

## الأبعاد الشخصية والدينية المتضمنة في المسلسل الكرتوني بكار المذاع على اليوتيوب في ضوء رؤية مصر (٢٠٣٠) "دراسة تحليلية مقارنة"

إعداد:

د/ فاطمة شحته عايد علي<sup>١</sup>

### المستخلص:

هدفت الدراسة الحالية إلى تحليل القيم الشخصية والدينية في المسلسل الكرتوني بكار المذاع على اليوتيوب بجميع أجزائه في ضوء رؤية مصر "٢٠٣٠"، التي تؤكد على تجديد الخطاب الديني والقيمي بما يتوافق مع متغيرات العصر، ومعرفة مدى شمولية أجزاء المسلسل على القيم الدينية والشخصية الإيجابية الموجهة للطفل، ولتحقيق هذا الهدف اتبعت الباحثة المنهج التحليلي، وقد حددت الباحثة فئات التحليل في دراسات على توقيت عرض المسلسل، ويقصد بها الوقت التي يبث فيه المسلسل على القناة "قناة اليوتيوب" بناءً على العينة التي اختارتها الباحثة؛ ومدة عرض المسلسل، وتهدف للتعرف على المدة الزمنية المتعلقة بعرض المسلسل، وذلك من خلال حسابها بالدقائق، وقامت الباحثة بإعداد أدوات الدراسة التحليلية الآتية: قائمة بالقيم الدينية والشخصية التي تتطلبها مرحلة رياض الأطفال، والمناسبة لاحتياجات طفل الروضة، استمارة تحليل المحتوى ضمن مضمون العمل الأدبي للمسلسلات الكرتونية موضوع الدراسة.

### الكلمات المفتاحية:

المسلسلات الكرتونية- الأبعاد الشخصية- الأبعاد الدينية- مسلسل بكار- اليوتيوب- رؤية مصر ٢٠٣٠- أطفال الروضة- رياض الأطفال.

<sup>١</sup> أستاذة إعلام الطفل المساعد - قسم العلوم الأساسية - كلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة المنصورة.

## **Dimensions of personal, religious, contained in the cartoon series Bakar broadcasts on YouTube in Egypt's Vision (2030) "comparative analysis study"**

### **Abstract:**

The current study aimed to analyze personal and religious values in the cartoon series Bakar broadcast on YouTube in all its parts in the vision of Egypt "2030", which emphasizes the renewal of religious and value discourse in line with the changes of the era, and to know the extent of the coverage of the parts of the series on the positive religious and personal values timelines related to the presentation of the series, through The researcher prepared the following Analytical Study Tools: A list of religious and personal values required by the kindergarten stage, suitable for the needs of the kindergarten child, content analysis form within the content of the literary work of the cartoon series the subject of the study.

### **Keywords:**

Cartoon series- personal dimensions- religious dimensions- Bakar series- YouTube- vision Egypt 2030 -kindergarten.

## المقدمة:

يقوم الإعلام في المجتمع المعاصر بدور كبير في تنشئة الأفراد، وبخاصة تأثيره يصل إلى قطاعات واسعة وعريضة من شرائح المجتمع، وقد ساعد ذلك على سرعة اختصاره للزمان والمكان، وسرعة تجاوبه مع المستجدات العلمية والتكنولوجية مما يؤدي إلي زيادة الرصيد الثقافي للإنسان، وتيسير عملية تبادل الخبرات البشرية.

وتؤكد الاتجاهات الحديثة في تربية الطفل على أهمية تعرض طفل الروضة للمثيرات الحسية المختلفة، وإكسابه المفاهيم المناسبة بما يساعده على ملاحقة التطور التكنولوجي والعلمي المعاصر، ومن ثم لا نضيع عليه الوقت، ولا نهدر الكثير من طاقاته وقدراته العقلية، وحتى لا نفقده الكثير من الخبرات قبل أن يلتحق بالمرحلة الابتدائية.

وتؤدي التكنولوجيا المعاصرة في وسائل الاتصال ونظم المعلومات دوراً كبيراً في إحداث تغييرات جوهرية على حاضر هؤلاء الأطفال ومستقبلهم سواء أردنا ذلك، أو لم نرد، وتترك هذه التغييرات أثراً بارزاً على البيئة الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي يعيشون فيها، ولا سيما بعد أن حملت لنا الاكتشافات الحديثة والبحوث الإعلامية التي لم تتح للأجيال السابقة، وهذه الفنون والأساليب إذا أحسن توظيفها؛ فإنها يمكن أن تسهم في تحقيق السعادة والرفاهية لهم. (إبراهيم جابر السيد، ٢٠١٥: ٢٠٤)

وتشير الدراسات الحديثة إلى أن برامج الأطفال جاءت في مقدمة البرامج التي يفضل الأطفال مشاهدتها، ومن بينها برامج ومسلسلات الرسوم المتحركة التي تعتبر أقدم برامج الأطفال وأكثرها انتشاراً، كما تأتي برامج الرسوم المتحركة في مقدمة الأشكال البرمجية التي يفضلها غالبية الأطفال في كثير من دول العالم على اختلافها. (محمد معوض، ٢٠٠٠: ٥٨)

وتعد الرسوم المتحركة من أكثر الوسائل المحببة لدي الأطفال والتي تنمي لديهم روح الخيال، وذلك بجانب أنها وسيلة ترفيهية يقبل عليها الصغار والكبار، فهي من الوسائل المهمة التي تظل في مخيلة الأطفال لفترة طويلة حتى بعد المشاهدة، كما أنها إحدى أدوات بناء الوعي لدى الطفل، حيث إنها لم تعد قاصرة على التسلية، بل أصبحت من أهم أدوات تنمية أجيال الصغار، وبخاصة وجود تقنيات جديدة ساعدت على توسيع هذا الخيال. (وائل مخيمر، ٢٠١٢: ٢)

وتؤثر الرسوم المتحركة في تحسين أداء الاستراتيجيات التعليمية لطفل الروضة، حيث تربط الأطفال بين ما هو مطلوب منهم من مهام وبين ما يُعرض عليهم وأمامهم من رسوم متحركة تعليمية، فبمجرد مشاهدة الأطفال لتلك الرسوم المتحركة -إضافة إلى التعليمات الشفهية المقدمة من قبل معلمة الروضة أثناء مشاهدتهم الرسوم المتحركة التعليمية- فإن أداءهم يكون أكثر كفاءة من أقرانهم. (yuko; 2006: 85)

ويميز طفل الروضة بين الرسوم المتحركة والحركات الواقعية، ويعرف جيداً أن كل منهما أنشأ بواسطة استخدام طرق مختلفة، والأطفال يستطيعون مشاهدة فيلم رسوم متحركة ذو أشخاص حقيقيين، ثم يقارنوا ويلاحظوا الفروق في كيفية حركة وطريقة كلام الشخصية، وكيفية الأداء

الموسيقى، والألوان المستخدمة بعد ذلك، حتى يمكنهم مناقشة ما إذا كانت المعلومات التي جمعوها واقعية أم لا. (Jeffery, 2008: 25)

والدراسة الحالية تهدف إلى تحليل الأبعاد الشخصية والدينية المتضمنة في المسلسل الكرتوني بكار، الذي يذاع على اليوتيوب في ضوء رؤية مصر (٢٠٣٠)، والاهتمام بما يدور في هذا المسلسل.

### مشكلة الدراسة:

تظهر أهمية الإعلام والرسوم المتحركة ودورها في تنمية الأبعاد، والقيم، والمفاهيم، والسلوكيات الإيجابية لدى طفل الروضة، ونظرًا لقلة الدراسات في مجال إعلام الطفل (في حدود علم الباحثة)، بالإضافة إلى ندرة الدراسات التحليلية في هذا المجال، فقد رأت الباحثة ضرورة القيام بتحليل المسلسل الكرتوني بكار، ومدى اهتمامه بطفل الروضة بصفة خاصة؛ وتتضح مشكلة الدراسة خلال محاولة الباحثة الإجابة على السؤال الرئيس التالي:

ما الأبعاد الشخصية والدينية المتضمنة في المسلسل الكرتوني بكار المذاع على اليوتيوب في ضوء رؤية مصر (٢٠٣٠)؟

### ويتفرع من هذا السؤال الرئيس الأسئلة الفرعية التالية:

١. ما الأبعاد الشخصية المتضمنة في المسلسل الكرتوني بكار بأجزائه الأحد عشر والمذاعة على اليوتيوب في ضوء رؤية مصر (٢٠٣٠)؟
٢. ما الأبعاد الدينية المتضمنة في المسلسل الكرتوني بكار بأجزائه الأحد عشر والمذاعة على اليوتيوب في ضوء رؤية مصر (٢٠٣٠)؟
٣. ما الإيجابيات والسلبيات التي تضمنها المسلسل الكرتوني بكار؟

### أهداف الدراسة:

تهدف الدراسة الحالية إلى تحقيق الأهداف التالية:

١. تحديد الأبعاد الشخصية المتضمنة في المسلسل الكرتوني بكار المذاع على اليوتيوب في ضوء رؤية مصر (٢٠٣٠).
٢. تحديد الأبعاد الدينية المتضمنة في المسلسل الكرتوني بكار المذاع على اليوتيوب في ضوء رؤية مصر (٢٠٣٠).
٣. تحديد أهم الإيجابيات والسلبيات التي تضمنها المسلسل الكرتوني بكار.
٤. المقارنة بين الأبعاد الشخصية والدينية المتضمنة في أجزاء المسلسل الكرتوني بكار.

### أهمية الدراسة:

١. إن أهمية الدور الذي يمكن أن تؤديه الدراما العربية المعروضة على اليوتيوب في حياة الأفراد بالمجتمع هي أحد أهم أسباب موضوع هذا الدراسة، فهي بما يميزها من خصائص وإمكانات من الممكن أن تشارك في تغيير بعض السلوكيات، وتعديل العديد من القيم عن طريق تقديم القدوة،

و النماذج الإنسانية السليمة والتميزة، وكذلك من الممكن أن تعالج مشكلات اجتماعية عديدة من خلال الحوار والصور المرئية.

٢. نظراً للمرحلة التي تعيشها مصر في الوقت الحالي، والتي يتزايد فيها التغيير الاجتماعي المصاحب للتطور الاقتصادي والحضاري، فإنها تحتاج إلى الاستفادة من الموارد الدرامية كأداة فعالة للتغيير الاجتماعي، من أجل التنمية التربوية والروحية للأطفال والنشء.

### منهج الدراسة:

استخدمت الباحثة وبصورة رئيسة المنهج الوصفي التحليلي؛ بغرض تحليل محتوى المسلسل الكرتوني "بكار" بكل أجزائه من خلال (أسلوب تحليل المحتوى). مجتمع الدراسة، وعينتها:

- يتكون مجتمع الدراسة من أطفال الروضة في المرحلة العمرية من ٤ إلى ٦ سنوات.
- تكونت عينة الدراسة من الأجزاء الأحد عشر للمسلسل الكرتوني (بكار) لتحليل مضمونها، ولمعرفة مدى تضمينها للأبعاد الشخصية والدينية اللازمة لتربية طفل الروضة، وذلك لمواجهة الانفتاح الثقافي الإعلامي والتغير القيمي.

### أدوات الدراسة:

- اقتضي تحليل المسلسل الكرتوني بكار وضع أدوات التحليل الآتية:
١. الأداة الأولى: قائمة بالأبعاد الشخصية والدينية التي تتطلبها مرحلة الروضة والتي تتلاءم مع خصائص وطبيعة هذه المرحلة. (إعداد الباحثة)
  ٢. الأداة الثانية: استمارة تحليل المحتوى تضمنت الفئات مضمون العمل (المسلسل الكرتوني) موضوع الدراسة. (إعداد الباحثة)

### حدود الدراسة:

- ارتبطت الدراسة في إطارها النظري بالحدود التالية:
١. الحد الأكاديمي: ويشمل الأبعاد الشخصية والدينية المتضمنة في المسلسل الكرتوني (بكار)، والموجهة للأسرة المصرية، ولطفل الروضة بصفة خاصة.
  ٢. الحد الزمني: تناولت الدراسة الحالية الإنتاج الفني للمسلسل الكرتوني بكار بأجزائه المختلفة، وذلك لمدة ستة أشهر متتالية في الفترة من يونيو ٢٠٢٠ إلى يناير ٢٠٢١ م.

### مصطلحات الدراسة:

#### اليوتيوب: You Tube

عبارة عن موقع إلكتروني يعرض فيديوهات متنوعة في شتى المجالات، ويسمح لمستخدميه من مشاهدة حية للفيديوهات التي يعرضها بشكل مباشر ودون الحاجة إلى تحميل للفيديو، أو إنشاء حساب للمشاهدة، كما يمنح مشاهديه فرصة التعبير عن رأيهم بالفيديو عن طريق إبداء إعجابهم به،

أو عدم إعجابهم، أو عن طريق إضافة تعليقاتهم على الفيديو الذي يشاهدونه، بالإضافة إلى تقديمه خدمات أخرى مجانية، مثل: رفع فيديوهات، أو إنشاء قناة. (Comac,I: 2008)

**التعريف الإجرائي:** مجموعة من حلقات الفيديو الجاهزة لأجزاء المسلسل الكرتوني بكار، والتي تم انتقاؤها بما يتناسب مع موضوع الدراسة.

### الرسوم المتحركة الكرتونية: Animated cartoons

هي أسلوب فني لإنتاج أفلام سينمائية، يقوم فيه منتج الفيلم بإعداد رسوم للحركة بدلاً من تسجيلها بألة التصوير، كما يبدو في الحقيقة، ويستدعي إنتاج فيلم للرسوم المتحركة تصوير سلسلة من الرسوم، أو الأشياء واحداً بعد الآخر، بحيث يظهر كل إطار في الشريط الفيلمي رسماً واحداً من الرسوم، ويحدث تغير طفيف في الوضع للمنظر، أو الشيء الذي تم تصويره من إطار لآخر، وعندما يدار الشريط في آلة العرض السينمائي تبدو الأشياء وكأنها تتحرك. (زينب محمد، رشا محمود، ٢٠١٢: ٣٤٢). أو هي عبارة عن رسوم تعرض وراء بعضها بشكل متتابع لتعطي في النهاية إحساس بالحركة على الشاشة، وهي رسوم يمكن إنتاجها بالحاسوب خلال تصميم شكل في صورته الأولية، ثم عمل التعديلات اللازمة. (حسين شفيق، ٢٠١٢: ٤٥)

وتعرف أيضاً بأنها البرامج التي تجسد أفكاراً ومعان خلال استخدام الرسوم المتحركة، والتي تقوم على تحريك الرسوم الثابتة لمخاطبة الأطفال، وتستخدم الأسلوب الدرامي لتقديم مشاهدة متكاملة بصورة مرسومة ومرحة مقترنة بصوتها الدال على الأعماق والأحاسيس. (عبد الناصر سلامة الشبراوي، ٢٠١٤: ٩)

### مسلسل كرتون: Cartoons series

هي مجموعة من الرسوم والأجسام مرسومة بشكل مثالي، وتُعرض بسرعة ثابتة، وجميعهم متخصصون من: الراسمين، والفنانين، ويُصور بكاميرا خاصة، ومنتجة بطريقة فنية، والتي تتغير مع الزمن لخلق إحساس بصري بالحركة. (كرم شلبي، ١٩٩٤: ١٤)

وتعرف أيضاً على أنها نوع من البرامج التي تستخدم الرسوم ذات التتابع الحركي لإيصال رسالة معينة بأسلوب درامي، وقد تعتمد أحياناً على المبالغة في الملامح وعادة ما تقدم في صورة ممتعة للطفل.

**وتعرفه الباحثة إجرائياً:** بأنه مسلسل كرتوني مذاق على اليوتيوب خلال الرسوم المتحركة ويكون مرتباً مع بعضه البعض على شكل سلسلة مشتركة، وعادة ما تكون الشخصيات هي ذاتها في هذه الحلقات، وعرضها على اليوتيوب في توقيت غير محدد وبصورة مستديمة، ويأخذ حيز زمني محدد. للإجابة على تساؤلات الدراسة السابقة تم اتباع الخطوات التالية:

١. تحديد مفهوم الأبعاد الشخصية والدينية بصفة عامة والأبعاد الخاصة بطفل الروضة، وذلك من خلال:

• الإطلاع على الأدبيات المرتبطة بموضوع الدراسة.

١. مراجعة البحوث والدراسات السابقة العربية والأجنبية المرتبطة بموضوع الدراسة، وأيضاً البحوث والدراسات التي أجريت في مجال الأبعاد الدينية والشخصية والإعلام وتحليل المضمون.
٢. إعداد قائمة أولية بالأبعاد الشخصية والدينية التي يجب توافرها لدى طفل الروضة، وذلك استناداً إلى ما تم التوصل إليه في الخطوة السابقة، ثم عرض هذه القائمة في شكل استبيان على مجموعة من المحكمين (خبراء تربية وإعلام الطفل)، وذلك للتأكد من شمولها وأهميتها ومدى مناسبتها لأطفال الروضة.
٣. تصميم استمارة لتحليل محتوى (الأجزاء الأحد عشر) للمسلسل الكرتوني بكار لمعرفة مدي تضمين الأبعاد الشخصية والدينية الواجب توافرها لدى طفل هذه المرحلة السابق تحديدها، وعرضها على السادة المحكمين للصدق والثبات.
٤. القيام بكتابة كل حوار الحلقات لكل جزء على حدة، واستخراج السلبيات والإيجابيات لكل حلقة، ثم حصرها لكل جزء في نهايته.
٥. تطبيق استمارة أسلوب تحليل المضمون في تحليل المسلسل موضوع الدراسة بمعرفة الباحثة وفقاً لمجموعة من الضوابط الخاصة بالتحليل.
٦. تسجيل النتائج ومعالجتها إحصائياً وتفسيرها في ضوء مشكلة الدراسة وتساؤلاته.
٧. تقديم التوصيات و المقترحات.

## الإطار النظري للبحث:

### الرسوم المتحركة على اليوتيوب:

تعتبر الرسوم المتحركة إحدى المواد الإعلامية التي يقوم اليوتيوب ببحثها، حيث تحظى بقسط كبير من المشاهدة من قبل الأطفال، وذلك باعتبار الطفل بطبعه يتعلم أسرع خلال الصورة المعبرة، كما يجذبه اللون الجميل، والحركة، والمغامرة، ومع التطورات التكنولوجية تواجدت على الساحة الإعلامية مجموعة من القنوات المتخصصة التي تعمل على بث المسلسلات الكرتونية طوال اليوم، والتي بدورها جعلت الطفل أسيراً لها؛ نظراً لكثافتها وتنوعها، ومما زاد من تعلق الأطفال بهذه المسلسلات هو استثمار تقنيات حاسوبية حديثة، وبرامج الجرافيك، والخدع البصرية، والمقاطع الموسيقية؛ ولذلك أصبحت المسلسلات الكرتونية حاجة ملحة بالنسبة للأطفال ينتظرونها بلهفة ويتابعونها بتركيز، فباتت الرسوم المتحركة سلاح ذو حدين لما تحمله بين طياتها من إيجابيات وسلبيات.

و تعد الرسوم الكرتونية أحد المواد البصرية التعليمية التي تجعل المتعلم يشارك بفاعلية في العملية التعليمية، مما يجعل نتائج التعلم ذي معنى، بالإضافة إلى أنها طريقة جديدة في التعليم والتعلم والتقييم.

وترجع أولى محاولات تحريك الرسوم إلى ثلاثمائة قرن مضت، حين كان الإنسان البدائي يرسم الحيوانات في أوضاع تعبر عن استعدادها للهجوم على الخصم، والثيران وهي تجري في فرار

جماعي، أما بداية الرسم المتحرك بالمفهوم الذي نعرفه فكان عبارة عن رسم طواحين الهواء في حالة دوران سنة ١٧٣٦م، وكان ذلك سابقاً لزمه إلى حد بعيد، حيث تم عرض أول فيلم سينمائي بعدها بأكثر من مائتي وخمسين سنة، أما عن أول فيلم رسوم متحركة فقد صنعه فنان مجهول يعمل لدى توماس أديسون، وذلك عام ١٩٠٠م، حيث رسم وجه متسول تطلق سيارته سحائب يتغير تكوينها من لقطة إلى أخرى؛ ومن ناحية أخرى فإن أول فيلم سينمائي يضاف إليه شريط صوت ضوئي كان فيلم رسوم متحركة تم إنتاجه في عام ١٩٢٢م، بواسطة مهندسين معمل شركة جنيرال إلكتريك، لذا يمكن القول بأن فيلم الرسوم المتحركة هو أصل الشكل الحديث للفيلم السينمائي. (أندريه جلوسمان، ٢٠٠٠: ٢٠)

والرسوم المتحركة هي فن تحليل الحركة اعتماد على نظرية بقاء الرؤية على شبكة العين لمدة ١٠/١ من الثانية بعد زوال الصورة الفعلية، وهي نفس النظرية العلمية التي بنيت عليها صناعة الفيلم السينمائي، وكان فن التحريك يسبق صناعة السينما بمعناها التقني بحوالي قرنين من الزمن، ولعل أبسط أنواع الخداع البصري الذي يمكن أن يوضح لنا فكرة الإيهام بوجود صورة ليس لها وجود فعلي تتمثل في الورقة المرسوم على أحد أوجهها طائر وعلى الوجه الآخر قفص، فإذا تمت إدارة الصورة على محورها الأفقي فسوف نرى صورة مركبة وهي صورة الطائر داخل القفص، وإذا أخذنا مثلاً أكثر تعقيداً فيمكن أن تكون منظرًا متحركًا على طرف أي كتاب، وذلك برسم أي حركة بالتتابع على صفحات الكتاب و بالمرور السريع على الصفحات يمكن أن نرى هذا المنظر المرسوم يتحرك؛ هذا وقد بدأت الرسوم المتحركة بشكلها الراهن مع بداية فن السينما، ولعل "والث ديزني" هو أول من حول ذلك الفن إلى صناعة متكاملة. (هادي نعمان، ٢٠١٢: ١٨٤)

أما في مصر على وجه التحديد فتعد صاحبة التجربة الأقدم في ذلك الفن، فعمل الكثيرين قد يصابون بالدهشة عند العلم بأن هذا الفن قد بدأ في مصر عام ١٩٣٥م، على يد الإخوان فرانكل، واللذان تمكنا رغم محدودية إمكانياتهما التقنية من إنتاج العديد من الأعمال وترسيخ شخصية كرتونية مصرية باسم "مشمش أفندي"، كما أنهم نفذوا العديد من الخدع السينمائية التي تُعد متقدمة للغاية، مثل: دمج الحركة الحية مع الرسوم المتحركة. (شعبان مهدية، ٢٠١١: ٢٠٠)

ولقد قاما الإخوان لوميير LUMIERES frères Les باختراع آلة العرض السينمائي سنة ١٨٩٥م، واستطاعا أن يقدموا أول عرض سينمائي في الثامن والعشرين من ديسمبر من نفس العام، ولقد دفع النجاح الذي أحرزه الفن السابع إلى قيام الصناعة السينمائية؛ وقد انحصر إنتاج السينما في بادئ الأمر على الأفلام الصامتة فقط، إلا أنها لم تكن صامتة كلية، بل كانت مصحوبة في بعض الأحيان بعزف آلة أو مجموعة من الآلات الموسيقية. (LE NOUVEL:2007, 69)



## أسس اختيار مسلسلات الأطفال الكرتونية:

- اتفقت كل من: (هبة محمد: ٢٠١٢)، (محمد غالب: ٢٠١٣)، (نوره بنت العويد: ٢٠١٦)، (نريمان شلالي: ٢٠١٧)، (Rezankarakas: 2012)، (Nurdan Kalayci:2015) على مجموعة من الأسس لاختيار مسلسلات الأطفال، ومنها:
١. مراعاة المستوى العقلي، والمستوى الانفعالي، والمستوى العمري، والشخصي، والخبرات، والقدرات لكل فئة من الأطفال، إضافة إلى مراعاة اللغة.
  ٢. مراعاة العبارات البسيطة التي تتسجم في تسلسلها المنطقي، ومعناها مع الحقائق، والواقع المحيط ببيئة الطفل، والبعد عن العبارات المجردة التي تتبع من واقع الخيال المطلق.
  ٣. مراعاة الأهداف التربوية التي تعطي الطفل مجال في الانتقال من مرحلة الغرائز إلى مرحلة التكيف الاجتماعي.
  ٤. العمل على تحديد أهداف هذه البرامج قبل تقديمها للأطفال.
  ٥. التركيز على الأخلاق والسلوكيات الصحيحة التي تعمق محبة الكبار، واحترام الأهل والعمل بنصائحهم، وإرشاداتهم، وتوجيهاتهم بالطاعة التي تحمل معاني القناعة.
  ٦. أن تكون البرامج هادفة شاملة تسهم في تنمية ثقافتهم وفي تطوير قدراتهم اللغوية، والاجتماعية، والوجدانية، والأخلاقية، وتشيع في نفوسهم البهجة، وتحفزهم على التفكير الإبداعي، وتنمي لديهم القيم الدينية والاجتماعية المطلوبة.
  ٧. أن تعكس البرامج واقع حياة الأطفال وتخدم حاجاتهم، حتى يظلوا مرتبطين ببيئتهم ويحملوا في نفوسهم واجب خدمتها والانتماء إليها.
  ٨. أن تراعي البرامج طبيعة جمهور الأطفال وخصائصه العمرية، والجنسية، واللغوية، والثقافية، والمعرفية، وأن تراعي ما بينهم من فروق في الذكاء والقدرات والمتغيرات البيئية.
  ٩. التأكيد على الثقافة الواسعة لمعدي ومقدمي هذه البرامج، مع العناية بالنطق السليم، والأداء، والكوميديا، والفكاهة الصريحة، والملابس، والموسيقى التصويرية المعيرة.
  ١٠. الحرص على الدقة التامة في العرض وتجنب التهويل والمبالغة، وعرض ما يناسب الصغار في فترة المساء المبكر، وتأخير ما يناسب الكبار فقط في فترة المساء اللاحقة التي يكون الأطفال فيها قد خلدوا إلى النوم غالباً.
- وإذا ما راعت هذه المسلسلات تلك الأسس فإنها تستطيع أن تنتقل إلى الأطفال المفاهيم، والمهارات، والأنماط السلوكية، والتوجيهات التربوية، وتكسيبهم دوافع المعرفة؛ ولا يمكن مراعاة هذه الأسس إلا إذا أشرفت على كرتون الأطفال لجان متخصصة تحمل الخبرات، والمعرفة، والاختصاص التربوي في مجالات ثقافة الأطفال العلمية، والاجتماعية، والتعليمية، والسلوكية، والنفسية، والعاطفية الانفعالية.

### أنماط مشاهدات الأطفال مسلسلات الكرتون على اليوتيوب:

اتفق كل من: (khaled Habib, Tarek Soliman:2015)، (GORDYSKA:2015)، (Sultana, S.,: 2014)، (Maqsood, Q & Amer,u,:2014)

على ثلاثة أنماط من مشاهدة مسلسلات الأطفال الكرتونية ومنها:

١. **نمط المشاهدة بشكل ألي "المشاهد الثابت بدون حركة"**: وهو يشاهد بشكل ألي، ويستطيع

مشاهدة اليوتيوب لمدة ساعات، ومن النادر أن يترك المشاهدة في تلك الفترة، وتعكس المشاهدة درجات متفاوتة من التركيز يتراوح ما بين التركيز المكثف إلى النظر في حالة شبيهة بحالة الذهول أو الخيال.

٢. **نمط المشاهدة ذو الانتباه المزدوج**: حيث ينتبه المشاهد بشكل مزدوج أي يشاهد الجهاز ويتابع

أيضاً أحداث مثيرة، ويبدو استطاعته في التحول من اليوتيوب إلى مشاهدة حدث آخر ثم الرجوع مرة أخرى إلى مشاهدة الجهاز بدون انزعاج، وهذا النوع من المشاهدة يعكس درجات متفاوتة من الانتباه تتراوح ما بين تشتيت الانتباه دون التركيز على أي شيء إلى التركيز المتصف باليقظة التامة التي تتيح مراقبة أحداث متعددة في وقت واحد.

٣. **نمط المشاهدة ذو المشاركة النشطة**: مثل هؤلاء الأطفال يغنون ويقلدون بحركات جسمية

ويجيبون على الأسئلة الموجهة لهم ويشاركون في المشاعر إلى درجة الشعور بالخوف، ويلعبون، ويتحدثون مع الشخصيات التي على شاشة المحمول (اليوتيوب).

### أساليب مشاهدة الأطفال مسلسلات الكرتون على اليوتيوب:

اتفقت كل من: (وفاء عبدالقادر: ٢٠١٩)، (khaled Habib, Tarek Soliman:2015)،

(sharmin, S.:2014)، (Stefano Maran Zana,:2018)، (MeghnaBose, ms leena )

(philip:2019)، (بن معمر بو خضرة: ٢٠١٦)، على مجموعة من الأساليب الواجب مراعاتها

أثناء مشاهدة مسلسلات الأطفال الكرتونية على اليوتيوب ومنها:

١. **أسلوب الغريبة**: وذلك لأنه يحذف كل شيء إلا العناصر الأساسية في الرسالة، ولكن الغريبة لها

بعض السلبيات هي:

أ- يستطيع الأطفال في بعض الأحيان تعلم الكثير مما يسميه الكبار غير ملائم.

