



Journal of Applied
Arts & Sciences



مجلة الفنون
والعلوم التطبيقية



حوارية الفصول الأربعة ومدى الاستفادة منها في إثراء اللغة النسجية لطلاب الفرقة الأولى

The Controversiality of the Four Seasons and the Extent to Which it is Used in Enriching the Textile Language for First-Year Students

هالة صلاح الدين عبد الستار محمد

استاذ النسيج المساعد بقسم التربية الفنية- بكلية التربية النوعية- جامعة أسيوط

ملخص البحث

"الطبيعة هي المعلم الأول الذي تتلمذ عليه الفلاسفة والفنانون الأولون ، عندما اتجهوا إلى تحديد المبادئ والقوانين ، التي يقوم عليها الجمال في العمل الفني ، فمنها عرفوا الإيقاع في الخطوط والتوافق في الألوان والتنوع في تكوين الأشكال ، حيث كان للإحساس الجمالي والتذوق الفطري لمحاسنها أثره الكبير في إدراك هذه الجوانب ، واكتمال العناصر الأخرى من التناسق والنظام ، التي قد توجد أحيانا ، وقد تختفي من بعض صور الطبيعة أحيانا أخرى ، وبذلك استطاعوا الوصول إلى المبادئ التي يخضع لها العمل الفني في الانجاز ، حتى يكون محققاً للأغراض الجمالية في صورها المثالية"^١.

الطبيعة غنية بالقيم والرموز والخيال والغموض والسحر وكان مصدر الهام للفنانين على مر العصور ، فقد باتوا يغوصون في أغوارها يبحثون وينهلون من أسرارها منذ الإنسان البدائي في رسومه البسيطة حتى اليوم . فإختلف تناول الفنانون للطبيعة منهم من ترجمها ترجمة واقعية أو طبيعية ، وتحليل الأضواء بالألوان ولكشف عن الجانب الخيالي واللاشعوري بها ، وكشفوا في اعمالهم عن الإيقاعات والتوافقات والنظم والتفرد واستخرجوا من الطبيعة قوانين هندسية ونظريات رياضية ، يقول جون ديوي ١٩٨٥، " إن الفن ليس هو الطبيعة ، وإنما هو الطبيعة معدلة بفعل إندماجها في علاقات جديدة تولد بمقتضاها إستجابة إنفعالية جديدة " ^٢.

ومن خلال فكره البحث تحاول الباحثة التأكيد على أن الطبيعة مصدر الهام للفنان بما تتميز به من قيماً تعبيرية وتشكيلية لتجربة نسجية جديدة من حيث المعالجة وأسلوب الأداء. ولتكون مصدراً مهماً لاستلهام الطبيعة في إعداد وبناء التصميمات النسجية من خلال تجربة طلابية للفرقة الأولى بكلية التربية النوعية جامعة أسيوط تطبقها الباحثة من خلال تأثيرات وفصول الأربعة وانعكاسها على ألوان الأشجار لتكون هي العنصر الأساسي في تصميمه النسجي.

الكلمات المفتاحية: حوارية الفصول الأربعة _ النسيج.

^١ - محمود فوزى أنور زهرى : التحولات الفلسفية والفنية فى التعبير عن الطبيعة فى القرن الحادى والعشرين كمدخل لتدريس التصوير ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية جامعة حلوان ، ٢٠١٩ ، ص٨٣ .

^٢ - فاطمة أبو النوراج: التذوق الفنى فى الطبيعة ، كلية التربية الفنية جامعة حلوان ١٩٩٤م ، ص ١٣٦ .

● مشكلة البحث : قلة دراسة الطبيعة وما يحدث فيها – من تغيرات وفتح مجال الرؤية لادراك النظم الطبيعية والكيانات اللونية والايقاعات الخطية والتوافقات اللونية –، والتنوعات في الملامس والكتل والاشكال يعتبر مهم لطلاب كلية التربية الفنية لما فيها من معطيات، مما دفع الباحثة إلى التفكير في حوارية الفصول الأربعة ومدى الاستفادة منها في اثراء اللغة النسجية لطلاب الفرقة الأولى .

