بمعنى وضع العمل الفني وتقدير ما يستخدم في صياغته من عناصر ونسب واستخدامها لتحقيق الهدف الأمثل لهذا العمل المنشود ، وهذا أسلوب في حياتنا وسلوكنا سواء أكان من خلال إبداع المنتج أو اختياره .

إن ما ينعكس عن الأسباب النفسية التي تدفع الفنان الكامن داخل كل منا إلى أن يعبر عن نفسه سواء بالإبداع أو الاختيار بطرق خاصة تختلف من فرد إلى آخر ، تلك الدوافع البدائية للغريزة الجمالية الكامنة فينا هي نفسها التي تدفع الفنان المصمم إلى ترتيب أفكاره

وأحاسيسه وتنظيمها وفق خطة محددة في إبداع شكل من الأشكال . (إسماعيل شوقي : ٢٠٠٠ – ١٢)

تعريف التصميم :

Design أو تصميم هي كلمة ذات مدلول واسع غير محدد ، وتعتبر أصل كل الفنون كما أنها محصلة للقدرات المتمثلة في الذكاء ، وهو عملية تخطيط أو وضع هدف بحيث يدرك هذا الهدف مسبقاً في العقل ويتم تحقيقه بوسائط مادية مختلفة . (إسماعيل شوقي : ٢٠٠٠ – ١١)

فعملية التصميم تحتاج لممارسة مستمرة بهدف التوصل لشكل أو تحقيق نمط أو وجهة نظر معينة فهو لا يقتصر على التصور العقلي فقط وإنما لابد من استكمال هذا التصور بحيث يصبح كائن محسوس في شكله النهائي فهو يبدأ بالكروكيات وينتهي نهاية تامة الاتفاق .

(فريال عبد المنعم شريف : ١٩٧٩ – ٦٨)

أو التطريز أو التطعيم وغير ذلك .

(المعجم الوجيز : ١٩٩٩ – ١٤٢٠ هـ)

ولأن كلا النوعين من الإنتاج الإنساني سواء الزخرفة أو التصميم له أهدافه ، فإن كلمة (تصميم زخرفي) تصبح أكثر دلالة على مجموع العمليات الفكرية والأدائية ولهذا أصبح التصميم عملية متضمنة في شكل الأنشطة الإنسانية والفنية ، والتصميم الزخرفي هو عمل ذو بعدين ، أو ثلاثة أبعاد ، كما قد يحتوي على البعد الرابع (الزمن) أو الخامس (الحركة) وهو يشغل حيز من الفراغ ويرتبط ويتأثر بكلا من فكرة العمل وفكر ورؤية الفنان ، ويستخدم كلا من عناصر وأسس التصميم بالإضافة إلى الخامات والتقنيات المختلفة لتحقيق هدف أو فكرة محددة مسبقة من قبل المصمم ، وذلك من خلال مراحل العملية التصميمية .

(سوزان على عبد الحميد : ٢٠٠٥ – ٨٤)

فالتصميم الزخرفي هو ترجمة لموضوع معين بفكرة مرسومة هادفة لها علاقة تامة بوسيلة التنفيذ وتحمل في طياتها قيما فنية . (ثريا سيد أحمد نصر – ٢٠٠٢ – ٥٠

أنواع التصميم الزخرفي :

هناك نوعان من التصميم الزخرفي :

١– التصميم الأساسي ٢– التصميم التطبيقي

أولاً : التصميم الأساسي :

هو الذي تشكل على أساسه المادة طبقا لحدودها المعروفة تشكيلاً بهدف تطويعها لتصبح شيئاً يفي بالمتطلبات الوظيفية المقصودة التي نحتاج إليها في الحياة .

(فتح الباب عبد الحليم – أحمد حافظ رشدان : ١٩٩٤ – ٧٨)

والتصميم الأساسي يمثل الجانب البنائي في التصميم ، ومن أمثلته تصميم النسيج لإنتاج القماش .

ثانياً : التصميم التطبيقي :

عندما يتم إنتاج القماش يقوم فنان آخر بتشكيله تشكيلا جديدا بطرق مختلفة قد تكون عن طريق الحياكة ، أو عن طريق التطريز ، أو إشغال الإبرة .

(سوزان علي عبد الحميد – ٢٠٠٥ – ٨٦)

والتصميم التطبيقي يمثل الجانب الزخرفي للتصميم حيث أنه يجب على المصمم أن يخطط جيدا قبل أن يبدأ في تنفيذ التصميم التطبيقي وخاصة في مجال التطريز ، فالمصمم يجب أن يكون على دراية ووعي كبير بالعلاقات المتداخلة والترابط بين كلا من الخيوط وألوانها وسمكها والخامات المستخدمة بألوانها وسمكها والتصميم المستخدم وكذلك

أساليب التطريز المستخدمة فكلا يؤثر ويتأثر بالآخر فلا بد من ملاحظة أن يناسب شكل ولون الخامة التي قام عليها التصميم الأساسي ، فإذا تم ذلك بعناية ارتفعت قيمة التصميم وصفاته المرئية وكان التصميم التطبيقي في أحسن صورة . (سوزان علي عبد الحميد – ٢٠٠٥ – ٩٠)

أسس التحوير الزخرفي :

التحوير الزخرفي هو عمل فني ابتكاري يتطلب الخبرة والاستعداد وينمو بالمشاهدة والدراسة والتدريب ، حتى يؤدى إلى بلوغ الغاية منه ، ويتحقق أهم مقومات نجاه عن طريق التبسيط للعناصر المأخوذة عنها مع احتفاظه بخصائص ومميزات هذه العناصر .

(حسن علي حمودة : ١٩٨٤ – ٤٢)

وهو أيضاً بمثابة المعالجة التشكيلية لتقديم أعمال تجمع بين الأصالة والمعاصرة وصالحة مع التقنية المتاحة عن كشف صيغ جديدة لم يكن لها وجود من قبل أو إعادة صياغة شكل قديم بأسلوب جديد فهو نشاط فني يعمل على توظيف الماضي بمجابهة الحاضر .

