



كلية التربية للطفولة المبكرة  
إدارة البحوث والنشر العلمي (المجلة العلمية)

=====

# فاعلية برنامج قائم علي مسرح العرائس لخفض حدة اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد لدى أطفال الروضة

إعداد

**أ.د/ شهناز محمد محمد**

أستاذ الصحة النفسية المتفرغ

كلية التربية للطفولة المبكرة

جامعة أسيوط

**أ.د/ ماجدة هاشم بخيت**

أستاذ الفئات الخاصة وعميد كلية

التربية للطفولة المبكرة

جامعة أسيوط

**أ/ أسماء عبد الكريم ابراهيم أحمد**

معيدة بقسم العلوم النفسية

كلية التربية للطفولة المبكرة

جامعة أسيوط

{العدد العشرون- يناير ٢٠٢٢م}

## مستخلص البحث:

**هدف البحث:** التعرف على فاعلية برنامج قائم علي مسرح العرائس لخفض حدة اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد لدي أطفال الروضة وتتكون مجموعة البحث من (١٦) طفل وطفلة من أطفال الروضة الذين تتراوح أعمارهم ما بين (٥-٦) سنوات.

**منهج البحث:** اعتمد هذا البحث علي المنهج شبه التجريبي القائم على تصميم مجموعة واحدة ذات القياسين القبلي والبعدي علي عينة البحث ؛ بما يتناسب مع متغيرات البحث المتمثلة في المتغير المستقل وهو (البرنامج المقترح) والمتغير التابع (وهو اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد).

## أدوات البحث:

- مقياس اضطراب نقص الانتباه مفرط الحركة إعداد (عبد الرقيب أحمد, مصطفى عبدالمحسن ٢٠٢١)
- برنامج قائم علي مسرح العرائس لخفض اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد لدي أطفال الروضة.
- دليل المعلمة لتطبيق البرنامج.

## نتائج البحث:

أسفرت نتائج البحث عن وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الأطفال (مجموعة البحث) في التطبيقين القبلي والبعدي على مقياس اضطراب نقص الانتباه مفرط الحركة لصالح التطبيق البعدي، وقيم حجم الأثر كانت كبيرة وهذا يدل علي أن استخدام مسرح العرائس كان لها أثر كبير في خفض اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد لدي طفل الروضة.

## الكلمات المفتاحية:

- البرنامج-مسرح العرائس-اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد
- أطفال الروضة.

## **A Puppet Theater- Based Program Developed to Reduce the Severity of Attention Deficit/ Hyperactivity Disorder of kindergarten Children**

### **Abstract**

#### **Purpose of the study:**

The current study aimed to investigate the effectiveness of a puppet theater-based program developed to reduce the severity of attention deficit/hyperactivity disorder of kindergarten children. The study was based on quasi-experimental one-group pre-post research design. The sample consisted of 16 male and female kindergarten children with an age range of 5 to 6 years.

#### **Methodology:**

The researcher adopted a semi-experimental one-group design with two measurements, pre- and post-measurement, of the sample in a way appropriate for the variables addressed in this study—namely, the experimental variable which is A puppet theater-based program and the dependent variable which is attention deficit/hyperactivity disorder of kindergarten child. This was conducted to investigate the effect of the experimental variable on the dependent one.

#### **Instrument of the study:**

- 1- Attention deficit/hyperactivity disorder (prepared by Abdul-Rakeeb Elbehiery & Mostafa Abdul-Mohsen, 2021);
- 2- A puppet theater-based program developed to reduce Attention deficit/hyperactivity disorder of kindergarten children
- 3- Teacher's manual to implement the program
- 4- **Results:**

There are statistically significant differences between the mean scores in the pre-post measurements on the Attention deficit/hyperactivity disorder of the post-measurement. Effect size values, in this regard, were great, which indicates that the use of A puppet theater-based program developed had a great effect on to reduce the severity of attention deficit/hyperactivity disorder of kindergarten children

**Keywords:** Program – Puppet Theater - attention deficit/hyperactivity disorder – kindergarten children

## مقدمة:

يعد اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد من أكثر الاضطرابات النمائية شيوعاً بين الأطفال وذلك وفق ما اشارت إليه العديد من الدراسات كدراسة (Owens, 2020), ويبدو هذا الاضطراب في متلازمة من المعالم الأساسية المميزة له التي تظهر في وجود نمط مستديم من نقص الانتباه/النشاط الزائد- الاندفاعية, ويكون أكثر تكراراً وشدة ملاحظة عن نظائهم من الأطفال في مستواهم العمري, وتكون هناك دلائل واضحة من القصور في أداء الطفل لوظائفه في مجالات مهمة من حياته الاجتماعية أو الأكاديمية وفي غيرها من المجالات

(American Psychiatric Association, 2000, 85)

لذا تعد فئة الاطفال ذوي اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد من أكثر فئات المجتمع حاجة؛ لكي نتقهم سلوكهم وأبعاد شخصياتهم, فهذا الاضطراب يؤثر علي الطفل في جميع مجالات حياته, بل يمتد تأثيره إلي أسرته حيث يؤدي إلي العديد من الضغوط النفسية والاجتماعية والمادية الملقاة علي الأسرة, وبالتالي فان عملية التشخيص المبكر لهذا الاضطراب عملية ذات أهمية كبيرة من أجل تحديد الاحتياجات الفردية, وإعداد البرامج الإرشادية والعلاجية المناسبة, وهو ماتسعي إليه الدراسة الحالية من خلال اعداد برنامج قائم علي مسرح العرائس لخفض حدة اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد.

وذلك لان المسرح من أحب الفنون إلي الأطفال وله تأثيره الايجابي علي نفوسهم, فقد أهتمت الدول المتقدمة اهتماماً كبيراً بتعليم الصغار وتنقيفهم عن طريق المسرح حيث يقدم من خلاله المعلومات والإرشادات والتوجيهات وأكثرها الخبرات التي يحتاجونها خاصة حول السنوات الاولى من حياتهم التي تمثل ركيزة في بناء شخصياتهم (نهلة حمدي ٢٠١٩, ٢٩).

كما أن مسرح العرائس له تأثير كبير علي الاطفال الصغار حيث يبهرهم ويدهشهم بقصصه الهادفة, حيث أن الاسلوب والطريقة التي يتم فيها مخاطبة الطفل تعتبر من أقوى عوامل استثارته وخصوصاً المسرحية المقدمة للاطفال باعتباره أكثر الفنون ملائمة لميوله

(\*) يتم التوثيق في هذا البحث كالتالي : ( اسم الباحث أو المؤلف, السنة, رقم الصفحة أو الصفحات ) وتفصيل كل مرجع منبته في قائمة المراجع .

لأنها تقدم المعلومة عن طريق شخصيات محببة لديهم وتترك انطبعا وأثرا في نفسيتهم, لذا فهم شغوفون دائما بمشاهدة المسرحية فيتوحدون مع أبطالها ويتعايشون في أحداثها ويتأثرون بها, فعن طريقها تقدم الأفكار والمعلومات والتجارب بشكل حي ومعبّر ومشوق وجذاب بالاضافة لذلك فهي تثري قاموس الطفل اللغوي (سهير عبد الفتاح, ٢٠١٤, ١٨٠).

### مشكلة البحث :

لقد ظهرت مشكلة البحث الحالية للباحثة من الشواهد التالية :

- توصيات نتائج بعض الدراسات, حيث أوصت العديد من الدراسات بالاهتمام باضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد كدراسة **Kypriotaki & Manolitsis (2010)** ودراسة **هيفاء عبدالله (٢٠١٣)** التي أوصت بتقديم دراسات حول هذا الاضطراب لأطفال ما قبل المدرسة ووضع خطط في الروضات للتعريف بهذا الاضطراب وتقديم أفضل الوسائل للتعامل مع الأطفال المصابين به والمعرضين للإصابة, وكذلك دراسة **جابر عبد الحميد, رضا سمير, أسماء حسين (٢٠١٥)**.
- توصيات بعض الدراسات التي تتادي بضرورة تفعيل المسرح في العملية التعليمية عامة ومع أطفال الروضة علي وجه الخصوص نظراً لما أسفرت عنه نتائج تلك الدراسات من فعالية المسرح لتحقيق العديد من الأهداف ومنها دراسة **إيمان أحمد (٢٠١٠)** ودراسة **كمال الدين حسين, عزة أحمد, عمرو محمد (٢٠١٥)** ودراسة **روحية محمد (٢٠١٥)** ودراسة **دعاء الطاهر (٢٠١٧)** ودراسة **سمر عبد العليم (٢٠١٨)**.
- وفي ضوء ما أشارت إليه نتائج البحوث ذات الصلة, وما أوضحتها الأدبيات النظرية بأثر مسرح العرائس علي الأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة, وأهمية التشخيص والعلاج المبكر لاضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد وضرورة تقديم خيارات علاجية متنوعة, الامر الذي يسهم في زيادة انتباه الاطفال لما يقدم اليهم من خبرات ومعارف, وكذلك خفض الاندفاعية والنشاط الزائد.

فان مشكلة البحث تتحدد في الاسئلة التالية:

- ما صورة برنامج قائم علي مسرح العرائس لخفض حدة اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد لدي أطفال الروضة ؟

- ما أثر برنامج قائم علي مسرح العرائس لخفض حدة اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد لدي أطفال الروضة ؟
- ما مدى استمرارية تأثير البرنامج القائم على مسرح العرائس في خفض اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد لدى أطفال الروضة؟

### أهداف البحث:

#### يهدف البحث إلى:

- التعرف علي صورة برنامج قائم علي مسرح العرائس لخفض حدة اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد لدي أطفال الروضة.
- التعرف علي أثر البرنامج القائم علي مسرح العرائس لخفض حدة اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد لدي أطفال الروضة.
- التعرف علي مدى استمرارية تأثير البرنامج القائم علي مسرح العرائس لخفض حدة اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد لدي أطفال الروضة .

### أهمية الدراسة:

#### فمن الناحية النظرية:

- قد يساهم هذا البحث في مساندة الاتجاهات التربوية الحديثة في الاهتمام بأطفال الروضة الذين يعانون من اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد.
- تقديم اطار نظري حول اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد لدي أطفال الروضة، قد يساهم هذا الاطار في تعريف معلمي هؤلاء الفئة من الأطفال بالكثير حول هذا الاضطراب.
- إثراء المكتبة الجامعية بهذا النوع من الابحاث.