ويمكن صياغة مشكلة البحث في السؤال التالي :

كيفية الاستفادة من حوارية الفصول الأربعة في اثراء اللغة النسجية لطلاب الفرقة الأولى لكلية التربية الفنية ؟

● فرض البحث: هناك علاقة ايجابية بين الاستفادة من حوارية الفصول الأربعة واثراء اللغة النسجية لطلاب الفرقة الأولى قسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة أسيوط.

● أهداف البحث:

١. دراسة أشكال الأشجار المختلفة وتأثير فصول السنة الأربعة على القيم اللونية لتلك الأشجار من خلال التنوع والاختلاف البيئي لطبيعة كل فصل .

٢. توظيف الأشجار كعنصر من عناصر بناء التصميمات النسجية.

٣. استلهام الطبيعة والتعبير عنها بأساليب نسجية معاصرة .

● أهمية البحث:

١ . التأكيد علي أهمية ارتباط الفنان بالطبيعة وتغيراتها الموسمية .

٢ . المساهمة في إمكانية الحصول على تصميمات

نسجية غير تقليدية مرتبطة بفصول السنة الأربعة .

٣ . تعدد الرؤى الفنية للطلاب بما يعكس علي قدراتهم الفنية وادراكهم المعنوي لمصادر الالهام من حولهم من خلال التعبير عن مظاهر الطبيعة .

● حدود البحث:

حدود موضوعية : دراسة فصول السنة الأربعة

والإستفادة منها في عمل مشغولة نسجية على نول البرواز اليدوي بتقنيات نسجية متنوعة.

حدود مكانية : طلاب الفرقة الأولى – قسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية – جامعة أسيوط.

حدود زمانية : للعام الجامعي ٢٠٢١ م .

منهجية البحث : يتبع البحث كلاً من:

البحث المنهج الوصفي في الاطار النظري وتجميع المعلومات والبيانات.

المنهج التجريبي في انتاج قطع نسجية لكل طالب من طلاب الفرقة الأولى بقسم التربية الفنية – كلية التربية النوعية، جامعة أسيوط للعام الجامعي ٢٠٢١ م .

الإطار التطبيقي للبحث :

أهداف التطبيقات :

تهدف التطبيقات إلى إنتاج تصميمات من أشكال الأشجار المختلفة وتأثيرات فصول السنة الأربعة تعتمد على استخدام الخامات والتقنيات النسجية من خلال ما يلي :

– التعرف على سمات تغيرات فصول السنة الأربعة التي تقوم عليها.

– القدرة على ايجاد تخطيط مسبق للتصميم من خلال تقسيم السطح إلى مساحات توزع اللون والخطوط في اللوحة المختارة .

– إكساب الطالب بخبرات جديدة ومنتوعة .

– تنمية الذوق الجمالي لدى الطالب .

مقدمة البحث:

" لقد سهلت الطبيعة أمام بحث الإنسان عن مبادئ الجمال طرق العثور عليها فلا يشترط في أي طريقة سوى التأمل والفحص , في نفس الوقت الذي قدمت فيه الطبيعة أشكالها وهي واضحة التركيب ومحددة الهيئة , وتتمايز فيما بينها كوحدات بنائية مختلفة في التفاصيل والمقاييس وخلال مختلف تلك الوحدات البنائية للأشكال يمكن تتبع مبادئ الجمال , واتاحة حواراً متشعباً في اتجاهاته بين الفنان وبين الطبيعة "٣.

" وإدراك الطبيعة يتطلب المعرفة وقوة الملاحظة وطريقة التمعن في الرؤية دون الاعتماد فقط على ما يعرفه من معلومات ، وذلك للعمل على تفهم ما حولنا ، فيمكن أن نتناولها بالتحليل والتقديم حتى تصبح عنصراً مشوقاً يمكن إكتشافه ورؤيته بشكل جديد" ٤ .