(نفيسة عبد الرحمن : ١٩٩٧ – ٧٧)

دراسة لبعض أساليب التطريز المختلفة .

تعريف التطريز :

التطريز اسم أعجمي اشتق من الكلمة الفارسية (طرازيدن) ويقابلها فى اللغة الإنجليزية (**Embroidery**) وفى اللغة الفرنسية (**Brodaie**) والفعل يطرز أى يحدث زخرفة أو حلية تطبق على هيئة مختارة من نسيج معين . (عواطف فتح الله – ١٩٩١)

كما يعرف التطريز بأنه (فن زخرفة القماش بعد أن يتم نسجه بواسطة إبرة خاصة يختلف سمكها وطولها وحجمها تبعاً لنوع القماش والغرز المستخدمة وذلك بخيوط ملونة أو معدنية . (سعاد ماهر محمد – النسيج الإسلامي : ١٩٧٧ – ٢١)

الأدوات المستخدمة في التطريز :

١- الإبرة :

الإبرة من الأدوات الهامة جداً في التطريز ويقتضينا البحث أن نتعرف عليها ، فقد أخرجت إبرة برونزية من مقابر قدماء المصريين ووجدت إبر تدل على المهارة مصنوعة من العظام بين طعام مقابر أناس الكهوف الذين كانوا يعيشون فى العصر الحجرى الأخير . كما عثر على إبرة ذهبية فى مقابر الدول الإسكندنافية ، وكذلك وجدت الإبر البرونزية فى مقبرة سيدة من عصر القراصنة فى اسكتلندا .

أما الإبرة المصنوعة من الصلب فقد بدأت صناعتها فى إنجلترا منذ عام ١٥٤٥ وهى تستعمل حتى الوقت الحالى . (ثريا سيد أحمد نصر : ١٩٧٢ – ١٢٥)

(دليل سنجر للخياطة والتطريز : ١٩٩٨)

المقصات

تستخدم المقصات صغيرة الحجم ذات سن مدبب حاد فى أعمال التطريز المختلفة فمنها ما هو خاص لقص الخيوط الزائدة على ظهر النسيج ، وكذلك لتفريغ النسيج كما هو الحال فى غرزة الريشيليو وغرزة الفستون ، وهناك مقصات ذات انحناء فى أسفل النصل وذلك لسهولة إزالة الخيط من المساحات المنحنية والضيقة . (علا على علوان : ٢٠٠٠ – ١٢٦)

أقمشة التقوية

يحتاج التطريز بالخيوط إلى تبطين النسيج المطرز عليه ببطانة وعادة تكون من البفتة أو الكتان المتين . لأن العمل بالخيوط المعدنية مثلاً يحتاج إلى تدعيم الخامة المراد تطريزها . ويستخدم الآن نوع من التقوية يسمى (الفازلين) ، وهو خامة غير منسوجة مصنوعة من الورق المضغوط وهو أحد أنواع البطانات اللاصقة .

الأطر Frames

الإطار عبارة عن إطار من خشب الخيرزان إما أن يكون دائري أو بيضاوي أو مربع ، تتعدد مقاساته تبعاً لحجم التطريز المراد شغله ، ظهرت أنواع أطر حديثة مصنوعة من عجائن البلاستيك وهى أكثر بساطة فى استخدامها وسهولة تثبيتها .

الخامات المستخدمة في التطريز :

١- الخيوط :

تعتبر خيوط التطريز من الخامات الأساسية المؤثرة على جودة التطريز لما لها من تأثير واضح وفعال على قوة تحمل وجمال النسيج " القطع المطرزة " بعد تطريزه .

وقد تطورت خيوط التطريز تبعاً للتطور الناتج من تنوع الخيوط المستخدمة فى النسيج نفسه ، فمن المعروف أنه عند بداية إنتاج النسيج كانت الخيوط الكتانية والصوفية والحريرية والقطنية هي الخيوط المستخدمة والسائدة في النسيج ونتيجة لزيادة الطلب على النسيج وخاصة بعد الحرب العالمية الثانية أدى ذلك إلى ظهور الألياف الصناعية سواء الصناعية المحورة ، مثل الفسكوز أو الآسيتان أو الصناعية التركيبية ، مثل البولي استر والنايلون ، كما ظهرت الخيوط التركيبية المطاطة وبالتالي أدى إلى ظهور مثل هذه الألياف والخيوط إلى تنوع كبير فى النسيج ومن هنا كان من الضروري تطوير أنواع خيوط التطريز حتى تتلاءم مع النسيج المنتج

أساليب التطريز :

تتعدد غرز التطريز المستخدمة في زخرفة المنسوجات ولكل غرزة اسم تعرف به ، ويُطلق هذا الاسم تبعاً لعدة اعتبارات :

- اسم الغرزة يدل على شكلها ، مثال على ذلك غرزه السلسلة - غرزه العقدة .
- اسم الغرزة يدل على اسم فن من الفنون ، مثال على ذلك غرزه الركوكو .

- اسم الغرزة يدل على اسم بلد من البلدان ، مثال على ذلك : غرزه البروتون المشتهرة باستخدامها مقاطعة بروتون في فرنسا .
- اسم الغرزة يدل على أحد من العظماء ، مثال على ذلك غرزه أو أسلوب الريشيليو نسبة إلى الكاردينال ديشيليو . (أحكام أحمد سليمان : ١٩٧٣ - ١١٦)

إعداد البرنامج التدريبي .

. إعداد أدوات تقويم البرنامج التدريبي (الاختبار التحصيلي المعرفي ، الاختبار التطبيقي المهاري ، بطاقة ملاحظة الأداء لمهارات التصميم الزخرفي – بطاقة ملاحظة الأداء لمهارات التطريز) .

. إجراءات التطبيق التجريبي

. جمع البيانات وتحليلها إحصائياً في ضوء فروض البحث .

(٣) محتوى البرنامج التدريبي :

قامت الباحثة بتنظيم موضوعات محتوى البرنامج التدريبي المقترح بتسلسل منطقي يستطيع من خلاله المتدرب الفهم الجيد لمحتواه ويحقق الهدف المرجو منه ، حيث تم

عرض موضوعات محتوى البرنامج المقترح وشرحها شرحاً تفصيلياً في الفصل الثاني والفصل الثالث في هذا البحث .

