

## توظيف التقنيات الخزفية في ابتكار هدايا تذكارية والإفادة منها في المشروعات الصغيرة لغير المتخصصين

ريهام محمد عبد المحسن الشريف

أستاذ الخزف المساعد بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية جامعة المنوفية

### ملخص البحث

أصبحت المشروعات الصغيرة هي موضوع الساعة نظراً لاعتبارها أحد أهم وسائل مكافحة البطالة بين الفئات العمرية المختلفة، فكان هذا حافزاً لمحاولة الافادة من التقنيات الخزفية في تحقيق مشروع خزفي صغير.

ونظراً لما يمثله فن الخزف بمفهومه كأحد أهم الفنون التشكيلية، بما يحويه من قيم جمالية وتقنية عالية، فهو علماً قائماً بذاته، له نظرياته وتطبيقاته العلمية.

لذلك هدف البحث الحالي الي تدريب مجموعة من الطلاب غير المتخصصين في مجال الفنون على إنتاج أعمالاً خزفية تقوم على الاستفادة من التقنيات الخزفية المتنوعة، بهدف انتاج هدايا تذكارية لحفلات التخرج باتخاذ عناصر تشكيلية جمالية للدلالة على القسم او الكلية المتخرج منها الطالب.

وقد تم تطبيق التجربة على مجموعة من الطلاب غير المتخصصين في الفنون وذلك بهدف الإفادة من مجالات التربية الفنية وتوظيفها في حل بعض مشكلات الواقع الفعلي كأحد أهم مهارات القرن الحادي والعشرون.

### الكلمات المفتاحية:

خزف - غير المتخصصين في التربية الفنية - المشروعات الصغيرة

## Research Summary

Small projects have become the topic of the hour because they are considered one of the most important means of combating unemployment among different age groups. This was an incentive to try to benefit from ceramic techniques in achieving a small ceramic project.

In view of what ceramic art represents in its concept as one of the most important plastic arts, with its high technical and aesthetic values, it is a science in its own right, with its theories and scientific applications.

Therefore, the aim of the current research is to train a group of students who are not specialized in the field of arts to produce ceramic works based on the use of various ceramic techniques, with the aim of producing souvenirs for graduation ceremonies by using aesthetic plastic elements to indicate the department or college from which the student graduated.

The experiment was applied to a group of students who are not specialized in the arts, with the aim of benefiting from the fields of art education and employing them in solving some real-world problems as one of the most important skills of the twenty-one century.

## مقدمة البحث

مجالات التربية الفنية متعددة ومتنوعة، ويعد مجال الخزف أحد أهم تلك المجالات حيث يعد أحد المجالات التطبيقية التي يتصل إنتاجها بالمجتمع لتساعد على تنميته.

فقد كان الخزف منذ قديم الازل درياً من دروب الابتكار والتشكيل الذي يجمع الإمكانيات المختلفة ذات الصلة الوثيقة بالمجتمع " وباعتبار الخزف من الفنون التي تتعدد منتجاتها وتتنوع أشكالها ويكثر استخداماتها الحياتية اليومية النفعية والجمالية، الامر الذي يعطيه بعض التميز عن غيره من الفنون، ويمكن أن يتيح للشباب العديد من فرص العمل الإنتاجي الخلاق، إذا ما توافرت لهم الخبرات العلمية والعملية والظروف الملائمة بتذليل العقبات الإدارية والتمويلية للاندماج في إنتاج أحد أو بعض المشغولات المتنوعة " ( ٦، ص ٩٠ )

ومن أهم المجالات التي تميز تخصص التربية الفنية التركيز على تقديم حلول علمية لمعالجة مشكلات المجتمع والتي من أبرزها مشكلة البطالة "فالتربية الفنية تقدم للشباب في مختلف الأعمار وعلى اختلاف مراحلهم التعليمية أنشطة فنية تمتاز بالتنوع، وتقوم بإعداد فئة الشباب في مختلف المناحي الثقافية والفنية بما يؤهلهم لإنتاج ابداءا يتيح لهم فرصة حقيقية للعمل والتغلب على مشكلة البطالة" (٨، ص ٨)

" ويفترض ان الفن وسيلة اتصال غايته توصيل مشاعر الفنان وكوامن نفسه وآرائه للآخرين، بالتالي فان وظيفة الفن يجب بكل تأكيد الا تقتصر على دائرة المتخصصين في المجال الفني " (١١، ص ٣٦٦)

كما ان التربية الفنية تسعى الي الربط بين مجالات العلوم المختلفة ، والدور الاجتماعي أيضا للتربية الفنية يسعى الي الاستفادة من القدرات الفنية لغير المتخصصين في الربط بين العلوم والفنون ، وتنمية الابتكار لديهم،

وانطلاقاً من هذا المبدأ فان البحث الحالي يهدف الى توظيف التقنيات الخزفية في ابتكار هدايا تذكارية والإفادة منها في المشروعات الصغيرة .

## مشكلة البحث

يحاول البحث الإجابة على السؤال التالي:

كيف يمكن توظيف التقنيات الخزفية في ابتكار هدايا تذكارية والإفادة منها كمشروع صغير لغير المتخصصين في مجال التربية الفنية؟

**أهداف البحث**

- ١- تنمية الابتكار لدى غير المتخصصين في مجال التربية الفنية عن طريق توظيف التقنيات الخزفية المختلفة.
- ٢- إنتاج هدايا تذكارية خزفية مبتكرة لحفلات التخرج للتخصصات الجامعية المختلفة كنموذج للمنتجات الفنية للمشروعات الصغيرة.
- ٣- تحقيق عائد اقتصادي مادي جيد من خلال توظيف تقنيات الخزف المختلفة والإفادة منها في المشروعات الصغير.

**أهمية البحث**

- ١- إيجاد مداخل جديدة لتعليم الفن لغير المتخصصين.
- ٢- ربط مجال التربية الفنية بالمجالات الأخرى.
- ٣- توظيف التقنيات الخزفية في تحقيق عائد اقتصادي من خلال إقامة بعض المشروعات الصغيرة القائمة على الخزف.
- ٤- إكساب غير المتخصصين ثقافة العمل الجماعي في إدارة المشروعات الصغيرة.

**فروض البحث**

يفترض البحث الحالي انه يمكن توظيف التقنيات الخزفية المختلفة لتنمية الابتكار وإقامة مشروع صغير لغير المتخصصين في مجال التربية الفنية بما قد يسهم في التغلب على مشكلة البطالة.

**حدود البحث****أولا الحدود البشرية (مجتمع البحث وعينته)**

تمثل محافظة المنوفية مجتمع البحث حيث يتميز هذا المجتمع بمستوى اجتماعي واقتصادي متقارب، كذلك يشتركون في العادات والتقاليد بشكل كبير جداً.

وتمثلت عينة البحث في مجموعة من طلاب كلية التربية النوعية- جامعة المنوفية من الأقسام العلمية المختلفة بالكلية عدا قسم التربية الفنية وعددهم ١٢ طالب، ممن تقدموا للاشتراك في الدراسة للاستفادة من الفكرة البحثية في حياتهم العملية بعد التخرج والتي تم الإعلان عنها من خلال قطاع خدمة المجتمع بالكلية.

### ثانيا الحدود الزمنية

تم تطبيق التجربة البحثية في الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠٢٠-٢٠٢١ واستغرقت التجربة البحثية ٦ أسابيع للدراسة والتطبيق (شهر ونصف) بواقع ستة مقابلات (اثني عشرة ساعة) لقاء واحد أسبوعياً مدته ساعتان.

