

从儿童心理学角度来看数字故事对 3-6 岁儿童的影响

Eriny Hanna Shoukry Hanna *

erinyhanna586@yahoo.com

摘要

讲故事对儿童是非常重要的。随着科技的发展，讲故事的方式也发生了重大的变化。可以说，新技术（如互联网）的出现让讲故事有新的风采。

数字故事是一种讲故事的新方法。数字故事指的是运用数字素材，例如视频短片、照片、音频等进行故事创作。

本论从儿童心理学出发来说明数字故事对 3-6 岁儿童的影响，以皮亚杰的认知发展理论为主题。

从文学方面，我们可以看到，数字故事是儿童文学的一种载体和传播形式。

关键词：数字故事，儿童心理学，皮亚杰，认知发展理论，儿童文学。

* مدرس بقسم اللغة الصينية – كلية الآداب – جامعة الفيوم

从儿童心理学角度来看数字故事对 3-6 岁儿童的影响

讲故事对儿童是非常重要的。随着科技的发展，讲故事的方式也发生了重大的变化。可以说，新技术（如互联网）的出现让讲故事有新的风采。

除了传统纸质故事外，目前还有数字故事，即采用数字化技术来讲述故事的方法。

通过儿童心理学理论，我们可以看到，讲故事等活动对儿童是很重要的。

数字故事的出现及其定义：

数字故事是一种讲故事的新方法。“数字故事”西方称之为“Digital Storytelling”，即数字化故事叙述。

“数字化故事叙述（Digital storytelling，以下简称“数字故事”）产生于 20 世纪 90 年代初期，达纳·阿奇利（Dana Atchley）和乔·兰伯特（Joe Lambert）是两位代表人物。前者以自传体小电影成名，后者在旧金山成立了第一个数字故事中心。”¹

范国睿教授等在一项研究中对数字故事的出现进行了更深的说明，说：“美国艺术家和媒体制作人达纳·阿奇利（Dana Atchley）创作了多媒体自传《下一个出口》（Next Exit），引发强烈反响。1994 年，达

¹刘刚、汪海霞：《融合语言和文化：数字化故事叙述应用于高级汉语内容教学》，科技与中文教学，第 5 卷第 2 期，2014 年 12 月，第 20 页。

纳·阿奇利和戏剧制作人乔·兰伯特 (Joe Lambert) 以及尼娜·马伦 (Nina Mullen) 共同创建了旧金山数字媒体中心，为当地人提供培训课程，制作数字故事。1998年，该中心搬到伯克利，并更名为数字故事中心...，该中心作为数字故事的开创者和引领者，...，为人们创作数字故事提供了最基本的指导，被认为是数字故事的起点。”

1

关于数字故事的定义，中国、阿拉伯以及外国学者有同样的看法。

“数字故事指的是运用数字素材，例如视频短片、照片、音频等进行故事创作。”²

“数字故事”是故事的数字化表达，是指使用信息技术将故事视觉化，以更形象、更生动、更直观的数字形式呈献出来的一种讲故事的新方式。具体讲，就是将简短的故事，配合相应的声音以及各种形式的可视化媒体，来形成一种全新的叙述模式。³

一般来说，数字故事是基于图片、声音、视频、文字、动画等多媒体元素的故事。数字故事是把讲故事的艺术与多种媒体工具结合在一起形成的一种新的讲故事

¹张淑萍、范国睿：《以数字故事促进学生 21 世纪技能发展——基于对芬兰“数字故事”研究的分析》，开放教育研究，第 21 卷第 6 期，2015 年 12 月，第 54 页。

²张淑萍、范国睿：《以数字故事促进学生 21 世纪技能发展——基于对芬兰“数字故事”研究的分析》，开放教育研究，第 21 卷第 6 期，2015 年 12 月，第 53 页。

