



دار المنظومة  
DAR ALMANDUMAH  
الرواد في قواعد المعلومات العربية

- العنوان: أثر استخدام برنامج مقترح في الكليم الأسيوطي  
لتنمية بعض مهارات الصناعات الإبداعية في التربية  
الفنية بمحافظة أسيوط
- المصدر: المجلة العلمية لكلية التربية  
الناشر: جامعة الوادي الجديد - كلية التربية
- المؤلف الرئيسي: عبدالحميد، إلهام محمود  
مؤلفين آخرين: محمود، عبير سرورة عبدالحميد، محمد، مشيرة مطاوع  
بلبوش، صدقي، سرية عبدالرزاق(مشرق)
- المجلد/العدد: ع17  
محكمة: نعم
- التاريخ الميلادي: 2015  
الشهر: فبراير
- الصفحات: 360 - 385  
رقم MD: 1160553
- نوع المحتوى: بحوث ومقالات  
اللغة: Arabic
- قواعد المعلومات: EduSearch
- مواضيع: البرامج التعليمية، طرق التدريس، التربية الفنية، فن  
الكليم الأسيوطي
- رابط: <http://search.mandumah.com/Record/1160553>

© 2022 دار المنظومة. جميع الحقوق محفوظة.  
هذه المادة متاحة بناء على الإتفاق الموقع مع أصحاب حقوق النشر، علما أن جميع حقوق النشر  
محفوظة. يمكنك تحميل أو طباعة هذه المادة للاستخدام الشخصي فقط، ويمنع النسخ أو التحويل أو  
النشر عبر أي وسيلة (مثل مواقع الانترنت أو البريد الالكتروني) دون تصريح خطي من أصحاب حقوق  
النشر أو دار المنظومة.



كلية التربية بالوادى الجديد

المجلة العلمية

اثر استخدام برنامج مقترح فى الكليم الأسيوطي لتنمية بعض مهارات  
الصناعات الإبداعية فى التربية الفنية بمحافظة أسيوط

إعداد

إلهام محمود عبد الحميد

إشراف

أ.د. سرية عبد الرزاق صدقي - أستاذ المناهج وطرق التدريس

المتفرغ (تربية فنية) كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

أ.د. مشيرة مطاوع بلبوش - أستاذ المناهج وطرق التدريس (تربية

الفنية) كلية التربية الفنية - جامعة حلوان

د. عبير سروه عبد الحميد - مدرس بقسم المناهج وطرق التدريس

(تربية فنية) كلية التربية - جامعة أسيوط

العدد السابع عشر - فبراير ٢٠١٥

## مقدمة

التربية الفنية ميداناً معرفياً يقوم علي مجال الفنون البصرية والتي تربط بين التربية والفنون ، حيث تعني بدراسة الخبرات الفنية في التراث الوطني والعالمي ، وبالنقد والتذوق الفني وعلم الجمال ، كما تهتم بإبداع وممارسة الفنون التشكيلية بأبعادها المتعددة التعبيرية والرمزية والجمالية والتقنية ، مع التأكيد علي تطبيقاتها الاقتصادية والوظيفية ، وفي إطلاق ملكات الخيال والاكتشاف ، وصقل القدرة على الانتباه والتركيز والاندماج ، ومتعة العمل والمنافسة ، والتعبير الحر عن الذات والمجتمع والعالم في عصر الثقافة.

وتهدف التربية الفنية إلى بناء الشخصية في جميع الجوانب العقلية والنفسية والحركية والعاطفية والإدراكية والاجتماعية والإبداعية والجمالية . وتضم مجموعة من المعارف والمهارات والقيم التي تدعم قدرات التعبير الإبتكاري ، ومهارات التواصل والثقافة البصرية والتذوق ، والتفكير الناقد وحل المشكلات ، والاتصال الفعال والعمل والإنتاج المثقل ، بما يعزز من تأكيد الذاتية والهوية الشخصية والقومية ، والمواطنة والانتماء والاعتزاز بالتراث القومي والانفتاح علي الثقافات العالمية والمتعددة ؛ حيث تنامي دور الثقافة الفنية وأصبح لها موقعا فعالا في النمو الاقتصادي والتعلم المستدام ، وتنمية روح المشاركة في جوانب التنمية المجتمعية وارتياح المشروعات وخوض غمار المنافسة في عالم سريع التغير قائم على التنافس وإتقان العمل وضمان الجودة في مختلف المجالات.

ولتحديث التعليم فلا بد من اعادة النظر الى أساليب التعليم التقليدية لتتواءم مع العصر الذي نعيش فيه ، فنحن الان في حاجة إلى نظام تعليم يتناسب مع هذه التغيرات ولكي تتحقق أهداف التنمية فلا بد من اعداد جيل يستطيع التعامل مع هذه التغيرات التي تشهدها التكنولوجيا في القرن الواحد والعشرين والتي تجعل من التعليم ضرورة وحقيقة

واقعة لا بد منها لمسايرة هذا العصر ، والتلميذ فى المدرسة يعتبر جزء أساسى فى عملية التنمية.

والفن على أنواعه وفروعه له مكانة عظيمة فى هذا المجتمع، وذلك باعتباره مظهرا من مظاهر القيم الجمالية والحضارية، وعاملا فعالا يساعد على تنمية الحس ، وحسن الذوق واكتساب الخبرة والدقة عند كل فرد.

"ومما لاشك فيه أن دراسة التراث الفنى المصرى عبر العصور، تحفظ الميراث الحضارى وتجعله قاعدة ومنطلقاً للنمو، إلى جانب ما يقدمه العالم من اتجاهات فنية معاصرة". (الصياد، ٢٠٠٢، ٣)

"والفنان هو الذى يتخذ من بيئته ومجتمعة مصدرا لإلهامه فيعبر عما بداخلة دون قيود ليبتكر ويبدع فى كل الفنون مهما اختلفت وسائلها فى التعبير".

ويشهد الوقت الراهن إعادة تركيز تربوي يبتعد بنا عن تعليم مضامين غير ذات صلة ومجزأة وقصيرة المدى متجهين نحو تعلم أساسى أوسع وأكثر شمولاً ويبقى مدى الحياة ، حيث ظهرت الحاجة الى مواجهة التحديات المفروضة على عالم يشكل فيه الابداع والابتكار والمخاطرة حاجة عامة الى المشروعات الاقتصادية والثقافية ، حيث تعد العولمة والتقنيات الجديدة قوام الحياة والخبرة اليومية ، "وأصبح الابداع الآن بمثابة مصدر الميزة التنافسية فالإبداع هو الذى سيقود التغيير الاجتماعى والاقتصادى خلال القرن المقبل". (Hartley,2007,7).