ثانياً : إعداد أدوات تقويم البرنامج التدريبي المقترح

يمكن تحديد مدى نجاح البرنامج التدريبي المقترح في تحقيق الأهداف التي وضع من أجلها من خلال التقويم ، ولهذا لابد أن يتضمن البرنامج أساليب التقويم المختلفة التي تشمل الجوانب المعرفية والمهارية له وهي الأدوات التي يقاس بها هذه المعارف والمهارات:

(١)اختبار تحصيلي موضوعي لتقويم المعارف والمعلومات المتضمنة في البرنامج:

* حيث قامت الباحثة بإعداد هذا الإختبار وصياغة أسئلته بطريقتين (الإختيار من متعدد – أكمل الفراغات) حيث أنه احتوى على عدد (١٥) سؤال منهم (٥) أسئلة لقياس المعلومات والمعارف الخاصة بالتصميم الزخرفي وعدد (١٠) أسئلة لقياس المعلومات والمعارف الخاصة بالتطريز .

تصحيح الاختبار :

* قامت الباحثة بتصحيح الاختبار لتحصيلي المعرفي طبقاً لمفتاح التصحيح وتم توزيع الدرجات على الأسئلة حيث حدد لكل سؤال درجة واحدة ، أي أن مجموع إجمالي درجات الاختبار المعرفي (١٥) درجة .

(٢) اختبار تطبيقي لتقويم الأداء المهاري الذى يتضمنه البرنامج :

* صمم هذا الاختبار لقياس مستوي الأداء المهاري لطلاب الجامعة غير المتخصصين (عينة البحث) طبقاً للمهارات التي يتضمنها البرنامج التدريبي .

* وقد احتوي الاختبار على سؤالين :

الأول : لقياس مهارة إعداد تصميم زخرفي بإتباع أسس وعناصر التصميم من خلال وحدة زخرفية معينة .

الثانى : لقياس مهارة التطريز بالغرز المناسبة وباختيار الألوان والخيوط المناسبة للوحدة المراد تطريزها .

تصحيح الاختبار :

تم تصحيح الاختبار التطبيقي المهاري طبقاً للبنود الموضحة ببطاقتي الم.

(٣) بطاقة ملاحظة الأداء للمهارات المتضمنة في البرنامج :

قامت الباحثة بتصميم عدد (٢) بطاقة ملاحظة أداء المهارات المتضمنة في البرنامج .

الأولى : بطاقة ملاحظة الأداء للمهارات اللازمة للتصميم الزخرفي .

الثانية : بطاقة ملاحظة الأداء للمهارات اللازمة للتطريز .

ثالثاً : الدراسة الاستطلاعية :

تهدف هذه الدراسة إلى :

- التأكد من صدق وثبات أدوات البحث .
- التأكد من فعالية البرنامج التدريبي المقترح .
- حساب متوسط زمن أداء الاختبارين التحصيلين المعرفي والمهاري .

عينة الدراسة الاستطلاعية :

قامت الباحثة بتجريب البرنامج على عينة استطلاعية تم اختيارها بطريقة عشوائية مكونة من (٨) طالبات من كليات مختلفة وغير متخصصة وذلك بإجراء الخطوات الآتية:

- تم التدريب بكليه العلوم والدراسات الانسانيه بالخرج -وكليه التربية بالدلم .
- تم تطبيق الاختبار ألتحصيلي المعرفي (القبلي / ألبعدي) تطبيقاً قبلياً وحساب الزمن الذي استغرقه كل طالب .
- تم تطبيق الاختبار المهاري (القبلي / البعدي) تطبيقاً قبلياً وحساب الزمن الذي استغرقه كل طالبه .

- شرح محتوي البرنامج التدريبي .
- تطبيق الاختبار ألتحصيلي المعرفي (القبلي / البعدي) تطبيقاً بعدياً وحساب الزمن الذي استغرقه كل طالبه .
- تطبيق الإختبار المهاري (القبلي / البعدي) تطبيقاً بعدياً وحساب الزمن الذي استغرقه كل طالبه .

رابعاً : صدق وثبات أدوات البحث :

تم إجراء المعاملات الإحصائية المناسبة لحساب صدق وثبات أدوات البحث وذلك للدرجات التي حصل عليها أفراد العينة الاستطلاعية للتطبيق البعدي للتأكد من صحة أدوات البحث .

* ثبات الاختبار ألتحصيلي المعرفي :

تم حساب معامل الثبات للاختبار المعرفي بالطرق الآتية :

(أ) الثبات بإستخدام التجزئة النصفية :

تم التأكد من ثبات الاختبار التحصيلي المعرفي باستخدام التجزئة النصفية للجزء الخاص بالتصميم الزخرفي وقد كانت قيم معاملات الإرتباط على التوالي ٠.٨٤٢ – ٠.٩١٤ ، وللجزء الخاص بالتطريز وقد كانت قيم معاملات الإرتباط على التوالي ٠.٧٩٤ – ٠.٨٨٥ .

(ب) الثبات بإستخدام معامل ألفا :

وجد أن معامل ألفا = ٠.٨٨٤ للتصميم الزخرفي ، ومعامل ألفا = ٠.٨٥٣ للتطريز وهذا يدل على ثبات الإختبار التحصيلي المعرفي عند مستوي ٠.١ لكل من التصميم الزخرفي والتطريز لإقتراب القيم من الواحد الصحيح .

