

رؤى جديدة لتصميم الازياء في اعمال الدراما التلفزيونية

New visions of costume design in TV dramas

أ.د/ عمرو جمال الدين حسونة

أستاذ تصميم الملابس بقسم الملابس الجاهزة- كلية الفنون التطبيقية جامعة حلوان

Prof. Dr. Amr Hassouna

Professor of Design, Department of Ready-made Garments - College of Applied Arts -
helwan University

hassouna_amr@yahoo.com

أ.م.د/ منى محمد سيد نصر

الأستاذ المساعد بقسم تكنولوجيا الملابس والموضة-كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

Asst.prof. mona Mohamed sayed nasr

Assistant Lecturer- Department of Clothing and Fashion Technology -Faculty of
Applied Arts - Banha University

Mona.nasr@fapa.bu.edu.eg

م.د/ شرين صلاح الدين سالم

المدرس بقسم تكنولوجيا الملابس والموضة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة بنها

Dr./ Sherine Salah

Lecturer - Department of Clothing and Fashion Technology - Faculty of Applied Arts -
Benha University

shereensalah@hotmail.com

الباحثة/ تقي مصطفى عباس حسين

مصممة حرة

Researcher. Tuqaa mustaffa abas hussein

Freelancer designer

Mostafatoka97@yahoo.com

الملخص:

إن ازياء وملابس الممثلين في الدراما التلفزيونية و الافلام السينمائية من اهم عناصر الصورة فهي تؤدي جملة من الوظائف التي تعزز من قيمة الدور و صدقية احداثه و غالبا ما يتصدي لمهمة اختيار الزي محترفون في حقل تصميم الملابس يعملون تحت ادارة مخرج الفيلم الذي يتحمل مهمة نجاح الفيلم او فشله .

لم تعد ملابس الممثلين في التلفزيون و السينما اجتهادا او مجرد لفت نظر المتلقي بل غدت وسيلة لاقتناع المشاهدين بالحدث الدرامي او خلق تفاعل ايجابي بناء بين حضور الممثل داخل المنظر و اي مفردة من عناصر الدراما بالفيلم لان الفستان او المعطف او القميص او البنطال يضع جسد الممثل داخل منظومة من تفاصيل حراكه في توازن دقيق مع اختيارات اللون و قطع الديكور و الاكسسورات بالمشهد و تضيف عليه معاني و مواقف مؤثرة ترسخ في ذهنية رواد السينما و التلفزيون .
لذا فإن الازياء في عالم السينما و التلفزيون قد أعطت دائما مذاقا للفيلم و قيمة و قدرة علي الصمود امام جريان الزمن و الاعمال المتباينة دون ان تفقد سماتها كفن بصري بالاساس ، حيث يجري فيها اختزال الدراما لصورتها الادني باعتباره انجازا بصريا عبر تقنيات متجددة تاخذ فيها الازياء عنصرا لاقتنا في صناعة العمل الفني دون احتساب لامكانيات ضخمة ولا حتي لتوظيف مفرط لموجات الموضة بقدر ما تكشف فيه براعة المصمم و فطنة المخرج في اضاء مفردات التأثير

الدرامي علي الشخصيات و الزمان و المكان و طاقات الممثل مع كثير من الدقة و الاعتناء برسم مشاهد الشخصيات لتكون النتيجة مشهدية بصرية متحركة تبهير المتلقي بحيث ترسخ في ذاكرته و تثير فيه لحظات من الحنين الي زمن جميل وهذا يقودنا الى مشكلة البحث و في هذا البحث يتم تناول مشهد من مسلسل (downtonabbey) و عمل رؤي تصميمية للشخصيات الموجودة به في عصرين مختلفين (العصر الحجري) و المستقبل

الكلمات المفتاحية :

مصمم الأزياء التعبيرية – منسق الأزياء – دراما – تلفزيون- دراما تليفزيونية.

Abstract:

The costumes and clothes of the actors in TV dramas and movies are among the most important elements of the image. They perform a number of functions that enhance the value of the role and the credibility of its events. The task of choosing the outfit is often addressed by professionals in the field of clothing design working under the direction of the film director who bears the task of the success of the film or his failure.

Actors' clothes in television and cinema are no longer a diligence or just to draw the attention of the recipient, but become a means to convince viewers of the dramatic event or create a positive constructive interaction between the presence of the actor inside the scene and any single element of the drama in the movie because the dress, coat, shirt or pants puts the actor's body inside A system of details of his movement in a delicate balance with the choices of color, pieces of decor and accessories in the scene and give it meanings and influential positions that are entrenched in the minds of film and television pioneers.

Therefore, fashion in the world of cinema and television has always given the film a taste, value and ability to withstand the flow of time and disparate works without losing its features as a visual art in the first place, where drama is reduced to its lowest image as a visual achievement through renewed techniques in which fashion takes an element It is remarkable in the art work industry without counting the huge possibilities and not even for the excessive employment of the waves of fashion as much as it reveals the ingenuity of the designer and the acumen of the director in giving the vocabulary of the dramatic impact on the characters, time, place and the energies of the actor with a lot of accuracy and taking care of drawing the scenes of the characters so that the result is scenic An animated visual that fascinates the recipient so that it is entrenched in his memory and evokes moments of nostalgia for a beautiful time, and this leads us to the research problem, And in this research, a scene from the series (downtonabbey) is dealt with and the work of design visions for the characters in it in two different eras (the Stone Age) and the future.

Keywords:

costume designer - stylist - drama – television drama.

مقدمة البحث:

وظيفة الدراما هي أن تعكس العالم الذي يعيش فيه الإنسان بكل مظاهره ومظاهره الإيجابية والسلبية ، بالإضافة إلى المساهمة في تعليم الفرد والاستفادة من الدراما في جميع جوانب حياته. كما أنه يساعد في التسلية والترفيه الذاتي للفرد ، وكذلك تنمية أفكاره وقيمه الإنسانية ، فهو الركيزة الأساسية في بناء مجتمع متحضر ، كما يساهم في عملية التنمية والتنمية ، والبناء الثقافي والاجتماعي داخل ذلك المجتمع لذلك يجب الإهتمام بعناصرها و من أهم هذه العناصر الأزياء و المكملات التي تلعب دور هام جدا في توصيل المعنى و الفكرة للمشاهد و بالتالي تساهم الأزياء في نجاح أو فشل الدراما و بالتالي في تنمية فكر الإنسان أو الهبوط به.

مشكلة البحث :

- هل الأزياء تؤثر في إبراز العمل الفني الدرامي؟
- هل الأزياء عنصر هام في اعمال الدراما باختلاف الأزمنة والعصور ومتطلب اساسي لنجاح العمل الدرامي؟
- تهميش دور مصمم الأزياء في الأعمال الدرامية التلفزيونية

أهمية البحث:-

- علاقة الأزياء بجميع عناصر العمل الفني حتي يتم الارتقاء بالعمل الفني و جعله بجودة افضل.
- توضيح أهمية الأزياء في الاعمال الدرامية التلفزيونية

هدف البحث :

- تناول عمل درامي و صياغته برؤي تحمل اتجاهات مختلفة و تؤكد علي دور الأزياء في العمل الفني .
- إبراز دور أهمية مصمم الأزياء من خلال تصميمات الشخصيات التاريخية و المستقبلية؟

فروض البحث:

- الأزياء التعبيرية لها دور مؤثر و فعال في الاعمال الدرامية التلفزيونية يؤدي الي التكامل مع باقي عناصر العمل الدرامي.
- و من هذا الفرض تنبثق الفروض الإحصائية التالية :
- 1- توجد فروض ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة وفقا لدور العملية الإبداعية للمصمم في تصميم الزي التعبيري التاريخي .
- 2- توجد فروض ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة وفقا لدور العملية الإبداعية للمصمم في تصميم الزي التعبيري الخيالي.
- هناك دور للأزياء باختلاف الأزمنة والعصور ومتطلب اساسي لنجاح الاعمال الدرامية التلفزيونية و إظهار الشخصية الدرامية.
- و من هذا الفرض تنبثق الفروض الإحصائية التالية :
- 3- توجد فروض ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة وفقا لمدي ملائمة التصميم للشخصية التاريخية و الدراما التاريخية .
- 4- توجد فروض ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة وفقا لمدي ملائمة التصميم للشخصية الخيالية و الدراما الخيالية.

الاسلوب البحثي:

أولاً: منهجية البحث: يعتمد البحث علي المنهج الوصفي والمنهج التحليلي في وصف وتحليل بعض المشاهد في المسلسل الذي تم اختياره وتحليل دور كل من مصمم ومنسق الأزياء والمنهج التجريبي في ابتكار رؤى جديدة تاريخية ومستقبلية للمشاهد التي تم تحليلها .