ويرى "ريتشارد فلوريدا" " فى الطبقة الاقتصادية الجديدة \_ الطبقة الإبداعية\_ التى يقدر لها ان تسود الحياة الاقتصادية فى القرن القادم ، مقابلا للطبقة العاملة التى سادت خلال العقود الأولى من القرن العشرين ، ولطبقة الخدمات التى سادت فى العقود اللاحقة ، وإذا كانت الطبقة الإبداعية ليست كبيرة العدد كطبقة الخدمات ، إلا انها تمثل المحرك لنمو وتغيير الاقتصاد ككل، كما انها توافق مزاج العصر. فالفنانون والموسيقيون والعلماء

هم الذين يحددون ساعات عملهم ويرتدون ملابس بسيطة ومريحة ويعملون في اجواء مثيرة لا يمكن اجبارهم على العمل وإن كانوا لا يقطعون عن العمل أبدا، ومع ظهور الطبقة الإبداعية فإن هذه الطريقة للعمل تنتقل من الهوامش الى التيار الاقتصادي السائد ( Florida, 2002:12-13 )

ويضيف "فلوريدا" ان اثر الصناعات الإبداعية لا يقف عند حد اجتذاب فنانيين وموسيقيين وأساتذة وعلماء ، تميزوا فيما سبق بضعف انشطتهم الاستثمارية وبالعديد من أشكال التبعية الاجتماعية، فهي تضم نسبة كبيرة من المشروعات الصغيرة والمتوسطة ، الى جانب بعض من اكبر الماركات العالمية ، ولا تقتصر قيمة الصناعات الإبداعية على النشاط الاقتصادي ، وإنما تمتد كذلك الى أرقى اشكال التنمية في العالم . Florida, (2002-13)

ويوضح السير كن روينسون كبير مستشاري التعليم في (غتي ترست) الصلة بين الحاجات الاقتصادية والتعليمية حيث يشير الي " ان الاوضاع الاقتصادية التي نعيشها جميعا والتي سيشق أطفالنا طريقهم في ظلها ، تختلف اختلافا تاما عن تلك التي كنا نعيشها منذ عشر سنوات مضت ، ولهذا نحن بحاجة الى نظم تعليم وأولويات مختلفة ، اننا لا نستطيع التصدي لتحديات القرن ٢١ بالمبادئ التعليمية للقرن ١٩، فزمننا يشهد نوبات كاسحة من المبتكرات العلمية والتكنولوجيا والافكار الاجتماعية ، ولمواكبة هذه التغيرات او تجاوزها سنحتاج الى كل قدراتنا ، فيجب ان نتعلم لنكون مبدعين" (Hartley,2007,9).

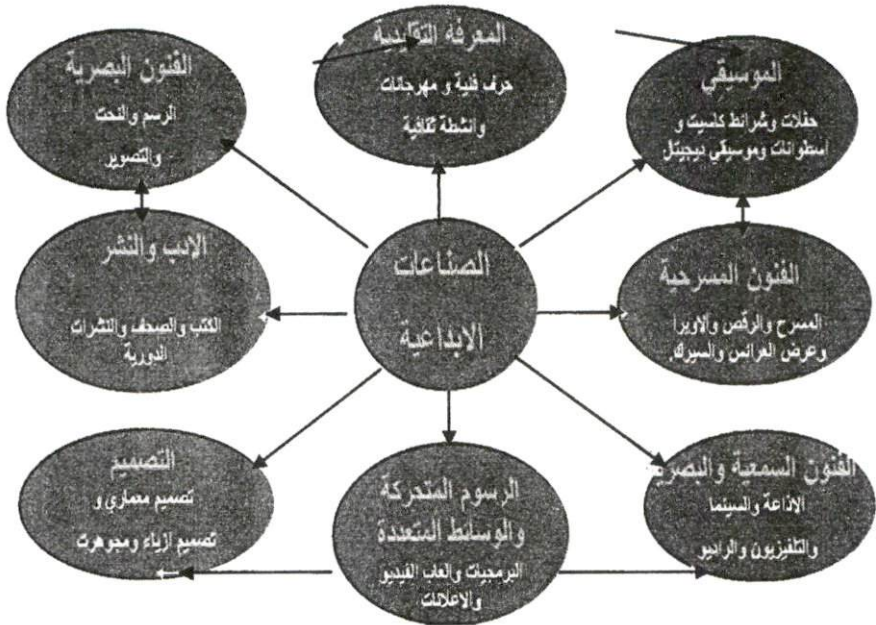
ويؤكد "شارلز ليدبيتر" ان "التعليم يجب ان يستثير توقا للتعلم ، فيجب ألا يكون هدف الصناعات الإبداعية هو غرس وعاء للمعرفة وإنما تطوير الملكات مثل( ملكات أساسية كالقراءة والكتابة والعد وكذلك ملكة التصرف بمسؤولية تجاه الآخرين ، واتخاذ المبادرة والعمل الخلاق والجماعي ، واهم هذه الملكات والتي اخفق التعليم التقليدي في

رعايتها هي القدرة على مواصلة التعلم والإقبال عليه ، فالإسراف في التعليم يقتل الرغبة في التعلم " (Lead beater 1999:111)

"وتتجلى فكرة الصناعات الإبداعية في اوضح معانيها لا كمجرد مجال للتنمية الاقتصادية بل والاكثر كفكرة يمكن ان يكون للإبداع تحديدا تأثيرات اجتماعية واقتصادية حاسمة ، فالإبداع ليس اسهاما لشعب واحد فهو يوجد اينما وجد بشر يفكرون ، ويفعلون ، ويصنعون الاشياء ، لكن الذي من الممكن رؤيته ان شق (الصناعة) من الصناعات الإبداعية يربط الاسهام الانساني بمشروع منظم على نطاق واسع ويرى في المبتكرات الخيالية الصمام الاساسي\_ المضخة\_ لتكوين الثروة والتجديد الاجتماعي " (Hartley,2007,12). ، وتسعى فكرة الصناعات الإبداعية الى توضيح التقارب المفاهيمي والعملية بين الفنون الإبداعية (الموهبة الفردية ) والصناعات الثقافية ( النطاق الجماهيري) في اطار تقنيات اعلام جديدة داخل اقتصاد معرفة يستخدمها مواطنون مستهلكون تفاعليون جدد " (Wang, 2004،14) .

وفكرة الصناعات الإبداعية نفسها على المستوى الآني والبعيد ليست نتاجا للصناعة بل للتاريخ ، فعلى المدى الطويل تطور مفهوم الصناعات الإبداعية عن مفاهيم سابقة للفنون الإبداعية والصناعات الثقافية ، تعود الى القرن الثامن عشر وينطوي على بعض التغيرات البعيدة المدى في فكرة (المستهلك) و (المواطن) وعلى المدى الاكثر أنية ظهرت فكرة الصناعات الإبداعية من التغيرات التي شهدتها التكنولوجيا والاقتصاد العالميين ، خاصة خلال التسعينات من القرن الحادي والعشرين وبداية استيعاب اشكال الاعلام التفاعلي ولقيت استحسان. الاطر القومية والحضرية والاقليمية ، اوبلاذ يستولى فيها الابداع على خيال السياسيين وصناع السياسة الراغبين في زيادة الوظائف واجمالي الناتج المحلي والتنمية الاقتصادية ، كما. تتزايد تسمية الصناعات الإبداعية في التعليم العالي وخاصة في الجامعات التي لها دور مباشر في تعليم الجماعات المبدعة ورعاية الجيل التالي من صانعي الثروة وسياسات الابحاث الثقافية والاعلامية" .