والجدول التالي يوضح قيم الثبات والدلالة الإحصائية لها

ثبات الاختبار المعرفي

جدول (٢)

نوع الثبات	القيم	الدلالة
تجزئة نصفية	التصميم الزخرفي : ٠.٨٤٢ – ٠.٩١٤	٠.٠١
	التطريز : ٠.٧٩٤ – ٠.٨٨٥	٠.٠١
معامل ألفا	التصميم الزخرفي : ٠.٨٨٤	٠.٠١
	التطريز : ٠.٨٥٣	٠.٠١

* ثبات الاختبار التطبيقي المهاري :

(١) الثبات :

تم حساب ثبات الاختبار التطبيقي بتقويم عينات التصميم الزخرفي والتطريز التى قام بعملها الطالبات حيث كان لكل طالبه :

- عينة ابتكار تصميم زخرفي بإتباع أسس وعناصر التصميم من خلال وحدة زخرفية معينة ثابتة لكل الطلابه .
- عينة التطريز باستخدام الغرز والخيوط المناسبة لوحدة التطريز الموضحة بالاختبار

وقد تم حساب معامل ارتباط بين الدرجات الثلاث التي وضعتها الباحثة (س ، ص ، ع) للاختبار التطبيقي البصري باستخدام معامل ارتباط الرتب ويتضح ذلك من خلال الجدول الآتي :

معامل الارتباط بين المصححين الاختباري المهاري

جدول (٣)

نوع الثبات	التصميم الزخرفي	التطريز	الدلالة
س ، ص	٠.٩٢	٠.٨٦٦	٠.٠١
س ، ع	٠.٨٧٤	٠.٩٠٤	٠.٠١
ص ، ع	٠.٨٢٦	٠.٨٣٩	٠.٠١

ويتضح من الجدول السابق ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين التصحيح والتي تتراوح بين ٠.٨٢٦ – ٠.٩٢ وهي قيم دالة عند مستوي ٠.٠١ لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على ثبات الاختبار التطبيقي الذي يقيس الأداء المهاري للبرنامج التدريبي .

* زمن أداء الاختبار التطبيقي المهاري :

تم حساب الزمن الذي استغرقه الطالبات بالعينة الاستطلاعية في أداء هذا الاختبار في التطبيق البعدي حيث كان متوسط زمن الأداء للتصميم الزخرفي ثلاث ساعات ومتوسط زمن الأداء للتطريز ثلاث ساعات وبذلك أصبح متوسط زمن أداء الاختبار كله ٦ ساعات .

خامساً : قياس فاعلية البرنامج التدريبي المقترح :

للتأكد من أن البرنامج التدريبي المقترح له فاعلية في تنمية معارف ومهارات التطريز لدى طلاب الجامعة غير المتخصصين تم تطبيق اختبار (ت) للفروق بين المتوسطات لدرجات الاختبار التحصيلي المعرفي قبل وبعد الدراسة للبرنامج التدريبي لكل من التصميم الزخرفي والتطريز وذلك لطلاب العينة الاستطلاعية .

جدول (٤)

دلالة الفروق بين المتوسطات للاختبار ألتحصيلي المعرفي للتصميم الزخرفي التطريز قبل وبعد الدراسة

	الاختبار ألتحصيلي المعرفي	المتوسط الحسابي (م)	الانحراف المعياري (ع)	درجات الحرية (د.ح)	قيمة (ت)	مستوي الدلالة واتجاهاتها (ن=٨)
(أ)	قبلي التصميم الزخرفي بعدي	١.١٢٥ ٤.٥٠	١.١٣ ٠.٥٣٤	٧	٩.٠٠	٠.٠١ لصالح الإختبار المعياري
(ب)	قبلي التطريز بعدي	٢.٤ ٨.١٣	١.٤٠ ١.٤٥٧	٧	٦.٨٤	٠.٠١ لصالح البعدي

من الجدول السابق يتضح أن قيمة (ت) تساوي ٩.٠٠ للجزء الخاص بالتصميم الزخرفي وتساوي ٦.٨٤ للجزء الخاص بالتطريز ، وهي قيم دالة إحصائياً عند مستوي ٠.٠١ ، وهذا يدل على وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات الطلاب بالعينة الاستطلاعية في الاختبار ألتحصيلي المعرفي بعد دراسة البرنامج التدريبي ، كما يدل على فاعلية البرنامج المقترح بالنسبة للمعارف التي يتضمنها البرنامج .

تم تطبيق الاختبار المهاري تطبيقاً قبلياً على طلاب العينة الاستطلاعية وقد حصلوا على (صفر) ثم طبق نفس الاختبار علي الطلاب بعد التدريب وحصلوا على درجات مختلفة مما يدل على فاعلية البرنامج المقترح بالنسبة للمهارات التي يتضمنها البرنامج

سادساً : إجراءات الدراسة الأساسية :

هدف الدراسة :

تهدف الباحثة من تجربة البحث الحالي إلى تنمية معارف ومهارات التطريز لدي طلاب الجامعة غير المتخصصين وذلك لإعدادهم وتأهيلهم بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل الخارجي بعد انتهاء مرحلة الدراسة مما يؤدي إلي المشاركة في حل مشكلة البطالة وتنمية المجتمع تماشياً مع اتجاهات الدولة الآن في فتح المجال للمشروعات الصغيرة لخلق فرص العمل لشباب الخريجين .

عينة البحث :

تتكون عينة البحث الأساسية من (٢٥) طالبة من الكليات غير المتخصصة بجامعة سلمان بن عبد العزيز وهي كليات (التربية شعبة "الرياضيات – الفيزياء" – دراسات إسلاميه)، حيث تم اختيار هذه العينة بطريقة عشوائية .

خطوات إجراء الدراسة الأساسية :

مكان التدريب :

قامت الباحثة بالتأكد من تجهيز المكان المخصص للتدريب ومدى ملائمتة لإجراء التجربة من حيث الإضاءة – التهوية – الأدوات اللازمة لإجراء التجربة (منضدة – أدوات التطريز – أدوات التصميم الزخرفي – الخامات اللازمة – الخيوط) .

مرحلة ما قبل التدريب :

- تم تطبيق الاختبار التحصيلي المعرفي تطبيقاً قبلياً على طلاب العينة الأساسية (عينة الدراسة) حيث تضمن الاختبار نوعين من الأسئلة (الاختيار من متعدد – أكمل الفراغات) .

* تم تطبيق الاختبار المهاري تطبيقاً قبلياً على طلاب العينة الأساسية حيث طلب من كل طالبه إعداد تصميم زخرفي باستخدام الوحدة الزخرفية الموضحة لها بالاختبار وكذلك تطريز الوحدة الزخرفية الأخرى بالخيوط والغرز المناسبة كما يترائي له .