ب- الغريبة بشكل كلي قد تجعل المادة مملة للطفل، وعندما تكرر المادة يجد الطفل في حواشيها

معاني جديدة وتثير المادة المكررة لديه اهتماماً جديداً.

ج- قد يكون غير ممكن تعليم محتوى معين بدون إضافة شيء من المتعة.

د- **أسلوب الاستعمال**: ويقصد به استعمال أشياء خاصة مألوفة مثل: استعمال البالونات المتكلمة

لتعليم أسماء الحروف، فهو من الأساليب المتاحة لمساعدة الطفل على أن يركز بشكل محدد

على الخصائص المناسبة في الرسالة.

هـ- أسلوب التركيز على كيف يعمل التفكير: حيث تبدو الأفكار فوق رأس الشخصية للإشارة إلى أن الشخصية تفكر قبل أن تبدأ بتجريب المشكلة، والتركيز على الشخصيات المهمة في الرسالة بواسطة الحركة البطيئة لتشجيع التأمل.

و- أسلوب تشجيع المقارنة: وذلك بين الأشياء أو الأحداث المختلفة بوضعها جانب بعضها البعض.

ز- أسلوب استخدام المعززات: مثل المؤثرات الصوتية لتعزيز الأداة المقدمة بصرياً. كما اختصوا مشاهدة أطفال مرحلة الطفولة المبكرة للرسوم المتحركة على اليوتيوب سنقوم بتوضيح حقيقتين هما:

■ **الحقيقية الأولى:** أن اليوتيوب يعد من أكثر وسائل الإعلام التي يتعرض لها الطفل منذ السنوات الأولى من عمره، حيث قد يبدأ في أول اتصال بهذه الوسيلة في الثانية من عمره، أو دون ذلك بطريقة عرضية خلال مشاهدات أحد أفراد أسرته، وفي سن الثالثة يبدأ الطفل بالارتباط بجهاز المحمول، ويتحول اهتمامه من مجرد الاهتمام بالصوت والصورة إلى الاهتمام ببرامج معينة.

■ **الحقيقة الثانية:** أن أطفال مرحلة الطفولة المبكرة يشاهدون اليوتيوب بدوافع ومحرضات خارجية أكثر من مبادرتهم الخاصة نحو تلك المشاهدة، وهذه الدوافع غالباً ما تكون بتوجيه من أحد الأبوين، اللذان يعتبران عاملاً اجتماعياً مهماً يؤثر في استخدام الطفل لليوتيوب؛ لأنه عادة ما يشاهد اليوتيوب في البيت وأحد والديه هو الذي يختار له البرنامج الذي سيشاهده.

- ضف إلى ذلك هناك من الأولياء من يوجهون أطفالهم إلى مشاهدة اليوتيوب لإشغال وقتهم في الوقت الذي يكونون هم مشغولين بأعمالهم المنزلية، حيث يقوم اليوتيوب بدور الجليس لأطفالهم، ومع مرور الوقت من الطبيعي أن يتعلم الطفل تشغيل اليوتيوب بمفرده متأثراً بما تعلمه من أوليائه فيما يخص استخدام اليوتيوب من حيث نوع البرامج المختارة لمشاهدتها وأوقات المشاهدة.

### خصائص مشاهدة أطفال مرحلة الطفولة المبكرة لمسلسلات الكرتون:

١. يركز أطفال مرحلة الطفولة المبكرة انتباههم على شكل أبطال الرسوم المتحركة، وملابسهم، وحركاتهم، وأصواتهم، أقل مما يركزون على معنى الحوار أو المناقشة المتضمنة فيها، فهم يركزون على المظاهر البصرية في اليوتيوب أكثر مما يركزون على محتواها، حيث من المعروف أن تفكير الأطفال في هذه المرحلة مرتبط بالمحسوسات؛ لذلك فهم يركزون على الجوانب السطحية من مشاهدة اليوتيوب التي يرونها، حيث نلاحظ أن الطفل ومنذ السنة الثانية وبعد فترة مشاهدته لبرامج اليوتيوب معينة في مقدمتها الرسوم المتحركة يهمل أن يتعرف على الشخصيات التي تتكرر فيها حين يرى صورها مطبوعة على الملابس، الألعاب، والأكواب. (رَبِّي ناصر، ٢٠١٦: ١٥)

٢. يأخذ تحمس أطفال هذه المرحلة لمشاهدة الرسوم المتحركة شكلين متوترين، وأحياناً لا يستطيعون التحكم في سلوكهم مثلاً، وكأنهم يُعايشون بطل القصة فينصحونه، ويحذرونه،

- ويفاسمونه آلامه وانتصاراته، ويعبرون عن ذلك بأصوات عالية، أما الشكل الثاني فُقد فيه الطفل، وكأنه منوم مغناطيسياً من شدة انتباهه إلى القصة التي تثيره. (صالح خليل، ٢٠١٢: ٣٠٨)
٣. أطفال هذه المرحلة يعجزون عن التفريق بين الحقيقة والخيال الذي يشكل العنصر الأساسي، والتي تصور من خلال مضامين الرسوم المتحركة، فغالبية أطفال هذه المرحلة يؤكدون أن ما يشاهدونه حقيقة، وأن شخصيات الرسوم المتحركة مثل: باتمان وسوبرمان شخصيات موجودة بالواقع. (صفاء الزفتاوى، ٢٠١٤: ٤٥)
٤. يتميز الأطفال المتروحة أعمارهم ما بين (٣-١٠) سنوات بصعوبة فهمهم لمشاهد العنف على اليوتيوب بما فيها تلك المتضمنة في برامج الرسوم المتحركة؛ بسبب عدم نمو قدراتهم المعرفية بطريقة تمكنهم من تفسيرها، وبسبب عدم قدرتهم على التمييز بين الحقيقة والطابع الخيالي للعنف المعروض في تلك البرامج، ما يجعلهم كذلك لا يميزون عواقب السلوك العنيف. (ربى ناصر، ٢٠١٦: ١٢-١٣)

#### إيجابيات مشاهدة المسلسلات الكرتونية:

- اتفق كل من: (على معوضه: ٢٠١٩)، ((AFZAL: 2012)، (Hassan & Daniyal:2013)، (Muhammad ARfan lodhi, syeda Mimra, (Syed Hassan Raza,etc: 2016) (etc:2018) على إيجابيات مشاهدة المسلسلات الكرتونية، وأن مشاهدة الرسوم المتحركة تفيد الطفل في جوانب عديدة أهمها:

١. تنمية ملكات الطفل العقلية، وتنشيط مداركه، وتنمية معلوماته، حيث تفتح أمام الطفل آفاق معرفية، إذ تنتقل به إلى عوالم جديدة لم يكن ليتعرف على خباياها خلال خبراته الحياتية، إذ تنتقله إلى عالم البحار والمحيطات، عالم الحيوان والشعوب الأخرى، والبعض الأخرى يسלט الضوء على قضايا علمية معقدة كعمل أجهزة جسم الإنسان المختلفة بأسلوب سهل وجذاب، الأمر الذي من شأنه إكساب الطفل معرفة ومعلومات معتبرة، ويكسبه بذلك معارف متقدمة في مرحلة مبكرة من عمره.
٢. تعتبر الرسوم المتحركة بالنسبة للطفل وسيلة ترفيهية يمكنها أن تكون أحياناً أكثر فائدة، أو أقل إيذاءً من أنشطة أخرى قد يقضيها مع رفاقه.
٣. تلقين وتعليم الطفل مجموعة من القيم الإيجابية كالصدق والمشاركة والتعاون.
٤. زيادة الحصيلة اللغوية للطفل، وتعزيز استخدام اللغة العربية لديه وغيرها من اللغات الأجنبية، فأى مراقب للأطفال داخل البيت قد يلاحظ توظيف، أو استخدام أولئك الأطفال لمفردات لغوية استقوها من متابعتهم للرسوم المتحركة.
٥. تلبي الرسوم المتحركة بعض احتياجات الطفل النفسية، وتشبع غرائز عديدة لديه، مثل: غريزة حب الاستطلاع، فتجعله يستكشف كل يوم أشياء جديدة، وتنمي لديه غريزة المنافسة والمساابقة، التي تجعله يطمح للنجاح، ويسعى للفوز.
٦. تحقيق كثير من جوانب التعلم المعرفية، والنفسحركية، والوجدانية.

٧. توفير وسيلة جيدة، حيث يتوفر فيها الأمن وتلبي احتياجات الطفل.
  ٨. تنمية ملكة الإبداع والابتكار، وإطلاق الطفل لخياله.
  ٩. تقديم معلومات عن الواقع خلال توظيفه للصور الذهنية الجامدة، والإجابة عن الأسئلة الوجدانية.
  ١٠. القدرة الفائقة على خلق نقاط تلاق قوية؛ مما يُمكن الأطفال من مشاركة خبراتهم الثقافية مع أقرانهم.
  ١١. من شأن المشاهدة الجماعية لبرامج اليوتيوب أن تهين لأفراد العائلة على اختلاف أعمارهم الفرصة لقضاء أوقات الفراغ معاً.
  ١٢. يستطيع الآباء استخدام اليوتيوب عامل مساعد على القراءة في مرحلة ما، بعد مشاهدة برامج اليوتيوب، عن طريق شراء الكتب التي تتناول نفس الموضوعات، أو القراءة المستفيضة لمؤلفي مسلسلات اليوتيوب المقدمة للطفل.
  ١٣. تستطيع المسلسلات الكرتونية أن يعلم الأطفال مجموعة من القيم والدروس الحياتية المهمة.
  ١٤. غالباً ما تكشف مسلسلات الكرتون عن القضايا الجدلية أو الحساسة التي يسهل على الآباء مناقشتها مع أبنائهم.
  ١٥. تعمل المسلسلات الكرتونية على تنمية التطبيع الاجتماعي لدى الأطفال، والارتقاء بمهارات التعليم لديهم. (AFZAL: 2012, 23)
- سليبات مشاهدة المسلسلات الكرتونية:
- أشار كل من (wantz, M.: 2011)، (Stefano Maran ،Comac, L.: 2008)، (Zana,;2018)، (Syed Hassan Raza,etc: 2016)، على أن سليبات مشاهدة المسلسلات الكرتونية كالاتي:
١. التلقي لا المشاركة؛ ذلك لأن الرسوم المتحركة تقدم للطفل عالماً سلبياً لا يسمح له بالمشاركة ولا التفاعل.
  ٢. التلقين اللغوي السلبي، وذلك يرجع لكون أن غالبية الرسوم المتحركة التي يمكن أن يتعرض إليها الطفل بالخصوص عبر قنوات اليوتيوب، ومع سوء استخدام اللغة فإن بعض التعبيرات والألفاظ التي يرددها الطفل على لسانه من حصيلته اللغوية، ناهيك عن الرسوم المتحركة التي يغيب فيها الحوار وتصبح جزءاً من حصيلته اللغوية.
  ٣. تفريغ عقول المتلقين من الهوية الذاتية المتميزة إلى الازدواجية الفكرية السلوكية في بعض الأحيان، وافتقار الأطفال إلى البرامج الهادفة وتغريبهم ثقافياً.
  ٤. مشاهدة الأطفال لليوتيوب تشغلهم عن القيام بنشاطات مختلفة كاللعب، والقراءة، واكتساب خبرات جديدة.
  ٥. أشارت الدراسات إلى مشاهدة الأطفال لليوتيوب فترات طويلة خاصة قبل النوم مباشرة تزعج نومهم، إذا يميلون لمقاومة النوم، ويغلب عليهم النعاس، ويستيقظون من النوم بمعدل أعلى من العادي.

٦. غرس النزعة المادية الاستهلاكية، وهذه النزعة تفرض على الفرد حصر اهتمامه في تلبية حاجاته ورغباته المادية.

٧. مشاكل صحية، مثل: ضعف القدرة البصرية، ومشاكل في العمود الفقري، وميول الطفل للكسل والخمول.

٨. إهدار الوقت وإهمال الدراسة، وتصل إلى حد إدمان الطفل لليوتيوب.

٩. الاضطراب النفسي والقلق، ومما لا شك فيه أن شاشة المحمول (اليوتيوب) قادرة على أن تثبت في الطفل أنظمة من المبادئ والقيم، حتى برامج الترفيه والتسليّة تستطيع بالتدريج ودون أن يشعر الطفل أن تغير موقف الطفل ورؤيته للعالم.

١٠. القضاء على كثير من النشاطات والفعاليات: إن اليوتيوب يستهلك الوقت المخصص لبعض النشاطات والفعاليات، بمعنى أنه يضيع الوقت الذي يمكن أن يستخدم للقيام بنشاطات أكثر فائدة، ويرسخ ويثبت في الذهن آراء ووجهات نظر جاهزة وأحادية الجانب، وبالتالي فالليوتيوب قد غير محيط الأطفال ليس فقط عن طريق إشغاله لمعظم وقتهم، بل كذلك عن طريق حله محل العديد من النشاطات والفعاليات الأخرى.

١١. يمكن أن تكون ببرامج الرسوم المتحركة أشياء لا تناسب الطفل العربي، بشكل متفاوت في كل مسلسل وبنسب مختلفة منها المفيد والغير مفيد.

**أهم الأساليب التي يمكن خلالها التقليل من سلبيات المسلسلات الكرتون على اليوتيوب:**

اتفقت كل من (تركية بن نادة: ٢٠١٦)، (Bullas, A.J.:، Shailesh Rai: (2016)، (2013)، (Duffy, P.:2008)، (عزه جلال عبد الله حسين: ٢٠١٨)، (Trier, J.:2007) على أهم الأساليب التي تقلل من سلبيات المسلسلات الكرتونية على الأطفال:

**أولاً: دور الأسرة:**

تعد الأسرة هي الوحدة الأساسية للمجتمع، وهي اللبنة الأولى في تكوينه، فإذا صلحت الأسرة صلح المجتمع، والخطوة الأولى في إصلاح المجتمع هي إصلاح وتحسين أحوال الأسرة؛ لمكانتها المتميزة في تربية النشء بالرغم من وجود عوامل أخرى مؤثرة في تربيتهم كوجود المدارس، ووسائل الإعلام، والرفاق، والمؤسسات الثقافية والتربوية الأخرى.

ونظراً لما لوسائل الإعلام من تأثير على الأطفال، فقد أصبح اليوتيوب هو المرئي مع الأبوين في المجتمعات العربية، على وجه أخص فقد أصبح اليوتيوب جليساً للأطفال يوفر للآباء قسطاً من الراحة، وحلاً من مشاكل الأطفال، تاركين وراءهم مربى يبيت للأطفال مفاهيم خاطئة لا تناسب أعمارهم، بعيداً عن الأطفال وهم ينتقلون ما بين قنوات المحمول على اليوتيوب المختلفة التي قد تعرض إلى العنف، والجنس، والعادات السيئة التي قد لا تناسب الكبار أنفسهم.

**لذلك وجب على الأسرة إتباع بعض النصائح والإرشادات للاستخدام السليم لليوتيوب:**

١. الحصول على معلومات حول محتوى ومدة ونوعية البرامج ومناسبتها للأطفال.

٢. منع تناول الطعام أثناء مشاهدة اليوتيوب، فتناول الطعام أمام اليوتيوب تحرم الطفل والأهل متعة الحوار فيما بينهم.
٣. مراقبة الأسرة لما يشاهده الأطفال، وإذا مرت مشاهد عنف من الضروري أن يفسروا لهم الفرق بين الواقع والخيال، وأن يعتبروا الجلوس أمام اليوتيوب نشاط عائلي يتبادلون من خلاله الآراء حول المواضيع المعروضة.
٤. مشاركة الأسرة مشاهدة اليوتيوب مع الطفل، والتحدث معه أثناء المشاهدة أمر في غاية الأهمية؛ وذلك لزيادة مخزون الطفل المعرفي، ولتفسير ما يحدث على الشاشة له، ولمعرفة ما يقلقه والإجابة عن أسئلته، وفي هذا تدعيم لإيجابيات المشاهدة والحد من السلبيات.
٥. توجيه الطفل ومراقبته وضبط علاقته باليوتيوب.
٦. يجب أن يدرك الأبوين حقيقة أن اليوتيوب ليس شيئاً في المنزل، أو مجرد وسيلة محايدة لترفيهه ولتسلية الطفل ومجالسته، ففي اللحظة التي تضاء فيها شاشة المحمول (اليوتيوب) يتحد ذهنه ومشاعر المشاهد في عملية معقدة لإدراك وفهم واستيعاب ما يرى ويسمع لا سيما الأطفال.
٧. يمكن للأسرة أن تعمل كحارس بوابة يمارس نوعاً من الرقابة الأسرية غير المباشرة على ما يشاهده الأطفال من برامج اليوتيوب عامة، واختيار ما يناسب أطفالها من قيم المجتمع الذي ينتمون إليه، ومنظومته الثقافية والتربوية، ومفهوم الرقابة هنا لا يعني سلطة الكبير على الصغير بقدر ما تعني تقييم ما يشاهده الطفل من برامج، ومدى تحقيقها لمنظومة قيمية، ومعرفية، واجتماعية تتكامل مع دور الأسرة في تأصيل هذه المنظومة للارتقاء بالطفل وقيمه.
٨. التقليل من استخدام اليوتيوب لمدة (١-٢) ساعة يومياً مع الاهتمام بالنوعية.
٩. الإجابة عن أسئلة الأطفال التي تدور في أذهانهم حول ما يستجد عليهم من مفاهيم شاهدها مع تصحيح معتقداتهم الخاطئة.
١٠. عدم استخدام المحمول أو ألعاب الفيديو قبل الذهاب إلى المدرسة أو قبل أداء الواجبات، مع تحديد مواعيدها.
١١. فتح اليوتيوب فقط عندما تريد مشاهدة برنامج له قيمة، وألا تفتحه لمجرد الاطلاع على ما فيه من البرامج.
١٢. تعويد الطفل على التفريق فيما يشاهده بين الواقع والخيال، وعدم تقليد كل شيء يراه.
١٣. الاحتراس من متابعة المشاهد الانفعالية التي تبقى عالقة في أذهان الأطفال حتى النوم.
١٤. كن مشاهداً إيجابياً، وعود أبناءك على انتقاد ما يشاهدونه، وأخذ رأيهم فيما يتم عرضه، وكن واضحاً مع أطفالك في إرشادهم نحو البرامج النافعة.
١٥. كن مثالاً جيداً وقوة حسنة في الإقلال من متابعة اليوتيوب.
١٦. أعط نشاطاً بديلاً للطفل عن مشاهدة اليوتيوب كتمارين الأنشطة والهوايات.
١٧. وضع خطة إعلامية، أي وضع جدولاً لأوقات المشاهدة والاختيارات منذ وقت مبكر، فالخطة الإعلامية تساعد كل شخص على اختيار واستخدام الإعلام بعناية.

١٨. وضع قيود، والتدخل فيها يشاهده الأطفال من برامج اليوتيوب، والإنترنت، والمجلات، ولكن هذا لا يمثل سوى خطوة واحدة في مساعدة وسائل الإعلام على القيام بدور إيجابي في حياة الأطفال.

### ثانياً: دور المعلمة:

- كما أشار كل من: (Shailesh Rai: 2016)، (عائشة الشمري: ٢٠١٤)، (منال رداوى: ٢٠١٧) أن للمعلمة دوراً مهم في تقليل سلبيات المسلسلات الكرتونية، وهي:
١. تحديد وقت مشاهدة الطفل لليوتيوب، بحيث لا تتعدى مدة المشاهدة ثلاثين دقيقة دون الأربع سنوات، أما بعد ست سنوات فلا يجوز أن تتعدى الساعة.
  ٢. إشعار الطفل أن الرسوم المتحركة مصدر من مصادر الأنشطة التي ينبغي أن يمارسها كاللعب، والرياضة، والقراءة.
  ٣. تعويد الطفل على أن تكون مشاهدته لليوتيوب انتقائية هادفة ومفيدة له.
  ٤. تجنب مقاطعة الطفل أثناء مشاهدة برنامجه المفضل فجأة، بل يجب تنبيهه إلى أنه بمجرد الانتهاء من البرنامج عليه إطفاء المحمول.
  ٥. انتقاء المعلمة المسلسلات الكرتونية ذات قيمة مفيدة للطفل ويجب على المعلمة الإلمام بكيفية انتقاء مسلسلات الكرتون.
  ٦. يجب أن تكون المعلمة ملمة بكيفية اختيار مسلسلات الكرتون للطفل، ولكي يكون اليوتيوب أداة تربية صالحة في مجتمعنا، فلا بد أن تتوافر بعض الشروط عند إعداد برامجها ومنها:
    - ❖ أن تكون المسلسلات مبنية على أسس دينية سليمة، مع التركيز على العادات والتقاليد العربية الأصيلة، والحد من سلبيات الكرتون عن طريق أنشطة رياض الأطفال.
    - ❖ أن تنمي المسلسلات القيم والعادات الاجتماعية السليمة، وأن تساهم في بناء الشخصية السوية للأطفال.

❖ يجب أن تكون المسلسلات من الواقع المعاش للطفل ليظل الطفل مرتبط بواقعه.

### ثالثاً: دور المؤسسات الإعلامية:

كما أشار كل من: (مهدي زعموم: ٢٠٠٩)، (صالح خليل: ٢٠١٢)، (منال رداوى: ٢٠١٧) إلى أن القائمين على إعداد مضامين وسائل الإعلام وبالخصوص اليوتيوب يؤدوا دوراً مهماً في الحد من التأثيرات السلبية للمواد والبرامج على اليوتيوب التي يعدونها، لا سيما فيما يتعلق بالبرامج التي تكون موجهة للأطفال، وفيما يلي بعض المقترحات التي من شأنها جعل المؤسسات الإعلامية تساهم في الحد من التأثيرات السلبية على سلوك الأطفال:

#### أ- من ناحية المضمون:

بغض النظر عن سياسات القنوات على السوشيال ميديا التي أصبح يحكمها الربح التجاري، فالاستثمار في مسلسلات الأطفال يجب أن يكون توجهاً استراتيجياً باعتباره استثماراً في مستقبل الشعوب، وتبعاً لذلك فإن وسائل الإعلام تدعوا إلى:



١. أن تتخذ المسلسلات الموجهة للأطفال خطأ فكرياً واضحاً، وأن تبتعد عن الحشو الإعلامي والتفاصيل الزائدة مهما كان أهميتها، وأن تتنقي الموضوعات الخيالية بحذر ودقة لتنمية ملكة خيال الطفل.

٢. التنوع في برامج الأطفال بحيث تلائم كل أذواق الأطفال على مختلف مراحل طفولتهم، وذلك باستخدام مضامين مختلفة تخدم تنمية شخصية الأطفال عقلياً، وتربوياً، ولغوياً، ونفسياً، وباستخدام أساليب فنية تشد انتباههم، على أن يتم إعداد تلك البرامج تحت إشراف خبراء من مجالات مختلفة كعلم النفس، والتربية، والاتصال، والاجتماع، مراعين المستويات العمرية للأطفال، وحاجاتهم النفسية والعقلية، مع الأخذ في الاعتبار الاستفادة من تطور تكنولوجيا الاتصالات في إعداد برامج جذابة للأطفال.

### ب- من ناحية القائمين على إعداد البرامج والتخطيط لها:

لا بد من العمل على أن يكون العاملون في ميدان برامج الأطفال عموماً مؤهلين لعملهم، سواء كانوا كُتّاباً، مُخرجين، مُمثلين، أم فنيين، كما يقتضي ذلك أن يكونوا على بيئة سيكولوجية للطفولة وحاجاتها واهتماماتها، كما يجب أن تتوفر بعض المبادئ الأساسية في المسؤول عن إعداد برامج الأطفال أهمها:

١. أن يكون ذا موهبة تؤهله لإعداد برامج موجهة إلى الأطفال، وأن يكون ذا خيالٍ واسع يُمكنه من تصميم أشكال ورسومات تجذب الأطفال.
٢. أن يكون ملماً بدارسات الطفولة التربوية، والنفسية، والاجتماعية لتخصيص المرحلة العمرية التي يعد لها برنامجها.
٣. أن يكون على درجة واعية بالثقافة الفرعية التي يسعى لتنميتها لدى الطفل بشكل متكامل مع المنظومة الاجتماعية والأسرية.
٤. أن يبتعد عن حصر معلومات البرامج التي يعدها من الكتب وذلك بأن يكون على إطلاع دائم بكل ما هو جديد من موسوعات علمية واختراعات واكتشافات جديدة.

### نقد المسلسلات الموجهة للأطفال:

وفيما يلي أبرز نقاط النقد التي يمكن توجيهها إلى مسلسلات الكرتون المحلية والعربية والعالمية:

#### ١. قلة المسلسلات المخصصة للأطفال:

هذا يلاحظ من مجمل الدراسات التي أجريت حول تعرض الأطفال لليوتيوب، فالأطفال في الدول المختلفة يقضون فترات أمام اليوتيوب تزيد عن المساحة المخصصة ضمن فترات برامجهم الخاصة، وهذا يعني أنهم يتعرضون لبرامج وأفلام ليست معدة لهم، وفي هذا مخاطر على الأطفال وفي بعضه الآخر منافع لهم، كما أن الأطفال لا يحصلون إلا على بضع ساعات معدودة من البرامج على اليوتيوب الخاصة بهم. (أسامة ظافر، ٢٠٠٨: ١٧٠)

## ٢. ارتفاع نسبة موضوعات الخيال في المسلسلات الكرتونية الموجهة إلى الأطفال:

مقارنة بموضوعات الواقع، الأمر الذي يجعل الطفل يعيش في عالم الأوهام والخيالات بعيداً عن الخبرات الواقعية الاجتماعية التي تهم حياته وأسرته ومجتمعه وبعض البرامج الخيالية التي يتابعها الأطفال.

### شروع جانب العنف مع الخيال المدمر في برامج الأطفال:

حيث لا يخلو برنامج من البرامج التي تبثها شاشة اليوتيوب للأطفال من أنواع العنف وأشكال الفنون القتالية، التي أصبحت تفوق الخيال خاصة في الرسوم المتحركة التي تحمل رسائل عدائية بشتى أنواعها وموجهة لهذا الكائن الصغير، الذي يعجب بها ويقلدها وتصبح جزء من سلوكياته على حساب القيم والمبادئ الأسرية التي يحرص المجتمع على تنميتها في الأطفال انطلاقاً من الوسط الأسري، وهذا ما أكده الباحثون والمختصون في هذا المجال.