"وبسبب تاريخها لا تصنيفها تنتوع فكرة الصناعات الإبداعية جغرافياً حسب التراث والأوضاع المحلية وأكثر ما يلفت الانتباه في الولايات المتحدة هو أن الإبداع يحركه المستهلك بينما هو في أوروبا مستمد من تقاليد الثقافة القومية والمواطنة الثقافية وفي ظل التشريعات القابلة للنفوذ في أمريكا وأوروبا نشأت فكرة الصناعات الإبداعية بين طرفي نقيض : مستهلك اللعب والثقافة والسوق والمواطنة ، وتشمل هذه الأماكن أيضاً المملكة المتحدة وسنغافورة وأستراليا ونيوزلندا وبالإضافة إلى جانب تايوان وهونج كونج ، حيث كانت تلك البلاد أول من يتبنى المصطلح وفي أماكن أخرى خاصة الصين لا تزال الفكرة خامدة نسبياً في الوقت الراهن مع إدراج المشروعات الإبداعية والابتكار ضمن خطط تنمية أخرى " (Wang - 2004,50) شكل (1) يوضح مجالات الصناعات الإبداعية (من تصميم الباحثة) .



## شكل (١) خريطة توضح مجالات الصناعات الإبداعية من تصميم الباحثة

تعد صناعة الكليم اليدوي من أهم الصناعات والحرف اليدوية فهي حرفة قديمة وأساسية حيث تشتهر أسيوط بإنتاج الكليم اليدوي الذي كان يصدر إلى أنحاء كثيرة من العالم لأنه كان يتميز بجودة خاماته وبراعة صناعته، وترجع أهمية الكليم اليدوي إلى.

١- تنمية الحرف اليدوية والحفاظ على الهوية وعلى عادات وتقاليد المجتمع

والاستفادة من القدرات الفنية الموجودة في المجتمع المصري مع الحفاظ على

الإرث الحضاري، الحفاظ على الرموز والأشكال المزخرف بها المشغولات اليدوية.

٢- رفع الدخل للأسر العاملة في الحرف اليدوية .

٣- الاهتمام بتعليم الحرف الفنية اليدوية ، والمحافظة عليها حتى لاتندثر المهارات الفنية.

٤- مصدر للدخل للقومي.

٥- توفير فرص عمل للشباب.

تتميز الحرف اليدوية لصناعة السجاد والكليم بأنها غنية بالقيم الفنية محملة بالرموز والأشكال ذات الأبعاد الفنية من عادات وتقاليد وطقوس ومعتقدات فيجب علينا المحافظة على الأصالة الفنية وعلى مقومات الإنتاج الشعبي اليدوي وعلى روح العمل الجماعي من خلال توظيف المنتجات الحرفية اليدوية لعمل قطعة من الكليم جديدة تتصف بالتوازن والانسجام والترابط.

تشير " أمل سلطان " إلى أن " المشغولات الحرفية اليدوية قد انتشرت في كثير من بلدان الصعيد والبلدان الأخرى ولكن تعد أسيوط من أهم الأماكن التي تفوقت بمشغلاتها التي تميزت بالبراعة والجمال علي مشغولات الأماكن الأخرى التي تشتغل بمثل هذا النوع



من الكليم الشعبي ، وقد يكون سبب تفوق أسيوط في هذه المشغولات راجعا إلي مكائنها وأصالتها التي تمتد جذورها إلي مصر الفرعونية مما أدى إلي تعدد وتنوع الرموز والمفردات التشكيلية في المنتج الشعبي الثقافي كمظهر من مظاهر البيئة والتي تميزها عن باقي المحافظات. إن الموقع الجغرافي الذي تتمتع به أسيوط قد ساهم في حصولها بسهولة علي الخامات إضافة إلي سهولة توزيع مشغولاتها في أنحاء الجمهورية حيث انتشر استعمال المشغولات اليدوية الحرفية ومنها الكليم الشعبي . بل إن هذه المشغولات اليدوية لم تكن قاصرة علي الاستهلاك المحلي في مصر فقط بل أنها أيضا وجدت سوقا رائجة بالنسبة للسياح نظرا لوجود أسيوط وسط منطقة سياحية ووجود ميناءها الكبير علي النيل ساعدها علي تصريف هذه المنتجات للأجانب". (سلطان، ١٩٩٦، ٩٦).

تشير "هالة عبد الستار " إلي انه تعد أسيوط هي قلب الصعيد ولموقعها قديماً كانت مركز تجارياً وصناعياً مهما منذ القدم، وكانت تشتهر باستخدام مواد وخامات مختلفة كالجلود وسن الفيل وريش النعام والصوف والأخشاب وغيرها... كان ذلك له أثر كبير في التكوين المهني لأهل أسيوط التي احترف أهلها صناعات بعينها عرفت بهم كما عرفوا بها مثل صناعة الكليم والسجاد والعاج(عبد الستار، ٢٠١١، ٥٧).

ومن خلال الدراسة الميدانية التي قامت بها الباحثة وجدت إن حرفة الكليم هي من الحرف اليدوية الشعبية التي لم تتطور وترتقى ، ودخلت بالفعل نفق الإهمال والنسيان والتجاهل بالرغم من أهميتها على الصعيد الاقتصادي والحضاري والاجتماعي حيث يشكل الكليم الأسيوطي أهمية اجتماعية واقتصادية وفنية على الرغم من إن عدد الورش التي يعمل بها الحرفيون بدأ يقل .

يشير "شعير" إلى أن فنون الكليم منتجات ترتبط بعامة الشعب حيث يستخدم في أغراض مختلفة ولذلك كانت الخامات الأساسية المميزة لهذا المنتج الفني هي الصوف البلدي بألوانه الطبيعية ولقد كانت هذه الصفات الطبيعية بما تحمله من الفطرة والعفوية وبساطة التصميم وسذاجة الخامات أو عدم حاجتها إلى التذهيب أو التجهيز النهائي اللازم ذات جمال خاص لا يقدره إلا من استنكر توظيف الخامات الحديثة المختلفة" (شعير ٢٠٠٠، ٤٦٤).