#### ومن الناحية التطبيقية:

#### قد يفيد البحث من الناحية التطبيقية كل من

- أطفال الروضة الذين يعانون من اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد وذلك بخفض هذا الاضطراب لديهم مما يزيد من فرص استفادتهم من الانشطة التعليمية المقدمة إليهم من قبل معلمهم.

-المعلمات: من حيث إعدادهن للتعامل مع هذه الفئة وذلك من خلال تقديم دليل أنشطة البرنامج.

-واضعي البرامج والمناهج : من خلال تقديم طريقة فعالة للتعامل مع أطفال الروضة ذوي اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد والتي قد يتم دمجها في مناهج رياض الأطفال .

-الباحثين: فمن المتوقع أن يفتح هذا البحث امام الباحثين مجالات جديدة للقيام ببحوث اخري حول هذا الاضطراب من ابعاد مختلفة.

**وللاجابة عن أسئلة البحث والتحقق من فروضها تم استخدام:**

- المنهج "شبه التجريبي" القائم علي تصميم المجموعة الواحدة ذات القياس القبلي والبعدي ليلائم متغيرات الدراسة متمثلة في: المتغير التجريبي, برنامج قائم علي مسرح العرائس, والمتغير التابع اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد لدي أطفال الروضة.

**حدود الدراسة:**

**تقتصر الدراسة الحالية على :**

\* الحدود الزمنية: يتم تطبيق أدوات الدراسة في الفصل الثاني من العام الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١.

\* الحدود المكانية: اقتصرت عينة الدراسة علي روضة مدرسة الاكراد التابعة لمركز الفتح بمحافظة اسبوط.

\* الحدود البشرية: عينة من أطفال الروضة (بنين وبنات) بالمستوي الثاني kg2 ذوي اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد مما تتراوح أعمارهم (٥ - ٦) سنوات وعددهم (١٦) طفل وطفلة.

\* الحدود الموضوعية: تحددت الدراسة الحالية بموضوعها المتمثل في: برنامج قائم علي مسرح العرائس لخفض اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد لدي أطفال الروضة.

## فروض البحث:

**الفرض الأول:** "توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات الأطفال عينة الدراسة في القياسين القبلي والبعدي على مقياس اضطراب نقص الانتباه / مفرط الحركة لصالح القياس البعدي".

**الفرض الثاني:** "لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات الأطفال عينة الدراسة في القياس البعدي والقياس التتبعي على مقياس اضطراب نقص الانتباه / مفرط الحركة".

## أدوات البحث: استخدم البحث الأدوات التالية:

١-برنامج قائم علي مسرح العرائس لخفض اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد لدي أطفال الروضة.  
(اعداد الباحثة)

## وذلك وفقاً للخطوات التالية:

أ- الاطلاع على الدراسات والبحوث وأدبيات التربية وعلم النفس التي تناولت بناء البرامج التعليمية بصفة عامة، والتي تناولت بناء برامج مسرح العرائس بصفة خاصة للإفادة منها في بناء البرنامج المقترح.

ب- إعداد صورة أولية للبرنامج, تتكون من :

- تعريف البرنامج
- مقدمة البرنامج.
- الفلسفة التربوية للبرنامج.
- أسس بناء البرنامج.
- الأهداف العامة للبرنامج.
- الفنيات والأنشطة التعليمية المستخدمة في البرنامج.
- محتوى البرنامج.
- الأدوات والوسائل التعليمية المستخدمة في البرنامج.
- الإطار الزمني المقترح لتنفيذ البرنامج.
- أساليب التقويم المستخدمة في البرنامج



عرض البرنامج علي مجموعة من السادة المحكمين لضبطه والتأكد من سلامته, وقد كشفت نتائج التحكيم عن مناسبة محتوى البرنامج للأهداف المراد تحقيقها.

ج- إجراء التعديلات اللازمة في ضوء آراء السادة المحكمين.

د- إجراء التجربة الاستطلاعية لبعض أنشطة البرنامج.

هـ- صياغة البرنامج في صورته النهائية.

٢- دليل معلمة الروضة لاستخدام برنامج قائم علي مسرح العرائس لخفض حدة اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد ( إعداد الباحثات).

#### أ. الهدف من دليل المعلمة:

قامت الباحثات بإعداد دليل المعلمة لاستخدام مسرح العرائس؛ ليكون عوناً ومرشداً في تقديم محتوى البرنامج للأطفال بالكيفية التي تحقق الهدف من تقديمه وهو خفض حدة اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد لدي طفل الروضة

#### ب. وصف دليل المعلمة:

يتضمن دليل المعلمة لإستخدام مسرح العرائس الآتي:

- مقدمة.
- أهمية دليل المعلمة
- فلسفة دليل المعلمة
- أهداف دليل المعلمة
- مقترحات عامة يمكن الاستعانة بها والاسترشاد بها
- الأنشطة والوسائل والمواد والمهام التعليمية
- أساليب التقويم المناسبة.
- أدوار كل من المعلمة والأطفال في تقديم موضوعات البرنامج
- الخطة الزمنية لتقديم موضوعات البرنامج .

#### تحكيم دليل المعلمة لاستخدام برنامج قائم علي مسرح العرائس لخفض حدة

اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد: تم عرض الدليل في صورته

الأولية على مجموعة من الأساتذة المحكمين الأكاديميين والتربويين المتخصصين في مجال:

علم النفس، والصحة النفسية، والتربية الخاصة، ومناهج تربية الطفل لتحكيمة من حيث مدى مناسبة: الأهداف العامة والإجرائية، والأدوات والوسائل المستخدمة في لقاءات الدليل البرنامج، والإستراتيجيات المستخدمة وطرائق التعليم والتعلم، وأساليب التقويم المستخدمة، الخطة الزمنية، وقد كشفت نتائج التحكيم عن مناسبة محتوى الدليل للأهداف المراد تحقيقها.

### مصطلحات البحث:

#### البرنامج Program:

مجموعة من أنشطة المسرحيات العرائسية، تتضمن (أداء تمثيلي باستخدام عرائس القفاز والاصبع والعصا وعرائس القناع)، تقوم علي أسس علمية وتربوية وفق توزيع زمني محدد، يعقبها مناقشة وأنشطة تفاعلية، تعمل علي خفض حدة اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد لدي أطفال الروضة.

#### ٢- مسرح العرائس Puppet Theater:

هو نشاط أو لعب دور يحمل في مضمونه قصة تحتوي علي قيمة سلوكية أو هدف تربوي، تقدم بواسطة شخصيات عرائسية متنوعة(القفاز والاصبع والعصا والقناع) تجذب انتباه أطفال الروضة ذوي اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد وتبعث في نفوسهم البهجة والسرور، بهدف خفض حدة اضطراب قصور الانتباه والنشاط الحركي الزائد لديهم".

#### ٣- اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد Attention Deficit

#### : Hyperactive Disorder

هو تشتت انتباه الطفل أثناء المهام المكلف بها والموضوعات التي تتطلب ضرورة التركيز، والاندفاعية والتهور في إصدار الأفعال والأقوال فيكون مصدر ازعاج لزملائه والمعلمة داخل الروضة، مما يضعف بناء العلاقات الايجابية بالمحيطين وكثرة الحركة والانتقال من مكان أو نشاط إلي اخر دون هدف، مما يعوق اكتسابه للمهارات المختلفة، والاستفادة من الأنشطة المقدمة له من قبل معلمة الروضة ويتضح ذلك في حصول الطفل على درجة مرتفعة من قبل المعلمين على مقياس اضطراب الانتباه المفرط الحركة".

لتحقيق أهداف البحث الحالي والإجابة عن أسئلته والتحقق من صحة فروضه تم اتباع  
الإجراءات التالية:

أولاً: للإجابة علي السؤال الأول والذي ينص علي " ما صورة برنامج قائم علي مسرح  
العرائس لخفض اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد لدي أطفال  
الروضة ؟

- الاطلاع على الدراسات والبحوث وأدبيات التربية وعلم النفس التي تناولت بناء البرامج  
التعليمية بصفة عامة، والتي تناولت بناء برامج مسرح العرائس بصفة خاصة للإفادة  
منها في بناء البرنامج المقترح.

- إعداد صورة أولية للبرنامج، تتكون من :

- تعريف البرنامج
  - مقدمة البرنامج.
  - الفلسفة التربوية للبرنامج.
  - أسس بناء البرنامج.
  - الأهداف العامة للبرنامج.
  - الفنيات والأنشطة التعليمية المستخدمة في البرنامج.
  - محتوى البرنامج.
  - الأدوات والوسائل التعليمية المستخدمة في البرنامج.
  - الإطار الزمني المقترح لتنفيذ البرنامج.
  - أساليب التقويم المستخدمة في البرنامج
- إعداد دليل المعلمة لتنفيذ أنشطة البرنامج القائم علي مسرح العرائس لخفض حدة  
اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد لدي طفل الروضة.
- عرض البرنامج علي مجموعة من السادة المحكمين لضبطه والتأكد من سلامته.
- إجراء التعديلات اللازمة في ضوء آراء السادة المحكمين.
- إجراء التجربة الاستطلاعية لبعض أنشطة البرنامج.
- صياغة البرنامج في صورته النهائية.

ثانياً: للإجابة عن السؤال الثاني والذي ينص علي:

"ما أثر برنامج قائم علي مسرح العرائس لخفض حدة اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد لدي أطفال الروضة؟"  
تم إجراء الآتي:

- ١- تم اختيار مقياس اضطراب نقص الانتباه مفرط الحركة لعبد الرقيب البحيري ومصطفى عبدالمحسن (٢٠٢١) ليكون اداة لقياس مستوي الاضطراب لدي الأطفال واختيار عينة الدراسة التجريبية وذلك لملائمته لأهداف الدراسة وشموليته وسهولة تطبيقه.
- ٢- تم عمل تجربة استطلاعية للمقياس وذلك لتقنين الخصائص السيكومترية له.
- ٣- اختيار عينة الدراسة الأساسية وتطبيق مقياس اضطراب نقص الانتباه مفرط الحركة علي المجموعة التجريبية تطبيقاً قبلياً.
- ٤- تطبيق البرنامج علي أطفال المجموعة التجريبية.
- ٥- تطبيق مقياس نقص الانتباه مفرط الحركة علي المجموعة التجريبية تطبيقاً بعدياً.
- ٦- معالجة البيانات إحصائياً وتفسيرها.
- ٧- تقديم التوصيات في ضوء نتائج الدراسة والبحوث المقترحة.