### ثالثا الحدود المكانية

١- قاعات تدريس الخزف بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة المنوفية.

### رابعا الحدود الموضوعية

- ١- استخدام تقنية ( التشكيل بالشرائح ) في الخزف.
- ٢- اختيار تقنيات معالجات السطح (البارز والغاثر - الملامس).
- ٣- استخدام الصبغات في تلوين الاعمال وتطبيق الطلاء الزجاجي الشفاف .
- ٤- اختيار بعض العناصر التي تصلح لعمل تذكارات لحفلات التخرج كمفردات تشكيلية لأعمال الخزفية.

### منهجية البحث

يتبع البحث الحالي فئة البحوث التطويرية القائمة على استخدام المنهج الوصفي التحليلي في دراسة وتحليل الأدبيات الخاصة بالتقنيات الخزفية وتعريف التذكارات ومواصفاته وخصائصه كذلك الأدبيات الخاصة بإقامة المشروعات الصغيرة، واستخدام المنهج شبه التجريبي في توظيف التقنيات الخزفية في ابتكار هدايا تذكارية تعد نواه لمشروع صغير لغير المتخصصين في مجال التربية الفنية .

### الدراسات المرتبطة

١- دراسة ايمان محمد عبد الرازق (١، ص ٢٧١- ٣٠٣) بعنوان " فاعلية برنامج تدريبي لتنمية بعض مهارات انتاج المنتجات الخزفية لطلاب جامعة بورسعيد كمدخل للاتجاه نحو المشروعات الصغيرة"

هدفت هذه الدراسة الى تنمية بعض المهارات المعرفية والفنية لطلاب جامعة بورسعيد لإنتاج منتجات خزفية مبتكرة من خلال برنامج تدريبي مقنن وقياس أثره على تنمية المهارات المعرفية والفنية لطلاب الجامعة لإنتاج منتجات خزفية تصلح لمشروعات صغيرة - واكتساب طلاب الجامعة بعض الخبرات التسويقية.

وتم الاستفادة من تلك الدراسة في بناء الإطار المنهجي، وكذلك بناء وتكوين الفكرة العامة للبحث الحالي، الا أن هناك اختلاف جوهري بين البحث الحالي وهذا البحث في كلاً من العينة البحثية والمنتج النهائي لتلك العينة.

٢- دراسة زينب علي شاغولي (٣، ص ١ - ١٥) بعنوان " التقنيات الخزفية المعاصرة ودورها في بناء وحدة تعليمية لتدريس الخزف"

هدفت تلك الدراسة الي التعرف على التقنيات الخزفية المستخدمة في الخزف معاصر ودورها في بناء وحدات تعليمية لتدريس الخزف تناولت الدراسة المنهج التحليلي الوصفي والتجريبي كما تناولت الدراسة نقاط هامة منها مفهوم التقنية والتشكيل بالتقنيات الاولية - التشكيل المباشر بالشرائح الطينية واهم الخزافين الذين اهتموا في أعمالهم بتقنية الشرائح الخزفية والتشكيل المباشر - تقنية التشكيل بالنماذج الصغيرة- تقنيات التشكيل الخزفي في القوالب وأشارت الدراسة الي تقنيات معالجة الاسطح الخزفية

وتم توظيف تلك الدراسة في البحث الحالي في مجال توظيف التقنيات الخزفية وطرق التشكيل في بناء المحتوى التدريبي الخاص بالدراسة الحالية، في حين اختلفت هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في كلاً من العينة البحثية والمنتج النهائي والفكرة العامة للدراسة.

٣- طه يوسف طه (٩، ص ١٤٦٢) بعنوان " الدور التنموي للخزف التذكاري والسياحي في المشروعات الصغيرة"

هدفت تلك الدراسة الي الخزف التذكاري السياحي كأحد منتجات الخزف بموضوعاته الجمالية والتشكيلية، وبساطة أساليب إنتاجه، وتناولت الدراسة أيضا تقنيات الصب بالطينيات السائلة والكبس في القوالب البسيطة، واستخدام الطلاءات الجاهزة المتوفرة في السوق المصري، واستخدامات معدات وأدوات إنتاج صناعة محلية (أفران-خلاطات) وتناولت ماهية المشروعات الصغيرة ومراحل المشروع الصغير.

وتم الاستفادة من تلك الدراسة في التعرف على ماهية المشروعات الصغيرة، وكيفية إعداد مشروع خزفي صغير من حيث الفكرة والأدوات والأجهزة اللازمة لإعداده.

٤- دراسة محمود حامد عيد (١٢، ص ٣٦٢-٣٤٧) بعنوان " تقنيات التشكيل المسطح في الخزف كمدخل لتأهيل طلاب الصم وضعاف السمع لإقامة المشروعات الصغيرة"

هدفت تلك الدراسة الي تحليل تقنيات التشكيل المسطح في الخزف ودور تلك التقنيات في تأهيل الطلاب من فئة ( الصم وضعاف السمع ) لإقامة مشروع إنتاجي صغير من خلال إنتاج هدايا تذكارية سياحية مبتكرة ومستوحاة من الريف المصري كنموذج للمنتجات الفنية للمشروع.

وتم تناول تقنية التشكيل المسطح في الخزف (البارز والغائر) ودورها في إبراز القيم الجمالية المعاصرة والإمكانيات التشكيلية للقوالب الجصية وخصائص ذوي الإعاقة السمعية (الصم وضعاف السمع) ودور ريادة المشروعات الصغيرة في النهوض بالاقتصاد القومي.

وتم الافادة من تلك الدراسة في معرفة الإمكانيات التشكيلية للقوالب الجصية

### مصطلحات البحث

#### التقنية :

تعني الأصول الفنية الخاصة بحرفة او مهنة او الطريقة المتبعة لإخراج العمل في أصول صناعية وحرفية صحيحة

#### التقنيات الخزفية :

هي مجموعة العمليات والمهارات والنظريات التطبيقية والمعرفية المرتبطة واللازمة لإنتاج قطعة خزف ابتداء من اختيار الخامة واعدادها ومرورا بعمليات التشكيل وما تحتوي من قيم جمالية وتعبيرية واستخدام الأدوات أفضل استخدام ممكن لحل المشاكل الفنية التي يواجهها الخزاف وانتهاء بعمليات الحريق حتي يصبح العمل متكاملًا ذا كيان" (١٠، ص ١٢).

#### الهدايا التذكارية :

تعرف الهدية التذكارية لفظياً بأنها مصطلح فرنسي أصله كلمة "سو فينير" والتي تعني التذكار أو الذاكرة.

بينما تعرفها الباحثة اجرائياً بأنها هدية صغيرة مصنوعة من الخزف باستخدام تقنيات التشكيل المتنوعة والتي يتم طلاؤها بالطلاء الزجاجي وتعتبر عن القسم أو التخصص العلمي للخريج. (١٤)

#### المشروعات الصغيرة:

هو اتجاه حديث للتغلب على البطالة ومحاولة زيادة الدخل باستخدام إمكانيات مادية وميكانيكية بسيطة ويعرف أيضا هو الذي يقوم به فرد او مجموعة افراد وغالبا صاحب المشروع الصغير هو المدير المسؤول عن كل العمليات الإدارية والفنية والإنتاجية والتسويقية للمشروع. (٩، ص ١٤٦٢)

وتعرفها الباحثة اجرائياً بأنها عملية توظيف أموال بسيطة ومعدات ومواد خام من الطينيات الخزفية قليلة التكلفة دون الحاجة الى خبرات بشرية متخصصة في مجال الخزف بغرض انتاج هدايا تذكارية خزفية تصلح كهدايا لحفلات التخرج بغرض تحقيق عائد مادي .

