



Journal of Applied
Arts & Sciences



مجلة الفنون
والعلوم التطبيقية



جامعة دمياط
Damietta University

الإستفادة من فلسفة العمارة الديناميكية فى تصميم الأزياء

The Utilisation of Dynamic Architecture Philosophy in Fashion Design

أ.د. نجلاء محمد طعيمة

استاذ بقسم الملابس الجاهزة – ووكيل
الكلية لشئون الدراسات العليا والبحوث
كلية الفنون التطبيقية – جامعة دمياط
د. أميرة حسن إبراهيم إبراهيم
مدرس مادة بقسم الملابس الجاهزة
كلية الفنون التطبيقية – جامعة دمياط

أ.د. عمرو جمال حسونة

استاذ تصميم الملابس
بقسم الملابس الجاهزة
كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان
أ.د. عيبر حامد سويدان
استاذ ورئيس قسم التصميم الداخلى والأثاث
كلية الفنون التطبيقية – جامعة دمياط

م.م آية محمد محمد زهران

مدرس مساعد - قسم الملابس الجاهزه
كلية الفنون التطبيقية جامعة دمياط

ملخص البحث:

سعى البحث لابتكار اتجاه للموضة من العمارة الديناميكية، قدم البحث الحالي تحليلاً للعمارة الديناميكية من حيث مفهومها وخصائصها وطرق الحركة التي تتميز بها وعلاقتها بتصميم الأزياء، وإعداد دراسة تطبيقية للاستفادة من فلسفة العمارة الديناميكية لإثراء مجال تصميم الأزياء .

وفى هذا الإطار تم إعداد عشرة مجموعات تصميمية للملابس البنات فى المرحلة العمرية من ١٨-٢٥ سنة، خمسة مجموعات تصميمية منها مستلهمة من فلسفة الحركة فى المباني الديناميكية مع الحفاظ على الاستلهاش الشكلى للمبنى، وخمسة مجموعات تصميمية أخرى مستلهمة من فلسفة الحركة فى المباني الديناميكية فقط دون الشكل، وقد تم عمل استطلاع رأي على عينة من البنات عددها (١٥٠) بنت من محافظات متعددة لقياس مدى تقبلهن للتصميمات المقترحة.

أشارت نتائج هذه الدراسة إجمالاً إلى أن البنات فى المرحلة العمرية (١٨-٢٥) سنة تفضلن ارتداء الملابس التي تتمتع بالمظهر الجمالي والأفكار الجديدة والمتطورة وخصوصاً الديناميكية أو المتحركة منها والتي تعتبر من أهم مميزات العمارة الديناميكية، كما أشارت النتائج إلى تحقيق التصميم رقم (٢) فى المجموعة التصميمية الأولى أعلى درجات قبول وأعلى معامل جودة، وتم تنفيذ بعض التصميمات التي حصلت على أعلى درجات قبول. أوصت الدراسة بضرورة تعميق دراسة العمارة ومنها "العمارة الديناميكية" وربطها بتصميم الأزياء خاصة، حيث أنها مصدر إلهامى يتسم بالثراء.

الكلمات المفتاحية: العمارة الديناميكية ، تصميم الأزياء

مقدمة:

وتعتبر العمارة الديناميكية من المصادر التي تتسم بالثراء فى مجال تصميم الأزياء، فهي منظور ابداعى للعمارة مستندا على ديناميكية الحركة، حيث يكون لها القدرة على التكيف والتوافق بمرونه مع المؤثرات المختلفة سواء كانت تلك المؤثرات انسانية او بيئية او اقتصادية حيث يمكن لتلك النوعية من الابنية التعديل لاستيعاب المتغيرات المختلفة وحتى الاحتياجات المستقبلية مما يعمل على تحقيق بيئة مستدامة بكافة نواحيها، فالمباني الديناميكية تواجه تحدى الزمن بنجاح، ومن الناحية الفنية فان الميزة الاساسية لتلك المباني هي قدرتها على تحقيق معايير الاستدامة وقدرتها

تعتبر الملابس إحدى الاحتياجات المهمة للإنسان فظالما كانت الملابس بمثابة لغة استخدمها الإنسان لتوصيل رسالة يعينها بالإضافة الى اشباع حاجاته في التكيف مع البيئة التي يعيش فيها، وعلى مر العصور ارتدى أغلب الناس الملابس بغرض الزينة أكثر منه لستر أجسامهم وأصبح الإنسان في بحث دائم عن التميز عن غيره بملابسه، لذلك اتجه مصمموا الأزياء إلى البحث عن كل ما هو جديد في عالم الأزياء وعن مصادر استلهاش جديدة لكى تكون منبعاً خصباً لإثراء الموضة المعاصرة. [آية زهران: (٢٠١٨)، ص ٢]

يشير مصطلح "الحركية أو الديناميكية" إلى كل ما يتم إنتاجه من قبل الحركة، بينما يشير مصطلح "العمارة" إلى تصميم أو نموذج لمبنى أو مجموعة من المباني [Hornby: (2010) p102]، وعندما يجتمعان معا، فإن مصطلح "العمارة الديناميكية" يشير إلى تصميم المباني التي يتم إنتاجها من قبل الحركة. [soha foad: (2012) p9]

حدود البحث :

- (الحدود النظرية): دراسة العمارة الديناميكية وتأثيرها على تصميم الأرياء
- (الحدود التطبيقية):
- ابتكار مجموعات تصميمية مستوحاه من العمارة الديناميكية تلائم الفئة العمرية المستهدفة
- استخدام أسلوب التشكيل على المانيكان في تطبيق بعض التصميمات المستلهمة من العمارة الحركية لاعطاء التجسيم المناسب والحركة المتوافقة
- (الحدود المكانية): مصر
- (الحدود الزمانية): ٢٠٢٠-٢٠٢٢

أدوات البحث:

