

## دراسة وصفية تحليلية لشاهد قبر مؤرخ بسنة ١١٥١ هـ

من نتاج حفائر مجموعة خاير بك باب الوزير

ينشر لأول مره

أ.د / جمال عبد الرحيم ابراهيم

أ.د/ شادية الدسوقي عبد العزيز كشك

أ/ريحاب سعيد سيد

مقدمة :

تكمُن أهمية شواهد القبور في أنها لا تقل أبداً عن تلك الاجتماعية والتاريخية ، وقد وقع إختياري علي شاهد قبر مؤرخ ١١٥١ هـ من نتاج حفائر مجموعة خاير بك باب الوزير بالقاهرة لدراسته دراسة وصفية تحليلية حيث ينشر لأول مره <sup>١</sup> اذ يمكن من خلالها دراسة أسلوب الخط ، يضاف إلى ذلك الأهمية الفنية التي تعاون في التعرف على تطور الزخارف الخطية ، ويساعد كثيرا على تأريخ العديد من التحف ومعرفة أصول الزخرفة الإسلامية وتتبع تطورها ، ونظرا لأهمية شواهد القبور الإسلامية في مصر مع قلة المراجع المتخصصة في هذه الفترة من الدراسة في الشكل والمضمون ومن أجل إلقاء الضوء علي الشكل العام لشاهد القبر موضوع البحث وما يتضمنه من نقوش كتالبه الخاصه بأسم المتوفي وتاريخ وقلته وعناصره الزخرفيه المتنوعه .

## تعريف شواهد القبور

يقصد بشواهد القبور ومفردها شاهد<sup>٢</sup> في المصطلح الأثري بأنها عبارة عن ألواح من الحجر أو الرخام توضع فوق القبور لتدل بما عليها من كتابات علي من يرقد بالقبور، وعادة ما يوضع فوق القبر ، عند رأس المتوفي وقد سمي بهذا الاسم ربما لانه يتضمن تسجيل لشهادة وفاة المتوفي<sup>٣</sup> فهو شاهد علي ايمانه بالله ورسوله واليوم الآخر والقدر خيره وشره وإن الجنة حق وإن النار حق وأن الله يبعث من في القبور، كما يكتب عليه غالبا بعد البسمله اية او بعض الآيات القرآنيه والأدعية المتعلقة بمقام الموت والبعث والحساب والجنه والنار، وشهادة التوحيد وإسمه وموطنه ومهنته في أغلب الاحيان ومذهبه ،وتاريخ وفاته مشتملا علي اليوم والشهر والسنة تتقدمه جملة هذا قبر، ومما لاشك فيه ان هذه الشواهد معين لاينضب للدراسات التاريخيه<sup>٤</sup> والأثريه والاجتماعيه والدينيه والكثير من المعلومات التي تساعد هذه الدراسات جميعا والتي ربما يغفل عنها الكثير من المصادر والمراجع التاريخيه .

## اهمية شواهد القبور:

تعود أهمية شواهد القبور بما تحتويه من نصوص كتابيه ذات قيمه كبيره عند مقارنتها بالمعلومات المستمدة من المصادر<sup>٥</sup> الأخرى إذ تضيف حقائق جديده أو تصحيح أخطاء شائعة وقد تزودنا بعض