### ٣. حشو اليوتيوب بقنوات مثيرة تشكل خطورة على الأطفال:

فقد اعترض الباحثون على قنوات اليوتيوب بسبب النظرة التي يكونها الجيل الناشئ عن المجتمع من خلال البرامج الموجهة إليهم؛ لأن كثرة البرامج المثيرة وإقبال الأطفال عليها لا تسمح لهم بفرص كافية للتعرف على نواحي أخرى في الحياة الواقعية غير المغامرات والدراما؛ كما أن كل استجابة داخلية، أو خارجية تحدث نتيجة تعرض الكائن الحي لمثيرات داخلية، أو خارجية، وينظر إلى السلوك بأنه نشاط فيزيقي خارجي ملاحظ يتضمن تصرفات الإنسان، وأفعاله، وردود أفعاله عن مختلف المواقف والأحداث. (عائشة الشمري، ٢٠١٤: ٧٢)

### تأثير المسلسلات الكرتون على بناء الأنماط السلوكية:

إن تأثير اليوتيوب على سلوك الأطفال كان ولازال موضوع جدال بين الباحثين في مجال الاتصال، علم النفس، وعلم الاجتماع، وفي غيرها من المجالات البحثية، كما أنه من الصعب فصل تأثيره عن التأثيرات الناتجة عن مصادر التنشئة الاجتماعية الأخرى التي يتعرض إليها الطفل باستمرار في حياته، بحيث تكمن الصعوبة في تحديد تأثير اليوتيوب على السلوك على المدى البعيد، ويمكن أن يكون تأثيره على سلوك الطفل إيجابياً في حالة ما إذا كانت المواد معدة بدقة ووعي، وعلى أساس تربوي صحيح، وعن كيفية اكتساب هذا السلوك فإن الدراسات تشير إلى أن عناصر الاستثارة التي تحدثها مضامين البرامج التي تقدم على اليوتيوب تتضمن صور للعنف تعد من أكثر العوامل التي من شأنها التأثير في الطفل من هذه الناحية، فالحركة السريعة والمتلاحقة التي تصور في ظلها مشاهد العنف تساعد على لفت انتباه الطفل ونظره، وبالتالي تسهل من إمكانية احتفاظه في ذاكرته، وقد أشارت الباحثة في هذا الخصوص أنه لا بد من عدم إغفال كثافة مشاهدة العنف التي تعد عاملاً مهماً يسهم في زيادة احتمال اكتساب الطفل للسلوك ذات طابع عنيف من مشاهدته عبر هذه البرامج. (Evera, 2013: 35)

وتكمن خطورة تأثير اليوتيوب في مجال تعليم العنف في الموافقة على إظهار العنف كوسيلة لحل المشكلات، حيث يبدو العنف في مختلف البرامج المقدمة على اليوتيوب خاصة الترفيهية

والخيالية منها كالأفلام، والرسوم المتحركة دائم على أكثر الحلول لكثير من المشاكل، ومع التعرض الكثيف لليوتيوب يفقد الطفل القدرة على رفض العنف، ويصبح يراه أسلوباً طبيعياً ومنتقاً عليه في الحياة الطبيعية، وضمن السياق ذاته، ترى الباحثة بأن الكثير من المشكلات السلوكية التي تتجلى على الطفل سواء في البيت، أو المدرسة قد تستمد غالبيتها من أنواع السلوك التي يشاهدها ذلك الطفل عبر شاشة المحمول (اليوتيوب)، كما ترى الباحثة أن الطفل يقلد تقليدًا طبيعيًا كل ما يراه من سلوكيات على شاشة اليوتيوب، وإذا كان الطفل يشاهد لفترات طويلة البرامج التي تعرض فيها الجريمة والعنف، فإنه سيسعى إلى تقليدها منذ سنواته الأولى. ( shazia Akbar Chilzai, ) (2017: 104-126)

**وفي مجال العلاقة بين التقليد والمشاركة، نذكر ما حدده المركز العالمي للطفولة، حيث أشار إلى أربع عمليات في التقليد:**

١. حيث يتحد المشاهد بالمثل الظاهر على الشاشة الصغيرة، وينسج عنه أفكار وتصرفات.
٢. الانغماس، حيث يكون الاتحاد المذكور حاصلًا في اللاوعي، ومستمرًا فيه، ومؤثرًا في التصرف العام.
٣. تعطل القدرة على المواجهة فيكون الانتقال من الفكرة والإحساس إلى الفعل تلقائيًا وعفويًا ومن غير وداع.
٤. فقدان الشعور؛ حيث يؤدي تكرار الصورة وتنفيذها على علاقتها ومن غير تنبيه، أو رادع ذاتي، أو خارجي، وإلى فقدان المشاهد أحاسيس الشفقة، أو الخوف، أو الحزن، أو الرعب، باعتبار أن كل شيء عادي وطبيعي. (أسامة ظافر، ٢٠٠٨: ١٩٦)

#### **التعريف باليوتيوب:**

يعتبر اليوتيوب من أشهر مواقع الفيديو الإلكترونية والتي يسهل استخدامها والإفادة منها في العملية التعليمية، فمن المبادئ الأساسية في التعليم إشراك أكبر قدر ممكن من الحواس فيه، وذلك حتى يكون هناك ربطًا بين الواقع والمفاهيم النظرية التي يتعلمها الطفل، وتعتبر مقاطع الفيديو نموذجًا لإشراك حاستي السمع والبصر في التعلم، ويعد اليوتيوب أحد أهم أدوات الجيل الثاني للويب؛ باعتباره أداة للنشر تستطيع المعلمة خلالها تنفيذ مشروعات مصورة، ونشرها للأطفال من خلال البريد الإلكتروني، أو شبكات التواصل الاجتماعي، بحيث يمكن مشاهدتها في أي وقت. (Wantz, M; 2011)

ويعرف كراش (Karas, 2012) اليوتيوب بأنه أكثر مواقع استضافة الفيديو شيوعًا، ويستطيع المستخدمون من خلاله مشاهدة وتقييم مقاطع الفيديو التي يحملها أعضاء آخرون على الموقع.

ويعرفه (Duffy, p, 2008) بأنه أكثر مواقع مشاركة الفيديو شهرة في العالم، والتي تمكن المستخدمين من تحميل، ومشاهدة، ومشاركة مقاطع الفيديو المختلفة.

ويمكن للمعلم تضمين مقاطع الفيديو من موقع اليوتيوب مباشرة من خلال توفر الإنترنت في مختبر الروضة، أو الحجرة الصفية؛ إذ يستطيع معاينة عدد كبير من المقاطع التي تناسب الأنشطة المختلفة خلال شاشة العرض، ويعتبر موقع الفيديو العالمي "اليوتيوب" أحد المواقع التي ينشر فيها مستخدموه مقاطع الفيديو الخاصة بهم، ويتيح لهم العديد من الخدمات التي تسهل عليهم ذلك كرفع الملفات، وتحريرها مباشرة على الويب، وكتابة التعليقات عليها، بالإضافة إلى وضع التحسينات الضرورية لها. (Tier, J.: 2007)

### مميزات اليوتيوب في التعلم بالروضة:

١. تخاطب مقاطع الفيديو حواس المتعلم، وذلك عن طريق تقديم المحتوى التعليمي بشكل جذاب.
٢. يهدف إلى تزويد المتعلم بخبرات حقيقية تختصر على المعلمة الكثير من الجهد، وتساعد المتعلم على التعلم الذاتي.
٣. يمكن اعتباره وسيلة يكتشف فيها الطفل المعرفة بنفسه.
٤. أداة تعليمية مفيدة وفعالة وخاصة في العروض التعليمية؛ وذلك لما يتيح من محتوى رقمي لا حصر له. (Comac, I.: 2008)
٥. توظيف اليوتيوب في التعلم بطريقه صحيحة، فمن أفضل مميزات اليوتيوب وظيفة البحث، فإذا كان هناك صعوبة في العثور على الفيديو فيمكن البحث عن قناة اليوتيوب المخصصة لهذا الموضوع، كما يتيح اليوتيوب ميزة بالفيديوهات ذات الصلة، والتي تُكمن في استكشاف مجموعة مختارة من مقاطع الفيديو المتشابهة والمتقاربة في العنوان والمضمون. (Bullas, A.J.: 2013)
٦. أهم مميزات اليوتيوب في التعلم بشكل عام تعليم مختلف العلوم التي يتعذر تطبيقها؛ حفاظًا على سلامة الطفل ولحاجتها لمدة زمنية لتنفيذها. (زين العابدين عباس، ٢٠١٦: ٤٨-٤٩)
٧. كما يوفر موقع اليوتيوب للمعلمين والمتعلمين ميزة هامة وهي You Tube/ EDU والتي تسمح له بالوصول الى مجموعة كبيرة من مقاطع الفيديو التعليمية، بالإضافة إلى الخطابات والمحاضرات، وتتيح أيضًا الوصول الى عدد هائل من مقاطع الفيديو المقدمة من شركاء اليوتيوب مثل ناشيونال جيوغرافيك وغيرها. (أحلام فليح، ٢٠١٨: ٩-١١)

### سلبيات استخدام اليوتيوب:

١. لا يسمح لأي شخص مشاهدة مقاطع الفيديو الخاصة بالمستخدم.
  ٢. صعوبة فلتره المحتوى التعليمي وسط الكم الهائل من مقاطع الفيديو التي من الممكن تحمل قيمًا غير تربوية، وغير إنسانية.
  ٣. بعض مقاطع الفيديو تشجع على العنف والاعتداء على الإنسان والحيوان.
  ٤. بعض المقاطع تحمل قيمًا غير أخلاقية منافية لتعليم الأديان السماوية.
- وهذه السلبيات رغم خطورتها الكبيرة لا يمكن أن تكون عائقًا أمام الاستفادة من الإمكانيات الهائلة التي يتيحها موقع اليوتيوب إذا تتم توظيفه بشكل آمن وفعال. (Bullas, A.J.: 2013)

وبهذا يتبين أنه إذا تمت الإفادة من اليوتيوب بالطريقة الصحيحة، وتم توظيفه في التعلم بشكل فعال، فإنه يسهل على المعلمة تحقيق الأهداف التدريبية بأسلوب ممتع، مختصرة في ذلك الكثير من الوقت والجهد والمال.

### إجراءات الدراسة:

يتناول هذا الجزء عرضاً للإجراءات التي قامت بها الباحثة في هذا البحث؛ من أجل التعرف على الأبعاد الشخصية والدينية المتضمنة في أجزاء المسلسل الكرتوني بكار، كدراسة تحليلية:

### أولاً: اختيار عينة الدراسة التحليلية:

#### -مجتمع الدراسة:

إن المجتمع الذي تتناوله الدراسة المسلسلات الكرتونية وما تضمنها من قيم لتعليم الصغار.

#### - عينة الدراسة:

وقع اختيار الباحثة على جميع أجزاء المسلسل الكرتوني بكار (١١) جزءاً في فترة زمنية قدرها (٦) أشهر، وذلك لعدة أسباب.

١. الأكثر مشاهدة لدى الأطفال من بين المسلسلات الكرتونية، فغالبيتهم يعرفون شخصيات

المسلسل وذلك نظراً لتوقيت عرضه وسهولة مضمونه عن طريق القنوات الفضائية.

٢. أن هذا المسلسل الكرتوني بكار بأجزائه الإحدى عشر في حدود علم الباحثة لم تتناوله

الدراسات السابقة بالتحليل الكامل.

٣. اختارت الباحثة مسلسل (بكار) لقربة من المستويات العقلية لأطفال الروضة، ولأهمية الوقت

الذي كان يذاع فيه، والطريقة التي عرض بها.

#### - أداة الدراسة:

استخدمت أداة تحليل المحتوى - المضمون في هذه الدراسة، حيث تستخدم في مجالات بحثية

متنوعة، وعلى الأخص في مجال الإعلام لوصف المحتوى الظاهر المضمون الصريح للمادة

الإعلامية التي تم تحليلها من حيث الشكل والمضمون. (ذوقان عبيدات وآخرون، ٢٠٠٥: ١٤٩)

وتحليل المضمون هو أسلوب كمي منظم، وهذا يعني أن التحليل يجب أن يتم وفق وحدات

وفئات محددة متفق عليها؛ لذا قامت الباحثة بتصميم استمارة تحليل مضمون تتناسب مع أهداف

الدراسة.

### ثانياً: منهج الدراسة:

١. التحليل الوصفي لكل أجزاء مسلسل (بكار بجميع أجزائه الإحدى عشر جزءاً) بشكل عام، والقيم

التي تدور حولها أحداثه وشخصياته، وإيضاح القيم الإيجابية والسلبية.

٢. التحليل الكمي للقيم المتضمنة في حلقات مسلسل (بكار بجميع أجزائه الإحدى عشر جزءاً) من

خلال حساب التكرارات والنسبة المئوية لكل قيمة باستخدام الطريقة الإحصائية التالية:

$$\text{نسبة تكرار كل قيمة} = \frac{\text{عدد تكرار كل قيمة على حدة}}{\text{مجموع تكرار كل القيم}} \times 100$$

### - أسباب اختيار المسلسل محل الدراسة:

١. الأكثر مشاهدة لدى الأطفال من بين المسلسلات الكرتونية، فغالبيتهم يعرفون شخصيات المسلسل وذلك نظرا لتوقيت عرضه وسهولة مضمونه عن طريق القنوات الفضائية.
٢. تم تطبيق استطلاع رأي للمعلمات وأعضاء هيئة التدريس والطالبات المعلمات بالكلية حول أهم المسلسلات الكرتونية المعروضة على قنوات اليوتيوب والأكثر مشاهدة، والجدول التالي يوضح ذلك:

**جدول (١):** يوضح نسب مشاهدة المسلسلات الكرتونية المصرية على قنوات اليوتيوب والأقرب للطفل حسب آراء العينة لعام ٢٠٢١، حيث ن=٢٥٠

م	اسم المسلسل	الأكثر مشاهدة <sup>(١)</sup>		متوسط مشاهدة <sup>(٢)</sup>		قليل المشاهدة <sup>(٣)</sup>	
		%	ك	%	ك	%	ك
١	القبطان عزوز	٧٠	١٧٥	١٩.٦	٤٩	١٠.٤	٢٦
٢	بوجي وطمطم	٧٨	١٩٥	١٧.٦	٤٤	٤.٤	١١
٣	بكار	٩٤	٢٣٥	٤.٨	١٢	١.٢	٣
٤	قصص الأنبياء	٧١.٦	١٧٩	٢٠	٥٠	٨.٤	٢١
٥	المغامرون الخمسة	٨٠.٤	٢٠١	١٠	٢٥	٩.٦	٢٤
٦	ظاظا وجرجير	٦١.٦	١٥٤	٣٠	٧٥	٨.٤	٢١
٧	عالم سمس	٤٨	١٢٠	٨	٢٠	٤٤	١١٠
٨	سوبر هنيدي	٤٤.٤	١١١	٢٠.٨	٥٢	٣٤.٨	٨٧
٩	بسنت ودياسطي	٥١.٢	١٢٨	٢٧.٦	٦٩	٢١.٢	٥٣
١٠	شغل عفاريت	٣٩.٦	٩٩	٢٣.٢	٥٨	٣٧.٢	٩٣
١١	قصص الحيوان في القرآن	٦٧.٦	١٦٩	٢٠.٨	٥٢	١١.٦	٢٩

- (١) الأكثر مشاهدة: تزيد نسبة المشاهدة عن مليون فأكثر
- (٢) متوسط المشاهدة: مليون مشاهدة أو أقل من مليون.
- (٣) قليل المشاهدة: أقل من ٥٠٠ ألف مشاهدة.
٣. أن هذا المسلسل الكرتوني بكار بأجزائه الإحدى عشر في حدود علم الباحثة لم تتناوله الدراسات السابقة بالتحليل الكامل.
٤. اختارت الباحثة مسلسل (بكار) لقربه من المستويات العقلية لأطفال الروضة، ولأهمية الوقت الذي كان يذاع فيه، والطريقة التي عرض بها.
٥. كثرة القنوات التي تقدمه للأطفال في البيئة المصرية ومنها القناة الأولى الأرضية والفضائية، وقناة النهار في رمضان، والقناة المصرية، وغيرها من القنوات.
٦. أهمية القيم وارتباطها بسلوك الفرد خاصة الطفل باعتباره لا يستطيع تحليل المحتوى.
٧. الوقت الذي يذاع فيه المسلسل وتجمع الأسرة واهتمام الجميع بالقضايا التي يعرضها والتي تمس مشكلات المجتمع المصري.

## - وحدات التحليل وفئاته:

يعتمد نجاح تحليل المضمون باعتباره أحد أساليب البحث العلمي على دقة اختيار وتحديد فئات التحليل الرئيسية والفرعية التي تتضمنها المادة المراد تحليلها، ويعتبر الإعداد الجيد والتحديد الدقيق لفئات التحليل من الطرق المؤدية إلى نتائج عملية وبحثية مثمرة، ويقصد بالفئات مجموعة التصنيفات التي يقوم الباحث بإعدادها طبقاً لنوعية المحتوى ومضمونه وأهدافه من عملية التحليل كي يستخدمها في وصف هذا المحتوى وتصنيفه بأعلى نسبة ممكنة من الموضوعية والشمول وبما يتيح إمكانية التحليل واستخراج النتائج بأسلوب ميسر. (سمير حسين، ١٩٩٥، ٨٨)

وقد قامت الباحثة بتحديد فئات تحليل مضمون الدراسة معتمدة على أسئلة الدراسة وأهدافها وطبيعة المادة المراد تحليلها، وبعد الاطلاع على البحوث والدراسات السابقة التي تناولت تحليل مضمون المادة الإعلامية للطفل، وكذلك المراجع التي تطرقت لتحليل المضمون. وتعرف فئات التحليل على أنها: مجموعة من التصنيفات يقوم بها الباحث بإعدادها طبقاً لنوعية المضمون ومحتواه وهدف التحليل، لكي يستخدمها في وصف هذا المضمون وتصنيفه بأعلى نسبة ممكنة من الموضوعية والشمول، وبما يتيح إمكانية التحليل واستخدام النتائج بأسلوب سهل. (سمير حسين، ١٩٨٣، ٨٨)

وقد حددت الباحثة فئات التحليل في دراساتنا على النحو التالي:

١. توقيت عرض المسلسل: يقصد بها الوقت التي يبث فيه المسلسل على القناة بناءً على العينة التي اختارتها الباحثة.
٢. مدة عرض المسلسل: وتهدف للتعرف على المدة الزمنية المتعلقة بعرض المسلسل، وذلك من خلال حسابها بالدقائق.

### جدول (٢): النسب المئوية للأبعاد الدينية والشخصية حسب فئات التحليل:

م	زمن عرض المسلسل	عدد حلقات المسلسل	الأبعاد الدينية	الأبعاد الشخصية	النسبة المئوية للبعدين %
١	١٩٩٨	٣٠	٣٠	٢٦	٩٣.٣%
٢	١٩٩٩	٣٠	٢٨	٢٧	٩١.٧%
٣	٢٠٠٠	٣٠	٣٠	٢٨	٩٦.٧%
٤	٢٠٠١	٣٠	٣٠	٢٦	٩٣.٣%
٥	٢٠٠٢	٣٠	٣٠	٣٠	١٠٠%
٦	٢٠٠٣	٣٠	٣٠	٢٧	٩٥%
٧	٢٠٠٤	٣٠	٣٠	٣٠	١٠٠%
٨	٢٠٠٥	٣٠	٣٠	٢٩	٩٨.٣%
٩	٢٠٠٦	٣٠	٣٠	٢٨	٩٦.٧%
١٠	٢٠١٥	٣٠	٣٠	٣٠	١٠٠%
١١	٢٠١٩	٣٠	٣٠	٣٠	١٠٠%
	المجموع	٣٣٠	٣٢٨	٣١١	٩٦.٨%

من الجدول السابق يتضح أنه بلغ عدد حلقات مسلسل بكار في جميع أجزائه منذ عام ١٩٩٨ إلى عام ٢٠١٩م حوالي ٣٣٠ حلقة بمتوسط ٣٠ حلقة للجزء الواحد، وكانت النسب المئوية للأبعاد كالتالي:

■ جاءت الأبعاد الدينية والشخصية في الجزء الأول لعام ١٩٩٨ بنسبة مئوية ٩٣.٣% بمتوسط عدد حلقات (٢٨) حلقة تقريبا.

■ جاءت الأبعاد الدينية والشخصية في الجزء الثاني لعام ١٩٩٩ بنسبة مئوية ٩١.٧% بمتوسط عدد حلقات (٢٧.٥) حلقة تقريبا.

■ جاءت الأبعاد الدينية والشخصية في الجزء الثالث لعام ٢٠٠٠ بنسبة مئوية ٩٦.٧% بمتوسط عدد حلقات (٢٩) حلقة تقريبا.

■ جاءت الأبعاد الدينية والشخصية في الجزء الرابع لعام ٢٠٠١ بنسبة مئوية ٩٣.٣% بمتوسط عدد حلقات (٢٨) حلقة تقريبا، وهي في ذلك تتساوي مع الجزء الأول بنفس عدد الحلقات والنسبة المئوية.

■ جاءت الأبعاد الدينية والشخصية في الجزء الخامس لعام ٢٠٠٢ بنسبة مئوية ١٠٠%، وبهذا كانت جميع حلقات هذا الجزء (٣٠ حلقة) تشمل تقريبا على الأبعاد الدينية والشخصية.

■ جاءت الأبعاد الدينية والشخصية في الجزء السادس لعام ٢٠٠٣ بنسبة مئوية ٩٥% بمتوسط عدد حلقات (٢٨.٥) حلقة تقريبا.

■ جاءت الأبعاد الدينية والشخصية في الجزء السابع لعام ٢٠٠٤ بنسبة مئوية ١٠٠%، وبهذا كانت جميع حلقات هذا الجزء (٣٠ حلقة) تشمل تقريبا على الأبعاد الدينية والشخصية، وهي في ذلك تتساوي مع الجزء الخامس بنفس عدد الحلقات والنسبة المئوية.

■ جاءت الأبعاد الدينية والشخصية في الجزء الثامن لعام ٢٠٠٥ بنسبة مئوية ٩٨.٣% بمتوسط عدد حلقات (٢٩.٥) حلقة تقريبا.

■ جاءت الأبعاد الدينية والشخصية في الجزء التاسع لعام ٢٠٠٦ بنسبة مئوية ٩٦.٧% بمتوسط عدد حلقات (٢٩) حلقة تقريبا، وهي في ذلك تتساوي مع الجزء الثالث بنفس عدد الحلقات والنسبة المئوية.

■ جاءت الأبعاد الدينية والشخصية في الجزء العاشر لعام ٢٠١٥ بنسبة مئوية ١٠٠%، وبهذا كانت جميع حلقات هذا الجزء (٣٠ حلقة) تشمل تقريبا على الأبعاد الدينية والشخصية، وهي في ذلك تتساوي مع الأجزاء الخامس، السابع بنفس عدد الحلقات والنسبة المئوية.

■ جاءت الأبعاد الدينية والشخصية في الجزء الحادي عشر لعام ٢٠١٩ بنسبة مئوية ١٠٠%، وبهذا كانت جميع حلقات هذا الجزء (٣٠ حلقة) تشمل تقريبا على الأبعاد الدينية والشخصية، وهي في ذلك تتساوي مع الأجزاء الخامس، السابع، العاشر بنفس عدد الحلقات والنسبة المئوية.

### ٣ - فئة التقييم:

ويقصد بها التعرف على القيم المتضمنة في البرنامج، حيث تعرف القيم على أنها مجموعة من المبادئ والمعايير التي تتشكل منها شخصية الإنسان خلال فترة نشأته الاجتماعية، متأثراً



باستمرارية التفاعل مع محيط بيئته، وتراكم المواقف والمشاهد المتكررة التي يصادفها في حياته الواقعية والإعلامية الافتراضية على وسائل الاتصال والإعلام المتعددة، بحيث يمتزج معها ليصبح أساساً ثابتة تمكنه من اختيار أهدافه وتوجهاته في الحياة متجسدة في سلوكه العملي أو اللفظي بطريقة مباشرة أو غير مباشرة.

### جدول (٣): يبين التصنيف الفرعي لفئة القيم

الممارسات			الأبعاد
٢٨. حسن المعاملة	١٩. تحمل المسؤولية	١٠. الائتلاف مع الآخرين	١. حب الوطن
٢٩. حسن النية	٢٠. أداب الاستماع	١١. الصراحة	٢. التسامح
٣٠. الأمانة	٢١. الشجاعة	١٢. الإحساس بالصالح العام	٣. احترام القانون
٣١. التواضع	٢٢. الصداقة	١٣. حب الناس	٤. تقبل الآخر
٣٢. بر الوالدين	٢٣. الكرم	١٤. التعاون	٥. احترام المناسبات الوطنية
٣٣. مراعاة الجار	٢٤. القدوة	١٥. الجرأة في قول الحق	٦. التعايش مع الآخرين
٣٤. النظافة	٢٥. تقوي الله والجهاد في سبيله	١٦. احترام المناسبات الدينية	٧. احترام وجهات النظر
٣٥. الصدق	٢٦. العدل	١٧. احترام الديمقراطية	٨. احترام الممتلكات العامة
٣٦. طاعة أولى الأمر	٢٧. القناعة	١٨. التضحية	٩. التنافس الحر الشريف
١٠. النظام	٧. الوفاء	٤. الرضا	١. الثقة في الذات
	٨. استشعار العزة والكرامة	٥. حب العلم	٢. الالتزام بالذات
	٩. المحافظة على الملكية العامة	٦. الإخلاص في العمل	٣. قبول الذات

### قياس ثبات الدراسة:

يشير مصطلح الثبات في البحوث إلى اتساق الدرجات ذي الإجابات التي تتم الحصول عليها جراء تطبيق الأدوات البحثية، أي مدي اتساق درجات المقياس إذا ما أعيد تطبيقه على نفس الأفراد. (صلاح مراد، فوزيه هادي، ٢٠١٢: ١٩٩)

وفي هذه الدراسة تتم اعتماد النسبة المئوية كمقياس لتكرارات فئات الموضوع التي ظهرت في حلقات المسلسل بكار على قنوات اليوتيوب، وبذلك تكون استمارة تحليل المضمون في صورتها النهائية كما هي في الملحق (٢) قابلة للتطبيق، وتكون الباحثة قد تأكدت من صدق وثبات استمارة تحليل المضمون، مما يؤكد مناسبتها وصلاحيتها لتحليل النتائج، والإجابة على أسئلة الدراسة. ضبط أداة التحليل

### - صدق أداة التحليل:

للتأكد من صدق أداة التحليل، وللتعرف على مدى قدرة الأداة على تمثيل المحتوى المراد تحليله وقياسه، تم عرض أداة التحليل على مجموعة من المحكمين (\*) بهدف الحكم على مدى صلاحية أداة التحليل، وقد اتفقت الآراء على أن أداة التحليل صادقة ويمكن استخدامها في عملية التحليل.

### - ثبات أداة التحليل:

استعانت الباحثة بأحد الباحثين (\*\*\*) في مجال (إعلام الطفل - أدب الطفل) للقيام بعملية التحليل مع الباحثة، وقد قام كل منهما بصورة مستقلة بتحليل محتوى مسلسل بكار في جميع أجزائه؛ بهدف حساب معامل الاتفاق بين تحليل الباحثة والتحليل الآخر لتحديد ثبات التحليل. ثم قامت الباحثة برصد عدد مرات الاتفاق، وعدد مرات عدم الاتفاق بهدف حساب معامل الثبات لأداة التحليل مستخدمة في ذلك معادلة هولستي التالية، (محمد البسيوني؛ ٢٠١٣، ٢٩٩):

$$2 (C12)$$

$$R = \frac{C12}{C1 + C2}$$

حيث تمثل:

R : معامل الثبات.

C12 : عدد الفئات المتفق عليها في التحليلين.

C1 + C2 : مجموع عدد الفئات التي حلت في المرتين

وباستخدام المعادلة السابقة بلغ معامل الثبات بالنسبة لأبعاد الاستمارة كما هو موضح بجدول (٣) على النحو الآتي:

### جدول (٤): ثبات تحليل أبعاد استمارة تحليل محتوى مسلسل بكار

معامل الاتفاق	البدائل		التحليل	عدد العبارات	الأبعاد
	غير متوافر	متوافر			
%٩٨.٦	٨٧٠	٢١٠	الأول	١٠٨٠ = ٣٠ × ٣٦	البعد الديني
	٨٥٥	٢٢٥	الثاني		
%٩٧.٧	٢٤٨	٥٢	الأول	٣٠٠ = ٣٠ × ١٠	البعد الشخصي
	٢٥٥	٤٥	الثاني		
%٩٩.٤	١١١٨	٢٦٢	الأول	١٣٨٠ = ٣٠ × ٤٦	الاستمارة ككل
	١١١٠	٢٧٠	الثاني		

يتضح من نتائج جدول (٣) أن قيم الثبات للأبعاد تراوحت بين (%٩٨.٦، %٩٧.٧)، كما بلغت قيمة الثبات للاستمارة كاملة (%٩٩.٤)، وهي قيم ثبات عالية ومقبولة إحصائياً.

(\*) قائمة السادة المحكمين لاستمارتي تحليل المحتوى.

(\*\*) الدكتور/ وفاء يوسف أبو المعاطي (مدرس بقسم العلوم الأساسية - كلية رياض الأطفال-جامعة المنصورة).

