

## أثر أغاني مبتكرة في إكساب بعض سلوكيات حملة "اتحضر للأخضر" لطفل الروضة

\* د/ رنا عاطف عبد العزيز عبد القادر.\*

تم إرسال البحث ٢٠٢٢/٣/٧ تم الموافقة على النشر ٢٠٢٢/٣/٢٨

### ملخص البحث :

هدف البحث إلى إكساب بعض سلوكيات حملة "اتحضر للأخضر" لطفل الروضة من خلال أغاني مبتكرة، واستخدمت الباحثة لذلك المنهج التجريبي ذي المجموعة الواحدة من خلال تطبيق القياس القبلي والبعدي والتتبعي باستخدام مقياس مُصَوَّر من إعداد الباحثة وذلك على عينة البحث والتي تضمنت عدد ٣٥ طفلاً وطفلةً في عمر ٦ سنوات بالمستوى الثاني بمرحلة رياض الأطفال بمدرسة "مدينة فارس" بمحافظة الفيوم، وتم تطبيق خمس أغاني مبتكرة خلال خمس جلسات على أطفال عينة البحث، وتضمن البحث ما يلي:

أولاً: الإطار النظري: والذي تناولت فيه الباحثة الأدبيات والدراسات السابقة المتعلقة بموضوع البحث .

ثانياً: الإطار التطبيقي: وتمثل في التطبيق القبلي والبعدي لأدوات الدراسة وجلسات البحث واستخدام الأساليب الإحصائية لحساب النتائج، وتوصلت نتائج البحث إلى:

١- وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياس القبلي والبعدي لبعض سلوكيات حملة "اتحضر للأخضر" ومجموعها الكلي لصالح متوسط القياس البعدي عند

\* مدرس التربية الموسيقية بقسم العلوم الأساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة الفيوم.

مستوى دلالة (،٠٠٠).

٢- عدم وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لبعض سلوكيات حملة "اتحضر للأخضر" ومجموعها الكلي عند مستوى دلالة (،٠٥).

**الكلمات المفتاحية:** أغاني، سلوكيات، اتحضر للأخضر، طفل الروضة.

### **The effect of innovated songs on the acquisition of some behaviors of the campaign (Be civilized for green) for kindergarten child**

**Dr. Rana Atef Abdelaziz Abdelkader\***

The research aimed at the acquisition of some behaviors of the campaign (Be civilized for green) for kindergarten child through innovated songs. For this, the researcher used the one-group experimental approach, through the application of pre, post, and ongoing measurement, using a pictorial scale prepared by the researcher on the research sample, which included 35 children of 6 years of age in the second grade of kindergarten at Madinat Fares School in Fayoum Governorate. Five songs were applied in five sessions to the children of the research sample, and the research included the following:

**First:** The theoretical framework: in which the researcher dealt with previous literature and studies related to the research topic.

**Second:** The Application Framework: It was represented in the pre and post application of study tools and research sessions and the use of statistical methods to calculate the results. The results of the research reached:

---

\*Musical education lecturer, Department of Basic Sciences, Faculty of Education for Early Childhood - Fayoum University.

1- There are statistically significant differences between the mean scores of the experimental group children in the pre and post measurements of some of behaviors of the campaign (Be civilized for green) and their total in favor of the mean of the post measurement at the level of significance (.000).

2- There are no statistically significant differences between the mean scores of the experimental group children in the post and ongoing measurements of some of behaviors of the campaign (Be civilized for green) and their total at the level of significance (.05).

**Key words:** Songs, Behaviors, Be civilized for green, Kindergarten child.

#### مقدمة البحث:

إن لمرحلة رياض الأطفال أثر هام في تشكيل شخصية الطفل واكتسابه للأنماط السلوكية ونمو شعوره بالمسئولية (فاتح، نصيرة، سوانيلدا، ٢٠٢١، ص ١١٢). وقد تجلى الشعور الدولي بالمسئولية تجاه موارد البيئة خلال الآونة الأخيرة من خلال التشجيع على الاستخدام الرشيد للموارد والتنمية المستدامة للحفاظ على حقوق الأجيال القادمة وعدم توريثهم تبعات خطيرة ممثلة في ندرة الموارد (خضير، برحومة، ٢٠٢١، ص ٣٢٤)، وعلى الصعيد المحلي فإن لجمهورية مصر العربية دوراً بارزاً في هذا الشأن حيث بادرت رئاسة الجمهورية بإطلاق حملة "اتحضر للأخضر" لحماية حقوق الأجيال القادمة في موارد الدولة من مصادر الطاقة ومكونات البيئة. (<https://www.presidency.eg>)

وتلعب أغنية الطفل دوراً هاماً في مختلف مراحل نموه وتُعد محوراً أساسياً في تأكيد ذاته وتكيفه مع المجتمع حيث يساهم نشاط الغناء في نمو الطفل

موسيقياً وعقلياً ونفسياً واجتماعياً (نجلة، ٢٠١٦، ص ١٠). وتأسيساً على ما سبق رأَت الباحثة ضرورة ابتكار أغاني لإكساب طفل الروضة بعض سلوكيات حملة "اتحضر للأخضر".

### مشكلة البحث:

على الرغم من انطلاق حملة "اتحضر للأخضر" التي تدعو إلى تبني السلوكيات الحميدة للحفاظ على موارد الدولة إلا أن الباحثة لاحظت خلال إشرافها على التربية العملية بمرحلة رياض الأطفال بالمدارس عدم القيام بالترويج لحملة "اتحضر للأخضر" بشكلٍ تطبيقيٍّ يعمل على إكساب الأطفال السلوكيات الحميدة التي تدعو لها تلك الحملة، ومن هنا فكرت الباحثة في استخدام أحد الأنشطة الموسيقية وهو غناء الأغاني ليكون وسيلة لإكساب أطفال الروضة بعض تلك السلوكيات من خلال ابتكار الباحثة لأغاني يحث مضمون كلماتها على تلك السلوكيات. وتتبلور مشكلة البحث في الأسئلة الآتية:

### أسئلة البحث:

- ١- ما هي بعض سلوكيات حملة "اتحضر للأخضر" المطلوب إكسابها لطفل الروضة من خلال الأغاني المبتكرة؟
- ٢- ما هي مواصفات الأغاني المبتكرة التي يحث مضمون كلماتها وألحانها على اكتساب بعض سلوكيات حملة "اتحضر للأخضر"؟
- ٣- ما أثر الأغاني المبتكرة في إكساب بعض سلوكيات حملة "اتحضر للأخضر" لطفل الروضة؟

### أهداف البحث:

- ١- إكساب بعض سلوكيات حملة "اتحضر للأخضر" لطفل الروضة من خلال أغاني مبتكرة، وتشمل هذه السلوكيات: ترشيد استهلاك الكهرباء

وترشيد استهلاك المياه والمحافظة على الحدائق والمحافظة على موارد الشارع والمحافظة على موارد المدرسة.

٢- تصميم جلسات باستخدام الأغاني المبتكرة لإكساب بعض سلوكيات حملة "اتحضر للأخضر" لطفل الروضة.

٣- قياس أثر تطبيق تلك الجلسات على إكساب بعض سلوكيات حملة "اتحضر للأخضر" لطفل الروضة.

### أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث في مواكبة مبادرة رئاسة الجمهورية في إطار الإستراتيجية القومية للتنمية المستدامة "مصر ٢٠٣٠" من خلال المساهمة في نشر الوعي لتغيير سلوكيات أطفال مجتمعنا بمرحلة الروضة للأفضل؛ للمشاركة في الحفاظ على البيئة وموارد الدولة وترشيد استهلاك الطاقة؛ لضمان استدامتها حفاظاً على حقوق الأجيال القادمة ولتعظيم فرص التنمية الاقتصادية والاجتماعية.

### فروض البحث:

١- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياس القبلي والبعدي لبعض سلوكيات حملة "اتحضر للأخضر" ومجموعها الكلي لصالح متوسط القياس البعدي.

٢- لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لبعض سلوكيات حملة "اتحضر للأخضر" ومجموعها الكلي.

### حدود البحث:

• الحدود الزمنية: تم تطبيق خمس جلسات على مجموعة أطفال عينة البحث وتخلل كل جلسة فترة استراحة للأطفال حيث أن مدة الجلسة الواحدة

ساعة ونصف ويتخللها فترة استراحة لمدة ٢٠ دقيقة، وتم تطبيق جلسات البحث في الفترة الزمنية (من ٢٠٢١/١٠/١٩ : ٢٠٢١/١٠/٢٦ م).  
• **الحدود المكائنية:** تم تطبيق الجلسات بمدرسة (مدينة فارس) التابعة لإدارة غرب التعليمية بمنطقة كيما فارس بمحافظة الفيوم.

### منهج البحث:

المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة بحيث يتم تطبيق أدوات البحث على أطفال عينة البحث قبلياً وبعدياً، والمنهج التجريبي هو المنهج الذي يعتمد على التجربة وهي نوع من الملاحظة المقننة إلا أنها تتميز عن محض الملاحظة في أنها تتطلب معالجة يقوم بها الباحث أوالمجرب، فالمجرب هو الذي يحدد أحد المتغيرات ويتحكم فيها ويعالجها ولهذا يُسمى المتغير المستقل، ثم يلاحظ ما إذا كان متغيراً آخر يختلف تبعاً لإختلاف المتغير المستقل، ويسمى هذا المتغير الآخر المتغير التابع، أما باقي العوامل والمتغيرات لا يسمح لها بالتغير (صادق، أبو حطب، ٢٠١٠، ص ٩٨).

### عينة البحث:

- عدد (٣٥) طفلاً وطفلة (٢٥ من الذكور و ١٠ من الإناث) في عمر ٦ سنوات بالمستوى الثاني (Kg2) بمرحلة رياض الأطفال.  
- عدد (٥) أغاني مبتكرة من قبل الباحثة وهي أغاني (الكهريا- الميه - الجينية- موارد الشارع - موارد المدرسة).

### أدوات البحث:

أولاً : أدوات لضبط انتقاء عينة البحث وتشمل:

-استمارة استطلاع رأي السادة الأساتذة المحكمين من الخبراء والمتخصصين في مجال التربية الموسيقية وعلم النفس التربوي في مدى صلاحية الأغاني المبتكرة لإكساب بعض سلوكيات حملة "اتحضر للأخضر" لطفل الروضة (ملحق ١) .

ثانياً: أدوات لتحقيق فروض البحث وتشمل :

١-المقياس المُصَوَّر "إعداد الباحثة" (ملحق٢).

٢-استمارة استطلاع رأي السادة الأساتذة المحكمين من الخبراء والمتخصصين في مجال التربية الموسيقية وعلم النفس التربوي في مدى صلاحية المقياس المُصَوَّر لقياس بعض سلوكيات حملة "اتحضر للأخضر" لطفل الروضة (ملحق٣).

مصطلحات البحث :

• الأغنية **The song** :

هي أداء صوتي بشري لمؤلف موسيقي مرتجل أو معد وهي تجمع بين الموسيقى والنص الأدبي والتعبير الحركي أحياناً وهي لوناً من ألوان الأدب المحبب إلى النفس (نجلة، ٢٠١٣، ص ١٣٣) .

• السلوك **The Behavior** :

هو النشاط الذي يعبر عنه الفرد من خلال علاقاته بمن حوله وله قواعد طبيعية ومادية مبرمجة وفقاً للترتيب الوراثي البيولوجي لكل فرد وصولاً إلى هندسة الجينات (عبد العظيم، ٢٠١٣، ص ٢١).

• حملة "اتحضر للأخضر" **The campaign (Be civilized for green)** :

هي مبادرة للوعي البيئي أطلقها السيد/ عبد الفتاح السيسي رئيس جمهورية مصر العربية عام ٢٠٢٠م بهدف حماية البيئة والتحول للأخضر لضمان استدامة مواردنا وثرواتنا الطبيعية، وتركز الحملة مجالات (التشجير - رفع كفاءة استهلاك الموارد الطبيعية مثل المياه والطاقة والتربة والتنوع البيولوجي - الحد من الهدر في الغذاء وبالتالي الإنتاج الزراعي - تدوير المخلفات بأنواعها - الحد من استهلاك البلاستيك - التعريف بالمحميات الطبيعية - الحد من مصادر تلوث الهواء - حماية الحياة البحرية

والمناطق الساحلية- تغير المناخ) وذلك لمواجهة كل التحديات ولنخطو نحو تحقيق التنمية المستدامة. (<https://www.eea.gov.eg>).

### • طفل الروضة Kindergarten child :

هو الطفل الملتحق برياض الأطفال ويتراوح عمره من (٤-٦) سنوات، وتعتبر هذه الفترة هي فترة المرونة والقابلية للتعلم كما أنها فترة النشاط الأكبر والنمو اللغوي الأكثر (أحمد، ٢٠١٧، ص ١٧١).

ينقسم البحث إلى جزئين:

الجزء الأول: الإطار النظري: ويشمل:

الدراسات السابقة والمفاهيم النظرية المرتبطة بموضوع البحث.

الجزء الثاني: الإطار التطبيقي: ويشمل:

التطبيق القبلي والبعدي لأدوات الدراسة وجلسات ونتائج البحث.

الجزء الأول: الإطار النظري: ويشمل:

أولاً: الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.

ثانياً: المفاهيم النظرية للبحث:

ينقسم البحث إلى جزئين:

الجزء الأول: الإطار النظري: ويشمل:

الدراسات السابقة والمفاهيم النظرية المرتبطة بموضوع البحث.

الجزء الثاني: الإطار التطبيقي: ويشمل:

التطبيق القبلي والبعدي لأدوات الدراسة وجلسات ونتائج البحث.