- الاستبانة للمتخصصين في مجال تصميم الأرياء و للمستهلكين من البنات الفئة العمرية (١٨-٢٥) عام
- منهجية البحث:**
- يتبع البحث :
- المنهج الوصفي: من خلال دراسة العمارة الديناميكية وماتحويه من مشاريع ونماذج معمارية اعتمدت في فلسفتها وتصميمها على فكر الحركة " الديناميكية"
- المنهج التحليلي: تحليل أعمال مصممين الأرياء العالميين ممن اعتمدوا في أعمالهم على العمارة
- المنهج التجريبي: من خلال القيام بتجربة ذاتية للباحثة بعمل مجموعات تصميمية مستلهمة من العمارة الديناميكية موضوع البحث .
- الإطار النظري**
- تعد الديناميكية أحد الظواهر الكونية التي عرفها الإنسان منذ القدم، وبالرغم من قدم مصطلح "الديناميكية" إلا أنه أعيد استخدامه وتطويره ليتلاءم مع احتياجات العصر الحديث، تعد الديناميكية من أهم سمات الحياة مما جعل المصمم يسعى إلى ادخالها كأحد عناصر التصميم. [اسراء ابراهيم: (٢٠٢١)، ص ١]

العمارة الديناميكية:

هي أكثر أشكال العمارة الحركية شيوعا واستخداما، فهي تشمل حركة العناصر التي يتضمنها المبنى وتتكامل مع فراغاته، فالحركة فيها لاعلاقة لها بالهيكل الإنشائي للمنشأ ككل على الرغم من قدرتها على التحكم بالسياق العام للمنشأ، مثل حركة القواطع، عناصر الفرش والأسقف المتحركة وغيرها. [fox: (2009)]

على توفير المزيد من الطاقة من خلال إنتاج الطاقة ليس لاحتياجاتها الذاتية فقط، بل وتوفير احتياجات المنطقة المجاورة بالكامل. [عبيد سويدان: (٢٠١٥)، ص ١]

ولقد برزت العمارة المتحركة على انها نوع من المباني المنفردة بحركتها التي مزجت مابين الميكانيكية الحركية ومابين التقنية والتكنولوجيا المتطورة في الوقت الحاضر، وقد أوضحت هذه العمارة أثر التغيير الفكري في الفكر المعماري فبعد أن كانت العمارة موضعا للثبات والاستقرار الشكلي أصبحت متحركة ومتغيرة الشكل، بل أصبحت تتعامل أيضا مع الوقت او الزمن كبعد رابع في العملية التصميمية الذي يمكن اضافته للمباني الثلاثية الابعاد لجعل الاجسام في حالة الحركة الميكانيكية . [Valentina Beatini: (2011) p12]

وقد تبين في السنوات الأخيرة أن العمارة تعد مصدر إلهام وحافز لتصميم الأرياء قد يبدو من المستغرب قليلا لاستخدام المبنى المعماري مصدر إلهام لتصميم الأرياء، ولكن كل نماذج العمارة سواء التقليدية أو المعاصرة، يمكن أن تسبب الشرارة الإبداعية لمصمم الأرياء [Paksoy & (Yalçin: (2005)]

مشكلة البحث:

تتلخص مشكلة البحث في التساؤلات الآتية :

- كيف يتم الاستفادة من فلسفة العمارة الديناميكية في تصميم الأرياء؟
- كيفية تطبيق منهج الحركة الذي هو من دعائم العمارة الديناميكية لعمل زى مبتكر واتجاه موضحة جديد يناسب الفئة العمرية موضوع البحث؟
- كيفية ابتكار تصميمات توحى بالحركة والانسيابية والتمدد وهي كدعائم للعمارة الديناميكية ؟
- أهمية البحث:**
- استحداث صياغات جديدة للاستلهام من العمارة الديناميكية لإثراء مجال تصميم الأرياء في مصر.
- رفع جودة التصميم الملبسي المتلائم مع الفئة العمرية المستهدفة في البحث باستخدام فكر الحركة كمدخل تصميمي لايجاد منتج ملبسي يتسم بالحيوية والتفاعلية ويتمتع بمحيط بصرى دائم التغيير .
- أهداف البحث:**
- الوقوف على أعمال المصممين العالميين ممن اعتمدوا على هذا المصدر في أعمالهم، وتحليلها للوصول لمعايير تصميم يمكن الاستفادة منها في البحث.
- استخدام آليات العمارة الديناميكية في عمل اسكتشات تصميمية مناسبة للمرحلة العمرية المستهدفة
- فروض البحث:**
- يفترض البحث أن : العمارة الديناميكية يمكن الاستفادة منها في استلهام مجموعات تصميمية لأرياء البنات في المرحلة من (١٨-٢٥) بما يتوافق مع طبيعة المجتمع المصري .

مصطلحات البحث :

العمارة الديناميكية **Dynamic Architecture**

مفهوم العمارة الديناميكية مفهوم يمثل فكر جديد نمى وتطور مع النهضة العلمية والتكنولوجية الحادثة الآن. [هشام أبو سعدة: (٢٠١٠)، ص٤]

خصائص العمارة الديناميكية : [عبير سويدان: (٢٠١٥)، ص٢]

١. الحركة

الحركة في العمارة الديناميكية يمكن أن تكون في أجزاء من المبنى، وقد تكون في المبنى كله أو تكون حركة ابحاثية وليست فعلية عرضها التشكيل، والصور التالية أرقام (١، ٢) توضح الحركة الابحاثية والفعلية للمباني



صورة (٢) حركة ابحاثية داخلية (ص:٥)



صورة (١) حركة فعلية لمبنى ديناميكي (ص:٤)

الحركة أكثر تعقيدا ولكنها في مجملها بسيطة حتى أنه يمكن حدوثها بسرعة رهيبه لتواكب الاحتياجات البيئية والفيزيائية للمستخدمين، وتكون سريعة الاستجابة.

٥- قابلية الامتداد والانتشار

وهي قدرة المبنى أو أجزاء منه على التمدد للخارج أو الفرد أو الامتداد تبعا لاحتياجات مستخدميه أو التغلب على عامل بيئي معين، كإمتداد جزء من المبنى لرمى ظلال في حالة ارتفاع درجة الحرارة أو استجابة لاحتياجات مستخدمى البناء.