³请看孙卫华、郑江艳：《数字故事在美国课堂教学中的应用》，中小学信息技术教育，2008 年，第 74-76 页。

的方式，把传统讲故事的叙述艺术与数字技术结合在一起。数字故事的呈现方式是电子的。到现在信息与网络技术快速发展以后，数字故事有电脑屏幕等工具上呈现的方式。¹

所谓数字化故事叙述（Digital Storytelling）是把讲故事的艺术和多媒体技术如：图片、声音、视频、动画以及网络等技术结合起来的一种叙述形式。²

数字化故事叙述：

数字故事最大的特征是以叙述性作为主要表达方式。数字故事的这一特点，使它成了最适合进行儿童教育的艺术形式之一。从而，数字故事注重故事的文学性。

学者认为，随着计算机技术的不断发展，儿童数字绘本应运而生。从而，很多数字绘本只注重故事情节上的文学性。³

关于数字绘本，它与数字故事有同样的概念。一位学者说：“电子绘本又被称为数字绘本、电子故事书，儿童电子绘本是指以手机、电脑、平板电脑等电子设备为承载平台，集合了文本、声音、图片、动画、音效、

¹ راجع نيفين أحمد خليل علي: "وحدة مقترحة قائمة على القصص الإلكترونية في تنمية بعض المفاهيم العلمية لدى أطفال الروضة"، مجلة كلية التربية - جامعة بورسعيد، العدد التاسع عشر، يناير ٢٠١٦ م، ص ٢٨١.

² Constance A. Mellon: "Digital storytelling: effective learning through the internet", Educational technology, March-April, 1999, pages 46-50.

来自：陈静娴：《数字化故事叙述在教育中的应用研究》，上海师范大学，硕士学位论文，2006年4月，第7页。

³ 请看侯雨彤、黄心渊：《基于色彩认知心理的儿童数字绘本研究》，科技与出版，第4期，2017年，第71页。

音乐等多种因素新型绘本形式。电子绘本是由普通纸质绘本演化而来，是传统绘本和现代科技的有机结合，将纸质绘本中的图片动画化再加之多媒体手段予以呈现的新型绘本。”¹

值得注意的是，“故事”的概念与“叙述”之间有着密切的联系，但也有所不同。

“故事”概念主要说明故事的内容，即故事讲了“什么”，“叙述”的概念则更关注“怎样讲”和采用什么样的“方法与模式”讲。

我们可以说，“叙事学中的“叙事”概念与传统意义上的“故事”不同，主要表现在“故事”概念主要偏重于故事的内容方面，即故事讲了“什么”，叙事的概念则更关注“怎样讲”和采用什么样的“方法与模式”讲。”²

所谓数字化故事叙述是把讲故事的艺术和多媒体技术结合起来的一种叙述形式。

关于数字儿童故事，它采用数字化技术来讲述故事的方法。这些技术基于图片、声音、视频、文字、动画等多媒体元素。

¹许凌浩：《不同绘本阅读方式对 4-5 岁幼儿叙事能力的影响研究》，河南大学，硕士学位论文，2017 年 3 月，第 13 页。

²刘刚、汪海霞：《融合语言和文化：数字化故事叙述应用于高级汉语内容教学》，科技与中文教学，第 5 卷第 2 期，2014 年 12 月，第 20 页。

数字儿童故事以这些多媒体元素为主题来谈到故事中的时空间、事件、情节、人物以及对人际关系的兴趣。

当说到儿童故事方面，我们必须谈到儿童文学的概念。儿童文学专为少年儿童创作的文学作品。体裁包括童话、诗歌、戏剧、小说等。儿童文学对儿童进行知识教育，接近儿童心理。

在《文学词典》中，儿童文学“专为少年儿童创作并适合他们阅读的各种体裁的文学作品。包括童话、寓言、诗歌、戏剧、小说、科学幻想故事、历史故事等。是向少年儿童进行思想品德教育、知识教育的形象化教材。要求接近儿童心理，充满智慧和幻想，富于思想性、知识性、故事性和趣味性。”¹

中国儿童文学与中国文学有什么联系？

儿童文学作家、北京大学中文系教授曹文轩说：“中国儿童文学是中国文学的组成部分，没有中国文学的整体提升，就没有中国儿童文学的提升。无论是中国文学还是中国儿童文学，在书写中国故事、彰显中国风格、实现转化创新方面，有许多共同之处，有赖更多路径、更多方法的探索与开拓。”²