## نتائج الدراسة:

يعرض هذا الجزء المعالجة الإحصائية وتحليل نتائج تحليل المحتوى

### أولاً: المعالجة الإحصائية:

بعد تحليل مسلسل بكار المصري بأجزائه الأحد عشر تم إجراء الآتي:

- تفرغ البيانات الناتجة عن تحليل محتوى مسلسل بكار المصري في جداول، حيث أعطيت (٢) درجة للبديل متوافر، و (١) درجة للبديل غير متوافر في جميع مفردات أبعاد الاستمارة.
- إدخال البيانات على الحاسب الآلي، ثم مراجعتها للتأكد من صحتها ودقتها.
- اعتمدت الباحثة في تحليلها للبيانات إحصائياً على استخدام مسلسل الحزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS (Statistical Package for the Social Sciences)، كما تم استخدام الأساليب الإحصائية الآتية:

- حساب التكرارات ونسبتها لكل مفردة.
  - حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية.
  - حساب التقدير الرقمي لكل مفردة من خلال المعادلة الآتية:
- التقدير الرقمي = (٣ من خلال تكرار متوافر بشكل مباشر + ٢ من خلال تكرار متوافر بشكل غير مباشر + ١ من خلال تكرار غير متوافر).
- حساب الوزن النسبي لكل مفردة، من خلال المعادلة الآتية:
- $$\text{الوزن النسبي} = \frac{100 \times \text{التقدير الرقمي}}{n}$$

حيث ن: عدد العينة

- ترتيب العبارات حسب الوزن النسبي أو الأهمية النسبية لكل منها؛ حيث إن:

$$\text{الأهمية النسبية للممارسات} = \frac{\text{الوزن النسبي}}{\text{عدد البدائل}}$$

- تحليل التباين أحادي الاتجاه One-Way ANOVA.
- تم حساب قيمة كا<sup>٢</sup> لحسن المطابقة لكل مفردة، وذلك للكشف عن الفروق في لبدائل الاستجابة الثلاثة (متوافر بشكل مباشر – غير متوافر) بالنسبة لاستمارتي المعايير الأساسية الدولية، وذلك بتطبيق المعادلة الآتية:

$$\text{كا}^2 = \text{مج} = \frac{(t - t_m)^2}{t_m}$$

حيث إن ت = التكرار الملاحظ أو التجريبي. ت م = التكرار المتوقع

ثانياً: نتائج تحليل المحتوى:

أ- نتائج تحليل الجزء الأول:

١- البعد الديني:

**جدول (٥): التكرارات والنسب المئوية لممارسات البعد الديني في الجزء الأول من مسلسل بكار**  
وقيمة (كا<sup>٢</sup>) ومستوى دلالتها والأهمية النسبية

الترتيب	الأهمية النسبية للعبارة	مستوى الدلالة	كا <sup>٢</sup>	البدائل				المؤشرات
				غير متوافر	متوافر			
					%	ك	%	
٩	٦١.٧	٠.٠١	٨.٥٣	٧٦.٧	٢٣	٢٣.٣	٧	١- حب الوطن
٩ مكرر	٦١.٧	٠.٠١	٨.٥٣	٧٦.٧	٢٣	٢٣.٣	٧	٢- التسامح
٧	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٣- احترام القانون
٨	٦٣.٣	٠.٠٥	٦.٥٣	٧٣.٣	٢٢	٢٦.٧	٨	٤- تقبل الآخر
٨ مكرر	٦٣.٣	٠.٠٥	٦.٥٣	٧٣.٣	٢٢	٢٦.٧	٨	٥- احترام المناسبات الوطنية
٩ مكرر	٦١.٧	٠.٠١	٨.٥٣	٧٦.٧	٢٣	٢٣.٣	٧	٦- التعايش مع الآخرين
٩ مكرر	٦١.٧	٠.٠١	٨.٥٣	٧٦.٧	٢٣	٢٣.٣	٧	٧- احترام وجهات النظر
٤	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٨- احترام الممتلكات العامة
٨ مكرر	٦٣.٣	٠.٠٥	٦.٥٣	٧٣.٣	٢٢	٢٦.٧	٨	٩- التنافس الحر الشريف
٧ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	١٠- الائتلاف مع الآخرين
٩ مكرر	٦١.٧	٠.٠١	٨.٥٣	٧٦.٧	٢٣	٢٣.٣	٧	١١- الصراحة
٥	٦٨.٣	غير دالة	٢.١	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	١٢- الإحساس بالصالح العام
٤ مكرر	٧٠.٠	غير دالة	١.٢	٦٠	١٨	٤٠	١٢	١٣- حب الناس
٩ مكرر	٦١.٧	٠.٠١	٨.٥٣	٧٦.٧	٢٣	٢٣.٣	٧	١٤- التعاون
٦	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	١٥- الجرأة في قول الحق
٣	٧١.٧	غير دالة	٠.٥٣٣	٥٦.٧	١٧	٤٣.٣	١٣	١٦- احترام المناسبات الدينية
٧ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	١٧- احترام الديمقراطية
٤ مكرر	٧٠.٠	غير دالة	١.٢	٦٠	١٨	٤٠	١٢	١٨- التضحية
٧ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	١٩- تحمل المسؤولية
١	٧٥.٠	١.٠	٠.٠٠	٥٠	١٥	٥٠	١٥	٢٠- آداب الاستماع

الترتيب	الأهمية النسبية للعبارة	مستوى الدلالة	كا <sup>٢</sup>		البدائل			
					غير متوافر	متوافر		
						%	ك	%
٦ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٢١- الشجاعة
٣ مكرر	٧١.٧	غير دالة	٠.٥٣٣	٥٦.٧	١٧	٤٣.٣	١٣	٢٢- الصداقة
٢	٧٣.٣	غير دالة	٠.١٣٣	٥٣.٣	١٦	٤٦.٧	١٤	٢٣- الكرم
٥ مكرر	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	٢٤- القدوة
٤ مكرر	٧٠.٠	غير دالة	١.٢	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٢٥- تقوى الله والجهاد في سبيله
٤ مكرر	٧٠.٠	غير دالة	١.٢	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٢٦- العدل
٤ مكرر	٧٠.٠	غير دالة	١.٢	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٢٧- الفناعة
٦ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٢٨- حسن المعاملة
٨ مكرر	٦٣.٣	٠.٠٥	٦.٥٣	٧٣.٣	٢٢	٢٦.٧	٨	٢٩- حسن النية
٢ مكرر	٧٣.٣	غير دالة	٠.١٣٣	٥٣.٣	١٦	٤٦.٧	١٤	٣٠- الأمانة
٦ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٣١- التواضع
١٠	٦٠.٠	٠.٠١	١٠.٨٠	٨٠	٢٤	٢٠	٦	٣٢- بر الوالدين
١٠ مكرر	٦٠.٠	٠.٠١	١٠.٨٠	٨٠	٢٤	٢٠	٦	٣٣- مراعاة الجار
٨ مكرر	٦٣.٣	٠.٠٥	٦.٥٣	٧٣.٣	٢٢	٢٦.٧	٨	٣٤- النظافة
٧ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٣٥- الصدق
٦ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٣٦- طاعة ولي الأمر

يتضح من نتائج جدول (٤) أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية في الممارسات الدالة على البعد الديني في الجزء الأول من مسلسل بكار لصالح البديل غير متوافر (النسبة المئوية الأعلى)، حيث جاءت قيم (كا<sup>٢</sup>) دالة عند مستويي دلالة (٠.٠٥، ٠.٠١). باستثناء الممارسات (٨، ١٢، ١٣، ١٦، ١٨، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧) فلا توجد فروقاً ذات دلالة إحصائية فيها لصالح أي من البدائل؛ حيث جاءت قيم (كا<sup>٢</sup>) غير دالة إحصائياً.

أما من حيث ترتيب هذه الممارسات بالنسبة للأهمية النسبية لها يلاحظ ما يأتي:

- جاءت الممارسة (٢٠) وهي (آداب الاستماع) في المرتبة الأولى في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الأول، حيث بلغت الأهمية النسبية لها (٧٥%).
- جاءت الممارستان (٢٣، ٢٠) وهما (الكرم، الأمانة) في المرتبة الثانية في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الأول، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٧٣.٣%).
- جاءت الممارسة (١٦) وهي (احترام المناسبات الدينية) في المرتبة الثالثة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الأول، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٧١.٧%).
- جاءت الممارسات (٨، ١٣، ١٨، ٢٥، ٢٦، ٢٧) وهم (احترام الممتلكات العامة، حب الناس، التضحية، تقوى الله والجهاد في سبيله، العدل، الفناعة) في المرتبة الرابعة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الأول، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٧٠%).

- جاءت الممارستان (١٢، ٢٤) وهما (الإحساس بالصالح العام، القدوة) في المرتبة الخامسة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الأول، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٦٨.٣%).
- جاءت الممارسات (١٥، ٢١، ٢٨، ٣١، ٣٦) وهم (الجرأة في قول الحق، الشجاعة، حسن المعاملة، التواضع، طاعة ولي الأمر) في المرتبة السادسة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الأول، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٦٦.٧%).
- جاءت الممارسات (٣، ١٠، ١٧، ١٩، ٣٥) وهم (احترام القانون، الائتلاف مع الآخرين، احترام الديمقراطية، تحمل المسؤولية، الصدق) في المرتبة السابعة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الأول، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٦٥%).
- جاءت الممارسات (٤، ٥، ٩، ٢٩، ٢٤) وهم (تقبل الآخر، احترام المناسبات الوطنية، التنافس الحر الشريف، حسن النية، النظافة) في المرتبة الثامنة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الأول، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٦٣.٣%).
- جاءت الممارسات (١، ٢، ٦، ٧، ١١، ١٤) وهم (حب الوطن، التسامح، التعايش مع الآخرين، احترام وجهات النظر، الصراحة، التعاون) في المرتبة التاسعة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الأول، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٦١.٧%).
- جاءت الممارستان (٣٢، ٣٣) وهما (بر الوالدين، مراعاة الجار) في المرتبة العاشرة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الأول، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٦٠%).
- ٢- البعد الشخصي:

**جدول (٦): التكرارات والنسب المئوية لممارسات البعد الشخصي في الجزء الأول من مسلسل بكار وقيمة (كا<sup>٢</sup>) ومستوى دلالتها والأهمية النسبية**

الترتيب	الأهمية النسبية للعبارة	مستوى الدلالة	كا <sup>٢</sup>	البيانات				المؤشرات
				غير متوافر		متوافر		
				%	ك	%	ك	
٤	٦٣.٣	٠.٠٥	٦.٥٣	٧٣.٣	٢٢	٢٦.٧	٨	١- الثقة في الذات
٥	٦٠.٠	٠.٠١	١٠.٨٠	٨٠	٢٤	٢٠	٦	٢- الالتزام بالذات
٣	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٣- قبول الذات
٤ مكرر	٦٣.٣	٠.٠٥	٦.٥٣	٧٣.٣	٢٢	٢٦.٧	٨	٤- الرضا
٢	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٥- حب العلم والاستزادة من المعرفة
٣ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٦- الإخلاص في العمل
٢ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٧- الوفاء
٣ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٨- استشعار العزة والكرامة
٣ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٩- المحافظة على الملكية العامة
١	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	١٠- النظام

يتضح من نتائج جدول (٥) أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية في الممارسات الدالة على البعد الشخصي في الجزء الأول من مسلسل بكار لصالح البديل غير متوافر (النسبة المئوية الأعلى)، حيث جاءت قيم (كا<sup>٢</sup>) دالة عند مستويي دلالة (٠.٠٥، ٠.٠١). باستثناء الممارسة (١٠) فلا توجد فروقاً ذات دلالة إحصائية فيها لصالح أي من البدائل؛ حيث جاءت قيم (كا<sup>٢</sup>) غير دالة إحصائياً.

أما من حيث ترتيب هذه الممارسات بالنسبة للأهمية النسبية لها يلاحظ ما يأتي:

- جاءت الممارسة (١٠) وهي (النظام) في المرتبة الأولى في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء الأول، حيث بلغت الأهمية النسبية لها (٦٨.٣%).
- جاءت الممارستان (٥، ٧) وهما (حب العلم والاستزادة من المعرفة، الوفاء) في المرتبة الثانية في ترتيب الشخصية المتوافرة في الجزء الأول، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٦٦.٧%).
- جاءت الممارسات (٣، ٦، ٨، ٩) وهم (قبول الذات، الإخلاص في العمل، استشعار العزة والكرامة، والمحافظة على الملكية العامة) في المرتبة الثالثة في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء الأول، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٦٥%).
- جاءت الممارستان (١، ٤)، وهما (الثقة في الذات، الرضا) في المرتبة الرابعة في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء الأول، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٦٣.٣%).
- جاءت الممارسة (٢)، وهي (الالتزام بالذات) في المرتبة الخامسة في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء الأول، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٦٠%).

ب- نتائج تحليل الجزء الثاني:

١- البعد الديني:

**جدول (٧):** التكرارات والنسب المئوية لممارسات البعد الديني في الجزء الثاني من مسلسل بكار وقيمة (كا<sup>٢</sup>) ومستوى دلالتها والأهمية النسبية

الترتيب	الأهمية النسبية للعبارة	مستوى الدلالة	كا <sup>٢</sup>	البدائل				المؤشرات
				غير متوافر		متوافر		
				ك	%	ك	%	
٣	٦١.٧	٠.٠١	٨.٥٣	٢٣	٧٦.٧	٢٣.٣	٧	١- حب الوطن
٣ مكرر	٦١.٧	٠.٠١	٨.٥٣	٢٣	٧٦.٧	٢٣.٣	٧	٢- التسامح
٤	٦٠.٠	٠.٠١	١٠.٨٠	٨٠	٢٤	٢٠	٦	٣- احترام القانون
٣ مكرر	٦١.٧	٠.٠١	٨.٥٣	٢٣	٧٦.٧	٢٣.٣	٧	٤- تقبل الآخر
٣ مكرر	٦١.٧	٠.٠١	٨.٥٣	٢٣	٧٦.٧	٢٣.٣	٧	٥- احترام المناسبات الوطنية
٣ مكرر	٦١.٧	٠.٠١	٨.٥٣	٢٣	٧٦.٧	٢٣.٣	٧	٦- التعايش مع الآخرين
٤ مكرر	٦٠.٠	٠.٠١	١٠.٨٠	٨٠	٢٤	٢٠	٦	٧- احترام وجهات النظر
٢	٦٣.٣	٠.٠٥	٦.٥٣	٢٢	٧٣.٣	٢٦.٧	٨	٨- احترام الممتلكات العامة
٢ مكرر	٦٣.٣	٠.٠٥	٦.٥٣	٢٢	٧٣.٣	٢٦.٧	٨	٩- التنافس الحر الشريف
٣ مكرر	٦١.٧	٠.٠١	٨.٥٣	٢٣	٧٦.٧	٢٣.٣	٧	١٠- الائتلاف مع الآخرين
٤ مكرر	٦٠.٠	٠.٠١	١٠.٨٠	٨٠	٢٤	٢٠	٦	١١- الصراحة

الترتيب	الأهمية النسبية للعبارة	مستوى الدلالة	ك <sup>٢</sup>	البدائل				المؤشرات
				متوافر		غير متوافر		
				ك	%	ك	%	
٤ مكرر	٦٠.٠	٠.٠١	١٠.٨٠	٨٠	٢٤	٢٠	٦	١٢- الإحساس بالصالح العام
٥	٥٨.٣	٠.٠١	١٣.٣	٨٣.٣	٢٥	١٦.٧	٥	١٣- حب الناس
٦	٥٣.٣	٠.٠١	٢٢.٥	٩٣.٣	٢٨	٦.٧	٢	١٤- التعاون
٢ مكرر	٦٣.٣	٠.٠٥	٦.٥٣	٧٣.٣	٢٢	٢٦.٧	٨	١٥- الجرأة في قول الحق
٤ مكرر	٦٠.٠	٠.٠١	١٠.٨٠	٨٠	٢٤	٢٠	٦	١٦- احترام المناسبات الدينية
٤ مكرر	٦٠.٠	٠.٠١	١٠.٨٠	٨٠	٢٤	٢٠	٦	١٧- احترام الديمقراطية
٣ مكرر	٦١.٧	٠.٠١	٨.٥٣	٧٦.٧	٢٣	٢٣.٣	٧	١٨- التضحية
٤ مكرر	٦٠.٠	٠.٠١	١٠.٨٠	٨٠	٢٤	٢٠	٦	١٩- تحمل المسؤولية
٤ مكرر	٦٠.٠	٠.٠١	١٠.٨٠	٨٠	٢٤	٢٠	٦	٢٠- آداب الاستماع
٤ مكرر	٦٠.٠	٠.٠١	١٠.٨٠	٨٠	٢٤	٢٠	٦	٢١- الشجاعة
٣ مكرر	٦١.٧	٠.٠١	٨.٥٣	٧٦.٧	٢٣	٢٣.٣	٧	٢٢- الصداقة
٣ مكرر	٦١.٧	٠.٠١	٨.٥٣	٧٦.٧	٢٣	٢٣.٣	٧	٢٣- الكرم
٣ مكرر	٦١.٧	٠.٠١	٨.٥٣	٧٦.٧	٢٣	٢٣.٣	٧	٢٤- القدوة
٤ مكرر	٦٠.٠	٠.٠١	١٠.٨٠	٨٠	٢٤	٢٠	٦	٢٥- تقوى الله والجهد في سبيله
٣ مكرر	٦١.٧	٠.٠١	٨.٥٣	٧٦.٧	٢٣	٢٣.٣	٧	٢٦- العدل
٤ مكرر	٦٠.٠	٠.٠١	١٠.٨٠	٨٠	٢٤	٢٠	٦	٢٧- القناعة
٢ مكرر	٦٣.٣	٠.٠٥	٦.٥٣	٧٣.٣	٢٢	٢٦.٧	٨	٢٨- حسن المعاملة
٣ مكرر	٦١.٧	٠.٠١	٨.٥٣	٧٦.٧	٢٣	٢٣.٣	٧	٢٩- حسن النية
٣ مكرر	٦١.٧	٠.٠١	٨.٥٣	٧٦.٧	٢٣	٢٣.٣	٧	٣٠- الأمانة
٣ مكرر	٦١.٧	٠.٠١	٨.٥٣	٧٦.٧	٢٣	٢٣.٣	٧	٣١- التواضع
٣ مكرر	٦١.٧	٠.٠١	٨.٥٣	٧٦.٧	٢٣	٢٣.٣	٧	٣٢- بر الوالدين
٢ مكرر	٦٣.٣	٠.٠٥	٦.٥٣	٧٣.٣	٢٢	٢٦.٧	٨	٣٣- مراعاة الجار
٢ مكرر	٦٣.٣	٠.٠٥	٦.٥٣	٧٣.٣	٢٢	٢٦.٧	٨	٣٤- النظافة
٢ مكرر	٦٣.٣	٠.٠٥	٦.٥٣	٧٣.٣	٢٢	٢٦.٧	٨	٣٥- الصدق
١	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٣٦- طاعة ولي الأمر

يتضح من نتائج جدول (٦) أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية في الممارسات الدالة على البعد الديني في الجزء الثاني من مسلسل بكار لصالح البديل غير متوافر (النسبة المئوية الأعلى)، حيث جاءت قيم (ك<sup>٢</sup>) دالة عند مستويي دلالة (٠.٠٥، ٠.٠١).

أما من حيث ترتيب هذه الممارسات بالنسبة للأهمية النسبية لها يلاحظ ما يأتي:

- جاءت الممارسة (٣٦) وهي (طاعة ولي الأمر) في المرتبة الأولى في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الثاني، حيث بلغت الأهمية النسبية لها (٦٦.٧%).
- جاءت الممارسات (٨، ٩، ١٥، ٢٨، ٣٣، ٣٤، ٣٥) وهم (احترام الممتلكات العامة، التنافس الحر الشريف، الجرأة في قول الحق، حسن المعاملة، مراعاة الجار، والنظافة، والصدق) في



- المرتبة الثانية في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الثاني، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٦٣.٣%).
- جاءت الممارسات (١، ٢، ٤، ٥، ٦، ١٠، ١٨، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٦، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢) وهم (حب الوطن، التسامح، تقبل الآخر، احترام المناسبات الوطنية، التعايش مع الآخرين، الائتلاف مع الآخرين، التضحية، الصداقة، الكرم، القدوة، العدل، حسن النية، الأمانة، التواضع، بر الوالدين) في المرتبة الثالثة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الثاني، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٦١.٧%).
- جاءت الممارسات (٣، ٧، ١١، ١٢، ١٦، ١٧، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٥، ٢٧) وهم (احترام القانون، احترام وجهات النظر، الإحساس، الإحساس بالصالح العام، احترام المناسبات الدينية، احترام الديمقراطية، تحمل المسؤولية، آداب الاستماع، الشجاعة، تقوى الله والجهاد في سبيله، القناعة) في المرتبة الرابعة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الثاني، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٦٠%).
- جاءت الممارسة (١٣) وهي (حب الناس) في المرتبة الخامسة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الثاني، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٥٨.٣%).
- جاءت الممارسة (١٤) وهم (التعاون) في المرتبة السادسة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الثاني، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٦٣.٣%).
- ٢- البعد الشخصي:

**جدول (٨): التكرارات والنسب المئوية لممارسات البعد الشخصي في الجزء الثاني من مسلسل بكار وقيمة (كا<sup>٢</sup>) ومستوى دلالتها والأهمية النسبية**

الترتيب	الأهمية النسبية للعبارة	مستوى الدلالة	كا <sup>٢</sup>	البدائل				المؤشرات
				غير متوافر		متوافر		
				%	ك	%	ك	
٤	٦١.٧	٠.٠١	٨.٥٣	٧٦.٧	٢٣	٢٣.٣	٧	١-الثقة في الذات
٥	٦٠.٠	٠.٠١	١٠.٨٠	٨٠	٢٤	٢٠	٦	٢-الالتزام بالذات
٤مكرر	٦١.٧	٠.٠١	٨.٥٣	٧٦.٧	٢٣	٢٣.٣	٧	٣-قبول الذات
٤مكرر	٦١.٧	٠.٠١	٨.٥٣	٧٦.٧	٢٣	٢٣.٣	٧	٤-الرضا
٣	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٥-حب العلم والاستزادة من المعرفة
٢	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٦-الإخلاص في العمل
٣مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٧-الوفاء
٢مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٨-استشعار العزة والكرامة
٢مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٩-المحافظة على الملكية العامة
١	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	١٠- النظام

ينضح من نتائج جدول (٥) أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية في الممارسات الدالة على البعد الشخصي في الجزء الثاني من مسلسل بكار لصالح البديل غير متوافر (النسبة المئوية الأعلى)، حيث جاءت قيم (كا<sup>٢</sup>) دالة عند مستويي دلالة (٠.٠٥، ٠.٠١)؛ باستثناء الممارسة (١٠) فلا توجد فروقاً ذات دلالة إحصائية فيها لصالح أي من البدائل؛ حيث جاءت قيم (كا<sup>٢</sup>) غير دالة إحصائياً.

أما من حيث ترتيب هذه الممارسات بالنسبة للأهمية النسبية لها يلاحظ ما يأتي:

- جاءت الممارسة (١٠) وهي (النظام) في المرتبة الأولى في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء الثاني، حيث بلغت الأهمية النسبية لها (٦٨.٣%).

- جاءت الممارستان (٦، ٨، ٩) وهم (الإخلاص في العمل، واستشعار العزة والكرامة، المحافظة على الملكية العامة) في المرتبة الثانية في ترتيب الشخصية المتوافرة في الجزء الثاني، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٦٦.٧%).

- جاءت الممارستان (٥، ٧) وهم (حب العلم والاستزادة من المعرفة، الوفاء) في المرتبة الثالثة في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء الثاني، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٦٥%).

- جاءت الممارسات (١، ٣، ٤)، وهما (الثقة في الذات، قبول الذات، الرضا) في المرتبة الرابعة في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء الثاني، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٦١.٧%).

- جاءت الممارسة (٢)، وهي (الالتزام بالذات) في المرتبة الخامسة في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء الثاني، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٦٠%).

### ج- نتائج تحليل الجزء الثالث:

١- البعد الديني:

**جدول (٩): التكرارات والنسب المئوية لممارسات البعد الديني في الجزء الثالث من مسلسل بكار**

وقيمة (كا<sup>٢</sup>) ومستوى دلالتها والأهمية النسبية

الترتيب	الأهمية النسبية للعبارة	مستوى الدلالة	كا <sup>٢</sup>	البدائل				المؤشرات
				غير متوافر		متوافر		
				ك	%	ك	%	
٧	٥٨.٣	٠.٠١	١٣.٣	٨٣.٣	٢٥	١٦.٧	٥	١- حب الوطن
٥	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٢- التسامح
٦	٦٣.٣	٠.٠٥	٦.٥٣	٧٣.٣	٢٢	٢٦.٧	٨	٣- احترام القانون
٥ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٤- تقبل الآخر
٢	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٥- احترام المناسبات الوطنية
١	٧١.٧	غير دالة	٠.٥٣	٥٦.٧	١٧	٤٣.٣	١٣	٦- التعايش مع الآخرين
٤	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٧- احترام وجهات النظر
٣	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	٨- احترام الممتلكات العامة
٢ مكرر	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٩- التنافس الحر الشريف

الترتيب	الأهمية النسبية للعبرة	مستوى الدالة	كا <sup>٢</sup>	البدائل				المؤشرات
				متوافر		غير متوافر		
				ك	%	ك	%	
٣ مكرر	٦٨.٣	غير دالة	٢.١	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	١٠- الائتلاف مع الآخرين
٥ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	١١- الصراحة
٤ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	١٢- الإحساس بالصالح العام
٥ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	١٣- حب الناس
٥ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	١٤- التعاون
٣ مكرر	٦٨.٣	غير دالة	٢.١	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	١٥- الجرأة في قول الحق
٥ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	١٦- احترام المناسبات الدينية
٤ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	١٧- احترام الديمقراطية
٣ مكرر	٦٨.٣	غير دالة	٢.١	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	١٨- التضحية
٤ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	١٩- تحمل المسؤولية
٤ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٢٠- آداب الاستماع
١ مكرر	٧١.٧	غير دالة	٠.٥٣	٥٦.٧	١٧	٤٣.٣	١٣	٢١- الشجاعة
٢ مكرر	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٢٢- الصداقة
٢ مكرر	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٢٣- الكرم
٣ مكرر	٦٨.٣	غير دالة	٢.١	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	٢٤- القدوة
٢ مكرر	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٢٥- تقوى الله والجهاد في سبيله
٣ مكرر	٦٨.٣	غير دالة	٢.١	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	٢٦- العدل
٣ مكرر	٦٨.٣	غير دالة	٢.١	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	٢٧- القناعة
٥ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٢٨- حسن المعاملة
٥ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٢٩- حسن النية
٥ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٣٠- الأمانة
٧	٦١.٧	٠.٠١	٨.٥٣	٧٦.٧	٢٣	٢٣.٣	٧	٣١- التواضع
٦ مكرر	٦٣.٣	٠.٠٥	٦.٥٣	٧٣.٣	٢٢	٢٦.٧	٨	٣٢- بر الوالدين
٤ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٣٣- مراعاة الجار
٥ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٣٤- النظافة
٥ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٣٥- الصدق
٤ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٣٦- طاعة ولي الأمر

يتضح من نتائج جدول (٨) أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية في الممارسات الدالة على البعد الديني في الجزء الثالث من مسلسل بكار لصالح البديل غير متوافر (النسبة المئوية الأعلى)، حيث جاءت قيم (كا<sup>٢</sup>) دالة عند مستويي دلالة (٠.٠٥، ٠.٠١)، باستثناء الممارسات (٥، ٦، ٨، ٩، ١٠، ١٥، ١٨، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧) فلا توجد فروقاً ذات دلالة إحصائية فيها لصالح أيٍّ من البدائل؛ حيث جاءت قيم (كا<sup>٢</sup>) غير دالة إحصائياً.

أما من حيث ترتيب هذه الممارسات بالنسبة للأهمية النسبية لها يلاحظ ما يأتي:

- جاءت الممارستان (٦، ٢١) وهما (الشجاعة- التعايش مع الآخرين) في المرتبة الأولى في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الثالث، حيث بلغت الأهمية النسبية لها (٧١.٧%).
- جاءت الممارسات (٥، ٩، ٢٢، ٢٣، ٢٥) وهم (احترام المناسبات الوطنية، التنافس الحر الشريف، الصداقة، الكرم، تقوى الله والجهد في سبيله) في المرتبة الثانية في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الثالث، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٧٠%).
- جاءت الممارسات (٨، ١٠، ١٥، ١٨، ٢٤، ٢٦، ٢٧) وهم (احترام الممتلكات العامة، الائتلاف مع الآخرين، التضحية، القدوة، العدل، الفناعة) في المرتبة الثالثة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الثالث، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٦٨.٣%).
- جاءت الممارسات (٧، ١٢، ١٧، ١٩، ٢٠، ٣٣، ٣٦) وهم (احترام وجهات النظر، الإحساس بالصالح العام، احترام الديمقراطية، تحمل المسؤولية، آداب الاستماع، مراعاة الجار، طاعة ولي الأمر) في المرتبة الرابعة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الثالث، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٦٦.٧%).
- جاءت الممارسات (٢، ٤، ١١، ١٣، ١٤، ١٦، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣٤، ٣٥) وهم (التسامح، تقبل الآخر، الصراحة، حب الناس، التعاون، احترام المناسبات الدينية، حسن المعاملة، حسن النية، الأمانة، النظافة، الصدق) في المرتبة الخامسة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الثالث، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٦٥%).
- جاءت الممارستان (٣، ٣٢) وهما (احترام القانون، بر الوالدين) في المرتبة السادسة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الثالث، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٦٣.٣%).
- جاءت الممارسة (٣١) وهي (التواضع) في المرتبة السابعة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الثالث، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٦١.٧%).
- جاءت الممارسة (١) وهي (حب الوطن) في المرتبة الثامنة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الثالث، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٥٨.٣%).

٢- البعد الشخصي:

**جدول (١٠): التكرارات والنسب المئوية لممارسات البعد الشخصي في الجزء الثالث من مسلسل**

بكار وقيمة (كأ) ومستوى دلالتها والأهمية النسبية

الترتيب	الأهمية النسبية للعبارة	مستوى الدلالة	كأ	البدائل				المؤشرات
				غير متوافر		متوافر		
				%	ك	%	ك	
٦	٦٣.٣	٠.٠٥	٦.٥٣	٧٣.٣	٢٢	٢٦.٣	٨	١- الثقة في الذات
٤	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٢- الالتزام بالذات
٢	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٣- قبول الذات
٤ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٤- الرضا
٢ مكرر	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٥- حب العلم

الترتيب	الأهمية النسبية للعبارة	مستوى الدلالة	كا <sup>٢</sup>	البدائل				المؤشرات
				غير متوافر		متوافر		
				%	ك	%	ك	
								والاستزادة من المعرفة
١	٧٣.٣	غير دالة	٠.١٣	٥٣.٣	١٦	٤٦.٧	١٤	٦- الإخلاص في العمل
٤ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٧- الوفاء
٣	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	٨- استشعار العزة والكرامة
٣ مكرر	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	٩- المحافظة على الملكية العامة
٥	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	١٠- النظام

يتضح من نتائج جدول (٩) أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية في الممارسات الدالة على البعد الشخصي في الجزء الثاني من مسلسل بكار لصالح البديل غير متوافر (النسبة المئوية الأعلى)، حيث جاءت قيم (كا<sup>٢</sup>) دالة عند مستويي دلالة (٠.٠٥، ٠.٠١)؛ باستثناء الممارسات (٣، ٥، ٦، ٨، ٩) فلا توجد فروقاً ذات دلالة إحصائية فيها لصالح أي من البدائل؛ حيث جاءت قيم (كا<sup>٢</sup>) غير دالة إحصائياً.