أنواع فلسفة الحركة في العمارة الديناميكية: [اسراء ابراهيم: (٢٠٢١)]

يتم تصنيف الحركة في العمارة الديناميكية وفقا لنوع التغير الذى تحدثه إلى عدة أنواع تبين طرق الحركة في المباني والموضحة في الشكل التخطيطي رقم (١)

المفهوم الجمالى للديناميكية: تمثل رؤية جديدة للانسان من حيث دوران المباني حول نفسها لتوفير الاطلاالات المتميزة والاستمتاع الكامل بالمظاهر الطبيعية لتقديم الخدمات الجديدة ذات التقنية العالية، حيث يؤكد هذا المفهوم على أن المساحة التي يعيش فيها الإنسان يجب أن تكون ديناميكية وقابلة للتعديل والتغيير حسب رغبات واحتياجات الإنسان. [yoland: (2000) p2]

المفهوم التنفيذي للديناميكية: فهي تحتاج إلى تقدم تكنولوجى هائل وتكاليف عالية التنفيذ، وبين هذا وذاك يسعى هذا المفهوم أن يجد له مكان على أرض الواقع، ولكن تبقى محددات وقيود تعطى خصوصية لإمكانية التطبيق في أى مكان، تتمثل في (التنفيذ، التقنية، القوانين، المنظمة، التكلفة)، لكنها في النهاية لاتقف حائلا أمام التطبيق، ويبقى

٢. وحدة التصميم

كانت الموديولية من العناصر الرئيسية في الحركة في البداية حيث كانت تتم الحركة من خلال طرح أو اضافة جزء بالمبنى أما تطور مواد البناء جعل منها أمر قد يحدث وقد يمكن الاستغناء عنه خاصة بعد الاتجاه الى الحركة من خلال الخواص الفيزيائية المكونة للمبنى، لكنها ستظل أحد خصائص المباني الديناميكية

٣. خفة الوزن

يعتبر خفة الوزن من الخصائص الشديدة الأهمية حتى يتمكن المبنى من الحركة بسهولة ومرونة، والتقنيات الحديثة لمواد البناء جعلت من المواد رغم خفتها قدرة عالية على التحمل قد لاتجدها في المواد التقليدية ثقيلة الوزن.

٤. البساطة

كانت في البداية البساطة من العناصر المهمة إلى أن ظهرت العمارة الذكية واستخدام المجسات، فأصبحت



الشكل التخطيطى (١) أنواع فلسفة الحركة وطرق الحركة فى العمارة الديناميكية (من تصميم الباحثة)

الاستاتيكية كما هو موضح فى صورة رقم (٣)، وكذلك تقنيات الحركة الفعلية التى تتميز بها العمارة الديناميكية من طى وسحب وانزلاق ودورن وامتداد، وكل هذه الحركات يمكن استغلالها وتطبيقها فى مجال الأزياء لاشباع رغبات المستهلكين الذين يبحثون عن منتجات متميزة ومختلفة ومناسبة فى نفس الوقت لاحتياجاتهم وتوقعاتهم، مما يجعلها مصدر ثرى جدا فى مجال الموضة وتصميم الأزياء.

العمارة الديناميكية وتصميم الأزياء:

قد يبدو من المفاجئ بعض الشئ استخدام مبنى معمارى كمصدر الهام لتصميم الأزياء، ولكن يمكن أن تتسبب جميع أمثلة الهندسة المعمارية سواء كانت تقليدية أو معاصرة فى شرارة ابداعية للمصمم [اسراء الدسوقي: (٢٠١٩)، ص ١] و ثراء العمارة الديناميكية فى الواقع يساعد مصمم الأزياء على الاستلهم، وذلك من خلال الخطوط المستمرة والمتقاطعة والمنحنية وغيرها والتى توحى بالحركة



صورة (٣) تصميم مستلهم من شكل الحركة الاستاتيكية فى مبنى زها حديد (٣: ص ١٠)



صورة (٤) جزء من جيبية مستلهمة من المبنى الديناميكي (أبراج أبو ظبي) (١٣)

- ❖ مدى نجاح (التفاصيل، الملمس) في مسابرة اتجاهات الموضة العالمية.
- ❖ الحركة في التصميم تعكس فلسفة العمارة الديناميكية.
- ❖ مدى نجاح المجموعات التصميمية المستلهمة من الشكل مع فلسفة الحركة والمجموعات التصميمية المستلهمة من فلسفة الحركة فقط في التعبير عن العمارة الديناميكية.
- ❖ **ثانياً: بالنسبة للمستهلكين.**
- ❖ التصميمات المقترحة تحقق التجديد والتنوع من حيث الحركة التي تم تحقيقها.
- ❖ التصميمات المقترحة تحقق التجديد والتنوع من حيث الألوان المستخدمة في التصميمات.
- ❖ الخامات المستخدمة مناسبة للتصميم
- ❖ مدى نجاح الاستلهام من العمارة الديناميكية في اضافة صفة جديدة للملبس لدى الشباب (البنات) وبطريقة عصرية.
- ❖ هل تتقبل عنصر الحركة الموجود في التصميمات سواء التصميمات المستوحاه من الشكل أو الاخرى المستوحاه من فلسفة الحركة
- ❖ مدى تقبل البنات لارتداء التصميمات المعروضة خارج المنزل والظهور بها في الأماكن العامة.
- ❖ هل التصميمات تلائم الفئة العمرية المستهدفة موضوع البحث.
- ❖ هل التصميم يحقق عنصر الراحة والسهولة في الأداء.
- ❖ من وجهة نظرك هل تصلح العمارة الديناميكية أن تكون اتجاه عالمي للموضة.