الجزء الأول: الإطار النظري: ويشمل:

أولاً: الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث.

ثانياً: المفاهيم النظرية للبحث.



- ١- أهداف أغنية طفل الروضة.
- ٢- خصائص أغنية طفل الروضة.
- ٣- طرق تدريس الأغنية لطفل الروضة.
- ٤- خصائص طفل الروضة الموهوب موسيقياً.

#### أولاً: الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث:

الدراسة الأولى: دراسة فاطمة أحمد (٢٠١١) بعنوان: " فاعلية برنامج مقترح لتنمية وعي طفل الروضة بأهمية المحافظة على الموارد المائية في ضوء متطلبات العصر من خلال بعض الأنشطة الموسيقية والأغاني المبتكرة" هدفت تلك الدراسة إلى تنمية وعي طفل الروضة بأهمية المحافظة على الموارد المائية من خلال بعض الأنشطة الموسيقية والأغاني المبتكرة، واستخدمت الدراسة لذلك المنهج التجريبي ذو المجموعتين التجريبية والضابطة حيث تكونت عينة الدراسة (المجموعتين التجريبية والضابطة) من ٣٠ طفلاً من الذكور والإناث (من ٤:٦) سنوات بروضة أمل الحياة وروضة المرح بمدينة البيضاء بالجمهورية العربية الليبية وتم تطبيق اختبار قبلي/ بعدي لقياس مدى توفر الوعي بأهمية المحافظة على الموارد المائية لدى أطفال عينة الدراسة وتم تطبيق البرنامج المقترح القائم على بعض الأنشطة الموسيقية والأغاني المبتكرة على أطفال المجموعة التجريبية خلال شهرين بواقع يوم واحد اسبوعياً وذلك خلال العام الدراسي ٢٠١٠/٢٠١١ ، وأسفرت نتائج الدراسة عن وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي رتب درجات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في الاختبار البعدي لصالح متوسط رتب درجات المجموعة التجريبية، ومن ثم فعالية البرنامج المقترح في تنمية وعي أطفال الروضة بأهمية المحافظة على الموارد المائية.

**Fajry Sub'haan Syah Sinaga, Esy** دراسة: **الدراسة الثانية: (Maestro, Emah Winangsit and Yensharti (2018) بعنوان: "LEARNING AND SINGING: THEMATIC " CHILDREN SONGS IN KINDERGARTEN " " التعلم**

والغناء: أغاني الأطفال الموضوعية في مرحلة رياض الأطفال " هدفت تلك الدراسة الى ابتكار أغاني لأطفال الروضة لتيسير تحصيل الأطفال لموضوعات المنهج الدراسي لمرحلة رياض الأطفال بإندونيسيا، واستخدمت الدراسة لذلك المنهج الوصفي التحليلي وتوصلت نتائج الدراسة إلى ابتكار إحدى عشر أغنية لأطفال الروضة تدور حول إحدى عشر موضوعاً بالمنهج الدراسي لمرحلة رياض الأطفال وهذه الموضوعات هي (الذات - بيئتي - احتياجاتي - الحيوانات - النباتات - الترفيه - الوظائف - الماء والهواء والنار - معدات الإتصالات - الوطن - الكون).

**Suryadi, Suryadi; Kustiawan, Usep** دراسة: **الدراسة الثالثة: (2018) بعنوان: "Children's Songs Creation Technique Development for Kindergarten Teachers"**

"تنمية تقنية ابتكار أغاني الأطفال لمعلمي رياض الأطفال" هدفت تلك الدراسة إلى إنتاج كتيبات إرشادية كدليل لمعلمي رياض الأطفال لتيسير ابتكارهم للأغاني المناسبة لطفل الروضة، واستخدمت الدراسة لذلك المنهج التجريبي ذي المجموعة الواحدة حيث تم إنتاج دليل إرشادي لمعلمي الروضة لمساعدتهم على ابتكار أغاني الأطفال، ثم تم قياس أثر هذا الدليل في تنمية تقنية ابتكار الأغاني لدى معلمي الروضة من خلال تطبيق اختبار قبلي على مجموعة من معلمي الروضة بمدينة مالانغ بإندونيسيا، ثم استخدم المعلمين الدليل الإرشادي لابتكار الأغاني ثم تم تطبيق اختبار بعدي على نفس مجموعة المعلمين، وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود فروق دالة

إحصائياً بين متوسط درجات المعلمين في الإختبارين القبلي والبعدي لإبتكار الأغاني لصالح الإختبار البعدي ومن ثم فعالية الدليل الإرشادي في تنمية تقنية ابتكار أغاني الأطفال لدى معلمي الروضة.

**الدراسة الرابعة: دراسة أحمد السيد (٢٠٢١) بعنوان: "تصور لبرنامج أغاني تربية لتوعية طفل الروضة بجائحة كورونا المستجدة"** هدفت تلك الدراسة إلى زيادة الوعي الصحي بجائحة كورونا المستجدة لدى طفل الروضة من خلال برنامج أغاني تربية، واستخدمت الدراسة لذلك المنهج شبه التجريبي من خلال تطبيق القياس القبلي والبعدي باستخدام اختبار الوعي الصحي بجائحة كورونا المستجدة، وتطبيق برنامج الأغاني التربوية على عينة الدراسة التي تمثلت في عدد ١٥ طفلاً وطفلةً بروضة مدرسة معاذ بن جبل الرسمية للغات بمدينة دمنهور بمحافظة البحيرة، وتوصلت نتائج الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسط رتب درجات الأطفال في القياسين القبلي والبعدي للوعي الصحي بجائحة كورونا المستجدة لصالح القياس البعدي ومن ثم فعالية برنامج الأغاني التربوية في توعية طفل الروضة بجائحة كورونا المستجدة.

**الدراسة الخامسة: دراسة نورا فتحي (٢٠٢١) بعنوان: " دور أغاني الأطفال الشائعة في تعميق الهوية المصرية لدى طفل رياض الأطفال"**

هدفت تلك الدراسة إلى إبراز دور أغاني الأطفال الشائعة المصرية في الحفاظ على الهوية المصرية لطفل الروضة، واستخدمت الدراسة لذلك المنهج التجريبي ذي المجموعتين التجريبية والضابطة حيث تكونت عينة الدراسة (المجموعتين التجريبية والضابطة) من (٧٢) طفلاً وطفلةً من أطفال المستوى الثاني لرياض الأطفال بمدرسة فاروق الباز الرسمية للغات بمحافظة السويس، وتم القياس القبلي والبعدي بتطبيق بطاقة ملاحظة أبعاد

الهوية المصرية على أطفال عينة الدراسة وتم عرض تسجيلات موسيقية لثلاثة أغاني وطنية وأدائها مع أطفال المجموعة التجريبية وهذه الأغاني هي (يا بلادي - تحيا مصر - علمونا في مدرستنا)، وأسفرت نتائج الدراسة عن وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في القياس البعدي لأبعاد الهوية المصرية لصالح متوسط درجات المجموعة التجريبية ومن ثم يتضح الدور الإيجابي لأغاني الأطفال الشائعة المصرية في الحفاظ على الهوية المصرية لطفل الروضة.

#### تعليق الباحثة على الدراسات السابقة:

- اتفق البحث الحالي مع تلك الدراسات السابقة من حيث: إلقاء الضوء على دور أغنية الطفل في تحقيق النمو الشامل لدى طفل الروضة.
- اتفق البحث الحالي مع الدراسة الثالثة من حيث: منهج البحث المستخدم وهو المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة.
- اختلف البحث الحالي مع تلك الدراسات السابقة من حيث: الهدف والعينة وأسلوب وطريقة المعالجة.
- اختلف البحث الحالي مع الدراسات الأولى والثانية والرابعة والخامسة من حيث: منهج البحث المستخدم حيث اعتمدت الدراسات الأولى والخامسة على استخدام المنهج التجريبي ذي المجموعتين التجريبية والضابطة، واعتمدت الدراسة الثانية على استخدام المنهج الوصفي التحليلي واعتمدت الدراسة الرابعة على استخدام المنهج شبه التجريبي بينما اعتمد البحث الحالي على استخدام المنهج التجريبي ذي المجموعة الواحدة.

#### ثانياً: المفاهيم النظرية للبحث:

١- أهداف أغنية طفل الروضة:

أ- الأهداف العامة:

- مساعدة الطفل على تسمية المنثيرات المحيطة به.

- زيادة قدرة الطفل على إصدار الكلمات بدقة.
- تهيئة الفرص للأطفال للتعبير عن النفس تعبيراً حراً.
- تنمية الوعي الاجتماعي والقومي والديني لدى الطفل.
- استخدام الموسيقى كهواية مفضلة ومفيدة في أوقات فراغ الطفل (خليل، حسين، ٢٠٠٢، ص ١٨٢، ١٨٣).

#### ب- الأهداف الخاصة:

- تنمية الحاسة السمعية لإدراك العناصر الموسيقية.
- تنمية آداب الاستماع والعمل على ممارستها.
- العمل على الارتفاع بمستوى الوعي الفني الموسيقي.
- تنمية القدرة على الغناء منفرداً.
- تنمية القدرة على الغناء في جماعة.
- تنمية الانتباه والحركة عند الطفل عن طريق الإيقاع والنغم (حافظ، ٢٠٠٧، ص ٦٩).

#### ٢- خصائص أغنية طفل الروضة:

- أ- ترتبط ببيئة الطفل واهتماماته.
- ب- تكون كلماتها باللغة العربية الميسرة وفي حدود حصيلة الطفل اللغوية وذات قيمة تعبيرية.
- ج- تتميز إيقاعاتها بالحيوية وتكون سرعتها مناسبة لخصائص النمو الموسيقي للطفل.
- د- يكون لحنها جذاباً يسهل تذكره وفي المنطقة الصوتية الملائمة لطبيعة صوت الطفل.
- هـ- لا يحتوي اللحن على قفزات واسعة وتكون عباراته قصيرة وبها تكرار ليسهل حفظه.
- و- تكون المصاحبة بسيطة ولا تطغى على اللحن الأساسي للأغنية (موسى، الزباني، ٢٠٠٧، ص ١٠٥).

### ٣- طرق تدريس الأغنية لطفل الروضة:

يوجد ثلاثة طرق لتدريس الأغنية ولا يمكن تفضيل طريقة على أخرى فلكل منها مميزات خاصة، وهذه الطرق هي:

أ- الطريقة الجزئية: وفيها يغني المعلم الأغنية ككل ثم يغني الجملة الأولى ويكررها بعده الأطفال ثم الثانية ويكررها بعده الأطفال وهكذا حتى ينتهي أول جزء بالأغنية ثم يدرس الجزء الثاني بنفس الطريقة ثم يربط الأجزاء بعضها ببعض حتى تكتمل الأغنية.

ب- الطريقة الكلية: وفيها يستمع الأطفال إلى غناء المعلم للأغنية كاملة عدة مرات ثم يغنوها (الملط، ٢٠١٣، ص ٢٨، ٢٧).

ج- الطريقة التحليلية: وفيها يختار المعلم الأجزاء التي تحتاج إلى مزيد من التدريب ثم يدرّب الأطفال على غنائها منفصلة ثم يدخلها في داخل الكل (الطار، ٢٠١١، ص ٧٦).

### ملاحظات عن تدريس الأغنية لطفل الروضة:

يجب على المعلمة إرشاد الطفل إلى كيفية التنفس الصحيح وإخراج الصوت والعناية بمخارج الحروف مع مراعاة ما يلي:

١- التنفس: يجب أن تطلب المعلمة من الأطفال إجراء بعض التمرينات الأولية قبل الغناء مثل الشهيق ثم إخراج النفس ببطء مع الموسيقى.

٢- وضع الجسم أثناء الغناء: يجب على المعلمة أن تلفت نظر التلاميذ إلى اعتدال الجسم أثناء الغناء سواء أثناء الجلوس أو الوقوف مع استرخاء الذراعين بجانب الجسم (فرج وآخرون، ٢٠٠٤، ص ٧٥).

#### ٤- خصائص طفل الروضة الموهوب موسيقياً:

- أ- يجب الإستماع إلى الموسيقى الصادرة من الوسائل السمعية والبصرية وسريع في التقاطها.
- ب- يكون شغوفاً بسماع الموسيقى التعبيرية المصاحبة لسرد القصص.
- ج- قد يتمكن من التقاط بعض النغمات الصادرة من آلة البيانو.
- د- تتكون لديه حاسة المقارنة بين بعض أصوات الآلات الموسيقية.
- هـ- يكون غناؤه في منطقة أوسع من ذي قبل ويميل إلى الأغاني سهلة الحفظ ويحب التكرار.
- و- تتحسن قدرته على مزامنة الإيقاع المتضمن في الموسيقى المسموعة.
- ز- يمكنه نموه العضلي من عزف الإيقاعات البسيطة على معظم آلات الفرقة الإيقاعية (خليل، ٢٠٠٠، ص ٥٨-٦٠).