الشواهد مثلا بأسماء مشاهير قد يفيد ورودها في تحقيق صحتها، وإضافة معلومات مؤكده ، وبالإضافة إلي ذلك قد تفيد الشواهد في دراسة المراسيم ، وذلك بما تشتمل عليه من ألقاب وأدعية ، وقد يستنبط من ذلك بعض المعلومات، عن نظم الحكم والسياسة والمعتقدات والآداب وغير ذلك . كما أن المتتبع لدراسة أشكال الخطوط<sup>٦</sup>، التي تكتب بها الشواهد يري مدي تنوعها وتطورها علي مدي العصور التاريخيه الإسلاميه ومن ناحيه أخرى فإن الغرض التسجيلي أو التذكاري الذي تطرحه مضامين هذا النوع من الكتابات لا يخفي ما لها من اهمية كبيره في إجلاء الحقائق وبيان حالة المجتمع الاقتصادية والاجتماعية والفنية وربما السياسية في عهود كتاباتها. ويمكن القول أن كتابات الشواهد والتراكيب قد توضح لنا التأثيرات المتبادله بين الشعوب الإسلاميه في نطاق الخلافة او الدولة الإسلاميه كالتأثيرات العربيه في الفارسيه والتركيه العثمانيه وغيرها. وظلت الشواهد الرخاميه في مصر العثمانيه<sup>٧</sup> تتبع نفس الأسلوب المستخدم في عمل الشواهد المملوكيه المنفذه بالرخام والحجر الجيري، وقد اتخذت هذه الشواهد، أشكالا مختلفه فمنها المستطيل أو المستديراو الشكل الأسطواني ،والمثلث وأحيانا تكون علي هيئة<sup>٨</sup> لوح مستطيل معقود وعادة ما كان ينقش علي جوانب هذه التراكيب الزخارف النباتية ،علاوة علي أنها تعد مجالا خصبا لتتبع التطور الذي سارت فيه الكتابة العربية من ناحية النصوص والأساليب وأنواع الخطوط<sup>٩</sup> وطرق الحفر، ومستوي دقته وإجادته.

### اشكال الشواهد

كانت أشكال الشواهد قبل العصر العثماني في معظمها مستطيله الشكل علي سبيل المثال شاهد قبر بأسم اسماعيل بن يحيي الموجود حاليا بمتحف بني سويف ،وفي القرن السادس الهجري (الثاني عشر الميلادي) وجدت بجانب هذه الشواهد شواهد اخري اسطوانيه الشكل ،اخذت تحل محل الشواهد المسطحة منذ عهد صلاح الدين وبطل استخدام الخط الكوفي في كتابات الشواهد نهائيا عام ٦٨٣ هـ ولم نجد شاهدا في العصر المملوكي قد كتب بهذا الخط وقد عادت شواهد القبور الي الشكل المسطح مره اخري ولاسيما في عصر المماليك وبقي البعض الاخر اسطوانيا وظهرت شواهد علي شكل محاريب تتدلي من اعلاها مشكاه<sup>١٠</sup> وظلت هذه الأشكال حتي العصر العثماني .

### الدراسه الوصفيه للشاهد موضوع الدراسة

#### - شاهد قبر (لوحه رقم (١)

. حالة النشر :. لم ينشر بعد

- المادة الخام : الرخام

- المقاس :

الطول : أقصى طول ٧٤,٥ سم .

العرض : أقصى عرض ٢٦ سم

- تاريخ الوفاة: سنة ١١٥١ هـ

. اسم المتوفي : المرحوم احمد افندي

. نوع الخط :. الثلث

- الوصف:

شاهد قبرمستطيل الشكل وتنتهي قمته بشكل ثلاثي ، ويلاحظ ان جزء منه مفقود عليه زخارف زهره مركبة يخرج منها أفرع من أسفل تنتهي بشكل ورقتين رمحيتين مسننتين ويعلو هذه الزهرة فرعين يخرج من كل فرع زهرة اللالا أما المناطق الجانبية فيوجد بها نصف زهره متعددة البتلات بجانبها فرع ينتهي بورده يخرج منها ورقه رمحيه مسننه مقسم إلى أربعة بحوركتابه عرضها ١٠×٢٥سم و أعلى البحر الأول شريط به ورقات نباتية معكوسة ومعدولة بالتبادل ومنفذة بالحفر البارز نصف زهرة متعددة البتلات

ونص الكتابات الموجوده هي :

البحر الأول: هذا قبر المرحوم أحمد

البحر الثاني: افندي توفى إلى رحمة الله

البحر الثالث: تعالى يوم الحد هكذا (الاحد) فيغرة هكذا (في غرة)

البحر الرابع: محرم الحرام سنة ١١٥١ هـ

أسفل البحور توجد منطقة مستطيلة أبعادها ٢٤×٢٠سم وتزدان بأفرع نباتية تنتهي بوريدات متعددة البتلات وزهرتين من القرنفل وتنتهي في الوسط بزهرة مركبة والزخارف عثمانية الطراز ومنفذة بالحفر البارز .