### الإطار النظري والدراسات السابقة:

المحور الاول - اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد:-

تحظى مرحلة الطفولة باهتمام بالغ من قبل الباحثين في شتي ارجاء العالم، وذلك من أجل التعرف علي المشكلات المختلفة في هذه المرحلة والعمل علي وضع البرامج العلاجية الملائمة لها لتجنب تفاقم تلك المشكلات مستقبلاً بالتشخيص والعلاج مبكراً، ومن بين أكثر المشكلات شيوعاً في مرحلة الروضة اضطراب الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد، لذا يهدف البحث الحالي إلي خفض حدة اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد لدي طفل الروضة من خلال برنامج قائم علي مسرح العرائس.

## ١- مفهوم اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد:

عرف هذا الاضطراب وفق الدليل التشخيصي للجمعية الأمريكية للاضطرابات النفسية والعقلية DSM-5 الذي أصدرته الجمعية الأمريكية للطب النفسي (American Psychiatric Association, 2013): "بأنه اضطراب يظهر في ثلاثة أنماط مختلفة أعتامادا علي ما يظهره الفرد من مشكلات في قصور أو تشتت الانتباه، والنشاط الزائد، والاندفاعية".

## ٢-المظاهر الأساسية لقصور الإنتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد:

تحدد المظاهر الأساسية لهذا الاضطراب فيما يلي:

أ- **نقص الانتباه Inattention** : حيث يقل مدي الانتباه ولايستطيع الطفل تركيز انتباهه سوي لفترات محدودة من الوقت، كما يصعب عليه الاستمرار في التركيز والانتباه سواء كان ذلك في أثناء العمل أم اللعب.

ب- **قابلية للتشتت Distractability** : حيث يتجه الطفل إلي كل المثيرات الجديدة ولايستطيع التركيز علي مثير معين، ومثل هذا السلوك يرتبط ارتباطا وثيقا بضيق مدي الانتباه، فلايستطيع الطفل تركيز انتباهه لفترات كافية ومن ثم تزداد قابليته للتشتت.

ج- **قصور الانتباه الانتقائي Selective Attention Deficit**: حيث يفشل الطفل في اختيار أو انتقاء مثير معين يتفق مع ما يفرضه الموقف السلوكي الذي يوجد فيه الطفل، كما يفشل في تركيز انتباهه تجاه المثيرات المهمة.

د- **الثبوت Perseveration**: حيث يظهر الطفل سلوكا استجابيا يستمر طويلا بعد أن تكون الاستجابة قد فقدت قيمتها أو ملاءمتها للموقف، كما يتحدد الثبوت- أيضا- كميل للاستمرار في النشاط لمدة طويلة بعد انتهاء الحاجة المنطقية أو الهدف من القيام به، ويمكن ملاحظة سلوكيات الثبوت في الأنشطة التي يستمر فيها الطفل دون توقف حتي تصبح غير ملائمة للموقف.

هـ- **الاندفاعية Impulsivity** : يندفع الطفل في تصرفاته دون تفكير مناسب للموقف الموجود فيه، فيبدو أنه يقوم بأفعاله تحت ضغط أو تفكير فجائي غير متوقع ولايضع

في تقديره النتائج المترتبة علي أفعاله, كما أنه غير قادر علي منع استجاباته فيفعل الأشياء دون ترو مما يؤدي إلي كثرة أخطائه.

و- **فرط النشاط Hyperactivity**: حيث تزداد كمية الحركة والنشاط لدي الطفل بما يعوق تكيفه ويسبب إزعاجا للآخرين, حيث يتحرك حركات عضلية مفرطة تبدو غير هادفة, فلا يستقر علي حال أو في أي مكان ولو لبعض الوقت, ويرتبط هذا السلوك ارتباطا وثيقا بسلوكيات كل من صعوبات الإنتباه والاندفاعية (سليمان عبد الواحد ٢٠١٠, ١٨٠-١٨١).

### ٣- بعض الطرق العلاجية لاضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد:

تعددت اساليب التدخل لعلاج هذا الاضطراب حيث شملت اساليب التدخل ما يلي: العلاج الدوائي, وتعديل السلوك, والعلاج السلوكي المعرفي, والعلاج الغذائي, والعلاج الاسري, وتدريب الوالدين, والتدريب المعرفي, والتدخلات داخل الصف.

#### أولاً : العلاج الدوائي:

يذكر **مجدي محمد (٢٠٠٨, ٢٠٣)** أن هناك اختلاف كبير بشأن العلاج الاكثر فاعلية, وأكثر طرق العلاج شيوعا وانتشارا هي استخدام العقاقير الطبية المنبهة للنواقل العصبية بالدماغ والتي لها تأثير مهدئ علي سلوكيات الحركة الزائدة علي الأطفال الذين يعانون من اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد.

فهذه الأدوية تعمل علي زيادة تركيز الدوبامين في النهايات العصبية وبالتالي توفر زيادة الموصلات العصبية و تعمل علي تنشيط مناطق الدماغ التي تعمل ببطء فتساعد الأطفال الذين يعانون من قصور الانتباه وفرط النشاط علي العمل والتفكير والتعلم مثل الاطفال الاخرين **نايف بن عابد (٢٠٠٧, ٥٤)**.

#### ثانيا: العلاج السلوكي

إن العلاج السلوكي يعتمد علي مفاهيم النظريات السلوكية, الخاصة بتشكيل واكتساب السلوك, حيث أنه يعتبر السلوك الإنساني السوي والشاذ, حدثا قابلا للتعلم, بمعنى أنه يمكن تشكيله وإكسابه للأفراد وكذلك نموه أو إطفائه, أن العلاج السلوكي يمثل قاعدة متنوعة من التدخلات العلاجية المتعددة والمحددة والتي تهدف جميعها إلي تغيير محيط الطفل البيئي

والاجتماعي وبالتالي تغيير سلوك الطفل واستجابته للمؤثرات المحيطة به (أحمد محمد، ٢٠١٨، ٢٢٣).

ثالثا:العلاج التربوي :

ويعتمد هذا النوع من العلاج علي الاهتمام بتنظيم البيئة التعليمية واعدادها بشكل يساعد الطفل علي الانتباه وخلوها من المشتتات والضوضاء وتقديم التعليم بشكل فردي للطفل، وتحليل المهمات المطلوبة من الطفل وتمكين المعلمات من الاستراتيجيات الفعالة للتعامل مع أطفال ذوي اضطراب ADHD والتقليل من النقد والسخرية من الطفل ومساعدته علي خلق ذات ايجابية، فكل ذلك من شأنه ان يؤثر بشكل ايجابي علي تقدم الطفل اكااديميا.

المحور الثاني: مسرح العرائس

١- تعريف مسرح العرائس:

تعرف كلا من عزة خليل وفاطمة عبد الرؤوف(٢٠٠٨، ٢٤) مسرح العرائس بأنه"نوع من أنواع التمثيل تتم فيها الحركات بواسطة عرائس يتم تحريكها من وراء ستار يصلح لعرض الموضوعات في بساطة لاتتوفر في المسرح العادي، وتعتمد علي الحركة أكثر من اعتمادها علي الحوار اللفظي، الأمر الذي يناسب الأطفال في المرحلة الأولى من التعليم".

٢- أنواع عرائس المسرح:

عروسة القفاز **Glove puppets**:

تعد العرائس القفازية أكثر أنواع العرائس إمتاعا وبهجة وتشويقا، حيث أنها تستطيع أن تتصافح، وأن تتحرك وتقفز وتصقف وتحرك أذرعها ذات اليمين وذات الشمال، وعروسة القفاز أو الدمية اليدوية هي تلك التي يتم تحريكها بواسطة يد اللاعب وأصابعه بصفة خاصة، وهي بسيطة تماما في تركيبها، إذ قد يكفي بالرأس والرقبة وحدهما، والحقيقة أن الرقبة هي أهم جزء في دمية القفاز، لأن الملابس سيتم تثبيتها فيها، كما أن اللاعب سيضع أصبع التحريك داخل الرقبة، ولذلك يجب أن تكون مجوفة، أما جسم الدمية فهو يد اللاعب المخفية داخل القفاز، والدمي القفازية مقيدة بحجم راحة اليد إذ لا يمكن أن تزيد حجمها علي حجم راحة اليد، وهذا النوع من الدمى يلائم صغار المتعلمين ويحقق نجاحا ملحوظا في مختلف الميادين

(عبد المجيد شكري, ٢٠٠٤, ١٠٩-١١٣) (عزو اسماعيل, أحمد حسن, ٢٠٠٨, ٧٧)  
(أحمد علي, ٢٠١١, ١٠٩).

#### عرائس العصا Rod Puppets:

تمتاز هذه العرائس بجمالها، وتصنع من عصا توضع علي قمتها مادة معينة بحيث تشكل الرأس للدمية وترسم تقاطع الوجه حسب الدور الذي تقوم به الدمية وتكسي العصا بقماش، ويقوم الممثل بالقبض عليها وتحريكها بما يتناسب مع الاحداث، والرأس في عروسة العصا هي مركز ثقل العروسة وهي تؤمي وتدور ولكن لا تتحرك بطلاقة، ومن السمات المميزة لعروسة العصا أنه من الممكن ان تتعدد الرؤوس في العروسة الواحدة، وتتحرك عرائس العصا من أسفل المسرح علي عكس عرائس الماريوننت التي تتحرك من أعلي المسرح، وعند القيام بالادوار المختلفة علي محرك العرائس أن يجلس علي ركبته أو علي كرسي منخفض خلف مائدة حيث يرفع القضيب أعلاها ويحرك الممثلين بحيث لا يراهم باقي الأطفال (كمال الدين حسين, ٢٠٠٣, ٥٠) (حسنية غنيمي, ٢٠٠٣, ١٤) (حنان عبد الحميد, ٢٠٠٧, ١٢٩) (منال محمود, ٢٠١٦, ٢٦٠).

#### عرائس الإصبع Finger Puppet

هي عرائس بسيطة في تشكيها بدءا من رسم الملامح الشخصية علي الإصبع باستخدام أقلام قابلة للغسل، إلي استخدام صور صغيرة من الكتب الملونة ولصقها علي الإصبع أو علي قفاز، انتهاء بالعرائس المجسمة بالكور البينج أو اللعب الورقية، وعرائس الإصبع تعتبر طرقا طبيعية لتقديم أغاني الروضة والأشعار البسيطة، والقصص غير المعقدة (عزة خليل, فاطمة عبدالرؤوف, ٢٠٠٨, ٣٥) (رضا حسن, ٥٦, ٢٠١٦).