#### الجزء الثاني: الإطار التطبيقي:

اعتمد هذا البحث على المنهج التجريبي والتصميم التجريبي ذي المجموعة الواحدة، حيث تم التطبيق القبلي للمقياس المُصور الذي أعدته الباحثة وذلك على مجموعة أطفال عينة البحث وعددهم ٣٥ طفلاً وطفلةً في عمر ٦ سنوات بالمستوى الثاني برياض الأطفال (Kg2) بمدرسة (مدينة فارس) التابعة لإدارة غرب التعليمية بمحافظة الفيوم وذلك في يوم ٢٠٢١/١٠/١٨، ثم تم تطبيق جلسات البحث على أطفال عينة البحث وعددها ٥ جلسات لمدة ساعة ونصف للجلسة الواحدة مع وجود فترة استراحة للأطفال خلال كل جلسة لمدة ٢٠ دقيقة، وتم تطبيق جلسات البحث في الفترة الزمنية (من ٢٠٢١/١٠/١٩م : ٢٠٢١/١٠/٢٦م)، وطبقت الباحثة الأغاني المبتكرة على أطفال عينة البحث خلال هذه الجلسات، ثم تم التطبيق البعدي للمقياس المُصور على أطفال عينة البحث في نفس المكان السابق وذلك في يوم ٢٠٢١/١٠/٢٧ وتم حساب

النتائج، وبعد مرور شهر تم التطبيق التبعي للمقياس المُصور على أطفال عينة البحث في نفس المكان السابق وذلك في يوم ٢٠٢١/١١/٢٨ وتم حساب النتائج.

### ويتضمن الجزء التطبيقي للبحث:

- أولاً: استطلاع آراء السادة المحكمين حول مدى صلاحية أدوات الدراسة .
- ثانياً: وصف المقياس المُصور وتصحيحه.
- ثالثاً: ابتكار الأغاني.
- رابعاً: وصف وتنظيم محتوى دروس الجلسات.
- خامساً: عرض جلسات البحث.

### أولاً: استطلاع آراء السادة المحكمين حول مدى صلاحية أدوات البحث:

١- استطلاع آراء السادة المحكمين حول مدى صلاحية الأغاني المبتكرة لإكساب بعض سلوكيات حملة "تحضر للأخضر" لطفل الروضة:  
قامت الباحثة باستطلاع آراء السادة المحكمين وعددهم (١٢) من أساتذة التربية الموسيقية وعلم النفس التربوي بالجامعات المصرية حول مدى صلاحية الأغاني المبتكرة لإكساب بعض سلوكيات حملة "تحضر للأخضر" لطفل الروضة ثم قامت بحساب نسب اتفاق السادة المحكمين وكانت كالتالي:



جدول رقم (١)

يوضح نسب إتفاق السادة المحكمين حول مدى صلاحية الأغاني المبتكرة لإكساب بعض سلوكيات حملة "تحضر للأخضر" لطفل الروضة (ن=١٢)، حيث ن=عدد المحكمين

بنود إستمارة استطلاع الرأي	عدد مرات الإتفاق	عدد مرات الإختلاف	نسبة الإتفاق %
- ملائمة الأغاني المبتكرة لخصائص المرحلة العمرية لطفل الروضة.	١٢	-	١٠٠%
- وضوح أهداف الأغاني المبتكرة.	١٢	-	١٠٠%
- الترابط بين أهداف الأغاني المبتكرة.	١٢	-	١٠٠%
- التسلسل المنطقي لمحتوى الأغاني المبتكرة.	١٢	-	١٠٠%
- ملائمة محتوى الأغاني المبتكرة لأهداف الجلسات.	١٢	-	١٠٠%
- كفاية المدة الزمنية المُخططة للأغاني المبتكرة.	١١	١	٩١,٦٦%
- التكامل بين أنشطة الجلسات والأغاني المبتكرة.	١٢	-	١٠٠%
- ملائمة استراتيجيات التدريس بالجلسات للأغاني المبتكرة.	١١	١	٩١,٦٦%
متوسط النسبة الكلية للإتفاق على مدى صلاحية الأغاني المبتكرة	٩٧,٩%		

• المعادلات:

$$\text{نسبة الإتفاق} = \frac{(ن - \text{عدد مرات الإختلاف})}{١٠٠} \times ١٠٠$$

$$\text{متوسط النسبة الكلية للإتفاق} = \frac{\text{مجموع نسب الإتفاق}}{\text{عدد النسب}}$$

يتضح من الجدول السابق أن متوسط نسبة الاتفاق الكلية من قِبَل السادة المحكمين على مدى صلاحية الأغاني المبتكرة بلغت (٩٧,٩%) وهي نسبة اتفاق مرتفعة؛ مما يُشير إلى صلاحية الأغاني المبتكرة للتطبيق والوثوق بالنتائج التي سيُسفر عنها البحث.

## ٢- استطلاع آراء المحكمين حول مدى صلاحية المقياس المُصَوَّر لقياس بعض سلوكيات حملة "اتحضر للأخضر" لطفل الروضة:

تم عرض المقياس المُصَوَّر في صورته الأولى على عدد (١٢) من أساتذة التربية الموسيقية وعلم النفس التربوي بالجامعات المصرية مصحوباً بمقدمة تمهيدية تضمنت توضيحاً لمجال البحث، والهدف منه، والتعريف الإجرائي لمصطلحاته، بهدف التأكد من صلاحيته وصدقه لقياس بعض سلوكيات حملة "اتحضر للأخضر" لدى أطفال عينة البحث، وإبداء ملاحظاتهم، وقد قامت الباحثة بحساب نسب اتفاق السادة المحكمين من أعضاء هيئة التدريس بالجامعات على كل سؤال بالمقياس المُصَوَّر من حيث مدى تمثيل أسئلة المقياس المُصَوَّر لقياس بعض سلوكيات حملة "اتحضر للأخضر" لدى أطفال عينة البحث. ويوضح الجدول الآتي نسب اتفاق المحكمين حول مدى صلاحية أسئلة المقياس المُصَوَّر.

### جدول رقم (٢)

يوضح نسب اتفاق المحكمين حول مدى صلاحية أسئلة المقياس المُصَوَّر (ن=١٢)، حيث ن=عدد المحكمين

نسبة الاتفاق %	عدد مرات الاختلاف	عدد مرات الاتفاق	أسئلة المقياس المُصَوَّر
١٠٠%	-	١٢	السؤال الأول (٣ درجات)
٩١,٦٦%	١	١١	السؤال الثاني (٣ درجات)
١٠٠%	-	١٢	السؤال الثالث (٣ درجات)
١٠٠%	-	١٢	السؤال الرابع (٣ درجات)
١٠٠%	-	١٢	السؤال الخامس (٣ درجات)
٩٨,٣%			متوسط نسبة الإتفاق الكلية على المقياس المُصَوَّر

• المعادلات:

$$\text{نسبة الإتفاق} = \frac{\text{ن- عدد مرات الإختلاف}}{100 \times \text{مجموع نسب الإتفاق}}$$

ويتضح من الجدول السابق أن نسب اتفاق السادة أعضاء هيئة التدريس بالجامعات على أسئلة المقياس المُصَوَّر قد تراوحت بين (٩٠-١٠٠%)، كما بلغ متوسط نسبة الاتفاق الكلية للسادة المحكمين على المقياس المُصَوَّر (٩٨,٣%) وقد استفادت الباحثة من آراء وتوجيهات السادة المحكمين من خلال مجموعة من الملاحظات مثل تغيير صياغة بعض الأسئلة لتصبح أكثر شمولاً عند قياس سلوكيات الأطفال.

ثانياً: وصف المقياس المُصَوَّر وتصحيحه:

يهدف المقياس المُصَوَّر إلى قياس بعض سلوكيات حملة "اتحضر للأخضر" لدى أطفال عينة البحث وتشمل هذه السلوكيات: ترشيد استهلاك الكهرباء وترشيد استهلاك المياه والمحافظة على الحدائق والمحافظة على موارد الشارع والمحافظة على موارد المدرسة، ويتكون المقياس المُصَوَّر من خمس أسئلة اختيار من متعدد بحيث يشمل كل سؤال على ثلاثة مفردات وبذلك يكون المجموع الكلي لمفردات المقياس المُصَوَّر (١٥) مفردة، ولكل مفردة من الأسئلة أربعة اختيارات متمثلة في أربعة صور لتعبر عن الإجابات التي يختار منها الطفل إجابة واحدة وفوق كل صورة جملة تعبر عنها لتقرأها الباحثة للأطفال، حيث تم القياس بشكل جماعي من خلال قراءة الباحثة للمفردة واختياراتها الأربعة المكتوبة فوق الأربع صور مع التوضيح للأطفال ثم تعطي الباحثة فرصة للأطفال لمدة دقيقتين ليجيب كل طفل بمفرده في ورقته الخاصة بوضع علامة على الصورة التي يرى أنها

تعبّر عن الإجابة الصحيحة ثم تقرأ الباحثة للأطفال المفردة التالية والإختيارات المكتوبة فوق الصور مع التوضيح للأطفال ليجيب الأطفال بنفس الطريقة السابقة، وهكذا حتى يجيب الأطفال على آخر مفردة بالمقياس المُصوّر، ويختص السؤال الأول بقياس سلوكيات ترشيد استهلاك الكهرباء، ويختص السؤال الثاني بقياس سلوكيات ترشيد استهلاك المياه ويختص السؤال الثالث بقياس سلوكيات المحافظة على الحدائق ويختص السؤال الرابع بقياس سلوكيات المحافظة على موارد الشارع ويختص السؤال الخامس بقياس سلوكيات المحافظة على موارد المدرسة.

وتم تصحيح المفردة الواحدة من درجة واحدة وبالتالي فإن تصحيح كل سؤال على حدى يكون من (٣ درجات)، وبذلك تكون الدرجة الكلية للمقياس المُصوّر (١٥ درجة).

### ثالثاً: ابتكار الأغاني :

ابتكرت الباحثة خمسة أغاني وهي: أغنية الكهرباء - أغنية المياه - أغنية الجنية - أغنية موارد الشارع - أغنية موارد المدرسة، وتهدف هذه الأغاني المبتكرة إلى توعية الأطفال بترشيد استهلاك الكهرباء والمياه والمحافظة على الحدائق والمحافظة على موارد الشارع من طرق ووسائل مواصلات والمحافظة على موارد المدرسة من آلات موسيقية وألعاب وأيضاً الجدران، كما تتميز هذه الأغاني المبتكرة بما يلي:

١- يتراوح عدد أبياتها من ٣ إلى ٤ أبيات لتتناسب خصائص المرحلة العمرية لطفل الروضة.

٢- الكلمات بسيطة باللغة العامية المهذبة كما أنها ترتبط ببيئة الطفل المحيطة حتى يسهل استيعابها.

٣-الإيقاعات سهلة نظراً لبساطة كلمات الأغاني حيث تم استخدام إيقاعات :

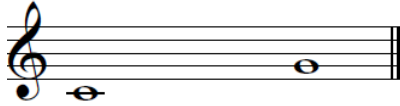


٤-الألحان بسيطة فجميعها في سلم دو الكبير وتعتمد على استخدام الدرجات السلمية والتتابع اللحني لتيسير الغناء لطفل الروضة، وبعض الأغاني تستخدم مسافة الثالثة الصغيرة الهابطة والتي تُعد من أسهل المسافات عند الغناء وذلك كما في أغنية الكهرباء وأغنية الميّه وأغنية الجنينة، وتم استخدام مسافة الثالثة الكبيرة الصاعدة مرة واحدة فقط في مازورة رقم ٢ في أغنية الجنينة .

٥- المساحة الصوتية للأغاني تناسب خصائص النمو الموسيقي لطفل الروضة فهي لا تنخفض عن درجة دو الوسطى ولا تعلو عن درجة لا الوسطى، حيث أن المساحة الصوتية لأغنية الكهرباء من درجة دو الوسطى وحتى درجة صول الوسطى، والشكل التالي يوضح المساحة الصوتية لأغنية الكهرباء:

شكل رقم (١)

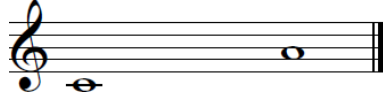
المساحة الصوتية لأغنية الكهرباء



بينما المساحة الصوتية لأغاني الميّه والجنينة وموارد الشارع وموارد المدرسة تبدأ من درجة دو الوسطى وحتى درجة لا الوسطى، والشكل التالي يوضح المساحة الصوتية لأغاني الميّه والجنينة وموارد الشارع وموارد المدرسة:

شكل رقم (٢)

المساحة الصوتية لأغاني الميّه والجنينة وموارد الشارع وموارد المدرسة



٦- المصاحبة بسيطة تعتمد على استخدام التآلفات الأساسية مثل تألف الدرجة الأولى وتألف الدرجة الرابعة وتألف الدرجة الخامسة وذلك حتى يستطيع الطفل أن يستمع جيداً إلى اللحن.

#### رابعاً: وصف وتنظيم محتوى دروس الجلسات:

تم تقديم خمسة دروس خلال خمس جلسات حيث راعت الباحثة التدرج والترابط والتنوع بين أهداف وإستراتيجيات تدريس وأنشطة ومحتوى دروس الجلسات، وتضمنت دروس الجلسات مايلي :

١- توضيح أهمية الالتزام ببعض السلوكيات الصحيحة (بعض سلوكيات حملة اتحضر للأخضر) واختلفت هذه السلوكيات من درسٍ لآخر.

٢- شرح إيقاعات بسيطة وسكاتها بشكلٍ متدرجٍ خلال دروس الجلسات مع مراعاة مراجعة ماسبق دراسته عند بداية كل درس جديد.

٣- تدريب الأطفال بكل درس على غناء إحدى الأغاني المبكرة من قِبَل الباحثة.

٤- مشاركة الأطفال في تعلمهم بكل درس من خلال ابتكارهم لحركات تعبير عن كلمات الأغنية.

٥- تدريب الأطفال بكل درس على تصفيق نماذج إيقاعية مختلفة.

٦- تدريب الأطفال بكل درس على أداء مصاحبة إيقاعية بسيطة باستخدام آلات الفرقة الإيقاعية.