ثالثاً: حدود البحث : يتناول البحث بالدراسة الأزياء بالأعمال الدرامية التلفزيونية وعلاقتها بالعناصر الأخرى للعمل الدرامي وتحديد دور مصمم ومنسق الأزياء في العمل الدرامي وتم اختيار مسلسل (downtonabbey) الحائز علي جوائز emmy awards و golden globe سنة ٢٠١١ و ٢٠١٢ .

رابعاً: أدوات البحث :

1- التصوير الرقمي .

2- الرسوم التوضيحية: أعدت الباحثة رسوماً توضيحية للتصميمات وبعض المشاهد لمسلسل (downton abbey) الحائز علي جوائز emmy awards و golden globe سنة ٢٠١١ و ٢٠١٢ عام ، وقد تم الاستعانة بالرسم اليدوي وبرنامج Adobe illustrator

3- استمارة تقييم المتخصصين عن المشاهد التي تم تصميم رؤى جديدة لها لتناسب فترات زمنية مختلفة تاريخية ومستقبلية

الإطار النظري :**الملابس في الدراما :**

الملابس عنصر أساسي هام من عناصر التعبير في الدراما ليست شئ ثانوي يمكن الإستغناء عنه و هي وسيلة اتصال مرئية يستخدمها صناع العمل لتوصيل رسالتهم و لنقل معلومات معينة إلي الجمهور حيث أن الملابس ملاصقة للإنسان و مرتبطة به مباشرة و تعبر الشخصية عن الملابس و تعبر الملابس عن الشخصية فبعض الملابس تجعل الشخصية في حالة راحة بدنية و نفسية فيكون قادر علي أداء مهامه بسهولة و بعض الملابس تجعل الشخص غير واثق بنفسه فتؤثر علي نفسيته بالسلب أو لا تحقق له الراحة فتؤثر عليه بالسلب أيضا علي الحالة الأخرى عندما تكون نفسية الشخصية سيئة تميل إلي عدم التألق أو إلي ارتداء اي ملابس فلا يكون مظهره من ضمن إهتماماته في حالته النفسية السيئة و يميل إلي اختيار ألوان غامقة و عندما تكون نفسية الشخصية مرتاحة فإنه يميل بالطبع إلي التألق و إرتداء أفضل ما لديه أو ما يحب فنجد أن الملابس جزء لا يتجزأ من الشخصية .ويقول جاك مانويل: إن الملابس على الشاشة هي التي تبرز البطل من خلال الممثل، و إذا أردنا حقا أن نعتبر أن السينما عينا ثابتة تحوم حول الإنسان وتتصلصص عليه في مواقفه وحركاته وإنفعالاته فإن علينا أن نقر بأن الملابس هي أقرب شئ إلى الفرد فهي تقترن بشكله أو بالعكس تميزه وتؤكد شخصيته، وأنها تعد جزءاً من الديكور بإعتبارها مناظر حية".(ماريو فاردوني، ١٩٩٥)

ويقول جاك مانويل: إن الملابس على الشاشة هي التي تبرز البطل من خلال الممثل، و إذا أردنا حقا أن نعتبر أن السينما عينا ثابتة تحوم حول الإنسان وتتصلصص عليه في مواقفه وحركاته وإنفعالاته فإن علينا أن نقر بأن الملابس هي أقرب شئ إلى الفرد فهي تقترن بشكله أو بالعكس تميزه وتؤكد شخصيته، وأنها تعد جزءاً من الديكور بإعتبارها مناظر حية".(مارسيل مارتن ، ١٩٦٨)

المؤتمر الدولي العاشر - الفن وحوار الحضارات " تحديات الحاضر والمستقبل "

و أول ملابس درامية تم إرتداؤها كانت لشارلي شابلن و هي بدله مع عصا و حذاء كبير و أول تصميم ملابس درامية صحيح كان في فيلم أسرار نيويورك و كان تايبير قطيفة أسود اللون مع بيرية و بلوزة بيضاء و انتشرت هذه الموضة بعد الفيلم.(مها عبد الرحمن، ٢٠٠٣)



مخطط يوضح مواصفات الملابس الدرامية

النوع	وهو اما ذكر او انثي حيث تختلف هيئه الزي حسب الجنس.
الوضع الاجتماعي	ينقسم المجتمع الي طبقات اجتماعيه يحددها الدرجه الثقافيه و الماديه فبرغم وجود الطبقات الاجتماعيه في مجتمع واحد الا ان هيئه الازياء تختلف من طبقه الي اخر.
النسب	في بعض الدول و خاصه ذات الطبيعه القبليه تتميز أزيائهم عن باقي افراد القبيله مثل عائلات الأمراء و الحكماء.
الدين	منذ بدايه الحضارات ورجال الدين يتميزون بأزياء خاصه بهم تميزهم عن غيرهم من العامه حيث تعطيم هيئه ووقار كما أن في احقاب زمنييه من الدول الاسلاميه تميزت العمه بلون معين حسب الدين.
الحاله الاجتماعيه	اعزب ام متزوج ففي بعض الدول ترتدي المراه زيا و عندما تتزوج ترتدي زيا اخر مثل بلاد الهند.
هيئه عسكريه	وهي تتميز بالخامات السمكيه و اللون الموحد و العلامات و الشعارات.
هيئه دينيه	وهي عباره عن رداء طويل و فضااض لاعطاء الهيئه.
هيئه نظاميه	وهي هيئه منمقه ذات خطوات حاده و عمليه الاستخدام.
هيئه انثويه	وهي تتميز اما بجلباب او فستان او تنوره او بلوزه.
هيئه علميه	تتميز بالنظاره السمكيه و الزي الفضااض و الكرافات غير محكمه الغلق.
هيئه تاريخيه	وهي كل ما يختص بتاريخ الازياء.
هيئه تشريفيه	و هو الزي المنمق ذو الالوسمه و العلامات المعدنيه و غالبا ما يرتدي فوق وشاح.
هيئه كوميديه	وهي ازياء خطوطها مبالغ فيها و الوان غير متناسقه و مبهجه.
هيئه اليه	و تتميز بوجود مفاتيح كهربائيه و مضيئه و خامه ذات قوام صلب.
هيئه اغرائيه	وهي تكشف عن اجزاء من الجسم او ضيقه او شفافه.
هيئه خياليه	وهي ازياء ذات اشكال غريبه خارجيه عن المألوف.
هيئه فلكلوريه	تتميز بالوان مبهجه و اكسسوارات لها مدلول قومي و عقائدي .
هيئه رياضيه	فضفاضه ذات خامات صناعيه ذات خامات صناعيه ذات خطوات مجردة.
هيئه خفيه	هي عباره عن رداء يستر ما تحته من ملامح و ازياء اخري .
هيئه مهنده	وهي ازياء ذات طابع عملي ذات خطوات بسيطه و الوان هادئه.
هيئه الكاجوال	وهي فضفاضه و بسيطه و يستخدمها الانسان العادي في العصر الحديث في الحياه اليومييه .

جدول يوضح العوامل المؤثرة في هيئه الزي و هينات الزي المختلفة

خطوات عمل مصمم الازياء و دوره في العمل الدرامي (الأء محمد حسن، ٢٠١١)

مرحلة قراءة السيناريو: يقوم بقراءة السيناريو أول شئ قراءه سريعة لمعرفة نوع الدراما و الزمان و المكان الواقع بهم الأحداث ثم يقوم بقراءته بعناية لدراسة كل شخصية علي حدي لمعرفة نوعية الملابس التي سيقوم بتصميمها و لعمل البحث المطلوب منه إذا كان العمل في عصر معين فيطلب البحث لمعرفة ملابس هذا العصر و مكملاته .

المؤتمر الدولي العاشر - الفن وحوار الحضارات " تحديات الحاضر والمستقبل "

معرفة الممثلين: يقوم المصمم بمعرفة ممثل كل شخصية و مدى ملائمته للشخصية و دراسة قياسات جسم الممثلين ووضعها في الحساب حتى يظهر بشكل لائق .

تفريغ السيناريو: هو العمل علي تحديد عدد المشاهد الخاصة بكل شخصية في العمل الفني و تحديد الملابس و المكملات المستخدمة في كل مشهد و فصل الشخصيات المحورية عن الشخصيات الثانوية عن المجاميع و تحديد أزياء كل شخصية و تحديد المشاهد التي تحتاج أزياء تعبر عن حدث ما مثل زفاف مثلا و ما يحتاجه الحدث من أزياء و معرفة أعداد المجاميع و تحديد ملابسهم و مكملاتهم .