أما من حيث ترتيب هذه الممارسات بالنسبة للأهمية النسبية لها يلاحظ ما يأتي:

- جاءت الممارسة (٦) وهي (الإخلاص وحب العمل) في المرتبة الأولى في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء الثالث، حيث بلغت الأهمية النسبية لها (٧٣.٣%).
- جاءت الممارستان (٣، ٥) وهما (قبول الذات، وحب العلم والاستزادة من المعرفة) في المرتبة الثانية في ترتيب الشخصية المتوافرة في الجزء الثاني، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٧٠%).
- جاءت الممارستان (٨، ٩) وهما (استشعار العزة والكرامة، والمحافظة على الملكية العامة) في المرتبة الثالثة في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء الثالث، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٦٨.٣%).
- جاءت الممارسات (٢، ٤، ٧)، وهم (الالتزام بالذات، الرضا، الوفاء) في المرتبة الرابعة في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء الثالث، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٦٦.٧%).
- جاءت الممارسة (١٠)، وهي (النظام) في المرتبة الخامسة في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء الثالث، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٦٥%).
- جاءت الممارسة (١)، وهي (الثقة بالذات) في المرتبة السادسة في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء الثالث، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٦٣.٣%).

د- نتائج تحليل الجزء الرابع:

١- البعد الديني:

جدول (١١): التكرارات والنسب المئوية لممارسات البعد الديني في الجزء الرابع من مسلسل بكار وقيمة (كأ) ومستوى دلالتها والأهمية النسبية

الترتيب	الأهمية النسبية للعبارة	مستوى الدلالة	كأ	البدائل				المؤشرات
				غير متوافر		متوافر		
				%	ك	%	ك	
٩	٦٠.٠	٠.٠١	١٠.٨٠	٨٠	٢٤	٢٠	٦	١- حب الوطن
٦	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٢- التسامح
٢	٧١.٧	غير دالة	٠.٥٣٣	٥٦.٧	١٧	٤٣.٣	١٣	٣- احترام القانون
٥	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٤- تقبل الآخر
١	٧٣.٣	غير دالة	٠.١٣٣	٥٣.٣	١٦	٤٦.٧	١٤	٥- احترام المناسبات الوطنية
١ مكرر	٧٣.٣	غير دالة	٠.١٣٣	٥٣.٣	١٦	٤٦.٧	١٤	٦- التعايش مع الآخرين
٧	٦٣.٣	٠.٠٥	٦.٥٣	٧٣.٣	٢٢	٢٦.٧	٨	٧- احترام وجهات النظر
٥ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٨- احترام الممتلكات العامة
٢ مكرر	٧١.٧	غير دالة	٠.٥٣٣	٥٦.٧	١٧	٤٣.٣	١٣	٩- التنافس الحر الشريف
٤	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	١٠- الائتلاف مع الآخرين
٥ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	١١- الصراحة
٣	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	١٢- الإحساس بالصالح العام
٣ مكرر	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	١٣- حب الناس
٦ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	١٤- التعاون
٥ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	١٥- الجرأة في قول الحق
١٠	٥٨.٣	٠.٠١	١٣.٣٣	٨٣.٣	٢٥	١٦.٧	٥	١٦- احترام المناسبات الدينية
٨	٦١.٧	٠.٠١	٨.٥٣	٧٦.٧	٢٣	٢٣.٣	٧	١٧- احترام الديمقراطية
٨ مكرر	٦١.٧	٠.٠١	٨.٥٣	٧٦.٧	٢٣	٢٣.٣	٧	١٨- التضحية
٧ مكرر	٦٣.٣	٠.٠٥	٦.٥٣	٧٣.٣	٢٢	٢٦.٧	٨	١٩- تحمل المسؤولية
٩ مكرر	٦٠.٠	٠.٠١	١٠.٨٠	٨٠	٢٤	٢٠	٦	٢٠- آداب الاستماع
٩ مكرر	٦٠.٠	٠.٠١	١٠.٨٠	٨٠	٢٤	٢٠	٦	٢١- الشجاعة
٦ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٢٢- الصداقة
٧ مكرر	٦٣.٣	٠.٠٥	٦.٥٣	٧٣.٣	٢٢	٢٦.٧	٨	٢٣- الكرم
٦ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٢٤- القدوة
٢ مكرر	٧١.٧	غير دالة	٠.٥٣٣	٥٦.٧	١٧	٤٣.٣	١٣	٢٥- تقوى الله والجهاد في سبيله
٦ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٢٦- العدل
٥ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٢٧- الفتاعة
٥ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٢٨- حسن المعاملة
٥ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٢٩- حسن النية
٥ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٣٠- الأمانة
٥ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٣١- التواضع
٩ مكرر	٦٠.٠	٠.٠١	١٠.٨٠	٨٠	٢٤	٢٠	٦	٣٢- بر الوالدين

الترتيب	الأهمية النسبية للعبارة	مستوى الدلالة	كا <sup>٢</sup>	البدائل				المؤشرات
				غير متوافر		متوافر		
				%	ك	%	ك	
٨ مكرر	٦١.٧	٠.٠١	٨.٥٣	٧٦.٧	٢٣	٢٣.٣	٧	٣٣-مراعاة الجار
٢ مكرر	٧١.٧	غير دالة	٠.٥٣٣	٥٦.٧	١٧	٤٣.٣	١٣	٣٤- النظافة
٥ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٣٥- الصدق
٥ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٣٦- طاعة ولي الأمر

يتضح من نتائج جدول (١٠) أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية في الممارسات الدالة على البعد الديني في الجزء الرابع من مسلسل بكار لصالح البديل غير متوافر (النسبة المئوية الأعلى)، حيث جاءت قيم (كا<sup>٢</sup>) دالة عند مستويي دلالة (٠.٠٥، ٠.٠١)، باستثناء الممارسات (٣، ٥، ٦، ٩، ١٠، ١٢، ١٣، ٢٥، ٣٤) فلا توجد فروقاً ذات دلالة إحصائية فيها لصالح أيٍّ من البدائل؛ حيث جاءت قيم (كا<sup>٢</sup>) غير دالة إحصائياً.

أما من حيث ترتيب هذه الممارسات بالنسبة للأهمية النسبية لها يلاحظ ما يأتي:

- جاءت الممارستان (٥، ٦) وهما (احترام المناسبات الوطنية، والتعايش مع الآخرين) في المرتبة الأولى في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الرابع، حيث بلغت الأهمية النسبية لها (٧٣.٣%).

- جاءت الممارسات (٣، ٩، ٣٤) وهم (احترام القانون، التنافس الحر الشريف، النظافة) في المرتبة الثانية في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الرابع، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٧١.٧%).

- جاءت الممارستان (١٢، ١٣) وهما (الإحساس بالصالح العام، حب الناس) في المرتبة الثالثة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الرابع، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٧٠%).

- جاءت الممارسة (١٠) وهي (الائتلاف مع الآخرين) في المرتبة الرابعة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الرابع، حيث بلغت الأهمية النسبية لها (٦٨.٣%).

- جاءت الممارسات (٤، ٨، ١١، ١٥، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١) وهم (تقبل الآخر، احترام الممتلكات العامة، الصراحة، الجرأة في قول الحق، القناعة، حسن المعاملة، حسن النية، الأمانة، التواضع) في المرتبة الخامسة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الرابع، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٦٦.٧%).

- جاءت الممارسات (٢، ١٤، ٢٢، ٢٤، ٢٦) وهم (التسامح، التعاون، الصداقة، القدوة، العدل) في المرتبة السادسة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الرابع، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٦٥%).

- جاءت الممارسات (٧، ١٩، ٢٣) وهم (احترام وجهات النظر، تحمل المسؤولية، الكرم) في المرتبة السابعة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الرابع، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٦٣.٣%).

- جاءت الممارسات (١٧، ١٨، ٢٣) وهم (احترام الديمقراطية، التضحية، مراعاة الجار) في المرتبة الثامنة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الرابع، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٦١.٧%).

- جاءت الممارسات (١، ٢٠، ٢١، ٣٢) وهم (حب الوطن، آداب الاستماع، الشجاعة، بر الوالدين) في المرتبة التاسعة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الرابع، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٦٠%).

- جاءت الممارسة (١٦) وهي (احترام المناسبات الدينية) في المرتبة العاشرة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الرابع، حيث بلغت الأهمية النسبية لها (٥٨.٣%).  
٢- البعد الشخصي:

**جدول (١٢): التكرارات والنسب المئوية لممارسات البعد الشخصي في الجزء الرابع من مسلسل بكار وقيمة (كا<sup>٢</sup>) ومستوى دلالتها والأهمية النسبية**

الترتيب	الأهمية النسبية للعبارة	مستوى الدلالة	كا <sup>٢</sup>	البدائل				المؤشرات
				متوافر		غير متوافر		
				ك	%	ك	%	
٦	٦١.٧	٠.٠١	٨.٥٣	٧٦.٧	٢٣	٢٣.٣	٧	١- الثقة في الذات
٦ مكرر	٦١.٧	٠.٠١	٨.٥٣	٧٦.٧	٢٣	٢٣.٣	٧	٢- الالتزام بالذات
٣	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٣- قبول الذات
٥	٦٣.٣	٠.٠٥	٦.٥٣	٧٣.٣	٢٢	٢٦.٧	٨	٤- الرضا
٢	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	٥- حب العلم والاستزادة من المعرفة
٤	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٦- الإخلاص في العمل
٤ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٧- الوفاء
٢ مكرر	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	٨- استشعار العزة والكرامة
١	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٩- المحافظة على الملكية العامة
٣ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	١٠- النظام

يتضح من نتائج جدول (١١) أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية في الممارسات الدالة على البعد الشخصي في الجزء الرابع من مسلسل بكار لصالح البديل غير متوافر (النسبة المئوية الأعلى)، حيث جاءت قيم (كا<sup>٢</sup>) دالة عند مستويي دلالة (٠.٠٥، ٠.٠١)؛ باستثناء الممارسات (٥، ٨، ٩) فلا توجد فروقاً ذات دلالة إحصائية فيها لصالح أي من البدائل؛ حيث جاءت قيم (كا<sup>٢</sup>) غير دالة إحصائياً.

أما من حيث ترتيب هذه الممارسات بالنسبة للأهمية النسبية لها يلاحظ ما يأتي:

- جاءت الممارسة (٩) وهي (المحافظة على الملكية العامة) في المرتبة الأولى في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء الرابع، حيث بلغت الأهمية النسبية لها (٧٠%).



- جاءت الممارستان (٥، ٨) وهما (وحب العلم والاستزادة من المعرفة، استشعار العزة والكرامة) في المرتبة الثانية في ترتيب الشخصية المتوافرة في الجزء الرابع، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٦٨.٣%).
- جاءت الممارستان (٣، ١٠) وهما (قبول الذات، النظام) في المرتبة الثالثة في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء الرابع، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٦٦.٧%).
- جاءت الممارستان (٦، ٧)، وهم (الإخلاص في العمل، الوفاء) في المرتبة الرابعة في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء الرابع، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٦٥%).
- جاءت الممارسة (٤)، وهي (الرضا) في المرتبة الخامسة في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء الرابع، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٦٣.٣%).
- جاءت الممارستان (١، ٢)، وهي (الثقة بالذات، الالتزام بالذات) في المرتبة السادسة في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء الرابع، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٦١.٧%).

#### ٥- نتائج تحليل الجزء الخامس:

١- البعد الديني:

**جدول (١٣): التكرارات والنسب المئوية لممارسات البعد الديني في الجزء الخامس من مسلسل**

بكار وقيمة (ك<sup>١</sup>) ومستوى دلالتها والأهمية النسبية

الترتيب	الأهمية النسبية للعبارة	مستوى الدلالة	ك <sup>١</sup>	البدائل				المؤشرات
				غير متوافر		متوافر		
				%	ك	%	ك	
٨	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	١- حب الوطن
٧	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٢- التسامح
٦	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	٣- احترام القانون
٦ مكرر	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	٤- تقبل الآخر
٥	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٥- احترام المناسبات الوطنية
٢	٧٥.٠	غير دالة	٠.٠	٥٠	١٥	٥٠	١٥	٦- التعايش مع الآخرين
٢ مكرر	٧٥.٠	غير دالة	٠.٠	٥٠	١٥	٥٠	١٥	٧- احترام وجهات النظر
١	٧٦.٧	غير دالة	٠.١٣٣	٤٦.٧	١٤	٥٣.٣	١٦	٨- احترام الممتلكات العامة
٤	٧١.٧	غير دالة	٠.٥٣٣	٥٦.٧	١٧	٤٣.٣	١٣	٩- التنافس الحر الشريف
٤ مكرر	٧١.٧	غير دالة	٠.٥٣٣	٥٦.٧	١٧	٤٣.٣	١٣	١٠- الائتلاف مع الآخرين
٦ مكرر	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	١١- الصراحة
٥ مكرر	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	١٢- الإحساس بالصالح العام
٧ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	١٣- حب الناس
٧ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	١٤- التعاون
١٠	٦١.٧	٠.٠١	٨.٥٣	٧٦.٧	٢٣	٢٣.٣	٧	١٥- الجرأة في قول الحق
١٠ مكرر	٦١.٧	٠.٠١	٨.٥٣	٧٦.٧	٢٣	٢٣.٣	٧	١٦- احترام المناسبات الدينية
٩	٦٣.٣	٠.٠٥	٦.٥٣	٧٣.٣	٢٢	٢٦.٧	٨	١٧- احترام الديمقراطية

الترتيب	الأهمية النسبية للعبارة	مستوى الدلالة	كا	البدائل				المؤشرات
				غير متوافر		متوافر		
				%	ك	%	ك	
٩ مكرر	٦٣.٣	٠.٠٥	٦.٥٣	٧٣.٣	٢٢	٢٦.٧	٨	١٨-التضحية
٨ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	١٩-تحمل المسؤولية
٧ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٢٠-آداب الاستماع
٦ مكرر	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	٢١-الشجاعة
٣	٧٣.٣	غير دالة	٠.١٣٣	٥٣.٣	١٦	٤٦.٧	١٤	٢٢-الصدقة
٧ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٢٣-الكرم
٦ مكرر	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	٢٤-القدوة
٧ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٢٥-تقوى الله والجهاد في سبيله
٥ مكرر	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٢٦-العدل
٦ مكرر	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	٢٧-القناعة
٨ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٢٨-حسن المعاملة
٨ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٢٩-حسن النية
٦ مكرر	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	٣٠-الأمانة
٥ مكرر	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٣١-التواضع
٥ مكرر	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٣٢-ير الوالدين
٧ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٣٣-مراعاة الجار
٥ مكرر	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٣٤-النظافة
٥ مكرر	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٣٥-الصدق
٤ مكرر	٧١.٧	غير دالة	٠.٥٣٣	٥٦.٧	١٧	٤٣.٣	١٣	٣٦-طاعة ولي الأمر

يتضح من نتائج جدول (١٢) أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية في الممارسات الدالة على البعد الديني في الجزء الخامس من مسلسل بكار لصالح البديل غير متوافر (النسبة المئوية الأعلى)، حيث جاءت قيم (كا) دالة عند مستويي دلالة (٠.٠١، ٠.٠٥)، باستثناء الممارسات (٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ٢١، ٢٢، ٢٤، ٢٦، ٢٧، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٤، ٣٥، ٣٦) فلا توجد فروقاً ذات دلالة إحصائية فيها لصالح أي من البدائل؛ حيث جاءت قيم (كا) غير دالة إحصائياً.

أما من حيث ترتيب هذه الممارسات بالنسبة للأهمية النسبية لها يلاحظ ما يأتي:

- جاءت الممارسة (٨) وهي (احترام الممتلكات العامة) في المرتبة الأولى في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الخامس، حيث بلغت الأهمية النسبية لها (٧٦.٧%).
- جاءت الممارستان (٦، ٧) وهما (التعايش مع الآخرين، واحترام وجهات النظر) في المرتبة الثانية في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الخامس، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٧٥%).
- جاءت الممارسة (٢٢) وهي (الصدقة) في المرتبة الثالثة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الخامس، حيث بلغت الأهمية النسبية لها (٧٣.٣%).

- جاءت الممارسات (٩، ١٠) وهم (التنافس الحر الشريف، الائتلاف مع الآخرين) في المرتبة الرابعة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الخامس، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٧١.٧%).
  - جاءت الممارسات (٥، ١٢، ٢٦، ٣١، ٣٢، ٣٤، ٣٥) وهم (احترام المناسبات الوطنية، الإحساس بالصالح العام، العدل، التواضع، بر الوالدين، النظافة، الصدق) في المرتبة الخامسة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الخامس، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٧٠%).
  - جاءت الممارسات (٣، ٤، ١١، ٢١، ٢٤، ٢٧، ٣٠) وهم (احترام القانون، تقبل الآخر، الصراحة، الشجاعة، القدوة، القناعة، الأمانة) في المرتبة السادسة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الخامس، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٦٨.٣%).
  - جاءت الممارسات (٢، ١٣، ١٤، ٢٠، ٢٣، ٢٥، ٣٣) وهم (التسامح، حب الناس، التعاون، آداب الاستماع، الكرم، تقوى الله والجهد في سبيله، مراعاة الجار) في المرتبة السابعة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الخامس، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٦٦.٧%).
  - جاءت الممارسات (١، ١٩، ٢٨، ٢٩) وهم (حب الوطن، تحمل المسؤولية، حسن المعاملة، حسن النية) في المرتبة الثامنة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الخامس، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٦٥%).
  - جاءت الممارستان (١٧، ١٨) وهما (احترام الديمقراطية، التضحية) في المرتبة التاسعة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الخامس، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٦٣.٣%).
  - جاءت الممارستان (١٥، ١٦) وهما (الجرأة في قول الحق، احترام المناسبات الدينية) في المرتبة العاشرة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الخامس، حيث بلغت الأهمية النسبية لها (٦١.٧%).
- ٢- البعد الشخصي:

**جدول (١٤): التكرارات والنسب المئوية لممارسات البعد الشخصي في الجزء الخامس من مسلسل**

بكار وقيمة (كا<sup>٢</sup>) ومستوى دلالتها والأهمية النسبية

الترتيب	الأهمية النسبية للعبارة	مستوى الدلالة	كا <sup>٢</sup>	البدائل				المؤشرات
				غير متوافر		متوافر		
				ك	%	ك	%	
٥	٦١.٧	٠.٠١	٨.٥٣	٧٦.٧	٢٣	٢٣.٣	٧	١- الثقة في الذات
٤	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٢- الالتزام بالذات
٣	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	٣- قبول الذات
٢	٧١.٧	غير دالة	٠.٥٣٣	٥٦.٧	١٧	٤٣.٣	١٣	٤- الرضا
٣ مكرر	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	٥- حب العلم والاستزادة

الترتيب	الأهمية النسبية للعبارة	مستوى الدلالة	كا <sup>٢</sup>	البدائل				المؤشرات
				غير متوافر		متوافر		
				%	ك	%	ك	
								من المعرفة
٣ مكرر	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	٦- الإخلاص في العمل
٣ مكرر	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	٧- الوفاء
١	٧٥.٠	غير دالة	٠.٠	٥٠	١٥	٥٠	١٥	٨- استشعار العزة والكرامة
٢ مكرر	٧١.٧	غير دالة	٠.٥٣٣	٥٦.٧	١٧	٤٣.٣	١٣	٩- المحافظة على الملكية العامة
١ مكرر	٧٥.٠	غير دالة	٠.٠	٥٠	١٥	٥٠	١٥	١٠- النظام

يتضح من نتائج جدول (١٣) أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية في الممارسات الدالة على البعد الشخصي في الجزء الخامس من مسلسل بكار لصالح البديل غير متوافر (النسبة المئوية الأعلى)، حيث جاءت قيم (كا<sup>٢</sup>) دالة عند مستويي دلالة (٠.٠٥، ٠.٠١)؛ باستثناء الممارسات (٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠) فلا توجد فروقاً ذات دلالة إحصائية فيها لصالح أيٍّ من البدائل؛ حيث جاءت قيم (كا<sup>٢</sup>) غير دالة إحصائياً.

أما من حيث ترتيب هذه الممارسات بالنسبة للأهمية النسبية لها يلاحظ ما يأتي:

- جاءت الممارستان (٨، ١٠) وهي (استشعار العزة والكرامة، النظام) في المرتبة الأولى في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء الخامس، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٧٥%).
- جاءت الممارستان (٤، ٩) وهما (الرضا، المحافظة على الملكية العامة) في المرتبة الثانية في ترتيب الشخصية المتوافرة في الجزء الخامس، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٧١.٢%).
- جاءت الممارسات (٣، ٥، ٦، ٧) وهم (قبول الذات، حب العلم والاستزادة من المعرفة، الإخلاص في العمل، الوفاء) في المرتبة الثالثة في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء الخامس، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٦٨.٣%).
- جاءت الممارسة (٢)، وهي (الالتزام بالذات) في المرتبة الرابعة في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء الخامس، حيث بلغت الأهمية النسبية لها (٦٦.٧%).
- جاءت الممارسة (١)، وهي (الثقة في الذات) في المرتبة الخامسة في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء الخامس، حيث بلغت الأهمية النسبية لها (٦١.٧%).

و- نتائج تحليل الجزء السادس:

١- البعد الديني:

**جدول (١٥):** التكرارات والنسب المئوية لممارسات البعد الديني في الجزء السادس من مسلسل بكار وقيمة (كا<sup>٢</sup>) ومستوى دلالتها والأهمية النسبية

الترتيب	الأهمية النسبية للعبارة	مستوى الدلالة	كا <sup>٢</sup>	البدائل				المؤشرات
				غير متوافر		متوافر		
				%	ك	%	ك	
١١	٥٨.٣	٠.٠١	١٣.٣	٨٣.٣	٢٥	١٦.٧	٥	١- حب الوطن
٩	٦١.٧	٠.٠١	٨.٥٣	٧٦.٧	٢٣	٢٣.٣	٧	٢- التسامح
٩ مكرر	٦١.٧	٠.٠١	٨.٥٣	٧٦.٧	٢٣	٢٣.٣	٧	٣- احترام القانون
٧	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٤- تقبل الآخر
٥	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	٥- احترام المناسبات الوطنية
٥ مكرر	٦٨.٣	٠.٠١	٨.٥٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	٦- التعايش مع الآخرين
٨	٦٣.٣	٠.٠٥	٦.٥٣	٧٣.٣	٢٢	٢٦.٧	٨	٧- احترام وجهات النظر
٦	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٨- احترام الممتلكات العامة
٢	٧٣.٣	غير دالة	٠.١٣٣	٥٣.٣	١٦	٤٦.٧	١٤	٩- التنافس الحر الشريف
٧ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	١٠- الائتلاف مع الآخرين
٦ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	١١- الصراحة
٦ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٤.٨٠	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	١٢- الإحساس بالصالح العام
٦ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٤.٨٠	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	١٣- حب الناس
٦ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٤.٨٠	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	١٤- التعاون
٥ مكرر	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	١٥- الجرأة في قول الحق
٣	٧١.٧	غير دالة	٠.٥٣٣	٥٦.٧	١٧	٤٣.٣	١٣	١٦- احترام المناسبات الدينية
٧ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	١٧- احترام الديمقراطية
٨ مكرر	٦٣.٣	٠.٠٥	٦.٥٣	٧٣.٣	٢٢	٢٦.٧	٨	١٨- التضحية
١	٧٦.٧	غير دالة	٠.١٣٣	٤٦.٧	١٤	٥٣.٦	١٦	١٩- تحمل المسؤولية
٨ مكرر	٦٣.٣	٠.٠٥	٦.٥٣	٧٣.٣	٢٢	٢٦.٧	٨	٢٠- آداب الاستماع
٥ مكرر	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	٢١- الشجاعة
٧ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٢٢- الصداقة
٣ مكرر	٧١.٧	غير دالة	٠.٥٣٣	٥٦.٧	١٧	٤٣.٣	١٣	٢٣- الكرم
٣ مكرر	٧١.٧	غير دالة	٠.٥٣٣	٥٦.٧	١٧	٤٣.٣	١٣	٢٤- القدوة
٢ مكرر	٧٣.٣	غير دالة	٠.١٣٣	٥٣.٣	١٦	٤٦.٧	١٤	٢٥- تقوى الله والجهاد في سبيله
٦ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٢٦- العدل
٦ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٢٧- القناعة

الترتيب	الأهمية النسبية للعبارة	مستوى الدلالة	ك <sup>٢</sup>	البدائل				المؤشرات
				متوافر		غير متوافر		
				ك	%	ك	%	
٦ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٢٨-حسن المعاملة
٧ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٢٩-حسن النية
٦ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٣٠-الأمانة
٨ مكرر	٦٣.٣	٠.٠٥	٦.٥٣	٧٣.٣	٢٢	٢٦.٧	٨	٣١-التواضع
٧ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٣٢-بر الوالدين
٩ مكرر	٦١.٧	٠.٠١	٨.٥٣	٧٦.٧	٢٣	٢٣.٣	٧	٣٣-مراعاة الجار
١٠	٦٠.٠	٠.٠١	١٠.٨٠	٨٠	٢٤	٢٠	٦	٣٤-النظافة
٤	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٣٥-الصدق
٥ مكرر	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	٣٦-طاعة ولي الأمر

يتضح من نتائج جدول (١٤) أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية في الممارسات الدالة على البعد الديني في الجزء السادس من مسلسل بكار لصالح البديل غير متوافر (النسبة المئوية الأعلى)، حيث جاءت قيم (ك<sup>٢</sup>) دالة عند مستويي دلالة (٠.٠٥، ٠.٠١)، باستثناء الممارسات (٥، ٩، ١٥، ١٦، ١٩، ٢١، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٣٥، ٣٦) فلا توجد فروقاً ذات دلالة إحصائية فيها لصالح أي من البدائل؛ حيث جاءت قيم (ك<sup>٢</sup>) غير دالة إحصائياً.

أما من حيث ترتيب هذه الممارسات بالنسبة للأهمية النسبية لها يلاحظ ما يأتي:

- جاءت الممارسة (١٩) وهي (تحمل المسؤولية) في المرتبة الأولى في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء السادس، حيث بلغت الأهمية النسبية لها (٧٦.٧%).
- جاءت الممارستان (٩، ٢٥) وهما (التنافس الحر الشريف، تقوى الله والجهاد في سبيله) في المرتبة الثانية في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء السادس، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٧٣.٣%).
- جاءت الممارسات (١٦، ٢٣، ٢٤) وهم (احترام المناسبات الدينية، الكرم، القدوة) في المرتبة الثالثة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء السادس، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٧١.٧%).
- جاءت الممارسة (٣٥) وهي (الصدق) في المرتبة الرابعة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء السادس، حيث بلغت الأهمية النسبية لها (٧٠%).
- جاءت الممارسات (٥، ٦، ١٥، ٢١، ٣٦) وهم (احترام المناسبات الوطنية، التعايش مع الآخرين، الجرأة في قول الحق، الشجاعة، طاعة ولي الأمر) في المرتبة الخامسة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء السادس، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٦٨.٣%).
- جاءت الممارسات (٨، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٣٠) وهم (احترام الممتلكات العامة، الصراحة، الإحساس بالصالح العام، حب الناس، التعاون، العدل، الفناعة، حسن المعاملة، الأمانة) في المرتبة السادسة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء السادس، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٦٦.٧%).

- جاءت الممارسات (٤، ١٠، ١٧، ٢٢، ٣٢) وهم (تقبل الآخر، الائتلاف مع الآخرين، احترام الديمقراطية، الصداقة، حسن النية) في المرتبة السابعة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء السابع، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٦٥%).
  - جاءت الممارسات (٧، ١٨، ٢٠، ٣١) وهم (احترام وجهات النظر، التضحية، آداب الاستماع، التواضع) في المرتبة الثامنة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء السادس، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٦٣.٣%).
  - جاءت الممارسات (٢، ٣، ٣٣) وهم (التسامح، احترام القانون، مراعاة الجار) في المرتبة التاسعة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء السادس، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٦١.٧%).
  - جاءت الممارسة (٣٤) وهي (النظافة) في المرتبة العاشرة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء السادس، حيث بلغت الأهمية النسبية لها (٦٠%).
  - جاءت الممارسة (١) وهي (حب الوطن) في المرتبة الحادية عشر في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء السادس، حيث بلغت الأهمية النسبية لها (٥٨.٣%).
- ٢- البعد الشخصي:

**جدول (١٦): التكرارات والنسب المئوية لممارسات البعد الشخصي في الجزء السادس من مسلسل بكار وقيمة (كأ) ومستوى دلالتها والأهمية النسبية**

الترتيب	الأهمية النسبية للعبارة	مستوى الدلالة	كأ	البدائل				المؤشرات
				غير متوافر		متوافر		
				%	ك	%	ك	
٧	٦١.٧	٠.٠١	٨.٥٣	٧٦.٧	٢٣	٢٣.٣	٧	١- الثقة في الذات
٤	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٢- الالتزام بالذات
٤ مكرر	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٣- قبول الذات
٤ مكرر	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٤- الرضا
٦	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٥- حب العلم والاستزادة من المعرفة
٢	٧٥.٠	غير دالة	٠.٠٠	٥٠	١٥	٥٠	١٥	٦- الإخلاص في العمل
١	٧٦.٧	غير دالة	٠.١٣٣	٤٦.٧	١٤	٥٣.٣	١٦	٧- الوفاء
٢ مكرر	٧٥.٠	غير دالة	٠.٠٠	٥٠	١٥	٥٠	١٥	٨- استشعار العزة والكرامة
٣	٧٣.٣	غير دالة	٠.١٣٣	٥٣.٣	١٦	٤٦.٧	١٤	٩- المحافظة على الملكية العامة
٥	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	١٠- النظام

يتضح من نتائج جدول (١٥) أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية في الممارسات الدالة على البعد الشخصي في الجزء السادس من مسلسل بكار لصالح البديل غير متوافر (النسبة المئوية الأعلى)، حيث جاءت قيم (كأ) دالة عند مستويي دلالة (٠.٠٥، ٠.٠١)؛ باستثناء الممارسات (٢،

٣، ٤، ٦، ٧، ٨، ٩) فلا توجد فروقاً ذات دلالة إحصائية فيها لصالح أيٍّ من البدائل؛ حيث جاءت قيم (كأ) غير دالة إحصائياً.