٧- تقويم الأطفال في نهاية كل درس في جو من المرح والمتعة من خلال إحدى الطريقتين:

أ- استماعهم إلى قصة قصيرة مع التعبير عن آرائهم في السلوكيات الموجودة بالقصة من خلال تصفيقهم لنماذج إيقاعية معينة للتعبير عن

السوك الصحيح بينما يعبرون عن السلوك الخاطيء بأداء هذه النماذج الإيقاعية باستخدام إحدى آلات الفرقة الإيقاعية.

ب- المشاركة في أداء مواقف تمثيلية مختلفة والتعبير عن آرائهم في السلوكيات الموجودة بهذه المواقف التمثيلية من خلال تصفيقهم لنماذج إيقاعية معينة للتعبير عن السوك الصحيح بينما يعبرون عن السلوك الخاطيء بأداء هذه النماذج الإيقاعية باستخدام إحدى آلات الفرقة الإيقاعية.

❖ وفيما يلي جدول يوضح عناوين دروس جلسات البحث:

جدول رقم (٣)

يوضح عناوين دروس جلسات البحث

عدد الدروس	عنوان الدرس
الدرس الأول	ترشيد استهلاك الكهرباء
الدرس الثاني	ترشيد استهلاك المياه
الدرس الثالث	المحافظة على الحقائق
الدرس الرابع	المحافظة على موارد الشارع
الدرس الخامس	المحافظة على موارد المدرسة

خامساً: عرض جلسات البحث:

الجلسة الأولى:

(التاريخ: ٢٠٢١/١٠/١٩ - الزمن: ساعة ونصف- المكان: داخل المدرسة).

موضوع الدرس: ترشيد استهلاك الكهرباء.

الأهداف الموسيقية التربوية: أن يكون الطفل قادراً على أن:

- ١- يتعرف على الوحدة الزمنية نوار ♪ .
- ٢- يصفق العلامة الإيقاعية نوار ♪ .

٣- يؤدي إيقاع نوار ل باستخدام آلات الفرقة الإيقاعية .

٤- يغني أغنية الكهرباء .

٥- يبتكر حركات تعبر عن كلمات أغنية الكهرباء .

٦- يدرك أهمية ترشيد استهلاك الكهرباء .

الوسائل التعليمية: آلة الأورج - المدونة الموسيقية المبتكرة لأغنية الكهرباء- آلات الفرقة الإيقاعية.

إستراتيجيات التدريس: البيان العملي- المناقشة والحوار - تعلم الأقران - دراسة الحالة .

خطوات سير الجلسة:

التهيئة: في البداية تم إلقاء التحية على الأطفال، ثم أوضحت الباحثة عنوان الدرس.

الإعلان عن الأهداف: أوضحت الباحثة للأطفال الأهداف التي ينبغي تحقيقها من خلال الدرس، لذلك لا بد من الانتباه والتركيز أثناء الدرس .

الشرح :

-أوضحت الباحثة للأطفال بأسلوب مُبسَّط أهمية الكهرباء كإحدى مصادر الطاقة واستخداماتها المتعددة في حياتنا اليومية وكيفية ترشيد استهلاك الكهرباء للمحافظة عليها .

-قامت الباحثة بشرح إيقاع نوار ل للأطفال وتدريبهم على تصفيقه وأدائه باستخدام آلات الطبلة والدف والمثلث.

-قامت الباحثة بتدريس الأغنية المبتكرة (أغنية الكهرباء) للأطفال كالتالي:

١- تمت قراءة كلمات الأغنية للأطفال مع التوضيح .

٢-تم تدريب الأطفال على ترديد كلمات الأغنية بعد الباحثة بالتقطيع العروضي.



- ٣- قامت الباحثة بعزف لحن الأغنية كاملة بدون غناء.
- ٤- قامت الباحثة بعزف وغناء الأغنية كاملة بمفردها.
- ٥- قامت الباحثة بعزف وغناء الأغنية مرة أخرى بمصاحبة تصفيق الأطفال للوحدة الزمنية نوار ♪.
- ٦- قامت الباحثة بتدريب الأطفال على غناء البيت الأول للأغنية.
- ٧- بعد تأكد الباحثة من إتقان الأطفال لغناء البيت الأول للأغنية قامت بتدريبهم على غناء البيت الثاني للأغنية.
- ٨- بعد تأكد الباحثة من إتقان الأطفال لغناء البيت الثاني للأغنية قامت بتدريبهم على غناء البيتين الأول والثاني للأغنية متتاليين.
- ٩- بعد تأكد الباحثة من إتقان الأطفال لغناء البيتين الأول والثاني للأغنية متتاليين قامت بتدريبهم على غناء البيت الثالث للأغنية.
- ١٠- بعد تأكد الباحثة من إتقان الأطفال لغناء البيت الثالث للأغنية قامت بتدريبهم على غناء الثلاثة أبيات للأغنية متتالية.
- ١١- قامت الباحثة بتدريب الأطفال على غناء الأغنية كاملة مع تصفيق الوحدة الزمنية نوار ♪.
- ١٢- قامت الباحثة بتدريب الأطفال على غناء الأغنية كاملة مع أداء الوحدة الزمنية نوار ♪ على آلات الطبله والدف والمثلث.

شكل رقم (٣)  
أغنية الكهرباء

كلمات ونحن: الباحثة

لما بذاكر بحتاج نور      لما بلعب بحتاج نور  
بعد مذاكرة وبعد اللعب      أوعى تتسى تطفى النور  
الكهربا لحياتنا مهمة      والأجهزة بيها بتدور

1 2 3 4      2 3 4 5      4 5 4 3

لعب دل وبعرة نكم د بعد      نور تاج بد عب بل ما لم      نور تاج بد كر ذا ب ما لم

4 5 4 3 2      2 3 4      5 4      5 3      2

دور بندها بيوزة هأج ولد      مة هدمنا بندل باركهال      نور فينظف ستندعا او

- ثم أشارت الباحثة لإيقاع النوار ٤/٤ خلال الأغنية وذلك بتوضيحها للأطفال المقاطع الصوتية التي تم غنائها بزمّن إيقاع النوار ٤/٤ كما في غناء كلمات (نور - لعب - دور) بزمّن إيقاع النوار ٤/٤ وذلك كمثال تطبيقي ليربط الطفل بين تعلمه لإيقاع النوار ٤/٤ في بداية الجلسة وبين غنائه للأغنية.

## التنوع:

قسمت الباحثة الأطفال إلى مجموعتين (مجموعة أ ومجموعة ب) ثم طلبت الباحثة من المجموعة (أ) أن تبتكر حركات تعبر عن كلمات أغنية الكهراء أثناء غنائهم مع عزف الباحثة على أن تغني المجموعة (ب) في نفس الوقت أغنية الكهراء مع تصفيق الوحدة الزمنية نوارل، ثم تم تبادل الأدوار بين المجموعتين.

## التقويم:

قامت الباحثة بتقسيم حجرة الفصل الدراسي إلى جزئين (جزء صغير وجزء آخر كبير) وذلك بوضع بعض طاولات الأطفال كفاصل بين الجزئين على أن يجلس جميع الأطفال في الجزء الكبير، ثم طلبت الباحثة من الأطفال أن يتخلوا الجزء الصغير بالفصل وكأنه غرفة بالمنزل وأوضحت للأطفال أنه سيتم تمثيل موقفين داخل هذه الغرفة وفي حالة مشاهدة سلوك سليم في أي موقف يتم التعبير عن ذلك بتصفيق الوحدة الزمنية نوارل، أما عندما يتم مشاهدة سلوك خاطيء يتم التعبير عن ذلك بأداء الوحدة الزمنية نوارل على آلة المثلث، ثم تم ما يلي:

**الموقف التمثيلي الأول:** طلبت الباحثة من أحد الأطفال تمثيل موقف قصير من خلال قيامه بالاستذكار داخل هذه الغرفة ثم يترك مصباح هذه الغرفة مضيئاً ويتجه نحو باب الغرفة للخروج، وقد استجاب غالبية الأطفال بقولهم "أطفئ النور" مع أدائهم لإيقاع نوارل على آلة المثلث، أما باقي الأطفال استجابوا بدون تحدث واكتفوا بأداء الوحدة الزمنية نوارل على آلة المثلث كتعبير عن أن هذا السلوك خاطيء.

**الموقف التمثيلي الثاني:** طلبت الباحثة من طفل آخر تكرار الموقف السابق على أن يظفيء مصباح الغرفة قبل الخروج، وقد استجاب غالبية الأطفال بقولهم "صح" مع تصفيقهم لإيقاع نوارل، أما باقي الأطفال استجابوا بدون تحدث واكتفوا بتصفيق الوحدة الزمنية نوارل كتعبير عن أن هذا السلوك صحيح.

ثم شكرت الباحثة الأطفال وقامت بتشجيعهم على حث إخوانهم وأصدقائهم على ترشيد استهلاك الكهرباء.

### الجلسة الثانية:

(التاريخ: ٢٠/١٠/٢٠٢١ - الزمن: ساعة ونصف - المكان: داخل المدرسة)

**موضوع الدرس:** ترشيد استهلاك المياه.

**الأهداف الموسيقية التربوية:** أن يكون الطفل قادراً على أن:

- ١- يتعرف على السكته .
  - ٢- يصفق نماذج إيقاعية بسيطة.
  - ٣- يؤدي نماذج إيقاعية بسيطة باستخدام آلات الفرقة الإيقاعية.
  - ٤- يغني أغنية الميّه.
  - ٥- يبتكر حركات تعبر عن كلمات أغنية الميّه.
  - ٦- يدرك أهمية ترشيد استهلاك المياه.
- الوسائل التعليمية:** آلة الأورج - المدونة الموسيقية المبتكرة لأغنية الميّه - آلات الفرقة الإيقاعية.

إستراتيجيات التدريس: البيان العملي- المناقشة والحوار - تعلم الأقران -  
دراسة الحالة.

خطوات سير الجلسة:

التهيئة والإعلان عن الأهداف: كما تم في الجلسة السابقة.

الشرح:

- في البداية قامت الباحثة بتذكير الأطفال بما تم شرحه في الجلسة السابقة بإختصار.

- أوضحت الباحثة للأطفال بأسلوب مُبسَّط أهمية المياه واستخداماتها المتعددة في حياتنا اليومية وكيفية ترشيد استهلاك المياه للمحافظة عليها.

- قامت الباحثة بشرح السكَّنة  $\frac{2}{4}$  للأطفال وتدريبهم على تصفيق النموذج الإيقاعي (  $\bullet$   $\frac{2}{4}$  ) ثم أدائه باستخدام آلات العصا الإيقاعية والجلجل والطلبة.

- قامت الباحثة بتدريس الأغنية المبكرة (أغنية الميَّه) للأطفال باتباع نفس خطوات تدريس الأغنية في الجلسة السابقة.

شكل رقم (٤)

أغنية الميَّه

كلمات ونحن: انباحثة

نحافظ عليها كُنَّا	أميَّه نعمة من ربنا
وينغسل ايدنا ووشنا	منها بنشرب ونُصَف
نفتح حبة على أدنا	لما نفتح الحنفيَّة
نقلها ونحمد ربنا	لما نخلص استخدامها

4 2 1 1 2 2 1 2 3 4 3 4 5 3

ضف نضو رب بنشها مند نال كلاها ليدع فظحاند ناب ريد من مة نعية ميد ال

2 3 4 2 1 2 3 1 2 1 2 2

نال ادعلبة حبتح نفية فيندال تح نف ما لم نال شوش نو ايد سل نغ وبي

3 2 1 2 2 3 2 1 3 2 1 2

نال ريد مند هو فل نفها دم تذ اس لص خلد مند لم

### التنوع:

قسمت الباحثة الأطفال إلى ثلاثة مجموعات (مجموعة أ ومجموعة ب ومجموعة ج) ثم طلبت الباحثة من المجموعة (أ) أن تصاحب غناء المجموعتين (ب، ج) بأداء النموذج الإيقاعي (4/4) باستخدام آلة الدف وذلك أثناء عزف الباحثة للأغنية، بحيث تغني المجموعة (ب) في نفس الوقت مع تصفيق الوحدة الزمنية نوار ١ بينما تبتكر المجموعة (ج) في نفس الوقت حركات تعبر عن كلمات أغنية الميّه مع الغناء، ثم تم تبادل الأدوار بين الثلاثة مجموعات.

### التقويم:

أوضحت الباحثة للأطفال أنها ستحكي لهم قصة قصيرة وعندما يستمعون في القصة عن شخص يقوم بسلوك صحيح يعبرون عن ذلك بتصفيق النموذج الإيقاعي (  $\frac{4}{4}$  ♩ ♩ ♩ ♩ )، أما إذا كان السلوك خطأ يتم أداء نفس النموذج الإيقاعي باستخدام آلة العصا الإيقاعية، وحكت الباحثة القصة القصيرة التالية للأطفال:

(في يوم من الأيام كان يوجد أسرة صغيرة مكونة من أب وأم وبنت وولد وكانت البنت أكبر من أخيها، وكان الولد دائماً عندما ينتهي من استخدام المياه لا يغلق الصنبور، وكانت الأم والأب ينصحانه بأهمية غلق صنبور المياه للحفاظ عليها، وكانت أخته ملتزمة ولكنها في إحدى المرات وجدت صنبور المياه مفتوحاً ولا أحد يستعمله فتوقعت أن أخيها هو الذي لم يغلقه فتركت صنبور المياه مفتوحاً وذهبت لأخيها لتتساجر معه، وعندما سمعت الأم بصوتها قالت لابنتها أنه بدلاً من أن تتساجر مع أخيها كان ينبغي أن تغلق الصنبور وتتصح أخيها الصغير ثم أكدت الأم على ابنها الصغير بضرورة الحفاظ على المياه وترشيد استهلاكها، وفي اليوم التالي وجدت البنت أخيها يغسل وجهه وصنبور المياه مفتوحاً على آخره فنصحته أن يفتح صنبور المياه بقدر الاستخدام فقط ثم يغلق الصنبور بعد استخدام المياه، فوعدها أخوه ١٣ أنه سيحافظ على المياه).