تقوم هذه الدراسة على دراسة وتحليل وتفسير المعلومات التي تم الحصول عليها بعد استطلاع رأى بعض المتخصصين في مجال الموضة وبعض المستهلكات المصريات وطرح

الدراسة التطبيقية:

أ- **التصميمات المقترحة** : تم اعداد ٣٠ تصميم موزعة على عشرة مجموعات تصميمية، خمسة مجموعات منها مستلهمة من فلسفة الحركة في المباني الديناميكية مع شكل المبنى، والخمسة الآخرين مستلهمين من فلسفة الحركة في المباني الديناميكية فقط.

ب- **الدراسة الميدانية لاستطلاع الرأي حول التصميمات المقترحة** : تم عمل دراسة ميدانية بعد وضع الاستكشافات التصميمية على عينة من المتخصصين في تصميم الأزياء والموضة، وعلى عدد من المستهلكين البنات (الفئة العمرية المستهدفة) من ١٨-٢٥ سنة لتوسيع نطاق البحث وذلك للحكم عليها وقياس مدى تقبلهم للمجموعات التصميمية المقترحة من حيث الألوان، الخطوط، توزيع الوحدات، الارتباط بمصدر الاستلهام، ومدى رغبتهم في رؤية التصميم كملبس منفذ.

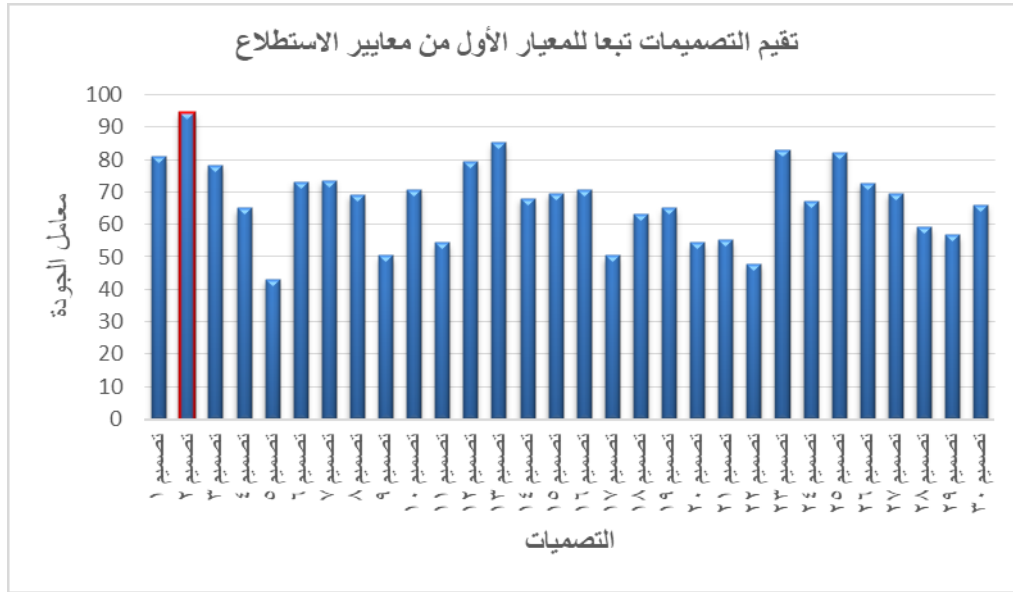
تم عمل المعايير التالية لتحديد أفضل المجموعات التصميمية:

- أولاً: بالنسبة للمتخصصين.
- ❖ مدى تحقق أسس التصميم (الوحدة، الايقاع، التكرار، الاتزان، الحركة).
- ❖ هل تتوافق العلاقة اللونية (التصميم – التضاد اللوني) مع ميولك .
- ❖ مدى نجاح عناصر التصميم (نقطة، لون، خط، مساحة، ملمس) في التعبير عن العمارة الديناميكية.
- ❖ التصميم يتناسب مع القيم المجتمعية السائدة في المجتمع.
- ❖ التصميم يلائم طبيعة جسم المرأة المصرية.
- ❖ مدى مسابرة المجموعة التصميمية لاتجاهات البنات (الفئة العمرية المستهدفة) وميولهن في هذا العصر
- دراسة وتحليل آراء (المتخصصين- المستهلكين) باستمارات استطلاع الرأي من واقع الدراسة الميدانية:

استمارات الاستبيان وتجميعها، حيث تتيح هذه المعلومات التعرف على مدى قبولهم وإعجابهم بالأفكار التصميمية المقترحة، ثم يتم عرض مجموعة المؤشرات والنتائج الإحصائية التي توصلت إليها الباحثة من خلال تفرغ الإجابات باستمارة استطلاع الرأي، و بعد تفرغ البيانات في جداول إحصائية تم حساب معامل الجودة لكل تصميم تبعاً لمعايير الاستطلاع عن طريق المعادلة التالية:

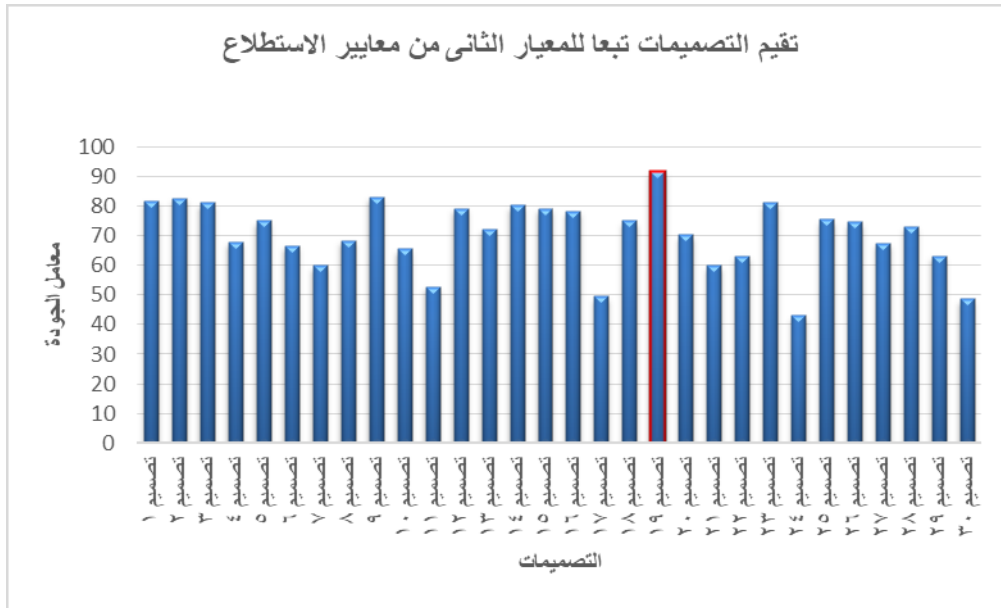
معامل الجودة % = [(ممتاز × ٥) + (جيد جداً × ٤) + (جيد × ٣) + (مقبول × ٢) + (ضعيف × ١)] / عدد المحكمين (٥٠ × ٥٠) %
النتائج ومناقشتها:

١- المعيار الأول: الرسم البياني (١) يوضح نتائج التحليل الإحصائي حول معيار مدى تحقق أسس التصميم (الوحدة- الأيقاع- التكرار- الاتزان-الحركة) بالنسبة للمجموعات العشرة بعدد ٣٠ تصميم، حيث أظهر التصميم رقم "٢" في المجموعة التصميمية الأولى أعلى درجات القبول حيث حصل على أعلى معامل جودة ٩٤.٤%.



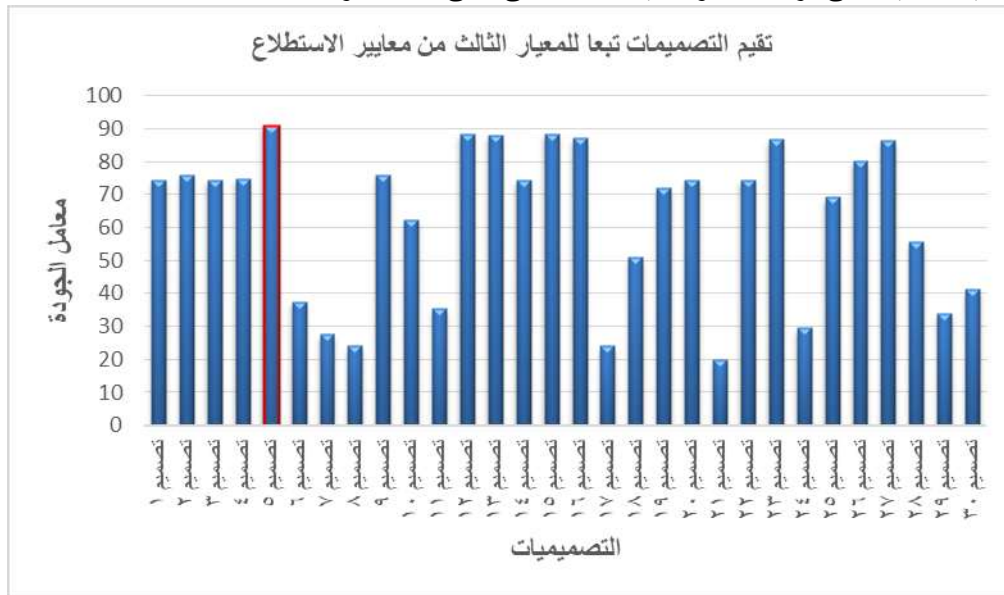
شكل (٢) تقييم التصميمات تبعاً للمعيار الأول من معايير الاستطلاع

٢- المعيار الثاني: الرسم البياني (٢) يوضح نتائج التحليل الإحصائي حول معيار التصميم يتناسب مع القيم المجتمعية السائدة في المجتمع بالنسبة للمجموعات العشرة بعدد ٣٠ تصميم، حيث أظهر التصميم رقم "١٩" في المجموعة التصميمية السابعة أعلى درجات القبول حيث حصل على أعلى معامل جودة ٩١.٦%



شكل (٣) تقييم التصميمات تبعاً للمعيار الثاني من معايير الاستطلاع

٣- المعيار الثالث: الرسم البياني (٣) يوضح نتائج التحليل الإحصائي حول معيار الحركة في التصميم تعكس فلسفة العمارة الديناميكية بالنسبة للمجموعات العشرة بعدد ٣٠ تصميم، حيث أظهر التصميم رقم "٥" في المجموعة التصميمية الثانية أعلى درجات القبول حيث حصل على أعلى معامل جودة ٩٠.٨%.



شكل (٤) تقييم التصميمات تبعاً للمعيار الثالث من معايير الاستطلاع

والتصميم رقم (٢) هو عبارة عن فستان باللون الفضي في ذهبي، بحركة على الرقبة، حيث تفتح وتغلق المثلثات الموجودة على فتحة الرقبة محاكية فلسفة الحركة في المبنى الديناميكي.

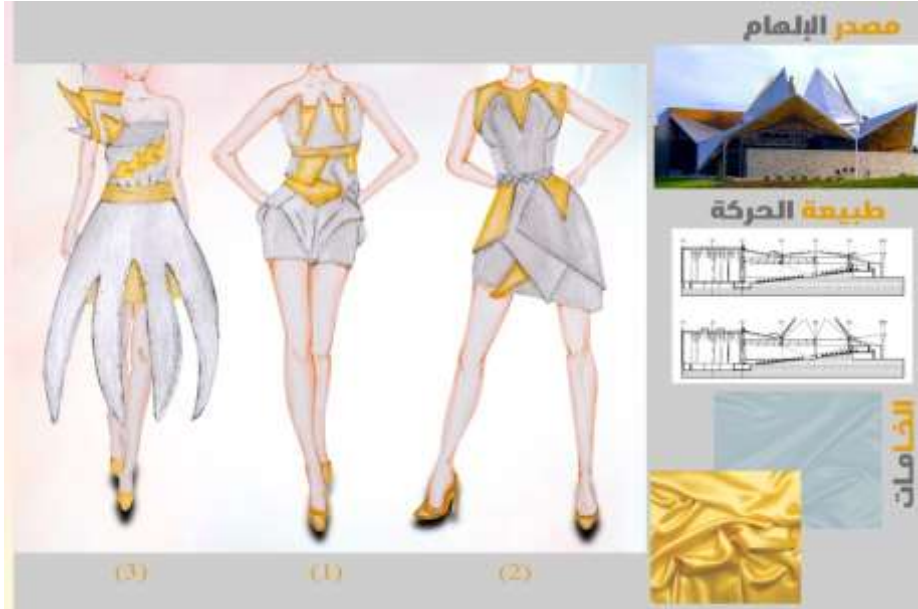
وصف الشكل قبل الحركة صورة رقم (٦): عبارة عن فستان بفتحة رقبة دائرية، تم تركيب ٣ مثلثات من الأمام و ٣ مثلثات من الخلف على دوران الفتحة كلها، هذه المثلثات تم صنعها بدعامات وفازلين ثقيل كي تعطى نفس