### الغير متخصصين

تعرفهم الباحثة اجرائياً بأنهم مجموعة من طلاب كلية التربية النوعية جامعة المنوفية بكافة الفرق والتخصصات الاكاديمية عدا تخصص التربية الفنية.

### أولاً : الإطار النظري

#### التقنيات الخزفية ودورها في ابراز القيم الجمالية

تعتبر فنون الخزف من الفنون التشكيلية التقنية التي لازمت وجود الانسان على الارض ولاقي فيها سبيلا لسد احتياجاته الحياتية فصنع منها الاواني علي اختلاف اشكالها وتصميماتها النفعية والوظيفية والفنية الجمالية، وصنع من خلالها المسطحات التي ادت دورا هاما في تكسيه ارضياته وحوائطه، بل حولها ايضا الي لوحات اظهر فيها بالبارز و الغائر موضوعات وتعبيرات استمدتها من اصول ثقافته ليخلد من خلالها الاحداث التاريخية والروي الفنية والجمالية (٧، ص ٣٣)

ونظراً للتطور في مفهوم الشكل الخزفي الحديث والأثر الذي تركه هذا التطور على الفنان الخزاف، كان لزاماً حدوث تطور لمفهوم التقنية والتي أصبحت قيمة جمالية في حد ذاتها. (٣، ص ١)

#### الإمكانات التشكيلية للقوالب الجصية

#### أنواع القوالب الجصية

يُراعى في صناعة القالب الدقة في تحديد المحاور وخطوط التقسيم لتجنّب صعوبة فصل النموذج عن القالب، وتتم صناعة هذه القوالب من خلال الأدوات اللازمة لذلك؛ وهي الأسطوانة، أو الفورم الذي يكون مصنوعاً إما من البلاستيك أو الخشب أو الحديد. (١٥)

#### - قوالب الضغط :

في هذه النوعية من القوالب يتم اعداد الطينة علي شكل شرائح بواسطة النشابة او الضغط عليها، وهذه الشرائح تأخذ شكل القالب ،ويتكون هذا النوع من القوالب من قطعة او اكثر حسب تصميم القطعة الخزفية .

وهذه الطريقة هي التي يركز عليها البحث الحالي في تطبيق محاوره المختلفة



**قوالب الصب**

وفي هذه النوعية من القوالب يتم استخدام الطينة السائلة لإعادة انتاج القطعة الخزفية وفيها يتم سكب الطينة السائلة داخل القالب الجبسي حتى يمتلا تماما ثم يتم تفريغ القالب ويترك في وضع مقلوب لاستخراج وتصفية الزائد من الطينة السائلة بعد ذلك يفتح القالب عندما يصبح السطح الداخلي للشكل في صلابة الجلد الجاف (حالة تجليد الطينة ) (١٢، ص ٣٥٠)

**تعريف التذكار**

هو عباره عن أشياء صغيره يشتريها الفرد كتذكار من المكان الذي يقصده ويحتفظ به على مر الايام، حيث يمثل التذكار قيمه فنية وثقافية للمكان الذي أتى منه لأنه يحمل التأثير المكاني والزمني.

**مواصفات الخزف التذكاري**

- ١- أن يتسم الخزف التذكاري بجوده صناعه وتفرد، فهو عباره عن أعمال خزفية صغيره الحجم فريده الصنع.
- ٢- ان يتميز الخزف التذكاري بخفه وزنه وجماله الممي، حتى يقبل عليها الافراد على اقتنائها.
- ٣- أن يصنع التذكار من خامات موجودة في البيئة المحيطة مثل الموارد الطبيعية والخامات المحلية المتوفرة، رخيصه الثمن، أن تتوافر بصفه مستمرة.
- ٤- أن يتميز التذكار بأسعار مناسبة مع امكانيات الجامعات المادية .

**خصائص التذكارات**

- يجب ان تتوافر في التذكارات بعض الخصائص ومميزات تعمل كعنصر جذب لتشجع الافراد علي اقتنائها
- ان يعبر التذكار عن الطابع الخاص بالقسم او الكلية واهم خصائصه المميزة.
  - يتوافر فيه كثير من التقنيات المعاصرة المستمدة من التراث.
  - ان يكون سعرها مناسباً.
  - مشغولة فنيه تتميز بالصلابة، خفيفه الوزن صغيره الحجم يسهل حملها ونقلها.
  - عدم قابليتها للتلف خلال فتره قصيره.
  - لها سمات خاصة من حيث المعالجات الخزفية والخصائص الزخرفية للقسم او الكلية يعتبر التذكار ماده دعائيه تقوم على التشويق وجذب الانتباه عمل فني قيم، لأنه يجمع بين عاملي الانتاج الراقى والخامات البيئية المتاحة اذا توفرت أيدي وعقول فنيه أخرجتها تحفا جديرة بالافتاء.

## أهمية المشروعات الصغيرة لدعم الاقتصاد المصري.

الصناعات الصغيرة من أهم المعينات على سد احتياجات السوق المحلي، كما أنها تساهم في خفض فاتورة الاستيراد، نظرًا لدورها الفعال في تحسين الإنتاجية وزيادة المعروض من بعض المنتجات في السوق المحلي.

كما إنها تتيح العديد من فرص العمل وتسهم في تشغيل اعداد كبيرة من الشباب مما يقلل من البطالة، علاوة على ذلك، يُمكن لتلك الصناعات أن تزيد من الاحتياطي النقدي من خلال تصدير بعض السلع أو تقليل الاستيراد لتلك السلع، خاصة المنتجات الحرفية والغذائية.

وتتميز الصناعات الصغيرة بالقدرة على الإفادة من العمالة نصف الماهرة وغير الماهرة، كما تعطي فرصة للتدريب أثناء العمل لتنمية القدرات والمهارات المرتبطة بالمنج، بالإضافة إلى ذلك، تقل نسب المخاطرة فيها بالمقارنة بالمشروعات الضخمة، وأخيرًا، فإنها تساهم في تحسين المنتج وزيادة الدخل. (١٦)

## الأهمية الاجتماعية للمشروعات الصغيرة :

تتمثل الأهمية الاجتماعية للمشروعات الصغير فيما يلي:

- الايمان بفكرة العمل الحر والتحرر من الإصرار على العمل الحكومي بما يخلق مجتمع من الشباب المنتج الوائق في قدراته.
- تحقيق التنمية الاجتماعية العادلة والمتوازنة بين مختلف فئات المجتمع .

## الاهداف العامة للمشروع الصغير

### ١- الخدمة:

الهدف العام لأي مشروع يجب ان يكون في صورة تقديم خدمة للمجتمع عن طريق انتاج شيء معين أو تقديم خدمات محددة يتطلبها المجتمع، بما يحقق الرضا المرتبط بتلك المشروعات.

### ب- الربح:

الهدف الرئيسي من المشروع الصغير هو تحقيق الربح حتى يمكن مواصلة النشاط، والارباح ضرورة من اجل توفير وظائف جديدة وتوفير الاحتياجات والامكانات اللازمة للعمل أو لتطوير المنتجات والخدمات.