وعند استماع الأطفال للسلوكيات الخاطئة التي حدثت في القصة القصيرة استجاب غالبيتهم بقولهم "غلط" مع آدائهم للنموذج الإيقاعي (  $\frac{4}{4}$  ♩ ♩ ♩ ♩ ) على آلة العصا الإيقاعية، أما باقم، الأطفال استجابوا بدون تحدث واكتفوا بأداء النموذج الإيقاعي (  $\frac{4}{4}$  ♩ ♩ ♩ ♩ ) على آلة العصا الإيقاعية كتعبير عن أن هذه السلوكيات خاطئة، وعند استماع الأطفال في

نهاية القصة إلى السلوك الصحيح للبت عندما نصحت أخيها الصغير استجاب غالبيتهم بقولهم "صح" مع تصفيقهم للنموذج الإيقاعي (  $\frac{4}{4}$  )، أما باقي الأطفال اكتفوا فقط بتصفيق النموذج الإيقاعي (  $\frac{4}{4}$  ) بدون تحدث وذلك تعبيراً عن أن هذا السلوك صحيح. ثم شكرت الباحثة الأطفال وقامت بتشجيعهم على حث أخوانهم وأصدقائهم على ترشيد استهلاك المياه.

### الجلسة الثالثة:

(التاريخ ٢٤/١٠/٢٠٢١ - الزمن: ساعتين - المكان: داخل المدرسة)

موضوع الدرس: المحافظة على الحقائق.

الأهداف الموسيقية التربوية: أن يكون الطفل قادراً على أن:

- ١- يتعرف على العلامة الإيقاعية  $\text{♩}$  والسكته ٧.
- ٢- يصفق نماذج إيقاعية بسيطة.
- ٣- يؤدي نماذج إيقاعية بسيطة باستخدام آلات الفرقة الإيقاعية.
- ٤- يغني أغنية الجنية.
- ٥- يبتكر حركات تعبر عن كلمات أغنية الجنية.
- ٦- يدرك أهمية المحافظة على الحقائق.

الوسائل التعليمية: آلة الأورج - المدونة الموسيقية المبتكرة لأغنية الجنية - آلات الفرقة الإيقاعية.



إستراتيجيات التدريس: البيان العملي - المناقشة والحوار - تعلم الأقران - دراسة الحالة.

خطوات سير الجلسة:

التهيئة والإعلان عن الأهداف: كما تم في الجلسة السابقة.



## الشرح:

- في البداية قامت الباحثة بتذكير الأطفال بما تم شرحه في الجلسة السابقة باختصار.
- أوضحت الباحثة للأطفال بأسلوب مُبسَّط أهمية المحافظة على الحدائق من حيث النظافة وعدم قطف الزهور وعدم السير على الزرع بالدراجة وذلك حتى يستمتع بجمالها الآخرون.
- قامت الباحثة بشرح العلامة الإيقاعية  وتدريب الأطفال على تصفيقها كما شرحت الباحثة السكته <sup>7</sup> للأطفال وقامت بتدريبهم على تصفيق النموذج الإيقاعي (  ) ثم أدائه باستخدام آلات المثلث والكاستانيت والمراكاش.
- قامت الباحثة بتدريس الأغنية المبتكرة (أغنية الجنينة) للأطفال باتباع نفس خطوات تدريس الأغنية في الجلسة السابقة.

شكل رقم (٥)

اعنيه الجنينه

كلمات ولحن: الباحثة

مليانة أشجار وزهور	في مدرستي جنينة حلوة
بنحس بفرح وسرور	لما أشوقها أنا وصحابي
الله على ريحة الزهور	بنحافظ دائماً عليها

5 3 2 1 2 3 4 5 5 4 3 2

بي حا وصنا أها شفا ما لم هور وز جار أشنة يا مل وة حذنة نيد جتي رس مد في

1 2 3 4 5 4 4 5 4 3 2 2 3 2 3 2 1

هور ز تل ردى ع لاه اله ها ليد ع من يد فظ حا بند رور وس رح فسب حس بند

ثم أشارت الباحثة لإيقاع خلال الأغنية وذلك بتوضيحها للأطفال المقاطع الصوتية التي تم غنائها بزمّن إيقاع كما في غناء كلمات (حلوّة - الله) بزمّن إيقاع وذلك كمثال تطبيقي ليربط الطفل بين تعلمه لإيقاع في بداية الجلسة وبين غنائه للأغنية.

### التنوع:

قسمت الباحثة الأطفال إلى ثلاثة مجموعات (مجموعة أ ومجموعة ب ومجموعة ج) ثم طلبت الباحثة من مجموعة (أ) أن تبتكر حركات تعبر عن كلمات أغنية الجنينة لتؤديها اثناء الغناء مع عزف الباحثة، وفي نفس الوقت تقوم مجموعة (ب) بالمصاحبة الإيقاعية من خلال أداء النموذج الإيقاعي ( ) باستخدام آلة الكاستانيت، وفي نفس الوقت تغني مجموعة (ج) الأغنية مع تصفيق الوحدة الزمنية نوار ، ثم تم تبادل الأدوار بين الثلاثة مجموعات.

## التقويم:

قامت الباحثة بتقسيم حجرة الفصل الدراسي إلى جزئين (جزء صغير وجزء آخر كبير) وذلك بوضع بعض طاولات الأطفال كفاصل بين الجزئين على أن يجلس جميع الأطفال في الجزء الكبير ثم وضعت الباحثة في الجزء الصغير إصيص زرع صناعي به بعض الزهور ثم طلبت الباحثة من الأطفال أن يتخللوا الجزء الصغير بالفصل وكأنه حديقة صغيرة، ثم أوضحت الباحثة للأطفال أنه سيتم في هذا الجزء الصغير تمثيل ثلاثة مواقف تشمل سلوكيات صحيحة وخاطئة، وطلبت الباحثة من الأطفال أنه إذا كان السلوك صحيحاً يعبرون عن ذلك بتصفيق النموذج الإيقاعي (  $\frac{3}{4}$  ) ، أما إذا كان السلوك خطأ يتم أداء نفس النموذج الإيقاعي باستخدام آلة الكاستانيت، ثم تم ما يلي:

**الموقف التمثيلي الأول:** طلبت الباحثة من أحد الأطفال تمثيل موقف قصير في الجزء الصغير من الفصل الذي يعبر عن الحديقة وذلك من خلال قيام الطفل بقطف زهرة من إصيص الزرع الصناعي وشمها، وقد استجاب غالبية الأطفال بقولهم "غلط" مع أدائهم للنموذج الإيقاعي (  $\frac{3}{4}$  ) باستخدام آلة الكاستانيت، أما باقي الأطفال فبعضهم استجاب بدون تحدث واكتفوا بأداء النموذج الإيقاعي (  $\frac{3}{4}$  ) باستخدام آلة الكاستانيت كتعبير عن أن هذا السلوك خاطيء، والبعض الآخر أخطأ في أداء النموذج الإيقاعي المطلوب من خلال أدائهم إيقاع  $\frac{3}{4}$  ثلاثة مرات باستخدام آلة الكاستانيت فقامت الباحثة بالتوضيح لهم وتصحيح خطأهم.

**الموقف التمثيلي الثاني:** طلبت الباحثة من طفل آخر أن يمثل أنه يقطف الزهرة ويحاول أن يشك بها صديقه (علماً بأن هذه الزهرة صناعية وغير

مؤذية للأطفال)، وقد استجاب غالبية الأطفال بقولهم "غلط" مع أدائهم للنموذج الإيقاعي (  $\frac{3}{4}$  ) باستخدام آلة الكاستانيت، أما باقي الأطفال استجابوا بدون تحدث واكتفوا بأداء النموذج الإيقاعي (  $\frac{3}{4}$  ) باستخدام آلة الكاستانيت كتعبير عن أن هذا السلوك خاطيء.

**الموقف التمثيلي الثالث:** طلبت الباحثة من طفل غير الأطفال في الموقفين السابقين أن يمثل أنه ينظر إلى الزهرة وبيئتهم ويقول (مش حقطفها عشان غيري يشوفها)، وقد استجاب غالبية الأطفال بقولهم "صح" مع تصفيقهم للنموذج الإيقاعي (  $\frac{3}{4}$  )، أما باقي الأطفال استجابوا بدون تحدث واكتفوا بتصفيق النموذج الإيقاعي (  $\frac{3}{4}$  ) كتعبير عن أن هذا السلوك صحيح.

ثم شكرت الباحثة الأطفال وقامت بتشجيعهم على حث إخوانهم وأصدقائهم على المحافظة على الحقائق.

#### الجلسة الرابعة:

(التاريخ ٢٥/١٠/٢٠٢١ - الزمن: ساعة ونصف- المكان: داخل المدرسة)

**موضوع الدرس:** المحافظة على موارد الشارع.

**الأهداف الموسيقية التربوية:** أن يكون الطفل قادراً على أن:

- ١- يتعرف على العلامة الإيقاعية  $\downarrow$  وسكتتها .
- ٢- يصفق نماذج إيقاعية بسيطة.
- ٣- يؤدي نماذج إيقاعية بسيطة باستخدام آلات الفرقة الإيقاعية.
- ٤- يغني أغنية موارد الشارع.
- ٥- يبتكر حركات تعبر عن كلمات أغنية موارد الشارع.

٦- يدرك أهمية المحافظة على موارد الشارع.

الوسائل التعليمية: آلة الأورج - المدونة الموسيقية المبتكرة لأغنية موارد الشارع - آلات الفرقة الإيقاعية.

إستراتيجيات التدريس: البيان العملي- المناقشة والحوار - تعلم الأقران - دراسة الحالة.

خطوات سير الجلسة:

التهيئة والإعلان عن الأهداف: كما تم في الجلسة السابقة.

الشرح:

- في البداية قامت الباحثة بتذكير الأطفال بما تم شرحه في الجلسة السابقة باختصار.

- أوضحت الباحثة للأطفال بأسلوب مُبسَّط أهمية المحافظة على موارد الشارع من حيث المحافظة على نظافة الطرق بعدم إلقاء القمامة بالإضافة إلى مراعاة آداب الطريق بعدم التحدث بصوت عالٍ حتى لا نزعج المارة من حولنا ونساهم في الحد من التلوث الضوضائي، والمحافظة على وسائل المواصلات بعدم إتلاف الكراسي بالإضافة إلى مراعاة عدم إزعاج الركاب.

- قامت الباحثة بشرح العلامة الإيقاعية  $\text{♩}$  وتدريب الأطفال على تصفيقها كما شرحت الباحثة سكتتها  $\text{♩}$  للأطفال وقامت بتدريبهم على تصفيق النموذج الإيقاعي (  $\text{♩}$   $\text{♩}$  ) ثم أدائه باستخدام آلات الطبلية والدف والعصا الإيقاعية.

- قامت الباحثة بتدريس الأغنية المبتكرة (أغنية موارد الشارع) للأطفال بإتباع نفس خطوات تدريس الأغنية في الجلسة السابقة.

شكل رقم (٦)  
اعتيه موارد انتشار

كلمات ونحن: الباحثة

ونظافته دي واجبة علينا

الشارع ده لينا كلنا

جماله وشكله لينا

ما بنرميش حاجة في الأرض

لازم هُدوء حوالينا

مش بنعلي فيه صوتنا

مش بنقطع كراسينا

لما بنركب فيه مواصلات

3 4 5 4 3 2      3 2 4 3 2 1      2 1 3

أرض فلجة حاميش نرمد      نا ليدع      بة وجد دي ته ظف نر  
نا ليداع شاشد      نال كل      نا ليدع

3 4 5 2      1 2 3 4      3 2 3 4 5 4

نا ليدوا حدوءه زم لا      نا صوت في لي عط بند مش      نا ليله شك لو ماج

5 4 3 2      4 3      2 1

نا سيد راك طع قط بند مش      لات وصد فيم كعب نر مد لم

### التنوع:

قسمت الباحثة الأطفال إلى ثلاثة مجموعات (مجموعة أ ومجموعة ب ومجموعة ج) ثم طلبت الباحثة من مجموعة (أ) أن تغني أغنية موارد الشارع مع تصفيق الوحدة الزمنية نوار ♪ وذلك مع عزف الباحثة، وفي نفس الوقت تبتكر مجموعة (ب) حركات تعبر عن كلمات أغنية موارد الشارع لتؤديها اثناء الغناء، وفي نفس الوقت تقوم مجموعة (ج) بالمصاحبة الإيقاعية من خلال أداء النموذج الإيقاعي ( ♪ ♪ ♪ ) باستخدام آلة العصا الإيقاعية، ثم تم تبادل الأدوار بين الثلاثة مجموعات.