التصميمات الحاصلة على أعلى معامل جودة:
التصميم رقم (٢) الحاصل على أعلى تقدير وأعلى معامل جودة:

التصميم رقم (٢) في المجموعة التصميمية الأولى التي تتضح في صورة رقم (٥)، ويتضح في صورة رقم (٦) شكل التصميم قبل الحركة، ويتضح في صورة رقم (٧) شكله بعد الحركة.

الشكل بعد الحركة صورة رقم (٧): تم تغيير شكل حرمة الرقبة بعد الحركة، حيث يتم اغلاق المثلاث التي تم تركيبها على خط حرمة الرقبة ورفعها لأعلى حتى تصل للذقن ولا يظهر اي جزء من الرقبة بعد اغلاق المثلاث، وباقي شكل الفستان كما هو .

احساس المبنى وكى نستطيع جعلها تقف بسهولة على الرقبة وكذلك يمكن ثنيها لتفتح وتغلق بسهولة، والفستان بقصة برنيسيس من الابط للوسط، وعلى خط الوسط تم تركيب عدة مثلاث بطريقة متداخلة على حزام الوسط، والجيب عبارة عن جيب قصيرة تنتهي بقصة على شكل خط مائل، وتم تركيب عدد من الأشكال الهندسية مثلاث ومعينات مدبية الشكل بطريقة معينة متراكبة ومتداخلة لكي تعطى شكل المبنى وديناميكيته.



صورة (٥) المجموعة التصميمية الأولى المستهلكة من السقف الديناميكي لمسرح النجوم.



صورة (٧) التصميم رقم (٢) بعد الحركة



صورة (٦) التصميم رقم (٢) قبل الحركة

التصميم قبل الحركة، ويتضح في صورة رقم (١٠) شكله بعد الحركة.

التصميم رقم (١٩) الحاصل على ثاني تقدير: التصميم ينتمي للمجموعة التصميمية السابعة والتي تتضح في صورة رقم (٨)، ويتضح في صورة رقم (٩) شكل

الكرانيش المكشكشة من التل وهي تعلق طبقة الستان، ومركب بها شريط من أعلى تدور أيضا حركة دائرية وتظهر مرة في الأمام وبعد الحركة تظهر في الخلف.

الشكل بعد الحركة صورة رقم (١٠): الكورساج عبارة عن ٣ أدوار منفصلة من الكرانيش المكشكشة من قماش التل الأزرق المدرج، كل دور منها يدور حول الجسم حركة دائرية، والجزء السفلي عبارة عن جيبية سك بالستان ويظهر من الجوانب شكل الكرانيش التي أصبح مكانها في الخلف بعد الدوران.

والتصميم رقم (١٩) عبارة عن فستان فتحة كب على الصدر مباشرة، وعدد من الأدوار تدور في اتجاه دائري محاكية حركة المبنى الديناميكي، كل طابق يدور بمفرده الشكل قبل الحركة صورة رقم (٩) : عبارة عن فستان كب، باللون السماوي من قماش الستان، عبارة عن عدة أدوار من الكشكشة، ٤ خطوط كشكشة متتالية بينها مسافة متساوية حتى اسفل الوسط بقليل، وعلى كل خط كشكشة، شريط رفيع من التل باللون الأزرق الداكن، ويظهر من الجوانب الكرانيش المركبة بالشرايط من الخلف (وهي التي تدور حركة دائرية وتظهر مرة في الخلف وبعد الدوران في الأمام) ، والجيب عبارة عن ٣ أدوار من



صورة (٨) المجموعة التصميمية السابعة والمستلهمة من فلسفة دوران برج دبي الدوار.



صورة (٩) التصميم رقم ١٩ قبل الحركة

صورة (١٠) التصميم رقم ١٩ بعد الحركة.

خط الوسط، والجزء السفلى جيبية صك مثبت عليها ٣ طبقات متحركة من الكسرات الكبيرة، كل طبقة منفصلة عن الأخرى وتتحرك حركة دائرية بمفردها حول الجسم ويتغير شكلها، وعلى الذراع مثبت ٣ طبقات أيضا من الكسرات الكبيرة وتتحرك حول الذراع حركة دائرية ويتغير شكلها.

الشكل بعد الحركة صورة رقم (١٣): الكورساج نفس الشكل، وفي الجزء السفلى تتحرك ال ٣ طبقات من الكسرات حركة دائرية حول الجسم ليتغير شكلها كما هو موضوع بالصورة، وأيضا الطبقات المثبتة على الذراع تتحرك دائريا حول الذراع لتعطي شكلا آخر .

التصميم رقم (٥) الحاصل على ثالث تقدير:
التصميم ينتمي للمجموعة التصميمية الثانية والتي تتضح في صورة رقم (١١)، ويتضح في صورة رقم (١٢) شكل التصميم قبل الحركة، ويتضح في صورة رقم (١٣) شكله بعد الحركة.