¹孙家富、张广明等编：《文学词典》，湖北：湖北人民出版社，第一版，1983年4月，第31页。

²曹文轩：《努力创作更多优秀儿童文学作品》，中国作家网，2021年06月01日，来自：

<http://www.chinawriter.com.cn/n1/2021/0601/c404072-32118769.html>

中国儿童文学是中国文学的主要组成部分之一。在数字时代，儿童文学作家必须考虑到一个重要的问题。

关于这个问题，白冰认为，在数字时代，儿童文学作家在创作好的故事的同时，必须要同时考虑到这个故事是否具备奇异的画面、幻想的空间、便于多媒体开发的元素，及是否具备便于多媒体开发衍生产品风格的独特性和一致性。白冰还认为，面对数字出版新环境的挑战，儿童文学作家必须承认、熟悉、拥抱数字化出版。与此同时，作为儿童文学出版重镇的少儿出版界，也要积极应对儿童数字化阅读的趋势。由此，如何将少儿出版及时、有效地融入数字出版与文化创意产业之中，求新求变求进步，是儿童文学出版人亟需解决的战略性课题。¹

从而，儿童数字故事是儿童文学的一种载体和传播形式。这种数字化故事鼓励儿童打开视野，助力成长。更为基础的是，数字故事从小注重培育儿童对自然、对生活的观察和热爱，注重儿童认知发展。

数字故事对 3-6 岁儿童的心理影响：

本论从儿童心理学出发来说明数字故事对 3-6 岁儿童的影响，以皮亚杰的认知发展理论为主题。

¹请看傅小平：《出版人、获奖作家白冰建言——儿童文学要积极应对数字出版》，文学报，2010年12月23日，第1页。

让·皮亚杰 (Jean Piaget) 的认知发展理论说明儿童出生以后，认知是怎样的，智力、思维是怎样发展的。

皮亚杰，瑞士人，是一位有名的儿童心理学家。他的认知发展理论成为了心理学的典范。

“让·皮亚杰 (1896~1980) 是 20 世纪著名的儿童心理学家与认知论者，他耗尽了一生心血去追问和思考“儿童是如何思考的”这个问题，用毕生的精力对儿童思维和智力的发展进行不懈研究。”¹

关于儿童认知发展阶段，心理学家皮亚杰把它分为四个阶段：感知运动阶段 (0-2 岁)、前运算阶段 (2-7 岁)、具体运算阶段 (7-11 岁) 以及形式运算阶段 (11 岁-)。

皮亚杰将认知发展划分为四个阶段：1) 感知运动阶段 (0-2 岁)。婴儿只依靠感觉和动作来理解和认识周围的环境，认知结构建立在动作上，之后变得越来越协调。2) 前运算阶段 (2-7 岁)。儿童能使用符号 (如词、头脑中的形象) 来理解世界。思维是以自我为中心的，一直到这个阶段的后期，儿童才能考虑到他人的想法。3) 具体运算阶段 (7-11 岁)。儿童获得大量的心理操作能力，如守恒，他们能以不同的方式操作符号。逻辑思维在这个时候出现了，但仍与具体事件而非抽象概念相联系。4) 形式运算阶段 (11 岁-) 儿童在这一时期能够进

¹刘欣：《皮亚杰儿童智力发展理论述评——兼论基于建构主义的人工智能》，人工智能与机器人研究，第 9 卷第 1 期，2020 年，第 2 页。

行包括抽象和逻辑推理在内的智力活动。他们有能力在完全假定的情境中解决问题，思考越来越基于想法而不是具体事物。¹

本论关注 3-6 岁儿童的这一时期。3-6 岁的儿童处于第二阶段（前运算阶段），所以，我们要为它说明一下。

赵玥在《皮亚杰儿童教育思想的启示》研究中对这一时期进行了更深的解释，描写讲故事等活动对儿童是很重要的。

“前运算阶段（2 至 7 岁），表象和形象思维的出现。在前一阶段发展的基础上，各种感觉运动图式开始内化为表象或形象图式，特别是语言的出现和发展，促使儿童日益频繁地用表象符号来代替外界事物。这时进行的早期教育，主要是通过观察、测量、数数、讲故事等活动培养幼儿的重量、容量、时间、速度、数量等初步概念。”²

3-6 岁的儿童处于前运算阶段，这一阶段的儿童能够借助表象符号联想到现实生活中的事物或事件，即使是他们没有亲身看过、听过或触摸过的事物。³

¹请看刘欣：《皮亚杰儿童智力发展理论述评——兼论基于建构主义的人工智能》，人工智能与机器人研究，第 9 卷第 1 期，2020 年，第 3 页。

²赵玥：《皮亚杰儿童教育思想的启示》，宝鸡文理学院学报（社会科学版），2011 年 11 月，第 2 页。

³请看 [美] 琼·利特菲尔德·库克、[美] 格雷格·库克：《儿童发展心理学》，中信出版集团股份有限公司，译者：和静、张益菲，2020 年 5 月，第 313 页。