دراسة الفترة الزمنية: يقوم المصمم بمعرفة العصر الذي تدور به الأحداث و دراسته جيدا من خلال الكتب و اللوحات و دراسة الأزياء و المكملات المستخدمين في ذلك الوقت .

تحليل الشخصيات: دراسة الشخصيات و تاريخها و سيكولوجيتها و سلوكها و معرفة ذوق الشخصيات و ما يحبوه و ما لا يحبوه حتى يستطيع أثناء التصميم التعبير عن نفسية الشخصية و إظهار الذوق الخاص بكل شخصية.

الاجتماع مع طاقم العمل: الاجتماع مع مصمم الديكور و الإضاءة و الإخراج للاتفاق علي البتة الألوان و تيمة التصميم لكل مشهد و لكل شخصية حتى يحدث توافق بين عناصر العمل .

مرحلة التصميم: يقوم بالمصمم بالعمل علي وضع تصميقات للشكل الخارجي لجميع الشخصيات أولا و هي تسمى السيلويت أو الشكل الظلي الذي يحتوي علي أبعاد الجسم الخارجية و ذلك للعمل علي إظهار الشخصية بالشكل اللائق فمثلا هناك شخصيات يجب أن تسم بالضخامة أو انه شخص هزيل ضعيف أو لديه عيب خلقي في اليد أو الأرجل فيضع خطة لكل شخصية و يحسب أبعاد الشخصية بالنسبة للكادر.

يقوم المصمم بالتصميم لكل شخصية حسب الزمان و المكان و نوع الدراما و نوع جسم الممثل المؤدي للشخصية و نوع جسم الشخصية التي يجب أن تكون عليه و سيكولوجية الشخصية و نفسياتها في المشهد و يرسم المكملات و طراز الشعر و يختار الألوان المعبرة عن الحالة و المتناسبة مع ألوان الديكور و ألوان ملابس باقي الممثلين في المشهد و يجب أن يراعي المصمم راحة الممثل عند التصميم و التنفيذ فلا تكون الملابس ضيقة جدا فلا يستطيع الممثل التركيز في المشهد .

وضع الميزانية: يجب علي مصمم العمل وضع ميزانية خاصة بالأزياء و مكملاتها و تكلفة الخامات و التصنيع و تكلفة تأجير بعض الأزياء .

البحث عن الخامات المناسبة: إختيار الخامات التي تتوافق مع التصميمات و شرائها و شراء أو تأجير بعض الأزياء الجاهزة.

مرحلة التصنيع: يقوم المصمم و فريق عمله بتنفيذ ما تم تصميمه بالخامات المختارة .

عمل البروفات: عمل بروفة لكل ممثل للتأكد من المقاسات و الشكل النهائي للشخصية و إجراء التعديلات اللازمة إذا لزم الأمر .

حضور التصوير: يجب أن يحضر المصمم التصوير حتى يتأكد من ظهور الشخصيات بالشكل اللازم و إجراء التعديلات اللازمة التي تظهر مع الوقت .

الإطار العملي

تحليل ملابس شخصيات العمل الدرامي و عمل تصورات ملبسية جديدة لكل شخصية في زمنين مختلفين :

التعريف بالمسلسل : مسلسل **downton abbey** درامي : (اجتماعي - تاريخي - خيالي)

ينقسم المسلسل إلي ٦ أجزاء و يحدث في الفترة ١٩١٢ حتى عام ١٩٢٥

يتحدث المسلسل عن عائلة "كراولي" الأرسقراطية التي عاشت في عهد الملك "جورج الخامس" بدايات القرن العشرين بوحدة من أعظم ملكيات وأراضي الريف البريطاني وتُدعى "داونتون أبي", ويرصد من خلال يوميات أفراد هذه العائلة وحكاياتهم, واقع المجتمع البريطاني المحافظ, وتقاليد الثقافة والاجتماعية الراسخة, والتي لم ينجح في زرعها وتغييرها إلى الأبد, سوى اندلاع الحرب

قام Julien fellowes بإنتاجه بالمشاركة مع masterpiece و carnival films . عرض لأول مرة علي قناة itv في أمريكا بتاريخ ٢٦ سبتمبر ٢٠١٠ و تم عرضه علي قناة pbs في أمريكا جزء من مختارات masterpiece classic بتاريخ ٩-١-٢٠١١. (stringfixer.com ١٠٠-١-٢٠٢٢)

تمت الإشادة من النقاد علي المسلسل و فاز بجوائز كثيرة منهم جائزة golden globe لأحسن مسلسل قصير أو فيلم تلفزيوني و 27 جائزة primetime emmy awards و جائزة bafta . و دخل المسلسل موسوعة جينيس للأرقام القياسية بصفته المسلسل الأكثر شهرة باللغة الإنجليزية سنة ٢٠١١. (stringfixer.com ١٠٠-١-٢٠٢٢)

من الجوائز التي حصل عليها :

فازت مصممة الأزياء سوزانا بوكستون و كارولين ماكال في جوائز الإيمي emmy awards عن تصميمهم أزياء المسلسل بأفضل أزياء بارزة لمسلسل قصير أو فيلم . (stringfixer.com ١٠٠-١-٢٠٢٢) و فازت مصممة الأزياء أيضا في جوائز بافتا craft 2011 بافتا كرافت ٢٠١١ عن المسلسل .

شخصيات المشهد:

شكل (٢) (شخصية روبرت كراولي و فيوليت كراولي)

<https://tv.seznam.cz/program/12921031>



شكل (١) (الأسرة الحاكمة في معرض الزهور)

<https://tv.seznam.cz/program/12921031>



شكل (٤) (شخصية إيديث بيلهام)

<https://planterraevents.com/blog/downton-abbey-fashion-floral-inspiration>



شكل (٣) (شخصية ماري جوزفين)

<https://planterraevents.com/blog/downton-abbey-fashion-floral-inspiration>

يحدث هذا المشهد في عام ١٩١٣ طبيعة المشهد و حالته النفسية مرحة فهو معرض زهور تقوم بعمله هذه الأسرة الملكية كل عام لذلك يتم استخدام ألوان فاتحة لعكس الحالة النفسية و الجو العام للمشهد و يجب أن تكون الملابس قيمة لتعكس الحالة الاجتماعية و الإقتصادية للعائلة .

تحليل الملابس للشخصيات بالمشهد الدرامي في المسلسل :

تحليل الملابس	الشخصية و تحليلها
يرتدي بدلة بيج قيمة تعكس الأرستقراطية و الطبقة الاجتماعية. لونها فاتح ليتماشى مع حالة المشهد المرحة وسط الورود. طرازها يعكس الفترة الزمنية التي تحدث به أحداث المسلسل. نجد خطوط البدلة ليست حادة و إنما منحنية لإظهار طيبة قلبه . يرتدي الإيشارب كربطة عنق مما يوحي بالفترة الزمنية أيضا من طريقة الربط و تعبر عن مكانته الاجتماعية فلا يربطها في هذا الوقت غير النبلاء . يرتدي قبعة التي كانت في ذلك الوقت جزء لا يتجزأ من الملابس. يرتدي حذاء قيم بلون متناسق مع البدلة	أ. روبرت كراولي شخص أرستقراطي ثري يولد لعائلة ثرية و مالكة و حاكمة للمدينة يتولي رئاسة البلدة و يقوم بحماية عائلته و خدمة . شخص متمسك بالعادات و التقاليد و يحاول الحفاظ علي عدم خروج الملكية من عائلته علي الرغم من أن لديه ثلاث بنات فقط . شخص مخلص لا يعترف بالطبقية غير متعالي قوي و ذكي .
ترتدي فستان و معطف غاية في الأناقة لإظهار المستوي الاجتماعي و المادي . ملابسها توحى بتمسكها بالتقاليد و العادات فهي تعكس ما يرتديه النبلاء في ذلك الوقت من الزمان . ملابسها ذات لون واحد (monoton) لأن شخصيتها علي خط واحد لا تغيرها و لإظهار تمسكها برأيها و عدم قابليتها لتغيره. الملابس ذات خطوط واضحة و حادة توحى بشخصيتها القوية المسيطرة . ترتدي عقد و حلق بسيط و أنيق لأن الملابس بها تفاصيل كثيرة فلا يجب هنا أن تكون المكملات واضحة أيضا . ترتدي قبعة ذات تصميم فريد و جميل توحى بالعتاقة و الأناقة و التمييز و المستوي الاجتماعي .	ب. فيوليت كراولي والدة روبرت كراولي شخصية قوية و حازمة تحكم البلدة من خلال فرض بعض القرارات علي العائلة للحفاظ علي شرف العائلة و إرثها شخصية أرستقراطية قوية و عملية لا تظهر تعاطفها مما يجعلها تبدو مخيفة أحيانا .