والتصميم رقم (٥) عبارة عن فستان قصير بكرانش على الصدر، والجزء السفلى جيب صك مركب عليها من الوسط لأسفل ثلاث طبقات تشبه الكسرات الكبيرة الحجم المتداخلة، كل طبقة منفصلة عن الأخرى، وهي التي تتحرك وتدور كل طبقة بمفردها لتحقيق الحركة الدورانية المحورية للمبنى.
الشكل قبل الحركة صورة رقم (١٢): الكورساج بفتحة رقبة دائرية وبدون أكتاف، وكرايش على الصدر كله حتى



صورة (١١) المجموعة التصميمية الثانية المستلهمة من برج دبي الدوار



صورة (١٣) التصميم رقم ٥ بعد الحركة.

على أعلى معامل جودة والصور توضح شكل التصميم قبل وبعد الحركة، وتوضح صورة رقم (١٦) وصورة رقم (١٧) التصميم المنفذ الثاني وهو التصميم رقم (١٩) في المجموعة التصميمية السابعة الحاصلة على ثانی تقدير، والصور توضح شكل التصميم قبل وبعد الحركة.



صورة (١٢) التصميم رقم ٥ قبل الحركة

التصميمات المنفذة:

تم تنفيذ التصميمات التي حصلت على أعلى درجات القبول وأعلى معامل جودة ، حيث توضح صورة رقم (١٣)، وصورة رقم (١٤، ١٥) التصميم المنفذ الأول وهو التصميم رقم (٢) في المجموعة التصميمية الأولى الحاصلة



صورة (١٤) التصميم رقم ٢ قبل الحركة



صورة (١٦) التصميم رقم ١٩ قبل الحركة

صورة (١٥) التصميم رقم ٢ بعد الحركة



صورة (١٧) التصميم رقم ١٩ بعد الحركة

خلاصة النتائج :

- **تحقيق فرض البحث** وهو أن العمارة الديناميكية يمكن الاستفادة منها في استلهام مجموعات تصميمية لأزياء البنات في المرحلة من (١٨-٢٥) بما يتوافق مع طبيعة المجتمع المصري
- من خلال دراسة العمارة الديناميكية اتضح أنها مدخلا تجريبيا جديدا يثرى تصميم الأزياء والموضة الملابسية في مصر وبذلك أمكن تحقيق فرض البحث والإجابة على تساؤل البحث .
- من خلال الاستبيان تبين أنه يوجد تقبل من البنات في مرحلة المراهقة المتأخرة عينة البحث لارتداء ملابس مستوحاه من فلسفة الحركة والشكل للعمارة الديناميكية، وذلك لأنها تقدم صياغات تتسم بالثراء الفنى فى مجال تصميم الأزياء .

التوصيات:

- توصى الدراسة بضرورة تعميق الفكر التصميمي الديناميكي وخاصة العمارة الديناميكية وربطها بدراسة الفنون عامة وتصميم الأزياء خاصة حيث أنها مصدر يتسم بالثراء الكبير فى تصميم الأزياء

- ضرورة اهتمام القائمين على صناعة الأزياء فى مصر بالبحث الدائم عن كل ما هو جديد كمصادر للاستلهام .
- ضرورة البحث الدائم عن صيغ تصميمية تحقق التميز فى تصميم الأزياء.

المراجع:

- ١- اسراء السيد ابراهيم (٢٠٢١): "المرونة الوظيفية للحوائط الديناميكية فى حيزات الفراغ المختلفة"، بحث منشور، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، كلية الفنون التطبيقية، جامعة دمياط، المجلد (٨) العدد (٣)
- ٢- اسراء السيد ابراهيم (٢٠٢١): " تفعيل دور المصمم الداخلى فى معالجة الفراغات بالعمارة الديناميكية"، رسالة ماجستير، كلية الفنون التطبيقية، جامعة دمياط.
- ٣- اسراء على الدسوقي (٢٠١٩): "تصميم أزياء مقتبسة من العمارة البارامتريّة للمرأة المصرية المعاصرة"، بحث منشور، مجلة العلوم والفنون والعلوم الانسانية، المجلد (٥) العدد (٢٠)

٤- آية محمد زهران (٢٠١٨): "استخدام بعض الفنون الخداعية كمصدر الهامى لتصميم الأزياء"، بحث منشور، مجلة الفنون والعلوم التطبيقية، جامعة دمياط، المجلد (٥) العدد (٢)

٥- عبير حامد سويدان (٢٠١٥): " العماره الديناميكية وأثرها على التصميم الداخلى والأثاث، بحث منشور، مجلة التصميم الدولية، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان، المجلد (٥) العدد (٣)

٦- هشام أبو سعده (٢٠١٠): " عماره وعمران الألفية الثالثة من تداعيات الخيال"، الكتاب الأول، الخيال الملكة الغائبة، الناشر مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية، القاهرة، مصر.

7- Fox, Micheal and Kemp (2009):

"Interactive Architecture, New York, Princeton Architectural press, ISBN 978-1-56898-836-8.

8- Hornby (2010) In: Weheier (ed.)Oxford Advanced Learner's Dictionary, 7th ed. Oxford: Oxford University Press.

9- H.Paksoy& S.Yalcin (2005):

"Architectural inspiration in fashion design, International symposium of interactive media design, turkey: ISIMD.

10- Soha Mohamed Abd El-Hady Fouad (2012): "Design Methodology: Kinetic Architecture, master, faculty of engineering, Alexandria university.

11- Valentina Beatini (2011): " Kinematic shaping Mechanisms that determine architecture of space", Paris, Press.. Pp. 7

12- Yolanda Harris Riversdale: (2000) AD: "From Moving the Image to Moving Architecture- A discussion of the "Space-Time" phenomenon of the twentieth century, with particular reference to architecture, moving image, and music. "Grant Chester Cambridge England, Pp.2

13- [http://](http://WWW.ArchitecturalDesignschool.com/1-11-2021/7:30pm)

WWW.ArchitecturalDesignschool.com/1-11-2021/7:30pm

The Utilisation of Dynamic Architecture Philosophy in Fashion Design

Abstract

The research sought to create a trend for fashion from dynamic architecture. The current research presented an analysis of dynamic architecture in terms of its concept, characteristics, methods of movement that are distinguished by it, relationship with fashion design, and preparing an applied study to utilize of dynamic architecture philosophy to enrich the field of fashion design.