كما يستخدم الكليم في تغطية أسطح الأرضية كما يستخدم أيضا في عمل معلقات لتزيين الحوائط وفي عمل وسائد بموتيفات ملونة جذابة من خلال اختيار قطعة تتماشى في حجمها وألوانها مع ديكور الغرفة والإضاءة الموجودة كما يستخدم في تطعيم قماش التجديد بقطع من الكليم ذا الألوان الزاهية لتضيف لمسة جمالية تزيد من قيمة الأثاث بها فقطع الكليم تشكل لوحة فنية ذات قيمة جمالية عالية ومن الاستعراض السابق تری الباحثة ان هناك ضرورة لتصميم برنامج في الكليم الأسيوطي لتنمية بعض مهارات الصناعات الإبداعية في التربية الفنية لدي طلاب المرحلة الثانوية حيث يعد الاقتصاد الإبداعي بمثابة مصطلح أخذ في التطور مبني علي أسس ابداعية يشتمل علي جوانب اقتصادية وثقافية واجتماعية وتكنولوجية ، وله صلة كلية وجزئية بالاقتصاد الكلي ولذلك يعد تطور اتجاها هام. ويمكن للاقتصاد الإبداعي ان يعزز من النمو الاقتصادي وخلق فرص عمل وان يزيد من مكاسب الصادرات وفي الوقت نفسه يشجع علي الاندماج الاجتماعي وتنوع الثقافات والتنمية البشرية ، فالإقتصاد الإبداعي يعد خيارا سياسيا مفيدا لتويع الاقتصاديات ولتحسين التجارة والتنمية.

وقد تخيرت الباحثة فن الكليم الأسيوطي كأحد الصناعات الإبداعية والتي تشتهر بها محافظة أسيوط لتنمية المهارات الفنية اليدوية لدي طلاب المرحلة الثانوية ، حيث يعد فن المنسوجات من أقدم الفنون التطبيقية التي نشأت مع الانسان ، ولقد تأثرت النسجيات

اليدوية كغيرها من المجالات الفنية الأخرى بالتيارات الفنية التى غمرت ساحة الإبداع  
الفنى فى الثلث الأخير من القرن الماضى.

## مصطلحات البحث:

١ - البرنامج :

يعرف بأنه "المخطط العام الذي يوضع في وقت سابق على عمليتي التعليم والتدريس في مرحلة من مراحل التعليم، ويلخص الإجراءات والموضوعات التي تنظمها المدرسة، كما يتضمن الخبرات التعليمية التي يجب ان يكتسبها المتعلم خلال مدة معينة يكتسبها المتعلم، أو هو نوع من أنواع التدريب يهدف إلى إعداد الأفراد وتدريبهم في مجال معين وتطوير معارفهم ومهاراتهم واتجاهاتهم، بما يتفق مع الخبرات التعليمية للمتدربين ونموهم وحاجاتهم لتنمية مهارة ما". (شحاته، النجار، ٢٠٠٣، ٧٧).

وقد عرفت هدى أنور عبد العزيز البرنامج بأنه : تنظيم للمحتوى الذي يحقق الأهداف العامة والنوعية والسلوكية من خلال استخدام الأنشطة المتعددة كطرق عرض وسائل تعليمية وأساليب تقويم مصاحبة ونهائية، لتنمية القيم الفنية والجانب الابتكاري في تشكيلات التلاميذ وتعبيراتهم الفنية. (عبد العزيز، ١٩٩٤، ١٣).

ويعرف البحث الحالي البرنامج إجرائيا: بأنه مجموعة من اللقاءات التعليمية المتتابعة التي يتم فيها تدريس الفن الشعبى لتنمية بعض المهارات فى صناعة الكليم وتحويلها إلى صناعة إبداعية يدوياً.

٢ - المهارة :

هي مستوى عال من الأداء يتطلب فترة من التدريب المقصود والممارسة المنظمة والخبرة المضبوطة يؤديها الفرد عن فهم بدقة وإتقان مع الاقتصاد في الجهد والوقت وتحقيق الأمان مع مراعاة الظروف القائمة وتغيرها. (الأشقر، ١٩٩٤، ٢١).

كما عرفها "عكاك" "بأنها الأداء المتقن الناتج من التدريب والممارسة المستمرة على أداء سلوك معين باستخدام مستحدثات العصر ، مما يكسب الشخص المهارات الأدائية المطلوب اكتسابها".(عكاك، ٢٠١٣، ١٠٧).

ويعرف البحث الحالي المهارة إجرائيا: هي قدرة التلميذ على إنتاج أعمال فنية يدوية جديدة ومبتكرة في أقل وقت ممكن بنوع من الكفاءة العالية والفهم والإتقان في ضوء وحدات ورموز الكليم الأسيوطي.

### ٣- الصناعات الإبداعية :-

- هي تلك الصناعات التي تسعى الى توضيح التقارب المفاهيمي والعملية بين الفنون الإبداعية (الموهبة الفردية ) والصناعات الثقافية ( النطاق الجماهيري) في اطار تقنيات اعلام جديدة داخل اقتصاد معرفة يستخدمها مواطنون مستهلكون تفاعليون جدد .
- هي مجموعة من الانشطة الاقتصادية المبنية علي المعرفة والتي تستخدم الابداع بكثرة كمدخل اساسي لإنتاج خدمات ومنتجات عالية الجودة صالحة للعرض بالسوق .
- هي صناعات مرتبطة بمضمون ابداعي وقيمة اقتصادية واهداف تسويقية سواء كانت منتجات ملموسة او خدمات غير ملموسة.
- هي تلك الصناعات التي لديها القدرة علي توفير دخل من التجارة وحقوق الملكية فهي تعد قطاع جديد متحرك في التجارة العالمية.
- هي التي تقوم علي الأفكار والمواهب والعمل الشخصي وتعتمد على هويات فردية ،ويظل النمو والتنوع هو السياق الأكبر الذي تنمو وتزدهر فيه الصناعات الإبداعية. (Hartley,2007,294).

ويعرف البحث الحالي الصناعات الإبداعية إجرائياً: هي مجموعة من الأنشطة والحرف اليدوية المبنية على المعرفة لتوليد أكبر قدر من الأفكار والصور والأساليب التي تستخدم بكثرة في إنتاج أعمال فنية يدوية في شكل إبداعى ومن هذه الصناعات صناعة (الكليم والسجاد والخزف) .

#### ٤- الكليم :-

هو كلمة فارسية بصرف النظر عن الأصل الفارسي لكلمة كليم باعتبارها بساطاً أو منسوجاً للأرضيات يتم نسجه بأسلوب اللحمة الملونة غير الممتدة في عرض المنسوج كما أطلق عليها أهل تركستان "جيلام" ومعناه ذو الوجهين ويستخدم الكليم اليدوي في عدة أغراض مثل الزينة، تغطية بعض الحوائط ، كما يستخدم كأغطية للأسرة كما يوضع تحت سروج الخيول والجمال (شعير، ٢٠٠٠، ٥٠).

كما تعرفه "إيمان مهران" " بأنه منتجات مسطحة تنتج من الصوف الخشن ، وهي منفذة بطريقة القباطي ، وتعتمد على النسيج السادة وعلى اللحمة غير الممتدة ، ويستخدم الكليم كغطاء للأرضيات أو الأرائك أو ألدكك أو الكنب ، وهو من الصوف الطبيعي المغزول، الذي يستخدم على وجهيه ، وهو من المنتجات المرسمة غير الوبرية ، والمنسوجة نسيج سادة (١/١) للحمة غير الممتدة ، حيث يبنى على سد خيوط طولية وخيوط عرضية من الصوف وترتبط بينها بشكل عرضي" . (مهران ، ٢٠١٢، ٢٨).