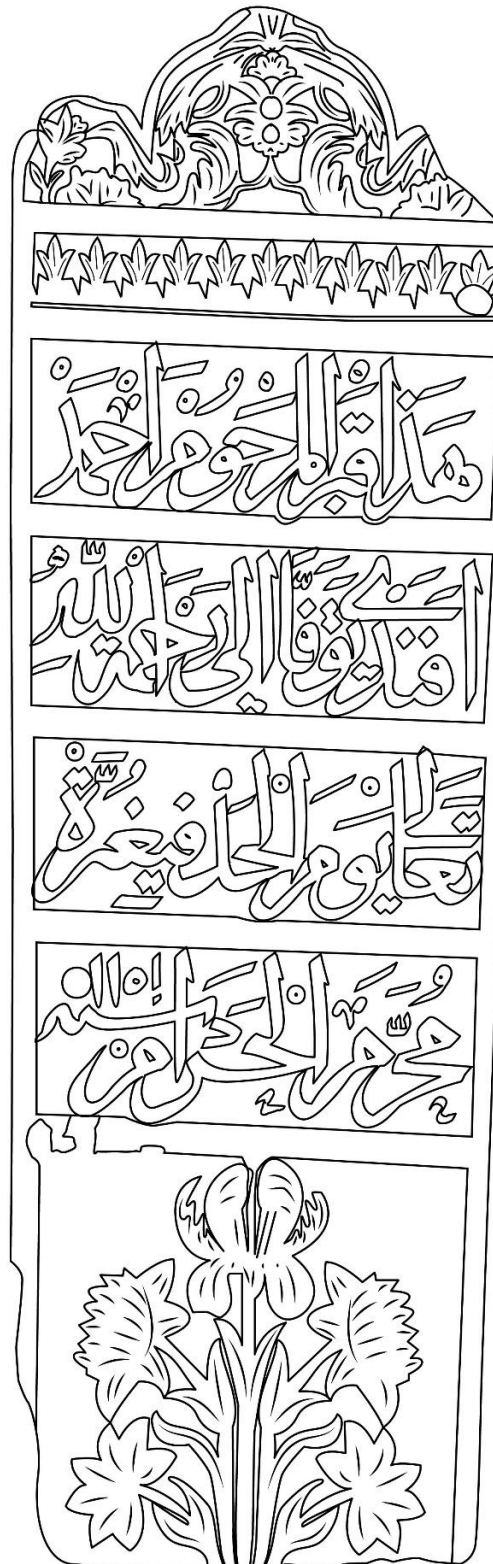
. أما ظهر الشاهد فهو مقسم إلى ثلاثة أضلاع بكل ضلع زخارف تشبه سنابل القمح



لوحة (١) واجهة شاهد قبر مؤرخ بسنة ١١٥١ هـ  
شكل توضيحي للنصوص الكتابية والزخارف



لوحة (٢) خلفية الشاهد وبها اشكال سنابل القمح



## الدراسة التحليلية لشاهد الدراسة

## أولاً من حيث الشكل العام

## ١ - المادة الخام

فالشاهد موضوع البحث ،مصنوع من الرخام،والرخام هو الأبيض<sup>١١</sup> ،وفيه الملون كالغرابي ،والمنقط والمشحم والأخضر والسماقي ،والرخام من الصخور شائعة الإستخدام في الآثار ، وهو من الصخور المتحولة وهو حجر كلسي يتكون من كربونات الكالسيوم مع نسب متفاوتة من السيلكا والطفلة بالإضافة، إلي نسبة من أكاسيد الحديد،وعن أماكن إستخراجه من أسوان والسويس وأماكن متعددة في مصر .

## ٢ . كيفية اعداد الشاهد وتهيئته

تبدأ عملية إعداد الشاهد بعد قطع الرخام<sup>١٢</sup> من اماكن وجوده في الطبيعه وهي عملية النشر والتهديب<sup>١٣</sup> بواسطة مناشير خاصه ليس لها أسنان تتحرك بالأيدي وتسقي بالماء والرمل حتي يتم النشر حسب الشكل المطلوب .