استمرار التفاعل بين الفنان والطبيعة أدى إلى ثراء لا حصر له في ترجمتها من قبل الفنانين ، فتنوعت الإتجاهات والأنماط والطرز والأساليب ، وظهرت الطبيعة في تعبيرات جديدة مليئة بالمعاني والإنفعالات ، والغني الشكلي في التركيب والبناء، كما يظهر تعبير الفنان المعاصر عن الطبيعة في تكوينات وتركيبات وأعمال صرحية نابعة من رؤيا لفنان مثقف واعي.

٣ - محمد دسوقي : حوار الطبيعة في الفن التشكيلي ، ١٩٩٠م ، مطبعة نصر الإسلامية ، ص ٤٠ .

٤ - محمود فوزى أنور زهرى : مرجع سبق ذكره ، ص ٨٠ .

" حيث ان الفن تعبير دقيق صادق عما يشعر به الإنسان أو ما يدركه بحواسه وفكره وخياله ، ويستلهم الفنان أعماله من الطبيعة والبيئة والفنون الإنسانية والحضارات التاريخية وهو تعبير ذاتي أيضاً هدفه إخراج ما بذات الفنان من عواطف وانفعالات فهو أفضل طريقة للتعبير التي توصل إليها الإنسان عبر العصور " ° .

"الفصول الأربعة" تجسيد حي لصور الجمال المرئية المدركة والمحسوسة في الفنون التشكيلية ومعالجة رمزية في التصوير استخدمت فيه بعض الرموز والمفردات التشكيلية التي تصور كل فصل من فصول السنة على حدة نلمسها ونستشعر جمالها وتندوق إيقاعها الرومانسي الرقيق في لوحات الفنانين حول العالم ٦ .

والعملية الإبداعية تقوم على أساس ما استطاع الفنان أن يكشف عنه بعلاقته بمظاهر الطبيعة المتغيرة ، والتعبير عن الطبيعة يتغير بتغير العلاقة بين الفنان والطبيعة في ضوء العصر الذي يعيش فيه.

ومن المدارس الفنية التي تأثرت بالتغيرات المدرسة التأثيرية حيث تتعامل مع حركة الطبيعة وتغيراتنا ، فيمكن أن يرسم المنظر في أكثر من حالة وأكثر من جو ، حتى لو لم يتغير التكوين ، فالطبيعة تتغير كل ساعة وكل دقيقة بل كل ثانية ، فالضوء دائم التغيير وحركة الشمس ودرجة الحرارة والأبخرة المنبعثة في الطبيعة والسحب المتحركة والمتلونة في السماء والهواء وحركة المياه والأشجار ، وحالة الفنان النفسية ٧ .

وأيضاً التغيير يتم بشكل دائم يومياً فالتغيرات شاملة فصول السنة الأربعة فتغير الطبيعة حيث تكسب أشكالاً مختلفة تعبر عن طبيعة الفصل كما نرى الطبيعة في أعمال الفنانين، شكل رقم (١)،(٢)،(٣)،(٤)،(٥)،(٦)،(٧).

° - عبد العزيز أحمد جوده : تاريخ الفنون ، مكتبة الدار ، القاهرة ، ٢٠٠٦م ص ١٨١، ١٨٠ .

2- <https://www.albawabhnews.com/3488971>

٧ - ابراهيم محمد غزالة : "المنظر الطبيعي عند جماعة الفارس الأزرق كمدخل للاتجاه التجريدي" ، لرسالة دكتوراه غير منشوره ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان ، ١٩٩٧ ، ص ٧ .



شكل رقم (١) لوحة (مجرى ماء عند جبل سان فيكتور) للفنان بول سيزان ، ١٨٨٥-١٨٩٥ ، متحف بوشكين بموسكو .



شكل رقم (٢) لوحة عربة التبن ، للفنان الإنجليزي جون كونستابل ، ١٨٢١ ، المتحف الوطني لندن



شكل رقم (٣) لوحة جبل سانت فيكتور ، للفنان سيزان ، ١٨٨٢-١٨٨٥ ، المتحف المتروبوليتان للفنون ، لندن.