ومن خلال الاستعراض السابق فقد أمكن للباحثة التوصل إلي وضع تعريف إجرائي للتكليم في مجال الفنون يتفق وأهداف الدراسة حيث تعرفه بأنه نسيج مغزول بخيوط من الصوف ينسج يدوياً بألوان طبيعية زاهية ويتميز بالبساطة في التصميم وزخارفه مستمدة من الزخارف النباتية والهندسية ليتحول إلى قطعة فنية غاية في الروعة والإبداع ويستخدم الكليم كملق حائطي أوغطاء للأرضيات التي تبرز القيمة الجمالية للمنتج الفني .

## مشكلة البحث

من خلال عمل الباحثة مع طلاب المرحلة الثانوية والإطلاع على محتوى مقرر التربية الفنية ومن خلال تدريس المادة أتضح للباحثة أن الفن عامة والكليم خاصة يواجه الكثير من الإهمال لدى الطلاب، وعليه وجدت الباحثة أن هناك حاجة ملحة في تكوين ثقافة الصناعات الإبداعية والعمل على تسويقها ورفع نسبة مساهمتها في الاقتصاد الوطني والحفاظ على الصناعات الإبداعية المرتبطة بالموروثات والحرف اليدوية والتراثية الأصيلة وتطويرها بما يدعم التنمية المستدامة وهو ما يتماشى مع متطلبات اقتصاد المعرفة ، من خلال تحويل العمل الفنى إلى عمل فنى منتج يدوى يؤدي إلى تعليم حرفة في المستقبل وهناك العديد من الحرف والصناعات الشعبية وخاصة ما تشتهر به محافظة أسيوط من أعمال الكليم اليدوي الذي يتميز بمفردات تشكيلية متفردة ووحدات زخرفية متنوعة إلا ان لم يحظى بالاهتمام الكافي فى مناهج تعليم الفنون.

وفى ضوء تحليل المحتوى رقم ( ٢ ) واستطلاع الرأى رقم الملحق ( ١ ) اجمع القائمين من معلمى وموجهى مادة التربية الفنية الفنية على مدى مناسبة موضوع الدراسة لطلاب المرحلة الثانوية على عدد من الدراسات والبحوث فى مجال التخصص أتضح ( على حد علم الباحثة ) إن المقرر لا يتضمن تنميه مهارات الصناعات الإبداعية اليدوية والتي تؤدي الي إنتاج اعمال فنيه يدوية نسجية قيمة لكى يستفيد منها التلاميذ حالياً وفى المستقبل وفى ضوء ما سبق يحاول البحث الحالي تصميم برنامج مقترح فى الكليم الأسيوطي لتنمية بعض مهارات الصناعات الإبداعية اليدوية فى التربية الفنية وتوضيح أن الفن ليس قيم جماليه ولا إبداعيه فقط ولكن يمكن أن يحول إلى حرف وصناعات إبداعيه يدوية تفيد الطالب فى الحياة العمليه والعلمية.

وعليه تتحدد مشكلة البحث فى التساؤلات التالية:

- ١- ما هي المهارات اللازمة لطلاب المرحلة الثانوية لتنمية الصناعات الإبداعية (صناعة النسيج) والمبني علي الكليم الأسيوطي في التربية الفنية؟
  - ٢- ما التصور المقترح لتصميم برنامج في الكليم الأسيوطي لتنمية بعض مهارات الصناعات الإبداعية في التربية الفنية لدي طلاب المرحلة الثانوية؟
  - ٣- ما أثر تطبيق البرنامج المقترح في الكليم الأسيوطي لتنمية بعض الصناعات الإبداعية في التربية الفنية لدي طلاب المرحلة الثانوية؟
- الدراسات السابقة :-

هناك العديد من الدراسات التي أشارت إلى ضرورة تشجيع الطلاب على تنمية مواهبهم الفنية من خلال الأشغال الفنية والتراث الشعبي والاستفادة فنياً من الخامات اليدوية المتاحة المتوفرة في البيئة وتوظيفها والمتمثلة في صناعة الكليم والسجاد اليدوي لإنتاج أعمال فنية جديدة ومبتكرة لأكساب طلاب المرحلة الثانوية أهداف اجتماعية وتراثية واسطورية.

والدراسات التي تناولت الاهتمام بالحرف البيئية المتمثلة في صناعة الكليم اليدوي مثل دراسة البلهني (٢٠٠١) ، ودراسة فتحى (٢٠٠٦) ، ودراسة عبدالستار (٢٠٠٧) ، ودراسة المراغى (٢٠٠٦) ، ودراسة الخطيب (٢٠٠٧) ، ودراسة أحمد (٢٠٠٨) ودراسة مما سبق نجد ان جميع الدراسات السابقة اوصت بضرورة الاهتمام بصناعة الكليم والسجاد اليدوي وعمل برامج تدريبية لتنمية بعض المهارات اليدوية المختلفة الموجودة بالبيئة وضرورة العمل على توفير الخامات المختلفة لذلك حيث رأت الباحثة اننا فى حاجة الى استخدام برنامج مقترح فى الكليم الأسيوطي لتنمية بعض مهارات الصناعات الإبداعية اليدوية فى التربية الفنية حتى نواكب تغيرات وتطورات القرن الواحد والعشرون.

يؤكد دراسة (عوض، ٢٠٠٣، ٩٥). التربية الفنية الموجهة للطلاب قد حملت فى الآونة الاخيرة كل اتجاهات التثقيف الفنى، وتقديم الأنشطة الترويحية التى تساعد على ممارسة أنشطة وقت الفراغ ، التى حولت الهدر فى الوقت وممارسة الأنشطة السلبية إلى أنشطة إبداعية وفنية .

وكل هذه الدراسات اتفقت على ضرورة الاهتمام بالصناعات الإبداعية اليدوية والاساليب الحديثة مع ضرورة إكساب المتعلمين مهارات الحرف اليدوية الموجودة بالبيئة. أهمية البحث :

١. قد يفيد هذا البحث فى اعداد طالب المرحلة الثانوية إعدادا يتفق مع معايير ومتطلبات سوق العمل.

٢. قد يسهم هذا البحث فى تطوير برامج اعداد طلاب المرحلة الثانوية بحيث يصبح لديهم الوعي الكافي بأساليب العمل فى السوق المحلي والاسهام والعمل على نمو وتطوير الصناعات الابداعية.

٣. قد يسهم هذا البحث فى تكوين ثقافة الصناعات الابداعية والعمل على تسويقها ورفع نسبة مساهمتها فى الاقتصاد الوطنى.

٤. الحفاظ على الصناعات الابداعية المرتبطة بالموروثات والحرف اليدوية والتراثية الأصيلة وتطويرها بما يدعم التنمية المستدامة وهو ما يتماشى مع متطلبات اقتصاد المعرفة .

٥. تنمية مهارات الحياة والعمل مثل ( المهارات الشخصية ، التوجه الذاتى ، المسئولية الاجتماعية الاعتمادية ، ..... الى غير ذلك)

٦. يحاول البحث الحالي إلقاء الضوء على أهداف التربية الفنية ورسالتها وضرورة مساهمتها للتطوير والتغيير.