مرحلة التدريب :

تم تنفيذ محتوي البرنامج التدريبي المقترح بتدريب طالبات العينة البحث يومان أسبوعياً لمدة أربع ساعات لليوم الواحد حيث تم استغراق تنفيذ البرنامج كاملاً مدة ١٢ أسبوعا .

مرحلة ما بعد التدريب :

* بعد الانتهاء من دراسة البرنامج المقترح تم تطبيق الاختبار التحصيلي المعرفي تطبيقاً بعدياً وهو نفس الاختبار المعرفي الذي تم تطبيقه تطبيقاً قبلياً .
* تم تصحيح الاختبار المعرفي البعدي طبقاً لمفتاح التصحيح المعد له من قبل الباحثة.
* تم تطبيق الاختبار المهاري تطبيقاً بعدياً بعد الانتهاء من دراسة البرنامج المقترح .
* تم تصحيح الاختبار المهاري البعدي طبقاً لبطاقات الملاحظة وبنودها المعدة لذلك ، وهي عبارة عن بطاقتين :

الأولي : بطاقة ملاحظة الأداء للمهارات اللازمة للتصميم الزخرفي .

الثانية : بطاقة ملاحظة الأداء للمهارات اللازمة للتطريز .

٤- النتائج - تحليلها - تفسيرها :

أولاً : فروض البحث :

(١) توجد فروق ذات دلالة إحصائية قبل وبعد التدريب ولصالح البرنامج التدريبي المقترح ، ويندرج من هذا الفرض الفرضين الفرعيين :

(١/١) توجد فروق ذات دلالة إحصائية قبل وبعد التدريب لعينة البحث للجزء الخاص بالتصميم الزخرفي ولصالح البرنامج التدريبي المقترح .

(٢/١) توجد فروق ذات دلالة إحصائية قبل وبعد التدريب لعينة البحث للجزء الخاص بالتطريز ولصالح البرنامج التدريبي المقترح .

(٢) توجد فروق ذات دلالة إحصائية في المعارف المكتسبة قبل وبعد التدريب لعينة البحث ولصالح الإختبار التحصيلي المعرفي البعدي، ويندرج من هذا الفرض الفرضين الفرعيين:

(١/٢) توجد فروق ذات دلالة إحصائية في المعارف المكتسبة قبل وبعد التدريب لعينة البحث للجزء الخاص بالتصميم الزخرفي ولصالح الاختبار المعرفي البعدي .

(٢/٢) توجد فروق ذات دلالة إحصائية في المعارف المكتسبة قبل وبعد التدريب لعينة البحث للجزء الخاص بالتطريز ولصالح الاختبار المعرفي البعدي .

(٣) توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اكتساب المهارات قبل وبعد التدريب لعينة البحث ولصالح الإختبار المهاري البعدي .

ثانياً : نتائج البحث :

الفرض الأول :

(١) توجد فروق ذات دلالة إحصائية قبل وبعد التدريب لعينة البحث ولصالح البرنامج التدريبي المقترح

للتحقق من هذا الفرض تم تطبيق اختبار (ت) والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٥) (ن = ٢٠)

	المتوسط الحسابي (م)	الانحراف المعياري (ع)	درجات الحرية (د.ح)	قيمة (ت)	مستوي الدلالة واتجاهاتها
قبلي	٣.٧٠	٢.٢٢	١٩	–	٠.٠١
بعدي	٨٤.٧٠	٦.٩٩		٦٠.٧٣	

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) تساوي -٦٠.٧٣ وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوي ٠.٠١ ولصالح البرنامج التدريبي مما يدل على أن هذا البرنامج المقترح ناجح في تحقيق الهدف منه ويعلم بالفعل للأسس التي يتضمنها وذلك بالنسبة للمعارف والمهارات وهذا يؤكد صحة الفرض الأول .

الفرض الفرعي الأول :

(١/١) توجد فروق ذات دلالة إحصائية قبل وبعد التدريب للجزء الخاص بالتصميم الزخرفي ولصالح البرنامج التدريبي المقترح .

للتحقق من هذا الفرض تم تطبيق اختبار (ت) والجدول التالي يوضح ذلك .

جدول (٦) (ن = ٢٠)

الاختبار التحصيلي المعرفي	المتوسط الحسابي (م)	الانحراف المعياري (ع)	درجات الحرية (د.ح)	قيمة (ت)	مستوي الدلالة واتجاهاتها
قبلي	١.٥٥	١.٠٩	١٩	- ٣٦.٥٥٠	٠.٠١
التصميم الزخرفي	٣١.٥٥	٣.٧١			
بعدي					

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) تساوي -٣٦.٥٥٠ وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوي ٠.٠١ ولصالح البرنامج التدريبي مما يدل على أن الجزء الخاص بالتصميم الزخرفي في البرنامج ناجحة في تحقيق الهدف منها .

الفرض الفرعي الثاني :

(٢/١) توجد فروق ذات دلالة إحصائية قبل وبعد التدريب للجزء الخاص بالتطريز ولصالح البرنامج التدريبي المقترح .

للتحقق من هذا الفرض تم تطبيق اختبار (ت) ، والجدول التالي يوضح ذلك .

جدول (٧) (ن = ٢٠)

الاختبار ألتحصيلي المعرفي	المتوسط الحسابي (م)	الانحراف المعياري (ع)	درجات الحرية (د.ح)	قيمة (ت)	مستوي الدلالة واتجاهاتها
قبلي	٢.١٥	١.٦٩			
التطريز			١٩	-	٠.٠١
بعدي	٥٣.١٥	٥.٢٩		٤٦.٩٧	

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) تساوي -٤٦.٩٧ وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوي ٠.٠١ ولصالح البرنامج التدريبي مما يدل على أن الجزء الخاص بالتطريز المتضمن بالبرنامج ناجح في تحقيق الهدف منه .

الفرض الثاني :

(٢) توجد فروق ذات دلالة إحصائية في المعارف المكتسبة (الإطار النظري للبرنامج) قبل وبعد التدريب ولصالح الاختبار التحصيلي المعرفي البعدي .