شكل (٤) شجرة التفاح ، جوستاف كليمت، زيت على قماش ، ٨٠*٨٠ سم ، ١٩١٦م



شكل (٥) لوحة أشجار متشابكة ، للفنان بول سيزان ، ١٨٩٢ م



شكل (٦) مزرعة بالقرب من ديوفندرتش ، للفنان بيت موندريان، زيت على توال، ٨٦ * ١٠٧ سم ، ١٩١٦م .



شكل (١٠٠) منظر طبيعي ، الفنان paul cornfield ، زيت على توال.

ويحدث في السنة أربعة فصول : وهي بالترتيب الشتاء ثم الربيع ، ثم الصيف ، ثم الخريف ، وكل فصل تحدث فيه تغيرات وخصائص مختلفة كما يأتي .
" الربيع : في فصل الربيع تبدأ جذور البذور بالنمو، ويصبح الطقس أكثر دفئاً ورطوبة، وتذوب الثلوج ، ويزداد نزول الأمطار، ويمكن أن يؤدي ذلك إلى حدوث الفيضانات على طول المجاري المائية.
الصيف : في فصل الصيف ترتفع درجة الحرارة ، حيث يكون أعلى درجة حرارة في فصل الصيف ، وفي حال ارتفاعها بشكل كبير فإن موجات الحر والجفاف قد تسبب مشاكل لدى البشر والنباتات .
الشتاء : يكون فصل الشتاء بارداً، ويمكن أن تتساقط خلاله الثلوج في بعض المناطق" ^{١١} .

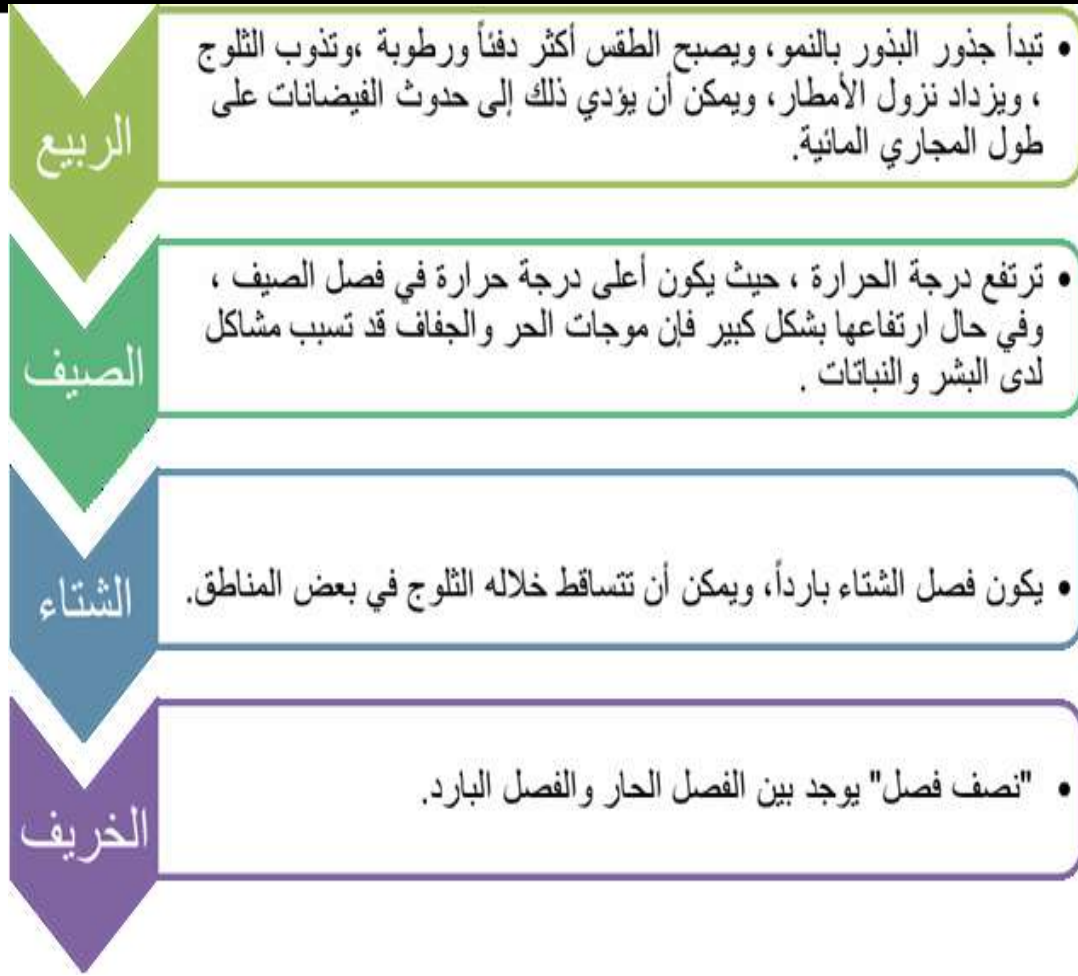
● الخصائص الشكلية للطبيعة وتغيراتها وصفات كل فصل :