يليهاعملية الصقل ويراد بها الحصول علي الألوان البراقه للرخام وتتم بطريقتين :  
عملية الجلي والهدف منها ازالة الخروق والخطوط بعد عملية النشر وذلك بحك السطح بواسطة قطعه من الرخام وسقيه علي الدوام بالماء حتي يصبح أملسا وناعما ويبدو لونه واضحا .  
الطريقه الثانيه فتتم بحك القطعه بالرخام والرمل ثم تحك بالحجر وتملأ الخروق بالمعجون وتنعم بقطعة من الحجر ثم يوضع تحت صنفره فتدلك حتي يظهر لون الرخام وتعمل بطانته من القماش وتبلل بالماء ثم تغمس في دقيق من ملح البارود مع كبريتات الحديد ثم تحك بها سطح الرخام حتي يصلق تماما ويظهر بريقه وبعد ذلك يقوم الخطاط بوضع النموذج المراد كتابته وذلك باستخدام الاقلام المعدنيه المناسبه وتحديد ونوع الحفر بارز ام غائر وايضا حسب شكل الشاهد<sup>١٤</sup> وابعاده وعدد السطور والكلمات وكان يقوم بهذه المهمه النقاش اما الذي يحفر او ينحت علي الشاهد يسمى الحفار .

## ٣. شكل الشاهد

شكل الشاهد مستطيل تنتهي قمته بشكل ثلاثي جزء منه مفقود عليه زخارف زهره<sup>١٥</sup> مركبة يخرج منها أفرع من أسفل تنتهي بشكل ورقتين رمحيتين مسننتين ويعلو هذه الزهرة فرعين يخرج من كل فرع زهرة اللالا أما المناطق الجانبية فيوجد بها نصف زهره متعددة البتلات بجانبها فرع ينتهي بورده يخرج منها ورقه رمحيه مسننه

## ٤. العناصر الزخرفية علي الشاهد

## الزخارف النباتية

كثرت علي شاهد القبر الزخارف النباتية<sup>١٦</sup> وقد تداخلت واتحدت معا لتكون ستارا زخرفيا جذابا ونفذت علي الشاهد زخارف نباتية متعددة مثل زهرة اللالا وأوراق رمحية مسننه وزهور متعددة البتلات، وفي أسفل الشاهد الواضح انهاشكل مزهريه بها زهور القرنفل وزهور متعددة البتلات وكذلك ظهر الشاهد فهو مقسم إلى ثلاثة أضلاع بكل ضلع زخارف تشبه سنابل القمح ،وكذلك زخارف هندسية متمثلة في الإطارات المستقيمة التي تحيط بالسطور الكتابية وتأخذ شكل خطوط مستقيمة وكذلك أشكال مستطيل بداخله الكتابات ،وتوضيح الزخارف الموجوده علي الشاهد هي اشكال:.

## أ. الأوراق النباتية المركبة

وهي تتكون في الأصل من ورقة ثلاثية تلوها ورقة أخرى تأخذ نفس الشكل •

## ب. الأفرع النباتية

ظهرت الأفرع النباتية المتموجة لتزين بعض شواهد القبور وشاهد البحث وهذه الأفرع كانت معروفة قديما حيث كانت ضمن التكوينات الزخرفية البابلية والفارسية<sup>١٧</sup> والاعريقيه وفي الفن الروماني واليوناني والساساني<sup>١٨</sup> واستمر ظهورها طوال العصر الإسلامي وحتى العصر العثماني حيث استغلها الفنان المسلم في ملئ الفراغات<sup>١٩</sup> •

## ج. اشكال الزهريات (اواني الزهور )

يرجع ظهور هذا العنصر في الفن الهلينيستي<sup>٢٠</sup> ثم ترك اثره في الفن القبطي ومنه الي الفن الإسلامي فنجد منها الزهريات<sup>٢١</sup> تخرج منها الازهار في قبة الصخره ويطلق اسم المزهريات او الفازات علي الأوعية والأواني التي يوضع فيها باقات الزهور<sup>٢٢</sup> المتنوعه •

## الزخارف النباتية القريبه من الطبيعه

وجد الفنانون في نباتات وزهور بلادهم منبعا غنيا<sup>٢٣</sup> استفادوا منه في تنفيذ عناصرهم الزخرفيه واكثروا من استعمال الزهور ومن هذه الزهور الموجوده علي الشاهد موضوع البحث