## ج- الاهداف الاجتماعية:

المشروع الصغير للورش الخزفية مسؤولية اجتماعية فأصحاب المشروعات ينبغي عليهم مراعاة مصالح كل الفئات في الوقت الذي يحرصون فيه على تحقيق الربح وتحقيق الاهداف (١، ص ٨٣)

## اهمية اقامة المشروعات الصغيرة

تلعب المشاريع الصغيرة دورا محوريا في احداث التنمية الاقتصادية والاجتماعية في أي دولة في العالم في ظل التطورات الاقتصادية والاجتماعية التي يشهدها الاقتصاد العالمي، ولاسيما الدول النامية التي تعيش أوضاعا اقتصادية بالغة الصعوبة افقدها السيطرة في أحيان كثيرة علي أوضاعها المالية. لذا تعتبر المشاريع الصغيرة عنصرا أساسيا في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية في المجتمعات كافة.

ويمكن تحديد اهمية اقامة مثل هذه المشاريع في الاتي: (٤، ص ٥)

## ١- تشكل نواه للمشروعات الكبيرة

تقوم المشروعات الصغيرة بدور أساسي وجوهري في دعم ورفع الكفاءة الإنتاجية للمشروعات الكبيرة وذلك من خلال اعداد العمالة الماهرة. (١٧)

كما ندعم المنشآت الكبيرة من خلال توزيع منتجاتها وامدادها بمستلزمات الإنتاج ، ومن خلال تصنيع بعض مكوناتها واجراء العمليات الإنتاجية التي يكون من غير المجزي اقتصاديا تنفيذها بواسطة المشروع الكبير

## ٢- توفر فرص عمل متنوعة بتكاليف رأسمالية منخفضة

مما لا شك فيه أن المشروعات الصغيرة يمكنها أن تساهم بدور فعال في التغلب على مشكلة البطالة فهي مشروعات تشمل اعداد كبيرة من العمال بسبب صغر رأس المال المتاح مما يدفعها لاستخدام فنون انتاجية مكثفه للعمل. (١٧)

فهي تعتمد بشكل كبير على مدخرات أصحابها، مما يساهم في الارتقاء بمستويات الادخار والاستثمار علي اعتبار انها مصدر للادخارات الخاصة

## ٣- عامل مهم لتنمية المناطق الريفية

تعتبر المشروعات الصغيرة لها أهمية كبيرة في تنمية المناطق الريفية من خلال تواجد العمل المنتج في المكان الذي يوجد فيه الأيدي العاملة ، ومن هنا يوضع حد للهجرة من

المناطق الريفية الى المناطق الحضرية، وتوفير فرص عمل منتجة لعدد كبير من افراد المجتمع في المناطق الريفية وترتب على ذلك زياده حقيقيه في دخول الاسر ورفع مستوى معيشتهم مما يؤدي الى تحديث المناطق الريفية بجهود ابنائها الذاتية. (١٧)

كما تتمتع المشروعات الصغيرة بمرونة أكبر في اختيار أماكن توطيئها لما يتوافر لها من مقاوامات مثل عدم احتياجها الا لقدر ضئيل من خدمات البيئة الأساسية التقليدية، هذا بالإضافة الي قدرتها على تسويق منتجاتها في الأسواق المحيطة بها وبالتالي يساعد على تحقيق التنمية في المناطق الريفية.

٤- تستخدم الموارد المحلية رخيصة الثمن بدرجة كبيرة مما يساعد على خفض التكلفة الإنتاجية للمشروع.

٥- تتميز المشروعات الصغيرة بالمرونة في مواجهة الاضطرابات الاقتصادية

٦- دعم سياسة الاكتفاء الذاتي على الأقل في بعض السلع، والتقليل من استيراد بعضها وتحسين الصادرات والمساهمة في دعم الناتج الوطني والقومي.

### تصنيف المشروعات الصغيرة

وعلى الرغم من أنه يتم النظر إلى هذه المشروعات الناشئة على أنها كلٌ متكامل، إلا أن الأمر في الحقيقة ليس كذلك بحال من الأحوال، فهي ليست واحدة ولا متناغمة، بل إنها تعمل جميعاً تحت مظلة واحدة، لكن هناك الكثير من الأنواع والتصنيفات تحت هذه المظلة الكبيرة.

ويمكن تصنيف المنشآت الصغيرة على النحو التالي: (١٨)

#### ١- العمل لحساب النفس

هذا النوع من الأنشطة يمارسه أشخاص فقراء، بل معدمون، ولا يستطيعون الحصول على قدر معين من المال يُمكنهم من إنشاء مشروع يدر عليهم ربحاً فيما بعد، وهم في الغالب يفنقرون إلى الخبرات والمهارات الأساسية. وأغلب هذه الأنشطة تكون منفذة بطريقة غير رسمية وليس لها أي مستندات قانونية

#### ٢- المشروعات الحرفية

يمكن تُعرِّف الحرفة اليدوية بأنها تشمل الحرفي أو المالك نفسه فقط، وغالبا ما يزيد عدد العاملين في مثل هذا النوع من المشروعات عن ١٠ أشخاص وهم الذين يقومون بأعمال حرفية بحتة، ويمتلك أصحابها أدوات بسيطة جدا، ولا يمتلكون أماكن مخصصة لمشروعاتهم، ومعظم أنشطتهم غير رسمية.

## ٣- المنشآت الصغيرة

تستهدف المنشآت الصغيرة سواء كانت فردية أو عائلية الربح، وزيادة الدخل، ورفع مستوى المعيشة وأيضاً توفير فرص عمل، وذلك من خلال إنتاج مجموعة متنوعة من السلع، وغالباً ما يقوم بهذا النوع من المشروعات أو الأنشطة الاقتصادية مجموعة من العمال المهرة وذوي الخبرات الواسعة والكفاءة العالية.

وهي تحتاج دائماً إلى الدعم، سواء كان معونة أو دعماً فنياً، إدارياً، تمويليًا، أو تسويقياً؛ إذ إنها تحتاج إلى هذه الخدمات وتلك المعونات لكنها تفتقر إليها.

ويكفي القول إن هذه المشروعات هي، الآن، طوق النجاة الذي يتم اللجوء إليه من أجل القضاء على الفقر، والعمل على تحسين مستوى معيشة الأفراد في المجتمعات الفقيرة.

## عناصر ومكونات المشروع الصغير

## ١- رأس المال

ويعني كل المبالغ المالية اللازمة لإقامه المشروع ، لان هذا المشروع بمثابة تجربة علمية فكان رأس المال ذاتي أي موزع علي افراد المجموعة لحين نجاح التجربة وسيتم اللجوء الي أحد مصادر تمويل المشروعات الصغيرة للبدأ بشكل قانوني ،حتى يوفر للمجموعة مصدر دخل مجزي

## ب- الادوات والتجهيزات :

وهي كل ما يلزم لإنتاج السلعة او الخدمة المطلوبة للمشروع لان هذا المشروع بمثابة تجربة علمية فكان الادوات والتجهيزات متواضعة واقتصرت على الادوات الخاصة بتشكيل الخزف.

## ج- الخامات والمستلزمات:

هي الخامات الاساسية والمستلزمات المطلوبة للتشغيل ونتاج المنتج وكذلك كل ما يحتاجه المنتج من خامات مكمله لإخراجه فنيا لان هذا المشروع بمثابة تجربة علمية فاقترت الطين الاسوانلي وطينه البول كلي ، الجبس ، البطانات الطينية المزججة

## د- الموقع :

هو المكان الذي سيقام فيه المشروع وامكانية التوسع في المستقبل لان هذا المشروع بمثابة تجربة علمية فالمكان قاعة الخزف بكلية التربية النوعية.