" فمئذ أن خُلِقَ الإنسان والخوف من المجهول هو أكثر المشاعر التي دفعته لملاحظة الأشياء ومحاولة فهمها وتفسيرها ، ومن أغرب الظواهر التي لاحظها الإنسان القديم وأثارت خوفه هي " تكرار فصول السنة " .
 حيث تنتج الفصول عن حركة الدورانية للأرض حول محورها مع انحراف المستوى المداري لها بزوايا حادة قياسها ٢٣.٥ درجة" ^٨ .

"وتتغير مسافات كوكبنا عن الشمس بسبب التغير في الفصول ، لكن المسافة بين الأرض والشمس لا تتغير بما فيه الكفاية لتسبب فروق موسمية بدلاً من ذلك ، تتغير بما فيه الكفاية لتسبب فروق موسمية بدلاً من ذلك ، تتغير مواسم حياتنا لأن الأرض تتحدر عند محورها ، ولأن زاوية الميل تجعل نصفي الكرة الأرضية الشمالي والجنوبي يتبادلان الأماكن طوال السنة في السنة في استقبال ضوء الشمس والدفء شكل مباشر" ^٩ .
 " فمن خلال التغيرات الطبيعية للحالات الجوية لمختلف الفصول ينتج عنه مجموعات لونية مختلفة حيث" يمثل اللون ظاهرة طبيعية ، تتبع القوانين الطبيعية ، والضوء هو السبب الأصلي لظهور الألوان ويحدد كل لون على أساس ذبذبه الكهرومغناطيسية والطول الموجي المحدد له" ^{١٠} .

^٨ - عماد محمد ابراهيم الخليل :الظواهر الكونية والطبيعة ، جامعة الزقازيق ، كلية العلوم ، ٢٠٠٦ م ، ص ٢٧١ .
<https://earthsky.org/earth/can-you-Explain-why-earth-has-four-seasons>

^{١٠} - محسن محمد عطية : اكتشاف الجمال في الفن والطبيعة ، عالم الكتاب ، القاهرة ، ٢٠٠٥ م ص ٧٣ .
^{١١} <https://www.explorejapanarabic.com> . كيف تبدو لكم- الفصول-اليابانية؟-نقدم لك



شكل رقم (٨)^{١٢} تخطيط لشهور السنة الاربعة

"وتعد فصول السنة من أهم مظاهر الحياة في الكون فهي بمثابة الغلاف الذي يحيط بالإنسان وهو عالم تحكمه دورات من التعبير المستمر والذي لا يتوقف طبقاً لطبيعة الحياة المتجددة والمستمرة ، فتاريخ البشرية يشوبه التعبير بجوانبه كافة ، كما يحركه الايقاع ، ويحكمه التعاقب ، فيه الجديد والمختلف وفيه أيضاً الاستمرارية والتوازن والتواصل " ^{١٣}.