للتحقق من هذا الفرض تم تطبيق اختبار (ت) ، والجدول التالي يوضح ذلك .

جدول (٨) (ن = ٢٠)

	المتوسط الحسابي (م)	الانحراف المعياري (ع)	درجات الحرية (د.ح)	قيمة (ت)	مستوي الدلالة واتجاهاتها
قبلي	٣.٧٠	٢.٢٢	١٩	-	٠.٠١
بعدي	١٢.٧	١.٧٥		١٦.٢٨	

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) تساوي -١٦.٢٨ وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوي ٠.٠١ ولصالح الاختبار التحصيلي المعرفي البعدي مما يدل على فاعلية المعارف المتضمنة بالبرنامج واستفادة الطلاب المتدربين منها .

الفرض الفرعي الأول :

(١/٢) توجد فروق ذات دلالة إحصائية في المعارف المكتسبة قبل وبعد التدريب للجزء الخاص بالتصميم الزخرفي ولصالح الاختبار المعرفي البعدي .

للتحقق من هذا الفرض تم تطبيق اختبار (ت) ، والجدول التالي يوضح ذلك

جدول (٩) (ن = ٢٠)

الاختبار التحصيلي المعرفي	المتوسط الحسابي (م)	الانحراف المعياري (ع)	درجات الحرية (د.ح)	قيمة (ت)	مستوي الدلالة واتجاهاتها
	١.٥٥	١.٠٩٩		-	

قبلي التصميم الزخرفي	٤.٢٠	٠.٩٥	١٩	٧.٧	٠.٠١
بعدي					

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) تساوي -٧.٧ وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوي ٠.٠١ ولصالح الاختبار التحصيلي المعرفي البعدي مما يدل على أن المعارف الخاصة بالتصميم الزخرفي المتضمنة في البرنامج ناجحة وتحقق الغرض منها .

الفرض الفرعي الثاني :

(٢/٢) توجد فروق ذات دلالة إحصائية في المعارف المكتسبة قبل وبعد التدريب للجزء الخاص بالتطريز ولصالح الاختبار المعرفي البعدي .

للتحقق من هذا الفرض تم تطبيق اختبار (ت) ، والجدول التالي يوضح ذلك .

جدول (١٠) (ن = ٢٠)

الاختبار التحصيلي المعرفي	المتوسط الحسابي (م)	الانحراف المعياري (ع)	درجات الحرية (د.ح)	قيمة (ت)	مستوي الدلالة واتجاهاتها
قبلي	٢.١٥	١.٧	١٩	--	٠.٠١
التطريز	٨.٥٠	١.٤٣		١٣.٥	
بعدي					

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (ت) تساوي -١٣.٥وهى قيمة دالة إحصائياً عند مستوي ٠.٠١ ولصالح الإختبار التحصيلي المعرفي البعدي مما يدل على أن المعارف الخاصة بالتطريز المتضمنة في البرنامج ناجحة في استفادة الطلاب المتدربين منها .

الفرض الثالث :

(٣) توجد فروق ذات دلالة إحصائية في أكتساب المهارات قبل وبعد التدريب ولصالح الإختبار المهاري البعدي .

للتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب معدل الكسب بالنسبة لكل من المهارات الخاصة بالتصميم الزخرفي والمهارات الخاصة بالتطريز ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١١)

الاختبار المهاري	المتوسط الحسابي (م)	العينة (ن)	الدرجة النهائية (د)	معدل الكسب
قبلي	-	٢٠	٣٣	١.٦٥
التصميم الزخرفي بعدي	٢٧.٣٥			
قبلي	-	٢٠	٥١	١.٧٥
التطريز بعدي	٤٤.٦٥			

يتضح من الجدول السابق أن معدل الكسب بالنسبة لمهارات التصميم الزخرفي هي ١.٦٥ ومعدل الكسب بالنسبة لمهارات التطريز هي ١.٧٥ وهي قيم دالة إحصائياً عند مستوي ٠.٠١ لصالح الاختبار المهاري البعدي مما يشير إلى أن الطلاب المتدربين قد استفادوا من المهارات المتضمنة بالبرنامج .

التطبيقات العملية

الهدف من التطبيقات العملية :

- تزويد الطلاب غير المتخصصين بالمعارف والمهارات الأساسية في مجال التصميم الزخرفي والتطريز وذلك لإعدادهم وتأهيلهم بما يتناسب مع متطلبات سوق العمل .
- إيجاد حلول تشكيلية جديدة لتصميم وتنفيذ قطع فنية باستخدام التطريز يصلح إنتاجها كصناعات صغيرة .

القطع المنفذة :

- قام بعض طالبات عينة البحث وعددهم (١٥ طالبة) بتنفيذ قطع فنية باستخدام التصميم الزخرفي والتطريز تطبيقاً لما تم تعلمه من معارف ومهارات التطريز أثناء تطبيق البرنامج المقترح .
- عدد القطع المنفذة (١٠ قطع) حيث اشترك أكثر من طالبة في القطعة الواحدة .
- اتضح أثر تغيير البرنامج المقترح في سلوكيات الطلاب (أفراد عينة البحث) من خلال مدى التعاون والنظام ودقة العمل بين الطلاب المشاركين في تنفيذ قطعة واحدة .
- اكتفى (٥ طالبات) من أفراد عينة البحث بتعلم معارف ومهارات التطريز من خلال العينات أثناء تطبيق البرنامج المقترح ولم يقوموا بتنفيذ قطع فنية تطبيقاً لما تم تعلمه

وفيما يلى عرض القطع المنفذة :

النتائج والمناقشة

ملخص نتائج البحث :

- توصلت الباحثة إلي تحقيق الأهداف المرجوة من البحث كما تحققت من مدى صحة الفروض التي وضعتها له .
- اتضح من الدراسة أهميتها لطلاب الكليات غير المتخصصة حيث أنها تتيح لهم فرصة إيجاد فرص عمل بعد تخرجهم ، كما اتضح أهميتها بالنسبة للطالبات لما لها من أهمية كبيرة في الرقي بالذوق الفني لهم .
- اتضح أثر تجريب البرنامج المقترح على سلوكيات الطلاب (أفراد عينة البحث) من حيث النظافة والنظام والدقة والإتقان والتعاون ، يرجع ذلك إلي اكتساب المعلومات والمعارف التي تضمنها البرنامج .
- كان لاشتراك الطالبات بمعرض صنع بيدى برعايه جامعه سلمان بن عبد العزيز الفضل الكبير فى تسويق منتجات الطالبات وتعريفهم على السوق الخارجي واحتياجات المجتمع وتعريف أصحاب محلات التجزئة بمواهبهن والاتصال الدائم بينهم لفتح مجالات من العمل المتواصل بينهم عن طريق الطلبيات .