**العمالة :**

وهي الافراد المشتركين في تشغيل المشروع (صاحب المشروع " الادارة" - العمالة الادارية - العمالة الفنية ) ( ١٣ ، ٢٨٨ ) لان هذا المشروع بمثابة تجربة علمية فاقصر على مجموعة من طلاب الكلية غير المتخصصين وعددهم ١٢ طالب ( ٥ طلاب تكنولوجيا التعليم و ٤ طلاب اعلام تربوي - ٢ طلاب اقتصاد منزلي - ١ طلاب تربية موسيقية ) وهذا التنوع في افراد المجموعة خلق نوع من الاثراء والتعاون المثمر اثناء مراحل المشروع .

**التسويق :**

من خلال الوحدات ذات الطابع الخاص - بجامعة المنوفية - مركز الخدمة العامة بكلية التربية النوعية.

تم التواصل مع سيادة عميد الكلية بصفته رئيسا للوحدة وكذلك سيادة وكالة الكلية لشؤون خدمة المجتمع وبعد لقاء الباحثة وطلبة البحث بالمسئولين تم الآتي:

- اتاحة الفرصة لطلاب البحث بالمشاركة في المعارض التي تنظمها جامعة المنوفية للوحدات ذات الطابع الخاص .

**ثانيا الإطار التطبيقي للبحث**

يسعي البحث الحالي من خلال هذا الجزء الي تفعيل الاستفادة الميدانية مما تم الوصول اليه في الجانب النظري وذلك من خلال لقاء فني يعتمد على مجموعة من المهارات لإكسابها للطلاب من غير المتخصصين في التربية الفنية ( طلاب كلية التربية النوعية ) وذلك لتنفيذ هدايا تذكارية تستخدم في حفلات التخرج كنواه لمشروع صغير باستخدام الطين الأسواني وفيما يلي اللقاءات المتبعة في التنفيذ :

**اللقاء الأول :** يتضمن شرح لمفهوم فن الخزف والتعرف على خواص الطينة وطرق التشكيل ومعالجات السطح وعمليات الحريق التي يمر بها الشكل الخزفي شكل (١)



شكل (١) اللقاء الأول

اللقاء الثاني : يتضمن اختيار الطلاب للمفردات ومنابتهم لتصميم الشكل المراد تنفيذه  
كتذكارات لهديا حفلات التخرج للاحتفاظ بها شكل (٢)



شكل (٢) اثناء عمل الطلاب للتصميم

التصميمات التي قام الطلاب بتنفيذها (كما هو مبين بالأشكال التالية ) شكل (٣)



كلية الحقوق



قسم التربية الموسيقية



قسم التربية الفنية



كلية التربية



قسم الاعلام التربوي



قسم الاقتصاد المنزلي



كلية الصيدلة



كلية الطب البيطري



كلية الطب



فسم تكنولوجيا التعليم



كلية التمريض



كلية الزراعة

شكل (٣) التصميمات التي قام الطلاب بتنفيذها

والاحتكاك المباشر بخامة الطين والتعامل معها من خلال العجن وفرد الشرائح وتطبيق التصميم السابق تنفيذه

**اللقاء الثالث :** تم تنفيذ التصميمات علي شرائح من الطين بأسلوب البارز والغائر لإبراز قيم التنوع والتناغم علي سطح البلاطة كما تم اضافة بعض الملامس للأشكال ( كما هو مبين بالأشكال التالية ) شكل (٤)





كلية الحقوق



قسم التربية الموسيقية



قسم التربية الفنية



كلية التربية



قسم الاعلام التربوي



قسم الاقتصاد المنزلي



كلية الصيدلة



كلية الطب البيطري



حنيه الصب



قسم تكنولوجيا التعليم



كلية التمريض



كلية الزراعة

شكل (٤) تنفيذ التصميمات علي شرائح من الطين

**اللقاء الرابع :** تم اعداد قالب من الجبس لكل بلاطة بعد ذلك تم استخدام طريقة التشكيل بالضغط في القالب لاستنساخ مجموعة من النسخ المتعددة للشكل الواحد

( كما هو مبين في المراحل التالية ) شكل (٥)



شكل(٥) مراحل اعداد القالب والضغط في القالب وإخراج العمل

اشكال القوالب التي تم تنفيذها شكل (٦)



قسم الاقتصاد المنزلي

كلية الحقوق

قسم التربية الموسيقية

قسم التربية الفنية



كلية الطب البيطري

كلية الطب

كلية التربية

قسم الاعلام التربوي



قسم تكنولوجيا التعليم

كلية التمريض

كلية الزراعة

كلية الصيدلة

شكل ( ٦ ) اشكال القوالب التي تم تنفيذها

اللقاء الخامس : تعريف الطلاب بكيفية تجفيف الاشكال وحرقتها ( كما هو مبين في المرحلة التالية ) شكل (٧)



شكل (٧) يوضح التعرف بطريقة تجفيف الاشكال وحرقتها

النشاط السادس : تطبيق الصبغات على الاشكال الفخارية باستخدام الفرشاة ثم تطبيق الطلاء الزجاجي الشفاف ( كما هو مبين في المراحل التالية ) شكل (٨)



شكل (٨) يوضح طريقة تطبيق الصبغات



## اعمال الطلاب

اسم الطالبة : مي محمد خلف	
قسم : الاقتصاد المنزلي	
اسم العمل : درع قسم التربية الفنية	
الابعاد: ١٢ سم طول بالقاعدة × ٦ سم عرض	
الخامة وتقنيات التنفيذ :	
<p>تم عمل تصميم يصلح كدرع يهدي في حفلات التخرج لطلاب قسم التربية الفنية نفذ الشكل الخزفي من طين أسوانلي بالتشكيل اليدوي بطريقة الشرائح الطينية، تم تطبيق التصميم علي الشرائح، استخدمت تقنية البارز والغازر وتم إضافة بعض الملامس كإحدى معالجات السطح الخزفي، ثم تم عمل قالب من الجبس لهذا النموذج، استخدمت ( تقنية الضغط داخل قالب ) لعمل نماذج متعددة من الشكل الواحد، تم تجفيف الشكل وحرقة بسكويت، ثم استخدمت الصبغات الملونة و استخدام اللون (البنّي، الأحمر، الاصفر، الأسود ) على أرضية فاتحة مكونه من ٨٠% كاولين، ٢٠% اصفر صبغات، ٤٠% جليز ابيض وطبق علي الشكل جليز شفاف.</p>	
درجة الحريق : ٩٥٠	
	<p><b>وصف العمل :</b></p> <p>عبارة عن مجموعة من الرموز تمثل قسم التربية الفنية ( حرف الفاء، فرشة، اناء خزفي، شكل تجريدي لشخص ) يتميز العمل ببساطة الخطوط والإيقاع الناتج عن علاقتها ببعضها البعض، كما تتعدد العلاقات الجمالية التي تزيد من فعاليات التجاذب بين الأجزاء كما ظهر التناغم اللوني الحادث بين الفاتح (الأرضية ) والغامق ( الأشكال) والتضاد واضح بين وحدات التكوين</p>
شكل (٩)	