<p>ترتدي فستان ملفت بألوان مختلفة عن باقي الشخصيات في المشهد لجذب النظر إليها لأنها شخصية محورية ومؤثرة . الملابس ذات خطوط حادة لتعكس شخصيتها القوية و المسيطرة و الأنانية عكس إخوانها. الملابس بها خطوط أفقية و رأسية معا لإظهار الصراع الذي تقوم به و تعيشه في أحداث العمل الدرامي . و أيضا الملابس حيوية توحى بصغر سنها . المكملات قبيحة ذات تصميم جميل متماشي مع المكان و الزمان يوجد به ورود بارزة تجعلها مميزة و جاذبة للإنتباه و تزيد من جمالها . عقد و حلق واضحين و لهم حجم واضح أيضا لجعلها متميزة في المشهد عن إخوانها و تظهر سيطرتها . و قفازات من الدانتيل للإيحاء بالزمن الواقع به الأحداث.</p>	<p>ج. ماري جوزفين الإبنة الكبرى لروبرت كراولي و كورا كراولي و هي شخصية قوية و باردة و غريبة الأطوار مسيطرة و قاندة و عنيدة و عملية و جميلة و متعالية تدير البلدة بعد والدها و لكنها مخلصه لعائلتها و زوجها علاقتها جيدة بأختها الصغرى سيبيل و لكنها غير جيدة بالمره مع أختها إيديث التي تمارس الشر عليها فهي لا تحب أن يكون أحد أفضل منها أو أجمل منها أو يسرق منها الأضواء.</p>
<p>ترتدي فستان بسيط التصميم يوحي بخجلها و عدم ثققتها بنفسها فالملابس بسيطة للغاية غير ملفته بعكس إخوانها. خطوط الفستان منحنية لإظهار طبيعتها و ضعفها . الفستان ذات لون باهت للإيحاء بأن وجودها يشبه غيابها. طراز الفستان يوحي بالفترة الزمنية الواقع بها الأحداث. لا ترتدي حلي لعدم جذب الإنتباه . ترتدي قفازات أنيقة و لكن ليس بأناقة ما ترتديه ماري لإظهارها أقل منها في الجمال و الأناقة. ترتدي قبيحة لأنها تعتبر جزء من الملابس في هذا الوقت و لكن أيضا تصميمها بسيط للغاية غير جاذب للإنتباه. و لكن المظهر الأنيق و يوحي بالمستوي الإجتماعي لها.</p>	<p>د. إيديث بيلهام الإبنة الوسطى لروبرت كراولي و كورا كراولي و هي شخصية خجولة و كانوا يصفوها بأنها أقل جمالا من إخوانها وهي غير قادرة علي مواجهة أختها الكبرى و دفع شرها عنها لا تواجه الأمور و لكن مع تقدم الأجزاء بدأت برفض هذا الوضع و أصبحت مستقلة و عاملة فأنشأت جريدة و أصبحت قادرة علي مواجهة و تزوجت ببيرتي وليهام فأصبحت أكثر اشخاص عائلتها ثراء.</p>

الرؤي التصميمية لهذا المشهد المصممة من قبل الباحثة لتصور المشهد في عصرين زمنيين مختلفين

١-رؤي تصميمية تاريخية

تم عمل تصميمات لنفس الشخصيات في نفس المناسبة و الموقف الدرامي ولكن في زمن و حقبة تاريخية مختلفة من قبل

الباحثة (العصر الحجري)



تصميم للديكور المتوقع وجوده في العصر الحجري من تصميم الباحثة

تصميم الباحثة (العصر الحجري)	اسم الشخصية ووصف تصميم الباحثة
 <p data-bbox="411 1016 576 1059">تصميم رقم (١)</p>	<p data-bbox="1002 320 1198 360">أ. روبرت كراولي</p> <p data-bbox="815 376 1393 1070">يرتدي تنورة من جلد الحيوانات للدلالة علي الحقبة الزمنية . خطوط التصميم حادة لإظهار القوة . يرتدي تاج من فروع الشجر للدلالة علي السلطة و الحكم و الحقبة الزمنية و المكانة الإجتماعية و في نفس الوقت التواضع لبساطة التاج . العصا التي يمسك بها لتخويف الأعداء و الحماية منهم و تدل علي شجاعته في صيد الحيوانات و بالتالي حماية عائلته . نري جسده به و شم للدلالة علي الحقبة الزمنية . نري في يده جروح للدلالة علي خروجه للصيد . نري بيده و علي خصره أسنان حيوانات التي قام بصيدها يستخدمها كسلاح . نري شعره طويل غير مهذب بشكل كبير للدلالة علي العصر الزمني . يرتدي حذاء للحماية و للدلالة علي المكانة الإجتماعية في ذلك الوقت لا يرتدي جميع الناس أحذية .</p>
 <p data-bbox="411 1854 576 1897">تصميم رقم (٢)</p>	<p data-bbox="1002 1115 1198 1155">ب. فيوليت كراولي</p> <p data-bbox="815 1171 1393 1865">ترتدي فستان من جلد الحيوانات للدلالة علي الحقبة الزمنية و مظهر الجلد للدلالة علي تمسكها بالعادات و التقاليد . خطوط التصميم حادة لإظهار قوة الشخصية . نري بيدها رمح لمساعدتها علي الصيد رغم كبر سنها و يدل ذلك علي القوة . ترتدي عقد من أسنان الحيوانات و الأحجار الطبيعية للدلالة علي الزمن و المكانة الإجتماعية . الشعر الأسود الغير مهذب يدل علي خروجها للصيد و تعرضها . إستخدام اللون البني للدلالة علي الحقبة الزمنية و كبر السن . نري وشم علي الجبهة للدلالة علي التمسك بالعادات و التقاليد . الجروح الموجودة بيدها للدلالة علي الخروج للصيد و الشجاعة و حب السيطرة . ترتدي أحذية للحماية و الدلالة علي الوضع الإجتماعي . يظهر الماكياج و تقاسيم الوجه الشر الموجود بها .</p>

تنتت



تصميم رقم (٣)

ج. ماري جوزفين

ترتدي تنورة و بلوزة من جلد النمر للدلالة علي الحقبة الزمنية و الدلالة علي خروجها للصيد بنفسها و صيد حيوان مفترس للدلالة علي قوة الشخصية . خطوط التصميم حادة لإظهار قوة الشخصية . ترتدي فراء الدب و أيدي و أرجل الدب تستخدمها كحذاء و قفاز لإظهار السيطرة و السلطة و تخويف الآخرين. ترتدي قرون من فروع الشجر للدلالة علي السلطة و الحكم و الحقبة الزمنية و المكانة الإجتماعية و التميز و التفرد . الشعر الأحمر دونا عن باقي الشخصيات لجذب النظر إليها لأنها شخصية محورية في الأحداث . نري جسده ظاهر من الملابس دلالة علي الجرأة و الحقبة الزمنية و حب الظهور . نري شعرها قصير مهتمد إلي حد ما بالنسبة للحقبة الزمنية للدلالة علي المكانة الإجتماعية . اللون البرتقالي و الأصفر للدلالة علي نشاطها و حيويتها و صغر سنها و حب الظهور .

د. إيديث بيلهام

ترتدي تنورة و بلوزة من جلد الحيوانات للدلالة علي الحقبة الزمنية و أناقة الملابس للدلالة علي الوضع الإجتماعي. خطوط التصميم منحنية لإظهار رقة الشخصية و ضعفها . ترتدي حلق من ورق الشجر للدلالة علي الحقبة الزمنية و النوثة و الرقة . ترتدي عقد من أسنان الحيوانات و الأحجار الطبيعية للدلالة علي الزمن و المكانة الإجتماعية . الشعر الأسود المنسدل يدل علي عدم خروجها للصيد و تعرضها للمخاطر الموجودة في الحقبة الزمنية و بالتالي يدل علي قلة حيلتها و ضعفها و إعتماها علي الآخرين . إستخدام اللون الباهت للدلالة علي الخجل و عدم حب الظهور .



تصميم رقم (٤)

2- رؤى تصميمية خيالية

قامت الباحثة بعمل تصميمات لنفس الشخصيات في نفس المناسبة و الموقف الدرامي و لكن في زمن و حقبة زمنية مختلفة (مستقبلية ٢١٢٢) علي كوكب المريخ

فرضية الباحثة هي أنه من العوادم و الغازات السامة سوف تقل الزراعة و تموت النباتات و يصبح الزهور و الأشجار ذات قيمة عالية و نادرة فهذه العائلة الملكية تقوم بعمل معرض للنباتات المتبقية لتقديسهم لها لأنها ايضا تخرج أكسجين و تساعد الإنسان علي الحياة.