#### عرائس القناع Mask Puppet

الدمية القناع هي عبارة عن قناع ترتديه المعلمة أو الراوي أو الأطفال أنفسهم، وقد يكون هذا القناع لكائن حي أو جماد وقد ترتدي ملابس خاصة تناسب الشخصية التي تشخصها كما يمكن أن يستخدم الأطفال الملابس والأقنعة في اللعب الإيهامي، بجانب استخدامها في التمثيل ويتطلب عرض استخدام هذه الدمية مسرحا مقفولا أو مسرحا مفتوحا في الهواء الطلق، وقد تستخدم في صنعها خامات مختلفة أو من أطباق الحلوي أوقناع من عجينة الورق



(عزة خليل, فاطمة عبدالرؤوف, ٢٠٠٨, ٦٨), وهذه الاقنعة تحرر مرتديها من الخجل فالأطفال يسقطون مشاعرهم وأحاسيسهم وهم متسرون وراء القناع(فاتن ابراهيم, ٢٠٠٤, ١٥١).

### ٣- أهمية مسرح العرائس لطفل الروضة ذوي اضطراب قصور الانتباه:

تُعد مرحلة رياض الأطفال من المراحل الهامة في اكتساب الطفل المهارات والمفاهيم المختلفة, فإذا توافرت له البيئة المناسبة التي تثير انتباهه وتشجعه يستطيع اكتساب المهارات بسهولة ويسر, ومن أكثر الأنشطة الفعالة الجاذبة للأطفال المسرح, حيث نستطيع أن نكسب الطفل المهارات المختلفة عن طريق الأنشطة المسرحية التي يقوم فيها الطفل بتمثيل أدوار شخصيات المسرحية, فالطفل يستمتع بتكرار أي نشاط حتي يتمكن من اتقانه ومن خلال المسرح يستطيع تكرار العروض المسرحية باستخدام العرائس حتي يتقن المهارة(كمال الدين حسين, أحمد حسين, وفاء علي, نيفين حسن, ٢٠١٧, ٢٩٢).

وتري لمياء أحمد (٢٠١٨, ١٥٦) أن مسرح العرائس له فوائد عديدة, يمكن أن توظف في تنشئة وتربية وتعليم الطفل بما له من خاصية مخاطبة الطفل بصورة غير مباشرة, وهي الصورة التي تلائم طفل الرياض من (٤-٦) سنوات وكذلك لأنه يخاطب حواس الطفل المختلفة, ويعتبر لغة منطوقة يفهمها الطفل حيث يتعلم الطفل من مسرح العرائس دون أن يقرأ أو يكتب.

### ويمكن تلخيص أهمية مسرح العرائس لطفل الروضة في النقاط التالية:

- ١- وسيلة تعليمية حديثة ومصدر جذب لانتباه الأطفال (كمال الدين حسين, عزة أحمد, عمرو محمد, ٢٠١٥, ٧٨).
- ٢- يساعد علي توصيل القيم والمبادئ السلوكية الايجابية للأطفال و تقديم الرسائل لتغيير السلوكيات السلبية بطريقة غير مباشرة.
- ٣- يعمل علي إثارة التفكير والرغبة للبحث في مايقدم من خبرات متنوعة للطفل و يساعد علي تنمية الخيال لدي الأطفال(خالد محمد, ٢٠١٠, ١٣٤).
- ٤- تنمية حب الاستماع وأداب المشاهدة والالتزام (رانيا حمدي, ٢٠١٨, ٨٧-٨٨).

وسيلة لتخفيف الضغوط النفسية عند الأطفال كم أنه يعالج الانطواء وعيوب النطق لديهم (راندا ايمن شبكة, ٢٠١٩, ٨٩٩-٩٠٠).

عرض نتائج البحث ومناقشتها وتفسيرها:

☒ نتائج اختبار صحة الفرض الأول وتفسيرها:

والذي ينص على: "توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات الأطفال عينة الدراسة في القياسين القبلي والبعدي على مقياس اضطراب نقص الانتباه / مفرط الحركة لصالح القياس البعدي".

للتحقق من صحة هذا الفرض، قامت الباحثة باستخدام اختبار "ويلكوكسن" **Wilcoxon signed rank test** للأزواج المرتبطة؛ لمعرفة دلالة الفروق بين متوسطات رتب درجات الأطفال مجموعة الدراسة في القياسين القبلي والبعدي على مقياس اضطراب نقص الانتباه / مفرط الحركة وابعاده، وفيما يلي عرض لنتائج المقياس ككل والابعاد كل على حدة: (١) بالنسبة إلى الدرجة الكلية للمقياس:

يوضح ذلك الجدولان التاليان نتائج التحقق من دلالة الفروق بين متوسطات رتب درجات الأطفال مجموعة الدراسة في القياسين القبلي والبعدي على الدرجة الكلية لمقياس اضطراب نقص الانتباه / مفرط الحركة:

جدول رقم (١): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات الأطفال عينة الدراسة في القياسين القبلي والبعدي للدرجة الكلية لمقياس اضطراب نقص الانتباه / مفرط الحركة

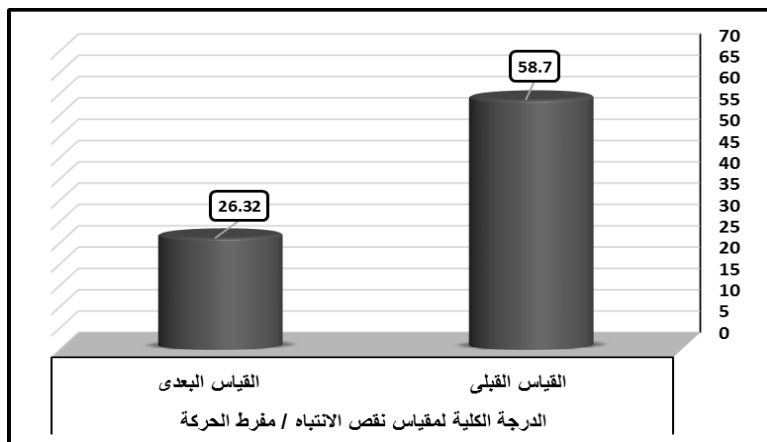
القياس البعدي		القياس القبلي		مقياس اضطراب نقص الانتباه / مفرط الحركة
الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	
٧,٣٨	٢٥,٣٢	٢,٩٠	٥٨,٧٠	

جدول رقم (٢): دلالة الفروق بين متوسطات رتب درجات الأطفال عينة الدراسة في

القياسين القبلي والبعدي على مقياس اضطراب نقص الانتباه / مفرط الحركة

مقياس نقص الانتباه / مفرط الحركة	اتجاه الرتب	ن	رتب المتوسط	مجموع الرتب	قيمة " Z "	مستوى الدلالة	حجم الأثر
	الرتب السالبة	١٦	٨,٥	١٣٦	٣,٥١٩	٠,٠١	٠,٨٨٠
	الرتب الموجبة	٠	٠	٠			
	الرتب المتساوية	٠					

شكل رقم (١)  
متوسطي درجات  
القياسين القبلي  
والبعدي على  
مقياس اضطراب  
نقص الانتباه /  
مفرط الحركة



يتضح من الجدول السابق أن قيمة (  $Z = 3,519$  ) دالة عند مستوى  $0,01$ ، مما يدل على وجود فروق جوهرية بين القياس القبلي والقياس البعدي على مقياس اضطراب نقص الانتباه/ مفرط الحركة ، مما يشير إلى فاعلية البرنامج التدريبي القائم على مسرح العرائس في خفض حدة اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد لدى أطفال الروضة. كما يتضح من الجدول أن قيمة حجم الأثر كبيرة؛ حيث بلغت قيمته (  $0,880$  )؛ مما يدل على حجم الأثر المرتفع الذي أحدثه البرنامج. ويمكن عزو هذه النتيجة إلى:

- اعتماد البرنامج على "مسرح العرائس"، والذي خلق جوًّا من المرح والمتعة، وزاد من الحماس والتفاعل بين الأطفال، وكان له تأثير إيجابي في خفض قصور الانتباه والاندفاعية والنشاط الزائد لديهم، فمسرح العرائس بطبيعته يعمل على استثارة انتباه الأطفال، ويسهم في زيادة التشويق والمتعة لديهم؛ وذلك لما يمتلكه من عناصر الصورة، والصوت، والحركة، والألوان، مما يزيد من دافعية الطفل للتعلم، وذلك كونه يخاطب أكثر من حاسة (سمعية وبصرية) في الوقت نفسه.
- وقد تُعزى فاعلية البرنامج إلى مراعاته مجموعة من الأسس التربوية والنفسية والاجتماعية وفق ما يتلاءم مع خصائص طفل الروضة ذو اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد.

- كما قد يعزى أيضًا إلى فنيات تعديل السلوك المستخدمة بالبرنامج، ومن أهمها "النمذجة"، حيث قدمت الشخصيات العرائسية نماذج من السلوك المشكل (تشنت الانتباه- النشاط الزائد- الاندفاعية)، وأظهرت الحلول الملائمة لتلك المشكلات وكيفية تجنبها.

- وقد ترجع هذه النتيجة إلى الاستعانة بأسلوب الحوار والمناقشة عقب مسرحيات البرنامج كافة؛ مما أسهم في تأكيد وترسيخ ما تم إكسابه للأطفال وتقديم التغذية الراجعة المناسبة، وتقويم ما تم تعلمه من خلال ملاحظة مدى تطبيق الأطفال للسلوكيات المرغوبة في أثناء المناقشة من التآني والتفكير قبل الإجابة، وانتظار الغير حتى ينتهي من حديثه.

وقد ترجع فاعلية البرنامج- التي تم التعبير عنها إحصائيًا- إلى العديد من الفنيات الأخرى المستخدمة، كالتعزيز المعنوي والمادي الذي يعقب الاستجابة الصحيحة، وحرص الباحثة على التنوع في التعزيز، وتقديم التعزيز المفضل لكل طفل على حدة، وقد أسهم ذلك في تعديل السلوك السلبي وإكساب الأطفال العديد من السلوكيات الإيجابية واستمراريتها، وهذا يتفق مع ما أشار إليه (Barkley 2005) من أن الأطفال الذين يعانون من اضطراب قصور الانتباه والنشاط الزائد ينبغي أن يتلقوا مزيدًا من التعزيز من الآخرين، وكذلك يتفق مع نتائج العديد من الدراسات التي أكدت فعالية التعزيز في تعديل سلوك هؤلاء الأطفال وزيادة انتباههم، كدراسة عديلة حسين (٢٠١٨).