还值得注意的是，心理学家皮亚杰的理论太多了。这些理论都对心理学和教育学产生了重大的影响。

石向实教授等在其《皮亚杰理论新近研究综述》文章中对此进行了说明，他说：“皮亚杰（Jean Piaget）的发生认识论是 20 世纪心理学、教育学和哲学最重要的理论成果。皮亚杰在发生认识论中提出的许多概念和理论，如智力、图式、同化、顺应、平衡、儿童自我中心性等概念，主体与客体关系的理论、认识发生发展的理论、儿童心理发展阶段理论、认识的生物学根源理论等，至今仍然对心理学、教育学和哲学产生着重大的影响。”¹

关于皮亚杰的认知发展理论和儿童是如何思考的问题，我们可以看到，皮亚杰的研究是从儿童的谈话内容中抽象出儿童的思维逻辑，这是一个开放的研究过程。

“皮亚杰认为儿童早期思维逻辑的发展不适合通过实验方法来考察。因为他所考察的逻辑不是既成的，而是在活动中被建构的，所以，与经典的心理学实验研究不同，研究者不能按照某种既成的逻辑来形成假设，...，皮亚杰的研究是从儿童的谈话内容中抽象出儿童的思维逻辑，这是一个开放的研究过程。”²

¹胡晶、石向实：《皮亚杰理论新近研究综述》，宁波大学学报（教育科学版），第 31 卷第 5 期，2009 年 10 月，第 9 页。

²蒋柯、李其维：《论皮亚杰的方法论及其当代意义》，心理学报，第 52 卷第 8 期，2020 年，第 8 页。

总之，心理学家皮亚杰关注“儿童是如何思考的”这个问题，用精力对儿童思维、理解、智力和知识的发展进行研究。

从另一方面来说，数字故事也就这样，对儿童思维和理解发挥很重要的作用。我们可以说，正如心理学家皮亚杰关注儿童的认知发展一样，数字故事也关注儿童对内容的理解，提高儿童知识的水平，从而，数字故事对 3-6 岁儿童认知发展具有心理影响。

所以，本论从儿童心理学出发来说明数字故事对 3-6 岁儿童的影响。

对数字故事来说，许多研究对数字故事持积极态度，认为其促进了儿童语言和读写能力的发展，提高了儿童知识的水平。还值得思考的是，数字故事的效果好于纸质故事；这些数字故事有利于儿童对内容的理解。

值得注意的是，儿童接触到的数字化阅读媒介通常是电子故事书。电子故事书具有图文声像结合、故事情节丰富、互动性强等优点。¹

这种数字化阅读对儿童发挥很重要的作用。一些人考察儿童使用电子故事书、独自使用与对照组相比，发

¹请看许正妹、李传房：《电子故事书与儿童喜好之研究：人因设计的观点》，数字学习设计与管理学术研讨会，2006年，第1-13页。（繁体中文）
来自：李维、王娟：《阅读媒介对5~6岁儿童故事生成的影响---基于数字化阅读和绘本阅读的比较研究》，课程与教学，第6期，2017年，第95页。

现数字化阅读对幼儿的语音意识、单词识别和故事理解等方面均存在着积极影响。¹

此外，学者用 5 种测验测量了 3-5 岁幼儿在两种阅读环境（电子和纸质）下的学习卷入情况，3 岁孩子对于电子故事书的注视显著多于纸质故事书，5 岁孩子对于电子书阅读表现出更高的持久性。电子故事书似乎能够在故事阅读中提高幼儿的阅读兴趣。²

刘少英副教授等在《电子故事书对 5~6 岁幼儿早期阅读能力的影响》研究中对此进行了说明，她说：“独自阅读电子故事书有益于促进 5~6 岁幼儿语音意识和文字知识的提升，...，在电子故事书本身具有动画效果和音效的前提下，低互动与高互动的电子故事书对 5~6 岁幼儿早期阅读能力的提升无显著差异。”³

总之，数字故事阅读有利于儿童对故事的理解。电子故事中的多媒体（如声音效果、背景音乐和动画）与故事叙事内容较为一致，这种数字阅读能解释故事所有的内容，促进故事的理解。

¹请看 A. Shamir, O. Korat, Nili Barbi: "The effects of CD-ROM storybook reading on low SES kindergarteners' emergent literacy as a function of learning context", Computers & Education, 2008, pages 354-367.