تم استخدام اللون الأبيض لون أساسي للتصميمات للتعبير عن المستقبل و التوافق مع الديكور و باقي عناصر الصورة.



شكل (٧)

توضيح لشكل الشجر المتداخل مع المباني
https://ar.pinterest.com/jackie/wtye/_saved



شكل (٦)

توضيح لشكل الورود في المستقبل
<https://in.pinterest.com/hdfreeimages/3d-nature-flower-wallpaper>

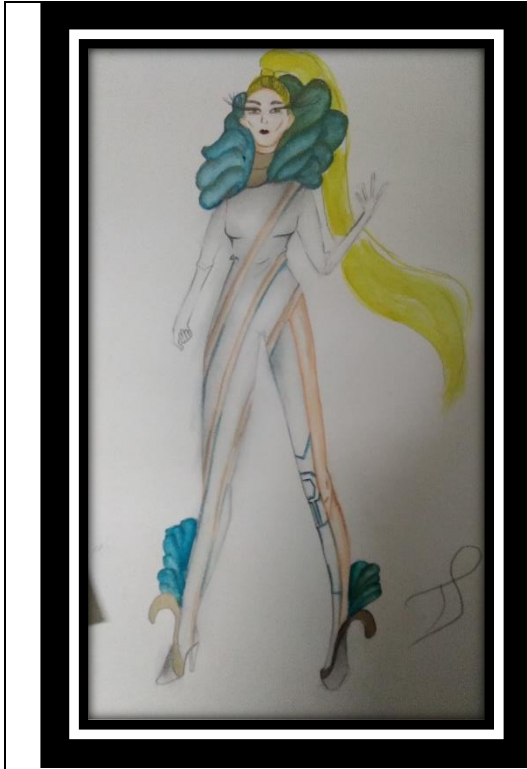


شكل (٥)

توضيح لشكل الشجر في المستقبل
https://weheartit.com/alessia_s97/collections/176266011-aes-fantasy-realm

الديكور المتوقع وجوده في المستقبل

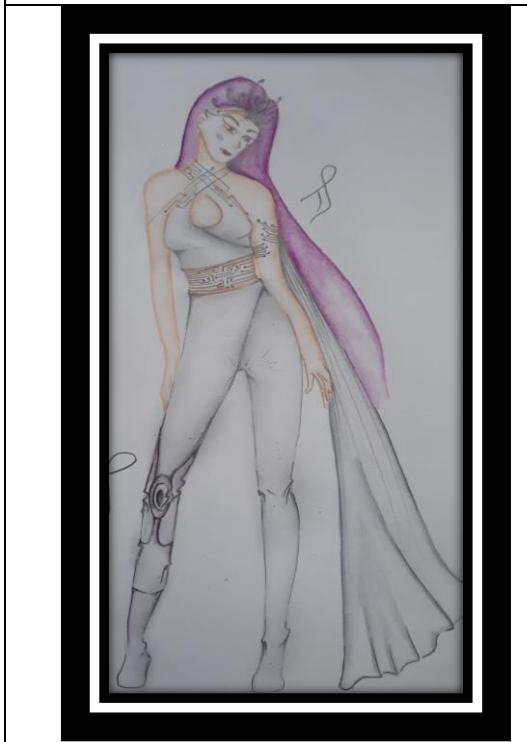
تصميم الباحثة (المستقبل)	أسم الشخصية ووصف تصميم الباحثة
 <p data-bbox="427 1099 560 1131">تصميم رقم (٥)</p>	<p data-bbox="1177 421 1375 459">أ. روبرت كراولي</p> <p data-bbox="786 472 1375 786">يرتدي عباءة طويلة بها دروع حديدية للدلالة علي الحقبة الزمنية . خطوط التصميم حادة و منحنية لإظهار القوة و الطيبة معا. يرتدي تاج كبير و طويل حديدي للدلالة علي السلطة و الحكم و الحقبة الزمنية و المكانة الإجتماعية . اللون الذهبي للدلالة علي السلطة و الأبيض لإظهار نقاء القلب و الطيبة.</p>
 <p data-bbox="427 1861 560 1892">تصميم رقم (٦)</p>	<p data-bbox="1177 1137 1375 1176">ب. فيوليت كراولي</p> <p data-bbox="786 1189 1375 1668">ترتدي Jump suit من الجلد للدلالة علي الحقبة الزمنية. خطوط التصميم حادة لإظهار قوة الشخصية . نري بيدها صولجان للدلالة علي السلطة و الحكم . إستخدام تاج كبير ذات خطوط حادة لإظهار قوة الشخصية و السيطرة. المكملات حول الرقبة و علي الأكتاف و علي الخصر لإظهار المكانة الإجتماعية و نوع الدراما (الخيال). إستخدام اللون الذهبي للدلالة علي الحكم و السيطرة. اللون الأحمر الناري للعيون و الشعر و في الصولجان لإظهار الشر.</p>



تصميم رقم (٧)

ج. ماري جوزفين

ترتدي jump suit من الجلد للدلالة علي الحقبة الزمنية . خطوط التصميم حادة لإظهار القوة . إستلهم التصميم من الورود للدلالة علي مكانة الورود لديهم و كبر حجم الوردة للدلالة علي حب الظهور و السيطرة . إظهار الجسم دليل علي الجرأة و حب الظهور . الأحذية و تصميمها الفريد للدلالة علي المكانة الإجتماعية و الحقبة الزمنية . يظهر الماكياج و تقاسيم الوجه الشر الموجود بها . اللون الأصفر للشعر و العينين للدلالة علي الحيوية و صغر السن و الشر أحيانا. تصميم الأرجل الروبوت علي أرجل ماري لإظهار الحقبة الزمنية .



تصميم رقم (٨)

د. إيديث بيلهام

ترتدي Jump suit من جلد الحيوانات للدلالة علي الحقبة الزمنية و أناقة الملابس للدلالة علي الوضع الإجتماعي. خطوط التصميم منحنية لإظهار رقة الشخصية و ضعفها . بساطة التصميم و عدم حدائته دليل علي عدم حب الظهور و الخجل. تصميم القدمين غير متماثل للدلالة علي تطور الشخصية مع الأحداث فالقدم اليسري للدلالة علي الجزء الأول من حياتها البساطة و الخجل و الضعف و القدم اليمني بها تصميم مثل أرجل ال robot للدلالة علي إكتسابها الثقة و القوة و القدرة علي مواجهة . تصميم مثل أرجل ال robot للدلالة علي الحقبة الزمنية . الشعر الموف المنسدل يدل علي طيبة القلب فاللون الموف يدل علي الطيبة و النقاء . المكملات علي الرأس و الأيدي و البطن و الرقبة للدلالة علي الحقبة الزمنية .

نتائج البحث :

بعد الدراسة المستفيضة لأبواب و نقاط البحث و تحكيم التصميمات و المعالجة الإحصائية للنتائج ،تمكنت الدراسة من الوصول إلي بعض النتائج الهامة التي تؤكد من خلالها علي الدور الفعال لتصميم الأزياء في أعمال الدراما التلفزيونية و مساعدته في إكمال العمل الفني و خروجه بصورة جيدة للمشاهد

أولاً : مدى تحقق دور العملية الإبداعية للمصمم في تصميم الزي التعبيري التاريخي

و للتحقق من مدى ملائمة التصميم للشخصية في التصميمات المقترحة , قام الباحث بحساب المتوسط الحسابي و الإنحراف المعياري و نسبة الإتفاق لأراء المحكمين نحو كل عنصر للتصميمات ككل , وفقا لمقياس ثلاثي متدرج , و جاءت النتائج كما هو مبين في الجدول (١)

جدول (١) مدى تحقق دور العملية الإبداعية للمصمم في تصميم الزي التعبيري التاريخي

العناصر	المتوسط الحسابي	الإنحراف المعياري	نسبة الإتفاق (%)	درجة المناسبة
توظيف عناصر التصميم (نقطة - خط - لون)	2.37	0.71	78.52	مناسب
ملائمة التصميم للأزياء التاريخية ومدى توافقه مع الفترة الزمنية (العصر الحجري)	2.37	0.69	78.94	مناسب
توافق التصميم مع باقي عناصر الصورة للمسلسل (ديكور - إضاءة - ماكياج)	2.44	0.61	81.27	مناسب
تحقيق الرؤية الفنية لتصميم الزي التعبيري	2.55	0.52	85.05	مناسب
دور العملية الإبداعية للمصمم في عملية تصميم الزي التعبيري التاريخي	2.42	0.64	80.95	مناسب

من الجدول (١) يتبين إتفاق أراء المحكمين حول دور العملية الإبداعية للمصمم في تصميم الزي التعبيري التاريخي في التصميمات المقترحة , حيث جاءت الأراء مرتفعة لجميع العناصر بناءا علي التدرج الثلاثي للوزن , و وقعت في مستوي مناسب لجميع العناصر و تراوحت نسبة الإتفاق بين (78.52%-85,05%) و تراوح قيم المتوسط الحسابي بين (-2.55). (2.36).