اسم الطالبة : بسمه محمد علي

قسم : التربية الموسيقية

اسم العمل : درع قسم التربية الموسيقية

الابعاد : ١٣ سم طول بالقاعدة ٧× سم عرض

**الخامة وتقنيات التنفيذ :**

تم عمل تصميم يصلح كدرع يهدي في حفلات التخرج لطلاب قسم التربية الموسيقية نفذ الشكل الخزفي من طين أسوانلي بالتشكيل اليدوي بطريقة الشرائح الطينية، تم تطبيق التصميم علي الشرائح، استخدمت تقنية البارز والغازر وتم إضافة بعض الملامس كإحدى معالجات السطح الخزفي، ثم تم عمل قالب من الجبس لهذا النموذج ، استخدمت ( تقنية الضغط داخل قالب ) لعمل نماذج متعددة من الشكل الواحد، تم تجفيف الشكل وحرقة بسكويت ، ثم استخدمت الصبغات الملونة و استخدام اللون (البنّي ، البرتقالي ، الازرق، ) على أرضية فاتحة مكونه من ٨٠% كاولين ، ٢٠% اصفر صبغات ، ٤٠% جليز ابيض وطبق علي الشكل جليز شفاف

درجة الحريق : ٩٥٠

**وصف العمل:**

عبارة عن مجموعة من الرموز تمثل قسم التربية الموسيقية ( مفتاح صول، رمز كروش ، لوحة مفاتيح البيانو ، شعار الكلية في الخلفية ) يتناول العمل تكويناً يظهر فيه العلاقات الجمالية والتي يحكمها الوحدة مع التنوع في صيغ العناصر



شكل (١٠)

اسم الطالبة : ياسمين نجاح بدوي	
قسم : الاعلام التربوي	
اسم العمل : درع كلية الحقوق	
الابعاد: ١٢،٥ سم طول بالقاعدة ٧× سم عرض	
الخامة وتقنيات التنفيذ :	
<p>تم عمل تصميم يصلح كدرع يهدي في حفلات التخرج لطلاب قسم التربية الموسيقية نفذ الشكل الخزفي من طين أسوانلي بالتشكيل اليدوي بطريقة الشرائح الطينية، تم تطبيق التصميم علي الشرائح ،استخدمت تقنية البارز والغانر وتم إضافة بعض الملامس كإحدى معالجات السطح الخزفي ،ثم تم عمل قالب من الجبس لهذا النموذج، استخدمت ( تقنية الضغط داخل قالب ) لعمل نماذج متعددة من الشكل الواحد ،تم تجفيف الشكل وحرقة بسكويت، ثم استخدمت الصبغات الملونة واستخدام اللون ( الأسود ) في عملية التبتين وطبق علي الشكل جليز شفاف</p>	
درجة الحريق : ٩٥٠	
	<p>وصف العمل :</p> <p>عبارة عن مجموعة من الرموز تمثل كلية الحقوق ( الميزان، قبة التخرج) يأخذ الشكل مسارًا عموديًا يقطعه محور أفقي يمنح الشكل تنوعًا في الاتجاهات، محافظًا على الاتزان كقيمة تشكيلية في العمل .</p>
شكل (١١)	

اسم الطالبة : اية يحي عبد الفتاح

قسم : الاقتصاد المنزلي

اسم العمل : درع قسم الاقتصاد المنزلي

الابعاد: ١٢ سم طول بالقاعدة ٩×سم عرض

**الخامة وتقنيات التنفيذ :**

تم عمل تصميم يصلح كدرع يهدي في حفلات التخرج لطلاب قسم الاقتصاد المنزلي نفذ الشكل الخزفي من طين أسوانلي بالتشكيل اليدوي بطريقة الشرائح الطينية، تم تطبيق التصميم علي الشرائح، استخدمت تقنية البارز والغازر وتم إضافة بعض الملامس كإحدى معالجات السطح الخزفي، ثم تم عمل قالب من الجبس لهذا النموذج، استخدمت ( تقنية الضغط داخل قالب ) لعمل نماذج متعددة من الشكل الواحد، تم تجفيف الشكل وحرقة بسكوبت، ثم استخدام الصبغات الملونة (الأصفر، الأخضر، الأزرق، الأسود) علي أرضية فاتحة مكونه من ٨٠% كاولين، ٢٠% اصفر صبغات ، ٤٠% جليز ابيض وطبق علي الشكل جليز شفاف

درجة الحريق : ٩٥٠

**وصف العمل :**

عبارة عن مجموعة من الرموز تمثل قسم الاقتصاد المنزلي ( المزورة، المنيكان، أدوات مطبخ) يحتوي العمل على حلول خطية تمنح العمل جو من الخصوصية تتحقق معه الوحدة والاتزان في العمل



شكل (١٢)



اسم الطالبة : ولاء سعيد موسي	
قسم : الاعلام التربوي	
اسم العمل: درع قسم الاعلام التربوي	
الابعاد: ١٢ سم طول بالقاعدة × ١٠ سم عرض	
الخامة وتقنيات التنفيذ :	
<p>تم عمل تصميم يصلح كدرع يهدي في حفلات التخرج لطلاب قسم الاعلام التربوي نفذ الشكل الخزفي من طين أسوانلي بالتشكيل اليدوي بطريقة الشرائح الطينية، تم تطبيق التصميم علي الشرائح، استخدمت تقنية البارز والعاثر وتم إضافة بعض الملامس كإحدى معالجات السطح الخزفي، ثم تم عمل قالب من الجبس لهذا النموذج، استخدمت ( تقنية الضغط داخل قالب ) لعمل نماذج متعددة من الشكل الواحد، تم تجفيف الشكل وحرقة بسكويت، ثم استخدام الصبغات الملونة (الأزرق والبرتقالي ) طلاء زجاجي ابيض في الارضية، وطبق علي الشكل جليز شفاف</p>	
درجة الحريق: ٩٥٠	
وصف العمل:	<p>عبارة عن مجموعة من لرموز تمثل قسم الاعلام التربوي ( الميكروفون، السماعات، البث، وفي الخلفية شعار الكلية) يحتوي العمل على مجموعة من الحلول الخطية والتي تمنح العمل جو من الخصوصية تتحقق معه الوحدة والاتزان</p>
	٤

اسم الطالبة : منه الله مجدي مرسي

قسم: الاعلام التربوي

اسم العمل: درع كلية التربية

الابعاد: ١١,٥ سم طول بالقاعدة ٨× سم عرض

الخامة وتقنيات التنفيذ :

تم عمل تصميم يصلح كدرع يهدي في حفلات التخرج لطلاب كلية التربية نفذ الشكل الخزفي من طين أسواني بالتشكيل اليدوي بطريقة الشرائح الطينية، تم تطبيق التصميم علي الشرائح ،استخدمت تقنية البارز والغازر وتم إضافة بعض الملامس كإحدى معالجات السطح الخزفي ،ثم تم عمل قالب من الجبس لهذا النموذج، استخدمت ( تقنية الضغط داخل قالب ) لعمل نماذج متعددة من الشكل الواحد ،تم تجفيف الشكل وحرقة بسكويت، ثم استخدام الصبغات الملونة (الأصفر، الأحمر، الأبيض، الأزرق، الأسود) وطبق على الشكل جليز شفاف

درجة الحريق: ٩٥٠

وصف العمل:

عبارة عن مجموعة من الرموز تمثل كلية التربية ( طلاب، حوف التاء والكاف، الكتاب، القبعة) يدعم الشكل مجموعة من الخطوط الحرة التي تؤدي إلى الانتقال البصري المتناغم بين الشكل والأرضية، كما أن تلك الخطوط تخلق إيقاعاً من خلال علاقتها ببعضها البعض.