## ٢) بالنسبة إلى بعد (النشاط الزائد):

يوضح ذلك الجدولان التاليان نتائج التحقق من دلالة الفروق بين متوسطات رتب درجات الأطفال مجموعة الدراسة في القياسين القبلي والبعدي على بعد (النشاط الزائد) لمقياس اضطراب نقص الانتباه / مفرط الحركة:

جدول رقم (٣): المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات القياسين القبلي والبعدي لبعده

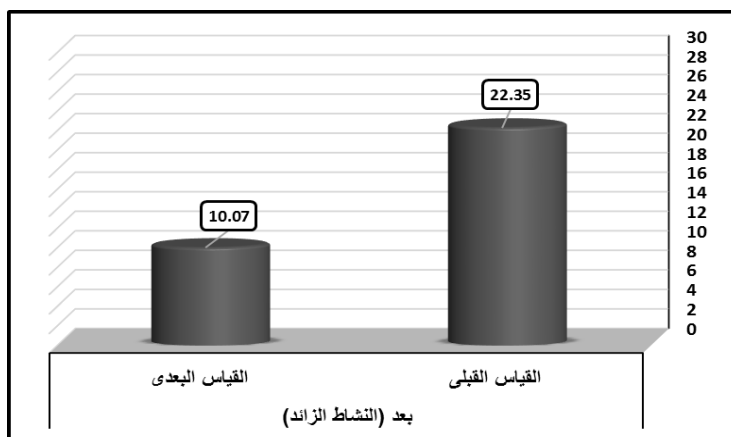
### (النشاط الزائد)

القياس البعدي		القياس القبلي		البعد
الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	
٤,٢٦	١٠,٠٧	١,٦٩	٢٢,٣٥	النشاط الزائد

جدول رقم (٤): دلالة الفروق بين متوسطات رتب القياسين القبلي والبعدي لبعء (النشاط الزائد)

البعء	اتجاه الرتب	ن	رتب المتوسط	مجموع الرتب	قيمة " Z "	مستوى الدلالة	حجم الأثر
النشاط الزائد	الرتب السالبة	١٦	٨,٥	١٣٦	٣,٥٢٢	٠,٠١	٠,٨٨١
	الرتب الموجبة	٠	٠	٠			
	الرتب المتساوية	٠					

شكل رقم (٢)  
الفرق بين  
متوسطى درجات  
القياسين القبلي  
والبعدي لبعء "  
النشاط الزائد"



يتضح من الجدول السابق أن قيمة (  $Z = 3,522$  ) دالة عند مستوى  $0,01$ ، مما يدل على وجود فروق جوهرية بين القياس القبلي والقياس البعدي في بعء (النشاط الزائد)، مما يدل على فاعلية البرنامج القائم على مسرح العرائس في خفض "النشاط الزائد" لدى أطفال الروضة. كما يتضح أن قيمة حجم الأثر كبيرة، حيث بلغت قيمة حجم الأثر (  $0,881$  )، مما يشير إلى الأثر المرتفع الذي أحدثه البرنامج القائم على مسرح العرائس في خفض النشاط الزائد لدى أطفال الروضة.

ويعزي ذلك إلي:

- استخدام المسرحيات العرائسية التي جذبت انتباه الطفل، وساعدت على التزامه بالهدوء وعدم الإفراط في الحركة لاندماجه مع المسرحيات، سواء التي تعرض عليه أو التي يشارك في تقديمها مع زملائه، وتتفق هذه النتيجة مع ما ذكره نور الدين بولفخاد (٢٧، ٢٠١٦) من إمكانية توظيف المسرح في التقليل من بعض الاضطرابات الحركية التي يعاني منها الأطفال من خلال اختيار الموضوع المناسب. كما تتفق هذه النتيجة

مع الدراسات التي أثبتت جدوى وفاعلية مسرح العرائس في تعديل السلوكيات غير المرغوبة لطفل الروضة، وإكسابهم السلوكيات الإيجابية كدراسة مروة محمود (٢٠١٨).  
- وكذلك قد تعزى هذه النتيجة إلى تنوع الفنيات التي استخدمتها الباحثة لمحاولة جعل الطفل أكثر قدرة على التحكم في النشاط الزائد لديه، ومن أهمها "النمذجة، وذلك بملاحظة الأطفال للأحداث التي يمر به البطل الذي يعاني من النشاط الزائد، وملاحظتهم كيف تسبب النشاط المفرط له في العديد من المشاكل والتدمر ممن حوله، مما أدى إلى عزمه على عدم إصدار هذه السلوكيات مجددًا، ومن ثم اقتداء الأطفال به، ويتفق ذلك مع نتائج الدراسات التي أكدت فاعلية النمذجة في خفض حدة اضطراب قصور الانتباه لمصحوب بالنشاط الحركي الزائد، كدراسة نعمات أحمد (٢٠٠٣) ودراسة كوثر عبدالقادر، وبخيتة محمد (٢٠١٨).

كما قد تعزى هذه النتيجة أيضًا إلى فنية "لعب الدور" التي ساعدت الأطفال على وضع نفسه موضع الآخرين، ومن ثم معرفة اتجاهاتهم وشعورهم نحو سلوكياتهم السلبية، مما يؤدي إلى رغبتهم في تعديل هذه السلوكيات، ويتفق ذلك مع ما جاءت به نتائج بعض الدراسات التي أثبتت فاعلية فنية لعب الدور مع الأطفال ذوي اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد كدراسة نجاح إبراهيم (٢٠٠٦) التي توصلت إلى فاعلية توظيف فنية لعب الدور في خفض النشاط الزائد المصحوب بقصور الانتباه، وكذلك دراسة زينب سيد (٢٠١٢) التي استخدمت برنامج قائم على فنيات السيودراما لخفض اضطراب قصور الانتباه والنشاط الحركي الزائد لدى الأطفال ذوي صعوبات التعلم، وأسفرت نتائجها عن فاعلية البرنامج في خفض اضطراب ADHD وكانت فنية لعب الدور إحدى أهم فنيات السيودراما المستخدمة في الدراسة.

كما قد تعزى هذه النتيجة أيضًا إلى التدعيم الإيجابي المادي والمعنوي الذي يحصل عليه الطفل عند صدور الاستجابات الصحيحة، مما يحفزه على تكرارها، ويشعره بالثقة في النفس، ويتفق ذلك مع ما ذكره محمد حسن، وبدر أحمد (٢٠١٦، ٩٠) من أن التدعيم الإيجابي اللفظي للسلوك المناسب، وكذلك المادي، من أساليب تعديل السلوك الناجحة والمجربة في كثير من السلوكيات السلبية، ومن ضمنها النشاط الحركي الزائد.

### ٣) بالنسبة الى بعد (الاندفاعية):

يوضح ذلك الجدولان التاليان نتائج التحقق من دلالة الفروق بين متوسطات رتب درجات الأطفال مجموعة الدراسة في القياسين القبلي والبعدي على بعد (الاندفاعية) لمقياس اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد:

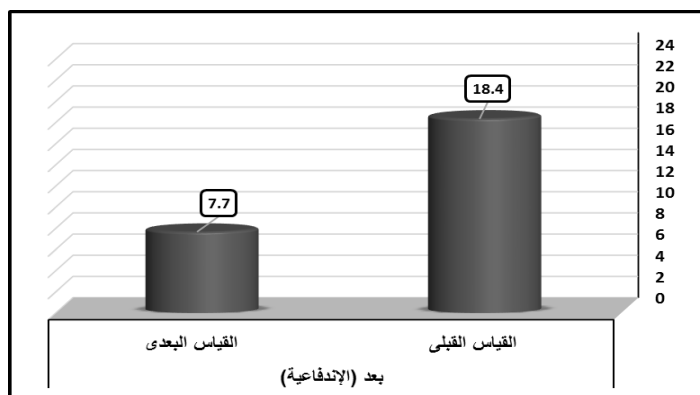
جدول رقم (٥) :المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات القياسين القبلي والبعدي لبعد "الاندفاعية"

القياس البعدي		القياس القبلي		البعد
الانحراف المعيارى	المتوسط	الانحراف المعيارى	المتوسط	
٣,٢٦	٧,٧٠	١,٦٤	١٨,٤٠	الاندفاعية

جدول رقم (٦):دلالة الفروق بين متوسطات رتب القياسين القبلي والبعدي لبعد "الاندفاعية"

حجم الأثر	مستوى الدلالة	قيمة " Z "	مجموع الرتب	رتب المتوسط	ن	اتجاه الرتب	البعد
٠,٨٨٤	٠,٠١	٣,٥٣٥	١٣٦	٨,٥	١٦	الرتب السالبة	الاندفاعية
			٠	٠	٠	الرتب الموجبة	
					٠	الرتب المتساوية	

شكل رقم (٣)  
الفرق بين متوسطى  
درجات القياسين  
القبلي والبعدي لبعد  
"الاندفاعية"



يتضح من الجدول السابق أن قيمة (  $Z = 3,535$  ) دالة عند مستوى  $0,01$ ، مما يدل على وجود فروق جوهرية بين القياس القبلي والقياس البعدي فى الاندفاعية، مما يدل على فعالية البرنامج القائم على مسرح العرائس فى خفض الاندفاعية لدى أطفال الروضة. كما يتضح أن قيمة حجم الأثر كبيرة، حيث بلغت قيمة حجم الأثر (  $0,884$  )، مما يشير إلى

الأثر المرتفع الذي أحدثه البرنامج القائم على مسرح العرائس في خفض الاندفاعية لدى أطفال الروضة.

ويمكن عزو هذه النتيجة إلى:

- الأثر الإيجابي للمسرحيات العرائسية المعتمدة بالبرنامج، والتي استهدفت خفض السلوكيات غير المرغوبة الدالة على الاندفاعية وعدم التروي، وإحلال سلوكيات مرغوبة بدلا منها، كالتفكير قبل الإجابة وانتظار دور الغير، وانتظار التعليمات، واتباع قواعد اللعب، وعدم التدخل في شئون الآخرين، والتروي قبل القيام بأي فعل، وعدم التسرع في اتخاذ القرارات، وذلك كما في مسرحيات (فكر أولا- انتظر دورك- لا تقاطع- قواعد لعبتي- عيد ميلاد- ديدوي المتسرع).