أما من حيث ترتيب هذه الممارسات بالنسبة للأهمية النسبية لها يلاحظ ما يأتي:

- جاءت الممارسة (٧) وهي (الوفاء) في المرتبة الأولى في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء السادس، حيث بلغت الأهمية النسبية لها (٧٦.٧%).
- جاءت الممارستان (٨، ٦) وهما (الإخلاص في العمل، استشعار العزة والكرامة) في المرتبة الثانية في ترتيب الشخصية المتوافرة في الجزء السادس، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٧٥%).
- جاءت الممارسة (٩) وهي (المحافظة على الملكية العامة) في المرتبة الثالثة في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء السادس، حيث بلغت الأهمية النسبية لها (٧٣.٣%).
- جاءت الممارسات (٢، ٣، ٤)، وهم (الالتزام بالذات، قبول الذات، الرضا) في المرتبة الرابعة في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء السادس، حيث بلغت الأهمية النسبية لها (٧٠%).
- جاءت الممارسة (١٠)، وهي (النظام) في المرتبة الخامسة في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء السادس، حيث بلغت الأهمية النسبية لها (٦٦.٧%).
- جاءت الممارسة (٥)، وهي (حب العلم والاستزادة من المعرفة) في المرتبة السادسة في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء السادس، حيث بلغت الأهمية النسبية لها (٦٥%).
- جاءت الممارسة (١)، وهي (الثقة بالذات) في المرتبة السابعة في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء السادس، حيث بلغت الأهمية النسبية لها (٦١.٧%).

## ز- نتائج تحليل الجزء السابع:

١- البعد الديني:

**جدول (١٧):** التكرارات والنسب المئوية لممارسات البعد الديني في الجزء السابع من مسلسل بكار

وقيمة (كأ) ومستوى دلالتها والأهمية النسبية

الترتيب	الأهمية النسبية للعبارة	مستوى الدلالة	كأ	البدائل				المؤشرات
				غير متوافر		متوافر		
				%	ك	%	ك	
٦	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	١- حب الوطن
٧	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٢- التسامح
٥	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	٣- احترام القانون
٤	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٤- تقبل الآخر
٦ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٥- احترام المناسبات الوطنية
٢	٧٣.٣	غير دالة	٠.١٣٣	٥٣.٣	١٦	٤٦.٧	١٤	٦- التعايش مع الآخرين
٤ مكرر	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٧- احترام وجهات النظر
٥ مكرر	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	٨- احترام الممتلكات



الترتيب	الأهمية النسبية للعبارة	مستوى الدلالة	ك <sup>٢</sup>	البدائل				المؤشرات
				غير متوافر		متوافر		
				%	ك	%	ك	
								العامة
٥ مكرر	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	٩- التنافس الحر الشريف
٣	٧١.٧	غير دالة	٠.٥٣٣	٥٦.٧	١٧	٤٣.٣	١٣	١٠- الائتلاف مع الآخرين
٧ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	١١- الصراحة
٣ مكرر	٧١.٧	غير دالة	٠.٥٣٣	٥٦.٧	١٧	٤٣.٣	١٣	١٢- الإحساس بالصالح العام
٨	٦٣.٣	٠.٠٥	٦.٥٣	٧٣.٣	٢٢	٢٦.٧	٨	١٣- حب الناس
٥ مكرر	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	١٤- التعاون
٢ مكرر	٧٣.٣	غير دالة	٠.١٣٣	٥٣.٣	١٦	٤٦.٧	١٤	١٥- الجرأة في قول الحق
١	٧٥.٠	غير دالة	٠.٠	٥٠	١٥	٥٠	١٥	١٦- احترام المناسبات الدينية
٦ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	١٧- احترام الديمقراطية
٣ مكرر	٧١.٧	غير دالة	٠.٥٣٣	٥٦.٧	١٧	٤٣.٣	١٣	١٨- التضحية
٨ مكرر	٦٣.٣	٠.٠٥	٦.٥٣	٧٣.٣	٢٢	٢٦.٧	٨	١٩- تحمل المسؤولية
٩	٦١.٧	٠.٠١	٨.٥٣	٧٦.٧	٢٣	٢٣.٣	٧	٢٠- آداب الاستماع
٤ مكرر	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٢١- الشجاعة
٥ مكرر	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	٢٢- الصداقة
٢ مكرر	٧٣.٣	غير دالة	٠.١٣٣	٥٣.٣	١٦	٤٦.٧	١٤	٢٣- الكرم
٤ مكرر	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٢٤- القدوة
٤ مكرر	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٢٥- تقوى الله والجهاد في سبيله
٥ مكرر	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	٢٦- العدل
٦ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٢٧- القناعة
٢ مكرر	٧٣.٣	غير دالة	٠.١٣	٥٣.٣	١٦	٤٦.٧	١٤	٢٨- حسن المعاملة
٧ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٢٩- حسن النية
٦ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٣٠- الأمانة
٨ مكرر	٦٣.٣	٠.٠٥	٦.٥٣	٧٣.٣	٢٢	٢٦.٧	٨	٣١- التواضع
٤ مكرر	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٣٢- بر الوالدين
٧ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٣٣- مراعاة الجار
٧ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٣٤- النظافة
٧ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٣٥- الصدق
٦ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٣٦- طاعة ولي الأمر

يتضح من نتائج جدول (١٦) أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية في الممارسات الدالة على البعد الديني في الجزء السابع من مسلسل بكار لصالح البديل غير متوافر (النسبة المئوية الأعلى)، حيث جاءت قيم (ك<sup>٢</sup>) دالة عند مستويي دلالة (٠.٠٥، ٠.٠١)، باستثناء الممارسات (٣، ٤، ٦، ٧،

- ٨، ٩، ١٠، ١٢، ١٤، ١٥، ١٦، ١٨، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٨، ٣٢) فلا توجد فروقاً ذات دلالة إحصائية فيها لصالح أي من البدائل؛ حيث جاءت قيم (ك<sup>٢</sup>) غير دالة إحصائياً.
- أما من حيث ترتيب هذه الممارسات بالنسبة للأهمية النسبية لها يلاحظ ما يأتي:
- جاءت الممارسة (١٦) وهي (احترام المناسبات الدينية) في المرتبة الأولى في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء السابع، حيث بلغت الأهمية النسبية لها (٧٥%).
  - جاءت الممارسات (٦، ١٥، ٢٣، ٢٨) وهما (التعايش مع الآخرين، الجرأة في قول الحق، الكرم، حسن المعاملة) في المرتبة الثانية في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء السابع، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٧٣.٣%).
  - جاءت الممارسات (١٠، ١٢، ١٨) وهم (الائتلاف مع الآخرين، الإحساس بالصالح العام، التضحية) في المرتبة الثالثة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء السابع، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٧١.٧%).
  - جاءت الممارسات (٤، ٧، ٢١، ٢٥، ٣٢) وهم (تقبل الآخر، احترام وجهات النظر، الشجاعة، تقوى الله والجهاد في سبيله، بر الوالدين) في المرتبة الرابعة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء السابع، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٧٠%).
  - جاءت الممارسات (٣، ٨، ٩، ١٤، ٢٢، ٢٦) وهم (احترام القانون، احترام الممتلكات العامة، التنافس الحر الشريف، التعاون، الصداقة، العدل) في المرتبة الخامسة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء السابع، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٦٨.٣%).
  - جاءت الممارسات (١، ٥، ١٧، ٢٧، ٣٠، ٣٦) وهم (حب الوطن، احترام المناسبات الوطنية، احترام الديمقراطية، القناعة، الأمانة، طاعة ولي الأمر) في المرتبة السادسة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء السابع، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٦٦.٧%).
  - جاءت الممارسات (٢، ٢٩، ٣٣، ٣٤، ٣٥) وهم (التسامح، حسن النية، مراعاة الجار، النظافة، الصدق) في المرتبة السابعة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء السابع، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٦٥%).
  - جاءت الممارسات (١٣، ١٩، ٣١) وهم (حب الناس، تحمل المسؤولية، التواضع) في المرتبة الثامنة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء السابع، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٦٣.٣%).
  - جاءت الممارسة (٢٠) وهي (آداب الاستماع) في المرتبة التاسعة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء السابع، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٦١.٧%).

٢- البعد الشخصي:

**جدول (١٨):** التكرارات والنسب المئوية لممارسات البعد الشخصي في الجزء السابع من مسلسل بكار وقيمة (كا<sup>٢</sup>) ومستوى دلالتها والأهمية النسبية

الترتيب	الأهمية النسبية للعبارة	مستوى الدلالة	كا <sup>٢</sup>	البدائل				المؤشرات
				غير متوافر		متوافر		
				%	ك	%	ك	
٣	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	١- الثقة في الذات
٤	٦٣.٣	٠.٠٥	٦.٥٣	٧٣.٣	٢٢	٢٦.٧	٨	٢- الالتزام بالذات
٣ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٣- قبول الذات
٣ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٤- الرضا
١	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٥- حب العلم والاستزادة من المعرفة
١ مكرر	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٦- الإخلاص في العمل
٣ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٧- الوفاء
٢	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	٨- استشعار العزة والكرامة
١ مكرر	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٩- المحافظة على الملكية العامة
١ مكرر	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	١٠- النظام

يتضح من نتائج جدول (١٧) أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية في الممارسات الدالة على البعد الشخصي في الجزء السابع من مسلسل بكار لصالح البديل غير متوافر (النسبة المئوية الأعلى)، حيث جاءت قيم (كا<sup>٢</sup>) دالة عند مستوى دلالة (٠.٠٥)؛ باستثناء الممارسات (٥، ٦، ٨، ٩، ١٠) فلا توجد فروقاً ذات دلالة إحصائية فيها لصالح أي من البدائل؛ حيث جاءت قيم (كا<sup>٢</sup>) غير دالة إحصائياً.

أما من حيث ترتيب هذه الممارسات بالنسبة للأهمية النسبية لها يلاحظ ما يأتي:

- جاءت الممارسات (٥، ٦، ٩، ١٠) وهم (حب العلم والاستزادة من المعرفة، الإخلاص في العمل، المحافظة على الملكية العامة، النظام) في المرتبة الأولى في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء السابع، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٧٠%).
- جاءت الممارسة (٨) وهي (استشعار العزة والكرامة) في المرتبة الثانية في ترتيب الشخصية المتوافرة في الجزء السابع، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٦٨.٣%).
- جاءت الممارسات (١، ٣، ٤، ٧) وهم (الثقة في الذات، قبول الذات، الرضا، الوفاء) في المرتبة الثالثة في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء السابع، حيث بلغت الأهمية النسبية لها (٦٥%).
- جاءت الممارسة (٢)، وهم (الالتزام بالذات) في المرتبة الرابعة في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء السابع، حيث بلغت الأهمية النسبية لها (٦٣.٣%).

### ح- نتائج تحليل الجزء الثامن:

١- البعد الديني:

**جدول (١٩):** التكرارات والنسب المئوية لممارسات البعد الديني في الجزء الثامن من مسلسل بكار وقيمة (كأ) ومستوى دلالتها والأهمية النسبية

الترتيب	الأهمية النسبية للعبارة	مستوى الدلالة	كأ	البيانات				المؤشرات
				غير متوافر		متوافر		
				%	ك	%	ك	
٥	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	١- حب الوطن
٦	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٢- التسامح
٣	٧١.٧	غير دالة	٠.٥٣٣	٥٦.٧	١٧	٤٣.٣	١٣	٣- احترام القانون
٥ مكرر	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	٤- تقبل الآخر
٧	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٥- احترام المناسبات الوطنية
٧ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٦- التعايش مع الآخرين
٣ مكرر	٧١.٧	غير دالة	٠.٥٣٣	٥٦.٧	١٧	٤٣.٣	١٣	٧- احترام وجهات النظر
٤	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٨- احترام الممتلكات العامة
٢	٧٣.٣	غير دالة	٠.١٣٣	٥٣.٣	١٦	٤٦.٧	١٤	٩- التنافس الحر الشريف
٢ مكرر	٧٣.٣	غير دالة	٠.١٣٣	٥٣.٣	١٦	٤٦.٧	١٤	١٠- الائتلاف مع الآخرين
٥ مكرر	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	١١- الصراحة
٦ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	١٢- الإحساس بالصالح العام
٥ مكرر	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	١٣- حب الناس
٨	٦٣.٣	٠.٠٥	٦.٥٣	٧٣.٣	٢٢	٢٦.٧	٨	١٤- التعاون
٥ مكرر	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	١٥- الجرأة في قول الحق
٤ مكرر	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	١٦- احترام المناسبات الدينية
٧ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	١٧- احترام الديمقراطية
٧ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	١٨- التضحية
٦ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	١٩- تحمل المسؤولية
١	٧٥.٠	غير دالة	٠.٠	٥٠	١٥	٥٠	١٥	٢٠- آداب الاستماع
٦ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٢١- الشجاعة
٧ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٢٢- الصداقة
٧ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٢٣- الكرم
٦ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٢٤- القدوة
٦ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٢٥- تقوى الله والجهاد في سبيله
٥ مكرر	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	٢٦- العدل
٧ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٢٧- القناعة

الترتيب	الأهمية النسبية للعبارة	مستوى الدلالة	ك <sup>٢</sup>	البدائل				المؤشرات
				متوافر		غير متوافر		
				ك	%	ك	%	
٩	٦٠.٠	٠.٠١	١٠.٨٠	٨٠	٢٤	٢٠	٦	٢٨-حسن المعاملة
٧ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٢٩-حسن النية
٦ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٣٠-الأمانة
٧ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٣١-التواضع
١٠	٥١.٧	٠.٠٠	٢٦.١٣	٩٦.٧	٢٩	٣.٣	١	٣٢-بر الوالدين
٨ مكرر	٦٣.٣	٠.٠٥	٦.٥٣	٧٣.٣	٢٢	٢٦.٧	٨	٣٣-مراعاة الجار
٦ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٣٤-النظافة
٧ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٣٥-الصدق
٨ مكرر	٦٣.٣	٠.٠٥	٦.٥٣	٧٣.٣	٢٢	٢٦.٧	٨	٣٦-طاعة ولي الأمر

يتضح من نتائج جدول (١٨) أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية في الممارسات الدالة على البعد الديني في الجزء الثامن من مسلسل بكار لصالح البديل غير متوافر (النسبة المئوية الأعلى)، حيث جاءت قيم (ك<sup>٢</sup>) دالة عند مستويي دلالة (٠.٠٥، ٠.٠١)، باستثناء الممارسات (١، ٣، ٤، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٣، ١٥، ١٦، ٢٠، ٢٦) فلا توجد فروقاً ذات دلالة إحصائية فيها لصالح أي من البدائل؛ حيث جاءت قيم (ك<sup>٢</sup>) غير دالة إحصائياً.

أما من حيث ترتيب هذه الممارسات بالنسبة للأهمية النسبية لها يلاحظ ما يأتي:

- جاءت الممارسة (٢٠) وهي (آداب الاستماع) في المرتبة الأولى في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الثامن، حيث بلغت الأهمية النسبية لها (٧٥%).
- جاءت الممارستان (٩، ١٠) وهما (التنافس الحر الشريف، والانتلاف مع الآخرين) في المرتبة الثانية في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الثامن، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٧٣.٣%).
- جاءت الممارستان (٣، ٧) وهما (احترام القانون، احترام وجهات النظر) في المرتبة الثالثة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الثامن، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٧١.٧%).
- جاءت الممارستان (٨، ١٦) وهما (احترام الممتلكات العامة، احترام المناسبات الدينية) في المرتبة الرابعة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الثامن، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٧٠%).
- جاءت الممارسات (١، ٤، ١١، ١٣، ١٥، ٢٦) وهم (حب الوطن، تقبل الآخر، الصراحة، حب الناس، الجراءة في قول الحق، العدل) في المرتبة الخامسة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الثامن، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٦٨.٣%).
- جاءت الممارسات (٢، ١٢، ١٩، ٢١، ٢٤، ٢٥، ٣٠، ٣٤) وهم (التسامح، الإحساس بالصالح العام، تحمل المسؤولية، الشجاعة، القدوة، تقوى الله والجهاد في سبيله، الأمانة، النظافة) في

المرتبة السادسة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الثامن، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٦٦.٧%).

- جاءت الممارسات (٥، ٦، ١٧، ١٨، ٢٢، ٢٣، ٢٧، ٢٩، ٣١، ٣٥) وهم (احترام المناسبات الوطنية، التعايش مع الآخرين، احترام الديمقراطية، التضحية، الصداقة، الكرم، الفناعة، حسن النية، التواضع، الصدق) في المرتبة السابعة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الثامن، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٦٥%).
  - جاءت الممارستان (١٤، ٣٣) وهما (التعاون، مراعاة الجار) في المرتبة الثامنة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الثامن، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٦٣.٣%).
  - جاءت الممارسة (٢٨) وهي (حسن المعاملة) في المرتبة التاسعة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الثامن، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٦٠%).
  - جاءت الممارسة (٣٢) وهي (بر الوالدين) في المرتبة العاشرة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الثامن، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٥١.٧%).
- البعد الشخصي:

**جدول (٢٠): التكرارات والنسب المئوية لممارسات البعد الشخصي في الجزء الثامن من مسلسل بكار وقيمة (كا<sup>٢</sup>) ومستوى دلالتها والأهمية النسبية**

الترتيب	الأهمية النسبية للعبارة	مستوى الدلالة	كا <sup>٢</sup>	البدائل				المؤشرات
				غير متوافر		متوافر		
				ك	%	ك	%	
٥	٦٣.٣	٠.٠٥	٦.٥٣	٧٣.٣	٢٢	٢٦.٧	٨	١- الثقة في الذات
١	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٢- الالتزام بالذات
٣	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٣- قبول الذات
٥ مكرر	٦٣.٣	٠.٠٥	٦.٥٣	٧٣.٣	٢٢	٢٦.٧	٨	٤- الرضا
٢	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	٥- حب العلم والاستزادة من المعرفة
٣ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٦- الإخلاص في العمل
٤	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٧- الوفاء
٣ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٨- استشعار العزة والكرامة
٢ مكرر	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	٩- المحافظة على الملكية العامة
٤ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	١٠- النظام

يتضح من نتائج جدول (١٩) أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية في الممارسات الدالة على البعد الشخصي في الجزء الثامن من مسلسل بكار لصالح البديل غير متوافر (النسبة المئوية الأعلى)، حيث جاءت قيم (كا<sup>٢</sup>) دالة عند مستوى دلالة (٠.٠٥)؛ باستثناء الممارسات (٢، ٥، ٩) فلا توجد فروقاً ذات دلالة إحصائية فيها لصالح أي من البدائل؛ حيث جاءت قيم (كا<sup>٢</sup>) غير دالة إحصائياً.

أما من حيث ترتيب هذه الممارسات بالنسبة للأهمية النسبية لها يلاحظ ما يأتي:

- جاءت الممارسة (١) وهي (الالتزام بالذات) في المرتبة الأولى في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء الثامن، حيث بلغت الأهمية النسبية لها (٧٠%).
- جاءت الممارسة (٥) وهي (حب العلم والاستزادة من المعرفة) في المرتبة الثانية في ترتيب الشخصية المتوافرة في الجزء الثامن، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٦٨.٣%).
- جاءت الممارسات (٣، ٦، ٨) وهم (قبول الذات، الإخلاص في العمل، استشعار العزة والكرامة) في المرتبة الثالثة في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء الثامن، حيث بلغت الأهمية النسبية لها (٦٦.٧%).
- جاءت الممارستان (٧، ١٠)، وهما (الوفاء، النظام) في المرتبة الرابعة في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء الثامن، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٦٥%).
- جاءت الممارستان (١، ٤)، وهما (الثقة في الذات، الرضا) في المرتبة الخامسة في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء الثامن، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٦٣.٣%).

#### ط- نتائج تحليل الجزء التاسع:

١- البعد الديني:

**جدول (٢١):** التكرارات والنسب المئوية لممارسات البعد الديني في الجزء التاسع من مسلسل بكار وقيمة (كأ) ومستوى دلالتها والأهمية النسبية

الترتيب	الأهمية النسبية للعبارة	مستوى الدلالة	كأ	البدائل				المؤشرات
				غير متوافر		متوافر		
				%	ك	%	ك	
١٠	٥٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٨٣.٣	٢٥	١٦.٧	٥	١- حب الوطن
٨	٦٣.٣	٠.٠٥	٣.٣٣	٧٣.٣	٢٢	٢٦.٧	٨	٢- التسامح
٦	٦٦.٧	غير دالة	٠.٥٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٣- احترام القانون
٤	٧٠.٠	غير دالة	٢.١٣	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٤- تقبل الآخر
٥	٦٨.٣	٠.٠٥	٤.٨٠	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	٥- احترام المناسبات الوطنية
٣	٧١.٧	٠.٠٥	٤.٨٠	٥٦.٧	١٧	٤٣.٣	١٣	٦- التعايش مع الآخرين
٢	٧٣.٣	غير دالة	٠.٥٣٣	٥٣.٣	١٦	٤٦.٧	١٤	٧- احترام وجهات النظر
٢ مكرر	٧٣.٣	غير دالة	١.٢٠	٥٣.٣	١٦	٤٦.٧	١٤	٨- احترام الممتلكات العامة
١	٧٥.٠	غير دالة	٠.١٣٣	٥٠	١٥	٥٠	١٥	٩- التنافس الحر الشريف
٢ مكرر	٧٣.٣	غير دالة	٠.١٣٣	٥٣.٣	١٦	٤٦.٧	١٤	١٠- الائتلاف مع الآخرين
١ مكرر	٧٥.٠	غير دالة	٢.١٣	٥٠	١٥	٥٠	١٥	١١- الصراحة
٣ مكرر	٧١.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٥٦.٧	١٧	٤٣.٣	١٣	١٢- الإحساس بالصالح العام
٢ مكرر	٧٣.٣	غير دالة	٢.١٣٣	٥٣.٣	١٦	٤٦.٧	١٤	١٣- حب الناس
٤ مكرر	٧٠.٠	٠.٠٥	٦.٥٣	٦٠	١٨	٤٠	١٢	١٤- التعاون

الترتيب	الأهمية النسبية للعبارة	مستوى الدلالة	ك <sup>٢</sup>	البدائل				المؤشرات
				متوافر		غير متوافر		
				ك	%	ك	%	
٦ مكرر	٦٦.٧	غير دالة	٢.١٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	١٥- الجرأة في قول الحق
٥ مكرر	٦٨.٣	غير دالة	١.٢٠	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	١٦- احترام المناسبات الدينية
٦ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٤.٨٠	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	١٧- احترام الديمقراطية
٦ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٤.٨٠	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	١٨- التضحية
٤ مكرر	٧٠.٠	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٠	١٨	٤٠	١٢	١٩- تحمل المسؤولية
٦ مكرر	٦٦.٧	غير دالة	٠.٠	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٢٠- آداب الاستماع
٧	٦٥.٠	٠.٠٥	٣.٣٣	٧٠	٢١	٣٠	٩	٢١- الشجاعة
٦ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٤.٨٠	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٢٢- الصداقة
٥ مكرر	٦٨.٣	٠.٠٥	٤.٨٠	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	٢٣- الكرم
٥ مكرر	٦٨.٣	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	٢٤- القدوة
٤ مكرر	٧٠.٠	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٢٥- تقوى الله والجهاد في سبيله
٧ مكرر	٦٥.٠	غير دالة	٢.١٣	٧٠	٢١	٣٠	٩	٢٦- العدل
٢ مكرر	٧٣.٣	٠.٠٥	٤.٨٠	٥٣.٣	١٦	٤٦.٧	١٤	٢٧- القناعة
٨ مكرر	٦٣.٣	٠.٠١	١٠.٨٠	٧٣.٣	٢٢	٢٦.٧	٨	٢٨- حسن المعاملة
٩	٦١.٧	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٦.٧	٢٣	٢٣.٣	٧	٢٩- حسن النية
٦ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٣٠- الأمانة
٧ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٣١- النواضع
٤ مكرر	٧٠.٠	٠.٠٠	٢٦.١٣	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٣٢- بر الوالدين
٩ مكرر	٦١.٧	٠.٠٥	٦.٥٣	٧٦.٧	٢٣	٢٣.٣	٧	٣٣- مراعاة الجار
٨ مكرر	٦٣.٣	٠.٠٥	٣.٣٣	٧٣.٣	٢٢	٢٦.٧	٨	٣٤- النظافة
٥ مكرر	٦٨.٣	٠.٠٥	٤.٨٠	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	٣٥- الصدق
٦ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٦.٥٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٣٦- طاعة ولي الأمر

يتضح من نتائج جدول (٢٠) أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية في الممارسات الدالة على البعد الديني في الجزء التاسع من مسلسل بكار لصالح البديل غير متوافر (النسبة المئوية الأعلى)، حيث جاءت قيم (ك<sup>٢</sup>) دالة عند مستويي دلالة (٠.٠٥، ٠.٠١)، باستثناء الممارسات (١، ٣، ٤، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٣، ١٥، ١٦، ٢٠، ٢٦) فلا توجد فروقاً ذات دلالة إحصائية فيها لصالح أي من البدائل؛ حيث جاءت قيم (ك<sup>٢</sup>) غير دالة إحصائياً.

أما من حيث ترتيب هذه الممارسات بالنسبة للأهمية النسبية لها يلاحظ ما يأتي:

- جاءت الممارستان (٩، ١١) وهما (التنافس الحر الشريف، الصراحة) في المرتبة الأولى في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء التاسع، حيث بلغت الأهمية النسبية لها (٧٥%).
- جاءت الممارسات (٧، ٨، ١٠، ١٣، ٢٧) وهم (احترام وجهات النظر، احترام الممتلكات العامة، الائتلاف مع الآخرين، حب الناس، القناعة) في المرتبة الثانية في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء التاسع، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٧٣.٣%).



- جاءت الممارستان (٦، ١٢) وهما (التعائيش مع الآخرين، الإحساس بالصالح العام) في المرتبة الثالثة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء التاسع، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٧١.٧%).
- جاءت الممارسات (٤، ١٤، ١٩، ٢٥، ٣٢) وهم (تقبل الآخر، التعاون، تحمل المسؤولية، تقوى الله والجهاد في سبيله، بر الوالدين) في المرتبة الرابعة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء التاسع، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٧٠%).
- جاءت الممارسات (٥، ١٦، ٢٣، ٢٤، ٣٥) وهم (احترام المناسبات الدينية، احترام المناسبات الوطنية، الكرم، القدوة، الصدق) في المرتبة الخامسة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء التاسع، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٦٨.٣%).
- جاءت الممارسات (٣، ١٥، ١٨، ٢١، ٣٠، ٣٦) وهم (احترام القانون، الجرأة في قول الحق، التضحية، الصداقة، الأمانة، طاعة ولي الأمر) في المرتبة السادسة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء التاسع، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٦٦.٧%).
- جاءت الممارسات (٢١، ٢٦، ٣١) وهم (الشجاعة، العدل، التواضع) في المرتبة السابعة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الثامن، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٦٥%).
- جاءت الممارسات (٢، ٢٨، ٣٤) وهم (التسامح، حسن المعاملة، النظافة) في المرتبة الثامنة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء التاسع، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٦٣.٣%).
- جاءت الممارستان (٢٩، ٣٣) وهي (حسن النية، مراعاة الجار) في المرتبة التاسعة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء التاسع، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٦١.٧%).
- جاءت الممارسة (١) وهي (حب الوطن) في المرتبة العاشرة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء التاسع، حيث بلغت الأهمية النسبية له (٥٨.٣%).
- ٢- البعد الشخصي:

**جدول (٢٢): التكرارات والنسب المئوية لممارسات البعد الشخصي في الجزء التاسع من مسلسل بكار وقيمة (كا<sup>٢</sup>) ومستوى دلالتها والأهمية النسبية**

الترتيب	الأهمية النسبية للعبارة	مستوى الدلالة	كا <sup>٢</sup>	البدائل				المؤشرات
				غير متوافر		متوافر		
				ك	%	ك	%	
٥	٦٥.٠	٠.٠٥	٦.٥٣	٧.٠	٢١	٣٠	٩	١- الثقة في الذات
٦	٦١.٧	غير دالة	١.٢٠	٧٦.٧	٢٣	٢٣.٣	٧	٢- الالتزام بالذات
٤	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٣- قبول الذات
٣	٧٠.٠	٠.٠٥	٦.٥٣	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٤- الرضا
١	٧٥.٠	غير دالة	٢.١٣	٥٠	١٥	٥٠	١٥	٥- حب العلم والاستزادة من المعرفة
٥ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٣.٣٣	٧٠	٢١	٣٠	٩	٦- الإخلاص في العمل
٤ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٤.٨٠	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٧- الوفاء
٢	٧٣.٣	٠.٠٥	٣.٣٣	٥٣.٣	١٦	٤٦.٧	١٤	٨- استشعار العزة والكرامة
٣ مكرر	٧٠.٠	غير دالة	٢.١٣	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٩- المحافظة على الملكية العامة
٥ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	١٠- النظام

يتضح من نتائج جدول (٢١) أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية في الممارسات الدالة على البعد الشخصي في الجزء التاسع من مسلسل بكار لصالح البديل غير متوافر (النسبة المئوية الأعلى)، حيث جاءت قيم (كا<sup>٢</sup>) دالة عند مستوى دلالة (٠.٠٥)؛ باستثناء الممارسات (٢، ٥، ٩) فلا توجد فروقاً ذات دلالة إحصائية فيها لصالح أيٍّ من البدائل؛ حيث جاءت قيم (كا<sup>٢</sup>) غير دالة إحصائياً.