شكل (١٤)

اسم الطالبة ؛ دينا فتح الله الفقي	
قسم : تكنولوجيا التعليم	
اسم العمل : درع كلية الطب	
الابعاد: ٤,٥ اسم طول القاعدة ١٠,٥ اسم عرض	
الخامة وتقنيات التنفيذ :	
<p>تم عمل تصميم يصلح كدرع يهدي في حفلات التخرج لطلاب كلية الطب نفذ الشكل الخزفي من طين أسواني بالتشكيل اليدوي بطريقة الشرائح الطينية، تم تطبيق التصميم علي الشرائح، استخدمت تقنية البارز والغائر وتم إضافة بعض الملامس كإحدى معالجات السطح الخزفي، ثم تم عمل قالب من الجبس لهذا النموذج، استخدمت ( تقنية الضغط داخل قالب ) لعمل نماذج متعددة من الشكل الواحد، تم تجفيف الشكل وحرقة بسكويت، ثم استخدام الصبغات الملونة ( الأحمر، الأخضر، الأسود، جليز ابيض ) وطبق علي الشكل جليز شفاف</p>	
درجة الحريق : ٩٥٠	
	<p>وصف العمل :</p> <p>عبارة عن مجموعة من الرموز تمثل كلية الطب جامعة المنوفية (الهلال، الكتاب، الثعبان، نبات، قبة، اختصار لحروف كلية الطب جامعة المنوفية) يتناول العمل تكوينًا يظهر فيه العلاقات الجمالية والتي يحكمها الوحدة مع التنوع في صيغ العناصر.</p>
شكل (١٥)	

اسم الطالب : محمد سعيد عاشور	
قسم : تكنولوجيا التعليم	
اسم العمل : درع كلية الطب البيطري	
الابعاد : ١٠ اسم طول بالقاعدة × ٧,٥ اسم عرض	
الخامة وتقنيات التنفيذ :	
<p>تم عمل تصميم يصلح كدرع يهدي في حفلات التخرج لطلاب كلية الطب البيطري نفذ الشكل الخزفي من طين أسوانلي بالتشكيل اليدوي بطريقة الشرائح الطينية، تم تطبيق التصميم علي الشرائح، استخدمت تقنية البارز والغازر وتم إضافة بعض الملامس كإحدى معالجات السطح الخزفي ،ثم تم عمل قالب من الجبس لهذا النموذج، استخدمت ( تقنية الضغط داخل قالب ) لعمل نماذج متعددة من الشكل الواحد ،تم تجفيف الشكل وحرقة بسكوبت، ثم استخدام الصبغات الملونة (الأصفر، الاحمر، الأزرق، الأسود) علي أرضية فاتحة مكونه من ٨٠% كاولين ، ٢٠% اصفر صبغات ، ٤٠% جليز ابيض وطبق علي الشكل جليز شفاف</p>	
درجة الحريق: ٩٥٠	
وصف العمل :	<p>عباره عن مجموعة من الرموز تمثل كلية الطب البيطري ( الحصان ، الهلال ،الثعبان وحرف V) يحتوي العمل على مجموعة من الحلول الخطية والتي تمنح العمل جو من الخصوصية تتحقق معه الوحدة والاتزان</p>
	شكل ( ١٦ )

اسم الطالبة : ابتسام خيرى اسماعيل	
قسم : تكنولوجيا التعليم	
اسم العمل : درع كلية الصيدلة	
الابعاد : ٩,٥ سم طول بالقاعدة ٨× سم عرض	
الخامة وتقنيات التنفيذ :	
<p>تم عمل تصميم يصلح كدرع يهدي في حفلات التخرج لطلاب كلية الصيدلة نفذ الشكل الخزفي من طين أسواني بالتشكيل اليدوي بطريقة الشرائح الطينية، تم تطبيق التصميم علي الشرائح، استخدمت تقنية البارز والغائر وتم إضافة بعض الملامس كإحدى معالجات السطح الخزفي، ثم تم عمل قالب من الجبس لهذا النموذج، استخدمت ( تقنية الضغط داخل قالب ) لعمل نماذج متعددة من الشكل الواحد، تم تجفيف الشكل وحرقة بسكويت، ثم استخدام الصبغات الملونة (الأخضر، الاحمر، الأسود) علي أرضية فاتحة مكونه من ٨٠% كاولين، ٢٠% اصفر صبغات ، ٤٠% جليز ابيض وطبق علي الشكل جليز شفاف .</p>	
درجة الحريق: ٩٥٠	
	<p>وصف العمل :</p> <p>عبارة عن مجموعة من الرموز تمثل كلية الصيدلة ( هون ، الثعبان ، نبات ، حرف R ) تعددت المفردات التشكيلية في العمل مما ادي الي ثراءه ورعي في العمل الوحدة بين العناصر كذلك الاتزان .</p>
شكل (١٦)	

اسم الطالب : رانيا أشرف السيد

قسم : الاعلام التربوي

اسم العمل : درع كلية الزراعة

الابعاد: ١٢ طول بالقاعدة ٩,٥× عرض

#### الخامة وتقنيات التنفيذ :

تم عمل تصميم يصلح كدرع يهدي في حفلات التخرج لطلاب كلية الزراعة نفذ الشكل الخزفي من طين أسوانلي بالتشكيل اليدوي بطريقة الشرائح الطينية، تم تطبيق التصميم علي الشرائح، استخدمت تقنية البارز والغازر وتم إضافة بعض الملامس كإحدى معالجات السطح الخزفي، ثم تم عمل قالب من الجبس لهذا النموذج، استخدمت ( تقنية الضغط داخل قالب ) لعمل نماذج متعددة من الشكل الواحد، تم تجفيف الشكل وحرقة بسكويت، ثم استخدام الصبغات الملونة استخدام اللون ( الأسود ) في عملية التبتين وطبق علي الشكل جليز شفاف

درجة الحريق : ٩٥٠

#### وصف العمل :

عبارة عن مجموعة من الرموز تمثل

كلية الزراعة( الطيور، الحيوان، النبات، الترس، المياه) تعددت المفردات التشكيلية في العمل مما ادي الي ثراءه، تمثل الملامس الطولية المحيطة بالشكل محاولة لربط الشكل بالأرضية، مما يحقق الوحدة في العمل ككل.



شكل (١٧)

اسم الطالبة : شروق حامد السمري	
قسم : تكنولوجيا التعليم	
اسم العمل : درع كلية التمريض	
الابعاد: ١٢ سم طول بالقاعدة ١٠× سم عرض	
الخامة وتقنيات التنفيذ :	
<p>تم عمل تصميم يصلح كدرع يهدي في حفلات التخرج لطلاب كلية التمريض نفذ الشكل الخزفي من طين أسواني بالتشكيل اليدوي بطريقة الشرائح الطينية، تم تطبيق التصميم علي الشرائح، استخدمت تقنية البارز والغائر وتم إضافة بعض الملامس كإحدى معالجات السطح الخزفي، ثم تم عمل قالب من الجبس لهذا النموذج، استخدمت ( تقنية الضغط داخل قالب) لعمل نماذج متعددة من الشكل الواحد، تم تجفيف الشكل وحرقة بسكويت، ثم استخدام الصبغات الملونة (الاصفر، الأخضر، الأزرق، الأسود، جليز ابيض) وطبق علي الشكل جليز شفاف</p>	
درجة الحريق : ٩٥٠	
	<p>وصف العمل :</p> <p>عبارة عن مجموعة من الرموز تمثل كلية التمريض ( الفتيات، الايدي، الملابس، القبعة) استخدمت في هذا العمل بعض الرموز البسيطة ويتميز العمل بالوحدة والاتزان.</p>
شكل (١٨)	