ثانيا : التحقق من مدى ملائمة التصميم للشخصية التاريخية و الدراما التاريخية

و للتحقق من مدى ملائمة التصميم للشخصية في التصميمات المقترحة , قام الباحث بحساب المتوسط الحسابي و الإنحراف المعياري و نسبة الإتفاق لأراء المحكمين نحو كل عنصر للتصميمات ككل , وفقا لمقياس ثلاثي متدرج , و جاءت النتائج كما هو مبين في الجدول (٢)

جدول (٢) التحقق من مدى ملائمة التصميم للشخصية التاريخية و للدراما التاريخية

العناصر	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	نسبة الإتفاق (%)	درجة المناسبة
توافق الزي و مكملاته و الماكياج مع ملامح الشخصية و صفاتها و مدى توصيله لصفات الشخصية للمشاهد (قوية - ضعيفة - عنيفة - قاسية - رقيقة)	2.49	0.53	82.95	مناسب
ملائمة التصميم للقصة	2.41	0.64	79.81	مناسب
ملائمة التصميم للمكانة الإجتماعية للشخصيات طبقة إجتماعية (عالية - متوسطة - فقيرة) بالنسبة للزمان الموجودة به	2.37	0.66	79.15	مناسب
تناسب التصميم مع الموقف الدرامي	2.44	0.61	80.95	مناسب
مناسبة التصميم للحالة الإقتصادية للشخصيات	2.43	0.62	80,73	مناسب

من الجدول (٢) يتبين إتفاق آراء المحكمين حول التحقق من مدى ملائمة التصميم للشخصية التاريخية في التصميمات المقترحة , حيث جاءت الآراء مرتفعة لجميع العناصر بناءا علي التدرج الثلاثي للوزن , و وقعت في مستوي مناسب لجميع العناصر و تراوحت نسبة الإتفاق بين (79.15%-82.95%) و تراوح قيم المتوسط الحسابي بين (2,37-2,49).

ثالثا : معرفة مدى تحقق دور العملية الإبداعية للمصمم في تصميم الزي التعبيري الخيالي

و للتحقق من مدى ملائمة التصميم للشخصية في التصميمات المقترحة , قام الباحث بحساب المتوسط الحسابي و الانحراف المعياري و نسبة الإتفاق لآراء المحكمين نحو كل عنصر للتصميمات ككل , وفقا لمقياس ثلاثي متدرج , و جاءت النتائج كما هو مبين في الجدول (٣)

العناصر	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	نسبة الإتفاق (%)	درجة المناسبة
توظيف عناصر التصميم (نقطة - خط - لون)	٢,٤٣	0.55	79.64	مناسب
ملائمة التصميم للأزياء المستقبلية و مدى توافقه مع الفترة الزمنية (المستقبل)	2.40	0.63	79.51	مناسب
توافق التصميم مع باقي عناصر الصورة للمسلسل (ديكور - إضاءة - ماكياج)	2.37	0.66	80.33	مناسب
تحقيق الرؤية الفنية لتصميم الزي التعبيري	2.36	0.68	80.53	مناسب
دور العملية الإبداعية للمصمم في عملية تصميم الزي التعبيري الخيالي المستقبلي	2.42	0.57	79.92	مناسب

من الجدول (٣) يتبين إتفاق آراء المحكمين حول دور العملية الإبداعية للمصمم في تصميم الزي التعبيري الخيالي المستقبلي في التصميمات المقترحة , حيث جاءت الآراء مرتفعة لجميع العناصر بناءا علي التدرج الثلاثي للوزن , و وقعت في مستوي مناسب لجميع العناصر و تراوحت نسبة الإتفاق بين (79.51%-80.53%) و تراوح قيم المتوسط الحسابي بين (2.42-2.36).

المؤتمر الدولي العاشر - الفن وحوار الحضارات " تحديات الحاضر والمستقبل "

رابعاً : التحقق من مدى ملائمة التصميم للشخصية الخيالية المستقبلية و للدراما الخيالية و للتحقق من مدى ملائمة التصميم للشخصية في التصميمات المقترحة , قام الباحث بحساب المتوسط الحسابي و الإنحراف المعياري و نسبة الإتفاق لأراء المحكمين نحو كل عنصر للتصميمات ككل , وفقاً لمقياس ثلاثي متدرج , و جاءت النتائج كما هو مبين في الجدول (٤)

جدول (٤) التحقق من مدى ملائمة التصميم للشخصية الخيالية المستقبلية و للدراما الخيالية

العناصر	المتوسط الحسابي	الإنحراف المعياري	نسبة الإتفاق (%)	درجة المناسبة
توافق الزبي مع ملامح الشخصية و صفاتها و مدى توصيله لصفات الشخصية للمشاهد (قوية - ضعيفة - عنيفة - قاسية - رقيقة)	٢,٤١	0.62	80.48	مناسب
ملائمة التصميم للقصة	2.48	0.61	82.65	مناسب
ملائمة التصميم للمكانة الإجتماعية للشخصيات طبقاً لإجتماعية (عالية - متوسطة - فقيرة) بالنسبة للزمان الموجودة به	2.36	0.70	78.73	مناسب
تناسب التصميم مع الموقف الدرامي	2.43	0.62	80.73	مناسب
مناسبة التصميم للحالة الإقتصادية للشخصيات	2.44	0.53	81.27	مناسب

من الجدول (٤) يتبين إتفاق أراء المحكمين حول مدى ملائمة التصميم للشخصية الخيالية المستقبلية في التصميمات المقترحة , حيث جاءت الأراء مرتفعة لجميع العناصر بناءً على التدرج الثلاثي للوزن , و وقعت في مستوي مناسب لجميع العناصر و تراوحت نسبة الإتفاق بين (78.73%-82.65%) و تراوح قيم المتوسط الحسابي بين (2.36-2.48).

المقارنة بين التصميمات المقترحة من ناحية دور العملية الإبداعية للمصمم في تصميم الزبي التعبيري التاريخي و للتحقق من ذلك قامت الباحثة بحساب المتوسط الحسابي و الإنحراف المعياري و نسبة الإتفاق لأراء المحكمين نحو كل تصميم , وفقاً لمقياس ثلاثي متدرج , و جاءت النتائج كما هو مبين في الجدول (٥)

جدول (٥): المقارنة بين التصميمات المقترحة من ناحية دور العملية الإبداعية للمصمم في تصميم الزبي التعبيري التاريخي

الترتيب	درجة المناسبة	نسبة الإتفاق (%)	الإنحراف المعياري	المتوسط الحسابي	التصميمات المقترحة
٢	مناسب	85.71	0.29	2,57	تصميم رقم (١)
٤	مناسب إلي حد ما	71.83	0.46	2.15	تصميم رقم (٢)
١	مناسب	98.41	0.10	2.95	تصميم رقم (٣)
٣	مناسب إلي حد ما	74.32	0.49	2.25	تصميم رقم (٤)

المؤتمر الدولي العاشر - الفن وحوار الحضارات " تحديات الحاضر والمستقبل "

من الجدول (٥) يتبين أن آراء المحكمين وقعت في مستوى "مناسب" للتصميمات أرقام (١-٣) حيث تراوحت نسب الإتفاق لهذه التصميمات ما بين (98.41-84.52) و تراوحت قيم المتوسط الحسابي لها ما بين (95-2.54) في حين وقعت في مستوى "مناسب إلي حد ما" للتصميمات أرقام (٣،٤) و تراوحت نسب الإتفاق ما بين (74.32-71.83) و تراوحت قيم المتوسط الحسابي ما بين (2.25-2.15)

و جاء التصميم رقم (٣) الأفضل بنسبة إتفاق (98.41) و متوسط الحسابي 2.95, يليه التصميمات (١،٢،٤) علي الترتيب.