كما تشير فصول السنة في جوهرها إلي عالم ملي بتفاصيلاته وتعبيراته لحظه بعد أخرى فالأمر شبيه بالأنغام عند الموسيقى والخطوط والألوان عند الفن التشكيلي " ^{١٤}.

الخطة الزمنية لتدريس معلقة نسجية مستوحاه من الطبيعة " خلال تأثير وتغيرات الفصول الأربعة واثرا على شكل الأشجار " :

تسير خطة التدريس وفقاً للتوزيع الزمني التالي :

الأسبوع الأول: تم عرض توضيحي(Data Show) عن الطبيعة من خلال تغيرات فصول الأربعة واثرا على شكل الأشجار وذلك من خلال محاضرة نظرية تم خلالها استخدام استراتيجية الحوار والمناقشة مع الطلاب الفرقة الأولى عن مدى أهمية دراسة سمات الشكل للطبيعة وتأثيرها على العناصر الموجودة .

الأسبوع الثاني والثالث: تم تذكير الطلاب بالأساليب النسجية والتراكيب والخامات والأدوات المستخدمة في النسيج ، وطرق التسدية ، وعمل ممارسات حتى يتمكن الطالب من أدواته وأفكاره وذلك من خلال عرض تقديمي.

الأسبوع الرابع والخامس: شرح كيفية اختيار الفصل " الشتاء والربيع والخريف والصيف" المناسب وما يتناسب في التصميم النسجي ، واختيار أيضاً الأساليب والتراكيب النسجية المناسبة وتلوينها بألوان متقاربة من التنفيذ والاستقرار على التصميم حتى تبدأ مراحل التنفيذ.

الأسبوع السادس إلى الأسبوع الحادي عشر: تنفيذ التصميمات التي تم اختيارها، ويسمح للطلاب بإضافة أو حذف بعض أجزاء التصميم بأساليب وتراكيب نسجية وخيوط صوف من خلال نول برواز مساحته(٣٠ x ٣٠سم) ، لذلك كانت الفكرة الرئيسية لتطبيقات مراحل التنفيذ.

الأسبوع الثاني عشر: تنفيذ التصميمات التي تم اختيارها، ويسمح للطلاب بإضافة أو حذف بعض أجزاء التصميم بأساليب وتراكيب نسجية وخيوط صوف من خلال نول برواز مساحته(٣٠ x ٣٠سم) ، لذلك كانت الفكرة الرئيسية لتطبيقات مراحل التنفيذ.

^{١٣} - بيدرمارتينيث مونتا بيت : ت. رانيا هاشم سعد ، الاندلس الدلالة والرمزية ، مؤسسة الفكر العربي ، بيروت ، الطبعة الاولى بالعربية ، ٢٠١٨م ص ١٨ .
^{١٤} - زكي نجيب محفوظ : حصاد السنين ، دار المحرر الأدبي ، ١٩٩١م ص ٢٩ .

الأسبوع الثاني عشر: الإنتهاء من المشاريع وعمل إخراج لها وإعداد معرض للأعمال الطلابية.

طريقة وأسلوب التنفيذ : تم تقسيم الطلاب إلى اختيار بين فصول السنة الأربعة والبحث عن الخصائص الشكلية للطبيعة وتغيرتها كل طالب يختار الفصل الذي سوف يتم عمل تصميم من عناصر ورموز الطبيعة وخاصةً الأشجار وعنصر الضوء والسماء إلخ.

أسلوب التسدية : كما قام كل طالب تسديه التصميم النسجي رأسي .

الأسلوب النسجي: استخدام تراكيب نسجية متنوعة " ساده ١/١ والمبرد المنتظم" والأساليب النسجية الزحرفية "الوبرية ولحمه العراوي والسوماك بأنواعه" ، تم توزيعها على حسب كل مجموعة من الطلاب كما يلاحظ في تصميمات الأعمال للتأكيد على إبراز الرموز الشكلية لفصول السنة الأربعة التي تؤكد بها مميزات الفصل ، والتأكيد على اللون ، وعناصر الطبيعة.