- إضافة إلى الأغاني والأناشيد التي أعقبت عرض هذه المسرحيات، والتي أتاحت الفرصة لتفاعل الأطفال مع بعضهم في جو من المرح، وترسيخ ما تم اكتسابه من سلوكيات إيجابية. وبالتواصل مع معلمات الأطفال عينة الدراسة أكدن انخفاض الاندفاعية على نحو ملحوظ لدى أطفالهن، والذي تمثل في انتظار الطفل دقيقة أو دقيقتين للتفكير قبل الإجابة، واحترام دور الغير في الحديث واللعب، وحرص الطفل على اتباع قواعد اللعب، وعدم التدخل في شئون الآخرين، إضافة إلى قدرتهم علي التعبير عن رغباتهم وغضبهم بشكل مقبول، وذلك من خلال الاقتداء بالسلوك النموذج.

وكذلك شخصيات المسرحيات المتنوعة ما بين (أطفال، وحيوانات، وطيور، وجماد)؛ حيث يقتدي الأطفال بال نماذج المختلفة، فيتوحدون مع أبطال القصص، لمعرفة مشكلاتهم وكيفية حلها.

كما تعزى هذه النتيجة إلى ما أتاحه البرنامج من مواقف فعلية يتدرب فيها الطفل على السلوكيات المرغوبة التي تم اكتسابها، فعقب "مسرحية تقبل رأيي" والتي أظهرت للطفل ضرورة التحكم في انفعال الغضب وضرورة احترام وتقبل رأي الآخر، والتعبير عن الرأي على نحو مقبول، طلبت الباحثة من الأطفال أن يرسم كل طفل رسمة يحبها، ثم يسأل زميله عن رأيه فيها، وقد لاحظت في أثناء هذا النشاط تقبل الطفل لرأي زملائه، وكذلك قدرته على التعبير عن رأيه على نحو مقبول.



وتعزو الباحثة هذه النتيجة أيضًا إلى أن أنشطة البرنامج تقوم على أساس المشاركة الإيجابية للطفل، والذي يدعم ويزيد من شعوره بثقته بنفسه وإحساسه بتقدير الآخرين له، مما يشجعه على تكرار السلوكيات المرغوبة.

كما ترجع أيضًا إلى التعزيز الإيجابي الذي يحظي به الطفل عند صدور السلوكيات المرغوبة، ويتوافق ذلك مع ما أشار إليه مراد علي، وسمير عطية (٢٠٢٠، ٥٥) من أن التعزيز الإيجابي هو أفضل إستراتيجية لإدارة السلوك؛ حيث إنه يبني تقدير واحترام الذات. فأنشطة البرنامج تخلو من فكرة اللوم والنقد والتوبيخ والعقاب، ولكنها تقوم على تعزيز السلوك الإيجابي لدى الطفل، ويتوافق ذلك مع ما يراه محمد حسن، وبدر أحمد (٢٠١٦، ٨٣-٨٤) من أن الطفل ذي تشتت الانتباه وزيادة النشاط الحركي عادة ما يتلقى كمية هائلة من التغذية السلبية؛ كاللوم والعقاب وربما الإهانة، وهذا له أثر عكسي على سلوك الطفل؛ حيث إن الأطفال الذين يتعرضون للكثير من التغذية السلبية (اللوم-التأنيب) غالبًا ما يصبحون معارضين أو مكتئبين، كما أن استخدام العنف مع هذه الفئة ربما يتحول إلى عناد، ثم إلى عدوان مضاعف.

كما قد ترجع هذه النتيجة إلى حرص الباحثة على استخدام أسلوب الحث، سواء اللفظي أو الإيحائي أو الجسدي، ليقدم الطفل بالاستجابة الصحيحة، فقبل الإجابة عن الأسئلة تقول الباحثة للطفل "قف- فكر- تكلم"، أو تستخدم الإيماءات لتحث الطفل على انتظار غيره لينتهي من حديثه، وغيرها من أساليب الحث التي اتبعتها الباحثة لتحفز الطفل على القيام بالسلوكيات المرغوبة، ويتوافق ذلك مع ما ذكرته أسماء أبو القاسم (٢٠١٩، ١٥٥) من أن الحث أو التلقين من أقوى الفنيات التعليمية التي تستخدم مع الأطفال ذوي اضطراب نقص الانتباه المصحوب بفرط الحركة.

#### ٤) بالنسبة الى بعد (قصور الانتباه):

يوضح ذلك الجدولان التاليان نتائج التحقق من دلالة الفروق بين متوسطات رتب درجات الأطفال مجموعة الدراسة في القياسين القبلي والبعدي على بعد (قصور الانتباه) لمقياس اضطراب نقص الانتباه/ مفرط الحركة:

جدول رقم (٧): المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات القياسين القبلي والبعدي لبعد "قصور الانتباه"

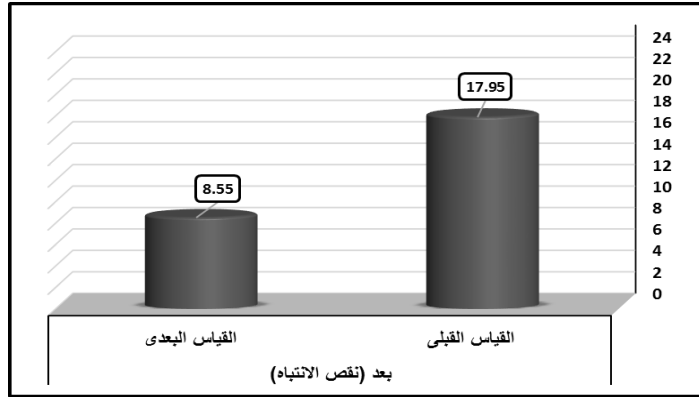
القياس البعدي		القياس القبلي		البعد
الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	
١,٩٣	٨,٥٥	١,٠٨	١٧,٩٥	قصور الانتباه

جدول رقم (٨): دلالة الفروق بين متوسطات رتب القياسين القبلي والبعدي لبعد "قصور الانتباه"

البعد	اتجاه الرتب	ن	رتب المتوسط	مجموع الرتب	قيمة " Z "	مستوى الدلالة	حجم الأثر
قصور الانتباه	الرتب السالبة	١٦	٨,٥	١٣٦	٣,٥٣١	٠,٠١	٠,٨٨٣
	الرتب الموجبة	٠	٠	٠			
	الرتب المتساوية	٠	٠	٠			

شكل رقم (٤)

الفرق بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي لبعد " قصور الانتباه "



يتضح من الجدول السابق أن قيمة ( $Z = 3,531$ ) دالة عند مستوى  $0,01$ ، مما يدل على وجود فروق دالة احصائياً عند مستوى ( $0,01$ ) بين القياس القبلي والقياس البعدي في بعد نقص الانتباه، كما بلغت قيمة حجم الأثر ( $0,883$ ) وهي قيمة كبيرة، مما يدل على فعالية البرنامج القائم على مسرح العرائس في زيادة الانتباه (خفض حدة قصور الانتباه) لدى أطفال الروضة.

وتعزو الباحثة هذه النتيجة إلى:

- استخدام المسرحيات العرائسية التي تحتوي على الحوار المحبب للصغار، والتي كان لها القدرة على جذب انتباه الأطفال وزيادة دافعيتهم واهتمامهم بما يقدم لهم من معلومات وقيم

واتجاهات إيجابية، وهو ما يتفق مع ما أشارت إليه العديد من الدراسات في أطرها النظرية من فعالية مسرح العرائس في جذب انتباه الطفل وزيادة مدته، كدراسة كمال الدين حسين، وآخرين (٢٠١٥)، ودراسة سمر عبدالعليم (٢٠١٨)، وكذلك دراسة إيمان أحمد (٢٠٢٠).

فقد أسهمت مسرحيات (انتبه يا سعد- الأشكال الهندسية- متشابهون وبيننا اختلاف- وسائل المواصلات) في تنمية قدرة الطفل على الانتباه وزيادة مدته؛ حيث لاحظت الباحثة على الأطفال الانتباه لحوار المسرحية، والالتزام بالهدوء، ومقاومة التشتت، كما تمكن الأطفال من الإجابة عن أغلب الأسئلة التي أعقبت عرض المسرحيات، والذي عبر عن انتباههم، وخاصة الانتباه للمثيرات البصرية، وتركيزهم على التفاصيل، وبخاصة بعد عرض مسرحية "متشابهون وبيننا اختلاف"، بينما لاحظت الباحثة بعد عرض مسرحية "أصوات الحيوانات" قدرة الطفل على الانتباه للمثيرات السمعية علي نحو جيد، وبالتواصل مع معلمات الأطفال تأكد ذلك للباحثة.

في حين أسهمت مسرحية "خليك شاطر وكمل للآخر" في زيادة دافعية الأطفال لاستكمال ما يكفون به من مهام، وهو ما ظهر في أثناء تنفيذ الأنشطة التفاعلية التي اعقبت هذه المسرحية والمسرحيات التي تلتها. كما أسهمت مسرحيتا (النظام - رحلة سعيدة) في إكساب الأطفال القدرة على التخطيط، وتعويدهم النظام والمحافظة على أدواتهم وحاجياتهم، والمشاركة في تنظيم غرفة الصف مع المعلمة، وإرجاع أدوات اللعب بعد الانتهاء منها ووضعها في مكانها الصحيح، وهو ما تأكد للباحثة من خلال التواصل مع أمهات الأطفال الذين أبدوا استحسانهم لتطور أطفالهن من حيث المحافظة على النظام، وكذلك عدم فقدان الأدوات، وهو الأمر الذي كانت تشكو منه الأمهات مرارًا.

وقد تعزى هذه النتيجة أيضًا إلى أن استخدام أنواع متعددة من عرائس المسرح كعرائس القفاز، والإصبع، والعصا، وعرائس القناع، ذات الألوان الزاهية، والأشكال الجذابة القريبة من عالم الطفل، ساعد في خلق جو من المرح والسعادة، وأسهم في جذب انتباه الطفل لما يقدم إليه.

وجاءت هذه النتيجة تأييداً لما ذكرته هدى إبراهيم (٢٠١٨، ١٧٩) من أن مسرح العرائس يعتبر أحد الوسائط التي تساعد على منح السعادة والفرح للأطفال، والذي من شأنه بعث اليقظة لديهم؛ حيث تخاطب العروسة حواس الطفل المختلفة، وتقدم له المثل والنموذج والقدوة بطريقة أكثر تجسيداً.