来自：李维、王娟：《阅读媒介对 5~6 岁儿童故事生成的影响---基于数字化阅读和绘本阅读的比较研究》，课程与教学，第 6 期，2017 年，第 96 页。

²请看安婧：《电子书还是纸质书：幼儿电子故事书阅读效果的影响因素》，华中师范大学心理学院，硕士学位论文，2018 年 5 月，第 4 页。

³刘少英等：《电子故事书对 5~6 岁幼儿早期阅读能力的影响》，应用心理学，第 21 卷第 3 期，2015 年，第 232 页。

多媒体功能使电子阅读和数字故事有别于传统的故事阅读，直接或间接对儿童的故事理解、阅读兴趣和阅读行为产生巨大的影响。

儿童心理学对亲子共读的看法：

北京师范大学发展心理研究所教授陈会昌说：“弗洛伊德认为 3~6 岁这个阶段是一个动荡不安的时期，不是没有道理的。我们都知道，孩子到 3 岁时会突然发生很大变化，有些孩子变得非常不听话，固执，任性，有的孩子情绪突然变得很不稳定，...，所以在心理学界，人们把 3 岁左右称为一个关键时期。”¹

从上述的引文我们可以看到，儿童从 3 至 6 岁有动荡不安的时期。这时期的一些儿童不听话、固执以及任性，因此，父母有一项重要的任务，就是了解怎么用真心对待自己的儿童。

心理健康与心理环境是相关的。良好的心理环境能使儿童在自信、愉快和自由的气氛中生活。不良的心理环境不仅对儿童的行为有很大的影响，而且会破坏儿童的一生。我们可以说，儿童良好的行为习惯是父母教育的结果。

¹陈会昌：《3~6 岁儿童心理发展的基本特征》，精神分析理论与实务系统培训，2010 年 6 月 19 日，来自：

<https://www.psychspace.com/psych/viewnews-2297>

“父母是孩子学习的榜样，父母的教养态度和教育方法直接影响孩子的行为和心理，儿童良好的行为习惯是父母教育的结果。”¹

值得注意的是，在专横的旧式家庭环境中，教育强调对服从父母的意志，如果儿童不听话，就以惩罚。在这种情况下，儿童缺少自主权，缺乏自信，变成暴戾。那么目前，儿童教育心理学家们提倡关心爱护孩子，提倡父母必须积极参与孩子的生活，每天和孩子一起玩，这对他们的心理健康尤为重要。

儿童教育心理学认为，在专横的旧式家庭环境中，教育强调绝对服从父母的意志，稍有不听从就以惩罚。在这类父母过分严厉的教养态度下，孩子自身缺少自主权，缺乏自信、独立性、愉快和自由，会形成暴戾、横蛮、撒谎、逆反心理强的个性特征，并往往会在捉弄别人、寻找报复中得到心理上的补偿和平衡。

学者提倡关心爱护孩子，与溺爱孩子是完全不同的两回事，建设性的关怀意味着为孩子的提供良好的情感环境，从一个孩子能承受接受的方式支持他，这种开放式的关怀需要父母积极参与到孩子情感生活中去，和孩子一起玩，每天坚持花 20 分钟的时间参与幼儿游戏、活动，在活动中表扬孩子合适的行为，说出您的感受等，

¹高慧敏：《浅谈对儿童教育心理学的几点思考》，第三届世纪之星创新教育论坛论文集，中国会议，2016年，第1159页。

让孩子们感受到肯定性的关怀，这对他们的心理健康尤为重要。¹

在这个方面中，学者还认为，“大量的儿童、教育心理学研究是在自然实验或自然条件等情境下收集资料、数据的，...，这一方面反映了我国儿童、教育心理学研究者重视在实际社会生活情境中研究儿童的心理现象。”²