## اهداف البحث :-

1. تحديد المهارات اللازمة لطلاب المرحلة الثانوية لتنمية بعض الصناعات الابداعية في التربية الفنية وخاصة ( صناعة الكليم )
2. تصميم برنامج في الكليم لتنمية بعض مهارات الصناعات الإبداعية في التربية الفنية لدي طلاب المرحلة الثانوية.
3. تطبيق البرنامج المقترح في الكليم لتنمية بعض مهارات الصناعات الابداعية في التربية الفنية لدي طلاب المرحلة الثانوية.

## فروض البحث :

1. هناك امكانيه لتصميم برنامج في الكليم لتنمية بعض مهارات الصناعات الإبداعية في التربية الفنية لدي طلاب المرحلة الثانوية.

2. هناك فروق فردية ذات دلالة احصائية بين القياس القبلي والبعدي لطلاب المرحلة الثانوية عند تطبيق البرنامج المقترح لصالح الاداء البعدي.

## حدود البحث:

- الحدود الموضوعية: اقتصرت الدراسة على برنامج مقترح قائم علي الكليم لتنمية بعض مهارات الصناعات الإبداعية في التربية الفنية.

- الحدود المكانية : مدرسة الثانوية بنات بالوليديه .

- عينة الدراسة: تتكون عينة الدراسة من ٢٠ طالبة من طلاب المرحلة الثانوية.

## منهج البحث :

المنهج شبه التجريبي: لقياس فاعلية البرنامج المقترح من خلال التقويم البعدي لأدوات البحث.

## أدوات ومواد البحث :

- ١ - مقياس المهارات الفنية (إعداد الباحثة).
  - ٢ - بطاقة ملاحظة للمهارات (إعداد الباحثة).
  - ٣ - برنامج مقترح قائم على الكليم في تنمية بعض مهارات الصناعات الإبداعية لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي ( إعداد الباحثة).
- إجراءات البحث :-

## للإجابة عن السؤال الأول والذي ينص علي :

(١) ما مدي توافر المهارات اللازمة لدي طلاب المرحلة الثانوية لتنمية بعض مهارات الصناعات الإبداعية ؟

١. الاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة التي تضمنت الصناعات الإبداعية .
٢. تطبيق قبلي لمقياس المهارات الفنية لتنمية الصناعات الإبداعية (إعداد الباحثة).
٣. تطبيق قبلي لبطاقة الملاحظة على مجموعة من طلاب المرحلة الثانوية.
٤. عرض القائمة على المحكمين والمتخصصين للتوصل للصورة النهائية للقائمة.

## للإجابة عن السؤال الثاني :

(٢) ما أثر تطبيق البرنامج المقترح في الكليم لتنمية بعض مهارات الصناعات الإبداعية لدي طلاب المرحلة الثانوية ؟

١. الاطلاع على الدراسات والبحوث السابقة التي تضمنت البرامج التربوية وبرامج التربية الفنية.
٢. تطبيق البرنامج المقترح على عينة البحث.

٣. تطبيق بعدي لمقياس المهارات الفنية للتعرف على مدى استيعاب الطلاب للمعلومات الواردة في البرنامج المقترح.
٤. تطبيق بعدي لبطاقة الملاحظة للتعرف على مدى استيعاب الطالبات للمعلومات الواردة في البرنامج المقترح.
٥. عرض البرنامج على عدد من المحكمين والمتخصصين للتوصل للصورة النهائية للبرنامج المقترح.
٦. معالجة النتائج إحصائياً لتحديد أثر البرنامج.
٧. تقديم التوجيهات والمقترحات في ضوء النتائج.

#### الفرض الأول :

- ما مدى توافر المهارات اللازمة للصناعات الإبداعية لطلاب المرحلة الثانوية.

للتحقق من صحة الفرض الأول والذي ينص علي ما مدي توافر المهارات اللازمة للصناعات الإبداعية لطلاب المرحلة الثانوية ، تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية لكل عبارة والدرجة الكلية للمقياس والجدول التالي يوضح هذه النتائج :

## جدول (١) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعياري

### والأوزان النسبية لكل مهارة والدرجة الكلية للمقياس

الوزن النسبي		التطبيق القبلي		العبارات
الترتيب	قبلي	ع	م	
٢	٠.٢٥	٠	٢	١- يجيد شد الخيط
٢	٠.٢٥	٠	١	٢- يجيد استخدام النول.
٢	٠.٢٥	٠	١	٣- يجيد استخدام الخامات الطبيعية فنياً وجمالياً.
٢	٠.٢٥	٠	١	٤- يجيد توظيف وحدات ورموز الكليم الأسيوطي بكفاءة عالية.
١	٠.٤٧٥	٣٠٧	١٩	٥- يحقق القيم الفنية والجمالية واللونية في استخدام الخيوط.
٢	٠.٢٥	٠	١	٦- يسيطر علي المساحة الكلية للمشغولة اليدوية
٢	٠.٢٥	٠	١	٧- يحقق عنصرى الوحدة والترابط والاتزان في المشغولة اليدوية.
٢	٠.٢٥	٠	١	٨- يتقن عمليات التشطيب للمشغولة
٢	٠.٢٥	٠	١	٩- يصمم مشغولة يدوية من الخامات الطبيعية.
٢	٠.٢٥	٠	١	١٠- يوظف المشغولة اليدوية جمالياً ووظيفياً للاستفادة منها في الحياة العملية.
٢	٠.٢٥	٠	١	١١- يوزع وحدات ورموز الكليم الأسيوطي في إنتاج مشغولة يدوية بطريقة غير تقليدية.
٢	٠.٢٥	٠	١	١٢- يبتكر وحدات من التراث الشعبي ويحولها إلى صناعة إبداعية للمشغولة اليدوية.
٢	٠.٢٥	٠	١	١٣- يوظف المهارات التي اكتسبها في حياته اليومية.
٢	٠.٢٥	٠	١	١٤- ينتج أعمالاً فنية جيدة تؤهله للخروج لسوق العمل.
٢	٠.٢٥	٠	١	١٥- يحول قطعة الكليم إلى منتج يسوق.