كما ترجع الباحثة هذه النتيجة إلى حرصها على أن تكون البيئة الخاصة بتنفيذ البرنامج خالية من المشتتات والضوضاء؛ مما أدى إلى تقليل توتر الطفل وزيادة قدرته على الانتباه لما يقدم له. وهو ما يتوافق مع ما ذكرته الباحثة في الإطار النظري للدراسة الحالية، وما أكدته كل من نايف الزراع (٢٠٠٧، ٧٤)، ومحمد أحمد (٢٠١٣، ٦٧) من ضرورة أن تكون غرفة الدراسة مجهزة بطريقة خاصة؛ بحيث تكون بعيدة عن الضوضاء والمؤثرات الخارجية التي تشتت الانتباه السمعي لدى الطفل المصاب بهذا الاضطراب.

#### نتائج اختبار صحة الفرض الثاني وتفسيرها:

والذي ينص على: "لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات رتب درجات الأطفال عينة الدراسة في القياس البعدي والقياس التتبعي على مقياس اضطراب نقص الانتباه/مفرط الحركة".

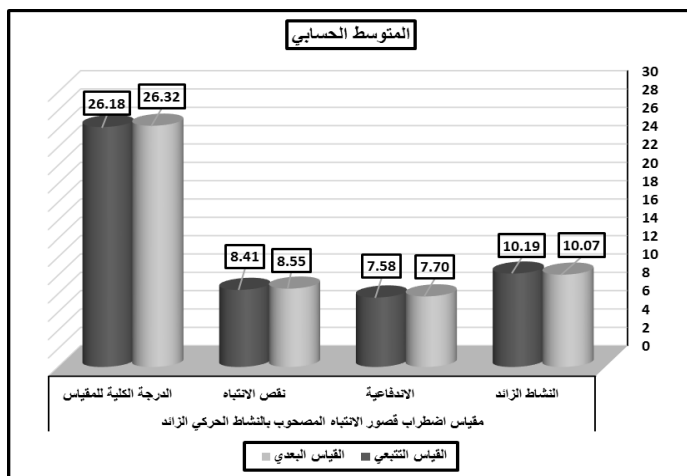
وللتحقق من صحة هذا الفرض، قامت الباحثة باستخدام اختبار "ويلكوكسن" **Wilcoxon signed rank test** للأزواج المرتبطة؛ وذلك للكشف عن دلالة الفروق بين القياس البعدي والقياس التتبعي على مقياس اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد لدى الأطفال عينة الدراسة، كما يوضح ذلك الجدولان التاليان:

جدول رقم (٩): المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات القياس البعدي والقياس التتبعي لعينة الدراسة

القياس التتبعي		القياس البعدي		مقياس اضطراب نقص الانتباه مفرط الحركة	
الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي		
٤,٥١	١٠,١٩	٤,٢٦	١٠,٠٧	النشاط الزائد	١
٢,٧٨	٧,٥٨	٣,٢٦	٧,٧٠	الاندفاعية	٢
١,٧٣	٨,٤١	١,٩٣	٨,٥٥	نقص الانتباه	٣
٦,٢٢	٢٦,١٨	٧,٣٨	٢٦,٣٢	الدرجة الكلية للمقياس	

شكل رقم (٥)

متوسطات درجات القياس  
البعدي والقياس التتبعي  
على مقياس نقص  
الانتباه / مفرط الحركة



يتضح من شكل رقم (٥) عدم وجود فروق جوهرية بين القياس البعدي والقياس التتبعي على مقياس نقص الانتباه / مفرط الحركة، مما يدل على استمرارية فعالية استخدام البرنامج القائم على مسرح العرائس في خفض حدة اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد لدى أطفال الروضة.

جدول رقم (١٠): دلالة الفروق بين متوسطات رتب القياس البعدي والقياس التتبعي

الدلالة الاحصائية	قيمة " Z "	مجموع الرتب	متوسط الرتب	ن	اتجاه الرتب	مقياس نقص الانتباه / مفرط الحركة
غير دالة احصائيا	٠,٥٧٧	٤	٢	٢	الرتب السالبة	النشاط الزائد
		٢	٢	١	الرتب الموجبة	
				١٣	الرتب المتعادلة	
غير دالة احصائيا	٠,٩٨٦	٧,٥	٢,٥	٣	الرتب السالبة	الاندفاعية
		٢,٥	٢,٥	١	الرتب الموجبة	
				١٢	الرتب المتعادلة	
غير دالة احصائيا	٠,٥٧٧	٤	٢	٢	الرتب السالبة	نقص الانتباه
		٢	٢	١	الرتب الموجبة	
				١٣	الرتب المتعادلة	
غير دالة احصائيا	٠,٤٤٧	٩	٣	٣	الرتب السالبة	الدرجة الكلية للمقياس
		٦	٣	٢	الرتب الموجبة	
				١١	الرتب المتعادلة	

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم (Z) غير دالة، مما يدل على عدم وجود فروق دالة احصائياً بين القياس البعدي والقياس التتبعي على مقياس نقص الانتباه / مفرط الحركة، مما يؤكد استمرارية فعالية استخدام البرنامج القائم على مسرح العرائس في خفض حدة اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد لدى أطفال الروضة. وبهذه النتيجة، تتفق الدراسة الحالية مع ما توصلت إليه بعض الدراسات التي اهتمت بتصميم واستخدام برامج لخفض اضطراب قصور الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد لدى أطفال الروضة، وأجرت تطبيقاً تتبعياً بعد انتهاء تنفيذ البرنامج بفترة معينة، وأسفرت عن استمرار فعالية البرنامج في خفض هذا الاضطراب، كدراسة عديلة حسين (٢٠١٨) ودراسة هنادي أحمد (٢٠١٨).

كما تتفق مع ما توصلت إليه بعض الدراسات التي اهتمت بتصميم واستخدام برامج قائمة على مسرح العرائس لأطفال الروضة، وأجرت تطبيقاً تتبعياً بعد انتهاء تنفيذ البرنامج بفترة معينة، وأسفرت عن استمرار فعالية البرنامج المسرحي، كدراسة منى محمد (٢٠٢٠) التي هدفت إلى التحقق من فاعلية مسرح العرائس في تنمية السلوكيات الاجتماعية المرغوبة ونبذ السلوكيات السلبية غير المرغوب فيها لدى طفل الروضة، حيث أجرت تطبيقاً تتبعياً بعد انتهاء البرنامج، وتوصلت النتائج إلى استمرار أثر البرنامج المسرحي.

وترى الباحثة أن عدم وجود فروق بين التطبيقين البعدي والتتبعي يشير إلى استمرارية فاعلية وأثر البرنامج، وتُرجع ذلك إلى عدة أسباب، منها: تعرض أطفال العينة لأنشطة وفعاليات البرنامج المسرحي المتنوعة، والتي عملت على جذب انتباه الطفل وإكسابه السلوكيات المرغوبة اجتماعياً، فقد تحسنت ثقة الطفل بذاته، وقلت الإحباطات التي كان يعانيها داخل حجرة الدراسة وخارجها، نتيجة لتشتت انتباهه المستمر ولسلوكياته غير المرغوب فيها، مما كان له آثار إيجابية عديدة على سلوكيات الطفل، وزاد من حماسه ومثابرتة في مختلف المواقف التعليمية، ومكّنه من التغلب على السلوكيات المصاحبة لقصور الانتباه.

ويتفق ذلك مع ما ذهبت إليه دعاء الطاهر (٢٠١٧، ٢)، من ضرورة استخدام فن المسرح في مرحلة رياض الأطفال؛ كون مضمون المسرح يتوافق مع مختلف المراحل العمرية وخاصة مرحلة طفل الروضة؛ لاعتماده أسلوب التشويق والحركات والرقصات التي تلفت انتباه

الأطفال، فهو يعطي للطفل نوعاً من البهجة والسرور والمرح، مع استخدام اللغة السهلة التي يتيسر على الأطفال فهمها، كما يمكن لطفل الروضة أن يتفاعل مع المعلمة وزملائه لما يوجد في المسرحية من حركة ورسوم وإبهار بالألوان والأشكال، وبذلك، يعد المسرح وسيلة لتنمية المهارات الاجتماعية والشخصية المتكاملة لطفل الروضة.

وكذلك ترجع الباحثة ذلك الأثر الكبير للبرنامج إلى جو الألفة والتعاون الذي حظيت

به لقاءات البرنامج، والتعاون المثمر من قبل المعلمين وأولياء الأمور.

وقد يرجع بقاء أثر البرنامج إلى حرص الباحثة على تشجيع الأطفال بشكل دائم على مدار لقاءات البرنامج، على اكتساب السلوكيات الإيجابية، والاهتمام بتقديم القدوة والنموذج، وتعزيز السلوك المرغوب.

وقد يرجع أيضاً إلى التنوع في إستراتيجيات وفنيات البرنامج؛ حيث لجأت الباحثة إلى توظيف إستراتيجيات وفنيات متنوعة وفق ما يتلاءم وطبيعة كل نشاط من أنشطة البرنامج، فتارة النمذجة، وتارة تستخدم التعلم التعاوني، وتارة الألعاب التعليمية، وتارة أخرى تستخدم الأغاني والأناشيد.