أما من حيث ترتيب هذه الممارسات بالنسبة للأهمية النسبية لها يلاحظ ما يأتي:

- جاءت الممارسة (٥) وهي (حب العلم والاستزادة من المعرفة) في المرتبة الأولى في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء التاسع، حيث بلغت الأهمية النسبية لها (٧٥%).
- جاءت الممارسة (٨) وهي (استشعار العزة والكرامة) في المرتبة الثانية في ترتيب الشخصية المتوافرة في الجزء التاسع، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٧٣.٣%).
- جاءت الممارستان (٤، ٩) وهما (الرضا، المحافظة على الملكية العامة) في المرتبة الثالثة في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء التاسع، حيث بلغت الأهمية النسبية لها (٧٠%).
- جاءت الممارستان (٣، ٧)، وهما (قبول الذات، الوفاء) في المرتبة الرابعة في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء التاسع، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٦٦.٧%).
- جاءت الممارسات (١، ٦، ١٠)، وهم (الثقة في الذات، الإخلاص في العمل، النظام) في المرتبة الخامسة في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء التاسع، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٦٥%).
- جاءت الممارسة (٢) وهي (الالتزام بالذات) في المرتبة السادسة في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء التاسع، حيث بلغت الأهمية النسبية لها (٦١.٧%).

#### ي- نتائج تحليل الجزء العاشر:

١- البعد الديني:

**جدول (٢٣):** التكرارات والنسب المئوية لممارسات البعد الديني في الجزء العاشر من مسلسل بكار وقيمة (كا<sup>٢</sup>) ومستوى دلالتها والأهمية النسبية

الترتيب	الأهمية النسبية للعبارة	مستوى الدلالة	كا <sup>٢</sup>	البدائل				المؤشرات
				غير متوافر		متوافر		
				%	ك	%	ك	
١٠	٦٠.٠	٠.٠١	١٠.٨٠	٨٠	٢٤	٢٠	٦	١- حب الوطن
١٠ مكرر	٦٠.٠	٠.٠١	١٠.٨٠	٨٠	٢٤	٢٠	٦	٢- التسامح
٧	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٣- احترام القانون
٩	٦٣.٣	٠.٠٥	٦.٥٣	٧٣.٣	٢٢	٢٦.٧	٨	٤- تقبل الآخر
٧ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٥- احترام المناسبات الوطنية
٢	٧٥.٠	غير دالة	٠.٠	٥٠	١٥	٥٠	١٥	٦- التعايش مع الآخرين
٧ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٧- احترام وجهات النظر
٧ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٨- احترام الممتلكات

الترتيب	الأهمية النسبية للعبارة	مستوى الدلالة	كا <sup>٢</sup>	البدائل				المؤشرات
				غير متوافر		متوافر		
				%	ك	%	ك	
								العامة
٥	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٩- التنافس الحر الشريف
٨	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	١٠- الانتماء مع الآخرين
٦	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	١١- الصراحة
٦ مكرر	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	١٢- الإحساس بالصالح العام
٧ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	١٣- حب الناس
٩ مكرر	٦٣.٣	٠.٠٥	٦.٥٣	٧٣.٣	٢٢	٢٦.٧	٨	١٤- التعاون
٥ مكرر	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	١٥- الجرأة في قول الحق
٤	٧١.٧	غير دالة	٠.٥٣٣	٥٦.٧	١٧	٤٣.٣	١٣	١٦- احترام المناسبات الدينية
٨ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	١٧- احترام الديمقراطية
٧ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	١٨- التضحية
٦ مكرر	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	١٩- تحمل المسؤولية
٨ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٢٠- آداب الاستماع
٤ مكرر	٧١.٧	غير دالة	٠.٥٣٣	٥٦.٧	١٧	٤٣.٣	١٣	٢١- الشجاعة
٣	٧٣.٣	غير دالة	٠.١٣٣	٥٣.٣	١٦	٤٦.٧	١٤	٢٢- الصداقة
٨ مكرر	٦٥.٠	غير دالة	٢.١٣	٧٠	٢١	٣٠	٩	٢٣- الكرم
٨ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٢٤- القدوة
٥ مكرر	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٢٥- تقوى الله والجهاد في سبيله
٢ مكرر	٧٥.٠	غير دالة	٠.٠	٥٠	١٥	٥٠	١٥	٢٦- العدل
٧ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٢٧- الفتنة
٧ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٢٨- حسن المعاملة
٨ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٢٩- حسن النية
٧ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٣٠- الأمانة
٨ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٣١- التواصل
٧ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٣٢- بر الوالدين
٦ مكرر	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	٣٣- مراعاة الجار
٣ مكرر	٧٣.٣	غير دالة	٠.١٣٣	٥٣.٣	١٦	٤٦.٧	١٤	٣٤- النظافة
١	٧٦.٧	غير دالة	٠.١٣٣	٤٦.٧	١٤	٥٣.٣	١٦	٣٥- الصدق
٦ مكرر	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	٣٦- طاعة ولي الأمر

يتضح من نتائج جدول (٢٢) أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية في الممارسات الدالة على البعد الديني في الجزء لعاشر من مسلسل بكار لصالح البديل غير متوافر (النسبة المئوية الأعلى)، حيث جاءت قيم (كا<sup>٢</sup>) دالة عند مستويي دلالة (٠.٠١، ٠.٠٥)، باستثناء الممارسات (٦، ٩، ١١،

- ١٢، ١٥، ١٦، ١٩، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٥، ٢٦، ٣٢، ٣٤، ٣٥، ٣٦) فلا توجد فروقاً ذات دلالة إحصائية فيها لصالح أيٍّ من البدائل؛ حيث جاءت قيم (كأ) غير دالة إحصائياً.
- أما من حيث ترتيب هذه الممارسات بالنسبة للأهمية النسبية لها يلاحظ ما يأتي:
- جاءت الممارسة (٣٥) وهي (الصدق) في المرتبة الأولى في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء العاشر، حيث بلغت الأهمية النسبية لها (٧٦.٧%).
  - جاءت الممارستان (٦، ٢٦) وهما (التعايش مع الآخرين، العدل) في المرتبة الثانية في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء العاشر، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٧٥%).
  - جاءت الممارستان (٢٢، ٣٤) وهي (الصدقا، النظافة) في المرتبة الثالثة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء العاشر، حيث بلغت الأهمية النسبية لها (٧٣.٣%).
  - جاءت الممارسات (١٦، ٢١) وهم (احترام المناسبات الدينية، الشجاعة) في المرتبة الرابعة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء العاشر، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٧١.٧%).
  - جاءت الممارسات (٩، ١٥، ٢٥) وهم (التنافس الحر الشريف، الجرأة في قول الحق، تقوى الله والجهاد ف سبيله) في المرتبة الخامسة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء العاشر، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٧٠%).
  - جاءت الممارسات (١١، ١٢، ١٩، ٣٣) وهم (الصراحة، الإحساس بالصالح العام، تحمل المسؤولية، مراعاة الجار) في المرتبة السادسة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء العاشر، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٦٨.٣%).
  - جاءت الممارسات (٣، ٥، ٧، ٨، ١٣، ١٨، ٢٧، ٢٨، ٣٠، ٣٢) وهم (احترام القانون، احترام المناسبات الوطنية، احترام وجهات النظر، احترام الممتلكات العامة، حب الناس، التضحية، القناعة، حسن المعاملة، الأمانة، بر الوالدين) في المرتبة السابعة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء العاشر، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٦٦.٧%).
  - جاءت الممارسات (١٠، ١٧، ٢٠، ٢٣، ٢٤، ٢٩، ٣١) وهم (الإنتلاف مع الآخرين، احترام الديمقراطية، آداب الاستماع، الكرم، القدوة، حسن النية، التواضع) في المرتبة الثامنة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء العاشر، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٦٥%).
  - جاءت الممارستان (٤، ١٤) وهما (تقبل الآخر، التعاون) في المرتبة التاسعة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء العاشر، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٦٣.٣%).
  - جاءت الممارستان (١، ٢) وهما (حب الوطن، التسامح) في المرتبة العاشرة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء العاشر، حيث بلغت الأهمية النسبية لها (٦٠%).

٢- البعد الشخصي:

**جدول (٢٤):** التكرارات والنسب المئوية لممارسات البعد الشخصي في الجزء العاشر من مسلسل بكار وقيمة (كا<sup>٢</sup>) ومستوى دلالتها والأهمية النسبية

الترتيب	الأهمية النسبية للعبارة	مستوى الدلالة	كا <sup>٢</sup>	البدائل				المؤشرات
				غير متوافر		متوافر		
				%	ك	%	ك	
٤	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	١- الثقة في الذات
٣	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٢- الالتزام بالذات
٥	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٣- قبول الذات
٣ مكرر	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٤- الرضا
٢	٧١.٧	غير دالة	٠.٥٣٣	٥٦.٧	١٧	٤٣.٣	١٣	٥- حب العلم والاستزادة من المعرفة
١	٧٣.٣	غير دالة	٠.١٣٣	٥٣.٣	١٦	٤٦.٧	١٤	٦- الإخلاص في العمل
١ مكرر	٧٣.٣	غير دالة	٠.١٣٣	٥٣.٣	١٦	٤٦.٧	١٤	٧- الوفاء
٣ مكرر	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٨- استشعار العزة والكرامة
٣ مكرر	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٩- المحافظة على الملكية العامة
٢ مكرر	٧١.٧	غير دالة	٠.٥٣٣	٥٦.٧	١٧	٤٣.٣	١٣	١٠- النظام

يتضح من نتائج جدول (٢٣) أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية في الممارسات الدالة على البعد الشخصي في الجزء العاشر من مسلسل بكار لصالح البديل غير متوافر (النسبة المئوية الأعلى)، حيث جاءت قيم (كا<sup>٢</sup>) دالة عند مستوى دلالة (٠.٠٥)؛ باستثناء الممارسات (٢، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠) فلا توجد فروقاً ذات دلالة إحصائية فيها لصالح أي من البدائل؛ حيث جاءت قيم (كا<sup>٢</sup>) غير دالة إحصائياً.

أما من حيث ترتيب هذه الممارسات بالنسبة للأهمية النسبية لها يلاحظ ما يأتي:

- جاءت الممارستان (٦، ٧) وهما (الإخلاص في العمل الوفاء) في المرتبة الأولى في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء العاشر، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٧٣.٣%).
- جاءت الممارستان (٥، ١٠) وهما (حب العلم والاستزادة من المعرفة، النظام) في المرتبة الثانية في ترتيب الشخصية المتوافرة في الجزء العاشر، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٧١.٧%).
- جاءت الممارسات (٢، ٤، ٨، ٩) وهما (الالتزام بالذات، الرضا، استشعار الكرامة والعزة، المحافظة على الملكية العامة) في المرتبة الثالثة في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء العاشر، حيث بلغت الأهمية النسبية لها (٧٠%).
- جاءت الممارسة (١)، وهي (الثقة في الذات) في المرتبة الرابعة في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء العاشر، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٦٦.٧%).
- جاءت الممارسة (٣) وهي (قبول الذات) في المرتبة الخامسة في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء العاشر، حيث بلغت الأهمية النسبية لها (٦٥%).

ك- نتائج تحليل الجزء الحادي عشر:

١- البعد الديني:

جدول (٢٥): التكرارات والنسب المئوية لممارسات البعد الديني في الجزء الحادي عشر من مسلسل بكار وقيمة (كا<sup>٢</sup>) ومستوى دلالتها والأهمية النسبية

الترتيب	الأهمية النسبية للعبارة	مستوى الدلالة	كا <sup>٢</sup>	البدائل				المؤشرات
				غير متوافر		متوافر		
				%	ك	%	ك	
١٠	٦٠.٠	٠.٠١	١٠.٨٠	٨٠	٢٤	٢٠	٦	١- حب الوطن
٩	٦١.٧	٠.٠١	٨.٥٣	٧٦.٧	٢٣	٢٣.٣	٧	٢- التسامح
٨	٦٣.٣	٠.٠٥	٦.٥٣	٧٣.٣	٢٢	٢٦.٧	٨	٣- احترام القانون
٢	٧٣.٣	غير دالة	٠.١٣٣	٥٣.٣	١٦	٤٦.٧	١٤	٤- تقبل الآخر
٧	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٥- احترام المناسبات الوطنية
٥	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	٦- التعايش مع الآخرين
٣	٧١.٧	غير دالة	٠.٥٣٣	٥٦.٧	١٧	٤٣.٣	١٣	٧- احترام وجهات النظر
٦	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٨- احترام الممتلكات العامة
٦ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٩- التنافس الحر الشريف
٤	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	١٠- الائتلاف مع الآخرين
٧ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	١١- الصراحة
٦ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	١٢- الإحساس بالصالح العام
٧ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	١٣- حب الناس
٧ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	١٤- التعاون
٨ مكرر	٦٣.٣	٠.٠٥	٦.٥٣	٧٣.٣	٢٢	٢٦.٧	٨	١٥- الجرأة في قول الحق
٦ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	١٦- احترام المناسبات الدينية
٩ مكرر	٦١.٧	٠.٠١	٨.٥٣	٧٦.٧	٢٣	٢٣.٣	٧	١٧- احترام الديمقراطية

الترتيب	الأهمية النسبية للعبارة	مستوى الدلالة	كا <sup>٢</sup>	البدائل				المؤشرات
				غير متوافر		متوافر		
				%	ك	%	ك	
١٠ مكرر	٦٠.٠	٠.٠١	١٠.٨٠	٨٠	٢٤	٢٠	٦	١٨-التضحية
٤ مكرر	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	١٩-تحمل المسئولية
٨ مكرر	٦٣.٣	٠.٠٥	٦.٥٣	٧٣.٣	٢٢	٢٦.٧	٨	٢٠-آداب الاستماع
٦ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٢١-الشجاعة
١	٧٦.٧	غير دالة	٠.١٣٣	٤٦.٧	١٤	٥٣.٣	١٦	٢٢-الصدقة
٨ مكرر	٦٣.٣	٠.٠٥	٦.٥٣	٧٣.٣	٢٢	٢٦.٧	٨	٢٣-الكرم
٨ مكرر	٦٣.٣	٠.٠٥	٦.٥٣	٧٣.٣	٢٢	٢٦.٧	٨	٢٤-القدوة
٨ مكرر	٦٣.٣	٠.٠٥	٦.٥٣	٧٣.٣	٢٢	٢٦.٧	٨	٢٥-تقوى الله والجهاد في سبيله
٣ مكرر	٧١.٧	غير دالة	٠.٥٣٣	٥٦.٧	١٧	٤٣.٣	١٣	٢٦-العدل
٤ مكرر	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٢٧-القناعة
٥ مكرر	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	٢٨-حسن المعاملة
٦ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٢٩-حسن النية
٧ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٣٠-الأمانة
٥ مكرر	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	٣١-التواضع
٤ مكرر	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٣٢-بر الوالدين
٥ مكرر	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	٣٣-مراعاة الجار
٨ مكرر	٦٣.٣	٠.٠٥	٦.٥٣	٧٣.٣	٢٢	٢٦.٧	٨	٣٤-النظافة
٧ مكرر	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	٣٥-الصدق
٣ مكرر	٧١.٧	غير دالة	٠.٥٣٣	٥٦.٧	١٧	٤٣.٣	١٣	٣٦-طاعة ولي الأمر

يتضح من نتائج جدول (٢٤) أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية في الممارسات الدالة على البعد الديني في الجزء الحادي عشر من مسلسل بكار لصالح البديل غير متوافر (النسبة المئوية الأعلى)، حيث جاءت قيم (كا<sup>٢</sup>) دالة عند مستويي دلالة (٠.٠٥، ٠.٠١)، باستثناء الممارسات (٤، ٦، ٧، ١٠، ١٩، ٢٢، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٦) فلا توجد فروقاً ذات دلالة إحصائية فيها لصالح أي من البدائل؛ حيث جاءت قيم (كا<sup>٢</sup>) غير دالة إحصائياً.

أما من حيث ترتيب هذه الممارسات بالنسبة للأهمية النسبية لها يلاحظ ما يأتي:

- جاءت الممارسة (٢٢) وهي (الصدقة) في المرتبة الأولى في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الحادي عشر، حيث بلغت الأهمية النسبية لها (٧٦.٧%).

- جاءت الممارسة (٤) وهي (تقبل الآخر) في المرتبة الثانية في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الحادي عشر، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٧٣.٣%).
- جاءت الممارسات (٧، ٢٦، ٣٦) وهم (احترام وجهات النظر، العدل، طاعة ولي الأمر) في المرتبة الثالثة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الحادي عشر، حيث بلغت الأهمية النسبية لها (٧١.٧%).
- جاءت الممارسات (١٠، ١٩، ٢٧، ٣٢) وهم (الائتلاف مع الآخرين، تحمل المسؤولية، القناعة، بر الوالدين) في المرتبة الرابعة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الحادي عشر، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٧٠%).
- جاءت الممارسات (٦، ٢٨، ٣١، ٣٣) وهم (التعايش مع الآخرين، حسن المعاملة، التواضع، مراعاة الجار) في المرتبة الخامسة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الحادي عشر، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٦٨.٣%).
- جاءت الممارسات (٨، ٩، ١٢، ١٦، ٢١، ٢٩) وهم (احترام الممتلكات العامة، التنافس الحر الشريف، الإحساس بالصالح العام، احترام المناسبات الدينية، الشجاعة، حسن النية) في المرتبة السادسة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الحادي عشر، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٦٦.٧%).
- جاءت الممارسات (٥، ١١، ١٣، ١٤) وهم (احترام المناسبات الوطنية، الصراحة، حب الناس، التعاون، الأمانة، الصدق) في المرتبة السابعة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الحادي عشر، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٦٥%).
- جاءت الممارسات (٣، ١٥، ٢٠، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٣٤) وهم (احترام القانون، الجرأة في قول الحق، آداب الاستماع، الكرم، القدوة، تقوى الله والجهد في سبيله، النظافة) في المرتبة الثامنة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الحادي عشر، حيث بلغت الأهمية النسبية لهم (٦٣.٣%).
- جاءت الممارستان (٢، ١٧) وهما (التسامح، احترام الديمقراطية) في المرتبة التاسعة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الحادي عشر، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٦١.٧%).
- جاءت الممارستان (١، ١٨) وهما (حب الوطن، التضحية) في المرتبة العاشرة في ترتيب الممارسات الدينية المتوافرة في الجزء الحادي عشر، حيث بلغت الأهمية النسبية لها (٦٠%).



٢- البعد الشخصي:

**جدول (٢٦):** التكرارات والنسب المئوية لممارسات البعد الشخصي في الجزء الحادي عشر من مسلسل بكار وقيمة (كا<sup>٢</sup>) ومستوى دلالتها والأهمية النسبية

الترتيب	الأهمية النسبية للعبارة	مستوى الدلالة	كا <sup>٢</sup>	البدائل				المؤشرات
				متوافر		غير متوافر		
				ك	%	ك	%	
٦	٦٥.٠	٠.٠٥	٤.٨٠	٧٠	٢١	٣٠	٩	١- الثقة في الذات
٣	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٢- الالتزام بالذات
١	٧٣.٣	غير دالة	٠.١٣٣	٥٣.٣	١٦	٤٦.٧	١٤	٣- قبول الذات
٢	٧١.٧	غير دالة	٠.٥٣٣	٥٦.٧	١٧	٤٣.٣	١٣	٤- الرضا
٥	٦٦.٧	٠.٠٥	٣.٣٣	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٥- حب العلم والاستزادة من المعرفة
٥ مكرر	٦٦.٧	٠.٠٥	٤.٨٠	٦٦.٧	٢٠	٣٣.٣	١٠	٦- الإخلاص في العمل
٣ مكرر	٧٠.٠	غير دالة	١.٢٠	٦٠	١٨	٤٠	١٢	٧- الوفاء
٤	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	٨- استشعار العزة والكرامة
٤ مكرر	٦٨.٣	غير دالة	٢.١٣	٦٣.٣	١٩	٣٦.٧	١١	٩- المحافظة على الملكية العامة
١ مكرر	٧٣.٣	غير دالة	٠.١٣٣	٥٣.٣	١٦	٤٦.٧	١٤	١٠- النظام

يتضح من نتائج جدول (٢٥) أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية في الممارسات الدالة على البعد الشخصي في الجزء العاشر من مسلسل بكار لصالح البديل غير متوافر (النسبة المئوية الأعلى)، حيث جاءت قيم (كا<sup>٢</sup>) دالة عند مستوى دلالة (٠.٠٥)؛ باستثناء الممارسات (٢، ٣، ٤، ٧، ٨، ٩، ١٠) فلا توجد فروقاً ذات دلالة إحصائية فيها لصالح أي من البدائل؛ حيث جاءت قيم (كا<sup>٢</sup>) غير دالة إحصائياً.

أما من حيث ترتيب هذه الممارسات بالنسبة للأهمية النسبية لها يلاحظ ما يأتي:

- جاءت الممارستان (٣، ١٠) وهما (قبول الذات، النظام) في المرتبة الأولى في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء الحادي عشر، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٧٣.٣%).
- جاءت الممارسة (٤) وهي (الرضا) في المرتبة الثانية في ترتيب الشخصية المتوافرة في الجزء الحادي عشر، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٧١.٧%).
- جاءت الممارستان (٢، ٧) وهما (الالتزام بالذات، الوفاء) في المرتبة الثالثة في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء الحادي عشر، حيث بلغت الأهمية النسبية لها (٧٠%).
- جاءت الممارستان (٨، ٩)، وهما (استشعار العزة والكرامة، والمحافظة على الملكية العامة) في المرتبة الرابعة في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء الحادي عشر، حيث بلغت الأهمية النسبية لهما (٦٨.٣%).

- جاءت الممارستان (٥، ٦) وهما (حب العلم والاستزادة من المعرفة، الإخلاص في العمل) في المرتبة الخامسة في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء الحادي عشر، حيث بلغت الأهمية النسبية لها (٦٦.٧%).

- جاءت الممارسة (١) وهي (الثقة في الذات) في المرتبة السادسة في ترتيب الممارسات الشخصية المتوافرة في الجزء الحادي عشر، حيث بلغت الأهمية النسبية لها (٦٥%).

#### أبعاد استمارة التحليل في جميع أجزاء المسلسل:

وأخيراً فيما يتعلق بوجود فروق ذات دلالة إحصائية في أبعاد استمارة تحليل مسلسل بكار المصري وفقاً لأجزاء المسلسل (الأول، الثاني، الثالث، الرابع، الخامس، السادس، السابع، الثامن، التاسع، العاشر، الحادي عشر)، استخدمت الباحثة تحليل التباين أحادي الاتجاه One -Way ANOVA لحساب دلالة الفروق بين متوسطات درجات أجزاء المسلسل الأحد عشر في أبعاد استمارة التحليل، وجاءت النتائج كما هي موضحة بالجدول الآتي:

#### جدول (٢٧): تحليل التباين أحادي الاتجاه One-Way ANOV لمتوسطات درجات أبعاد

استمارة تحليل المسلسل وفقاً لأجزاء المسلسل (الأول-الثاني- الثالث-الرابع- الخامس - السادس- السابع- الثامن- التاسع- العاشر- الحادي عشر)

الأبعاد	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	مستوى الدلالة
الأبعاد الدينية	بين المجموعات	٦٢٠.٨٠٦	١٠	٦٢.٠٨١	٨.١٩٤	0.000
	داخل المجموعات	٢٤١٧.٠٠٠	٣١٩	٧.٥٧٧		
	الدرجة الكلية	٣٠٣٧.٨٠٦	٣٢٩			
الأبعاد الشخصية	بين المجموعات	٥٣.٦٦٧	١٠	٥.٣٦٧	٣.٠٨٨	0.01
	داخل المجموعات	٥٥٤.٤٦٧	٣١٩	١.٧٣٨		
	الدرجة الكلية	٦٠٨.١٣٣	٣٢٩			

يتضح من نتائج جدول (٢٦) أنه توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات أجزاء المسلسل الأحد عشر في البعد (الديني، الشخصي)؛ حيث جاءت قيم (ف) دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١)؛ وحيث إن النسبة الفائية دالة إحصائياً في الأبعاد في جميع الأجزاء (الأول، الثاني، الثالث، الرابع، الخامس، السادس، السابع، الثامن، التاسع، العاشر، الحادي عشر)، يتضح أن:

-توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات أجزاء المسلسل في جميع أجزاءه لصالح البعد الديني.

-توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات أجزاء المسلسل في جميع أجزاءه لصالح البعد الشخصي.

- ومن خلال التحليل السابق لجميع الأجزاء لمسلسل بكار وللإجابة على السؤال الأول من أسئلة البحث وهو: ما الأبعاد الشخصية المتضمنة في المسلسل الكرتوني بكار بأجزائه الأحد عشر والمذاعة على اليوتيوب في ضوء رؤية مصر (٢٠٣٠)؟ اتضح أن المسلسل يتضمن الأبعاد الشخصية الأتية؛ والمستنبطة من المنهج الجديد المبني على رؤية مصر ٢٠٣٠، وهي:

- (١) الثقة في الذات.
- (٢) الالتزام بالذات.
- (٣) قبول الذات.
- (٤) الرضا.
- (٥) حب العلم والاستزادة من المعرفة.
- (٦) الإخلاص في العمل.
- (٧) الوفاء.
- (٨) استشعار العزة والكرامة.
- (٩) المحافظة على الملكية العامة.
- (١٠) النظام.

- ومن خلال التحليل السابق لجميع الأجزاء لمسلسل بكار وللإجابة على السؤال الأول من أسئلة البحث وهو: ما الأبعاد الدينية المتضمنة في المسلسل الكرتوني بكار بأجزائه الأحد عشر والمذاعة على اليوتيوب في ضوء رؤية مصر (٢٠٣٠)؟ اتضح أن المسلسل يتضمن الأبعاد الدينية الأتية؛ والمستنبطة من المنهج الجديد المبني على رؤية مصر ٢٠٣٠، وهي:

- (١) حب الوطن.
- (٢) التسامح.
- (٣) احترام القانون.
- (٤) تقبل الآخر.
- (٥) احترام المناسبات الوطنية.
- (٦) التعايش مع الآخرين.
- (٧) احترام وجهات النظر.
- (٨) احترام الممتلكات العامة.
- (٩) التناقص الحر الشريف.
- (١٠) الائتلاف مع الآخرين.
- (١١) التواضع.
- (١٢) بر الوالدين.
- (١٣) الصراحة.
- (١٤) الإحساس بالصالح العام.

(١٥) حب الناس.

(١٦) التعاون.

(١٧) الجرأة في قول الحق.

(١٨) احترام المناسبات الدينية.

(١٩) احترام الديمقراطية.

(٢٠) التضحية.

(٢١) تحمل المسؤولية.

(٢٢) آداب الاستماع.

(٢٣) مراعاة الجار.

(٢٤) النظافة.

(٢٥) الشجاعة.

(٢٦) الصداقة.

(٢٧) الكرم.

(٢٨) القدوة.

(٢٩) تقوى الله والجهاد في سبيله.

(٣٠) العدل.

(٣١) القناعة.

(٣٢) حسن المعاملة.

(٣٣) حسن النية.

(٣٤) الأمانة.

(٣٥) الصدق.

(٣٦) طاعة ولي الأمر.

- وللإجابة على السؤال الثالث الذي ينص على "ما الإيجابيات والسلبيات التي تضمنها المسلسل الكرتوني بكار؟" توصلت الباحثة إلى مجموعة من الإيجابيات والسلبيات، يمكن تلخيصها على النحو التالي:

**أولاً: إيجابيات مسلسل بكار:**

- استغلال وقت الفراغ في كل نافع ومفيد.

- استخدام موارد البيئة في العمل الجيد.

- ذكاء بكار وخوفه على بلاده.