更重要的是，父母不但必须和儿童一起玩，而且必须和他们一起阅读。

亲子共读就是父母和孩子一起阅读。亲子共读不但养成阅读喜爱，还能建立亲子关系，让孩子更勇敢、有自信和知识。

幼儿对阅读的喜爱和热爱之情是需要常在累月的阅读中慢慢形成的。要想孩子喜欢阅读，必须要为他创设一个愉悦的阅读氛围，幼儿在愉悦的环境中会更容易爱上阅读。³

我们可以说，在阅读过程中，父母必须做好一种良好和愉快的环境；比如开始阅读前寻找一个光线充足、空间适当、安静的环境，让阅读成为儿童生活的一部分。此外，父母还可以用鼓励词和掌声来创设一个愉快的阅

¹请看高慧敏：《浅谈对儿童教育心理学的几点思考》，第三届世纪之星创新教育论坛论文集，中国会议，2016年，第1159页。

²董奇、夏勇：《我国儿童、教育心理学研究的现状分析与发展对策》，北京师范大学学报（社会科学），第1期，1991年，第19页。

³请看伍新春、郭卉菁：《国外分享阅读的理论与实践》，教育导刊，2004年，第56-59页。

读氛围，让孩子在阅读时能获得自信心，从而使他们爱上阅读。

关于 3-6 岁幼儿，吸引注意力的方式太多了。著名阅读心理学家张必隐教授认为，在亲子共读时，除了“读”出故事的内容外，还可以采取各种方式吸引幼儿的注意力，比如可以通过绘画、手工、游戏等方式将故事的内容表现出来。3-6 岁幼儿主要仍是无意注意，强烈的声音、鲜明的颜色、生动的形象、突然出现的刺激物或事物发生了显著的变化，都容易引起幼儿的无意注意，所以在阅读之后选择将故事表演出来是非常不错的选择，这样更容易吸引幼儿的注意力，让幼儿更加期待亲子共读的到来。¹

亲子共读对儿童的心理健康尤为重要。通过大声阅读和提问等方式引导儿童思考，从而，激发儿童的阅读兴趣，培养儿童的阅读能力。

总的来说，亲子共读是指父母与幼儿在轻松愉悦的家庭氛围中，围绕幼儿读物，通过大声朗读、提问、揣测、表演等方式引导幼儿思考，从而，激发幼儿阅读兴趣，培养幼儿阅读能力。幼儿在阅读能力方面存在较大个体差异，家长是影响幼儿阅读能力的重要因素之一，幼儿阅读能力的高低取决于家庭亲子共读活动的质量。²

1请看张必隐：《阅读心理学》，北京：北京师范大学出版社，1992 年，第 3 和 4 页。

2请看顾娟、钱晓宇：《亲子共读的现状与互动策略研究》，社会科学前沿，2017 年，第 1247 页。

通过儿童心理学的角度，可以发现，亲子共读（无论是数字故事还是纸质故事）和亲子交往对儿童有着积极影响。教育心理学还说明父母的教育方法影响孩子的行为和心理。

因此，家长要正确认识到亲子共读的重要性。在亲子间愉快阅读的过程中，家长与幼儿接触和感知书面语言，认识文字和了解生活常识，受到教育。

除此之外，儿童发展心理学对亲子共读有一个重要的看法；既讲故事可以使儿童了解自己，也会了解自己的文化。

文化倾向有两种；一种是仅仅将讲故事作为一种娱乐方式，另一种是将讲故事作为一种道德说教。

个人叙事的风格与儿童所处的文化有关。个人叙事不仅可以帮助儿童更好地了解自己，也会了解到自己所处的整体文化。¹

对亲子交往来说，学前儿童亲子交往研究的是父母与儿童的交往行为，近年来越来越受到研究者的关注。学前儿童发展心理学表明，0-7岁是一个非常重要的时期。0-7岁是儿童大脑发育最快的时期。如果这时能丰富儿童的生活，给予正确的教育，就能加速儿童智力的发展。

¹请看 [美] 琼·利特菲尔德·库克、[美] 格雷格·库克：《儿童发展心理学》，中信出版集团股份有限公司，译者：和静、张益菲，2020年5月，第424和441页。

从而，父母不仅要考虑教育的要求，而且重视儿童心理发展的规律。

罗家英在《学前儿童发展心理学》书中对此分析一下。学前儿童社会性的发展主要体现在言语的掌握、运用和亲子交往等方面。语言是儿童进行思维和社会交往的工具，探讨言语的获得可以为儿童心理发展的基本理论提供依据，为理解思维和语言的关系提供资料。同时，亲子关系的发展是学前儿童社会化的重要途径，对其发展趋势和规律性的探索，有利于全面把握儿童个性形成的机制，有利于对儿童心理发展历程的理解。