المقارنة بين التصميمات المقترحة من ناحية التحقق من مدي ملائمة التصميم للشخصية التاريخية و للدراما التاريخية وللتحقق من ذلك قامت الباحثة بحساب المتوسط الحسابي و الإنحراف المعياري و نسبة الإتفاق لآراء المحكمين نحو كل تصميم , وفقا لمقياس ثلاثي متدرج , و جاءت النتائج كما هو مبين في الجدول (٦)

جدول (٦): المقارنة بين التصميمات المقترحة من ناحية التحقق من مدي ملائمة التصميم للشخصية والدراما التاريخية

الترتيب	درجة المناسبة	نسبة الإتفاق (%)	الإنحراف المعياري	المتوسط الحسابي	التصميمات المقترحة
٢	مناسب	97.37	0.18	2.92	تصميم رقم (١)
٣	مناسب	85.19	0.41	2.56	تصميم رقم (٢)
١	مناسب	98.95	0.10	2.41	تصميم رقم (٣)
٤	مناسب	٧٦,٥٦	0.56	2.41	تصميم رقم (٤)

من الجدول (6) يتبين أن آراء المحكمين وقعت في مستوى "مناسب" للتصميمات أرقام (١،٢،٣،٤) حيث تراوحت نسب الإتفاق لهذه التصميمات ما بين (٧٦,٥٦%-٩٨,٩٥%) و تراوحت قيم المتوسط الحسابي لها ما بين (٢,٩٧-٢,٢١) و جاء التصميم رقم (٣) الأفضل بنسبة إتفاق (98.95%) و متوسط الحسابي 2.97, يليه التصميمات أرقام (١،٢،٤) علي الترتيب بنسبة إتفاق تراوحت بين (٧٦,٥٦-٩٨,٤٣) و متوسط الحسابي (٢,٩٢-٢,٤١) لكل منهما , و يلي ذلك باقي التصميمات حسب نسبة الإتفاق لكل منهما .

المقارنة بين التصميمات المقترحة من ناحية التحقق من مدي ملائمة التصميم للشخصية الخيالية المستقبلية و للدراما الخيالية

وللتحقق من ذلك قامت الباحثة بحساب المتوسط الحسابي و الإنحراف المعياري و نسبة الإتفاق لآراء المحكمين نحو كل تصميم , وفقا لمقياس ثلاثي متدرج , و جاءت النتائج كما هو مبين في الجدول (٧)

جدول (٧) المقارنة بين التصميمات المقترحة من ناحية دور العملية الإبداعية للمصمم في تصميم الزي التعبيري الخيالي المستقبلي

الترتيب	درجة المناسبة	نسبة الإتفاق (%)	الإنحراف المعياري	المتوسط الحسابي	التصميمات المقترحة
٢	مناسب	82.35	0.33	2.44	تصميم رقم (٥)
٣	مناسب	81.12	0.38	2,43	تصميم رقم (٦)
١	مناسب	93.51	0.28	٢,٧٦	تصميم رقم (٧)
4	مناسب	78.19	0.40	2,42	تصميم رقم (٨)

المؤتمر الدولي العاشر - الفن وحوار الحضارات " تحديات الحاضر والمستقبل "

من الجدول (7) يتبين أن آراء المحكمين وقعت في مستوى "مناسب" للتصميمات أرقام (٥،٦،٧،٨) حيث تراوحت نسب الإتفاق لهذه التصميمات ما بين (78,19%-93,51%) .

و جاء التصميم رقم (٧) الأفضل بنسبة إتفاق (93,5%) و متوسط الحسابي (2,76), يليه التصميمين رقمي (٥،٦) علي الترتيب بنسبة إتفاق (٨١،١٢%-82,35%) و متوسط الحسابي (٢،٤٣-2.44) لكل منهما , و يلي ذلك باقي التصميمات حسب نسبة الإتفاق لكل منهما .

المقارنة بين التصميمات المقترحة من ناحية دور العملية الإبداعية للمصمم في تصميم الزى التعبيري الخيالي المستقبلي

وللتحقق من ذلك قامت الباحثة بحساب المتوسط الحسابي و الإنحراف المعياري و نسبة الإتفاق لآراء المحكمين نحو كل تصميم , وفقا لمقياس ثلاثي متدرج , و جاءت النتائج كما هو مبين في الجدول (٨)

جدول (٨) المقارنة بين التصميمات المقترحة من ناحية التحقق من مدى ملائمة التصميم للشخصية الخيالية المستقبلية و للدراما الخيالية

الترتيب	درجة المناسبة	نسبة الإتفاق(%)	الإنحراف المعياري	المتوسط الحسابي	التصميمات المقترحة
٣	مناسب	84,11	0,17	2,78	تصميم رقم (٥)
٢	مناسب	85,26	0,15	2,80	تصميم رقم (٦)
١	مناسب	99,21	0,08	2,95	تصميم رقم (٧)
٤	مناسب	80,65	0,21	2,61	تصميم رقم (٨)

من الجدول (٥) يتبين أن آراء المحكمين وقعت في مستوى "مناسب" للتصميمات أرقام (٥،٦،٧،٨) حيث تراوحت نسب الإتفاق لهذه التصميمات ما بين (80,65%-99,21%) و تراوحت قيم المتوسط الحسابي لها ما بين (2,61-2,95) و جاء التصميم رقم (٧) الأفضل بنسبة إتفاق (99,21) و متوسط الحسابي (2,95) , يليه التصميمين رقمي (٥-٦) علي الترتيب بنسبة إتفاق (٨٤،١١%-85,26%) و متوسط الحسابي (٢،٧٨-2,80) لكل منهما , و يلي ذلك باقي التصميمات حسب نسبة الإتفاق لكل منهما .

سادسا نتائج إختبارات الفروض الإحصائية :

و لإختبار صحة الفروض الإحصائية إستخدمت الباحثة تحليل التباين الأحادي للمقارنة بين التصميمات المقترحة , وجاءت النتائج علي النحو التالي :

نتائج الفرض الأول للدراسة :

ينص الفرض الأول علي أنه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة وفقا لدور العملية الإبداعية للموضة في عملية تصميم الزى التعبيري التاريخي .

و نتائج الفرض الأول يوضحها الجدول (٩):

جدول (٩) : نتائج تحليل التباين الأحادي للمقارنة بين التصميمات المقترحة وفقا لدور العملية الإبداعية للمصمم في تصميم الزي التعبيري التاريخي

المحور الأول	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	مستوي الدلالة	الدلالة الإحصائية
دال	بين التصميمات	15,03	5	3.5	2,71	0,001	دال
	داخل التصميمات	19,28	200	0,10			
	المجموع	34,31	205				

يتبين من الجدول (٩) وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات المقترحة وفقا لدور العملية الإبداعية للمصمم في تصميم الزي التعبيري التاريخي , حيث بلغت قيمة "ف" (٢,٧١) و مستوي الدلالة (٠,٠٠١).

من الجدول (٩) و نتائجه يتبين تحقق الفرض الأول للدراسة . و من هنا يتم التأكيد علي

• أهمية دور الأزياء في العمل الدرامي و أن لها دور مؤثر باعتبارها فن يعتمد عليه العمل لتوصيل الفكرة الدرامية للجمهور .

• أهمية دور مصمم الأزياء في العمل الدرامي و خروجه بالصورة المطلوبة و توصيل الرسالة المطلوبة إلي المشاهد من خلال الملابس فتظهر الملابس الزمان و المكان و المكانة الإجتماعية و الإقتصادية للشخصية و مهنة الشخصية و معلومات كثيرة يتم إيصالها من خلال الملابس التي يصممها المصمم.

نتائج الفرض الثاني للدراسة :

ينص الفرض الثاني علي أنه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة وفقا لمدي ملائمة التصميم للشخصية التاريخية و للدراما التاريخية.

و نتائج الفرض الثاني يوضحها الجدول (١٠):

جدول (١٠) نتائج تحليل التباين الأحادي للمقارنة بين التصميمات المقترحة وفقا لمدي ملائمة التصميم للشخصية التاريخية و للدراما التاريخية

المحور الثاني	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	مستوي الدلالة	الدلالة الإحصائية
دال	بين التصميمات	16,47	5	3,29	19,32	0,001	دال
	داخل التصميمات	20,11	300	0,1			
	المجموع	36,58	305				

يتبين من الجدول (١٠) وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات المقترحة وفقا لمدي ملائمة التصميم للشخصية التاريخية و للدراما التاريخية, حيث بلغت قيمة "ف" (١٩,٣٢) و مستوي الدلالة (٠,٠٠١).

المؤتمر الدولي العاشر - الفن وحوار الحضارات " تحديات الحاضر والمستقبل "

من الجدول (١٠) و نتائجه يتبين تحقق الفرض الثاني للدراسة . و من هنا يتم التأكيد علي :

- دور تصميم الأزياء في عكس ملامح الشخصية من خلال ما تفضله من موديلات ملابس و ألوان .
- أهمية دورتصميم الأزياء في التعبير عن الحالة النفسية للشخصيات و ميولها و اتجاهاتها .
- أهمية دور تصميم الأزياء و مكملاتها و مدي فاعليته في عكس زمان و مكان وقوع الأحداث .
- أهمية الماكياج و دوره المساعد للملابس و، ضرورة الماكياج في التعبير عن الأمراض و الجروح و الإصابات التي تحدث للشخصية ، أهمية الماكياج في التعبير عن زمان و مكان وقوع الأحداث.