### الفرض الثاني :

للتحقق من صحة الفرض الثاني والذي ينص علي توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات عينة الدراسة في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس المهارات الفنية لصالح التطبيق البعدي وللتحقق من صحة الفرض قامت الباحثة بحساب قيمة (ت) T-test للمقارنة بين متوسطي درجات التطبيق القبلي والبعدي للمقياس المهارات الفنية

لدلالة الفروق بين متوسطات درجات التلميذات في التطبيق القبلي لمقياس المهارات الفنية والتطبيق البعدي والجدول التالي يوضح هذه النتائج:

جدول (٢) المتوسطات والانحرافات المعيارية وقيمة (ت) ودلالاتها للفروق بين التطبيق القبلي والبعدي والأوزان النسبية في المهارات الفنية حيث (ن=٢٠)

مستوي الدلالة	قيمة (ت)	التطبيق البعدي		التطبيق القبلي		العبارات
		ع	م	ع	م	
٠,١	١٦,١٧	,٤٧	٣,٧٠	٠	٢	١- يجيد شد الخيط
٠,١	٥٩,٠٠	,٢٢	٣,٩٥	٠	١	٢- يجيد استخدام الثؤل.
٠,١	٢٢,٣	,٥١	٣,٥٥	٠	١	٣- يجيد استخدام الخامات الطبيعية فنياً وجمالياً.
٠,١	٤١,٠٠	,٢٢	٣,٥	٠	١	٤- يجيد توظيف وحدات ورموز الكليم الأسبوعي بكفاءة عالية.
٠,١	١١,٠٥	,٥٠	٣,٤٠	,٣٠٧	١,٩	٥- يحقق القيم الفنية والجمالية واللونية في استخدام الخيوط.
٠,١	٣٠,٥	,٣١	٣,١٠	٠	١	٦- يسيطر على المساحة الكلية للمشغولة اليدوية
٠,١	٣٩,٠٠	,٢٢	٢,٩٥	٠	١	٧- يحقق عصري الوحدة والترابط والاتزان في المشغولة اليدوية.
٠,١	١٠,١٨	,٨١	٢,٨٥	٠	١	٨- يتقن عمليات التشطيب للمشغولة
٠,١	١٠,٣	,٩١	٣,١٠	٠	١	٩- يصمم مشغولة يدوية من الخامات الطبيعية.
٠,١	١٧,٩٠	,٥٩	٣,٣٥	٠	١	١٠- يوظف المشغولة اليدوية جمالياً ووظيفياً للاستفادة منها في الحياة العملية.
٠,١	١٧,٩٠	٠	٣	٠	١	١١- يوزع وحدات ورموز الكليم الأسبوعي في إنتاج مشغولة يدوية بطريقة غير تقليدية.
٠,١	٢٣,٦٥	,٤٤	٣,٢٥	٠	١	١٢- يبتكر وحدات من التراث الشعبي ويحولها إلى صناعة إبداعية للمشغولة اليدوية.
٠,١	٩,٠٨	,٨١	٢,٦٥	٠	١	١٣- يوظف المهارات التي اكتسبها في حياته اليومية.
٠,١	٩,٤٤	,٦٩	٢,٤٥	٠	١	١٤- ينتج أعمالاً فنية جيدة تؤهله للخروج لسوق العمل.
٠,١	٩,٠٠	,٦٧	٢,٣٥	٠	١	١٥- يحول قطعة الكليم إلى منتج يسوق.

من الجدول السابق ترتب المهارات بالمتوسط الحسابي حيث يتضح الاتجاه العام للمحور، حيث بلغ متوسط المهارة للتلاميذ في استخدام النول (٣.٩٥)، يليها مهارة شد الخيط (٣.٧٠)، يليها مهارة يجيد استخدام الخامات الطبيعية فنياً وجمالياً (٣.٥٥)، يليها يحقق القيم الفنية والجمالية واللونية في استخدام الخيوط (٣.٤٠)، ثم يليه مهارة يوظف المشغولة اليدوية جمالياً ووظيفياً للاستفادة منها في الحياة العملية (٣.٣٥)، ثم يليه مهارة يبتكر وحدات من التراث الشعبي ويحولها إلى صناعة إبداعية للمشغولة اليدوية (٣.٢٥)، ثم يليه مهارة يسيطر على المساحة الكلية للمشغولة اليدوية ومهارة يصمم مشغولة يدوية من الخامات الطبيعية (٣.١٠) ثم يليه مهارة يوزع وحدات ورموز الكليم الأسيوطي في إنتاج مشغولة يدوية بطريقة غير تقليديه (٣) ويليه مهارة يجيد توظيف وحدات ورموز الكليم الأسيوطي بكفاءة عالية (٣.٥) يليه مهارة يتقن عمليات التشطيب للمشغولة اليدوية (٢.٨٥)، ويليه مهارة يوظف المهارات التي اكتسبها في حياته اليومية (٢.٦٥) ويليه مهارة يحول قطعة الكليم إلى منتج يسوق، ويليه مهارة ينتج أعمالاً فنية جيدة تؤهله للخروج لسوق العمل (٢.٤٥)، ويليه مهارة يحول قطعة الكليم إلى منتج يسوق (٢.٣٥).

### جدول (٣) المتوسطات والانحرافات المعيارية والاوزان النسبية

للمهارات الأساسية قبل وبعد البرنامج (حيث ن = ٢٠)

قيمة (ت)	التطبيق القبلي		التطبيق البعدي		المهارات
	م	ع	م	ع	
٤٩,٧٥	٣١	٩,٩٠	٢٦,٥٥	١,٥٧	- الممارسة والإنتاج اليدوي
٢٣,٠٤	٠٠	٤	١٢,٧٠	١,٦٩	- مهارات الابتكار
١٠,٤٥	٠٠	٣	٧,٤٥	١,٩٠	- مهارات مهنية
٣٢,٠٢	٣١	١٦,٩٠	٤٦,٧٠	٤,٢٤	الدرجة الكلية للمهارات ككل

يتضح من الجدول السابق ارتفاع متوسط درجات العينة في التطبيق البعدي لمقياس المهارات حيث بلغ متوسط درجات التطبيق البعدي في مهارة الممارسة والإنتاج اليدوي (٢٦.٥٥) علي حين بلغ متوسط درجاتهم في التطبيق القبلي (٩.٩٠) وبلغت قيمة (ت) المحسوبة (٤٩.٧٥) عند مستوى ثقة (٠.٠١) مما يدل علي وجود فروق لصالح التطبيق البعدي.

وقد بلغ متوسط الدرجات في التطبيق البعدي في مهارات الابتكار (١٢.٧٠) بينما بلغ متوسط درجاتهم في التطبيق القبلي (٤) وبلغت قيمة (ت) (٢٣.٠٣٦) عند مستوى ثقة (٠.٠١) مما يدل علي وجود فرق لصالح التطبيق البعدي.

وقد بلغ متوسط الدرجات في التطبيق البعدي في مهارات مهنية (٧.٤٥) بينما بلغ متوسط درجاتهم في التطبيق القبلي (٣) وبلغت قيمة (ت) (١٠.٤٤) عند مستوى ثقة (٠.٠١) مما يدل علي وجود فرق لصالح التطبيق البعدي.

يتضح من الجدول السابق أن هناك فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات القبلي والبعدي وذلك لصالح القياس البعدي على المقياس المستخدم في الدراسة بعد تطبيق البرنامج ويتضح من الجدول ارتفاع متوسط الدرجات في التطبيق البعدي وبلغت قيمة (ت) المحسوبة (٣٢.٠٢) وذلك عند مستوى دلالة (٠.٠١) في مقياس المهارات ككل .

### نتائج البحث:

من خلال الدراسة الحالية بعنوان فاعلية مقترح في الكليم لتنمية مهارات الصناعات الإبداعية.