### التقويم:

قامت الباحثة بتقسيم حجرة الفصل الدراسي إلى جزئين (جزء صغير وجزء آخر كبير) وذلك بوضع بعض طاولات الأطفال كفاصل بين الجزئين على أن يجلس جميع الأطفال في الجزء الكبير ثم وضعت الباحثة في الجزء الصغير كراسي مرتبة في صفوف متتالية مع وجود كرسي منفرد أمام هذه الكراسي ثم طلبت الباحثة من الأطفال أن يتخللوا الجزء الصغير بالفصل والذي به هذه الكراسي وكأنه حافلة لنقل الركاب، ثم أوضحت الباحثة للأطفال أنه سيتم في هذا الجزء الصغير تمثيل موقفين يشملان سلوكيات صحيحة وخاطئة، وطلبت الباحثة من الأطفال أنه إذا كان السلوك صحيحاً يعبرون عن ذلك بتصفيق النموذج الإيقاعي ( ♪ ♪ )، أما إذا كان السلوك خطأ يتم أداء نفس النموذج الإيقاعي باستخدام آلة الدف، ثم تم ما يلي:

**الموقف التمثيلي الأول:** طلبت الباحثة من بعض الأطفال تمثيل موقف قصير في الجزء الصغير من الفصل الذي يعبر عن الحافلة وذلك من خلال جلوس الأطفال على كراسي الحافلة لتمثيل دور الركاب ثم طلبت الباحثة

من أحد الأطفال الجلوس على الكرسي الأمامي لتمثيل دور السائق مع تحريك يديه وكأنه يقود الحافلة ثم طلبت الباحثة من أحد الأطفال القائمين بتمثيل دور الركاب أن يمثل أنه يتلف الكرسي من خلال الطرق عليه بقوة باستخدام العصا الإيقاعية على أن يقوم راكب آخر بالصياح له ليكف عن إتلاف الكرسي بينما يقوم باقي الركاب بوضع أيديهم على آذانهم تعبيراً عن انزعاجهم من صوت الطرق على الكرسي وصوت الصياح، وقد استجاب غالبية الأطفال عند مشاهدة كلٍ من سلوك الراكب الأول وسلوك الراكب الثاني بقولهم "غلط" مع آدائهم للنموذج الإيقاعي (  $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$  ) باستخدام آلة الدف، أما باقي الأطفال فبعضهم استجاب بدون تحدث واكتفوا بأداء النموذج الإيقاعي (  $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$  ) باستخدام آلة الدف كتعبير عن أن هذا السلوك خاطيء، والبعض الآخر أخطأ في أداء النموذج الإيقاعي المطلوب من خلال آدائهم إيقاع  $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$  ثلاث مرات باستخدام آلة الدف فقامت الباحثة بالتوضيح لهم وتصحيح خطأهم.

**الموقف التمثيلي الثاني:** طلبت الباحثة من طفل آخر من الركاب أن يمثل أنه يتحدث بصوتٍ منخفضٍ الى الراكب الذي بجانبه أما باقي الركاب جالسين في هدوء، وقد استجاب غالبية الأطفال بقولهم "صح" مع تصنيفهم للنموذج الإيقاعي (  $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$  )، أما باقي الأطفال استجابوا بدون تحدث واكتفوا بتصنيف النموذج الإيقاعي (  $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$  ) كتعبير عن أن هذا السلوك صحيح. ثم شكرت الباحثة الأطفال وقامت بتشجيعهم على حث إخوانهم وأصدقائهم على المحافظة على موارد الشارع.





### الجلسة الخامسة:

(التاريخ ٢٦/١٠/٢٠٢١ - الزمن: ساعة ونصف - المكان: داخل المدرسة)

موضوع الدرس: المحافظة على موارد المدرسة.

الأهداف الموسيقية التربوية: أن يكون الطفل قادراً على أن:

- ١- يتعرف على العلامة الإيقاعية  وسكتتها .
- ٢- يصفق نماذج إيقاعية بسيطة.
- ٣- يؤدي نماذج إيقاعية بسيطة باستخدام آلات الفرقة الإيقاعية.
- ٤- يغني أغنية موارد المدرسة.
- ٥- يبتكر حركات تعبر عن كلمات أغنية موارد المدرسة.
- ٦- يدرك أهمية المحافظة على موارد المدرسة.

الوسائل التعليمية: آلة الأورج - المدونة الموسيقية المبتكرة لأغنية موارد المدرسة - آلات الفرقة الإيقاعية.

إستراتيجيات التدريس: البيان العملي - المناقشة والحوار - تعلم الأقران - دراسة الحالة.

خطوات سير الجلسة:

التهيئة والإعلان عن الأهداف: كما تم في الجلسة السابقة.

الشرح:

- في البداية قامت الباحثة بتذكير الأطفال بما تم شرحه في الجلسة السابقة باختصار.

- أوضحت الباحثة للأطفال بأسلوب مُبسَّط أهمية المحافظة على موارد المدرسة من حيث المحافظة على الآلات الموسيقية والألعاب الموجودة

بالمدرسة وعدم الرسم على جدران وطاولات المدرسة حتى يستطيع الجميع الاستفادة من موارد المدرسة.

- قامت الباحثة بشرح العلامة الإيقاعية  $\textcircled{\text{O}}$  وتدريب الأطفال على تصفيقها كما شرحت الباحثة سكتتها  $\text{—}$  للأطفال وقامت بتدريبهم على تصفيق النموذج الإيقاعي  $(\text{—} \textcircled{\text{O}} \text{—})$  ثم أدائه باستخدام آلات الصنوج والطفلة والدف.

- قامت الباحثة بتدريس الأغنية المبتكرة (أغنية موارد المدرسة) للأطفال باتباع نفس خطوات تدريس الأغنية في الجلسة السابقة.

شكل رقم (٧)

أغنية موارد المدرسة

كلمات وحن: الباحثة

مدرستي دي بيتي الثاني فيها العلم والصحاب

فيها بعزف عآلات ويرجعها في الدولاب

مش بشخبط عالحيطان وبحافظ عالآلعب

3 2 1 2 3 4 5 5 4 3 3 4 3 2 1 2

لات آ عط زف بع ها في حاب صد وصد علم ها في ني تا تي بيد دي ني رس مد

2 3 2 1 2 1 2 3 4 5 4 4 3 2 1 2 1

عاب آل عط فظ حا ب و طان حيد عط بط شخ ب مش لاب نو فد ها جع رجب و

## التنوع:

قسمت الباحثة الأطفال إلى ثلاثة مجموعات (مجموعة أ ومجموعة ب ومجموعة ج) ثم طلبت الباحثة من مجموعة (أ) أن تبتكر حركات تعبر عن كلمات أغنية موارد المدرسة لتؤديها أثناء الغناء وذلك مع عزف الباحثة، وفي نفس الوقت تعني مجموعة (ب) مع تصفيق الوحدة الزمنية نوار  $\bullet$ ، وفي نفس الوقت تقوم مجموعة (ج) بالمصاحبة الإيقاعية من خلال أداء النموذج الإيقاعي (  $\frac{4}{4}$   $\bullet \bullet \bullet \bullet$  ) باستخدام آلة الصنوج، ثم تم تبادل الأدوار بين الثلاثة مجموعات.

## التقويم:

قامت الباحثة بتقسيم حجرة الفصل الدراسي إلى جزئين (جزء صغير وجزء آخر كبير) وذلك بوضع بعض طاولات الأطفال كفاصل بين الجزئين على أن يجلس جميع الأطفال في الجزء الكبير ثم وضعت الباحثة في الجزء الصغير طاولة واحدة حولها بعض الكراسي ثم وضعت الباحثة على هذه الطاولة بعض آلات الفرقة الإيقاعية، ثم طلبت الباحثة من الأطفال أن يتخللوا الجزء الصغير الذي به هذه الطاولة وكأنه فصل دراسي مستقل، ثم أوضحت الباحثة للأطفال أنه سيتم في هذا الجزء الصغير تمثيل موقفين يشملان سلوكيات صحيحة وخاطئة، وطلبت الباحثة من الأطفال أنه إذا كان السلوك صحيحاً يعبرون عن ذلك بتصفيق النموذج الإيقاعي (  $\frac{8}{4}$   $\bullet \bullet \bullet \bullet \bullet \bullet \bullet \bullet$  ) أما إذا كان السلوك خطأ يتم أداء نفس النموذج الإيقاعي باستخدام آلة الطبل، ثم تم ما يلي:

**الموقف التمثيلي الأول:** طلبت الباحثة من بعض الأطفال تمثيل موقف قصير في الجزء الصغير من الفصل الذي يعبر عن الفصل الدراسي المستقل

وذلك من خلال جلوس الأطفال على الكراسي حول الطاولة التي عليها بعض آلات الفرقة الإيقاعية ليمثلون أدوار تلاميذ بهذا الفصل يقومون بالعزف على آلات الفرقة الإيقاعية ثم يتركوها على الطاولة ويتجهون نحو الباب للخروج، وقد استجاب غالبية الأطفال عند مشاهدة سلوك الأطفال بقولهم "غلط" مع آدائهم للنموذج النموذج الإيقاعي (  $\frac{8}{4}$  ) باستخدام آلة الطبل، أما باقي الأطفال فبعضهم استجاب بدون تحدث واكتفوا بأداء النموذج النموذج الإيقاعي (  $\frac{8}{4}$  ) باستخدام آلة الطبل كتعبير عن أن هذا السلوك خاطيء، والبعض الآخر أخطأ في أداء النموذج الإيقاعي المطلوب على آلة الطبل من خلال آدائهم إيقاع  $\frac{8}{4}$  بدلاً من إيقاع  $\frac{8}{4}$  الموجود في النموذج الإيقاعي فقامت الباحثة بالتوضيح لهم وتصحيح خطأهم.

**الموقف التمثيلي الثاني:** طلبت الباحثة من أطفال آخرين تكرار تمثيل الموقف السابق على أن يقوموا بإرجاع آلات الفرقة الإيقاعية إلى مكانها في الدولاب المخصص قبل الخروج من الفصل الدراسي، وقد استجاب غالبية الأطفال بقولهم "صح" مع تصفيقهم للنموذج النموذج الإيقاعي (  $\frac{8}{4}$  ) أما باقي الأطفال استجابوا بدون تحدث واكتفوا بتصفيق النموذج النموذج الإيقاعي (  $\frac{8}{4}$  ) تعبير عن أن هذا السلوك صحيح.

ثم شكرت الباحثة الأطفال وقامت بتشجيعهم على حث إخوانهم وأصدقائهم على المحافظة على موارد المدرسة.

**نتائج البحث ومناقشتها وتفسيرها:**

#### ١ - نتيجة اختبار صحة الفرض الأول:

ينص على أنه "توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياس القبلي والبعدي لبعض سلوكيات حملة "اتحضر للأخضر" ومجموعها الكلي لصالح متوسط القياس البعدي".

ولاختبار صحة هذا الفرض تم تطبيق القياس القبلي والبعدى وذلك على أطفال المجموعة التجريبية عينة البحث باستخدام المقياس المصّور الذي أعدته الباحثة، وتم حساب متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياس القبلي والقياس البعدى لكل سؤال على حدى وللمجموع الكلي لأسئلة المقياس المصّور، بالإضافة إلى حساب الانحراف المعياري ثم استخدمت الباحثة اختبار "t-Test" للمجموعات المرتبطة بواسطة البرنامج الإحصائي (SPSS20) لحساب دلالة الفرق بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدى لبعض سلوكيات حملة "تحضر للأخضر" ومجموعها الكلي، كما قامت الباحثة بحساب حجم التأثير باستخدام معادلة كوهين للعينات المرتبطة (Cohen's d for a paired-smples) وذلك للتعرف على حجم تأثير الأغاني المبتكرة في إكساب بعض سلوكيات حملة "تحضر للأخضر" لأطفال المجموعة التجريبية عينة البحث .

• المعادلات:

$$T = \frac{m - m'}{\sqrt{\left(\frac{24}{n}\right) \left(\frac{14}{n}\right) r^2 - \frac{24}{n} + \frac{14}{n}}}$$

حيث أن: ت = قيمة اختبار T Test، م = متوسط درجات القياس القبلي، م' = متوسط درجات القياس البعدى، ع = الإنحراف المعياري لدرجات القياس القبلي، ع' = الإنحراف المعياري لدرجات القياس البعدى، ر = معامل الارتباط بين القياسين القبلي والبعدى، ن = عدد أطفال المجموعة التجريبية.

$$d = \frac{t}{n}$$

حيث أن  $d =$  حجم التأثير،  $t =$  قيمة اختبار T Test،  $n =$  عدد أطفال المجموعة التجريبية.

والنتائج يوضحها الجدول الآتي:

جدول رقم (٤)

جدول يوضح نتائج اختبار "ت" وقيمة (T) وقيمة حجم التأثير لدلالة الفروق بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لبعض سلوكيات حملة "اتحضر للأخضر" ومجموعها الكلي، (ن=٣٥)

أسئلة المقياس المُصور	لقياس القبلي		لقياس البعدي		ر	دلالة الفروق		حجم التأثير
	ع	م	ع	م		قيمة (ت)	مستوى الدلالة	
السؤال الأول	١,٢٥	٥,٥٥	٢,٥٧	٥,٥٢	٣,٣١	١٣,٣٤٥	٠,٠٠٠	٢,٢٥٥ مرتفع
السؤال الثاني	١,٢٨	٥,٧٢	٢,٥١	٥,٥٧	٣,٩١	١٢,١٤٨	٠,٠٠٠	٢,٠٥٣ مرتفع
السؤال الثالث	١,٣٤	٥,٣٩	٢,٧١	٤,٥٨	٤,٠٨	١٤,٨٣٤	٠,٠٠٠	٢,٥٠٧ مرتفع
السؤال الرابع	١,٣١	٤,٧١	٢,٥٤	٥,٥٥	٦,٢١	١٧,٠٦٠	٠,٠٠٠	٢,٨٨٣ مرتفع
السؤال الخامس	١,٢٢	٤,٢٦	٢,٦٠	٤,٩٧	٤,٤٤	١٦,٥٥٠	٠,٠٠٠	٢,٧٩٧ مرتفع
المجموع الكلي	٦,٤٢	١,٤٤	١٢,٩٤	١,٥٨	٦,٢٨	٢٩,٣٢٠	٠,٠٠٠	٤,٩٥٥ مرتفع

يتضح من الجدول السابق أنه توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٠٠) بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في أسئلة المقياس المُصور في القياسين القبلي والبعدي ومجموعها الكلي لصالح القياس البعدي.