نتائج الفرض الثالث للدراسة :

ينص الفرض الثالث علي أنه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة وفقا لدور العملية الإبداعية للمصمم في تصميم الزي التعبيري الخيالي المستقبلي

و نتائج الفرض الثالث يوضحها الجدول (١١):

جدول (١١) نتائج تحليل التباين الأحادي للمقارنة بين التصميمات المقترحة وفقا لدور العملية الإبداعية للمصمم في تصميم الزي التعبيري الخيالي المستقبلي

المحور الثالث	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	مستوي الدلالة	الدلالة الإحصائية
	بين التصميمات	14,02	5	2,8	21,03	0,001	دال
	داخل التصميمات	17,91	200	0,9			
	المجموع	31,93	205				

يتبين من الجدول (١١) وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات المقترحة وفقا لمدي ملائمة التصميم للشخصية التاريخية و للدراما التاريخية, حيث بلغت قيمة "ف" (٢١,٠٣) و مستوي الدلالة (٠,٠٠١). من الجدول (١١) و نتائجه يتبين تحقق الفرض الثالث للدراسة .

نتائج الفرض الرابع للدراسة :

جدول (١٢) نتائج تحليل التباين الأحادي للمقارنة بين التصميمات المقترحة وفقا لمدي ملائمة التصميم للشخصية الخيالية المستقبلية و للدراما الخيالية

ينص الفرض الرابع علي أنه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة وفقا لمدي ملائمة التصميم للشخصية الخيالية المستقبلية و للدراما الخيالية

و نتائج الفرض الأول يوضحها الجدول (١٢):

المحور الرابع	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	مستوي الدلالة	الدلالة الإحصائية
دال	بين التصميمات	16,48	11	3,3	20,95	0,001	دال
	داخل التصميمات	20,15	300	0,1			
	المجموع		311				

يتبين من الجدول (١٢) وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات المقترحة وفقا لمدي ملائمة التصميم للشخصية التاريخية و للدراما التاريخية, حيث بلغت قيمة "ف" (٢٠,٩٥) و مستوي الدلالة (٠,٠٠١). من الجدول (١٢) و نتائجه يتبين تحقق الفرض الرابع للدراسة .

نتائج الفرض الخامس للدراسة

ينص الفرض الخامس علي أنه " توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المقترحة و فقا للتقييم الكلي " و نتائج الفرض الخامس يوضحها الجدول (١٣) جدول (١٣) نتائج تحليل التباين الأحادي للمقارنة بين التصميمات المقترحة وفقا للتقييم الكلي .

التقييم الكلي	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	مستوي الدلالة	الدلالة الإحصائية
التقييم الكلي	بين التصميمات	31,24	11	2,84	25,42	0,001	دال
	داخل التصميمات	33,52	300	0,11			
	المجموع	64,76	311				

يتبين من الجدول (١٣) وجود فروق دالة إحصائية بين التصميمات المقترحة وفقا للتقييم الكلي , حيث بلغت قيمة "ف" (٢٥,٤٢) و مستوي الدلالة (٠,٠٠١). من الجدول (١٣) و نتائجه يتبين تحقق الفرض الخامس للدراسة .

• و توصلت الباحثة إلي أن هناك أنواع من الدراما تتطلب مصمم أزياء و ليس منسق أزياء مثل دراما الخيال و الفانتازيا و التاريخي فالمنسق غير قادر علي التصميم و بالتالي كيف سيتم إظهار الشخصية من ملابس تم شرائها لمثل هذه الأنواع الدرامية أما الدراما الإجتماعية يمكن أن يعمل بها منسق الأزياء بسهولة وجود الملابس المناسبة للدراما و شخصياتها و نجد من هنا أهمية تواجد مصمم أزياء في الأعمال الدرامية و مساهمته في نجاح العمل مثل مسلسل (الملك) الذي توقف تصويره بسبب أخطاء في الملابس و الماكياج لشخصية تاريخية فالمصمم إما يساهم في النجاح بشكل كبير و مؤثر أو يساهم في الفشل بشكل كبير و مؤثر.

التوصيات: توصي الباحثة

- بأهمية الاستعانة بمصممين أزياء متخصصين و دارسين في الاعمال الدرامية لان ذلك يؤثر بشكل كبير علي نجاح العمل
- بمزيد من الأبحاث في مجال أزياء الدراما (سينما – مسرح – تلفزيون) لأهميتها و عدم تطرق الكثيرين إليها .
- بأهمية دراسة ال styling كمادة علمية بقسم تكنولوجيا الملابس و الموضة بكلية الفنون التطبيقية .
- عمل ندوات بكلية الفنون عن تصميم الأزياء للدراما المرئية و يقوم بإلقاء المحاضرات مصممين يعملون بالمجال و جزء أكاديمي لدكاترة متخصصين .
- دراسة الرؤية الغربية في تصميمات الملابس للحضارات الشرقية القديمة في الأفلام الروائية التاريخية و مدي الحيادية أو الإنحياز في فهم الواقع.

المراجع :

- 1- إبراهيم ,ألاء محمد حسن "تصميم الأزياء و علاقته بالعناصر الدرامية في الفيلم السينمائي" -رسالة ماجستير -" كلية الفنون التطبيقية – جامعة حلوان ٢٠١١.
- Ibrahim,alaa Mohamed “tasmem el 2azya2 w 3elakato b el 3anaser al dramia fe el film el cinema2y” – resalet magster - “kolyt fnon tatby2ya - game3at Helwan 2011.
- 2- سامي ,أحمد : " أثر التطور التقني تشكيليا علي أزياء أفلام الخيال العلمي " ، رسالة ماجستير ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان ، ٢٠٠٩.
- Samy,ahmed “athar el tatawr el tkny tashkelyan 3ala 2azya2 aflam 2al khayal al 3lmy” resalet magster kolyt fnon gamela – game3at helwan - 2009.
- 3- حسين ,مني أحمد:" الأزياء و علاقتها التشكيلية بالفراغ في المسرح الدرامي المعاصر " - رسالة دكتوراه- كلية فنون جميلة – جامعة حلوان- ٢٠٠٩.
- Hussein, Mona Ahmed: "2al2azya2 w 3lakatha al tashkelya b el faragh fe el masra7 al dramy al mo3aser " – resalet doctorah– kolyt fnon gamela – game3at helwan – 2009.
- 4- مارتن, مارسيل : " اللغة السينمائية " – ترجمة سعد مكايوي – وزارة الثقافة و الإرشاد القومي – المؤسسة العامة للتأليف و النشر و التوزيع – ١٩٦٨.
- Martin, marcel : "allogha al cenima2ya " - targamet Saad Makkawi – wezaret al thakafa w al ershad al kawmy – al mo2assasa al 3ama lel ta2lef w el nashr w el tawze3 - 1968.
- 5- فاردوني, ماريو : "الموضات و الأزياء في الأفلام " ترجمة طه فوزي ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف و الترجمة و الطباعة و النشر ، ١٩٩٥.
- fardony,mario :” almodat w al azyaa fe alaflam “ targmat taha fawzy , al moaasasa al masrya al aama leltalef w al targama w el tebaa3a w el nashar , 1995.
- 6- فاروق عبد الرحمن, مها :أزياء الإستعراض في السينما المصرية " ، أفاق السينما ، الهيئة العامة لقصور الثقافة ٢٠٠٣.
- Farouk Abdelrahman , maha :”azy2 al est3rad fe al cenima al masrya “ afak al cenima , al hay2a al 3ama le ksor al thakafa ,2003.
- 7- <https://planterraevents.com/blog/downton-abbey-fashion-floral-inspiration> تاريخ الزيارة (١١-١١-٢٠٢١) الساعة ٥ مساء
- 8- <https://tv.seznam.cz/program/12921031> تاريخ الزيارة (١١-١١-٢٠٢١) الساعة ٥ و ربع مساء.
- 9- <https://stringfixer.com/ar/List of awards and nominations received by Downton Abbey> تاريخ الزيارة (١٠-١-٢٠٢٢) الساعة ١٠ صباحا
- 10- <https://in.pinterest.com/hdfreeimages/3d-nature-flower-wallpaper> تاريخ الزيارة (١٥ -١١-٢٠٢١) الساعة ٢ صباحا
- 11- https://weheartit.com/alessia_s97/collections/176266011-aes-fantasy-realm تاريخ الزيارة (١٥-١١-٢٠٢١) الساعة ٢ و نصف صباحا