الاستنتاجات والتوصيات

توصيات البحث :

- الاهتمام بإقامة مراكز تدريب لتنمية معارف ومهارات طلاب الجامعة في المجالات المختلفة كمجال التصميم والتطريز وذلك لرفع كفاءة الخريجين .
- العمل على تطوير برامج التدريب لملاحقة كل ما هو جديد في مجال تصميم البرامج وتطبيقاتها في المجالات المختلفة كمجال التصميم ألزخرفي والتطريز .

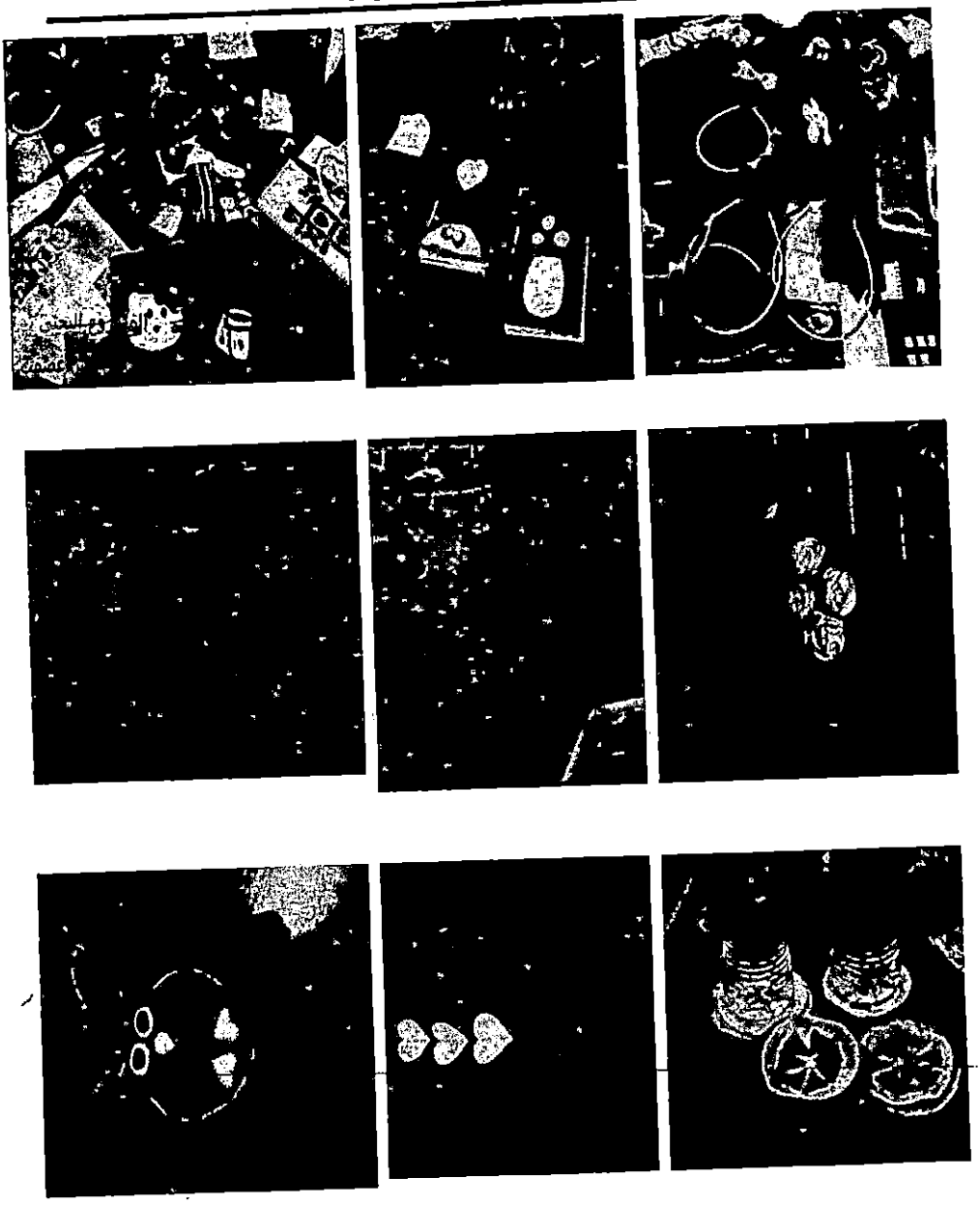
- عمل المعارض الدائمة داخل الحرم الجامعي والتي تضم أعمال الطلاب المتدربين في المجالات المختلفة .
- الاهتمام بالتغطية الإعلامية بين الشركات والمؤسسات لهذه المعارض لتشجيع الطلاب علي عمل المشروعات الصغيرة ولتنمية قدراتهم الإبتكارية .
- محاوله الجامعة بعمل أو الاشتراك في سوق دائم مما يساعد الطلاب على التسويق لمنتجاتهم .

مخرجات المشروع

اشتركت الطالبات بمعرض صنع بيدي برعاية جامعه سلمان بن عبد العزيزوتم افتتاح المعرض من قبل الدكتورة / نوره الزعاقى مستشاره معالي مدير الجامعة الفضل الكبير في تسويق منتجات الطالبات وتعريفهم على السوق الخارجي واحتياجات المجتمع وتعريف أصحاب محلات التجزئة بمواهبهن والاتصال الدائم بينهم لفتح مجالات من العمل المتواصل بينهم عن طريق الطلبيات .