## أ. زهرة اللالا

من الأزهار التي حظيت بمكانه كبيرة في العصر العثماني وتعرف بأسم زهرة شقائق النعمان<sup>٥</sup> وتتميز بألوانها المتعددة وأقبل الأتراك علي إستخدامها علي فنونهم المختلفه ومنها شواهد القبور لذا نجدها علي هذا الشاهد وحظيت هذه الزهره بإهتمام السلاطين وخاصة في عهد السلطان أحمد الثالث حتي أصبح هذا العصر يعرف في تاريخ الزخرفه التركييه بأسم عصر زهرة اللاله ويرجع ذلك أن كلمة اللاله التركييه تتكون من نفس حروف لفظ الجلاله الله لذلك كانوا يعتزون بها ويقدروها ويرسمونها عي كل فنونهم<sup>٢٤</sup> وعلي شاراتهم •



**ب . زهرة القرنفل**

من الزهور الطبيعية التي نالت إعجاب الأتراك العثمانيين وإهتم بها السلاطين والوزراء وحرصوا على استنباط أنواع جديدة منها حتي بلغت نحو مائتي نوع وإرتبطت ببعض الأفكار العقائدية القديمة بالإضافة إلي الرمزية في الفن العثماني وإعتبروها ترمز إلي السعادة لذلك وضعوها علي شواهد القبور لينال المتوفي السعادة في الحياة الآخرة ، واختلف الأمر في أصل هذه الزهرة هل تنسب الي إيران ام الي الصينويذكر ارسفان انها ترجع الي الصين والرجح انها تنسب الي إيران في العصر الساساني حيث نفذت علي اجزاء جصيه ويعد هذا النموذج من الامثله المبكره .

**ج . سنابل القمح**

نفذت اشكال سنابل القمح علي ظهر الشاهد ويعتقد انها ترمز الي الخير والعتاء

**٥. النقوش الكتابية**

يتميز الخط الخط العربي في الفن الاسلامي بأن له مرونة وسهولة حركته وقابليته للتشكيل<sup>٢٥</sup> والزخرفة أدت كلها إلي إطلاق العنان للخطاط المسلم<sup>٢٦</sup> لأن يشكل حروفه حسب المساحات المخصصة للكتابة ونري ذلك في جمال النقش علي الشاهد بالخط الثلث الذي يتميز بالمرونة والمطاوعه وقد نفذ الخط بالحفر البارز .

**٦ . نوع الخط :. الثلث**

خط الثلث في العصر العثماني، كان له دورا أساسيا في زخرفة العمائر<sup>٢٧</sup>، والتحف التطبيقية وقد نفذ بشكل جيد أعتمد فيه الخطاط بنسبه كبيره علي حسه الفني، ومعني الثلث، هو أن الاسم جاء نسبة الي عرض القلم، إلي قلم الطومار وكان معروف أن عرض قلم الطومار، أربعة وعشرون شعره من شعر البرزون<sup>٢٨</sup>، وأن الاقلام نسبت الي هذا القلم بقدر مساحته وعرضه فسمي خط الثلث بذلك لان مساحة عرض قلمه ثلث مساحة عرض قلم الطومار، أي ثمان شعرات ويتميز هذا الخط بالمرونة والمطاوعه<sup>٢٩</sup>، وكثرة تشكيل حروفه وتداخل الكلمات في بعضها البعض في تكوينات تدل علي قدرة الخطاط ويمكن التمييز بينه وبين باقي الخطوط من شكل الحروف مثا (أ. د. ر. ع) .

ثانيا تحليل الشاهد من حيث مضمون الكتابات

**لفظ الجلاله**

ورد لفظ الجلاله (الله) في السطر الثاني اسم من اسماء الله الحسني وهولفظ الجلاله (الله) .  
في السطر الأول ورد كلمة المرحوم<sup>٣٠</sup> وهو رجاء من الله سبحانه وتعالى ليكون من المرحومين في الدار الآخرة .

نري عبارات الترحم موجوده علي الشاهد وهي توفي الي رحمة الله تعالي وهي من العبارات الدعائيه لطلب الرحمة للمتوفي والتعزیه .