الخامة : خيوط صناعية بأنواعها وتختاتها مختلفة.

مراحل التصميم:
أ - رسم التصميم .
ب - تلوين التصميم وإيضاح الرؤية اللونية للطالب خلال التنفيذ .

ج - الشكل النهائي للمشغولة النسجية .

نقاط تم مراعاتها عند تطبيق التجربة على عينة البحث :
- تهيئة مناخ مناسب للابداع من خلال إعطاء الطلاب الحرية في اختيار التكوين بما يتناسب واحد من فصول السنة .

- إنتاج عدد من الاعمال النسجية بخامة الخيوط الزحرفية الصناعية المتوفرة في السوق المحلي تمثل تكوين لمنظر طبيعي (لأحد فصول السنة الأربعة) ، وقام كل طالب بنسج للشجرة فهي عنصر مهم للطبيعة وعنصر تشكيلي لفصول السنة الأربعة، والضوء ، واللون ، والسماء وغيرها من العناصر .

وتنفيذ هذه التجربة يركز الطلاب على:
• الاستفادة من الطبيعة من خلال تأثير وتغيرات الفصول الأربعة واثرا على شكل الأشجار وتكون هي العنصر الأساسي في تصميمه النسجي.
• تحديد الخامات المناسبة لتحقيق الفكرة وإبرازها.

• مرحلة التنفيذ وتبدأ بإختيار وتوزيع التقنيات النسيجية على التصميم النسيجي, وتعد هذه المرحلة من المراحل المهمة في مجال النسيج , فالتأثيرات النسيجية الناتجة من التقنيات تضيف ثراءً جمالياً على التصميم وتؤكد الخطوط والمساحات وتوضح الملامس, وذلك وصولاً للحصول على نسيجات جديدة ومعاصرة في مجال التربية الفنية.

أعمال الطلاب النسجية " فصل الشتاء "



(٢)



(١)



(٤)



(٣)



(٦)



(٥)



(٨)



(٧)



(١٠)



(٩)

اعمال الطلاب النسجية " فصل الربيع "



(١٢)



(١١)



(١٤)



(١٣)



(١٦)



(١٥)



(١٨)



(١٧)

اعمال الطلاب النسجية " فصل الصيف "



(٢٠)



(١٩)



(٢٢)



(٢١)



(٢٤)



(٢٣)



(٢٦)



(٢٥)

أعمال الطلاب النسجية " فصل الخريف "



(٢٨)



(٢٧)



(٣٠)



(٢٩)



(٣٢)



(٣١)



(٣٤)



(٣٣)



(٣٦)



(٣٥)

نتائج البحث:

- توصلت الباحثة إلى تحقيق الفرض ، وهو أن هناك علاقة ايجابية بين الاستفادة من حوارية الفصول الأربعة واثراء اللغة النسجية لطلاب الفرقة الأولى قسم التربية الفنية كلية التربية النوعية جامعة أسيوط والتي تثري تدريس النسجيات اليدوية .

- تم التوصل لأهم العوامل التي أثرت في حوارية الفصول الأربعة ومدى الاستفادة منها في اثناء اللغة النسجية لطلاب الفرقة الأولى .

- إن للفن والفنان ودارسي الفن دور إيجابي في التعبير عن الطبيعة وخصوصاً الأشجار وعرضها من خلال أعمال نسجية ، من خلال دراسة فصول السنة الأربعة ومتغيراتها .

- توصلت الباحثة لتفاعل الطلاب مع التغيرات في الفصول الأربعة و وربطها بالبيئة المحيطة بشكل فعال عما قبل تنفيذ التجربة .

- تنمية المهارات النسجية المختلفة للطلاب وتنمية روح التعاون و اخلاقيات العمل .

توصيات البحث:

- توجه البحوث للاستفادة من ملامح المدارس والاتجاهات الفنية الحديثة في إثراء الأعمال النسجية

- الاتجاه نحو الخروج من الأساليب والمفاهيم التقليدية في التشكيل النسجي، والعمل على انتاج أعمال نسجية معاصرة .