此外，在研究儿童心理的时候，既要考虑到不同文化环境对儿童的影响，也要分析在人类文明下共有的心理发展模式。

有关研究表明，0-7岁是儿童大脑发育最快的时期，如果这时能够丰富儿童的生活，针对儿童的年龄特点给予正确的教育，就能加速儿童智力的发展，为良好的行为习惯和个性品质的形成奠定基础。教育者（包括家长和幼教工作者）不仅要考虑客观的教育要求，而且应十分重视儿童心理发展规律，考虑儿童的成熟状况和发展的可能性。

所以，掌握必要的学前儿童心理发展的知识是做好儿童教育工作的前提，无论是家长还是幼儿教育工作者，

只有充分了解学前儿童身心发展的规律和各年龄阶段的心理特征，才能引导儿童健康地成长和发展。¹

后记

数字故事是当代儿童学习知识的主要媒介，应注重其对儿童认知发展与思考能力的提升，以促进儿童认知的心理发展。

本论基于儿童认知心理特点、数字故事对儿童的影响，来分析数字故事对儿童认知发展的影响。

数字故事对儿童塑造良好的性格，并对其感知力和思维力的提高有着显著的影响。因此，本论从儿童心理学出发来说明数字故事对 3-6 岁儿童的影响，以皮亚杰的认知发展理论为主题。

瑞士心理学家皮亚杰将儿童的心理认知发展划分为 4 个阶段：感知运动阶段（0-2 岁）、前运算阶段（2-7 岁）、具体运算阶段（7-11 岁）以及形式运算阶段（11 岁-）。

本论主要研究的对象是在前运算阶段，即 2-7 岁的学前儿童。皮亚杰认为，学前儿童认知过程是个体的认知结构。这一阶段的儿童能够借助表象符号联想到现实生活中的事物或事件。

¹请看罗家英：《学前儿童发展心理学》，北京：科学出版社，2007 年，第 3-5 页。

在儿童认知世界的过程中，最先也是最主要的是通过表象符号（数字故事）来了解世界。在此过程中，数字故事是不容忽视的，它不仅能影响儿童认知发展，还能对亲子交往发挥很重要的作用。

关于数字故事，它提高儿童认知的水平，增加儿童对内容的理解，引起他们的阅读兴趣，也会对其心理情绪造成影响。

儿童存在的数字故事，为儿童认知心理发展提供了贡献。本论通过对儿童认知心理的探究，得出数字故事对 3-6 岁儿童的影响，由此，阐述数字故事对儿童认知心理发展的作用。

从文学方面，我们可以说，数字故事是儿童文学的一种载体和传播形式。

参考书目

一、汉语参考书目（按出版时排列）

- 1- 曹文轩：《努力创作更多优秀儿童文学作品》，中国作家网，2021年06月01日，来自：
<http://www.chinawriter.com.cn/n1/2021/0601/c404072-32118769.html>
- 2- 刘欣：《皮亚杰儿童智力发展理论述评——兼论基于建构主义的人工智能》，人工智能与机器人研究，第9卷第1期，2020年。
- 3- [美] 琼·利特菲尔德·库克、[美] 格雷格·库克：《儿童发展心理学》，中信出版集团股份有限公司，译者：和静、张益菲，2020年5月。
- 4- 蒋柯、李其维：《论皮亚杰的方法论及其当代意义》，心理学报，第52卷第8期，2020年。
- 5- 安婧：《电子书还是纸质书：幼儿电子故事书阅读效果的影响因素》，华中师范大学心理学院，硕士学位论文，2018年5月。
- 6- 许凌浩：《不同绘本阅读方式对4-5岁幼儿叙事能力的影响研究》，河南大学，硕士学位论文，2017年3月。
- 7- 侯雨彤、黄心渊：《基于色彩认知心理的儿童数字绘本研究》，科技与出版，第4期，2017年。
- 8- 李维、王娟：《阅读媒介对5~6岁儿童故事生成的影响——基于数字化阅读和绘本阅读的比较研究》，课程与教学，第6期，2017年。
- 9- 顾娟、钱晓宇：《亲子共读的现状及其互动策略研究》，社会科学前沿，2017年。