In this context, ten design groups have been prepared for girls' clothes in the age group from 18-25 years, five design groups are inspired by the philosophy of movement in dynamic buildings while preserving the formal inspiration of the building, and five other design groups are inspired by the philosophy of movement in dynamic buildings only without the shape, and opinion poll was conducted on a sample of (150) girls from various governorates to measure their acceptance of the proposed designs.

In general, the results of this study indicated that girls in the age group (18-25) years prefer wearing clothes that have an aesthetic appearance and new advanced ideas, especially dynamic or moving ones, which are considered one of the most important features of dynamic architecture. The results also indicated the achievement of design No (2) in the first design group, the highest degrees of acceptance and the highest quality coefficient were included, and some designs that received the highest degrees of acceptance were implemented.

The study recommended that the study of architecture, such as "dynamic architecture" should be deepened and linked to fashion design especially it is a rich source of inspiration.

ملحق البحث

أولاً : استمارة استطلاع رأي المتخصصين
 استبيان يتم عرضه على بعض المتخصصين في مجال تصميم الأزياء والموضة لقياس
 مدى إعجابهم وتذوقهم وقبولهم للأفكار التصميمية المقدمة بالبحث

تسلسل التصميمات المقترحة																														مستويات التقييم	معايير الاستطلاع	م			
الأزياء المستلهمة من فلسفة الحركة في العمارة الديناميكية فقط															الأزياء المستلهمة من الشكل مع فلسفة الحركة في العمارة الديناميكية																				
٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١						
																															جيد جداً	١	مدى تحقق اسس التصميم (الوحدة، الاتساع، التكامل، الاتزان، الحركة)	١	
																															جيد				
																																			مقبول
																																مقبول	٢	هل تتوافق العلاقة اللونية للتصميم- التصميم مع مؤلفك	٢
																															مقبول				
																																مقبول			
																																مقبول	٣	مدى نجاح عناصر التصميم (التقلد لوان، خط مساحة ملبس) في التعبير عن العمارة الديناميكية	٣
																															مقبول				
																																مقبول			
																																مقبول	٤	التصميم يتناسب مع القيم المجمعة في المجتمع المصري	٤
																															مقبول				
																																مقبول			
																																مقبول	٥	التصميم يلتزم طبيعة جسم المرأة المصرية	٥
																																مقبول			
																																مقبول			
																																مقبول	٦	مدى مساواة المجموعة التصميمية لاتجاهات البذات (الفئة العربية المستهدفة) وموائلهم في هذا العصر	٦
																																مقبول			
																																مقبول			
																																مقبول	٧	مدى نجاح	٧
																																مقبول			
																																مقبول			

تسلسل التصميمات المقترحة																														مستويات التقييم	معايير الاستطلاع	م	
الآراء المستلهمة من فلسفة الحركة في العمارة الديناميكية فقط															الآراء المستلهمة من الشكل مع فلسفة الحركة في العمارة الديناميكية																		
٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١				
																															جيد جدا	(التفاصيل- الملمس) في مسابرة اتجاهات الموضوعات العالمية	٣
																															جيد		
																															مقبول		
																															ضعيف		
																															ممتاز	الحركة في التصميم	٨
																															جيد جدا		
																															جيد	تعكس فلسفة العمارة	
																															مقبول	الديناميكية	
																															ضعيف		
																															ممتاز	مدى نجاح المجموعة	٩
																															جيد جداً	التصميمية	
																															جيد	المستلهمة	
																															مقبول	من الشكل مع فلسفة الحركة	
																															ضعيف	والمجموعات والتصميمية المستلهمة من فلسفة الحركة فقط في التعبير عن العمارة الديناميكية	

استبيان لاستطلاع رأي المستهلكين البنات الفئة العمرية من (١٨-٢٥) سنة لقياس مدى إعجابهن وتذوقهن وقبولهن للأفكار التصميمية المقدمة بالبحث

تسلسل التصميمات المقترحة																														مستويات التقييم	معايير الاستطلاع	٣				
الأزياء المستلهمة من فلسفة الحركة في العمارة الديناميكية فقط															الأزياء المستلهمة من الشكل مع فلسفة الحركة في العمارة الديناميكية																					
٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١							
																																	جيد جداً			
																																		جيد		
																																		مقبول		
																																		ضعيف		
																																		ممتاز		
																																		جيد جداً		
																																		جيد		
																																			مقبول	
																																			ضعيف	
																																			ممتاز	
																																			جيد جداً	
																																			جيد	
																																			مقبول	
																																			ضعيف	
																																			ممتاز	
																																			جيد جداً	
																																			جيد	
																																			مقبول	
																																			ضعيف	
																																				ممتاز
																																			جيد جداً	
																																			جيد	
																																			مقبول	
																																			ضعيف	
																																			ممتاز	
																																			جيد جداً	
																																			جيد	
																																			مقبول	

تسلسل التصميمات المقترحة																														مستويات التقييم	معايير الاستطلاع	٣				
الأزياء المستلهمة من فلسفة الحركة في العمارة الديناميكية فقط															الأزياء المستلهمة من الشكل مع فلسفة الحركة في العمارة الديناميكية																					
٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١	٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١							
																															ضعيف	المعرضة خارج المنزل والظهور بها في الأماكن العامة				
																																ممتاز	هل التصميمات تلائم الفئة العمرية المستهدفة	٧		
																																جيد جداً	موضوع البحث			
																																جيد				
																																مقبول				
																																	ضعيف			
																																	ممتاز	هل التصميم يجذب	٨	
																																	جيد جداً	عضر الراحة		
																																	جيد	والسهولة في الأداء		
																																	مقبول			
																																		ضعيف		
																																		ممتاز	من وجهة نظرك هل تصاح العمارة الديناميكية	٩
																																		جيد جداً	ان تكون عالمي للموضة	
																																		جيد		
																																		مقبول		
																																		ضعيف		