وعرضت الطالبات إنتاجهن في التطريز بأسلوب النسيج المضاف وحاز على إعجاب الحضور وأشادوا بموهبته الطالبات وجوده إنتاجهن وأسعار البيع بالنسبة للسوق الخارجي

صور أعمال الطالبات بمعرض صنع بيدى



المراجع:

أولا المراجع العربية :

مسلسل		
١	أحمد حافظ رشدان	"التصميم" ، عالم الكتب ، ١٩٨٣م
٣	أحمد حسين اللقانى ، على أحمد الجمل	"معجم المصطلحات التربوية المعرفة فى المناهج وطرق التدريس" ، عالم الكتب ، الطبعة الثانية ، ١٩٩٩ م .
٤	أحمد حسين اللقانى وآخرون	"الوسائل التعليمية" ، القاهرة ، مكتبة سعيد ، ١٩٨٣م
٥	إسماعيل شوقي	"الفن والتصميم" ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، ١٩٩٨م
٧	ثريا سيد أحمد نصر	"التصميم الزخرفي في الملابس والمفروشات" ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، عالم الكتب ، ٢٠٠٠م .
٨ ٩	حسن الباشا	"مدخل إلى الآثار الإسلامية" ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٧٩م .
١١	حلمى أحمد الوكيل – محمد أمين المفتى	"المناهج أسسها ، عناصرها ، تنظيماتها" ، القاهرة ، دار الكتاب الجامعي للطباعة والنشر ، ١٩٩٠م .

١٢	خليفة عبد السميع خليفة	: "المناهج مفهومها وأسسها وتخطيطها" ، مكتبة الأنجلو المصرية للطباعة ، القاهرة ، ١٩٩٠م .
١٥	رشدى لبيب ، فايز مراد مينا	"المنهج منظومة لمحتوى التعليم" ، الطبعة الثانية ، مكتبة الأنجلو المصرية للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٨٣م .
١٦	زكى محمد حسن	"فنون الإسلام" ، الطبعة الأولى ، مكتبة النهضة العربية ، القاهرة ، ١٩٤٨م .
١٨	سعد عبد الرسول	"الصناعات الصغيرة كمدخل لتنمية المجتمع المحلى" ، المكتب العلمي للكمبيوتر والتوزيع والنشر ، الشاطبي ، الإسكندرية ، ١٩٩٨م .
١٩	سليم حسن	"مصر القديمة" ، الجزء الأول ، مطبعة الكوثر للطباعة والنشر ، القاهرة ، د.ت .
٢٠	عبد الرحمن محمد العيسوى	"علم النفس في المجال التربوي" ، دار المعرفة الجامعية ، ١٩٩٦م .
٢١	عبد الرحمن يسرى	"تنمية الصناعات الصغيرة ومشكلات تمويلها" ، الدار الجامعية للطباعة والنشر والتوزيع ، الإسكندرية ، ١٩٩٦م
٢٢	عبد العزيز جميل مخيمر	"دور الصناعات الصغيرة والمتوسطة في معالجة مشكلة البطالة بين الشباب في الدول العربية" ، المنظمة العربية للتنمية الإدارية ، ٢٠٠٠م .
٢٣	علم الدين عبد الرحمن الخطيب	"أساسيات طرق التدريس" ، الطبعة الثانية ، الجامعة المفتوحة ، القاهرة ، ١٩٩٥م .

٢٦	فريد زاغب النجار	"إدارة المشروعات الصناعية الصغيرة والمشروعات المشتركة الجديدة" ، الطبعة الثانية ، د.ت ، ١٩٨٢م .
٢٨	كوثر كوجك	"إتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس" ، الطبعة الثانية ، عالم الكتب ، القاهرة ، ١٩٩٧م .
٣٠	محمد أحمد شوقى	"أساسيات المنهج ومهاراته" ، الطبعة الأولى ، عالم الكتب ، ١٩٩٥م .
٣٣	مصطفى بدران وآخرون	"الوسائل التعليمية" ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ، ١٩٨٣م .
٣٥	أحمد رمزي أحمد	: "آليات مساعدة الصناعات الصغيرة والمتوسطة في مجال صناعة الملابس" ، رسالة ماجستير ، كلية الإقتصاد المنزلى ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٥م .
٣٦	أسماء أحمد جبر الدرباشي	"فعالية برنامج لتنمية الإبداع في التصميم والتطريز" ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة الأقصى ، ٢٠٠٣م
٣٩	رشا عبد العزيز إسماعيل النجار	"تقييم بيئة الأعمال وأثرها على إدارة وتنمية الصناعات الصغيرة بالتطبيق على الصناعات الصغيرة في مجال الملابس الجاهزة" ، رسالة ماجستير ، كلية التجارة وإدارة الأعمال ، جامعة حلوان ، ٢٠٠١م
٤٠	سوزان على عبد الحميد	"تصميم أشكال غرز مقترحة تناسب تطريز ملابس الأطفال" ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ، ٢٠٠٥م .
٤٦	نفيسة عبد الرحمن العفيفي	"القيم الجمالية لإستخدام الخيوط والخامات المعدنية ودورهما في مجال الصناعات الصغيرة المطرزة" ، رسالة دكتوراه ، كلية الإقتصاد المنزلى ،

		جامعة حلوان ، ٢٠٠١م .
٤٨	نيفين فرج إبراهيم	"دور الصناعات الصغيرة في الإقتصاد المصري مع إشارة خاصة لدورها في تنمية محافظة المنوفية" ، دراسة تحليلية ، رسالة ماجستير ، كلية التجارة ، جامعة المنوفية ، ٢٠٠٠م .
٥١	عبد المطلب على	تنمية المشروعات الصغيرة ... لماذا وكيف ؟ – مجلة الأهرام الإقتصادى – عدد ١٣٩٦ – ١٩٩٦م
٥٢	عصام محمد رزق	"معجم مصطلحات العمارة والفنون الإسلامية" ، الطبعة الأولى ، القاهرة ، ٢٠٠٠م .