اسم الطالبة : اسراء ياسر شاهين	
قسم : تكنولوجيا التعليم	
اسم العمل : درع قسم تكنولوجيا التعليم	
الابعاد: ١١ سم طول بالقاعدة ١١× سم عرض	
الخامة وتقنيات التنفيذ :	
<p>تم عمل تصميم يصلح كدرع يهدي في حفلات التخرج لطلاب قسم تكنولوجيا التعليم نفذ الشكل الخزفي من طين أسوانلي بالتشكيل اليدوي بطريقة الشرائح الطينية، تم تطبيق التصميم علي الشرائح، استخدمت تقنية البارز والغازر وتم إضافة بعض الملامس كإحدى معالجات السطح الخزفي، ثم تم عمل قالب من الجبس لهذا النموذج، استخدمت ( تقنية الضغط داخل قالب ) لعمل نماذج متعددة من الشكل الواحد ،تم تجفيف الشكل وحرقة بسكوبت، ثم استخدام الصبغات الملونة ( الاحمر، الأزرق، الأسود، جليز ابيض ) وطبق علي الشكل جليز شفاف</p>	
درجة الحريق : ٩٥٠	
	<p><b>وصف العمل :</b></p> <p>عبارة عن مجموعة من الرموز تمثل قسم تكنولوجيا التعليم ( اللاب توب، الكتاب، كاميرا الفيديو، كاميرا التصوير الفوتوغرافي )</p> <p>يتناول العمل تكوينًا يظهر فيه العلاقات الجمالية والتي يحكمها الوحدة مع التنوع في صيغ العناصر.</p>
شكل (١٩)	



## النتائج

تشير نتائج البحث الحالي الى تحقق اهداف البحث حيث أمكن الإفادة من تدريب الطلاب غير المتخصصين على اقامة مشروع انتاجي صغير ويمكن إجمال نتائج البحث في النقاط التالية:

- ١- أمكن إنتاج مجموعة من الاعمال الفنية القائمة على توظيف التقنيات الخزفية في ابتكار هديا تذكارية لحفلات التخرج .
- ٢- أصبح لدى طلبة البحث الخبرة في تصنيع قوالب الجبس مما يحقق انتاج فني كمي يساعدهم في اقامه المشروع الصغير ويوفر مصدر دخل لهم .
- ٣- تؤكد الدراسة على أهمية الإستلهاام من مصادر مختلفة وذلك لإثراء الخزف بموضوعات جديدة.

## التوصيات

### يوصي البحث الحالي بضرورة:

- ١- تطوير نظام التعليم في مصر وانشاء مراكز للمشروعات الصغيرة.
- ٢- للتعليم دورا مهما في قضية تشجيع المشروعات الصغيرة وذلك من خلال إعادة هيكلة المقررات العلمية في جميع الكليات وتدريب مقرر يدرس فيه المعني الحقيقي للمشروعات الصغيرة.
- ٣- ضرورة ان تطرح الكلية برامج تدريبية والاعلان عنها من خلال الانترنت، وتسويقها من خلال برامج الدراسات الحرة او التعليم المفتوح، لكي نتيح الفرصة للهواه او من يرغب في اكتساب خبرات في هذا المجال.
- ٤- الاهتمام بالدور المجتمعي للتربية الفنية ،والاستفادة من القدرات العلمية لغير المتخصصين في الربط بين العلوم والفنون، وما ينتج عن ذلك من تفاعل ايجابي.
- ٥- علي الجهات المسؤولة رعاية تلك المشروعات وخاصة في مرحلة التسويق.

## المراجع العلمية

- ١- صالح، امانى ابو هاشم احمد ٢٠١١: التوليف بين الخامات والمعادن كأساس لإقامة مشاريع صغيرة ، ماجستير ،كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص٨٣
- ٢- عبد الرازق، ايمان محمد ٢٠١٥: فاعلية برنامج تدريبي لتنمية بعض مهارات اتاج المنتجات الخزفية لطلاب جامعة بورسعيد كمدخل للاتجاه نحو المشروعات الصغيرة، المجلة العلمية المحكمة للجمعية المصرية للكمبيوتر التعليمي، مج ٣، ع ٢ ص ٢٧١-٣٠٣
- ٣- شاغولي، زينب علي ٢٠١٦: التقنيات الخزفية المعاصرة ودورها في بناء وحدات تعليمية لتدريس الخزف، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان ص ١
- ٤- كاظم، سعاد عبد الجواد ٢٠١٦: دور الصناعات الصغيرة والمتوسطة في تحقيق التنمية الاقتصادية ، جامعة القادسية- كلية الادارة والاقتصاد، ص ٥
- ٥- العناني، سعيد عبد الغفار ٢٠١٢: معالجة تقنية البطانة الزخرفية وتطبيقها في مجال التصوير الخزفي، المؤتمر العلمي السنوي العربي الرابع : ادارة المعرفة وادارة راس المال الفكري في مؤسسات التعليم العالي في مصر والوطن العربي، مج ٢، ص ١١٢٥-١١٣٨
- ٦- رشدي، سلوى احمد ٢٠١٦: الخزف المعاصر كمصدر لمشروع صغير المجلة العلمية لكلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، العدد السادس، جزء أول
- ٧- حسين، سمير محمد ٢٠٠٣: التقنيات الخزفية بين النمطية والتحديث، بحوث في التربية النوعية جامعة القاهرة ص٣٣
- ٨- محمد، شمس الدين ٢٠٠٢: دور اشغال الخشب في تنمية المشروعات الانتاجية الصغيرة للشباب، المؤتمر العلمي الثامن، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص ٨
- ٩- طه، طه يوسف ٢٠٠٦: " الدور التنموي للخزف التذكاري والسياحي في المشروعات الصغيرة "، المؤتمر العلمي التاسع ، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص١٤٦٢
- ١٠- هارون، عادل عبد الحفيظ ١٩٩٧: " تقنيات الطين المدمج في الخزف المعاصر كمصدر لإثراء الخزف "، رسالة ماجستير ،كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص ١٢.
- ١١- عبد العليم، محمد صلاح ٢٠١٤: " الفن الجرافيكى كمصدر لإثراء القيم التعبيرية والفنية للمشغولة النسيجية "، المؤتمر الدولي الاول ، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة
- ١٢- عيد ، محمود حامد ٢٠٢١: " تقنيات التشكيل المسطح في الخزف كمدخل لتأهيل طلاب الصم وضعاف السمع لإقامة مشروعات صغيرة "، مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية، المجلد السادس ،العدد الخامس والعشرون، ص ٣٥٠
- ١٣- فاروق، وائل ابراهيم ٢٠١٨: " دراسة تحليله لتقنيات الاختزال خارج الفرن والافادة منها في تنمية المشروعات الصغيرة "، المؤتمر العلمي الدولي الخامس: الدراسات البيئية وتطوير الفكر التنموي، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة ص ٢٨٧-٢٨٨

١٤- <http://hvsaudi.com> ٢٠٢١/٧/٦ تاريخ الدخول

١٥- <https://www.noo-rbook.com> ٢٠٢١/٧/٧ تاريخ الدخول

١٦- <https://marsad.ecsstudies.com/> ٢٠١٢١/٧/٧ تاريخ الدخول

١٧- <https://gadwahub.com> ٢٠٢١/١٠/١ تاريخ الدخول

١٨- <https://www.rowadalaamal.com> ٢٠٢١/١٠/١ تاريخ الدخول