- مساعدة الأصدقاء وقت الشدة.
- فطنة وذكاء بكار في التعامل في الموقف.
- الاستئذان من الوالدين قبل القيام بأي عمل.
- حب المعرفة ورغبة بكار في التعلم.
- مساعدة همam لوالده في الإجازة.
- التعاون في حل المشكلات.
- التعاون وقت الشدة.
- الفطنة تساعد الإنسان على تخطي المشاعر.
- مساعدة بعضنا البعض في المناسبات.
- معرفة أشكال الزفاف النوبي.
- احترام كبار السن المتمثلة في انتظار الجدة.
- احترام أهل القرية للجدة بخيطة.
- بكار يستمع لكلام الكبار.
- الأطفال هم الأمل في بكرة والمستقبل.
- الانتماء والتضحية من أجل الوطن.
- التفكير في الغد من أجل مستقبل أفضل.
- الشجاعة وعدم الخوف.
- التوكل دائما علي الله سبحانه وتعالى.
- معرفة تاريخ الأجداد وحضارتهم.
- بناء مشروعات جديدة لتعود بالخير على الجميع مثل السد العالي وتوشكا.
- الانتباه أثناء الشرح في المدرسة والاستفادة من المعلومات المختلفة.
- الذهاب دائما للمدرسة والحصول على خبرات متعددة ومتنوعة.
- حرص الأطفال على المعرفة والتعلم والذهاب إلي المدرسة.
- خوف الأم وقلقها على أبنائها.
- الترابط الأسري مثل مساعدة الخالة لأم بكار وتعدد القدوة للأبناء.
- هروب بعض الأطفال من المدرسة.
- الرجوع مبكرا من المدرسة وحل الواجبات المدرسية.
- عدم اللعب مع الأطفال الأشقياء.

- بر الأم وسماع كلامها.
- الاعتذار عند الخطأ.
- مصالحة بكار لأمه والتصرف بطريقة صحيحة.
- معرفة مهنة الضابط مثل ملاحقة المجرمين ومطاردتهم.
- الذهاب إلي المتاحف ومعرفة الحضارة والمعلومات المختلفة.
- تنمية الالتزام بالقواعد السائدة في المجتمع.
- تكوين علاقات اجتماعية جيدة مع الجميع.
- قيام الشرطة بعملها ومنع الجريمة.
- القبض على مشرط لص الآثار والعصابة.
- عدم المساس بالآثار وفشل في الحصول عليها من مشرط.
- عدم الحكم علي الأفراد من كلام الآخرين.
- عدم اتباع أصدقاء السوء.
- عدم تصديق المنجمين والخرافات.
- مساعدة الآخرين دون انتظار أجر.
- انتصار الخير علي الشر.
- حب بكار للحيوانات.
- تعليم الأطفال حق ملكية الغير.
- حماس بكار لعمل الخير.
- مفهوم الصلاة مع بعض المفاهيم الدينية الأخرى.
- ادخار النقود وعدم الإسراف فيها.
- التبرع من أجل العلم.
- ضرورة السماع لصوت العقل والعمل بنصيحة الصديق.
- توضيح أهمية القراءة والكتابة.
- ضرورة الاستماع لكلمة المعلمة أو المعلم في الالتزام بالقواعد.
- تشجيع الأطفال والوالدين على الاشتراك في الرحلات ومعرفة أهميتها في تنمية مفاهيم الطفل.
- معرفة معالم والآثار المصرية للأطفال.
- تنمية مواهب الأطفال

- تشجيع الطفل علي ممارسة الهوايات.
- إبراز قيمة الثواب والعقاب.
- مساعدة الأشخاص المحتاجين وتقديم يد العون لهم.
- قدرة الطفل علي خلق أفكار إيجابية وبناءة.
- معرفة كيفية صنع التماثيل.
- إثارة حب الاستطلاع لدي الأطفال عندما تم التصوير أمامهم وفي قريتهم.
- تعرف الأطفال علي كيفية تصوير فيلم سينمائي.
- صلة الرحم من عم سيدون لصديقه جابر.
- الحفاظ على الأمانة وتوصيلها من سائقي الشاحنة إلي جابر.
- معرفة نعم الله الموجودة في الأرض.
- إكرام الضيف (إكرام عم جابر لعم سيدون وبكار).
- معرفة استخدامات قصب السكر.
- اهتمام بكار بمعرفة الأماكن الجديدة.
- النظافة من الإيمان (استحمام بكار قبل الذهاب إلي الصلاة).
- تأدية الصلاة في أوقاتها.
- الذهاب للمسجد والمواظبة عليه.
- مرور بكار علي رفيقه للصلاة.
- معرفة تاريخ القدس والمسجد الأقصى
- التفريق بين المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة
- التعرف على قوة جيش مصر البواسل.
- التعرف علي معلومات تخص كوكب الأرض.
- المحاولة لإنقاذ الكوكب من التلوث.
- العلم والمعرفة عن طريق القراءة المستمرة بين بكار وأصحابه.
- احترام قواعد اللعب.
- الرسم في وقت الفراغ مثل (بكار).
- تقدير الآثار من حولنا وحمايتها
- الترابط بين أهل البلد كيد واحدة.
- ذكاء بكار في التعامل مع المواقف المختلفة.

- إحساس الأطفال بالمسئولية بالمحافظة على أنفسهم.
- الجزاء من جنس العمل.
- تقديم المساعدة للآخرين رغم صعوبة الموقف.
- الاهتمام بالغير وإن كان غير ذي قرابي.
- انتصار الخير علي الشر.
- الجريمة لا تقيد (تم القبض علي أبو سنة).
- الجزاء من جنس العمل ومساعدة الصغير في الذهاب إلى المدرسة.
- الجد والاجتهاد في المذاكرة والحرص على النجاح
- حسن اختيار الصديق قبل الطريق.
- الذكاء والفتنة وحسن التصرف.
- التعاون في حل المشكلات والأزمات التي تواجهها.
- عدم المحافظة على ممتلكات البلاد.
- التمسك بالمبادئ والأخلاق السامية والحميدة.
- انتصار الخير علي الشر دائما.
- الحرص على مساعدة الآخرين وقت الشدة.
- التعاون دائما علي الخير والعطاء.
- الرفق بالحيوان الضعيف والرحمة به.
- حب الأصدقاء والوفاء لهم.
- المساواة بين الرجل والمرأة في أداء الأعمال في المجتمع.
- الحرص علي زيارة الأماكن والمشروعات الهامة.
- التعاون والحرص علي بناء مستقبل الوطن بسواعد أبناءه.
- الطاعة واحترام القائد والمعلم.
- التعبير الفني للأطفال لما يرون بأعينهم.
- استقرار الفلاح مع أسرته بعد إنشاء السد العالي.
- تعويد الأطفال علي تحمل المسئولية.
- الشفقة والرحمة والعطف علي الآخرين.
- التعاون وإنقاذ حياة الآخرين.
- تنمية روح الانتماء عند الأطفال.



- معرفة الأطفال أهمية القراءة وأنها غذاء الروح والعقل.
- التعويد على عادات صحية مثل النوم مبكرا والاستيقاظ مبكرا.
- مشاهدة الأطفال للمناظر الطبيعية والتفكر في خلق الله.
- تعويد الأطفال علي التعاون والنظام.

### ثانيا: سلبيات مسلسل بكار:

- لا تصلح المعزة كحيوان أليف في المنزل.
- اللغة النوبية صعبة الفهم لبعض الأطفال.
- لا يجب على الأطفال التدخل في مشكلات الكبار وأن يورط نفسه مع عصابات سرقة الآثار. عرض بكار حياته للخطر عندما تدخل مع اللصوص.
- أنانية هنية في اللغب مع أختها الصغيرة.
- مشكلة محروس مع الطائر وضعته في ورطة كبيرة.
- ترك أطفال صغار في المركب بدون حماية.
- كذب محروس علي الرئيس جردوني بخصوص الشبكة.
- مهمة بكار وهمام بمفردهم في المركب مهمة خطيرة لا تصلح للأطفال.
- عدم شعور محروس بالمسئولية تجاه عمله.
- صعوبة الأسماء في الحلقة " معرفية - تكاته - حوشه".
- حب الاستطلاع الزائد عند بكار، إذا زاد الشيء عن حده انقلب لضده.
- صعوبة الأغاني النوبية لفهم بعض الأطفال.
- انتقال بكار بالزمن والمكان خيالي وليس حقيقي.
- لا يوجد بيت يتكلم.
- إظهار الجدة بخيئة كساحرة.
- متابعة بكار ورشيدة الأحداث من الشباك (التجسس).
- الذهاب وراء الأغراب وعدم أخذ الحذر منهم.
- التعامل مع حيوان مفترس كالتمساح.
- السلوك العدوانى والعنف لدي بعض الأطفال.
- السلوك العدوانى والعنف تجاه الآخرين.
- خصام الأم وعلو الصوت عليها.
- عدم سماع نصائح الآخرين.

- بعض المواقف لا تناسب مرحلة رياض الأطفال "مواقف مخيفة للطفل".
- مفهوم الكسل والخمول والاعتماد على الآخرين.
- بعض الكلمات السيئة مثل كلمة "شيل".
- سرقة الأثاث وبيعها للآخرين.
- التغيير المفاجئ السريع للأحداث مثل عودة بكار ومسامحة أم بكار له وبعدها مباشرة محطة القطر.
- مخالفة بكار لقواعد المتحف وإحضار رشيدة.
- مخافة القواعد وعدم الالتزام بها (دخول بكار لرشيدة المتحف).
- عدم واقعية بعض الأحداث الدرامية ومساعدة رشيدة بكار في الهروب من التمساح وفك الحبل
- اعتقاد فارس بعدم محبة أمه وأبوه له.
- دخول البيوت دون استئذان أصحابها.
- الحصول علي صديق جديد مفهوم الصداقة.
- التسرع في إصدار الأحكام.
- أسماء حباطة وشنش وولاته غير ملائمة للطفل
- إعادة جزء من الحلقة السابقة في بداية الحلقة مما يؤدي إلي ملل الأطفال.
- تعريض بكار نفسه للخطر دون أن يسأل شخص كبير
- تعرض بكار للخطر بمفرده.
- مطاردة المجرمين دون أخذ الحذر والدفاع عن النفس.
- سؤال من لا نعرفه عن شيء خاص بنا.
- مفهوم الثأر (التار).
- دخول بكار في مشاكل أكبر من سنه.
- سير بكار وصديقه بمفردهم في المولد.
- طلب بكار من حبيبة تخطيط القماش وهي عمياء.
- السخرية.
- الانتهاء من باقي التبرعات في أقل من يوم وهذا غير منطقي.
- القيام ببعض السلبيات اليومية مثل التأخر خارج المنزل والوقوع في المشاكل.
- عمل بعض الأطفال مقالبا في زملائهم في الرحلة.

- اصطحاب بكار لرشيده في الرحلة.
- بعض القيم الخاطئة مثل الجشع والطمع والسرقة.
- بعض المفاهيم التي يصعب على الأطفال مثل مفهوم الحبشيين الأشرار.
- صعوبة فهم بعض الكلمات
- محاولة سرقة الآثار.
- عدم المحافظة على آثار الدولة.
- التقريقرق بين الأصدقاء.
- نشأت الغيرة بين فارس وبقار.
- الفضول الزائد من همام.
- عدم المعرفة بالآثار القديمة المختلفة.
- قيام الأطفال ببعض الأفعال دون إذن زويهم مثل التمثيل.
- حب الذات والتكبر بانتساب أفعال اليد (جوده).
- عدم تغيير ملابس بكار لتتناسب الموقف (الفرح).
- إزعاج الضيوف.
- الشك في الآخرين (شك زينهم في الفرقة الغنائية).
- اتهام الناس بالباطل حيث قال زينهم عنهم أنهم لصوص.
- تكرار صفة السرقة في الحلقة.
- انتشار فكرة السرقة في معظم الحلقات.
- عدم اهتمام حسونة بالنظافة الشخصية.
- تكرار الحلقات السابقة في بداية كل حلقة مما يؤدي إلى صغر المحتوي.
- تصديق أي شخص دون البحث فيه.
- محاولة تلويث كوكب الأرض.
- لعب الأطفال بمفردهم بعيدا عن أهلهم. (لعب حسونة وبقار وفارس عند المعبد بعيد)
- الحماس الزائد عن الحدود.
- استخدام مصطلح الشحاتة بكثرة.
- تعرض الأطفال للخطر عن طريق الخطف.
- حب الاستطلاع قد يؤدي إلى التهلكة.
- تعليم الأطفال النشل والشحاتة.

- عمل الأطفال المكائد لبعضهم البعض.
- الغش في الامتحان والاعتماد علي الغير.
- الإهمال ومضيعة الوقت في اللعب.
- اللهجة العامية الدارجة.
- السخرية من الآخرين.
- تشبيه الإنسان بالحيوان (الحمار).
- تسرب التعليم وعمالة الأطفال.
- العقاب البدني للأطفال والحرمان من اللهو واللعب.
- السرقة والاستيلاء علي ممتلكات الغير.
- عدم إتقان العمل وخيانة الأمانة.
- عمالة الأطفال وحرمانهم من طفولتهم.
- محاولة الاستيلاء علي أموال الآخرين بدون وجه حق.
- الاتفاق علي الشر لإلحاق الضرر والأذى للآخرين.
- العبث بالأشياء الخطيرة والغير معروفة.
- الذهاب مع الغرباء والسفر معهم.
- التدخل في شئون الآخرين.

من خلال تحليل الأجزاء الأحد عشر لمسلسل بكار، وفي ضوء نتائج الدراسات السابقة التي تناولت المسلسلات الكرتونية ودورها في تنمية القيم، تم التوصل للقيم الأتية:

#### جدول (٢٧): القيم التي تم التوصل إليها من خلال تحليل أجزاء مسلسل بكار

القيم الشخصية	القيم الدينية		
الثقة في الذات	الشجاعة	الصراحة	حب الوطن
الالتزام بالذات	الصدقة	الإحساس بالصالح العام	التسامح
قبول الذات	الكرم	حب الناس	احترام القانون
الرضا	القدوة	التعاون	تقبل الآخر
حب العلم والاستزادة من المعرفة	تقوى الله والجهاد في سبيله	الجرأة في قول الحق	احترام المناسبات الوطنية
الإخلاص في العمل	العدل	احترام المناسبات الدينية	التعايش مع الآخرين
الوفاء	القناعة	احترام الديمقراطية	احترام وجهات النظر
استشعار العزة والكرامة	حسن المعاملة	التضحية	احترام الممتلكات العامة

القيم الشخصية	القيم الدينية		
المحافظة على الملكية العامة	حسن النية	تحمل المسؤولية	التنافس الحر الشريف
النظام	الأمانة	آداب الاستماع	الامتثال مع الآخرين
	الصدق	مراعاة الجار	التواضع
	طاعة ولي الأمر	النظافة	بر الوالدين

### ملخص نتائج الدراسة:

لقد توصلت الدراسة الحالية إلى النتائج التالية:

- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات أجزاء المسلسل في جميع أجزاءه لصالح البعد الديني.
- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات أجزاء المسلسل في جميع أجزاءه لصالح البعد الشخصي.

### التوصيات و المقترحات:

#### توصيات الدراسة:

١. ضرورة الاهتمام من قبل قنوات الأطفال بنوعية ما يقدم للأطفال من برامج، حيث ينبغي أن تكون برامج شيقة ونافعة وهادفة.
٢. دعم الرسوم المتحركة العربية، وذلك عن طريق تحفيز شركات الإنتاج على إنتاج رسوم متحركة عربية؛ لأن وطننا العربي ينقصه مثل هذه البرامج.
٣. أن تتضمن برامج الأطفال النسبة الأكبر من الأمان، وتقليل جوانب الخوف، والجزع، وأن تكون برامج الأطفال بها مضامين هادفة.
٤. التركيز على انتقاء برامج الأطفال التي تحاكي الصفة الإيجابية والتي تدل على التعاون،... بين الأطفال، والتوجيه إلى السلوكيات الحسنة.
٥. أن يقوم على إنتاج الرسوم المتحركة لجنة متخصصة لذلك، ومكونة من علماء تربويين، ومتخصصين في مجال الطفولة، وفنانين، بحيث ينتجون مسلسلات مدروسة تقوم على أسس سليمة تصب في مصلحة الطفل، وتنمي قيمه، واتجاهاته، ومواهبه، وإبداعه.
٦. على الآباء تقديم شرح وتفسير لأبنائهم عندما يشاهدون الرسوم المتحركة، حتى لا يقع هؤلاء الأطفال ضحية الفهم الناقص لما يشاهدون.
٧. الحد من فترات مشاهدة أطفالهم للرسوم المتحركة بغض النظر عن المادة المعروضة؛ لتلافي الأضرار التي قد تنتج عن إدمانهم مشاهدتها.

#### مقترحات الدراسة:

١. إجراء دراسات تتبعية على عينات من الأطفال؛ لمعرفة تأثير أفلام الرسوم المتحركة والمسلسلات الكرتونية على اتجاهاتهم في مختلف أعمارهم واعطاء نتائج واضحة.
٢. إجراء دراسات لغوية ميدانية عن لغة الطفل العربي المرتبطة بالرسوم المتحركة ومدى تأثيرها سلبياً وإيجابياً عليه.
٣. إجراء المزيد من الدراسات التحليلية لأفلام الرسوم المتحركة ونقدها وإيضاح ما فيها من سلبيات لإصلاحها.

## المراجع:

### أولاً: المراجع العربية:

- ١- إبراهيم جابر السيد (٢٠١٥): **الإعلام والطفل**، دار الكتاب الجامعي ودار الكتب المصرية، الإسكندرية.
- ٢- أحلام فليح حسن العطييات (٢٠١٨): أثر استخدام اليوتيوب في تعليم مهاره النطق الصحيح للغة الإنجليزية لدي أطفال الروضة في المدارس الخاصة بمحافظة العاصمة عمان، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية العلوم التربوية، جامعه الشرق الأوسط، المملكة الأردنية الهاشمية.
- ٣- أسامة ظافر كبارة (٢٠٠٨): **قديم برامج التلفزيون والتنشئة التربوية والاجتماعية للأطفال**، دار النهضة العربية، لبنان.
- ٤- اندريه جلوكسمان (٢٠٠٠): **قديم عالم التفاضل بين الجمال والعنف**، ترجمة وجيه عبد المسيح.
- ٥- بن معمر بو خضرة (٢٠١٦): **الأبعاد التربوية والاجتماعية في أدب الطفل**، مجلة الفكر المتوسطي، جامعه تلمسان، ع ١١، الجزائر.
- ٦- تركية بنت نادة (٢٠١٦): **القيم السلوكية الاجتماعية في الرسوم المتحركة المصرية: دراسة تحليلية لعينة من حلقات " سبونج بوب "**، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم علوم الإعلام والاتصال تخصص تكنولوجيا الاتصال، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة قاصدي مرياح، ورقلة، الجزائر.
- ٧- حسين شفيق (٢٠١٢): **إعلام الوسائط المتعددة**، دار الفكر العربي، القاهرة.
- ٨- ربي ناصر المصري الشعراي (٢٠١٦): **الرسوم المتحركة والطفل العربي دراسة تحليلية ونقدية**، رسالة دكتوراه غير منشورة، الجامعة اللبنانية.
- ٩- زين العابدين عباس (٢٠١٦): **أثر استخدام الفيلم التعليمي في تنميه بعض المفاهيم العلمية لدي أطفال الروضة بعمر ٥ -٦ سنوات**، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعه تشرين، اللاذقية الجمهورية العربية السورية.
- ١٠- زينب محمد، رشا محمود (٢٠١٢): **تخطيط البرامج الإعلامية للطفل**، عالم الكتب، القاهرة.
- ١١- سامية بن عمر (٢٠١٣): **تأثير البرامج الكرتونية الموجهة للأطفال على التنشئة الأسرية في المجتمع الجزائري**، أطروحة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه العلوم بتخصص: علم اجتماع عائلي، جامعة محمد خيضر بسكرة.
- ١٢- شعبان مهدية (٢٠١١): **أثر الرسوم المتحركة في تنمية السلوك العدواني للطفل الجزائري**، رسالة ماجستير في مجلة جامعة العلمية لجامعة الجزائر في فعاليات الملتقى الوطني حول دور التربية العدد ٤.
- ١٣- صالح خليل الصقور (٢٠١٢): **الإعلام والتنشئة الاجتماعية**، دار أسامة للنشر والتوزيع، الأردن.
- ١٤- صفاء الزفتاوي (٢٠١٤): **أثر أفلام الكرتون الأجنبية على قيم الطفل**، بحث منشور، رسالة ماجستير، كلية الإعلام، جامعة القاهرة.
- ١٥- عائشة علي الشمري (٢٠١٤): **القيم التي تعززها الرسوم المتحركة لأطفال من وجه نظر التربية الإسلامية**، بحث منشور في جامعة الكويت، كلية الإعلام.

- ١٦- عبد الناصر سلامة الشيراوي (٢٠١٤): **طرق تعليم وتعلم الطفل**، جونا للنشر والتوزيع، القاهرة.
- ١٧- عزه جلال عبد الله حسين (٢٠١٨): تأثير فيديوهات الأطفال المقدمة عبر اليوتيوب على سلوك أطفال مرحله ما قبل المدرسة في إطار نظرية التعلم الاجتماعي، مجله اتحاد الجامعات العربية لبحوث الإعلام وتكنولوجيا الاتصال ع ١.
- ١٨- على معوضه يحيى مجمي (٢٠١٩): الأبعاد الشخصية لدي الطلبة الموهوبين والعادين وفق تصنيف آيزنك، مجله كليه التربية، المجلد ٣٥، ع ٤، ج ٢، كليه التربية، جامعه أسيوط، مصر.
- ١٩- كرم شلبي (١٩٩٤): **معجم المصطلحات الإعلامية**، دار جبل للنشر والتوزيع، بيروت، لبنان.
- ٢٠- محمد محمد غالب حساب (٢٠١٣): منهجية إنتاج أفلام رسوم متحركة في الإعلام العربي الإسلامي، المجلة الأردنية للفنون، مجلد ٢٦ عدد ٢، المملكة الأردنية الهاشمية، ص ٢١٩ - ٢٤٠.
- ٢١- محمد معوض (٢٠٠٠): **الأب الثالث والأطفال "التأثيرات الحديثة لتأثيرات التلفزيون على الأطفال في الكويت والقاهرة والجزائر"**، دار الكتب الحديثة، القاهرة.
- ٢٢- منال رداوي (٢٠١٧): تأثير القنوات التلفزيونية العربية المتخصصة في برامج الأطفال على ثقافة الطفل الجزائري "دراسة ميدانية على عينة من الأطفال بمدينة المسيلة"، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الجزائر.
- ٢٣- مهدي زعموم (٢٠٠٩): برامج الأطفال في التلفزيون الجزائري، رسالة دكتوراه منشورة، جامعة الجزائر، الجزائر.
- ٢٤- نريمان شلالى (٢٠١٧): محتويات برامج الرسوم المتحركة وأخطارها اللغوية والاجتماعية والنفسية على الأطفال "م بي سي 3 نموذجاً"، رسالة ماجستير، جامعه العربي التبسي - تبسه، الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية ص ٩ - ٨٠.
- ٢٥- نوره بنت ناصر العويد (٢٠١٦): التحليل القيمي لبرامج الرسوم المتحركة الموجهة لطفل ما قبل المدرسة، مجلة كلية التربية بينها، العدد (١٠٧)، يوليو (ج ١)، جامعه بينها، مصر، ص ١٧٥-٢٠١.
- ٢٦- هادي نعمان الهيتي (٢٠١٢): **الإعلام والطفل**، دار أسامة للنشر والتوزيع، القاهرة.
- ٢٧- هبه محمد حسن عبد الحق (٢٠١٢): نموذج مقترح لإنتاج أفلام الرسوم المتحركة التعليمية ثلاثية الأبعاد وأثره في الاتجاه نحو إنتاج الرسوم المتحركة، المجلة العلمية السنوية للجمعية المصرية للكمبيوتر التعليمي، المجلد الأول، بورسعيد، مصر.
- ٢٨- وائل مخيمر (٢٠١٢): تأثير برنامج الرسوم المتحركة في تنمية بعض الجوانب المعرفية لدى أطفال مرحلة الطفولة المتأخرة، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
- ٢٩- وفاء عبد القادر (٢٠١٩): **إعلام الطفل العربي (الأسس التربوية وبناء شخصية أولادنا)**، المكتب العربي للمعارف، القاهرة.

## ثانياً: المراجع الأجنبية:

- 30- Bullas, A.J. (2013): The facts and figures on you Tube In 2013 info graphic, New york pearson education. Limited.
- 31- Comac, L. (2008): using audio blogs to assist English Language learning, Computer Assisted Languages Learning, 21 (2), 181-198
- 32- Duffy, P. (2008): Engaging the youtube google-eyed generation The Electronic journal of E-Learning, 6 (2), 119-130
- 33- Hassan & Daniyal (2013): Crtoon Network and its impact on Behavior of school Going children: Acase Study of Bahawalpur, pakistan, VoL, 2 (1), pp. 6-11 ISSN 2304 \_1366.
- 34- Jeffrey G, (2008): Television Viewing and Aggressive Behavior during Adolescence and Adulthood, American Association for the Advancement of Science, Vol.295, No.5564, PP.2468-2471.
- 35- khaled Habib, Tarek Soliman (2015): Cartoons' Effect in changing children mental Response and Behavior, open Journal of Social Sciences, 2015, 3, 248-264.
- 36- Maqsood, Q & Amer,u, (2014): The effect of Cartoons on young pokistani childern and its Aindrance in their moral, social, Lingual, and Religious Development, International Islamic university, IsLamabad.
- 37- MeghnaBose, ms leena philip (2019): effects of cartoon shows on children: Astudy from parnts perspective, International Journal of scientific Research and Review, Volume 07, [ssu o 3, march 2019.
- 38- Miftakhul Jannah, Musayyadah& etc. (2016): "The influence of video animation to develop Eanguage and cognitive obilities in kindergarten children, International Conference on Education Innovation (ICEI), 14October, P553.
- 39- Muhammad ARfan lodhi, syeda Mimra, etc (2018): Linguistic Analysis of selected TV cartoons and Its Impact on Language



- learning, International Journal of English Linguistics. vol. 8, No. 5: 2018, ISSN 1923-8G9 XE-IssN 1923-8703.
- 40- Nurdan Kalayci (2015): Analyses of the Cartoon series from acender equality perspective: pepe, volyo (2015 ( , No 177, 243-270.
- 41- Rezankarakas (2012): The use of Cartoons for underslanning and analyzing of children in preschool period, Social and Behavioral Scinces 46 (2012) 302G-303o.
- 42- Shailesh Rai (2016): Effects of cartoon programs on behavioural, habitual and communicative changes. in children, International Journal of community medicine and public health, Tune 2016, vol3, Issue 6 Page 1375 \_ 1378.
- 43- Shailesn Rai & Waskel, (2016): Effects of Cartoon programs on Behvioural habitual and Communicative changes in children, international community Med Public Health, Jun, 3 (6) , pp1375-1378.
- 44- sharmin, S. (2014): Role of cartoon: abrief discussion. on cartoon put an impact on children, ENH Community Journal, I (1).
- 45- shazia Akbar Chilzai (2017): Impact of cartoon programs on children's Language and Behavior, Insights in Language society and culture 2 (2017) 104-126.
- 46- Shazia Ghilzai, Rabia alam & etc. (2016): Impact of Cartoon Programs on children's language and Behavior, Insights in language society and Culture, pp104-126.
- 47- Stefano Maran Zana, (2018): Animated Cartoons In the langune CLASSroom: Attitudes and perceptions of Italian L2 students, united states cade microform Edition pro Quest LLC.
- 48- Sultana, S., (2014): Role of Cartoon: A Brief Discussion on How cartoons put an Impact on children ,ENH community Journal,I

- 49- Syed Hassan Raza, sajid mohmood Awan, Sarfraz Nawaz Condal (2016) what are your children watching ? Teacher's evaluation of the educational Emotional Behavioral, psychological, physical & Religious Impacts of cartoons on the school going children, Journal of philosophy, Culture and Religion.
- 50- Trier, J, (2007): Cool Engagements with youtube, International Reading Association journal of Adolescent Sadult Literacy, Vol 8 (50) 598-603
- 51- VIOLETA GORDYSKA (2015): Role of Cartoons In moral education of senior Preschoolers, Annales universities maride curie SKLo DowSKA Lublin -poLoNiA, Vol,XXVIII,2.
- 52- wantz, M. (2011): Social Media, The classroom, And The first Amendmenet, A Guide for Middle School and High School teachers, published by the first Amendment centers johns.s Jamesl. Knight foundation, New York, USA.
- 53- Yuko,y. (2006): How can cue animationto help preschoolers to obtion more efficient distribution strategies, Akita, Japan , Faculty of Education and Human studies.
- 54- Zahid yousaf, Munham Shehzad, Syed Ali Hassan (2015): Effects of Cartoon Network on the Behavior of School going children (A Case study of Gujrat City, international Research Journal of interdisciplinary multidisciplinary studies, Volume- 1, Issu-1, February 2015 ,pag No. 173-179.