**. الأسماء والوظائف والالقباب**

يعد أسم المتوفي أحمد من اسماء النبي صل الله عليه وسلم ،وكلمة أفندي<sup>٣١</sup> هو من الألقاب والوظائف حيث أنه كان يطلق علي كل من يعرف القراءه والكتابه وأيضا يدل علي وظيفة هذا المتوفي حيث أنه من المرجح أنه كان يعمل في وظيفه في احد دوواين الدوله حيث أنه كان يجيد القراءه والكتابه ولا يطلق علي أحد هذا اللقب الا بصفه رسميه .

**الأفندي .:**

كان هذا اللقب في التركييه يطلق علي الضباط حتي رتبة قائم مقام خاصة المتعلمون منهم وأصبحت تطلق منذ اواخر القرن ١٩م وبداية القرن ٢٠م علي كل متعلم يشتغل بوظيفه عامه خاصة الكتبه والمساحين وغيرهم وكان الأفندي يعد سندا أو حجه تسمي الإفراج بخط عربي جميل ممهور بالأحرف الأولي من أسم الأفندي لذا نرجح أن صاحب هذا الشاهد كان من أصحاب المكانه في الدوله

**التأريخ علي الشاهد**

نلاحظ أن التأريخ علي هذا الشاهد<sup>٣٢</sup> هو التأريخ الهجري<sup>٣٣</sup> وهو الشائع في تسجيل الوفاة علي الشواهد في تلك الفتره كما نلاحظ أن تسجيل الوفاة جاء باليوم والشهر والسنه حيث ورد علي الشاهد أن المتوفي مات في غرة شهر المحرم أي أول يوم في شهر المحرم الحرام وهو من الأشهر الهجريه كما حدد اليوم وهو يوم الأحد وذكر سنة الوفاة وهي ١١٥١هـ الموافق ١٧٣٧م ومعني المحرم<sup>٣٤</sup>: من الأشهر الحرم وسمي كذلك لأن العرب أغاروا فيه ولم ينجحوا فحرم القتال فسموه محرما وقال بعضهم انه سمي المحرم لأنه حرام .

- ويستخلص بعد دراسة هذا الشاهد اهم النتائج التي توصلت اليها وهي كالتالي .:

- . الشكل العام لشاهد القبر موضوع الدراسه الشكل المستطيل .
- . الماده الخام التي نفذت به الرخام الابيض .
- . اعتمد علي خط الثلث في تنفيذ النص الكتابي .
- . التعرف علي اسم ووظيفة ولقب المتوفي مع تاريخ الوفاة باليوم والشهر والسنه .
- . نفذ النص الكتابي والعناصر الزخرفيه ياسلوب الحفر البارز .
- . وردت الزخارف النباتيه بشكل محاكي للطبيعه كزهرة القرنفل واللالا وسنابل القمح .
- . دراسة الشاهد من الواجهه ومن الخلفيه .