وعن حجم تأثير الأغاني المبتكرة في إكساب بعض سلوكيات حملة "اتحضر للأخضر" لأطفال المجموعة التجريبية عينة البحث، يتضح من الجدول السابق أن:

- ✓ حجم تأثير الأغاني المبتكرة في إجابات أطفال عينة البحث على السؤال الأول بلغ (٢,٢٥٥) وهو حجم تأثير مرتفع.
- ✓ حجم تأثير الأغاني المبتكرة في إجابات أطفال عينة البحث على السؤال الثاني بلغ (٢,٠٥٣) وهو حجم تأثير مرتفع.
- ✓ حجم تأثير الأغاني المبتكرة في إجابات أطفال عينة البحث على السؤال الثالث بلغ (٢,٥٠٧) وهو حجم تأثير مرتفع.
- ✓ حجم تأثير الأغاني المبتكرة في إجابات أطفال عينة البحث على السؤال الرابع بلغ (٢,٨٨٣) وهو حجم تأثير مرتفع.
- ✓ حجم تأثير الأغاني المبتكرة في إجابات أطفال عينة البحث على السؤال الخامس بلغ (٢,٧٩٧) وهو حجم تأثير مرتفع.
- ✓ حجم تأثير الأغاني المبتكرة في المجموع الكلي لإجابات أطفال عينة البحث بلغ (٤,٩٥٥) وهو حجم تأثير مرتفع.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسات سابقة عربية وأجنبية تناولت أغاني طفل الروضة مثل دراسة Patricia Shehan Campbell&Mei "Ying Liao" عام (٢٠١٦م) ودراسة "Suryadi, Suryadi; Kustiawan, Usep" عام (٢٠١٨م) ودراسة "أحمد السيد" عام (٢٠٢١م) ودراسة "Bagus Wiguna& Ayu Andari" عام (٢٠٢٢م) إلا أن البحث الحالي اختلف مع تلك الدراسات السابقة في الأهداف والعينات وأسلوب وطريقة المعالجة.

## تفسير النتائج:

تُرجم الباحثة هذه النتيجة إلى الأسباب الآتية:

١- أدت مشاركة الأطفال في تعلمهم أثناء الجلسات من خلال إتاحة فرص الإبتكار الحركي لهم للتعبير عن كلمات الاغاني باستخدام حركات تمثيلية إلى إدراكهم لأهمية بعض سلوكيات حملة "اتحضر للأخضر" ومن ثم سهولة اكتسابهم لهذه السلوكيات.

٢- أدى ارتباط كلمات الأغاني المبتكرة ببيئة الطفل إلى جذب انتباه الأطفال وتشويقهم.

٣- أدت ملائمة ألحان الأغاني المبتكرة لخصائص النمو الموسيقي للمرحلة العمرية لأطفال عينة البحث إلى استمتاع الأطفال وشعورهم بالمرح أثناء الغناء.

٤- ساهم تنوع إستراتيجيات التدريس المستخدمة في الجلسات كالبيان العملي والمناقشة والحوار وتعلم الأقران ودراسة الحالة إلى مواجهة تعدد ميول واتجاهات الأطفال.

ومن خلال الطرح المتقدم يتضح وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياس القبلي والبعدي لبعض سلوكيات حملة "اتحضر للأخضر" ومجموعها الكلي لصالح متوسط القياس البعدي؛ وعليه يمكن قبول صحة الفرض الأول.

## ٢-نتيجة اختبار صحة الفرض الثاني:

ينص على أنه "لا توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لبعض سلوكيات حملة "اتحضر للأخضر" ومجموعها الكلي".



ولاختبار صحة هذا الفرض تم تطبيق القياس التتبعي (بعد مرور شهر على تطبيق القياس البعدي) على المجموعة التجريبية عينة البحث وذلك باستخدام المقياس المصنوع الذي أعدته الباحثة، ثم استخدمت الباحثة اختبار "ت" T-Test للمجموعات المرتبطة بواسطة البرنامج الإحصائي (SPSS20) لحساب دلالة الفرق بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لبعض سلوكيات حملة "اتحضر للأخضر" ومجموعها الكلي، والنتائج يوضحها الجدول الآتي:

جدول رقم (٥)

جدول يوضح نتائج اختبار "ت" وقيمة (T) لدلالة الفروق بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لبعض سلوكيات حملة "اتحضر للأخضر" ومجموعها الكلي (ن=٣٥)

أسئلة المقياس المصنوع	القياس البعدي		القياس التتبعي		ر	دلالة الفروق	
	م	ع	م	ع		قيمة (ت)	مستوى الدلالة
السؤال الأول	٢,٥٧	,٥٠٢	٢,٤٨	,٥٦٢	,٨٦٣	١,٧٨٥	غير دالة
السؤال الثاني	٢,٥١	,٥٠٧	٢,٤٥	,٦١٠	,٩٢٨	١,٤٣٥	غير دالة
السؤال الثالث	٢,٧١	,٤٥٨	٢,٦٨	,٤٧١	,٩٣٤	١,٠٠٠	غير دالة
السؤال الرابع	٢,٥٤	,٥٠٥	٢,٤٨	,٥٠٧	,٩٣٢	١,٤٣٥	غير دالة
السؤال الخامس	٢,٦٠	,٤٩٧	٢,٥٤	,٥٠٥	,٨٩٠	١,٤٣٥	غير دالة
المجموع الكلي	١٢,٩٤	١,٥٨	١٢,٦٥	١,٥٧	,٩٥٨	٣,٦٨٨	غير دالة

يتضح من الجدول السابق أنه لا توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لبعض سلوكيات حملة "اتحضر للأخضر" ومجموعها الكلي.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج دراسات سابقة عربية وأجنبية تناولت أغاني طفل الروضة مثل دراسة "فاطمة أحمد" عام (٢٠١١م) ودراسة "Glenn M. Davis und Wenfang Fan" عام (٢٠١٦م) ودراسة "Fajry Sub'haan Syah Sinaga, Esy Maestro, Emah" عام (٢٠١٨م) ودراسة "نورا فتحي" عام (٢٠٢١م)، إلا أن البحث الحالي اختلف مع تلك الدراسات السابقة في الأهداف والعينات وأسلوب وطريقة المعالجة.

### تفسير النتائج:

تُرجع الباحثة هذه النتيجة إلى الأسباب الآتية:

- ١- أدى تناول الأغاني المبتكرة لبعض سلوكيات حملة "اتحضر للأخضر" من عدة جوانب مختلفة إلى صعوبة نسيانها لدى الأطفال ومن ثم بقاء أثر التعلم كما يتضح في النتائج.
- ٢- ساهم القياس الدقيق لسلوكيات الأطفال باستخدام المقياس المُصور في معرفة الباحثة بسلوكياتهم، وبالتالي مراعاة الباحثة جيداً خلال الجلسات لإكتساب الأطفال السلوكيات الصحيحة.
- ٣- ساهم تقويم الأطفال بأساليب ممتعة في نهاية كل جلسة من خلال تمثيل الأدوار أو القصص في متابعة الأطفال ومعالجة جوانب الضعف لديهم أولاً بأول في جو من المرح ومن ثم تشجيعهم المستمر على الإلتزام بالسلوكيات الصحيحة.

ومن خلال الطرح المتقدم يتضح عدم وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي لبعض سلوكيات حملة "تحضر للأخضر" ومجموعها الكلي؛ وعليه يمكن قبول صحة الفرض الثاني.

### التوصيات والمقترحات :

من خلال نتائج البحث الحالي توصي الباحثة بما يلي:

- إجراء بحوث تعني بإبتكار الأغاني لمرحلة الطفولة المبكرة لإكساب الأطفال في هذه المرحلة العمرية مختلف جوانب السلوكيات الصحيحة.
- إجراء بحوث تعني بإكساب مهارات الغناء لأطفال مرحلة الطفولة المبكرة.
- الاستفادة من الأغاني المبتكرة من قِبَل الباحثة في إكساب بعض السلوكيات الإيجابية لدى أطفال الروضة بالمدارس مثل سلوكيات ترشيد استهلاك الكهرباء والمياه والمحافظة على الحقائق وموارد المدرسة وموارد الشارع.
- الاسترشاد بالمقياس المصور الذي أعدته الباحثة في بناء مقاييس علمية لتقويم سلوكيات الأطفال.

## المراجع

### أولاً: المراجع العربية:

- أحمد، نافز أيوب محمد علي (مايو، ٢٠١٧). أهمية مؤسسات رياض الأطفال في تحقيق التربية المتكاملة لأطفال ما قبل المدرسة، مجلة العلوم التربوية والنفسية، مج ١، ع ٤٤، كلية التربية، جامعة القدس المفتوحة، فرع سفلي، فلسطين، ص ١٦٤-١٨٥.
- الباز، أحمد السيد عبد الحميد (مايو، ٢٠٢١). تصور لبرنامج أغاني تربوية لتوعية طفل الروضة بجائحة كورونا المستجد، بحث منشور، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، ج ٧، ع ٣٤، كلية التربية النوعية، جامعة المنيا، جمهورية مصر العربية، ص ١٦٣٥ - ١٧١٥.
- العطار، نيللي محمد (٢٠١١). الأنشطة الموسيقية والمفاهيم الرياضية (برنامج لتحسين الإستيعاب لطفل الروضة)، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، جمهورية مصر العربية.
- الملط، خيري إبراهيم (٢٠١٣). التربية الموسيقية الشاملة بين رياض الأطفال والتعليم الإبتدائي، مؤسسة حورس الدولية، الإسكندرية، جمهورية مصر العربية.
- حافظ، حسام جمال الدين (٢٠٠٧). التربية الموسيقية لمرحلتي رياض الأطفال والتعليم الأساسي، Top ten لخدمات الطباعة والنشر والتوزيع، بورسعيد، جمهورية مصر العربية.
- حسين، نورا فتحي أحمد أحمد (سبتمبر ٢٠٢١). دور أغاني الأطفال الشائعة في تعميق الهوية المصرية لدى طفل رياض الأطفال، بحث منشور، مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية، ج ٧، ع ٣٦، كلية

- التربية النوعية، جامعة المنيا، جمهورية مصر العربية، ص ١٠٦١-١٠٨٨.
- خضير، ليلي، برحومة، عبد الحميد (٢٠٢١). دور ISO ١٤٠٠١ في الحفاظ على الموارد الطبيعية ومساهمتها في تحقيق التنمية المستدامة، مجلة العلوم الإدارية والمالية، مج ٥، ع ١٤، جامعة الشهيد حمه لخضر الوادي، كلية العلوم الاقتصادية والتجارية وعلوم التسيير، الجزائر، ص ٣٢٣-٣٤١.
- خليل، آمال حسين (٢٠٠٠). دراسات في التربية الموسيقية، دار الثقافة العلمية، الإسكندرية، جمهورية مصر العربية.
- خليل، آمال حسين، حسين، حسين غريب (٢٠٠٢). الإبداع وإستراتيجيات تدريس التربية الموسيقية، دار الثقافة العلمية، الإسكندرية، جمهورية مصر العربية.
- صادق، آمال، أبو حطب، فؤاد (٢٠١٠). مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم التربوية والنفسية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، جمهورية مصر العربية.
- عبد العظيم، حمدي عبد الله (٢٠١٣). برامج تعديل السلوك، دار أمجاد للنشر، القاهرة، جمهورية مصر العربية.
- غريب، فاطمة أحمد إبراهيم (٢٠١١). فاعلية برنامج مقترح لتنمية وعي طفل الروضة بأهمية المحافظة على الموارد المائية في ضوء متطلبات العصر من خلال بعض الأنشطة الموسيقية والأغاني المبتكرة، بحث منشور، المؤتمر العلمي السنوي (العربي السادس - الدولي الثالث) - تطوير برامج التعليم العالي النوعي في مصر والوطن العربي في ضوء متطلبات عصر المعرفة في الفترة من ١٣-١٤ إبريل ٢٠١١، ج ٣، كلية

التربية النوعية ، جامعة المنصورة، جمهورية مصر العربية، ص ١٦٧٢-١٧٢١.

- فاتح، كاتي، نصيرة، زيان، سوانيلدا، إيزري مكبوسه (٢٠٢١). رياض الأطفال ودورها في نمو طفل ما قبل المدرسة، بحث منشور، مجلة الميدان للعلوم الإنسانية والإجتماعية، مج ٤، ع ١٤، جامعة عاشور زيان الجلفة، الجزائر، ص ١١١-١٢١.

- فرج، أميرة سيد، عبد الله، سوزان، علي، منال محمد (٢٠٠٤). الأنشطة الموسيقية بين النظرية والتطبيق، مطبعة الخط الذهبي، القاهرة، جمهورية مصر العربية.

- موسى، سامية، الزباني، سعاد أحمد (٢٠٠٧). سيكولوجية طفل الروضة بين المناهج ونظريات التعليم والأنشطة الموسيقية، دار الفكر العربي، القاهرة، جمهورية مصر العربية.

- نجلة، سعاد عبد العزيز إبراهيم (٢٠١٣). المهارات الأساسية في التربية الموسيقية لمعلمة وطفل الروضة، دار العالم العربي، القاهرة، جمهورية مصر العربية.