## قائمة المراجع

### أولا-المراجع العربية

- أحمد علي كنعان (٢٠١١): أثر المسرح في تنمية شخصية الطفل، مجلة جامعة دمشق، كلية التربية، جامعة دمشق، ١(٢٧)، ١٨٧-١٣٨.
- أحمد محمد الألمعي (٢٠١٨): فرط الحركة ونقص الانتباه الدليل الشامل للمعالج والأسرة، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- أسماء أبو القاسم عبدالمنعم (٢٠١٩): فاعلية برنامج إرشادي معرفي سلوكي لخفض اضطراب نقص الانتباه المصحوب بفرط الحركة والعدوان لدى أطفال المرحلة الابتدائية، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة أسيوط.
- إيمان أحمد أبو الحمد (٢٠٢٠): فاعلية برنامج قائم على استخدام مسرح العرائس في تنمية بعض مهارات الإدراك السمعي لدى أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم النمائية، مجلة الطفولة والتربية، كلية رياض الأطفال، جامعة الإسكندرية، ٤٣(١٢)، ٨٧-١٤٤.
- إيمان أحمد خضر (٢٠١٠): فاعلية برنامج مسرحي مقترح لتنمية الهوية العربية لدى طفل الروضة في ضوء متغيرات عصر العولمة، مجلة دراسات الطفولة، كلية الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ٤٧(١٣)، ١٧٤-١٤٧.
- جابر عبد الحميد جابر، رضا سمير عوض، أسماء حسين عبد الحميد (٢٠١٥): أثر برنامج تدريبي لتنمية مهارات الأم الاجتماعية في خفض اضطراب نقص الانتباه وفرط الحركة لدى أبنائها، مجلة العلوم التربوية، ٢(٢٣)، ٤٢١-٤٥٩.
- حسنية غنيمي عبدالمقصود (٢٠٠٣): أطفالنا ومسرح العرائس من الخامات البيئية، القاهرة: دار الفكر العربي.
- حنان عبدالحميد العناني (٢٠٠٧): الدراما والمسرح في تربية الطفل، عمان: دار الفكر العربي.
- خالد محمد السعود (٢٠١٠): مدخل إلى المعايير الفنية الخاصة بتصميم رياض الأطفال، عمان، الأردن: مكتبة المجتمع العربي.
- دعاء الطاهر أحمد (٢٠١٧): برنامج قائم على فن المسرح لتنمية بعض المهارات الموسيقية والاجتماعية لدى طفل الروضة، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة جنوب الوادي.
- راندا أيمن شبكة (٢٠١٩): آليات تفعيل الدور التربوي للمسرح في تنمية الانتماء الوطني لدى طفل الروضة، مجلة كلية التربية، بجامعة بورسعيد، عدد ٢٦، ٨٨٨-٩١٦.
- رانيا حمدي علوان (٢٠١٨): بناءات الشخصية في النصوص المسرحية المقدمة للأطفال ودلالاتها النفسية، مجلة كلية رياض الأطفال، جامعة بورسعيد، عدد ١٣، ٨٣-١١٩.
- رضا حسن بكري (٢٠١٦): المسرح وتنمية مهارات الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، الإسكندرية: ماهي للنشر والتوزيع.
- روجية محمد عبد الباسط (٢٠١٥): الدور الفعال الذي يقدمه مسرح العرائس للطفل، مجلة دراسات الطفولة، كلية التربية النوعية، جامعة دمياط، ٦٦(١٨)، ٥١-٥٥.
- زينب سيد عبدالحميد (٢٠١٢): فاعلية فنيات السيكودراما في خفض اضطراب نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد لدى الأطفال ذوي صعوبات التعلم، مجلة الإرشاد النفسي، جامعة عين شمس- مركز الإرشاد النفسي، مجلد ٣٢، ٢٧٥-٣٣٩.
- سليمان عبد الواحد يوسف (٢٠١٠): المرجع في صعوبات التعلم: النمائية والاكاديمية والاجتماعية والانفعالية، القاهرة: مكتبة الانجلو.



- سمر عبد العليم الدسوقي (٢٠١٨): برنامج مسرحي لتنمية بعض جوانب الشخصية والاحساس بالمسؤولية لدي طفل الروضة، رسالة دكتوراه، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
- سهير عبدالفتاح (٢٠١٤): الخصائص النفسية والسلوكية لمسرح الطفل العربي، مجلة الطفولة والتنمية، المجلس العربي للطفولة والتنمية، ٢١(٦)، ١٧٣-١٨٤.
- عبدالمجيد شكري صابر (٢٠٠٤): المسرح التعليمي- أصوله التربوية والفنية والإعلامية-دراسة نظرية ونماذج تطبيقية، القاهرة: دار العربي للنشر والتوزيع.
- عديلة حسين جبارة (٢٠١٨): فاعلية برنامج علاجي سلوكي لخفض فرط الحركة المصحوب بقصور الانتباه: دراسة حالة على أطفال مركز الرحمن، ولاية الخرطوم، السودان(٢٠١٤-٢٠١٧)، رسالة دكتوراه، كلية التربية- جنتوب، جامعة الجزيرة.
- عزة خليل عبدالفتاح، فاطمة عبد الرؤوف هاشم (٢٠٠٨): مسرح ودراما طفل ما قبل المدرسة، القاهرة: دار الفكر العربي.
- فاتن إبراهيم عبداللطيف (٢٠٠٤): نمو الطفل والتعبير الفني، الإسكندرية: المكتبة المصرية.
- كمال الدين حسين (٢٠٠٣): مسرح ودراما الطفل، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
- كمال الدين حسين، أحمد حسين محمد، وفاء علي عبده، نيفين حسن محمد (٢٠١٧): فاعلية برنامج قائم على المسرحية الغنائية لتنمية بعض مهارات إدارة الوقت لدى أطفال الروضة، مجلة كلية رياض الأطفال، كلية رياض الأطفال، جامعة بورسعيد، عدد ١٠، ٢٩٠-٣٣٤.
- كمال الدين حسين، عزة أحمد محمد، عمرو محمد عبد الله (٢٠١٥): دور مسرح العرائس في تنمية المهارات البصرية للأطفال ذوي صعوبات التعلم، مجلة دراسات الطفولة، كلية الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس، ٦٦ (١٨)، ٨٧-٩٢.
- كوثر عبدالقادر عثمان، بخيته محمد زين (٢٠١٨): فاعلية برنامج سلوكي لخفض اضطراب الانتباه المصحوب بالنشاط الزائد للأطفال ذوي صعوبات التعلم بمحلية بحري، مجلة آداب النيلين، كلية الآداب، جامعة النيلين، ٣ (٣)، ٢٢٢-٢٤٨.
- لمياء أحمد كدواني (٢٠١٨): برنامج مسرحي لتنمية مهارتي اتخاذ القرار وحل المشكلات لدى طفل الروضة، مجلة دراسات في الطفولة والتربية، كلية رياض الأطفال، جامعة أسيوط، عدد ٥، ١٣٢-٢٠٠.
- مجدي محمد الدسوقي (٢٠٠٨): اضطراب نقص الانتباه المصحوب بالنشاط الحركي الزائد، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- محمد أحمد خصاونة (٢٠١٣): صعوبات التعلم النمائية، عمان: دار الفكر ناشرون وموزعون.
- محمد حسن القراء، بدر أحمد جراح (٢٠١٦): فهم اضطراب نقص الانتباه والنشاط الزائد لدى الأطفال والسيطرة عليه، الأردن: دار المعزز للنشر والتوزيع.
- مراد علي عيسى، سمير عطية المعراج (٢٠٢٠): النشاط الزائد المصحوب بنقص الانتباه لدى الأطفال (دليل المعلمين والوالدين)، القاهرة: دار العلم والإيمان للنشر والتوزيع.
- مروة محمود الشناوي (٢٠١٨): مسرح العرائس كأسلوب للحد من التمر في مرحلة رياض الأطفال، مجلة الطفولة والتربية، كلية رياض الأطفال، جامعة الإسكندرية، ٣٣ (١٠)، ٤٤٤-٣٨٥.
- منال محمود عبدالحميد (٢٠١٦): فاعلية برنامج تدريبي لمعلمات رياض الأطفال لتنمية مهارات التعبير الحركي والصوتي لبعض أنواع عرائس المسرح المستخدمة في تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة، مجلة الطفولة والتربية، كلية رياض الأطفال، جامعة الإسكندرية، ٢٥(٨)، ٢١٥-٣٦٥.
- منى محمد حمد (٢٠٢٠): برنامج قائم على مسرح العرائس في تنمية بعض مظاهر السلوك الاجتماعي الإيجابي لدى طفل الروضة الكويتي، رسالة ماجستير، جامعة بنها.

- نايف بن عابد الزراع (٢٠٠٧): اضطراب ضعف الانتباه والنشاط الزائد (دليل عملي للأباء والمختصين)، عمان: دار الفكر.
- نجاح إبراهيم حسين (٢٠٠٦): فاعلية برنامج إرشادي في علاج اضطرابات النشاط الزائد المصحوب بقصور الانتباه لدى الأطفال، رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة عين شمس.
- نعمات أحمد قاسم (٢٠٠٣): مدى فعالية كل من النمذجة وضبط الذات وتدريب الوالدين في خفض اضطراب نقص الانتباه مفرط النشاط لدى عينة من الأطفال، رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة سوهاج.
- نهلة حمدي عبد السلام (٢٠١٩): فاعلية مسرح العرائس في تخفيض الشعور بالوحدة النفسية لدي الأطفال المصابين بالسرطان، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.
- نهلة حمدي عبد السلام (٢٠١٩): فاعلية مسرح العرائس في تخفيض الشعور بالوحدة النفسية لدي الأطفال المصابين بالسرطان، رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة المنوفية.
- نور الدين بولفاخاد (٢٠١٦): أهمية المسرح في تشكيل شخصية الطفل، مجلة خطوة، المجلس العربي للطفولة والتنمية، عدد ٢٩، ٢٤-٢٧.
- هدى إبراهيم علي (٢٠١٨): فعالية استخدام مسرح العرائس كمدخل لتنمية الانتماء لدى طفل ما قبل المدرسة، المجلة العربية لدراسات وبحوث العلوم التربوية والإنسانية، مؤسسة د. حنان درويش للخدمات اللوجستية والتعليم التطبيقي، عدد ١٣، ١٦٨-٢١٢.
- هنادي أحمد قعدان (٢٠١٨): فاعلية برنامج تدريبي قائم على السباحة مستند إلى نظرية الإدراك الحركي لـ"كيفارت" في خفض اضطراب تشتت الانتباه والنشاط الزائد، مجلة البلقاء للبحوث والدراسات، جامعة عمان الأهلية، ٢(٢١)، ١٤٧-١٦٨.
- هيفاء عبد الله البسام (٢٠١٣): درجة الوعي بانتشار اضطراب فرط الحركة وتشتت الانتباه من وجهة نظر الأمهات والمعلمات لدي أطفال الروضات الحكومية والأهلية في مدينة الرياض، مجلة العلوم التربوية، كلية التربية، جامعة الملك سعود، ٣(٢١)، ٢٦٧-٣١٢.

#### ثانياً: المراجع الأجنبية:

- American Academy of Pediatrics.(20٠0) Clinical practice guidelines: Diagnosis and evaluation of child with attention deficit / hyperactivity disorder, Pediatrics,105(5),1158-1170.
- American Psychiatric Association. (2013), "Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders Fifth Edition" (DSM-5TM), Washington, DC London, England.
- Barkely, R (2005): Taking charge of ADHD: The complete authoritative guide for parents, New York, The Guilford Press.
- Kypriotaki, M., & Manolitsis, G. (2010). Teachers' evaluations for the detection of primary-school children with attention deficit hyperactivity disorder. European Journal of Special Needs Education, 25(3), 269-281.
- Owens, J. (2020). Social Class, Diagnoses of Attention-Deficit/Hyperactivity Disorder, and Child Well-Being. Journal of Health and Social Behavior, 61(2), 134-152.