حواشي البحث

- ١ . شاهد قبر مستخلص من رسالة الماجستير الخاصه بالباحثه ربحاب سعيد سيد وعنوانها شواهد قبور نتاج حفائر مجموعة خاير بك بباب الوزير تنشر لأول مره دراسه اثريه فنيه
- ٢ - كامل البابا روح الخط ص ٣٤، حسن الباشا موسوعة المجلد ٣ ص ١٥٤
- ٣ - سهام عبدالله جاد عبدالله النقوش الشاهديه في طرابلس الغرب ابان العصر العثماني الاول ٩٥٨ . ١٢٥١ هـ / ١٥٥١ . ١٨٥٣ م دراسه اثريه فنيه رساله دكتوراه غير منشوره قسم الاثار الاسلاميه كلية الاثار جامعة القاهره / ١٤٣١هـ / ٢٠١٠م
- ٤ - ابراهيم جمعه دراسه في تطور الكتابات ص ٨٣ ، دعاء السيد حامد احمد العبارات الدعائيه ص ٢٧٥
- ٥ . كامل البابا، روح الخط، ص ٣٨
- ٦ . مايسه محمود داوود، الكتابات العربيه، ص ٨٠
- ٧ - مايسه محمود داوود ،الكتابات العربيه ،ص ٨٠
- ٨ - محمود حامد الحسيني، الاسبله العثمانيه بمدينة القاهره ١٥١٧ م . ١٧٩٨ م، مكتبة مدبولي ،القاهره ، ١٩٨٨ م
- ٩ - مايسه محمود داوود ،الكتابات العربيه ، ص ٨٠
- ١٠ - علاء الدين عبد العال عبد الحميد ،شواهد القبور الاسلاميه ،ص ٢٩ ، خالد عزب ،وشيماء السايح ،شواهد القبور ، ص ٥٠
- ١١ - علاء الدين عبد العال عبد الحميد، شواهد القبور الاسلاميه ،ص ٤٦٣
- ١٢ - سهام عبدالله جاد عبدالله ،النقوش الشاهديه ،ص ٣٤٤
- ١٣ - دعاء السيد حامد أحمد، العبارات الدعائيه، ص ٤٢٤
- ١٤ - ابراهيم جمعه ،دراسه في تطور الكتابات ،ص ٨٥ ، محمد محمود علي الجهيني، شاهد قبر، ابو الفرج الزجاج ،المحفوظ بالمتحف الاسلامي ،بكلية الاثار جامعة القاهره ،مجلة كلية الاداب قنا، جامعة جنوب الوادي، العدد ٧ ،مصر ١٩٩٧م ص ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، عزه عبد الحميد شحاته ،النقوش الكتابيه، ص ٥٩
- ١٥ - علاء الدين عبد العال عبد الحميد، شواهد القبور الاسلاميه ،ص ٤٦٣
- ١٦ - ربيع حامد خليفه ،فنون القاهره في العهد العثماني، ١٥١٧ . ١٨٠٥ م،مكتبة نهضة الشرق، ١٩٨٤م ص ٦٠
- ١٧ - جمال عبد العاطي خيرالله ،النقوش الكتابية علي شواهد القبور، ص ٤٤
- ١٨ - ربيع حامد خليفه ،فنون القاهره في العهد العثماني، ص ٦٠
- ١٩ - ربيع حامد خليفه، فنون القاهره في العهد العثماني، ص ٦٠
- ٢٠ - عائشه الدسوقي، الرخام في قصر محمد علي بالمنيل ،ص ٣٦٨
- ٢١ - ابراهيم وجدي ،اشغال الرخام بمدينة القاهره، ص ١٢٦
- ٢٢ - عفيف بهنسي، معجم المصطلحات الفن الاسلامي ،مركز الابحاث للتاريخ والفنون والثقافه الاسلاميه ١٩٨٨ م، ص ٦٨
- ٢٣ - شاديه الدسوقي كشك ،الاحشاب في العمائر الدينيه بالقاهره العثمانيه، ص ١٦٥
- ٢٤ - نادر عبد الدايم ،التاثيرات العقائديه في الفن العثماني ،رساله ماجستير غير منشوره ،كلية الاثار جامعة القاهره ، ١٩٨٩م ص ٥٧ ، ص ٥٨
- ٢٥ - يرجع جلال اسعد ارسفان ،ان هذه الزهره ترجع اصولها الي الصين ص ٥٩، و دكتوراه شاديه الدسوقي كشك ،الاحشاب في العمائر الدينيه بالقاهره العثمانيه ،ص ١٦٧

- ٢٦- حسن الباشا وآخرون، القاهرة تاريخها فنونها آثارها، ص ٢٧٥
- ٢٧- حسين عليوه، الكتابات الأثرية، ص ٥
- ٢٨- زكي محمد حسن، فنون الإسلام، ص ٢٣٤
- ٢٩- مایسه محمود داوود، الكتابات العربية علي الآثار الإسلامية، ص ٥٨
- ٣٠- حسن الباشا، الخط الفن العربي الاصيل، ص ٢٨
- ٣١- ابن منظور، لسان العرب، ج ٣، ص ١٦١٣
- ٣٢- حسن الباشا، الألقاب والوظائف الإسلامية، ص ١١٨
- ٣٣- ابراهيم وجدي، اشغال الرخام بمدينة القاهرة، ص ١٧٧
- ٣٤- احمد عبد الرازق احمد، الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى العقلية، الطبعة الأولى، القاهرة ١٤١١هـ/١٩٩١م، ص ٤٩
- ٣٥- عاطف منصور محمد رمضان، الأرقام والتقاويم علي النقود في العصر الإسلامي، الطبعة الأولى القاهرة ٢٠٠٩م، ص ١٤٥