- تصميم منهج تعليمي لطلاب الفنون يتيح لهم تنمية جوانب الخبرة البصرية والجمالية.

- تنمية التفكير الابداعي لدى الطلاب من خلال البيئة المحيطة لانتاج أعمال نسجية مستحدثة .

- تنمية القيم والاخلاق من خلال الانتاج الفني وتسويقه محلياً وعالمياً.

المراجع:

المراجع العربية:

- محمد دسوقي : حوار الطبيعة في الفن التشكيلي ، ١٩٩٠م .

- زكي نجيب محفوظ : حصاد السنين ، دار المحرر الأدبي ، ١٩٩١ م .

- فاطمة أبو النوراج: التذوق الفني في الطبيعة ، كلية التربية الفنية جامعة حلوان ١٩٩٤م .

- عبد العزيز أحمد جوده : تاريخ الفنون ، مكتبة الدار ، القاهرة ، ٢٠٠٦م .

- عماد محمد ابراهيم الخليل :الظواهر الكونية والطبيعة، جامعة الزقازيق ، كلية العلوم ، ٢٠٠٦ م .

- محسن محمد عطية : اكتشاف الجمال في الفن والطبيعة، عالم الكتاب ، القاهرة ، ٢٠٠٥م .

- بيدرمارتينيث مونتا بيتث : ت. رانيا هاشم سعد ، الاندلس الدلالة والرمزية ،مؤسسة الفكر العربي ، بيروت ، الطبعة الاولى بالعربية ، ٢٠١٨م ص١٨ .

- ابراهيم محمد غزالة: "المنظر الطبيعي عند جماعة الفارس الازرق كمدخل للاتجاه التجريدي،" لرسالة دكتوراه غير منشوره، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان ، ١٩٩٧ .

- محمود فوزى أنور زهرى : التحولات الفلسفية والفنية فى التعبير عن الطبيعة فى القرن الحادى والعشرين كمدخل لتدريس التصوير، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية جامعة حلوان ، ٢٠١٩ .

المراجع الأجنبية:

earthsky.org/earth/can-you-

Explain-why-earth-has-four-seasons.

المواقع الإلكترونية:

كيف- https://www.explorejapanarabic.com.

/تبدو-لكم-الفصول-اليابانية-؟-تقدم-لك

https://www.albawabhnews.com/3488971.

The Controversiality of the Four Seasons and the Extent to Which it is Used in Enriching the Textile Language for First-Year Students

Abstract :

Nature is the first teacher that early philosophers and artists learned from, when they tended to define the principles and laws underlying beauty in a work of art. They knew the rhythm in the lines, the harmony in the colors and the diversity in the formation of shapes, as the aesthetic sense and the innate taste of its features had a great influence on the achievement of these aspects. and the consummation of other elements of harmony and order, which may sometimes exist, and may disappear from some forms of nature at other times. Thus, they were able to reach the principles that the artwork is subject to achievement, so that it achieves aesthetic purposes in its ideal forms.

Nature is rich in values, symbols, imagination, mystery and magic. Artists have been an inspiration throughout the ages. They have been diving into its depths, searching and extracting from its secrets since the primitive man in his simple drawings until today. Artists dealt with nature differently, including those who translated it realistic or natural, analyzed the lights in color and revealed the imaginative and subconscious side, and revealed in their works the rhythms, harmony, systems and exclusivity, extracted from nature. Engineering laws and mathematical theories. John Dewey 1985 says, “Art is not nature, but nature modified through its incorporation into new relationships where a new emotional response is generated.

Through his research idea, the researcher tries to confirm that nature is an inspiration for the artist, with its expressive and pictorial values, for a new textile experiment in terms of processing and performance style. And to be an important source of natural inspiration in the preparation and construction of textile designs through the experience of first-year students at the Faculty of Specific Education at Assiut University, applied by the researcher through the influence and changes of the four seasons and their reflection, with the colors of trees being the main element in textile design.

Keywords : controversiality - four seasons - - textile