قد توصلت الباحثة إلي :

١- أمكن الاستفادة من الفنون الشعبية والصناعات الإبداعية في مجال التربية الفنية.

- ٢- أمكن الاستفادة من الوحدات الزخرفية المستخدمة في الكليم الأسيوطي في عمل قطعة من الكليم تتسم بالمعاصرة والأصالة .
- ٣- أمكن توظيف قطعة الكليم في استخدامات متعددة بحيث تكون صالحة للعرض بالأسواق .
- ٤- أثبتت النتائج الإحصائية وجود فروق ذات دلالة إحصائية لصالح التطبيق البعدي

### التوصيات والمقترحات:

١. ضرورة إحياء الحرف الشعبية وذلك من خلال دورات تثقيفية في مجال الصناعات الإبداعية.
٢. تنمية الوعي بأهمية التراث في عصر المعلومات وضرورة إعادة توظيف رموزه ووحداته من منظور الحاضر والمستجدات الحياتية المعاصرة.
٣. الاستفادة من الوحدات الزخرفية للكليم الأسيوطي ومحاولة تطبيقها بصورة معاصرة.
٤. إقامة ورش عمل متخصصة لتنمية المهارات الخاصة بالإنتاج اليدوي.
٥. ضرورة الاستفادة من الحرفيين المهرة من خلال الاستعانة بهم في تقديم خبراتهم الفنية وتقديم حوافز لهم ضمان لاستمراريتهم في العمل.
٦. عمل المزيد من الدراسات والبحوث في الصناعات الإبداعية مما يفتح آفاق جديدة في الاقتصاد.
٧. تطوير مناهج التربية الفنية بقدر كافي للأهتمام بدورها في المحافظة على التراث الشعبي.



## المراجع

- أحمد، خالد مصطفى.(٢٠٠٨). استحداث رؤى معاصرة من التراث الشعبى واثره على فنون الكتاب المصرى فى العصر الحديث، رساله دكتوراه، كليه الفنون الجميلة، جامعة أسيوط.
- الأشقر، محمد حسنى عمر فؤاد.(١٩٩٤). برنامج لتدريب معلمات رياض الأطفال أثناء الخدمة فى ضوء احتياجاتهم الميدانية، رساله دكتوراه غير منشورة، جامعة حلوان، جامعة حلوان.
- البليهى، سحر محمد محمد. (٢٠٠١). دراسة مقارنة بين الفن الشعبى والفن التجريدى لاستحداث تصميمات الكليم المعاصر لتسويق عالميا، رساله ماجستير ، كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان .
- الخطيب، زينب عبد الحافظ على .(٢٠٠٧). دراسة ميدانية لزخارف الكليم فى أسيوط والاستفادة منها فى تصميم أشرطة منسوجة تصلح لزخرفة المفروشات ، رساله ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، قسم الاقتصاد المنزلى، جامعة عين شمس.
- الصياد، غادة محمد محمد .(٢٠٠٢). استحداث أسلوب لعمل معلقات نسجية مرسمة بتصميمات مستمدة من الفن الإسلامى كمدخل لايتكار تشكيلات نسجية معاصرة، رساله دكتوراه ،كلية التربية النوعية ،جامعة عين شمس .
- المراغى، دعاء محمد .(٢٠٠٦). دراسة للوحدات الزخرفية التلى والكليم الأسيوطى وتطويعها لتلائم طرق طباعة المنسوجات ، رساله ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس .

اثر استخدام برنامج مقترح في الكليم الأسيوطي لتنمية بعض مهارات الصناعات الإبداعية في التربية الفنية بمحافظة أسيوط

أ.د/ مرية عبد الرزاق صغلي أ.د/ مشيرة مطاوع بلدوش د. عبير سرور عبد الحميد أ/ إيهام محمود عبد الحميد

- سلطان، أمل فتحى إبراهيم (١٩٩٦). النظم الهندسية فى الكليم الشعبى كمصدر لصياغات نسجية جديدة، رسالة ماجستير. كلية التربية الفنية، قسم المجالات الفنية التطبيقية.

- شحاتة، حسن والنجار، زينب. (٢٠٠٣). معجم المصطلحات التربويه والنفسيه.الدار المصرية اللبنانية.

- شعير، على عبد الغفار (٢٠٠٠). الكليم تراث شعبى بحوث فى الفنون. المجلد الثانى عشر، أبريل.

- عبد الستار، هاله صلاح الدين. (٢٠٠٧). الجمع بين تصميمات وتقنيات نسيج التلى والأساليب النسيجه الزخرفيه كمدخل لاستحداث مشغولات نسيجه برؤية معاصرة، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعيه، جامعة عين شمس.

- عبد الستار، هاله صلاح الدين. (٢٠١١). الإفاده من النسيجات الشعبيه لاستحداث معلقات نسجية كمكملات للتصميم الداخلى، رسالة دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة عين شمس.

- عبد العزيز، هدى أنور. (١٩٩٤). استخدام الحرف العربى من خلال برنامج مقترح لعمل تشكيلات فنية لتنمية القيمة الفنية والجانب الابتكارى لتلاميذ الصف الأول الإعدادى، رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة المنيا.

- عكاك، سالم بن أحمد السعدونى. (٢٠١٣). فاعلية برنامج تدريبي قائم على المعايير المعاصرة لتنمية المهارات المهنية لدى مشرفى التربية الإسلامية بسلطنة عمان، كلية التربية، قسم المناهج وطرق التدريس، جامعة أسيوط.

اثر استخدام برنامج مقترح فى التكليم الأسيوطى لتنمية بعض مهارات الصناعات الإبداعية فى التربية الفنية بمحاظفة أسيوط

أ.د/ مريمه عبد الرزاق صنفى أ.د/ مشيرة مطاوع يتيوش د. صبير سروه عبد الحميد / أ. إلهام محمود عبد الحميد

- عوض، انصار محمد.(٢٠٠٣). دور الفن فى المجتمع التثقيف بالفن فى مجتمع شباب الجامعات، المؤتمر العلمى الأول، التعليم النوعى وتحديث المجتمع، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة .

- فتحى، زينب محمد محمد. (٢٠٠٦). القيم الجماليه لفن التلى ودورها فى إثراء الصناعات الصغيره المطرزه، رسالة ماجستير، كلية اقتصاد منزلى، جامعه حلوان .

- مهران ، إيمان (٢٠١٢). مئذنة فى كتف صليب دراسة فى توثيق وتنمية فن الكليم الأسيوطى، الهيئة المصرية العامة للكتاب المصرى ، القاهرة .

## ثانيا: المراجع الأجنبية

Florida, R. (2002) The rise of the creative class. Basic Books, New York.

Hartley, J. (2007) Creative industries (how to produce culture in the word of creative industries, technology and globalization, the magazine world of knowledge, the first part, the publishing house, Kuwait.

Leadbeater, C (1999) living on Thin Air: the new Economy .Viking, London's.

Wang. J. (2004). The Global Reach of a new discourse: How far can "Creative Industries" Travel "International Journal of Cultural Studies, 7<sup>th</sup>.