- 10- 高慧敏：《浅谈对儿童教育心理学的几点思考》，第三届世纪之星创新教育论坛论文集，中国会议，2016年。
- 11- 刘少英等：《电子故事书对5~6岁幼儿早期阅读能力的影响》，应用心理学，第21卷第3期，2015年。
- 12- 张淑萍、范国睿：《以数字故事促进学生21世纪技能发展——基于对芬兰“数字故事”研究的分析》，开放教育研究，第21卷第6期，2015年12月。
- 13- 刘刚、汪海霞：《融合语言和文化：数字化故事叙述应用于高级汉语内容教学》，科技与中文教学，第5卷第2期，2014年12月。
- 14- 赵玥：《皮亚杰儿童教育思想的启示》，宝鸡文理学院学报（社会科学版），2011年11月。
- 15- 陈会昌：《3~6岁儿童心理发展的基本特征》，精神分析理论与实务系统培训，2010年6月19日，来自：
<https://www.psychspace.com/psych/viewnews-2297>
- 16- 傅小平：《出版人、获奖作家白冰建言——儿童文学要积极应对数字出版》，文学报，2010年12月23日。
- 17- 胡晶、石向实：《皮亚杰理论新近研究综述》，宁波大学学报（教育科学版），第31卷第5期，2009年10月。
- 18- 孙卫华、郑江艳：《数字故事在美国课堂教学中的应用》，中小学信息技术教育，2008年。
- 19- 罗家英：《学前儿童发展心理学》，北京：科学出版社，2007年。
- 20- 许正妹、李传房：《电子故事书与儿童喜好之研究：人因设计的观点》，数字学习设计与管理学术研讨会，2006年。

- 21- 陈静娴：《数字化故事叙述在教育中的应用研究》，上海师范大学，硕士学位论文，2006年4月。
- 22- 伍新春、郭卉菁：《国外分享阅读的理论与实践》，教育导刊，2004年。
- 23- 张必隐：《阅读心理学》，北京：北京师范大学出版社，1992年。
- 24- 董奇、夏勇：《我国儿童、教育心理学研究的现状分析与发展对策》，北京师范大学学报（社会科学），第1期，1991年。
- 25- 孙家富、张广明等编：《文学词典》，湖北：湖北人民出版社，第一版，1983年4月。

二、阿拉伯语参考书目（按出版时排列）

- ١- نيفين أحمد خليل علي: "وحدة مقترحة قائمة على القصص الإلكترونية في تنمية بعض المفاهيم العلمية لدى أطفال الروضة"، مجلة كلية التربية - جامعة بورسعيد، العدد التاسع عشر، يناير ٢٠١٦ م.

三、英语参考书目（按出版时排列）

- 1- A. Shamir, O. Korat, Nili Barbi: "The effects of CD-ROM storybook reading on low SES kindergarteners' emergent literacy as a function of learning context", Computers & Education, 2008.
- 2- Constance A. Mellon: "Digital storytelling: effective learning through the internet", Educational technology, March-April, 1999.

تأثير القصص الإلكترونية على الأطفال من سن ٣ إلى ٦ سنوات من منظور

علم نفس الطفل

ملخص

إن سرد القصص مهم جدًا للأطفال. مع التطور التكنولوجي، شهدت طريقة سرد القصص تغييرات كبيرة. فنستطيع القول أن ظهور التقنيات الحديثة (مثل الإنترنت) قد جلب بُعدًا جديدًا لسرد القصص.

تُعد القصص الإلكترونية أسلوبًا جديدًا لرواية وسرد القصص، فالقصص الإلكترونية هي قصص تعتمد على استخدام الوسائط المتعددة مثل: مقاطع الفيديو والصور والصوت وما إلى ذلك لإنشاء وسرد القصص.

ينطلق هذا البحث من علم نفس الطفل لتوضيح تأثير القصص الإلكترونية على الأطفال من سن ٣ إلى ٦ سنوات، في ضوء نظرية جان بياجيه للتطور المعرفي.

ومن الناحية الأدبية، يتضح لنا أن القصص الإلكترونية هي شكل مهم من أشكال نقل وانتشار أدب الطفل.

الكلمات المفتاحية: القصص الإلكترونية، علم نفس الطفل، بياجيه، نظرية التطور المعرفي، أدب الطفل.