- (٢٠١٦). الغناء والألعاب الموسيقية الحركية للمعلم والطفل، مكتبة دار العلم، الفيوم، جمهورية مصر العربية.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- Fajry Sub'haan Syah Sinaga, Esy Maestro, Emah Winangsit and Yensharti (2018). LEARNING AND SINGING: THEMATIC CHILDREN SONGS IN KINDERGARTEN, Research Article, *Seventh International Conference on Languages and Arts from 19-20 October, 2018, the Faculty of Languages and Arts of Negeri Padang University in collaboration with Forum*

FBS Indonesia, Advances in Social Science, Education and Humanities Research, volume 301, Padang, Indonesia.

- Suryadi, Suryadi; Kustiawan, Usep (2018). Children's Songs Creation Technique Development for Kindergarten Teachers, Research Article, *International Online Journal of Education and Teaching*, v5 n2, State University of Malang, Indonesia.

ثالثاً: المواقع الإلكترونية:

- <https://www.presidency.eg->
- <https://www.eeaa.gov.eg->

## ملحق (١)

استمارة استطلاع رأى السادة الأساتذة المحكمين من الخبراء والمتخصصين في مجال التربية الموسيقية وعلم النفس التربوي فى مدى صلاحية الأغاني المبتكرة السيد الأستاذ الدكتور / ..... الوظيفة / .....

### تحية طيبة وبعد ،،،

تقوم الباحثة د/ رنا عاطف عبد العزيز - المدرس بقسم العلوم الأساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة بجامعة الفيوم بتصميم هذه الإستمارة كجزء من إجراءات البحث الذي تجريه، وعنوانه: " أثر أغاني مبتكرة في إكساب بعض سلوكيات حملة "اتحضر للأخضر" لطفل الروضة".

### هدف الاستمارة :

تهدف هذه الاستمارة إلى التعرف على رأي سيادتكم في الأغاني المبتكرة المرفقة والمعدة لإكساب بعض سلوكيات حملة "اتحضر للأخضر" لطفل الروضة.

**والمطلوب من سيادتكم:** التفضل بإبداء الرأى حول الأغاني المبتكرة وذلك من خلال وضع علامة ( √ ) فى إحدى الخانات (موافق أو موافق إلى حد ما أو غير موافق) أو إضافة مقترحات أخرى.

بنود استمارة استطلاع الرأى	موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق	مقترحات أخرى
- ملائمة الأغاني المبتكرة لخصائص المرحلة العمرية لطفل الروضة.				
- وضوح أهداف الأغاني المبتكرة.				
- الترابط بين أهداف الأغاني المبتكرة.				
- التسلسل المنطقي لمحتوى الأغاني المبتكرة.				



بنود استمارة استطلاع الرأي	موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق	مقترحات أخرى
- ملائمة محتوى الأغاني المبتكرة لأهداف الجلسات.				
- كفاية المدة الزمنية المُخططة للأغاني المبتكرة.				
- التكامل بين أنشطة الجلسات والأغاني المبتكرة.				
- ملائمة استراتيجيات التدريس بالجلسات للأغاني المبتكرة.				

وشكراً على حسن تفضلكم وتعاونكم

الباحثة: د/ رنا عاطف عبد العزيز

## ملحق (٢)

### المقياس المُصَوّر "إعداد الباحثة"

اسم الطفل:

- تعليمات المقياس المُصَوّر: تتلخص تعليمات المقياس المُصَوّر في أن توضح الباحثة للأطفال بأسلوب مُبسَّط هدف المقياس المُصَوّر وعدد أسئلته وكيفية الإجابة عليها ثم تطلب منهم ما يلي:
- التركيز جيداً أثناء الإستماع إلى الباحثة وهي تقرأ السؤال والإختيارات الموجودة فوق الصور.
  - أن يحاول كل طفل الإجابة على كل الأسئلة المطلوبة بمفرده.
  - ألا يتحدث أحد مع زملائه.
  - أن يتم سؤال الباحثة إذا كان هناك شيء غير واضح في التعليمات قبل البدء.
  - هذا ليس امتحاناً فلا تخف بل مقياساً لبعض السلوكيات لديك.

السؤال الأول: ( ٣ درجات)

١- لما تخلص مذاكرة أو لعب في الأوضة حتعمل ايه؟

أ- حتظفي نور الأوضة قبل ماتخرج



ب- حتسب نور الأوضة شغال وتخرج



ج- حتنادي ماما تطفي نور الأوضة وتخرج



د- حتنادي بابا يطفي نور الأوضة وتخرج



٢- لو لاقيت نور أوضة أخوك في البيت مفتوح ومفيش حد جوة الأوضة حتعمل إيه؟

ب- حترزعق لأخوك



أ- حنقول مليش دعوة



د- حنشتكي أخوك لماما وبابا



ج- حنظفي النور وتنصح اخوك بحافظ على الكهريا



٢- لما تخلص مشاهدة التلفزيون ومفیش حد بينفرج معاك حتعمل ايه؟

ب- حسیب التلفزيون مفتوح ومشمی



د- حتطفي التلفزيون

أ- حتنادي ماما تطفي التلفزيون



ج- حتنام ادم التلفزيون وهو مفتوح



السؤال الثاني: (٣ درجات)

١- لو لأقيت الحنفية مفتوحة ومفيش حد بيستخدمها حتعمل ايه؟

ب- حسيبها مفتوحة ونقول مليش دعوة

أ- حتعب بماية الحنفية



د- حتنادي أوك بقفل الحنفية

ج- حتقفل الحنفية



٢- لما تروح تغسل وشك بمياه الحنفية حتعمل ايه؟

أ- حتفتح الحنفية على الآخر

ب- حتفتح الحنفية حبة على أدك



د- حترش ماية الحنفية على الخفوك

ج- حترش ماية الحنفية على الأرض



٣- لما نخلص استخدام المياه حتميل ايه؟

أ- حنقل الحنفية

ب- حنقل تنفج عليها



د- حنسيب الحنفية مفتوحة وتمشي



ج- حنطادي ماما نقتل الحنفية





السؤال الثالث: ( ٣ درجات)

١- لو شفت وردة حلوة في الجنيّة حنعمل ايه؟

أ- حنقطفها ونسّمها



ب- حنقطفها ونشوك بيها صاحبك



د- حنقطفها ونلعب بيها



ج- مش حنقطفها عشان غيرك يشوفها

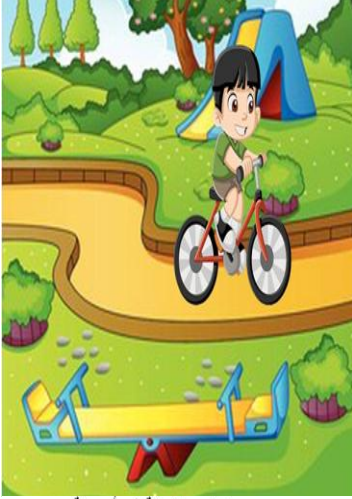


٢- لما تتركب عجلةً فالجنينة حتعمل ايه؟

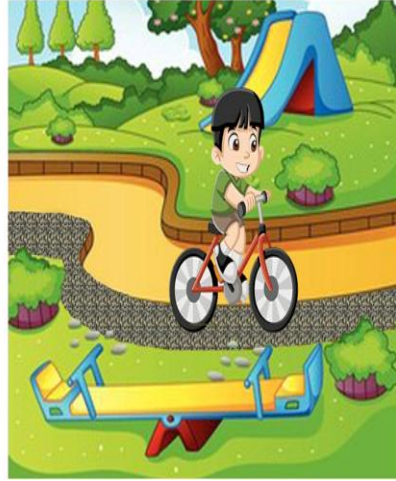
أ- حتمشي بالعجلة على الزرع



ب- حتمشي بالعجلة في مكان ركوب العجل



ج- حتمشي بالعجلة على رصيف الجنينة



د- حتمشي بالعجلة في أي حنة



٣- لما نخلص أكل في الجنبينة حتعمل ايه؟

أ- حترمي كيس الأكل فالجنبينة

ب- حترمي كيس الأكل في صندوق القمامة



د- حتشيل كيس الأكل في جيبك



ج- حتتعب بكيس الأكل



السؤال الرابع: (٣ درجات)

١- لما تعطس فالمنديل في الشارع حتمعل ايه؟

أ- حترمي المنديل على الناس في الشارع

ب- حترمي المنديل على العربيات في الشارع



د- حترمي المنديل في صندوق القمامة

ج- حترمي المنديل في الشارع



٢- لما تكلم مع حد في الشارع ختمل ايه؟

أ- ختكلم معاد بصوت عالي



ب- ختكلم معاد بصوت متوسط



ج- ختكلم معاد بصوت واطي أوي



د- ختكلم معاد بصوت عالي أوي



٣- لما نركب مواصلةً في الشارع حتعمل إيه؟

أ- حتقطع نقف على كرسيك في المواصلة



ب- حتقطع كرسيك في المواصلة



ج- حتحافظ على كرسيك في المواصلة



د- حتعمل دوشة في المواصلة



السؤال الخامس: (٣ درجات)

١- لما نخلص عزف على الآلات الموسيقية في المدرسة نتعمل ايه؟

أ- حَسْبِ الآلات على الترابيزة

ب- حَتَادِي اَلدَادَة تَشِيلُهَآ



د- حَرَمِي الآلات فِي الأَرْض



ج- حَرَج الآلات فَالْدَوْلَاب



٢- لما الميس تقولك ارسـم رسـمة جميلة ونونهاـن حـتعمل ايه؟

ب- حترسم ونئون عالحيطة



د- حترسم ونئون على الكرسي



أ- حترسم ونئون في كراسه الرسم



ج- حترسم ونئون على الترابيزة





٣- لما نخلص لعبك بالألعاب في المدرسة حتعمل ايه؟

أ- حتكسر الألعاب



ب- حترجع الألعاب في مكانها



ج- حترمي الألعاب في الأرض



د- حسيب الألعاب وتمشي



### ملحق (٣)

استمارة استطلاع رأي السادة الأساتذة المحكمين من الخبراء والمتخصصين في مجال التربية الموسيقية وعلم النفس التربوي في مدى صلاحية المقياس المُصنَّور

السيد الأستاذ الدكتور / ..... الوظيفة / .....

تحية طيبة وبعد ،،

تقوم الباحثة د/ رنا عاطف عبد العزيز، المدرس بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة الفيوم بتصميم هذه الاستمارة كجزء من إجراءات البحث الذي تجريه، وعنوانه "أثر أغاني مبتكرة في إكساب بعض سلوكيات حملة "اتحضر للأخضر" لطفل الروضة"، والمرجو من سيادتكم إبداء الرأي في مدى صلاحية المقياس المُصنَّور المرفق والمُعَد لقياس بعض سلوكيات حملة "اتحضر للأخضر" لطفل الروضة وذلك من خلال وضع علامة ( ✓ ) في إحدى الخانات ( موافق أو موافق إلى حد ما أو غير موافق) أو إضافة مقترحات أخرى:

أسئلة المقياس المُصنَّور	موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق	مقترحات أخرى
السؤال الأول (٣ درجات)				
السؤال الثاني (٣ درجات)				
السؤال الثالث (٣ درجات)				
السؤال الرابع (٣ درجات)				
السؤال الخامس (٣ درجات)				

وتفضلوا بقبول فائق الإحترام

الباحثة: د/ رنا عاطف عبد العزيز

ملحق (٤)

أسماء ووظائف السادة الأساتذة المحكمين من الخبراء والمتخصصين  
في مجال التربية الموسيقية وعلم النفس التربوي

م	اسم المحكم	وظائفه
١	أ.د/ سوزان عبد الله عبد الحليم	أستاذ بقسم العلوم الموسيقية والتربوية بكلية التربية الموسيقية – جامعة حنوان
٢	أ.د/ شريف حمدي	أستاذ بقسم العلوم الموسيقية والتربوية بكلية التربية الموسيقية – جامعة حنوان
٣	أ.د/ منال فراج حسن	أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال الموسيقي بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية – جامعة الإسكندرية
٤	أ.د/ أحمد أنور	أستاذ بقسم العلوم الموسيقية والتربوية بكلية التربية الموسيقية – جامعة حنوان
٥	أ.د/ إيناس عادل مصطفى السقا	أستاذ تدريس السمع بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية – جامعة القاهرة
٦	أ.د/ رانيا عادل محمد الهادي	أستاذ الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال الموسيقي بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية – جامعة الزقازيق
٧	أ.د/ تينلي محمد العطار	أستاذ التربية الموسيقية بقسم العلوم الأساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة – جامعة الإسكندرية والعميد الأسبق لكلية رياض الأطفال جامعة الإسكندرية فرع مطروح
٨	أ.د / بهية جلال الإخريطي	أستاذ البيئات بقسم التربية الموسيقية ووحد كلية التربية النوعية تشنون خدمة المجتمع والبيئة – جامعة الإسكندرية
٩	أ.م.د/ هالة فاروق سيد أحمد	أستاذ مساعد الصولفيج والإيقاع الحركي والإرتجال الموسيقي بقسم التربية الفنية والموسيقية بكلية التربية – جامعة قناة السويس
١٠	أ.م.د/ رانيا سمير الياس	أستاذ مساعد التربية الموسيقية بقسم العلوم الأساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة – جامعة القاهرة
١١	أ.م.د/ حلمي محمد الغزل	أستاذ مساعد علم النفس التربوي بقسم العلوم التربوية والنفسية بكلية التربية النوعية – جامعة الإسكندرية
١٢	أ.م.د/ حنان سمير السيد	أستاذ مساعد علم النفس التربوي بقسم العلوم التربوية والنفسية بكلية التربية النوعية – جامعة الإسكندرية